

À travers cette exposition, découvre le célèbre stratège Napoléon (1769-1821) en relevant des défis.

Avance dans la première salle de l'exposition, sous l'œil des grands chefs de guerre du passé que Napoléon a pris pour modèles.

1- Pour chacune des citations de Napoléon, ci-dessous, écris le prénom du personnage dont il parle.

« Et cet _ _ _ _ _ (...) le plus étonnant peut-être, (...) escalade les Pyrénées et les Alpes, qu'on croyait insurmontables, (...) met plusieurs fois à deux doigts de sa perte la terrible et redoutable Rome (...) »



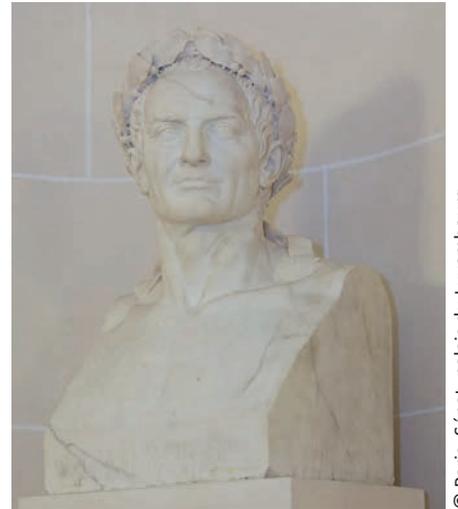
© Versailles, musée des châteaux de Versailles et de Trianon

Alexandre le Grand
4^e siècle avant Jésus-Christ



© Paris, Sénat, palais du Luxembourg

Hannibal
3-2^e siècles avant Jésus-Christ



© Paris, Sénat, palais du Luxembourg

Jules César
1^{er} siècle avant Jésus-Christ

« _ _ _ _ _ conquiert, (...) une partie du globe, (...) tout est calculé avec profondeur, exécuté avec audace, conduit avec sagesse. (... il) se montre à la fois grand guerrier, grand politique, grand législateur. »

« Les principes de _ _ _ _ _ (...): tenir ses forces réunies, n'être vulnérable sur aucun point; se porter avec rapidité sur les points importants, (...); se donner toutes les chances possibles pour s'assurer la victoire sur le champ de bataille ».

À l'école avec Napoléon

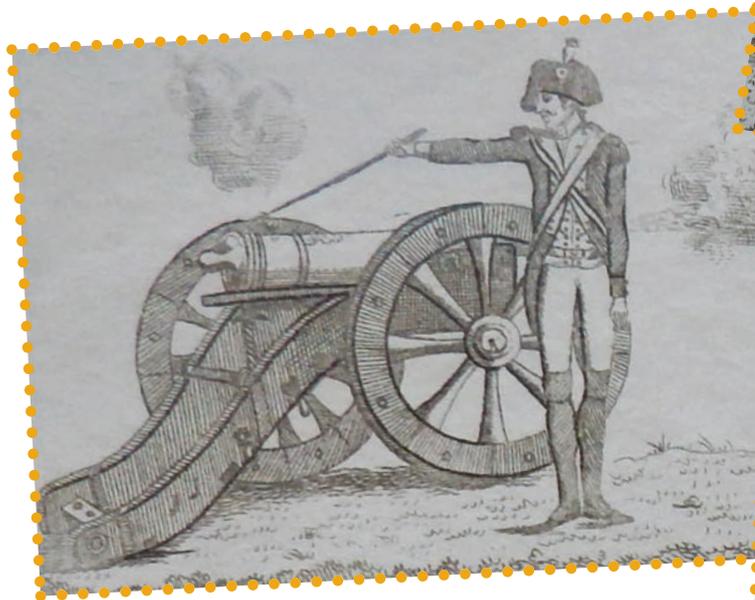
Lis le panneau Jeune public 1 près des bustes. **Passé ensuite entre les deux portraits de Napoléon**, puis dirige-toi vers le panneau Jeune public 2.

2- Grâce aux documents situés dans la vitrine, aide Napoléon à numérotter les images ci-dessous dans l'ordre de chargement du canon.

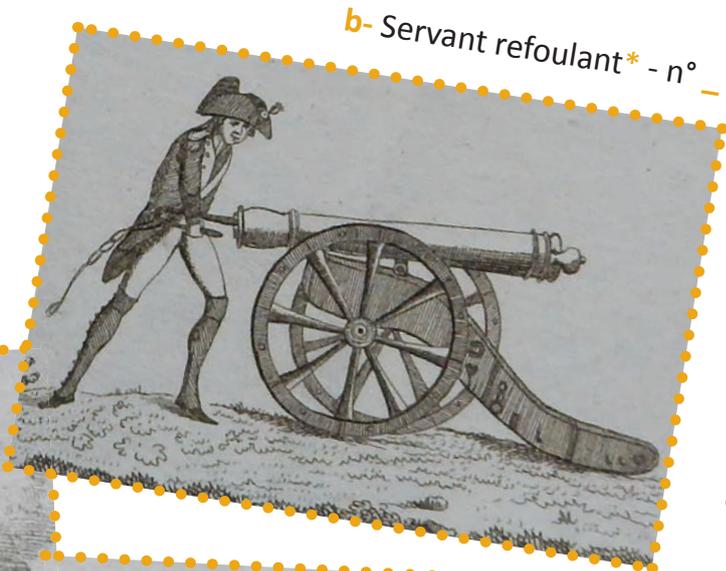
* **Refouler**, c'est-à-dire tasser la poudre au fond du canon

** **Dégorger**, c'est-à-dire nettoyer la lumière (trou par lequel la poudre enflammée passe au moment du tir)

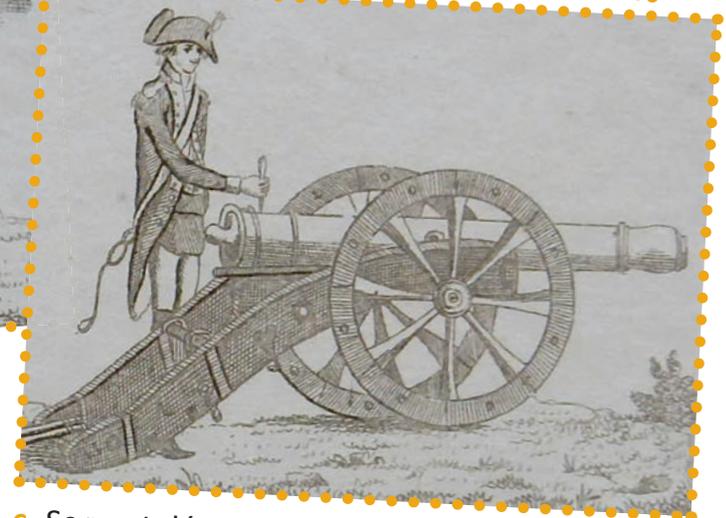
a- Servant effectuant la mise à feu - n°



b- Servant refoulant* - n°



© Paris, BNF



c- Servant dégorgeant** - n°



Approche-toi de la grande maquette montrant un épisode de la bataille de Lodi, pendant la campagne d'Italie.

3- Observe attentivement les canons répartis au bord de la rivière, puis relie par une flèche les légendes à l'image ci-contre

a- Les artilleurs de Napoléon Bonaparte

b- Les artilleurs autrichiens

© Paris, musée de l'Armée, dist. RMN-GP

En campagne avec Bonaparte

Repère le portrait sur lequel Napoléon porte une large ceinture rouge et blanche et tient un drapeau, puis découvre ce qui s'y passe grâce au panneau Jeune public 3.

En 1798, peu après la première campagne d'Italie, Napoléon Bonaparte se rend en Égypte.

4- Grâce aux détails ci-dessous, **place-toi devant** le tableau intitulé *La Bataille des Pyramides*. Le peintre, François Louis Joseph Watteau (1758-1823), n'a pas été en Égypte, sa toile n'est pas très réaliste ! **Entoure le détail intrus ci-dessous.**



© Valenciennes, musée des Beaux-Arts

a- Le général Bonaparte... Son cheval t'observe !



© Paris, musée du Louvre

b- Au loin, les pyramides de Gizeh



© Valenciennes, musée des Beaux-Arts

b- Un soldat français armé d'un fusil à baïonnette



© Valenciennes, musée des Beaux-Arts

b- Des dromadaires et des chevaux en panique

Organiser une campagne

Passes au milieu des uniformes de quatre des chefs de l'armée napoléonienne. Un nouveau défi t'attend ! **Place-toi devant l'uniforme du grenadier d'infanterie de ligne...**

5- Pour préparer une campagne, Napoléon doit s'assurer que ses troupes sont bien équipées et préparées. **Relie par des flèches chaque élément sur le grenadier.**

Un chapeau en feutre pour le protéger de la pluie, du soleil, etc.

Un havresac en peau imperméable pour transporter des vêtements de rechange, quelques affaires personnelles, des outils, de la nourriture, etc.

Des épaulettes pour reconnaître son grade.

Un uniforme en drap de laine.

Des boutons décorés de symboles utilisés lors de la révolution française.

Une giberne en cuir sombre, portée en bandoulière, contenant balles et poudre.

Un fusil.

Un baudrier en cuir blanc pour porter en bandoulière le sabre rangé dans un fourreau.

Une baïonnette rangée dans son fourreau.

Une culotte en drap.

Des guêtres pour protéger mollets et tibias.

Une paire de chaussures (elles ont exactement la même forme, c'est ensuite chaque pied qui forme la chaussure !).

Le panneau Jeune public 4 évoque certains des matériels qu'il faut également prévoir.

Après avoir atteint le fond de cette salle, retourne sur la passerelle, puis entre dans la 2^e partie de l'exposition. **Cherche une statuette de Napoléon perchée au sommet d'une colonne.** Le panneau Jeune public 5 décrypte pour toi la célèbre image du Napoléon stratège.



© Salon-de-Provence, musée de l'Empéri

À chacun son aigle !

Pour de nombreuses époques et cultures, l'aigle représente la puissance, le courage, la majesté, etc. C'est l'un des symboles les plus utilisés, tout particulièrement à l'époque de Napoléon.

6- Repère les drapeaux présentés dans l'exposition puis complète les pointillés ci-dessous.

Lis ensuite le panneau Jeune public 6 pour comprendre ce qu'est un trophée.

a- Aigle des



b- Aigle des



c- Aigle de



d- Aigle des



Victoire et triomphe

Connais-tu le célèbre arc de triomphe du Carrousel, situé près du musée du Louvre ? Au milieu de cette salle, tu vois une vitrine contenant plusieurs mannequins et uniformes. Place-toi à leur tête pour passer sous l'arc de triomphe...

7- Ci-dessous figure la copie d'un dessin représentant l'une des scènes sculptées sur l'arc du Carrousel. Entoure les 7 différences en observant l'original.

Même le cheval semble s'incliner devant Napoléon victorieux !



© Paris, musée du Louvre

Les vaincus

Napoléon

Les vainqueurs

L'arc de triomphe passé, commence la dernière phase de la campagne.

Les adversaires de Napoléon

Lis le panneau Jeune public 7 situé près d'un grand tableau sur lequel un cheval est sur le point de mourir.

8- Repère les uniformes ci-dessous, puis relie chacun d'eux à la puissance qui lui correspond. Ce sont quelques uns des adversaires de Napoléon.



- a- Empire britannique
- b- Royaume de Prusse
- c- Empire russe



Défaites, exils...

Place toi devant le portrait sur lequel Napoléon ne paraît pas être à son avantage.

Il est au château de Fontainebleau en 1814. Il doit abdiquer (renoncer au pouvoir) car ses adversaires l'ont vaincu.

9- Sur l'image ci-dessous, entoure l'aigle de Napoléon et une couronne de lauriers symbole de la victoire.

© Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-GP

Un portefeuille de cuir noir et une carte de bataille montrent le chef de guerre vaincu.

De rage, il a jeté son chapeau sur le sol.



Napoléon est avachi, mal assis, le pied de sa chaise écrase un morceau du rideau.

Il est désarmé, son épée est posée sur une table.

Ses bottes sont crottées.

Le panneau Jeune public 8 te propose une dernière image de Napoléon stratège.

Nous espérons que tu as effectué une agréable visite. Note sur le livre d'or électronique de l'exposition (situé à l'entrée) ton avis, concernant le livret-jeux, les panneaux jeune public, etc. (tu peux aussi nous envoyer un mail à jeunes@musee-armee.fr)

Réponses :

1- Hannibal, Alexandre, César ; 2- b, c, a ; 4- b ; 6- a= aigle des Prussiens, b= aigle des Russes, c= aigle de Napoléon, d= aigle des Autrichiens ; 7 et 9- Envoie un mail à jeunes@musee-armee.fr ou regarde sur le site musee-armee.fr la version en ligne du livret-jeux réponses ; 8- 1=c, 2=a, 3=b.