



à partir  
de 7 ans

# Livret-jeux

## Exposition « Napoléon et l'Europe »

Tu vas découvrir comment Napoléon Bonaparte, né en Corse en 1769, devenu empereur des Français au début du 19<sup>e</sup> siècle, va faire la conquête d'une grande partie de l'Europe.



Ce personnage de Napoléon sera ton guide pour retrouver dans les salles les objets abordés dans ce livret.

Tu verras aussi dans le livret ce logo de Napoléon avec un numéro. Il t'indique des panneaux à lire dans l'exposition.



**1-** Entre dans la 1<sup>re</sup> salle à gauche. Dans le couloir, retrouve la gravure de P. Grégoire représentant le port de Toulon en 1793, pendant la Révolution française. Napoléon Bonaparte, alors jeune capitaine, chasse les Anglais de la ville, ce qui lui vaut d'être nommé général. **L'as-tu repéré sur la gravure ?** Il porte un chapeau (le bicorne) et une longue-vue.

**2-** Après cette victoire, plusieurs centaines de Toulonnais, ralliés aux Anglais, sont tués par les soldats français. Juste à côté de la gravure, un artiste anglais, R.K. Porter, a représenté Napoléon « massacrant 1 500 personnes à Toulon ». Comme beaucoup d'œuvres de l'exposition, il s'agit d'une **image de propagande**, c'est-à-dire qui essaie de faire passer un message et de convaincre un grand nombre de personnes.



Napoléon se tient à cheval, bicorne sur la tête. Il pointe un sabre menaçant vers les habitants de Toulon.

L'artiste met au premier plan une femme et son enfant, pour souligner la cruauté de Napoléon.

Le message est clair : Napoléon est l'ennemi à combattre ! Sauf qu'il avait quitté Toulon avant le début des massacres. Comme souvent dans les images de propagande, ce dessin ne correspond pas tout à fait à la réalité.

Napoléon part en effet rejoindre l'armée qu'il commande à présent en Italie, où il vole de victoire en victoire. Il se rend ensuite en Égypte, mais revient rapidement en France, où il prend le pouvoir par la force en 1799. Il est alors nommé Premier Consul.

*Pour connaître la suite de l'histoire, approche-toi du grand tableau représentant Napoléon à cheval et lis le **panneau n°2** à gauche.*



**3-** Installe-toi un peu plus loin devant ce buste sculpté par l'artiste Chinard. Il représente Napoléon Bonaparte Premier Consul.

**Relie ci-dessous les définitions aux éléments qu'elles décrivent sur la sculpture.**

Mondovi, Lodi, Rivoli, Arcole... sont les noms des plus célèbres victoires de Napoléon pendant la première campagne d'Italie.

J'ai beau être un animal féroce, je suis doux comme un agneau face à Napoléon, vêtu à l'antique, qui soigne ma patte blessée par une épine.



Je suis la 18<sup>e</sup> lettre de l'alphabet et je fais référence ici à la République, régime politique pendant lequel Napoléon va prendre le pouvoir. J'orne un bouton de son costume.

Quelques boucles ornent le front du Premier consul, qui ressemble ici à un empereur romain.

© Paris, musée national de la Malmaison / RMN-GP

Après des combats en Italie et en Allemagne, Napoléon obtient la signature de traités de paix avec ses deux plus grands ennemis : l'Angleterre et l'Autriche. Mais cette paix sera de courte durée...



*Entre dans l'espace suivant : un peu de lecture et quelques jeux t'attendent sur les **panneaux n°3 et n°5**. Tu en sauras ainsi plus sur le sacre de Napoléon I<sup>er</sup> et sur l'un de ses ennemis : le Britannique lord Nelson.*



**4-** Dans l'espace suivant, approche-toi de la vitrine contenant un uniforme, un chapeau et une épée, tous trois portés par Napoléon. Grâce aux cartels (petits panneaux explicatifs) et à la carte derrière toi, **remplis le texte à trous ci-dessous**.

*L'habit de colonel des \_ \_ \_ \_ \_ à pied de la Garde impériale était l'un des préférés de Napoléon. Il se présentait souvent ainsi sur le champ de bataille, avec son chapeau en feutre de \_ \_ \_ \_ \_ . Quant à l'épée, elle fut portée par Napoléon pendant la bataille d' \_ \_ \_ \_ \_ , le 2 décembre 180\_ .*

Au centre de la pièce, ne rate pas la carte animée de cette bataille, qui est l'épisode le plus célèbre des combats que Napoléon mena contre l'Autriche et la Russie.

**5-** Après la carte, à gauche, une vitrine évoque d'ailleurs François I<sup>er</sup> d'Autriche : derrière son uniforme, un drapeau est orné d'un animal symbole de l'Autriche. **S'agit-il :**  
**a-** du corbeau impérial ?     **b-** de l'aigle bicéphale (à deux têtes) ?     **c-** du pélican noir ?

**6-** Traverse l'espace suivant puis installe-toi derrière le tableau représentant Napoléon et Alexandre I<sup>er</sup> de Russie. Dans une vitrine se trouve une série de pièces de monnaies. La monnaie est un bon moyen pour Napoléon de contrôler le commerce et de marquer les territoires qu'il vient de conquérir. Ces régions sont d'ailleurs souvent dirigées par ses proches ou des membres de sa famille, comme ses frères Jérôme et Joseph.

La carte ci-dessous montre l'étendue de l'empire napoléonien en 1805 (en marron et en beige). **Aide-toi de la vitrine pour relier chaque pièce de monnaie à son territoire.**



Pièce de 5 « lire » du royaume d'Italie, ornée de l'aigle, symbole de l'Empire.



Pièce de 5 francs, avec le portrait de Napoléon, empereur des Français.

Pièce de 80 « real » avec le profil de Joseph Bonaparte, devenu roi d'Espagne (ou His-panie) grâce à son frère Napoléon.



Pièce de 1 « frank » du royaume de Westphalie dirigé par Jérôme Bonaparte, lui aussi frère de Napoléon.



© Paris, musée de l'Armée / RMN-GP ; carte G.Spourds



Derrière toi, grâce au **panneau n°6**, découvre une autre création de Napoléon pour mieux contrôler son empire : le Code Civil.

**7-** Au fond de la salle à gauche, un tableau représente Napoléon en 1807 sur un champ de bataille célèbre, qui fit de nombreuses victimes. **S'agit-il de la bataille :**

**a-** d'Hello ?

**b-** d'Eylau ?

**c-** d'Allo ?

**8-** Passe ensuite devant l'écran et retrouve, sur le mur de gauche, un dessin intitulé *Napoléon s'emparant des reliques de l'Italie* et daté de 1814.

Il s'agit d'une **caricature** anglaise qui ridiculise Napoléon : il est ici minuscule et porte un bicornes et des bottes beaucoup trop grandes. La scène se passe à Rome, où, comme dans de nombreux pays conquis, Napoléon s'empare d'œuvres d'arts pour enrichir les collections françaises, comme celles du musée du Louvre.

**À toi de jouer : parmi les détails ci-dessous, lequel ne se trouve pas sur la caricature ?**



**a**



**b**



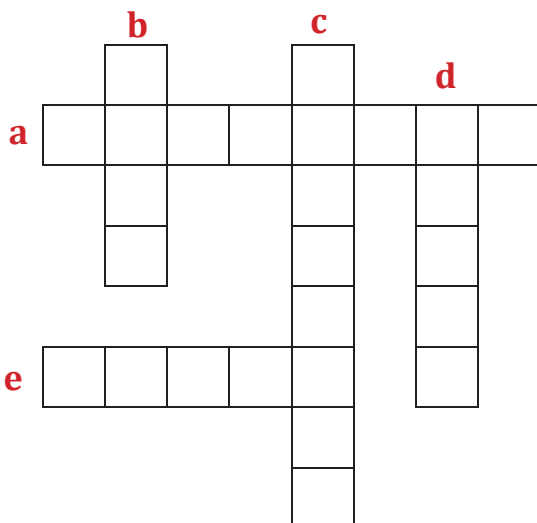
**c**



**d**

© Paris, musée de l'Armée / RMN-GP

**9-** Dirige-toi maintenant à droite vers la vitrine qui présente un ensemble de bijoux.



Observe les objets près de toi dans cet espace et **complète les mots-croisés** pour découvrir certains membres de la famille que Napoléon va fonder pour fortifier son empire.

**a-** Je m'appelle Marie-Louise de Hasbourg-.....  
Je suis la seconde femme de Napoléon.

**b-** Je suis le fils de Napoléon I<sup>er</sup>. On me nomme Napoléon II ou le roi de .....

**c-** Je suis la star de cette exposition. Je suis représenté avec un costume à l'antique, presque nu, sur une petite statue en bronze.

**d-** J'ai créé cette parure de bijoux pour l'impératrice Marie-Louise. Je m'appelle François Régault .....

**e-** Au-dessus d'une petite médaille, je déploie mes ailes au-dessus du couple impérial.



Retourne sur tes pas pour revenir à la passerelle et entrer dans la 2<sup>e</sup> salle.  
N'oublie pas en passant de lire, placés sur le mur de gauche,  
le panneau n°7 et plus loin le n°4.



Après la passerelle, continue tout droit dans le 2<sup>e</sup> salle de l'exposition.

Les peuples conquis par Napoléon n'acceptent pas toujours sa domination : les impôts payés par chacun augmentent pour faire fonctionner l'Empire ; il faut fournir des hommes pour augmenter le nombre de soldats dans l'armée de Napoléon, etc.

Ceci explique en partie pourquoi certains peuples se soulèvent contre l'Empire. Les habitants du **Tyrol** (aujourd'hui en Autriche) en font partie.

**10-** Repère à gauche en entrant dans le couloir le tableau ci-dessous, qui représente le retour des combattants tyroliens après une victoire contre l'armée napoléonienne.

**Sept erreurs se sont glissées sur le tableau ci-dessous, à toi de les repérer !**



La révolte tyrolienne par Joseph Anton Koch (1771-1839). © Autriche, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum

**11-** Quittons le Tyrol pour l'Italie où, en **Calabre**, d'autres peuples combattent Napoléon.

**Retrouve, grâce au détail ci-contre, un manuscrit dans la vitrine derrière toi.**



Dans ce manuscrit, *Souvenirs des guerres napoléoniennes*, écrit et dessiné par Jean-Michel Chevalier, cet officier de l'armée napoléonienne témoigne notamment de la résistance armée en Calabre. Voici l'un de ses dessins.

Ces 5 habitants de Calabre portent leurs vêtements traditionnels

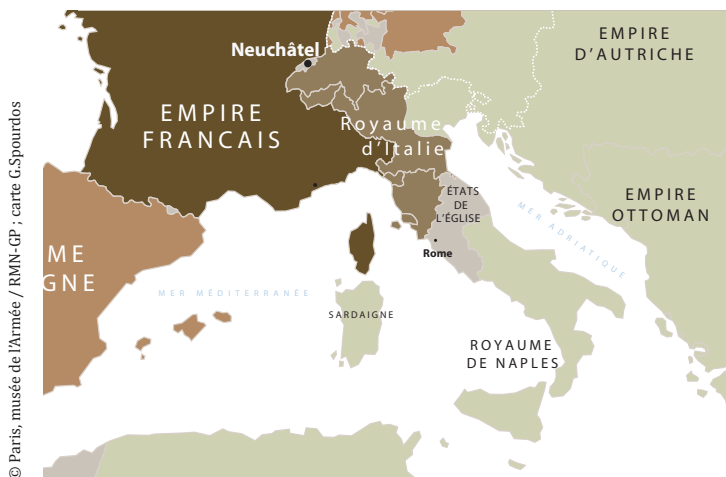
Les deux hommes au premier plan ont plusieurs montres sur leur chemise blanche. Ce sont des trophées, des objets pris aux soldats de l'armée napoléonienne après qu'ils les aient tués.

*Souvenirs des guerres napoléoniennes*. © Paris, Bibliothèque Thiers



As-tu repéré les deux armes du Calabrais qui dort ?  
**Entoure son fusil et son long couteau.**

Poire à poudre pour charger un fusil sans doute ancien. Le chargement doit être plus long que celui du fusil des soldats français qui utilisent des cartouches préparées à l'avance.



**Entoure la Calabre sur la carte ci-contre.**

Indices : l'Italie ressemble à une botte à haut talon. La Calabre forme la pointe de la botte et semble shooter dans l'île de la Sicile.



Un peu plus loin à gauche, lis le **panneau n°8** pour en savoir un peu plus sur les combats en Espagne.

**12-** Les combats font de nombreux morts et blessés, mais aussi des prisonniers pour qui la vie est souvent difficile. **Retrouve l'un d'entre-eux sur un dessin** situé à droite du panneau n°8. En voici quelques détails.



*Les Nouveaux Martyrs.*  
© Paris, Bibliothèque Thiers

Le prisonnier est dans une cale de bateau dont on aperçoit une grille d'ouverture au plafond.

Les couverts suspendus semblent indiquer que l'on est dans une cuisine du bateau.

Le prisonnier ne porte qu'une couverture en lambeaux. Il est très maigre, ses cheveux et sa barbe sont hirsutes par manque d'hygiène.



*Poursuis ta visite vers le **panneau n°9**, à droite dans l'espace suivant.*

Place-toi ensuite près du célèbre bicorne et du manteau gris de Napoléon. Il est encerclé par plusieurs ennemis. Tu en déjà as rencontré quelques uns, comme François d'Autriche. Rejoins ensuite le prochain espace de l'exposition, qui évoque la campagne de Russie.



*Les **panneaux n°10** (près des petits soldats) **et 11** te donneront quelques détails sur cette campagne.*



### **13- Jeu des ombres**

Un prisonnier russe s'est glissé parmi les ombres de Napoléon. **Barre cet intrus.** Indice : les couvre-chefs sont utiles pour le repérer !



**a**



**b**



**c**



**d**



**e**

**14-** Les Britanniques utilisent souvent la caricature pour se moquer de Napoléon et de son armée.

**Retrouve celle qui s'intitule *Boney Hatching a Bulletin or Snug Winter Quarters!!!*** (traduction : *Bonaparte pond un Bulletin ou les confortables quartiers d'hiver*) et qui évoque **la retraite de Russie en 1812**.

Les Britanniques sont parmi les premiers à utiliser des bulles pour faire parler les personnages, comme le fera la bande dessinée plus tard.



*By Gar he is almost lost !!* « Morbleu, il est presque perdu ! »  
Ce soldat, mal habillé et ridicule (cheveux, pantalon, bottes et éperons trop longs), est tout de même malin car il utilise des planches pour ne pas s'enfoncer dans la neige.



Enfoncé dans la neige jusqu'à la taille, ce soldat parle à Napoléon avec un accent qui rappelle que l'armée napoléonienne des Vingt Nations est constituée de soldats provenant de tout l'Empire. Il dit *Vat* au lieu de *What* en anglais. Et pose la question : « Qu'allons nous dire dans le Bulletin ? »

Napoléon lui répond :  
*Why Say We have got into Comfortable Winter Quarters, and the Weather is very fine...*  
C'est-à-dire : « Dites que nous sommes confortablement installés dans nos quartiers d'hiver et que le temps est superbe. »  
Il termine par : *Tell any thing but the Truth.*  
soit : « Dites tout, sauf la vérité »

*Boney Hatching a Bulletin or Snug Winter Quarters!!!*

*Little Boney* est l'un des surnoms britanniques de Napoléon. Les dessinateurs le représentent généralement maigre, comme lorsqu'il était général de division, petit (*little*) et coiffé d'un chapeau trop grand pour lui. *Boney* signifie « osseux », mais c'est aussi l'abréviation de Bonaparte.

Le **Bulletin** de la Grande Armée est le journal qu'utilise Napoléon pour donner des informations sur son armée. Il y transforme la réalité lorsqu'elle n'arrange pas ses affaires.





Retrouve plus loin le **panneau n°12**.

Après l'avoir lu, entre dans la dernière partie de l'exposition.

**15-** À la fin du **congrès de Vienne** (novembre 1814 - juin 1815), un traité est signé entre les pays vainqueurs de Napoléon, les autres États européens et la France. L'empire de Napoléon est alors partagé pour rendre à chacun ses territoires.

**Retrouve le dessin suivant à la fin de l'exposition et relie ci-dessous, à l'aide d'un adulte, chacun des personnages à la case qui lui correspond.**

Indice : aide-toi des numéros au-dessus des personnages sur le dessin original.

**a-** Je suis Alexandre I<sup>er</sup>, tsar de Russie.

**b-** Nous sortons par la porte de derrière pour nous enfuir.

**c-** Je m'appelle Wellington, je suis Britannique et porte un uniforme rouge. Je me réjouis de la défaite de Napoléon.

**d-** Je suis le roi de France Louis XVIII. Je reçois la couronne de Napoléon et des territoires de France.

**e-** Je suis Ferdinand VII, le roi d'Espagne. Je porte mon pays sous le bras, ainsi que le Portugal.

**f-** Je suis Frédéric-Guillaume III de Prusse. De ma poche dépasse la Suisse et je ramasse la forteresse d'Erfurt (Allemagne).

**g-** Je suis Napoléon I<sup>er</sup> et je suis désespéré. Mes épaulettes dorées et mon épée sont par terre. J'assiste impuissant à la fin de mon empire.

**As-tu repéré mon aigle sur ce dessin ?**

**h-** Je suis Murat, l'un des beaux-frères de Napoléon. Je me cache car je l'ai laissé tomber pour faire cavalier seul en récupérant Naples et la Sicile.

**i-** Je représente le Premier Empire, je déborde de canons, de monuments et de cartes symbolisant les territoires et pays que Napoléon I<sup>er</sup> avait conquis.

**j-** Je suis François I<sup>er</sup> d'Autriche et j'essaie de m'emparer des Pays-Bas. De ma poche dépasse déjà le Piémont et Venise.



© Montreuil, musée de l'Histoire vivante



Trouve le **panneau n°13** qui te permettra de mieux comprendre la fin du Premier Empire : tu en sauras plus sur l'exil et la mort de Napoléon, en 1821.

## Ta visite s'achève ici !

Tu peux poursuivre ton parcours au 2<sup>e</sup> étage où tu découvriras d'autres objets de la période napoléonienne, ainsi que sous le dôme de Invalides, où repose le tombeau de Napoléon (*attention, pour les adultes il faut présenter un billet couplé musée/exposition pour accéder à ces deux espaces*).

### Réponses aux jeux

4 : grenadiers, castor, Austerlitz, 1805 ; 5 : b ; 7 : b ; 8 : c ; 9 : a - Lorraine, b- Rome, c- Napoléon, d- Nitot, e- aigle ; 13 : c ; 15 : 1e ; 2f ; 3j ; 4d ; 5a ; 6g ; 7c ; 8g ; 9, 10 et 11b ; i : le sac.

### Envie d'en savoir plus ?

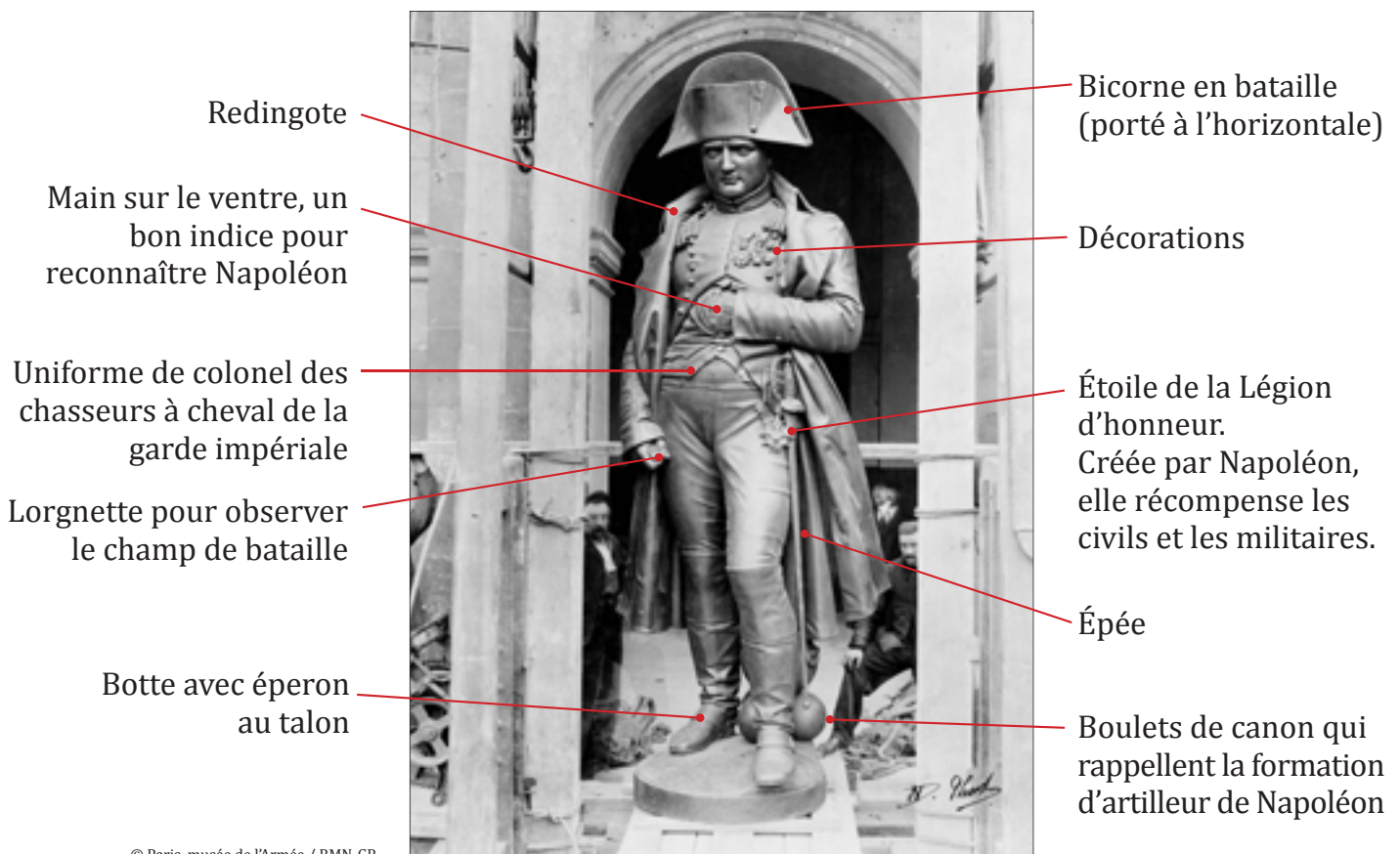
Visite guidée **Le petit Napoléon illustré : le pouvoir de l'image**  
(3 avril, 29 mai, 3 juillet à 14h - à partir de 7 ans)

Jeu d'enquêtes **Mission Napoléon : à la conquête de l'Europe**  
(24 avril, 30 avril, 19 juin à 14h - à partir de 7 ans)

Réservation : [jeunes-ma@invalides.org](mailto:jeunes-ma@invalides.org) / Plus d'infos sur [www.musee-armee.fr](http://www.musee-armee.fr)

## BONUS n° 1

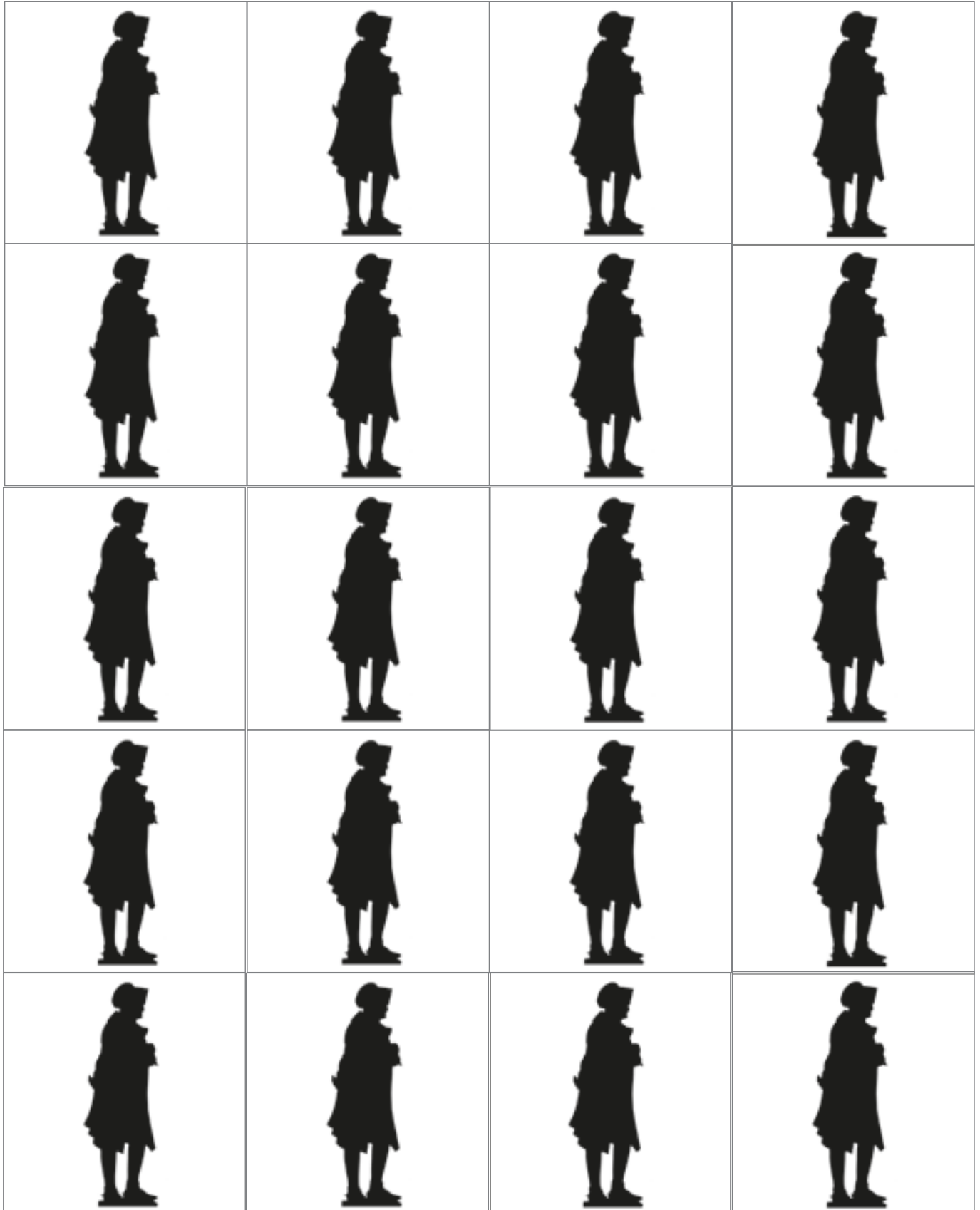
Tu es de retour au rez-de-chaussée ? Avant de partir, repère, dans la cour d'honneur, cette statue de Napoléon sculptée par Charles-Émile-Marie Seurre, qui te rappellera plusieurs objets vus dans l'exposition.



## BONUS n°2

Le dessinateur Caran d'Ache a réalisé un théâtre d'ombres sur Napoléon I<sup>er</sup> à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. L'ombre de Napoléon ci-dessous correspond à l'une des plaques en zinc dont il se servait pour son spectacle.

*Découpe chez toi ces petites cartes pour créer un jeu de memory (cf. page suivante)*



## Continue l'aventure napoléonienne chez toi avec ce jeu de memory à découper !

Pour débiter la partie, dépose toutes les cartes mélangées face contre table de façon à ce que les images ne soient pas visibles. Le premier joueur retourne 2 cartes. Si elles sont identiques, il les remporte, sinon il les replace face contre table au même endroit. C'est ensuite au joueur suivant de retourner 2 cartes et ainsi de suite... Le joueur qui a reconstitué le plus de paires a gagné.

