

LA RESTAURATION DE VIZIR Le dernier cheval de Napoléon

Le musée de l'Armée organise une opération de financement participatif pour la restauration du seul cheval naturalisé de Napoléon I^{er}.

A ce jour, plus de la moitié de l'objectif a d'ores et déjà été atteint et la collecte, ouverte à tous, se poursuit jusqu'au 8 juin 2016. Elle devrait permettre de restaurer le cheval sous les yeux du public, dans les salles d'exposition *De Louis XIV à Napoléon III*, avant son installation au sein d'une nouvelle vitrine dans ces salles.

Restauré sous l'œil du public

Le musée souhaite montrer le travail de restauration aux visiteurs des salles d'exposition *De Louis XIV à Napoléon III*. Les restaurateurs pressentis pour cette opération sont spécialisés dans les matériaux organiques et la taxidermie. Ils réaliseront l'ensemble des radios, opérations et traitements nécessaires au comblement des fissures et déchirures, au dépoussiérage, à la réhydratation et à la recoloration de la peau, afin de redonner au célèbre cheval son allure d'autrefois.

Dès la fin de l'intervention, il est prévu que Vizir prenne place dans une nouvelle vitrine dont la température et l'hygrométrie seront en permanence sous contrôle, le mettant à l'abri de toute dégradation.



Vizir, l'histoire d'une monture impériale

C'est en 1802 que Napoléon Bonaparte reçoit de la part du sultan ottoman Selim III un présent diplomatique : un superbe étalon gris nommé Vizir.

Napoléon monte Vizir sur les champs de bataille d'Iéna ou d'Eylau, lors des campagnes de Prusse et de Pologne (1806-1807). L'Empereur l'apprécie tant qu'il l'emmène dans son exil sur l'île d'Elbe entre 1814 et 1815.

Vizir est l'un des dix chevaux des Écuries Impériales qui sont considérés comme étant « du rang de Sa Majesté ». Il sert de modèle à de nombreux peintres du Premier Empire pour des portraits équestres ou des scènes de bataille. Après treize années de service, il est recueilli par un ancien écuyer des Écuries Impériales, et meurt à l'âge exceptionnel de 33 ans, en 1826.

Vizir est alors naturalisé et sa dépouille change plusieurs fois de propriétaire dans un contexte politique défavorable à l'Empire, nuisant à sa bonne conservation. Après un passage dans une quasi-clandestinité en Angleterre, il est installé au musée des Souverains dans le palais du Louvre, puis entre dans les collections du musée de l'Armée lors de sa création en 1905. Depuis, Vizir est conservé à quelques pas du Dôme des Invalides, où repose son ancien maître.

A objet exceptionnel, circonstance exceptionnelle

Pour restaurer le cheval de Napoléon, le musée de l'Armée a choisi le mécénat participatif afin de permettre au public de participer et de créer un lien plus étroit avec cette pièce de collection exceptionnelle. Jusqu'au 8 juin 2016, chacun peut ainsi offrir un don, à compter de 5€, sur la plateforme Ulule. L'objectif est de récolter un minimum de 15 000€ pour financer le travail de restauration du cheval, dont le montant représente près de 20% du montant global de l'opération de sauvegarde.

Pour participer : <http://fr.ulule.com/cheval-vizir/>



Informations pratiques

Musée de l'Armée, Hôtel des Invalides, 129 rue de Grenelle, 75007 Paris
musee-armee.fr - 0 810 11 33 99



Contact Presse

Agence Alambret Communication - 01 48 87 70 77
Sabine Vergez - sabine@alambret.com
Sarah Chiesa - sarah@alambret.com

Le musée de l'Armée offre une des collections d'histoire militaire les plus riches au monde avec près de 500 000 pièces, de l'âge du bronze au XXI^e siècle. Créé en 1905, il est situé au cœur de l'Hôtel des Invalides à Paris et propose une programmation culturelle ouverte à tous, avec expositions, concerts, projections, conférences, événements et spectacles. En 2015, il a accueilli près de 1,4 million de visiteurs, ce qui le classe au 5^e rang des musées français les plus fréquentés.