

DANS LA PEAU D'UN SOLDAT DE LA ROME ANTIQUE À NOS JOURS

12 OCTOBRE 2017 – 28 JANVIER 2018

C'est une première : le musée de l'Armée consacre, du 12 octobre 2017 au 28 janvier 2018, une exposition audacieuse à un sujet inédit. Le public est invité à entrer dans la peau des soldats, à partager leur vie au contact direct avec les objets les plus modestes, banals ou insolites, qui les accompagnent dans les occupations les plus quotidiennes de la vie de campagne, depuis l'Antiquité jusqu'au XXI^e siècle.

Si notre vision du soldat en opérations est surtout focalisée sur les phases spectaculaires de combat, ce dernier, malgré sa forte intensité, ne représente qu'une part infime du quotidien des combattants qui consacrent l'essentiel de leur temps à s'entraîner, à se déplacer, à installer et aménager leurs positions, à communiquer mais aussi à entretenir leur moral ou à tromper l'attente. Chargé d'armes et de munitions, le soldat est ainsi, depuis des millénaires, confronté à la nécessité de manger, de se chausser, de se distinguer de ses adversaires et de se protéger de leurs coups. Il a toujours été soucieux, aussi, de se sentir partie prenante du groupe d'hommes et de femmes au sein duquel il exerce son métier – ce à quoi contribuent la discipline, la tenue, les récompenses, les rituels sacrés et profanes partagés –, sans pour autant négliger tout ce qui peut le relier aux siens, à ses souvenirs, à ses convictions.

L'exposition s'ouvre par une spectaculaire galerie chronologique qui présente plus d'une vingtaine de figures de soldats « de la Rome antique à nos jours », vêtus, équipés et accompagnés des animaux et des véhicules dans lesquels ils se déplacent ou transportent leur matériel. Autant de silhouettes significatives et reconnaissables, autant de jalons dans une histoire marquée par des mutations et des constantes dont la principale est bien le combattant lui-même, son corps et son moral.

Suit un parcours thématique qui retrace les différents moments de la journée d'un soldat, en autant de séquences où sont confrontés les objets qui, à différentes époques et dans différentes civilisations, lui permettent de se nourrir, de se mettre à l'abri, de se reposer, de garder le contact avec ses camarades, de se soigner, de « tenir » dans les circonstances difficiles. Vêtements, tentes, gamelles, rations alimentaires, médicaments, outils divers... s'y retrouvent, différents selon les théâtres d'opérations et les climats : milieux urbains, déserts, pays tropicaux, zones montagneuses. Tous sont destinés à lui permettre d'accomplir sa mission, de survivre ou de bénéficier d'un relatif confort sur le terrain. Certains permettent d'évoquer la logistique qui accompagne les troupes régulières et les organisations très différentes qui s'affrontent dans les guerres qu'on dit aujourd'hui « asymétriques », ce qui éclaire d'un jour nouveau les conditions dans lesquelles se déroulent les conflits contemporains dont les médias se font l'écho.

Dans la peau d'un soldat s'intéresse aussi à la condition universelle du combattant, à ce qui, à travers les objets de son quotidien et sa culture matérielle, donne à voir et à comprendre la nature de son engagement, les tensions extrêmes et les traumatismes auxquels il est exposé, le risque de la blessure et de la mort. Le parcours de visite proposé aborde sa relation avec les institutions qui, avec plus ou moins de sollicitude selon les lieux et les époques, soignent les blessures de son corps et de son âme ou prennent soin de sa dépouille, lui rendent hommage et perpétuent la mémoire de son sacrifice. Il s'achève donc par une évocation de l'activité de l'Institution nationale des Invalides et du rôle de la cour d'honneur des Invalides où se déroulent les cérémonies d'hommage aux soldats tombés lors des opérations extérieures.



Visuel utilisé pour l'affiche de l'exposition, issu d'un reportage photographique réalisé par Édouard Elias, qui a suivi l'opération Sangaris en Centrafrique. Logement d'un groupe de combat du 2^e REI dans d'anciens bâtiments administratifs, Bambari, 19 août 2014. © Paris - Musée de l'Armée / Édouard Elias

Provenant pour la majorité des fonds du musée de l'Armée, plus de 300 pièces dont de nombreuses acquisitions récentes, sont présentées au sein du parcours. La dimension contemporaine de la guerre est mise en lumière par des reportages photographiques réalisés au plus près des soldats, pendant des opérations sur le terrain ou dans des centres de rééducation. En complément, les nombreux dispositifs multimédias viennent se substituer aux objets « absents », assurent une meilleure compréhension de la forme, de la fonction ou du contexte d'utilisation des pièces exposées, replacent l'homme au sein d'un groupe, dans le temps et l'espace. Parmi les thèmes traités par ces moyens : le système D, le réemploi et le détournement des objets par leurs utilisateurs, la mode militaire qui n'est pas sans influence sur la mode civile, l'art du camouflage, les logistiques de masse....

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le poids du paquetage du soldat : il n'a pas beaucoup changé depuis l'Antiquité. S'il est très technique aujourd'hui, il pèse toujours près de 35 kg, contient 2 jours de vivres et des objets intimes des soldats. Pour ces derniers, les figurines en terre cuite des légionnaires romains sont devenues aujourd'hui, sans surprise... des smartphones !

Un hôpital aux Invalides : créée il y a près de trois siècles et demi par Louis XIV pour accueillir « ceux qui ont exposé librement leur vie et prodigué leur sang pour la défense et le soutien de notre pays », l'Institution nationale des Invalides, fidèle à sa vocation initiale, est aujourd'hui un établissement médical de pointe, spécialisé dans la prise en charge des blessés de guerre et du grand handicap. Désormais ouverte au service public hospitalier, elle est composée du centre des pensionnaires, du centre médico-chirurgical et du centre d'études et de recherche sur l'appareillage des handicapés.

L'EXPOSITION EN CHIFFRES

337 œuvres, objets et documents, dont 83 prêts

24 mannequins présentés dans une grande galerie chronologique, du soldat romain au soldat du futur

21 dispositifs multimédias

12 panneaux d'un parcours destiné aux jeunes publics

Partenaires

Cette exposition est organisée en partenariat avec l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) et avec le soutien du CIC, grand partenaire du musée de l'Armée. Elle a bénéficié du concours exceptionnel de l'Institution nationale des Invalides, de la Cellule d'aide aux blessés de l'Armée de Terre et du Service du commissariat des armées.



Commissariat

Laurent Charbonneau, attaché de conservation au département contemporain, musée de l'Armée
Jordan Gaspin, chargé d'études documentaires principal au département contemporain, musée de l'Armée

Christophe Larribère, historien, dirigeant de Vox Historiae

Olivier Renaudeau, conservateur en chef du patrimoine, responsable du département ancien, musée de l'Armée

Publication

Catalogue coédité avec les Éditions Gallimard.

Jeune public

- **Visite libre en famille**
Un parcours de 12 panneaux, associé à un livret-jeux, pour découvrir, tout en s'amusant, les objets, œuvres ou archives de l'exposition. Un défi est proposé aux plus jeunes afin de trouver, à partir d'un détail visuel, un objet ou une œuvre. Les gagnants sont récompensés par un petit cadeau.
- **Visite ludique de l'exposition**
Une visite guidée ludique pour découvrir la vie des combattants lors des campagnes militaires ainsi que la tenue, l'équipement et l'armement de l'Antiquité à nos jours. Quelques épreuves attendent les participants... Cette visite guidée s'adresse aux familles ainsi qu'aux scolaires.
À partir de 8 ans, durée 1h30 à 2h - réservation : jeunes@musee-armee.fr

Autour de l'exposition

Programmation complète sur musee-armee.fr

- **Cycle de concerts *Confidences et plaintes des soldats***
13 octobre - 28 janvier
Si les compositeurs ont recueilli les confidences des soldats, deviné leurs émotions en les transposant en musique à travers des airs célèbres, poètes et écrivains se sont également faits leurs interprètes... Avec la participation de Denis Podalydès et Didier Sandre de la Comédie-Française.
Informations et réservations : saisonmusicale.musee-armee.fr – 01 44 42 54 66
- **Cycle de conférences *En avant marche !***
18 octobre - 21 novembre
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - inscription : histoire@musee-armee.fr
- **Cycle de cinéma *Loin de chez eux***
20 - 24 novembre
À travers une programmation de six films de fiction (Clint Eastwood, Sam Mendes...) et d'un documentaire, ce cycle vous propose de montrer de quelle manière le quotidien du soldat a été transposé à l'écran : entraînement, attente, ennui, frustration, tension, peur...
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles - inscription en ligne : musee-armee.fr

Informations pratiques

Horaires : exposition ouverte tous les jours sauf le 25 décembre et le 1^{er} janvier, 10h-18h (jusqu'au 31 octobre) et 10h-17h (à compter du 1^{er} novembre)

Tarifs : 12€ visite de l'exposition et de l'ensemble des collections permanentes ; 8,50€ tarif réduit ; gratuit pour les moins de 18 ans.

Visites guidées : adultes (benedicte@cultural.fr – 0 825 05 44 05) ; familles, scolaires et étudiants (jeunes@musee-armee.fr)

Musée de l'Armée, Hôtel des Invalides, 129 rue de Grenelle, 75007 Paris
musee-armee.fr - 0 810 11 33 99



Contact Presse

Agence Alambret Communication

Angélique Guillemain : angelique@alambret.com - 01 48 87 70 77