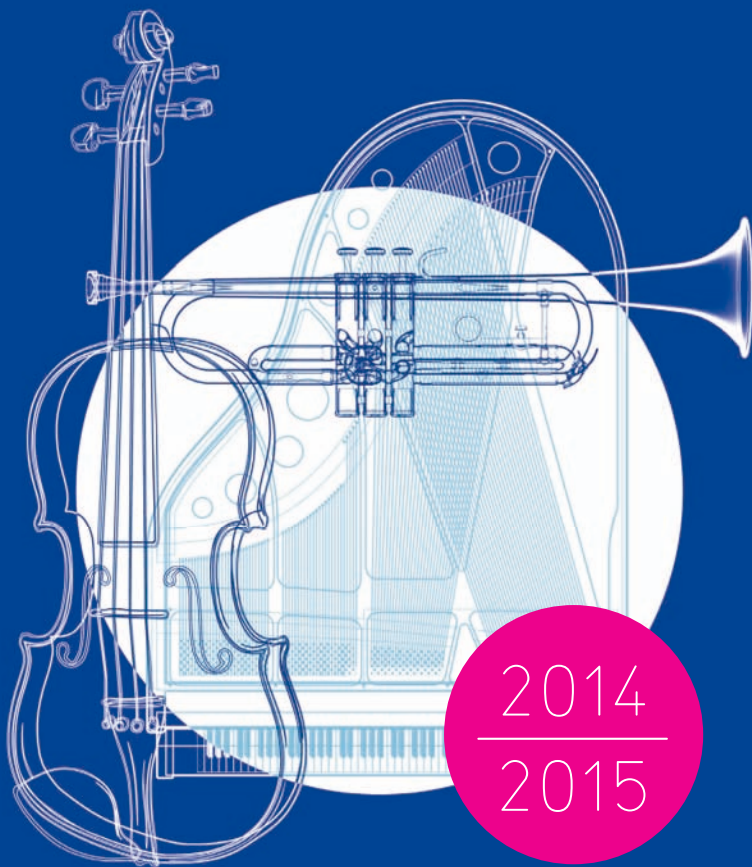
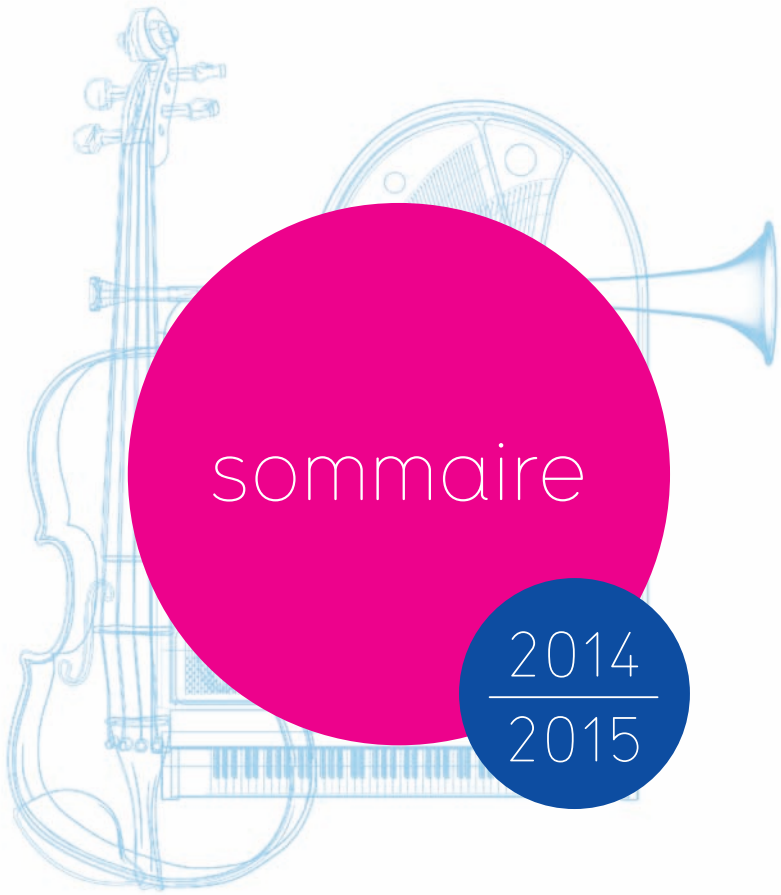


# saison musicale







Édito	P 02
Calendrier 2014-2015	P 03
Cycles de la saison	P 07
Concerts	P 09
Informations pratiques	P 46

# Édito

## Les 20 ans de la saison musicale de Mozart à Dutilleux et... Paul McCartney

Après l'organisation de plus de 2 000 concerts, la saison musicale du musée de l'Armée célèbre ses 20 ans avec une programmation exceptionnelle, diverse tant par les œuvres proposées que par les interprètes qui s'y produiront.

En ouverture, le testament de Mozart, son *Requiem*, sera dirigé par Fayçal Karoui à la tête des Orchestre et Chœur Lamoureux.

Le choix de cette œuvre qui fut jouée aux Invalides lors du retour des cendres de Napoléon 1<sup>er</sup> le 15 décembre 1840, exprime la volonté d'inscrire la saison du musée dans l'histoire du monument, ce qui n'exclut ni l'audace, ni le renouvellement.

Pour cet anniversaire, nous nous sommes assurés de la collaboration de nos fidèles partenaires rejoints par Radio Classique qui assurera la captation de six soirées et confèrera à ces concerts un rayonnement accru. Les prestations des lauréats des Victoires de la Musique Classique sont organisées par le CIC, grand partenaire du musée qui soutient sa politique culturelle et patrimoniale depuis plus de 10 ans. La désignation du Prix Safran 2014 interviendra à l'issue d'un concours public, organisé avec la Fondation Safran pour la musique, soutien fidèle du cycle *Jeunes Talents - Premières Armes*, qui a révélé tant de personnalités musicales d'exception.

Le programme fera aussi écho à l'exposition *Vu du Front. Représenter la Grande Guerre* avec un cycle de neuf concerts. S'y associent notamment le *Palazzetto Bru Zane*, le label discographique *Hortus*, ainsi que les ambassades du Canada, d'Israël et du Maroc.

Les vents, instruments privilégiés des musiques militaires, seront à l'honneur dans un hommage au génial inventeur du saxophone, Adolphe Sax, avec le soutien du ministère de la Défense. Le cycle *Vents d'hiver* exaltera la splendeur des cuivres, restituée par les meilleurs solistes. Le cycle *MusicAlp*, soutenu par le Centre culturel coréen, associera instruments à vents, cordes et piano, lors de joutes instrumentales sur les cimes musicales.

Pour le temps de l'Avent, l'orgue de la cathédrale Saint-Louis résonnera majestueusement, telle une invitation au recueillement.

Huit concerts accompagneront l'exposition *Churchill - de Gaulle*, avec notamment un florilège des plus belles pages musicales des compositeurs d'outre-Manche et la complicité de grands solistes anglais.

Enfin, trois représentations avec chœurs et orchestre s'inscriront dans la tradition des grands concerts sacrés, en écho à la *Grande messe des morts* d'Hector Berlioz, créée aux Invalides, le 5 décembre 1837.

**Général de division Christian Baptiste**  
Directeur du musée de l'Armée

# Calendrier 2014-2015

## OCTOBRE 2014

**3 octobre - 20h**

P 10

### Orchestre et chœur Lamoureux

Direction Fayçal KAROUI  
Magali LÉGER, soprano  
Isabelle DRUET, mezzo-soprano  
Philippe DO, ténor  
Renaud DELAIGUE, baryton

**9 octobre - 20h**

P 11

### Ensemble Contraste

Arnaud THORETTE, violon  
Antoine PIERLOT, violoncelle  
Johan FARJOT, piano  
Et Karine DESHAYES, mezzo-soprano

**13 octobre - 19h**

P 11

### Prix Fondation Safran 2014

Madoka FUKAMI, Jean-Paul GASPARIAN,  
Rémi GENIET, Ismaël MARGAIN,  
Selim MAZARI, Kana OKADA, piano

**14 octobre - 20h**

P 12

### Schubertiade

Karen VOURC'H, soprano  
Thomas DOLIÉ, baryton  
Ayako TANAKA, violon  
Ophélie GAILLARD, violoncelle  
Akiko YAMAMOTO, piano

**16 octobre - 20h**

P 12

### Orchestre de la Musique de l'air

Direction Claude KESMAECKER  
Soliste Damien PRADO, trombone

## NOVEMBRE 2014

**4 novembre - 20h**

P 13

### Concert Mozart

Sarah NEMTANU, violon  
Olivia HUGUES, violon  
Lise BERTHAUD, alto  
Ophélie GAILLARD, violoncelle  
Maria CHIROKOLIYSKA, contrebasse  
Adam LALOUM, piano

**13 novembre - 20h**

P 13

David KADOUCHE, piano  
Denis KOZHUKHIN, piano

**14 novembre - 12h15**

P 14

### Quatuor Eclisses

Gabriel BIANCO  
Arkaitz CHAMBONNET  
Pierre LELIÈVRE  
Benjamin VALETTE

**14 novembre - 20h**

P 15

### Quatuor Giardini

David VIOLI, piano  
Pascal MONLONG, violon  
Caroline DONIN, alto  
Pauline BUET, violoncelle  
Et Isabelle DRUET, mezzo-soprano

**17 novembre - 20h**

P 16

Einav YARDEN, piano

**20 novembre - 20h**

P 16

### Orchestre symphonique de la Garde républicaine

Direction Sébastien BILLARD  
Soliste Alain LEFÈVRE, piano

**23 novembre - 17h**

P 17

### Jeune orchestre de l'Abbaye aux Dames

Direction et violon Alessandro MOCCIA

**25 novembre - 20h**

P 17

Adrien LA MARCA, alto,  
révélation soliste instrumental 2014  
Ismaël MARGAIN, piano

**28 novembre - 12h15**

P 18

### Maitrise Notre Dame de Paris

Margot MODIER, accompagnement piano

**28 novembre - 20h**

P 18

Olivier BAUMONT, clavecin  
Julien CHAUVIN, violon et direction  
et les élèves du département de Musique  
ancienne du Conservatoire de Paris

**DÉCEMBRE 2014****2 décembre - 20h**

P 19

Stanislas de BARBEYRAC, ténor,  
révélation artiste lyrique 2014  
Alphonse CENIN, piano

**4 décembre - 20h**

P 20

### Orchestre symphonique de la Garde républicaine

Direction Sébastien BILLARD  
Soliste Nicolas STAVY, piano

**5 décembre - 12h15**

P 21

Nicolas DUPONT, violon  
Olga KIRPICHEVA, piano

**7 décembre - 17h**

P 21

Phillippe BRANDEIS, orgue  
Alena VACÍKOVÁ, soprano  
Lukáš MICHEL, accompagnement piano

**11 décembre - 20h**

P 22

### Chœur symphonique de Paris

Direction Xavier RICOURE  
David BLUMENTHAL, piano  
Pierre CUSSAC, accordéon  
Valérie YENG-SENG, soprano  
Ani SARGSYAN, alto  
Rémy MATHIEU, ténor  
Alain BUET, baryton

**12 décembre - 20h**

P 23

Marouan BENABDALLAH, piano

**16 décembre - 20h**

P 23

### Florilège d'airs d'opéra

Katarina JOVANOVIC, soprano  
Magali LÉGER, soprano  
Phillippe DO, ténor  
Alexandre DUHAMEL, baryton  
Stéphanie-Marie DEGAND, violon  
Antoine PIERLOT, violoncelle  
Laure FAVRE-KAHN, piano

**21 décembre - 17h**

P 24

Éric AMPEAU, Philippe BRANDEIS  
et Susan LANDALE, organistes de la tribune  
du Grand Orgue de Saint-Louis des Invalides

### Schola des Invalides

Direction Laure LALO

**JANVIER 2015****12 janvier - 20h**

P 24

### Duo Contraste

Cyrille DUBOIS, ténor  
Tristan RAËS, piano

**18 janvier - 16h30**

P 25

### Orchestre de la Musique de l'air

Direction Claude KESMAECKER  
Soliste Émilie HEURTEVENT, saxophone

**23 janvier - 20h**

P 25

Alain MEUNIER, violoncelle  
Anne LE BOZEC, piano

**29 janvier - 20h**

P 26

### Orchestre d'harmonie de la Garde républicaine

Direction François BOULANGER  
Soliste Claude DELANGLE, saxophone

**30 janvier - 12h15**

P 27

### Sax 200/201 - Concert

Claude DELANGLE, saxophone  
Philippe FRITSCH, saxhorn  
Alain BILLARD, clarinette basse  
et leurs élèves, en effectifs d'harmonie  
de chambre. Avec Alice LESTANG, soprano

**30 janvier - 15h à 18h**

P 27

### Cours public d'interprétation

Claude DELANGLE, saxophone  
et une sélection de jeunes et talentueux  
saxophonistes

**FÉVRIER 2015****5 février - 20h**

P 28

### Orchestre de la Musique de l'air

Direction Claude KESMAECKER et Marc LYS  
Solistes Michel BECQUET et Fabrice MILLISCHER,  
trombones  
Jean DAUFRESNE, saxhorn

**6 février - 12h15**

P 28

### Maitres et disciples

Session Quinte et Plus

**6 février - 20h**

P 29

### Élèves du département de Musique ancienne du Conservatoire de Paris

Direction Fabio BONIZZONI

**10 février - 20h** P 29

**Carte blanche à Magali LÉGER,**  
soprano

**12 février - 20h** P 30

**Ensemble de cuivres de l'Orchestre principal de l'Armée de Terre**

Direction Jean-Michel SORLIN  
Thierry CAENS, trompette et direction  
André CAZALET, cor  
Michel BECQUET, trombone et direction

**13 février - 12h15** P 31

**Quatuor Hanson**

Anton HANSON et Jules DUSSAP, violons  
Gabrielle LAFAIT, alto  
Simon DECHAMBRE, violoncelle

## MARS 2015

**2 mars - 20h** P 31

**Cycle MusicAlp. I**

Direction artistique Pascal DEVOYON et Dong-Suk KANG  
Pascal DEVOYON, Rikako MURATA et Jean-Marie COTTET, piano  
Dong-Suk KANG, Suzanne GESSNER et Christophe POIGET, violons  
Françoise GNÉRI, alto  
Young-Chang CHO, violoncelle  
Romain GUYOT, clarinette

**10 mars - 20h** P 32

**Carte blanche à Nemanja RADULOVIC,**  
violon

et son **ensemble de chambre Double Sens**

**13 mars - 12h15** P 32

**Trio Debussy**

François PINEAU-BENOIS, violon  
Nil KOCAMANGIL, violoncelle  
Philippe HATTAT, piano

**16 mars - 20h** P 33

**Cycle MusicAlp. II**

Direction artistique Pascal DEVOYON et Dong-Suk KANG  
Denis PASCAL et Fernando ROSSANO, piano  
Marie CHARVET, violon  
Michel MICHALAKAKOS, alto  
Yvan CHIFFOLEAU et Marie-Paule MILONE, violoncelles  
Jean FERRANDIS, flûte  
Nicolas BALDEYROU, clarinette  
Hélène DEVILLENEUVE, hautbois  
Chantal MATHIAS, soprano

**19 mars - 20h** P 34

**Orchestre à cordes de la Garde républicaine**

Direction Sébastien BILLARD  
Soliste Prix Fondation Safran pour la musique 2014, piano

**20 mars - 12h15** P 34

**Maitres et disciples**

Session Quinte et Plus

**24 mars - 20h** P 35

**Orchestre et chœur symphonique de Paris Sciences et Lettres (PSL)**

Direction Johan FARJOT  
Soliste Arnaud THORETTE, alto

**27 mars - 12h15** P 35

**Duo des songes**

Noé NATORP, violoncelle  
Jean-Baptiste DOULCET, piano

**30 mars - 20h** P 36

**Cycle MusicAlp. III**

Direction artistique Pascal DEVOYON et Dong-Suk KANG  
Hortense CARTIER-BRESSON, Jacques GAUTHIER et Cécile HUGONNARD-ROCHE, piano  
Roland DAUGAREIL, Julien SZULMAN et Akiko NANASHIMA, violons  
Pierre-Henri XUEREB, alto  
Yvan CHIFFOLEAU et Philippe MULLER, violoncelles  
Shigenori KUDO, flûte

## AVRIL 2015

**1<sup>er</sup> avril - 20h** P 37

**Ophélie GAILLARD**

Pulcinella Orchestra  
**Maitrise de Radio France**  
Direction Sofi JEANNIN

**10 avril - 12h15** P 37

**Duo Aedelounia**

Dania EL ZEIN, soprano  
Louise AKILI, piano

**14 avril - 20h** P 38

**Carte blanche à Ophélie GAILLARD,**  
violoncelle

Avec accompagnement instrumental et vocal.  
À l'occasion de la publication de son nouvel enregistrement pour le label *Aperté*

**16 avril - 20h** P 38  
Ensemble instrumental et vocal  
des départements de Musique ancienne  
du Conservatoire de Paris,  
du Conservatoire Vincenzo Bellini de Palerme  
et de la Haute école de musique de Genève  
Direction et clavecin Ignazio SCHIFANI

**21 avril - 20h** P 39  
Orchestre symphonique  
de la Garde républicaine  
Direction Sébastien BILLARD  
Soliste Anthony MARWOOD, violon

#### MAI 2015

**4 mai - 20h** P 40  
Orchestre philharmonique de Malte  
Direction Brian SCHEMBRI  
Solistes Dejan BOGDANOVIC, violon  
Emmanuelle BERTRAND, violoncelle  
Pierre-Henri XUEREB, alto

**12 mai - 20h** P 41  
Orchestre à cordes  
de la Garde républicaine  
Direction François BOULANGER  
Soliste Joseph MOOG, piano

**29 mai - 20h** P 42  
Musiciens de l'Orchestre  
philharmonique de Radio France  
David HAROUTUNIAN, violon  
Pauline BARTISSOL, violoncelle  
Jean-Pascal POST, clarinette  
Et Tristan RAËS, piano

#### JUIN 2015

**2 juin - 20h** P 42  
Chœur et orchestre  
des Universités de Paris  
Chef de chœur Guillaume CONNESSON  
Direction Carlos DOURTHÉ

**4 juin - 20h** P 43  
Orchestre de la Musique de l'air  
Direction Claude KESMAECKER  
Solistes Pascal MORAGUES, clarinette  
Guillaume PIERLOT, hautbois

**9 juin - 20h** P 43  
Orchestre et chœur symphonique  
de Paris Sciences et Lettres (PSL)  
Direction Johan FARJOT  
Solistes Guillaume CORNUT  
et Karol BEFFA, piano

**23 juin - 20h** P 44  
Andrew DEWAR, orgue  
Romain LELEU, trompette  
Chœur de la Cathédrale américaine  
de Paris  
Direction Zachary ULLERY

**25 juin - 20h** P 45  
Orchestre symphonique  
de la Garde républicaine  
Direction Sébastien BILLARD  
Soliste Daniel HOPE, violon



# Cycles de la saison

Les concerts de la saison musicale du musée de l'Armée s'inscrivent au sein de plusieurs cycles se référant à des thématiques ou des partenariats spécifiques.

## Premières Armes

Maîtres et disciples parfois réunis au sein d'une même programmation, pour une fructueuse confrontation et une connivence musicale entre de grands solistes internationaux, professeurs au Conservatoire de Paris et les plus talentueux de leurs étudiants.

### **3 sessions : Jeunes Talents, Quinte et Plus, Musique ancienne**

En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et avec le soutien de la Fondation Safran pour la musique (pour Jeunes talents).

## Chamade et Cavalquet

Présentation en concert des plus prestigieuses phalanges musicales militaires, en effectifs variés et avec la collaboration de grands solistes invités, dans des programmes du grand répertoire classique.

Avec le soutien de la direction de la mémoire, du patrimoine et des archives du ministère de la Défense.

## Vents d'hiver

Présentation en concert de la grande famille des instruments à vent, mis à l'honneur en formation orchestrale avec de grands solistes invités et en effectifs de musique de chambre originaux et variés.

Avec le soutien de la direction de la mémoire, du patrimoine et des archives du ministère de la Défense.

## L'Offrande musicale

Concerts notamment organisés à l'occasion du temps de l'Avent et de la Semaine sainte, mettant à l'honneur l'orgue de la Cathédrale Saint-Louis des Invalides, au travers d'un répertoire classique, profane ou sacré.

Avec le soutien de la direction de la mémoire, du patrimoine et des archives du ministère de la Défense et du CIC.

## MusicAlp

Joutes instrumentales sur les cimes musicales, avec de grands solistes internationaux français et coréens réunis en musique de chambre, le temps de trois concerts placés sous la direction artistique de Dong-Suk Kang, violon et Pascal Devoyon, piano.

Sous le haut patronage de l'Ambassade de la République de Corée. Sous l'égide et avec le soutien du Centre culturel coréen.

## Lauréats des Victoires de la Musique Classique

Programmation de musique de chambre et récitals mettant à l'honneur les jeunes lauréats instrumentistes et chanteurs des Victoires de la Musique Classique.

Sous l'égide et avec le soutien du CIC, partenaire financier exclusif.

## Vu du front. Représenter la Grande Guerre

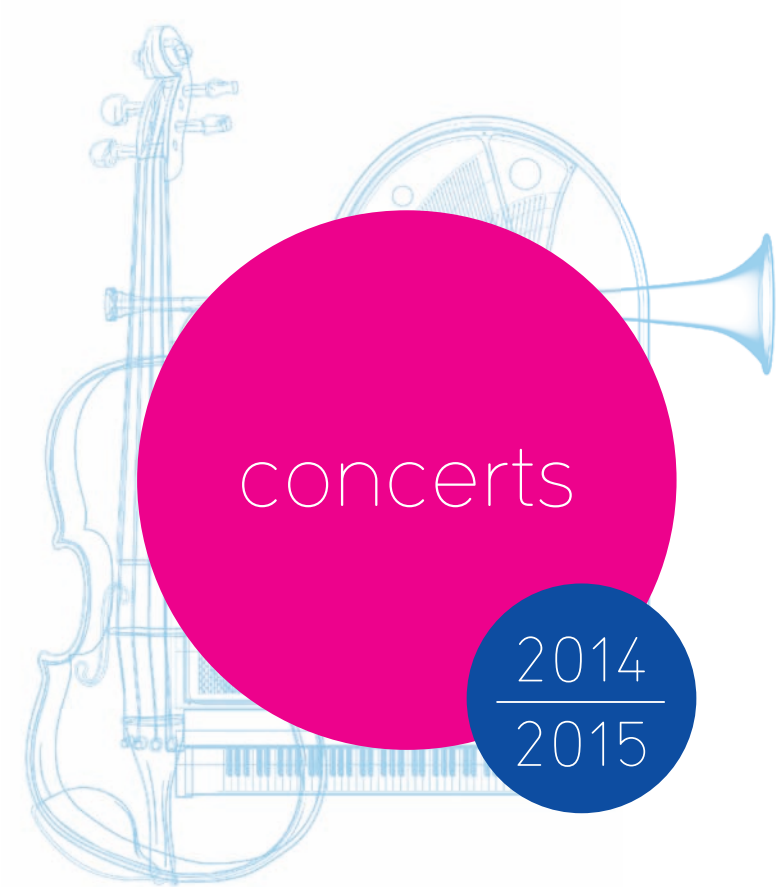
Une programmation de neuf concerts est proposée en écho à l'exposition du musée de l'Armée, présentée du 15 octobre 2014 au 25 janvier 2015, à l'occasion du Centenaire de la Grande Guerre.

En partenariat avec le label discographique *Hortus*.

## Churchill - de Gaulle

Une programmation de huit concerts est proposée en écho à l'exposition du musée de l'Armée, réalisée en partenariat avec la Fondation Charles de Gaulle, présentée du 3 avril au 26 juillet 2015.

À l'occasion des 50 ans de la mort de Churchill et de des 70 ans de la fin de la Seconde Guerre mondiale.



concerts

2014  
—  
2015

VENDREDI 3 OCTOBRE - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Lauréats des Victoires de la Musique Classique

# Orchestre et chœur Lamoureux

**Fayçal Karoui**, direction

Solistes :

**Magali Léger**, soprano

**Isabelle Druet**, mezzo-soprano

**Philippe Do**, ténor

**Renaud Delaigue**, baryton

**Mozart**, *Requiem en ré mineur*, Kv 626

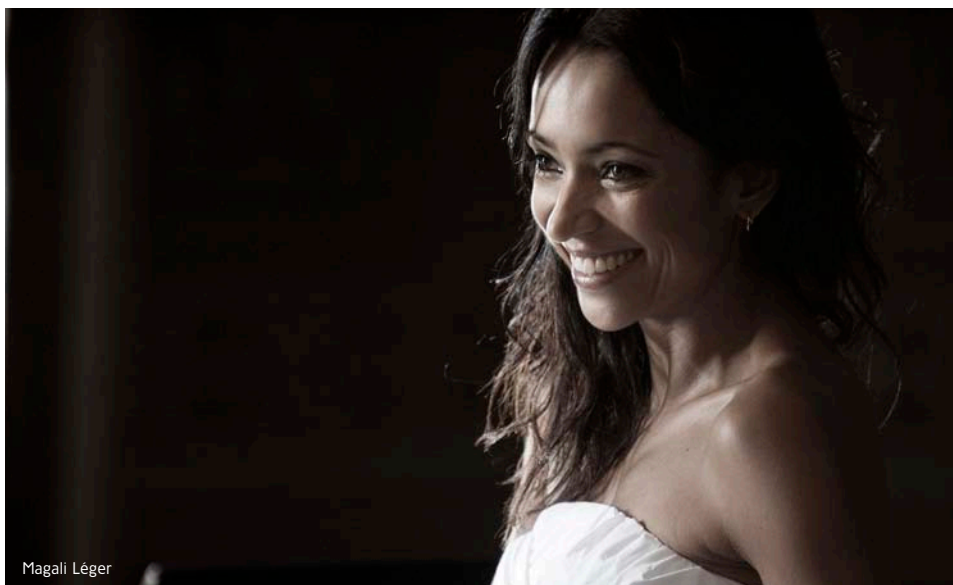
En ouverture de saison, une œuvre sublime et bouleversante qui retentit aux Invalides lors de la cérémonie du retour des Cendres de l'Empereur Napoléon 1<sup>er</sup>, le 15 décembre 1840.

Les dernières confidences et le testament d'un compositeur ayant la prémonition de sa fin prochaine.

Pour la première fois aux Invalides, l'orchestre et le chœur Lamoureux se produiront sous la baguette inspirée de leur chef, avec un quatuor d'ardents solistes aux timbres raffinés et aux tessitures harmonieusement complémentaires.

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC] *Concert diffusé par Radio Classique*

→[Tarif A](#)



Magali Léger

JEUDI 9 OCTOBRE - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Lauréats des Victoires de la Musique Classique

## Ensemble Contraste

**Arnaud Thorette**, violon

**Antoine Pierlot**, violoncelle

**Johan Farjot**, piano

**Karine Deshayes**, mezzo-soprano

Berlioz, *La Captive*

Saint-Saëns, *Le Bonheur est chose légère*

Godard, *Berceuse (extrait de Jocelyn)*

Saint-Saëns, *Violons dans le soir*

Massenet, *Élégie*

Gounod, *Le soir - L'Absent*

Saint-Saëns, *Allegro appassionato et Le cygne (extrait du Carnaval des animaux)*

Massenet, *Méditation de Thaïs*

Fauré, *Berceuse et Romance pour violoncelle*

Un très talentueux ensemble de musique de chambre à géométrie variable et Karine Deshayes, mezzo-soprano, artiste lyrique de l'année aux Victoires 2011. Une grande voix, présente sur toutes les grandes scènes d'opéras s'offre ici en un récital intime et poétique.

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC]  
*Concert diffusé par Radio Classique*

→Tarif exceptionnel



Karine Deshayes

LUNDI 13 OCTOBRE - 19H

GRAND SALON

Concours pour l'attribution du Prix Fondation Safran pour la musique 2014

## Prix Fondation Safran 2014

**Madoka Fukami, Jean-Paul Gasparian, Rémi Geniet, Ismaël Margain, Selim Mazari, Kana Okada**, piano

Six très jeunes pianistes nommés au talent particulièrement précoce présenteront un programme libre devant un jury composé de professionnels. Le (ou la) lauréat(e) du prix Safran pour la musique 2014 aura le privilège de se produire en soliste avec l'orchestre à cordes de la Garde républicaine le jeudi 19 mars 2015, en la Cathédrale Saint-Louis.

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris  
Sous l'égide et avec le soutien de la Fondation Safran pour la musique]  
*Épreuves publiques et remise du prix au lauréat immédiatement, à l'issue des délibérations du jury*

→Tarif B

MARDI 14 OCTOBRE - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Lauréats des Victoires de la Musique Classique

## Schubertiade

**Karen Vourc'h**, soprano

**Thomas Dolié**, baryton

**Ayako Tanaka**, violon

**Ophélie Gaillard**, violoncelle

**Akiko Yamamoto**, piano

**Schubert**, *Trio n°2 en mi bémol majeur, opus 100, pour piano et cordes*

*Sélection de Lieder*

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC]

→ Tarif A

JEUDI 16 OCTOBRE - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Vu du front. Représenter la Grande Guerre

## Orchestre de la Musique de l'air

**Claude Kesmaecker**, direction

**Damien Prado**, trombone solo de la Musique de l'air

*Hommage à Henri Dutilleux (1916-2013)*

**Dutilleux**, *Choral, Cadence et Fugato pour orchestre - Sarabande, dédiée à la Musique de l'air - Florilège de Mélodies (Transcription Claude Kesmaecker)*

**Respighi**, *Les Fontaines de Rome, poème symphonique (1916)*

**Ravel**, *Le Tombeau de Couperin (1915)*

**Falla**, *L'Amour sorcier, suite d'orchestre d'après le ballet (1914/1915)*

Un hommage en forme d'adieu au compositeur Henri Dutilleux par une excellente phalange dont il porta brièvement l'uniforme et à laquelle il dédia sa *Sarabande*. La Musique de l'air s'attachera à restituer les couleurs singulières de ses compositions pour instruments à vents, s'inscrivant dans la sensibilité de ce grand musicien qui nous laisse en héritage une œuvre véritablement visionnaire.

→ Tarif B

MARDI 4 NOVEMBRE - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Lauréats des Victoires de la Musique Classique

## Concert Mozart

**Sarah Nemanu**, violon

**Olivia Hugues**, violon

**Lise Berthaud**, alto

**Ophélie Gaillard**, violoncelle

**Maria Chirokoliyska**, contrebasse

**Adam Laloum**, piano

**Mozart**, *Sérénade n°13 Une Petite Musique de nuit, en sol majeur, K. 525* - *Sonate pour violon et piano en si bémol majeur K. 454* - *Concerto pour piano et ensemble instrumental en do majeur K. 415*

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC] Concert diffusé par Radio Classique

→Tarif A

JEUDI 13 NOVEMBRE - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Lauréats des Victoires de la Musique Classique

## David Kadouch Denis Kozhukhin

**David Kadouch**, piano

**Denis Kozhukhin**, piano

**Chostakovitch**, *Concertino, opus 94*

**Schumann**, *Andante et Variations en si bémol majeur, opus 46*

**Rachmaninov**, *Suite n°1 Fantaisie-tableaux, opus 5*

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC] Concert diffusé par Radio Classique

→Tarif A

VENDREDI 14 NOVEMBRE - 12H15

GRAND SALON

Cycle Jeunes Talents – Session Premières Armes

# Quatuor Eclisses

Quatuor de guitares :

**Gabriel Bianco**

**Arkaitz Chambonnet**

**Pierre Lelièvre**

**Benjamin Valette**

**Pujol**, *Grises y Soles*

**Debussy**, *Suite Bergamasque*

**Brouwer**, *Cuban Landscape with Rain*

**Fauré**, *Barcarolle n°1 en la mineur, opus 26*

**Bizet**, *Aragonaise – Habanera – Séguedille – Toréadors, extr. de Carmen*

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Avec le soutien de la Fondation Safran pour la musique]

[→Tarif C](#)



Isabelle Druet



Cycle Vu du front. Représenter la Grande Guerre

# Isabelle Druet Quatuor Giardini

**Isabelle Druet**, mezzo-soprano

**Quatuor Giardini :**

**David Violi**, piano - **Pascal Monlong**, violon

**Caroline Donin**, alto - **Pauline Buet**, violoncelle

*Au pays où se fait la guerre*

## 1. Le départ

**Bonis**, *Quatuor avec piano n°1, opus 69 : Finale (Allegro ma non troppo)*

**Offenbach**, *La Grande-Duchesse de Gérolstein ("Ah que j'aime les militaires")*

**Chaminade**, *Exil*

**Offenbach**, *La Grande-Duchesse de Gérolstein (Couplets du Sabre)*

## 2. Au front

**Fauré**, *Quatuor avec piano, opus 45 : (Allegro molto)*

**Donizetti**, *La Fille du régiment ("Pour une femme de mon rang")*

**Godard**, *Les Larmes*

**Duparc**, *Au pays où se fait la guerre*

## 3. La mort

**Fauré**, *Quatuor avec piano n°1 en ut mineur, opus 15 (Adagio)*

**Debussy**, *Recueillement (Cinq poèmes de Charles Baudelaire)*

**Duparc**, *Élégie*

**Offenbach**, *La Vie parisienne ("Je suis veuve d'un colonel")*

## 4. En paradis

**Hahn**, *Quatuor avec piano (Andante)*

**Boulanger**, *Élégie*

**Dubois**, *En paradis*

**Dubois**, *Quatuor avec piano en la mineur (Andante molto espressivo)*

Révélation lyrique des Victoires de la Musique 2010, Isabelle Druet aborde avec autant de ferveur et d'enthousiasme les scènes d'opéra que le cadre plus feutré d'un salon, ici avec l'excellent Quatuor Giardini. Entre élan patriotique, pesante solitude, et désespérance absolue, il y aura néanmoins place pour d'espiègles parodies dont les joyeux couplets et refrains sont bien connus de tous, le temps d'un récital entre sourire et larmes. Un répertoire dans lequel Isabelle Druet excelle particulièrement.

[En partenariat artistique avec le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française à Venise]

→Tarif B

LUNDI 17 NOVEMBRE - 20H

GRAND SALON

Cycle Vu du front. Représenter la Grande Guerre

## Einav Yarden

**Einav Yarden**, piano

**Debussy**, *Images, Livre I* (1905)

**Schoenberg**, *Six Petites Pièces, opus 19*

**Stravinski**, *Sonate (1924) - Polka - Valse - Piano Rag Music (1919)*

**Debussy**, *Sélection de Préludes, Livre II (1910-1912)*

**Ravel**, *Valses nobles et sentimentales (1911)*

**Gershwin**, *Trois Préludes (1927)*

[Sous le haut patronage de l'Ambassade d'Israël  
et avec le soutien du Service culturel de l'Ambassade d'Israël]

→Tarif B

JEUDI 20 NOVEMBRE - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Vu du front. Représenter la Grande Guerre

## Orchestre symphonique de la Garde républicaine

**Sébastien Billard**, direction

**Alain Lefèvre**, piano

**Ravel**, *La Valse pour piano solo*

**Mathieu**, *Le Concerto de Québec (version piano solo)*

**Fauré**, *Masques et Bergamasques, Suite d'orchestre, opus 112*

**Ravel**, *Le Tombeau de Couperin (1915) - Concerto en sol majeur pour piano et orchestre*

Une évocation de l'entrée en guerre du Canada en 1914 et un hommage au sacrifice des combattants des Troupes des anciens dominions britanniques sur le sol français. Avec la collaboration d'un grand pianiste (et compositeur) canadien au jeu étincelant et à la personnalité aussi sensible qu'exacerbée dans un répertoire bouleversant, avec l'Orchestre de la Garde républicaine.

[Sous le haut patronage de l'Ambassade du Canada]

→Tarif B

DIMANCHE 23 NOVEMBRE - 17H

SALLE TURENNE

Cycle L'Offrande musicale

# Jeune orchestre de l'Abbaye aux Dames

**Alessandro Moccia**, direction et violon

**Beethoven**, *Romance n°1 en sol majeur, opus 40 pour violon et orchestre -  
Symphonie n°8 en fa majeur, opus 93*

**Haydn**, *Symphonie n°101 en ré majeur, L'Horloge*

À la tête du fougueux Jeune orchestre de l'Abbaye aux Dames de Saintes, dont il est l'un des fondateurs, le talentueux violoniste Alessandro Moccia, né en Sardaigne et qui perfectionna son art auprès des maîtres Salvatore Accardo et Pavel Vernikov, est désormais acclamé sur les plus grandes scènes internationales.

[En partenariat avec l'Abbaye aux Dames, Cité musicale de Saintes]

→Tarif B

MARDI 25 NOVEMBRE - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Lauréats des Victoires de la Musique Classique

# Adrien La Marca Ismaël Margain

**Adrien La Marca**, alto, révélation soliste instrumental 2014

**Ismaël Margain**, piano

**Schubert**, *Trois Lieder*

**Schumann**, *Märchenbilder, opus 113*

**Mendelssohn**, *Sonate en ut mineur*

**Piazzolla**, *Grand Tango*

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC] Concert diffusé par Radio Classique

→Tarif A

VENDREDI 28 NOVEMBRE - 12H15

GRAND SALON

# Maîtrise Notre Dame de Paris

**Maîtrise Notre Dame de Paris**

**Margot Modier**, accompagnement piano

*Ensembles à l'opéra*

*Petits ensembles de solistes chanteurs dans des extraits d'opéras de Mozart, Offenbach, Delibes, Bizet...*

[Production Musique sacrée à Notre Dame de Paris]

→ Tarif C

VENDREDI 28 NOVEMBRE - 20H

GRAND SALON

Cycle Jeunes Talents - Session Musique ancienne

# Olivier Baumont – Julien Chauvin

**Olivier Baumont**, clavecin

**Julien Chauvin**, violon et direction

**et les élèves du département de Musique ancienne du Conservatoire de Paris**

*Haydn, Ouverture*

*C.P.E. Bach, Concerto pour flûte en sol majeur – Double concerto pour piano et clavecin*

*Haydn, Concerto pour violon et clavecin*

À la tête de l'ensemble des élèves du département de Musique ancienne du Conservatoire de Paris, se produiront l'excellent violoniste Julien Chauvin et l'un des plus grands clavecinistes français Olivier Baumont, bénéficiant d'une juste reconnaissance internationale, notamment pour l'exploration et l'enregistrement magistral des grandes œuvres composées pour son instrument, mais aussi de tant de pans de répertoires méconnus au sein desquels il insuffle fraîcheur et sensibilité.

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris]

→ Tarif B



MARDI 2 DÉCEMBRE - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Lauréats des Victoires de la Musique Classique

# Stanislas de Barbeyrac Alphonse Cenin

**Stanislas de Barbeyrac**, ténor, révélation artiste lyrique 2014

**Alphonse Cenin**, piano

Schumann, *Dichterliebe (Les Amours du poète)*, opus 48

Tosti, *Non t'amo più - Chanson de l'adieu - Ideale - L'ultima canzone*

Tchaïkovski, *Nur Wer die Sehnsucht kennt - Sérénade de Don Juan - Kuda, Kuda, air de Lenski*  
(extrait d'*Eugène Onéguine*)

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC]

→[Tarif A](#)

JEUDI 4 DÉCEMBRE - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Vu du front. Représenter la Grande Guerre

# Orchestre symphonique de la Garde républicaine

**Sébastien Billard**, direction

**Nicolas Stavy**, piano

**Bonis**, *La Cathédrale blessée, pour piano seul*

**Dupont**, *Extr. du cycle Les heures dolentes, pour piano seul (à l'occasion du centenaire de sa mort)*

**De Taye**, *Croix de Bois : Veillée d'armes - Bataille - Morne Plaine (1926), pour orchestre*

**Elgar**, *Polonia pour orchestre*

**Britten**, *Diversions. Concerto pour piano main gauche et orchestre*

Une prestigieuse formation orchestrale associée au protocole et au cérémonial de l'État à son plus haut niveau et un pianiste sensible et passionné. Avec un programme particulièrement original comportant notamment un concerto bouleversant dont la commande fut passée par le pianiste autrichien Paul Wittgenstein, amputé du bras droit pendant la Grande Guerre. Notons qu'une dizaine de compositeurs de grand renom composèrent à son intention et à sa demande des concertos pour la main gauche... qu'il négligea cependant parfois de jouer.

[En partenariat artistique avec le label discographique *Hortus*]

→ Tarif B



Nicolas Stavy

VENREDI 5 DÉCEMBRE - 12H15

GRAND SALON

Cycle Jeunes Talents – Session Premières Armes

# Nicolas Dupont Olga Kirpicheva

**Nicolas Dupont**, violon

**Olga Kirpicheva**, piano

**Vasks**, *Little Summer music*

**Debussy**, *Sonate n°3 en sol mineur pour violon et piano*

**Pécou**, *Soleil-feu*

**Prokofiev**, *2<sup>e</sup> Sonate en ré majeur opus 94 bis pour violon et piano*

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris  
Avec le soutien de la Fondation Safran pour la musique]

→Tarif C

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE - 17H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Vu du front. Représenter la Grande Guerre

# Philippe Brandeis

**Philippe Brandeis**, orgue

**Alena Vacíková**, soprano

**Lukáš Michel**, accompagnement piano

**Hindemith**, *Deux pièces pour orgue*

**Stanford**, *Sonate n°2 Eroica*

**N. Boulanger**, *Pièce sur des airs flamands*

**Howells**, *Rhapsodie n°3*

**Gaul**, *Chant for the Dead Heroes*

**Krieger**, *Toccata*

*Chants de Noël et Ave Maria de Caccini, pour soprano et piano*

À la tribune et aux claviers du flamboyant Grand Orgue de Saint-Louis, son brillant titulaire dans un récital particulièrement original intégrant l'évocation conjointe de compositeurs français, allemand, anglais, irlandais et américain, dans un émouvant hommage rendu à tous les héros anonymes de la Grande Guerre.

En écho à ce récital, quelques chants de Noël tchèques, en cette période de l'Avent.

[En partenariat artistique avec le label discographique *Hortus*  
Sous le haut patronage de l'Ambassade de la République tchèque]

→Tarif B



Xavier Ricour

JEUDI 11 DÉCEMBRE - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle L'Offrande musicale

## Chœur symphonique de Paris

**Xavier Ricour**, direction

**David Blumenthal**, piano

**Pierre Cussac**, accordéon

**Valérie Yeng-Seng**, soprano

**Ani Sargsyan**, alto

**Rémy Mathieu**, ténor

**Alain Buet**, baryton

Rossini, *Petite Messe solennelle*

Désignée par Rossini comme “*le dernier péché mortel de ma vieillesse*”, cette *Petite Messe solennelle* est le véritable testament musical du compositeur, en conclusion d'une œuvre particulièrement féconde. Xavier Ricour et son Chœur symphonique de Paris auront à cœur d'en restituer à la fois toute la ferveur et toute l'audace, avec la sensibilité et le talent qui les caractérisent. Une soirée bouleversante en perspective.

[→ Tarif exceptionnel](#)



VENDREDI 12 DÉCEMBRE - 20H

GRAND SALON

Cycle Vu du front. Représenter la Grande Guerre

# Marouan Benabdallah

**Marouan Benabdallah**, piano

**Rachmaninov**, *Sonate n°1 en ré mineur, opus 28*

**Prokofiev**, *Sonate n°3 en la mineur, opus 28*

**Bartók**, *Suite, opus 14 - Quinze Chants paysans hongrois - Quatuor à cordes n°2. Second mouvement (Transcription pour piano solo M. Benabdallah)*

Lors du brillant récital de cet excellent jeune pianiste marocain, à la personnalité sensible et affirmée, un hommage sera rendu au sacrifice des huit cents combattants marocains tombés, le 5 septembre 1914 près de Meaux, alors qu'ils combattaient sous le commandement du Lieutenant Juin.

[En partenariat avec l'Ambassade du Royaume du Maroc]

→Tarif B

MARDI 16 DÉCEMBRE - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Lauréats des Victoires de la Musique Classique

# Florilège d'airs d'opéra

**Katarina Jovanović**, soprano

**Magali Léger**, soprano

**Philippe Do**, ténor

**Alexandre Duhamel**, baryton

**Stéphanie-Marie Degand**, violon

**Antoine Pierlot**, violoncelle

**Laure Favre-Kahn**, piano

Œuvres de Mozart - Verdi - Rossini...

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC] Concert diffusé par Radio Classique

→Tarif A

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE - 17H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle L'Offrande musicale

## Orgue et Schola des Invalides

**Éric Ampeau, Philippe Brandeis et Susan Landale**, organistes de la tribune du Grand Orgue de la Cathédrale Saint-Louis des Invalides

**Schola des Invalides**

**Laure Lalo**, direction

*Musiques pour le temps de l'Avent et de Noël*

**Fauré**, *Cantique de Jean Racine, opus 11*

*Et œuvres de Debussy - Saint-Saëns - Elgar - Ibert - Tournemire - Vienne*

→ Tarif B

LUNDI 12 JANVIER - 20H

GRAND SALON

Cycle Vu du front. Représenter la Grande Guerre

## Duo Contraste

**Cyrille Dubois**, ténor

**Tristan Raës**, piano

**Lili Boulanger**, *Clairières dans le ciel, Cycle de mélodies*

**Vellones**, *2 mélodies Lettre du Front et Aux gonces qui se débinent*

**De La Presle**, *Heureux ceux qui sont morts (Charles Péguy) - La branche d'acacia - Chanson de la Rose*

**Migot**, *Sept petites Images du Japon*

**Ropartz**, *Odelettes (1917)*

Un remarquable et authentique jeune duo chant-piano qui se distingue désormais sur les scènes internationales, dans un répertoire poignant de mélodies témoignant des sentiments intimes des combattants au Front, mais aussi des compositeurs restés à l'arrière : séparation, solitude, révolte, exaltation... Une vraie réhabilitation d'auteurs et répertoires superbes mais injustement méconnus, par deux jeunes artistes éperdument attachés à cette forme d'expression aussi exigeante que raffinée, qu'ils auront à cœur de vous faire découvrir et partager, dans l'intimité d'un récital de salon et au sein d'un cadre propice au recueillement.

[En partenariat artistique avec le label discographique *Hortus*]

→ Tarif B

**DIMANCHE 18 JANVIER - 16H30**

**CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES**

Cycle L'Offrande musicale

# Orchestre de la Musique de l'air

**Claude Kesmaecker**, direction

**Émilie Heurtevent**, saxophone solo de la Musique de l'air

**Ravel**, *Alborada del Gracioso, pour orchestre*

**Massenet**, *Méditation de Thais pour saxophone solo et orchestre*

**Dukas**, *l'Apprenti sorcier, scherzo symphonique*

**Dvořák**, *Danses slaves*

**Borodine**, *Danses polovtsiennes du Prince Igor*

[Sous l'égide de l'Ordre de Malte

Au profit de la délégation Invalides de l'Ordre de Malte France

Sous le haut patronage de l'Ambassade de Malte]

→ Réservations exclusivement au 01 55 74 53 22

[www.fnac.com](http://www.fnac.com) ou [delegation.invalides@ordredemaltefrance.org](mailto:delegation.invalides@ordredemaltefrance.org)

**VENDREDI 23 JANVIER - 20H**

**GRAND SALON**

Cycle Vu du front. Représenter la Grande Guerre

# Alain Meunier Anne Le Bozec

**Alain Meunier**, violoncelle

**Anne Le Bozec**, piano

*Hommage à Maurice Maréchal, violoncelliste (1892-1964)*

**Fauré**, *Élégie*

**Brahms**, *Sonate pour violoncelle et piano en mi mineur, opus 38*

**Debussy**, *Sonate n°1 pour violoncelle et piano en ré mineur (1915)*

**Honegger**, *Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur (1920)*

Un vibrant hommage au grand violoncelliste par un des meilleurs disciples du maître Maurice Maréchal, qui créa bien des œuvres de Debussy et Caplet, et nous apporte, grâce à ses *Carnets de Guerre* de précieux témoignages personnels sur le quotidien dans les tranchées, transcendé par la musique jouée sur son fameux violoncelle *Le Poilu*, fabriqué dans le bois d'une caisse de munitions allemande.

Venez entendre une véritable formation de sonate et découvrir l'alchimie exceptionnelle qui se tisse entre ces deux très grands interprètes dont la sensibilité fusionne en une bouleversante communion musicale.

[En partenariat artistique avec le label discographique *Hortus*]

→ Tarif B

JEUDI 29 JANVIER - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Vents d'hiver

# Orchestre d'harmonie de la Garde républicaine

**François Boulanger**, direction

**Claude Delangle**, saxophone

*Hommage à Laurent Petitgirard, compositeur  
(né en 1950)*

**Petitgirard**, *Concerto États d'Âme pour saxophone  
et orchestre - Dans les Brumes de Maigret  
pour orchestre*

**Ticheli**, *Concerto pour saxophone et orchestre*

**Strauss**, *Till Eulenspiegel, poème symphonique,  
opus 28*

Hommage au compositeur de musique symphonique, d'opéras et de nombreuses musiques de films, par ailleurs directeur musical de l'Orchestre Colonne et chef invité auprès de nombreuses autres prestigieuses phalanges, par la Garde républicaine en formation à vent et le maître incontesté du saxophone français.

Dans le cadre de Sax 200/201  
À l'occasion des 200 ans de la naissance  
d'Adolphe Sax (Dinant 1814-Paris 1894)  
"Facteur d'instruments de musique  
de la maison militaire de l'Empereur Napoléon III"

[→Tarif B](#)



Claude Delangle

VENDREDI 30 JANVIER - 12H15

GRAND SALON

Cycles Vents d'hiver et Jeunes Talents - Session Quinte et Plus

## Sax 200/201 - Concert

**Claude Delangle**, saxophone

**Philippe Fritsch**, saxhorn

**Alain Billard**, clarinette basse

**et leurs élèves, en effectifs d'harmonie de chambre. Avec Alice Lestang**, soprano

**La grande famille des instruments SAX - Adolphe Sax et ses amis compositeurs**

*Berlioz, Marche hongroise*

*Saint-Saëns, Danse Macabre*

*Kastner, Sextuor de saxophones*

*Berlioz, Chant Sacré pour ensemble d'instruments Sax*

*Caplet, Légende pour clarinette, hautbois, saxophone, basson et cordes*

*Britten, Movement for wind sextet*

*Webern, Fünf geistliche Lieder, opus 25, pour soprano et ensemble*

Concertiste sur toutes les grandes scènes internationales, chercheur infatigable et généreux pédagogue, Claude Delangle s'est affirmé comme l'un des plus grands saxophonistes contemporains. Il lui revient légitimement l'honneur de rendre hommage au génial inventeur de cet instrument, le facteur belge d'instruments à vent Adolphe Sax.

Avec la connivence inspirée de ses talentueux confrères au saxhorn et à la clarinette basse, et la complicité respectueuse et admirative des élèves de sa classe du conservatoire de Paris pour un concert suivi d'un cours d'interprétation public, à ne pas manquer !

Dans le cadre de Sax 200/201

À l'occasion des 200 ans de la naissance d'Adolphe Sax (Dinant 1814-Paris 1894)

"Facteur d'instruments de musique de la maison militaire de l'Empereur Napoléon III"

→Tarif C

VENDREDI 30 JANVIER - 15H-18H

GRAND SALON

## Cours public d'interprétation

**Claude Delangle**, saxophone

**et une sélection de jeunes et talentueux saxophonistes**

Donné en public par l'un des plus grands saxophonistes contemporains, sollicité dans le monde entier, un brillant et passionnant cours d'interprétation au plus haut niveau, à ne manquer sous aucun prétexte !

Dans le cadre de Sax 200/201

À l'occasion des 200 ans de la naissance d'Adolphe Sax (Dinant 1814-Paris 1894)

"Facteur d'instruments de musique de la maison militaire de l'Empereur Napoléon III"

[Avec le soutien de la société Henri Selmer Paris - Association Saxovoce]

→Tarif C

JEUDI 5 FÉVRIER - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Vents d'hiver

## Orchestre de la Musique de l'air

**Claude Kesmaecker et Marc Lys**, direction

**Michel Becquet et Fabrice Millischer**, trombones

**Jean Daufresne**, saxhorn solo de la Musique de l'air

Haendel, *Sonate pour deux trombones et orchestre - Musique pour les Feux d'Artifice Royaux*

Schmitt, *Les Dionysiaques*

Lys, *Concerto pour saxhorn alto et orchestre*

→Tarif B



VENDREDI 6 FÉVRIER - 12H15

GRAND SALON

Cycle Jeunes Talents - Session Quinte et Plus

## Maîtres et disciples

Maîtres et disciples réunis au sein d'une même programmation et d'un même effectif, pour une fructueuse confrontation et une connivence musicale entre de grands solistes internationaux, professeurs au Conservatoire de Paris et les plus talentueux de leurs étudiants.

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris]

→Tarif C

VENDREDI 6 FÉVRIER - 20H

GRAND SALON

Cycle Jeunes Talents – Session Musique ancienne

# Fabio Bonizzoni

**Fabio Bonizzoni**, direction

**Élèves du département de Musique ancienne du Conservatoire de Paris**

**Muffat**, *Concerto XII en sol majeur, Propitia Sydera*

**Vivaldi**, *Concerto pour deux violoncelles et cordes en sol mineur, RV. 531* –

*Concerto, opus 10 n°1 pour flûte, cordes et basse continue en fa majeur, La Tempesta di Mare RV. 433* –  
*Concerto pour deux violons, cordes et basse continue en la mineur, RV. 522*

**Haendel**, *Concerto grosso, opus 6 n°1 en sol majeur*

Avec l'ensemble de musique ancienne du Conservatoire de Paris, retrouvons l'un des meilleurs clavecinistes et organistes italiens de sa génération, qui se perfectionna à La Haye avec Ton Koopman et se produit en soliste avec son ensemble *La Risonanza* à la tête duquel il a notamment réalisé l'enregistrement magistral de l'intégrale des cantates italiennes de Haendel.

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris]

→ Tarif B

MARDI 10 FÉVRIER - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Lauréats des Victoires de la Musique Classique

# Carte blanche à Magali Léger

**Magali Léger**, soprano

**Ensemble Contraste**

**Arnaud Thorette**, violon

**Maria Mosconi**, alto

**Antoine Pierlot**, violoncelle

**Jean-Luc Votano**, clarinette

**Johan Farjot**, piano

**et avec l'accompagnement vocal de solistes de renom**

*Autour des Victoires de la Musique Classique*

Venez écouter la plus émouvante et irrésistible des jeunes sopranos abondant avec autant de talent et de sincérité, que de conviction et d'enthousiasme le répertoire baroque que les bijoux du répertoire classique et romantique. Un programme tout en séduction, à l'image de cette artiste véritablement habitée par son art et qui s'attache à en faire partager généreusement toutes les subtilités, entre émotion toujours sincère et espièglerie.

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC]

→ Tarif A

Cycle Vents d'hiver

# Ensemble de cuivres de l'Orchestre principal de l'Armée de Terre

**Jean-Michel Sorlin**, direction

**Thierry Caens**, trompette et direction

**André Cazalet**, cor

**Michel Becquet**, trombone et direction

## Splendeur des Cuivres

**Gabrieli**, *Canzon Duodecimi toni à double chœur*

**Frescobaldi**, *Toccata*

**Mendelssohn**, *Funeral March*

**Poulenc**, *Élégie avec cor solo*

**Haendel**, *WaterMusic, suite en fa*

**Caens**, *Azincourt Lament*

**Galliano**, *Chat Pitre avec trombone solo*

**Colombier**, *Emmanuel, avec trompette solo*

**Barber**, *Adagio pour cuivres*

**Piazzolla**, *Tanti Anni Prima, Violentango, avec trompette, cor et trombone soli*

Un éblouissant florilège des plus belles pages de musique écrites originellement ou transcrites pour les cuivres, confié à l'interprétation des meilleurs et plus talentueux représentants de la prestigieuse école française des instruments à vent.

[Avec le soutien de Buffet Group]

→ Tarif B



VENDREDI 13 FÉVRIER - 12H15

GRAND SALON

Cycle Jeunes Talents – Session Premières Armes

## Quatuor Hanson

**Anton Hanson et Jules Dussap**, violons

**Gabrielle Lafait**, alto

**Simon Dechambre**, violoncelle

**Schumann**, *Quatuor n°1 en la mineur opus 41, n°1*

**Bartók**, *Quatuor à cordes n°2, opus 17, Sz.67*

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris  
Avec le soutien de la Fondation Safran pour la musique]

→Tarif C

LUNDI 2 MARS - 20H

GRAND SALON

Cycle MusicAlp

## MusicAlp. I

**Joutes instrumentales sur les cimes musicales**

**Pascal Devoyon et Dong-Suk Kang**, direction artistique

**Pascal Devoyon, Rikako Murata et Jean-Marie Cottet**, piano

**Dong-Suk Kang, Suzanne Gessner et Christophe Poiget**, violons

**Françoise Gnéri**, alto

**Young-Chang Cho**, violoncelle

**Romain Guyot**, clarinette

**Schubert**, *Divertissement à la hongroise en sol mineur, opus 54 pour 4 mains*

**Menotti**, *Trio pour violon, clarinette et piano*

**Gershwin**, *Trois Préludes pour clarinette et piano*

**Dvořák**, *Quintette en la majeur, opus 5 pour piano et cordes*

De très grands musiciens coréens et français, menant respectivement de brillantes carrières de solistes véritablement internationales, prennent ardemment plaisir à participer à ces joutes instrumentales au sommet de leur art, auxquelles un public fidèle depuis plus de dix ans à cette programmation originale de musique de chambre, ne manque pas d'assister chaque année, le temps de trois chaleureuses soirées de communion musicale au plus haut niveau, dans l'intimité du Grand Salon.

[Sous le haut patronage de l'Ambassade de Corée

Sous l'égide et avec le soutien du Centre culturel coréen]

→Tarif B



Nemanja Radulovic

MARDI 10 MARS - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Lauréats des Victoires de la Musique Classique

## Carte blanche à Nemanja Radulovic

**Nemanja Radulovic**, violon

Révélation internationale de l'année en 2005.

**et son ensemble de chambre Double Sens**

Son jeu d'une incroyable maîtrise allie noblesse, émotion, virtuosité à une souriante désinvolture. Un phénomène du violon mais surtout un authentique et ardent jeune musicien, souvent présenté comme une forme de réincarnation de son illustre maître Paganini, dans un programme à découvrir et partager dans l'instant, pour vibrer et frissonner à l'unisson...

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC]

→ Tarif A

VENDREDI 13 MARS - 12H15

GRAND SALON

Cycle Jeunes Talents - Session Premières Armes

## Trio Debussy

**François Pineau-Benois**, violon

**Nil Kocamangil**, violoncelle

**Philippe Hattat**, piano

Schumann, *Trio avec piano n°2 en fa majeur, opus 80*

Debussy, *Trio pour piano et cordes en sol majeur*

Finzi, *Trio 1975 pour piano et cordes*

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Avec le soutien de la Fondation Safran pour la musique]

→ Tarif C

LUNDI 16 MARS - 20H

GRAND SALON

Cycle MusicAlp

## MusicAlp. II

**Joutes instrumentales sur les cimes musicales**

**Pascal Devoyon et Dong-Suk Kang,**  
direction artistique

**Denis Pascal et Fernando Rossano,** piano

**Marie Charvet,** violon

**Michel Michalakakos,** alto

**Yvan Chiffolleau et Marie-Paule Milone,**  
violoncelles

**Jean Ferrandis,** flûte

**Nicolas Baldeyrou,** clarinette

**Hélène Devilleneuve,** hautbois

**Chantal Mathias,** soprano

*Bliss, Conversations, pour violon, alto, violoncelle,  
flûte et hautbois*

*Saint-Saëns, Caprice sur des airs danois et russes*

*Spohr, Six Deutsche Lieder pour voix, clarinette  
et piano (extraits)*

*Fauré, Quatuor n°1 en ut mineur, opus 15  
pour piano et cordes*

De très grands musiciens coréens et français, menant respectivement de brillantes carrières de solistes véritablement internationales, prennent ardemment plaisir à participer à ces joutes instrumentales au sommet de leur art, auxquelles un public fidèle depuis plus de dix ans à cette programmation originale de musique de chambre, ne manque pas d'assister chaque année, le temps de trois chaleureuses soirées de communion musicale au plus haut niveau, dans l'intimité du Grand Salon.

[Sous le haut patronage de l'Ambassade de Corée -  
Sous l'égide et avec le soutien du Centre culturel  
coréen]

→ Tarif B



Nicolas Baldeyrou

JEUDI 19 MARS - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Chamade et Cavalquet

# Orchestre à cordes de la Garde républicaine

**Sébastien Billard**, direction

**Prix Fondation Safran pour la musique 2014**, soliste piano

Stravinski, *Concerto en ré majeur pour orchestre seul*

Mozart, *Concerto n°12 en la majeur K. 414 (ou n°14 en mi bémol majeur K. 449) pour piano et orchestre*

Schoenberg, *La Nuit transfigurée, transcription orchestrale*

[En partenariat avec la Fondation Safran pour la musique]

→Tarif B



Orchestre à cordes de la Garde républicaine

VENDREDI 20 MARS - 12H15

GRAND SALON

Cycle Jeunes Talents - Session Quinte et Plus

# Maîtres et disciples

Maîtres et disciples réunis au sein d'une même programmation et d'un même effectif, pour une fructueuse confrontation et une connivence musicale entre de grands solistes internationaux, professeurs au Conservatoire de Paris et les plus talentueux de leurs étudiants.

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris]

→Tarif C

Orchestre et chœur symphonique  
de Paris Sciences et Lettres  
Cathédrale Saint-Louis



**MARDI 24 MARS - 20H**

**CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES**

Cycle L'Offrande musicale

# Orchestre et chœur symphonique de Paris Sciences et Lettres

**Orchestre et chœur symphonique de Paris Sciences et Lettres (PSL)**

**Johan Farjot**, direction

**Arnaud Thorette**, alto

Fauré, *Requiem, opus 48* - *Pavane pour orchestre en fa dièse, opus 50* - *Élégie, pour alto et orchestre*  
Saint-Saëns, *Danse macabre, opus 40*

Beffa, *Tango*

→Tarif A

**VENDREDI 27 MARS - 12H15**

**GRAND SALON**

Cycle Jeunes Talents - Session Premières Armes

# Duo des songes

**Noé Natorp**, violoncelle

**Jean-Baptiste Doulcet**, piano

Prokofiev, *Sonate pour violoncelle et piano en ut majeur, opus 119*

Beethoven, *Sonate pour violoncelle et piano n°3 en la majeur, opus 69*

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris  
Avec le soutien de la Fondation Safran pour la musique]

→Tarif C

LUNDI 30 MARS - 20H

GRAND SALON

Cycle MusicAlp

## MusicAlp. III

**Joutes instrumentales sur les cimes musicales**

**Pascal Devoyon et Dong-Suk Kang**, direction artistique

**Hortense Cartier-Bresson, Jacques Gauthier et Cécile Hugonnard-Roche**, piano

**Roland Daugareil, Julien Szulman et Akiko Nanashima**, violons

**Pierre-Henri Xuereb**, alto

**Yvan Chiffolleau et Philippe Muller**, violoncelles

**Shigenori Kudo**, flûte

*Françaix, Musique de cour pour flûte, violon et piano*

*Haydn, Trio en sol majeur Hob. XV. 25 pour violon, violoncelle et piano*

*Brahms, Quintette en fa mineur, opus 34 pour piano et cordes*

De très grands musiciens coréens et français, menant respectivement de brillantes carrières de solistes véritablement internationales, prennent ardemment plaisir à participer à ces joutes instrumentales au sommet de leur art, auxquelles un public fidèle depuis plus de dix ans à cette programmation originale de musique de chambre, ne manque pas d'assister chaque année, le temps de trois chaleureuses soirées de communion musicale au plus haut niveau, dans l'intimité du Grand Salon.

[Sous le haut patronage de l'Ambassade de Corée

Sous l'égide et avec le soutien du Centre culturel coréen]

→[Tarif B](#)



Dong-Suk Kang

MERCREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Lauréats des Victoires de la Musique Classique

# Ophélie Gaillard et Maîtrise de Radio France

**Pulcinella Orchestra**

**Ophélie Gaillard**, direction et violoncelle

**Maîtrise de Radio France**

**Sofi Jeannin**, direction

*Œuvres de D. Scarlatti, Porpora et A. Scarlatti*

À l'occasion du Mercredi Saint

Élue révélation soliste instrumentale 2003 aux Victoires de la Musique Classique, Ophélie Gaillard s'affirme comme une violoncelliste d'exception tant en soliste qu'à la tête de son ensemble à géométrie variable et s'attache à explorer toute la diversité et la richesse méconnue du répertoire pour violoncelle concertant, qu'elle interprète avec une finesse et une élégance rares sur un violoncelle de Francesco Goffriller de 1737 gracieusement prêté par le CIC.

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC]

→ Tarif A

VENDREDI 10 AVRIL - 12H15

GRAND SALON

Cycle Jeunes Talents - Session Premières Armes

# Duo Aedelounia

**Dania El Zein**, soprano

**Louise Akili**, piano

**Debussy**, *Quatre Chansons de jeunesse (Verlaine / de Banville / Mallarmé)*

**Poulenc**, *Fiançailles pour rire (de Vilmarin)*

**Boulanger**, *Clairières dans le ciel (Jammes)*

**Finzi**, *Pâle aurore (Finzi)*

**Decoust**, *Chansons érotiques. extr. (Louÿs-Nicoidski)*

**Pitzner**, *Neue Liebe, opus 26 n°3 (Eichendorff / Keller)*

**Wolf**, *deux Mélodies (Keller)*

**Strauss**, *Freundliche Vision, opus 48 (Bierbaum / Brentano)*

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris  
Avec le soutien de la Fondation Safran pour la musique]

→ Tarif C

MARDI 14 AVRIL - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Lauréats des Victoires de la Musique Classique

## Carte blanche à Ophélie Gaillard

**Ophélie Gaillard**, violoncelle

**Juanjo Mosalini**, bandonéon

**Romain Lecuyer**, contrebasse

**Fernando Maguna**, piano

**Rudi Flores, Emmanuel Rossfelder**, guitare

**Cyril Garac**, violon

**Christian Paoli, Florent Jodelet**, percussions

**Sandra Rumolino**, chant

**Nicolas Genest**, trompette

À l'occasion de la publication de son nouveau disque pour le label *Aparté*

*Œuvres de Villa-Lobos, Piazzolla, Cassado, Granados, Falla, Jobim*

Élue révélation soliste instrumentale 2003 aux Victoires de la Musique Classique, Ophélie Gaillard s'affirme comme une violoncelliste d'exception tant en soliste qu'à la tête de son ensemble à géométrie variable et s'attache à explorer toute la diversité et richesse méconnue du répertoire pour violoncelle concertant, qu'elle interprète avec une finesse et une élégance rares sur un violoncelle de Francesco Goffriler de 1737 gracieusement prêté par le CIC.

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC]

→ Tarif A

JEUDI 16 AVRIL - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Jeunes Talents - Session Musique ancienne

## Ignazio Schifani

**Ensemble instrumental et vocal des départements de Musique ancienne du Conservatoire de Paris, du Conservatoire Vincenzo Bellini de Palerme et de la Haute école de musique de Genève**

**Ignazio Schifani**, direction et clavecin

**Rubino**, *Vespro dello Stellario* (1655)

*Recueil de vêpres, psaumes et autres pièces religieuses célébrant l'Immaculée Conception de la Vierge Marie*

Enraciné dans les authentiques et bouleversantes traditions populaires de Sicile, le *Couronnement de la Vierge* est traduit ici en musique de manière originale, spatialisée... et particulièrement spectaculaire, le temps d'une soirée vraiment exceptionnelle. Par son éclatement sonore et sa puissance de séduction, ce spectacle musical, véritable feu d'artifice tant visuel que sonore, situe l'œuvre au cœur de la modernité.

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Dans le cadre de *Suona Italiano, Suona Francese*, en partenariat avec l'Institut Culturel Italien]

→ Tarif B



MARDI 21 AVRIL - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Churchill - de Gaulle

# Orchestre symphonique de la Garde républicaine

**Sébastien Billard**, direction

**Anthony Marwood**, violon

**Vaughan Williams**, *Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis*

**Britten**, *Concerto n°2 pour violon et orchestre, opus 15*

**Honegger**, *Symphonie n°3 dite "liturgique" (1945/46)*

En soliste avec la Garde républicaine, venez découvrir Anthony Marwood, un violoniste anglais très talentueux dont la critique internationale encense l'incroyable force émotionnelle et l'éblouissante technique, qui se produit par ailleurs avec les meilleurs orchestres dans le monde entier. Nous l'entendrons ici dans un concerto aux accents lyriques et fougueux au sein duquel s'épanouira sa sensibilité ardente.

→[Tarif B](#)



Anthony Marwood

LUNDI 4 MAI 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Churchill - de Gaulle

# Orchestre philharmonique de Malte

**Brian Schembri**, direction

**Dejan Bogdanovic**, violon

**Emmanuelle Bertrand**, violoncelle

**Pierre-Henri Xuereb**, alto

*Schubert, Symphonie n°8 en si mineur "Inachevée", D.759*

*Bruch, Double concerto pour violon, alto et orchestre*

*Saint-Saëns, Concerto en la mineur opus 33, pour violoncelle*

*Nani, War Symphony*

Pour la première fois aux Invalides, cet excellent orchestre placé sous la baguette d'un grand musicien maltais se produira dans le cadre de sa tournée en France avec trois grands solistes, pour cette grande soirée parisienne exceptionnelle. Au près de l'excellent violoniste Dejan Bogdanovic, l'altiste français d'origine maltaise Pierre-Henri Xuereb à la sensibilité et au talent bien connus des fidèles auditeurs du cycle *MusicAlp*, et l'ardente violoncelliste Emmanuelle Bertrand qui insufflera au *Concerto* de Saint-Saëns toute sa fougue expressive et passionnée.

[Sous le haut patronage de l'Ambassade de Malte - Avec la participation de l'Ordre de Malte France - Délégation Invalides - En partenariat avec le Printemps de la musique Lions de Saint-Dizier]

→Tarif B



MARDI 12 MAI 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Churchill - de Gaulle

# Orchestre à cordes de la Garde républicaine

**François Boulanger**, direction

**Joseph Moog**, piano

**Giesecking**, *Chaconne sur un thème de Scarlatti*,  
pour piano

**Poulenc**, *Nocturne n°4*, pour piano

**Britten**, *Simple Symphony*, opus 4

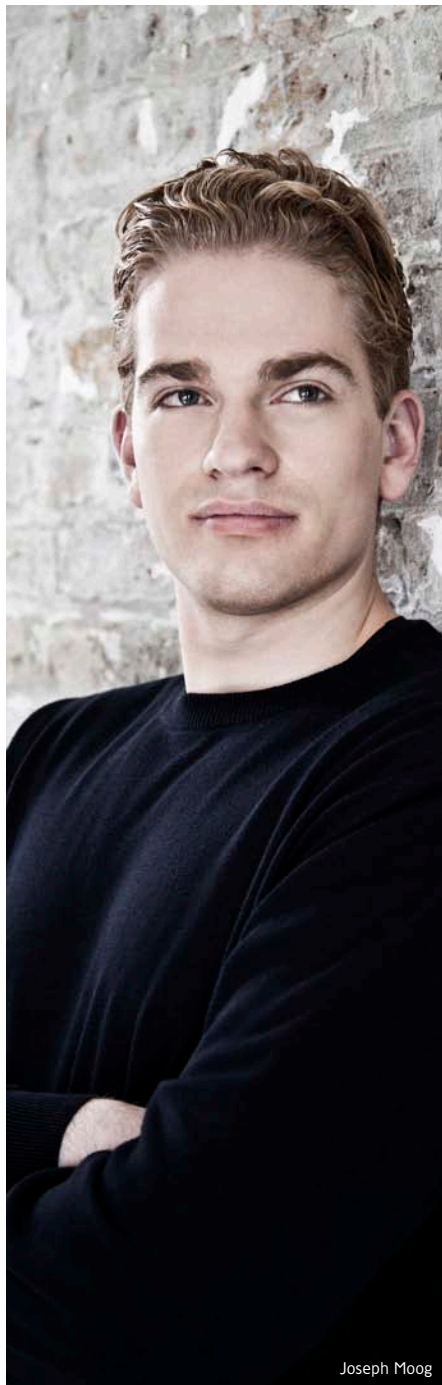
**Liszt**, *Malédiction*, pour piano et orchestre  
(d'après Victor Hugo)

**Strauss**, *Métamorphoses*,  
*Étude pour vingt-trois cordes solistes*

En ouverture orchestrale, une œuvre très populaire de Britten en forme de symphonie miniature à l'élégance charmeuse. Et le suprême chef d'œuvre de R. Strauss en conclusion, véritable méditation funèbre composée après la nouvelle du bombardement ayant détruit l'ancien Opéra de Munich, ville natale du compositeur, le 2 octobre 1943, qui laissa R. Strauss anéanti. Entre ces deux œuvres orchestrales, vous serez séduits par la fraîcheur et l'expressivité si sincère et talentueuse du jeune pianiste allemand Joseph Moog, par ailleurs déjà très sollicité sur toutes les grandes scènes internationales.

[Sous le haut patronage de l'Ambassade d'Allemagne]

→[Tarif B](#)



Joseph Moog

VENDREDI 29 MAI 20H

GRAND SALON

Cycle Churchill - de Gaulle

# Musiciens de l'Orchestre philharmonique de Radio France

**David Haroutunian**, violon

**Pauline Bartissol**, violoncelle

**Jean-Pascal Post**, clarinette

Et **Tristan Raës**, piano

**Chostakovitch**, *Trio pour piano et cordes n°2 en mi mineur, opus 67*

**Schulhoff**, *Sonate pour violon et piano*

**Bloch**, *Nigun*

**Messiaen**, *Quatuor pour la fin du temps*

Un programme entièrement consacré à l'évocation sublimée de la mémoire de toutes les victimes de la barbarie. De Schulhoff qui perdit la vie en camp de concentration à Messiaen, qui connut la captivité et composa son quatuor inspiré par l'*Apocalypse de Saint-Jean* au Stalag VIII A en Allemagne, et Chostakovitch dont le trio élégiaque faussement joyeux est empreint de sourdes et oppressantes menaces, c'est finalement la bouleversante prière de Bloch aux accents déchirants qui viendra transcender la douleur, pour l'expression de laquelle les mots ne seraient pas assez forts...

→Tarif B

MARDI 2 JUIN 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle L'Offrande musicale

# Chœur et orchestre des Universités de Paris

**Guillaume Connesson**, chef de chœur

**Carlos Dourthé**, direction

**Brahms**, *Ouverture dite Tragique, opus 81*

**Puccini**, *Messa di gloria*

Un chef chilien à la sensibilité exacerbée sera à la tête de ces deux jeunes formations fougueuses qui restitueront cette première grande œuvre d'envergure d'un compositeur d'à peine plus de 20 ans, aux orchestrations déjà luxuriantes. Une interprétation bouleversante et visionnaire à ne pas manquer.

→Tarif A

JEUDI 4 JUIN 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Churchill - de Gaulle

## Orchestre de la Musique de l'air

**Claude Kesmaecker**, direction

**Pascal Moragues**, clarinette

**Guillaume Pierlot**, hautbois solo de la Musique de l'air

**Messiaen**, *Et exspecto resurrectionem mortuorum pour orchestre de bois, cuivres et percussions métalliques*

**Copland**, *Concerto pour clarinette et orchestre*

**Vaughan Williams**, *Concerto pour hautbois et orchestre*

**Elgar**, *Carillon*

Et un florilège de musiques de films

En solistes auprès de l'une des plus brillantes phalanges militaires, son jeune et talentueux hautboïste solo dans l'émouvant concerto de V. Williams et l'un des meilleurs clarinettes français, concertiste à la carrière internationale et dont les qualités sont unanimement reconnues à travers le monde entier, dans un concerto fulgurant du compositeur d'origine russe né à Brooklyn, qui fut dédié au grand clarinetiste Benny Goodman.

→ Tarif B

MARDI 9 JUIN 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Churchill - de Gaulle

## Orchestre et chœur symphonique de Paris Sciences et Lettres

**Orchestre et chœur symphonique de Paris Sciences et Lettres (PSL)**

**Johan Farjot**, direction

**Guillaume Cornut et Karol Beffa**, piano

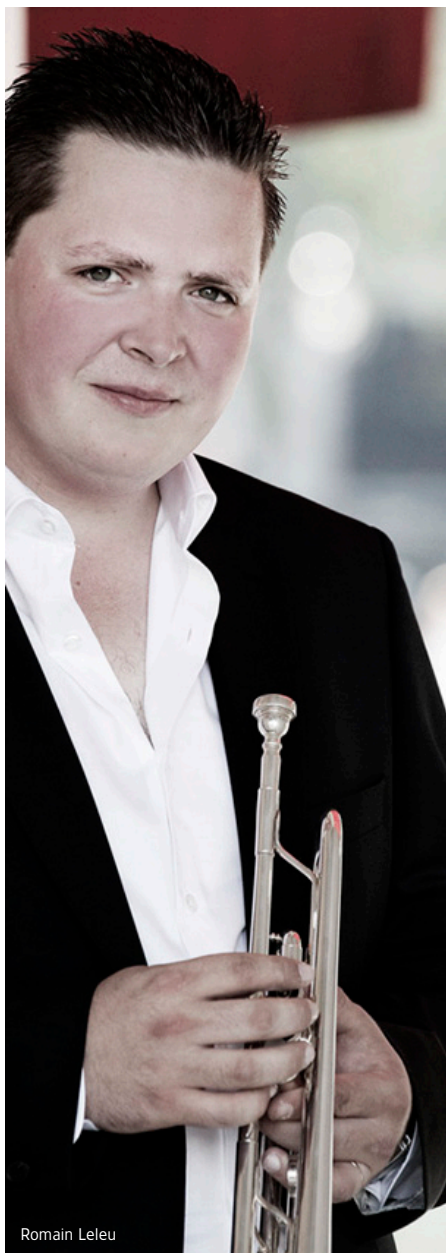
**Gershwin**, *Rhapsody in Blue*, pour piano et orchestre

**Ravel**, *Concerto en sol majeur pour piano et orchestre : Adagio assai*

**McCartney**, *Liverpool Oratorio (Extraits)*

Un programme délibérément placé sous le signe du contraste. De l'espiègle et langoureuse *Rhapsody in Blue* du compositeur né à Brooklyn (et d'origine russe comme son compatriote Copland), au bouleversant adagio du *Concerto en sol* de Ravel et à l'étonnant *Liverpool Oratorio* (dont l'auteur n'est pas à présenter mais est plus connu dans d'autres formes de répertoires), PSL relève, une fois encore, brillamment tous les défis avec fougue et enthousiasme, sous l'impulsion d'un chef exigeant et aux multiples talents, Johan Farjot.

→ Tarif A



Romain Leleu

MARDI 23 JUIN 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Churchill - de Gaulle

## Chœur de la Cathédrale américaine de Paris

**Andrew Dewar**, orgue

**Romain Leleu**, trompette

**Chœur de la Cathédrale américaine de Paris**

**Zachary Ullery**, direction

**Delerue**, *Cantate pour trompette et orgue*

**Sauguet**, *Non morietur in Aeternum, pour trompette et orgue*

**Langlais**, *Chant héroïque, pour orgue*

**Rivier**, *Aria pour trompette et orgue*

**Ireland**, *Greater love hath no man, pour chœur et orgue*

**Whipp**, *Grieve not for those who sleep, pour chœur et orgue*

**Wesley**, *Thou wilt keep him in perfect peace, pour chœur et orgue*

**Durufié**, *Prélude et Fugue sur le nom d'Alain*

**Robin**, *Récits héroïques pour trompette et orgue*

**Thalben-Ball**, *Élégie pour bugle et orgue*

**Haendel**, *Dead March from Saul*  
(jouée lors des funérailles de W. Churchill)

Une rencontre artistique à ne manquer sous aucun prétexte : celle d'un organiste anglais au talent confirmé, actuellement en résidence à la Cathédrale américaine de Paris, et d'un jeune trompettiste français au talent étincelant considéré comme l'un des meilleurs interprètes de sa génération, dans un programme héroïque en hommage à Winston Churchill, auquel s'associe l'excellent Chœur de la Cathédrale américaine de Paris.

→ Tarif B

JEUDI 25 JUIN 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Churchill - de Gaulle

# Orchestre symphonique de la Garde républicaine

**Sébastien Billard**, direction

**Daniel Hope**, violon

**Honegger**, *Symphonie n°2 pour cordes (1941/42)*

**Elgar**, *Concerto pour violon et orchestre en si mineur, opus 61*

Venez entendre un violoniste britannique internationalement reconnu pour son jeu intense et généreux ainsi que pour sa créativité musicale qui lui valent un parcours véritablement fulgurant de soliste. On le découvrira visionnaire dans le fameux concerto d'Elgar auprès de la Garde républicaine : un programme en forme de brillante apothéose pour la clôture de cette vingtième saison musicale anniversaire.

[→Tarif B](#)



Daniel Hope

# Informations pratiques

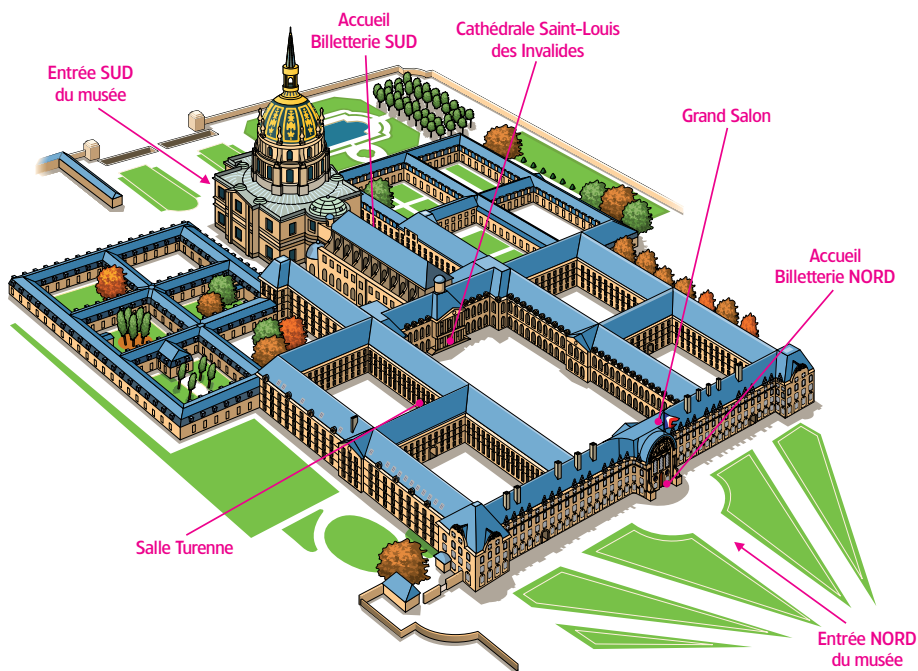
## Musée de l'Armée

## Hôtel national des Invalides

129 rue de Grenelle, 75007 Paris (seule l'entrée nord est ouverte en soirée)

Métro : Varennes (ligne 13), La Tour-Maubourg (ligne 8)

[www.musee-armee.fr](http://www.musee-armee.fr)



## Contacts

### Saison musicale

[culture@musee-armee.fr](mailto:culture@musee-armee.fr)

+33 (0)1 44 42 32 72

### Christine Dana-Helfrich

*Conservateur en chef du patrimoine  
Chef du département de l'action  
culturelle et de la musique*

[christine.helfrich@musee-armee.fr](mailto:christine.helfrich@musee-armee.fr)

+33 (0)1 44 42 48 38

### Jean-François Gaudin

*Chargé des publics et de la promotion  
de la saison musicale*

[jean-francois.gaudin@musee-armee.fr](mailto:jean-francois.gaudin@musee-armee.fr)

+33 (0)1 44 42 54 66



# Réservations de vos billets

## Internet

<http://billetterie.musee-armee.fr> (impression des billets à domicile)

<http://www.fnacspectacles.com>

## Comptoirs d'accueil du musée de l'Armée

Tous les jours exceptés les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

10h00 - 17h30 du 1<sup>er</sup> avril au 31 octobre

10h00 - 16h30 du 1<sup>er</sup> novembre au 31 mars

19h00 - 20h00 les soirs des représentations (uniquement accueil billetterie nord)

## Tarifs

Les tarifs des concerts sont précisés pour chaque représentation dans ce programme. Ils varient selon la grille tarifaire ci-dessous :

	Catégorie 1 (première partie de salle)	Catégorie 2 (seconde partie de salle)	Catégorie 3 (places à visibilité réduite)
Tarif A	30 €	20 €	9 €
Tarif B	15 €	9 €	-
Tarif C	5 €	-	-
Tarif exceptionnel	42 €	33 €	10 €

**Attention :** placement libre au sein de chaque catégorie. Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Le concert commence à l'heure précise. Les retardataires ne peuvent être admis dans la salle après le début du spectacle. Les photographies et enregistrements sont interdits. Programme sous réserve de modifications.

**Pré-vente de billets en nombre :** conditions particulières pour les collectivités, les associations, les comités d'entreprise, les professionnels du tourisme...  
Renseignements : +33 (0)1 44 42 54 66 - [jean-francois.gaudin@musee-armee.fr](mailto:jean-francois.gaudin@musee-armee.fr)

## Lettre mensuelle d'informations

Les concerts du mois, les coulisses de nos événements...

[www.musee-armee.fr/actualites/lettres-dinformation.html](http://www.musee-armee.fr/actualites/lettres-dinformation.html)

# Remerciements

Le musée de l'Armée remercie tout particulièrement ses partenaires institutionnels pour leur soutien à la programmation de l'année 2014-2015 :



**Grand partenaire du musée de l'Armée depuis 2003**, le CIC est reconnu comme l'un des principaux mécènes du monde de la culture et du patrimoine en France : Victoires de la Musique Classique, fondateur du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence...

Au travers du cycle des Lauréats des Victoires de la Musique Classique qui permet aux artistes nommés de se produire en concert aux Invalides, le CIC apporte son soutien à la saison musicale du musée.

## **Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives du ministère de la Défense**

### **Fondation Safran pour la musique**

### **Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris**

Abbaye aux Dames, Cité musicale de Saintes  
Ambassade d'Allemagne  
Ambassade du Canada  
Ambassade de Corée et Centre culturel coréen  
Ambassade d'Israël  
Ambassade de Malte  
Ambassade de la République tchèque  
Ambassade du Royaume du Maroc  
Association Saxovoce  
Buffet Group  
Henri Selmer Paris  
Institut culturel Italien  
Label discographique Hortus  
Ordre de Malte - Délégation Invalides  
Palazetto Bru Zane - Centre de musique romantique française à Venise  
Printemps de la musique Lions de Saint-Dizier



**Iconographie :** Magali Léger © Christian Jungwirth ; Karine Deshayes © Aymeric Giraudel ; Isabelle Druet © Caroline Doutre ; Olivier Baumont © Frédéric Guy ; Nicolas Stavy © Flore ; Xavier Ricour © DR ; Claude Delangle © Arnaud Degardin ; Fabrice Millischer © DR ; Nemanja Radulovic © Caroline Doutre ; Nicolas Baldeyrou © DR ; Orchestre à cordes de la Garde républicaine - Sébastien Billard © Garde républicaine ; Orchestre et chœur symphonique de Paris Sciences et Lettres - Cathédrale Saint-Louis © DR ; Dong-Suk Kang © DR ; Anthony Marwood © Pia Johnson ; Emmanuelle Bertrand © DR ; Joseph Moog © Paul Marc Mitchell ; Romain Leleu © DR ; Daniel Hope © DR.

**Conception et réalisation :** vivacitas.fr

Lic. Entrepreneur Spectacles Vivants - Cat. 1-1074313 - Cat. 1-1074314 - Cat. 2-1074315 - Cat. 3-1074316



