

Table ronde

III^e Rencontre uchronique : Napoléon et l'uchronie

Samedi 8 juin 2013, 14h - 17h

Auditorium Austerlitz du musée de l'Armée

Invitation



En écho à l'exposition *Napoléon et l'Europe* organisée par le musée de l'Armée, cette **III^e Rencontre uchronique** revient sur la mise en place de la légende napoléonienne. Si Napoléon a durablement marqué de son empreinte l'Europe, il l'a également fait dans le domaine de l'uchronie. Très en faveur auprès des écrivains, des historiens ou des journalistes, l'uchronie est une utopie appliquée à l'histoire : le rêve d'une histoire qui ne fut jamais.

Dès 1836, Louis-Geoffroy Château écrit ainsi la toute première uchronie, qui n'imagine rien de moins qu'un Napoléon faisant la conquête de la terre entière... cf. page suivante.

Venez en débattre au musée de l'Armée le samedi 8 juin 2013 après-midi avec :

- **Éric Henriet**, auteur de *L'Uchronie*, éd. Klincksieck, 2009.
- **Laurent Henninger**, chargé d'études à l'Institut de recherche stratégique de l'École militaire (IRSEM).
- **Jean-Pierre Pécau**, scénariste de bande dessinée, Série *Empire* (2006 à 2007) et *Jour J* tome 7, éd. Delcourt (en cours).
- **Laurent Poujois**, auteur du roman *L'Ange Blond*, éd. Mnémos, 2010.

© Paris - Musée de l'Armée / RMN.

Réservation obligatoire avant le 5 juin 2013

histoire-ma@invalides.org

tél.: 33 (0)1 44 42 51 73 (répondeur)

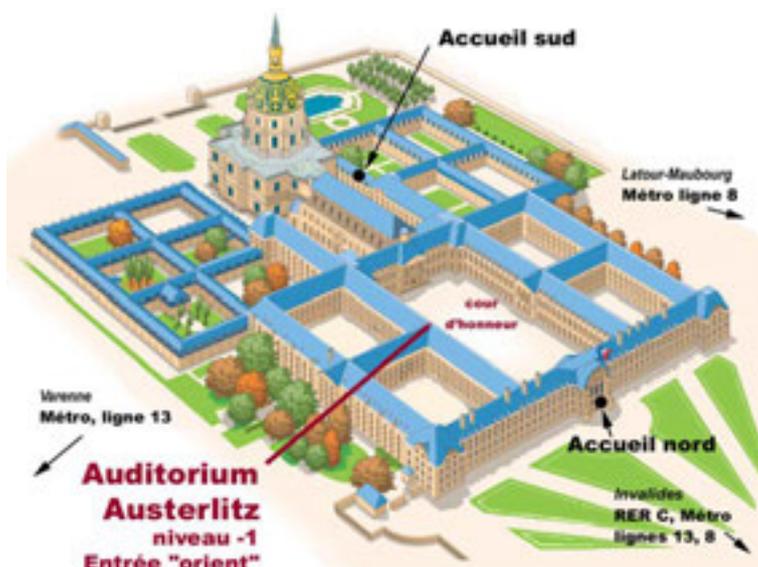
Auditorium Austerlitz

Musée de l'Armée - Hôtel national des Invalides
129 rue de Grenelle - 75007 Paris (pas de parking)
Pas de vestiaires.

Métro : Latour-Maubourg, Invalides, Varenne

RER : Invalides (ligne C)

Cette invitation ne donne pas accès à l'exposition *Napoléon et l'Europe* ou aux collections permanentes du musée de l'Armée.



III^e Rencontre uchronique : Napoléon et l'uchronie

Qu'est-ce que l'uchronie ? Ce mot désigne un genre littéraire. Il est construit sur la racine du mot « utopie ». En grec le « u » désigne la négation et *topos* le lieu l'utopie désigne donc un lieu : qui n'existe pas. L'uchronie, quant à elle, est une histoire qui n'a pas existé mais qui aurait pu arriver ; la fiction appliquée à l'histoire.

L'un des premiers récits uchroniques est consacré à Napoléon avec le *Napoléon Apocryphe*, ou *Napoléon et la conquête du monde 1812-1832* (première édition : 1836) de Louis-Geoffroy Château, livre qui connaîtra au moins quatre éditions à ses débuts et va devenir la bible uchronique à tout point de vue : Louis-Geoffroy, sous prétexte de s'amuser avec l'histoire, va créer une série de techniques littéraires appelées à perdurer :

- Il invente le point de divergence, en montrant précisément quand l'histoire prend un autre chemin (Napoléon renonce à pénétrer dans Moscou et fait prendre ses quartiers d'hiver à la Grande Armée à Saint-Pétersbourg).
- La mise en abîme uchronique, en faisant un clin d'œil au lecteur par rapport à notre réalité (à deux reprises : l'auteur s'insurge d'un pamphlet, racontant notre histoire de 1812 à 1815, qui circule sous le manteau... Il nous montre également Napoléon, conquérant invincible que rien n'arrête, qui détruit l'île de Sainte-Hélène sans que son entourage n'en comprenne la raison).
- Château prend également le parti pris de raconter l'histoire après la divergence, et ne s'intéresse pas du tout à ce qui se passe : avant, il crée ainsi une règle qui deviendra la norme. Encore aujourd'hui, ce livre a gardé toute sa saveur et nous ne pouvons que vous encourager à vous le procurer et à le lire.



Napoléon et un groupe de fidèles regardant l'océan depuis les hauteurs de Jamestown, à Sainte-Hélène par Pierre Martinet (1781-?), Charles Étienne Motte (1785-1836) graveur.
© Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-GP / Emilie Cambier.

En 1876, Charles Renouvier écrit *Uchronie*, où il raconte la survie de l'Empire romain, après que Marc-Aurèle eut désigné comme successeur le philosophe Avidius Cassius au lieu de son fils Commode. Le paganisme est réintroduit et la chrétienté bannie de l'Europe. Il réforme l'Empire et l'installe sur des bases solides pour que celui-ci s'installe de manière durable. L'Histoire tente, par moment, de revenir dans les rails de celle que nous connaissons, mais finit par échouer, et l'uchronie triomphe sous nos yeux.

À travers cette œuvre, et ce malgré un style qui peut nous sembler daté, c'est la notion de libre-arbitre appliqué à l'histoire, et donc de la liberté même qui nous interpelle. L'histoire n'apparaît donc plus comme un champ figé mais comme un formidable terrain de jeu au potentiel sans limite déclenché par la question : « Et si ? » Derrière cette formule qui ressemble au début d'un conte, c'est un formidable jeu de l'esprit qui s'ouvre devant vous.

III^e Rencontre uchronique : Napoléon et l'uchronie

Si Napoléon lui-même a songé à diverses uchronies par rapport à sa propre histoire, que ce soit par rapport aux travaux qu'il prévoyait de faire en Égypte, ou à certaines batailles, l'uchronie napoléonienne met en avant l'homme providentiel tel qu'on l'espère et met en scène non plus un Prométhée moderne, humain et faillible, mais bien une figure quasi-divine que rien ne peut arrêter et qui fait plier l'histoire sous sa volonté.

Pourtant, le jeu uchronique napoléonien révèle rapidement une certaine limite : il dépeint avant tout Napoléon Bonaparte comme un en chef de guerre, par exemple en imaginant des victoires au tout



Siège d'Acre, caricature britannique © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-GP.

début de son épopée (ainsi la prise de Saint-Jean-d'Acre permet de rêver à un destin digne d'Alexandre et à un Empire oriental s'étendant jusqu'à l'Inde, où Napoléon triomphe du duc de Wellington) ou en rêvant à une hypothétique victoire à Waterloo (sans songer aux Quatre-Bras ou à Ligny qui auraient été plus plausibles).

Ceci sans s'embarasser d'un développement explicatif sur le fait que la France de 1815 n'était plus celle de 1805 et que l'heure napoléonienne était passée.

Si Napoléon donna le titre de « dieu de la Guerre » à Kléber, qui eût le bon goût de mourir sans lui faire d'ombre, bon nombre d'uchronies ne tendent à retenir que cet aspect, certes important, mais non primordial du personnage. Comme il le disait lui-même « la guerre est un art simple et fait d'exécution » : l'uchronie, de même, se doit d'être maîtrisée afin de donner l'impression d'une histoire plausible



Jean-Baptiste Kléber (1753-1800) par Adèle de Kercado, 1830 © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-GP.



Laurent Poujois, l'un de nos intervenants, réussit à sortir de ce schéma roboratif en montrant un Empire triomphant de l'Angleterre en 1805, quand cela était encore possible, et met ensuite en scène un monde subtilement différent au XXI^e siècle, avec un Empire éclipsant celui de Rome, garant de la stabilité dans le monde.

Couverture de *L'Ange blond* de Laurent Poujois © Mnemos Icare.

III^e Rencontre uchronique : Napoléon et l'uchronie

Si la réussite de l'homme nous passionne, peu d'auteurs imaginent que Napoléon puisse sortir grandit d'un échec comme ce fût le cas dans la réalité. Seuls Anthony Rowley et Fabien d'Almeida s'y essaient en imaginant une défaite à Austerlitz et en montrant les talents de négociateur que l'homme avait lorsqu'il montait dans le ciel européen. Ginette Major, auteur québécoise, rêve quant à elle à une fuite aux États-Unis en 1815 et à travers les yeux de son impérial personnage nous dévoile la société américaine sous un jour nouveau. Elle essaie ainsi de montrer l'homme derrière la figure impériale, avant que sa mort le statue en mythe.

À travers tous ces récits c'est le mythe qui supplante l'homme, c'est l'image que l'on se fait du héros, à la fois conquérant et administrateur, héritier et fossoyeur de l'Ancien Régime et de la Révolution. Tous ces récits uchroniques nous permettent de mieux mettre en scène la complexité de Napoléon Bonaparte. Le lecteur assiste alors à la création d'un « dieu » uchronique, et devient le témoin d'une autre épopée impériale qui s'inscrit pleinement dans la mythologie napoléonienne.

À la suite de cette brève introduction, vous trouverez une bibliographie regroupant un certain nombre d'uchronies sur Napoléon. Comme il était impossible de les mettre toutes, nous nous sommes permis une sélection, qui, nous l'espérons, vous conviendra.

Bertrand Campeis

Département moderne du musée de l'Armée



La Médaille N.º 1^{er} Les chiens couchans ou la cour du grand Cyrus, caricature créé vers 1806. © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais 06-509491

III^e Rencontre uchronique : Napoléon et l'uchronie

Bibliographie

ESSAIS

- GROUSSET, René, *Figures de Proue*, 1^{re} éd., Plon, 1949 ; réédition Poche, Tempus, 2012. Trois pages uchroniques, en 1799 Napoléon Bonaparte s'empare de Saint-Jean-d'Acre et se constitue un Empire au Moyen-Orient, jusqu'en Inde.
- ROWLEY, Anthony et D'ALMEIDA, Fabrice, *Et si on refaisait l'histoire ?*, 1^{re} éd. Odile Jacob, 2009 ; rééd. Poche, éd. Odile Jacob, 2011. Un essai sur une défaite à Austerlitz et du jeu diplomatique qui aurait suivi.
- CATE, Curtis, *1812, La campagne de Russie*, 1^{re} éd., Tallandier, 2006 ; réédition Poche, Tallandier, 2012. Dans l'introduction, l'auteur imagine trois uchronies possibles par rapport à la campagne de Russie (défaite russe aux frontières, défaite française aux frontières, pas de campagne en Russie).
- VAN HERP, Jacques, *Napoléon et l'Uchronie*, éd. Recto-Verso, 1993. Le premier essai sur ce thème précis.
- DUTOURD, Jean, *Le feld-maréchal Von Bonaparte*, 1^{re} éd., éditions Flammarion, 1996 ; rééd. Le Livre de Poche, 1997. Et si la Corse n'avait pas été achetée par Louis XV ? Et si Louis XVI avait réagi plus fermement au début de la Révolution française ? Et si Napoléon était parti se former dans les écoles militaires autrichiennes ? Un essai irrévérencieux, ouvertement royaliste, mais très intéressant à lire.
- VALODE, Philippe et MARY, Luc, *Et si Napoléon avait triomphé à Waterloo ?*, 1^{re} éd., Les éditions de l'Opportun, 2011 ; Réédition Poche, Les éditions de l'Opportun, 2013. Quelques essais sur Napoléon : pas de trêve après Bautzen en 1813 ; une rencontre entre Napoléon et Louis XVIII en 1815 et une victoire à Waterloo.

ROMANS

- CHÂTEAU, Louis-Geoffroy, *Napoléon et la conquête du monde (1812-1832)*, 1^{re} éd., éd. Delloye, 1836 ; rééd., *Napoléon Apocryphe 1812-1832, l'histoire de la conquête du monde et de la monarchie universelle*, éditions Pyrémone, 2007. Première uchronie au monde : après la défaite de la Russie en 1812, Napoléon conquiert le monde tout entier.
- ARON, Robert, *Victoire à Waterloo*, 1^{re} éd., Albin Michel, 1937 ; rééd., éd. Rombaldi, 1976. Napoléon triomphe à Waterloo mais, de guerre lasse, abdique et s'exile de lui-même à Sainte-Hélène. Ce court roman a un côté maurassien très prononcé : que ce soit à travers la place de Napoléon au sein de l'histoire française, mais surtout à celle de l'homme au sein de la Nation.
- PILLIET, Nicolas, *L'histoire est un mensonge que nul ne conteste*, 1^{re} éd., Unicom, 2009. Ouvrage à compte d'auteur. Napoléon triomphe à Waterloo et impose ses conditions de paix aux différents belligérants, nous suivons ensuite les péripéties de la dynastie napoléonienne jusqu'en 1852.
- POUJOIS, Laurent, *L'ange blond*, Mnemos, 2010 ; réédition Poche, Mnemos Icare, 2013. Grâce aux inventions de Robert Fulton, toute l'Angleterre est conquise en 1805. Deux siècles plus tard la paix règne sur l'Empire Napoléonien qui s'étend sur toute l'Europe et on s'active pour fêter dignement les 200 ans du Débarquement réussi en Grande-Bretagne. Mais une menace d'attentat couve sur la jeune impératrice... Les services secrets impériaux décident de faire appel à une héroïne de choc pour protéger l'Empire.

III^e Rencontre uchronique : Napoléon et l'uchronie

- D'ESTAING, Valéry Giscard, *La victoire de la Grande Armée*, 1^{re} éd., Plon, 2010.

Napoléon Ier décide de quitter Moscou dès qu'il en a pris possession. Il demande à un jeune officier de retarder l'armée russe en lui faisant suivre une fausse piste. Tout est mis en place pour permettre à la Grande Armée d'en finir une bonne fois pour toute avec l'armée russe et installer une paix durable en Europe.

- MAJOR, Ginette, *Série Napoléon, L'exil en Amérique* (en cours, 3 tomes prévus).

Napoléon réussit à s'exiler aux États-Unis après Waterloo.

- Tome 1, VLB Éditeur, 2010.
- Tome 2, VLB Éditeur, 2012.

- NOVIK, Naomi, *Série Téméraire*, (en cours, 10 tomes prévus).

Les dragons, lointains descendants des dinosaures, existent, sont intelligents, et sont utilisés comme arme aérienne pendant les guerres napoléoniennes. Nous suivons les aventures d'un jeune dragon et de son cavalier anglais.

- Tome 1 *Les dragons de sa majesté*, 1^{re} éd., Le pré aux clercs, 2007 ; réédition Poche, Pocket, 2009.
- Tome 2 *Le trône de Jade*, 1^{re} éd., Le pré aux clercs, 2007 ; réédition Poche, Pocket, 2010.
- Tome 3 *Par les chemins de la soie*, 1^{re} éd., Le pré aux clercs, 2008 ; réédition Poche, Pocket, 2010.
- Tome 4 *L'empire de l'ivoire*, 1^{re} éd., Le pré aux clercs, 2008 ; réédition Poche, Pocket, 2011.
- Tome 5 *La victoire des aigles*, 1^{re} éd., Le pré aux clercs, 2010 ; réédition Poche, Pocket, 2012.
- Tome 6 *Langues de serpent*, 1^{re} éd., Le pré aux clercs, 2011 ; réédition Poche, Pocket, 2013.
- Tome 7 *L'or des incas*, Le pré aux clercs, 2012.

NOUVELLES

- MERY, Joseph, « *Histoire de ce qui n'est pas arrivé* » dans *Les nuits d'orient, contes nocturnes*, 1^{re} éd., éd. Michel Lévy Frères, 1854 ; rééd. numérique, [Histoire de ce qui n'est pas arrivé, sur www.publie.net](http://www.publie.net), 2012. Deuxième uchronie au monde. Napoléon s'empare de Saint-Jean-D'Acre et se constitue un Empire au Moyen-Orient. Vous pouvez découvrir cette nouvelle à la fois en ligne via le site internet Gallica, mais également sous format numérique.

- BELLAGAMBA, Ugo, « *L'Apopsis républicain et la stratégie Alexandre* » dans *La cité du soleil*, rééd. Poche, Folio-SF, 2005. En 1799, Napoléon s'empare de Saint-Jean-d'Acre et de Constantinople. Deux siècles plus tard, l'Empire règne sur terre et dans l'espace, la religion égyptienne est devenue la religion impériale et l'Aiglou commande une expédition qui l'amène sur l'un des satellites de Jupiter, mais le chef du vaisseau, fervent républicain et maçon, se prépare à l'assassiner... La suite met en scène la jeune République aux prises avec un ennemi extraterrestre quasi-invulnérable...

- PIPER, Henry Beam, « *L'homme qui apparut* » dans *Histoires de la 4^e Dimension*, La grande anthologie de la science-fiction, rééd. Le Livre de Poche, 1986.

Un diplomate anglais bascule dans un monde parallèle. L'histoire nous est racontée sous forme de missives échangées entre différentes personnes, amenant l'uchronie de manière subtile et brillante.

III^e Rencontre uchronique : Napoléon et l'uchronie

BANDES DESSINÉES

- PÉCAU, Jean-Pierre (scénario) et KORDEY, Igor (dessin), Série *Empire* (terminée).
1799, Napoléon Bonaparte s'empare de Saint-Jean-d'Acre et se constitue un Empire au Moyen-Orient. 1815, toute l'Inde est sur le point d'être conquise, mais les Anglais sont confrontés à un général qui réussit à mettre en échec Napoléon lors d'une bataille. L'Empire dépêche alors un duo étonnant pour découvrir ce qui se trame.
 - Tome 1 *Le général fantôme*, Delcourt, 2006.
 - Tome 2 *Lady Shelley*, Delcourt, 2007.
 - Tome 3 *Opération Suzerain*, Delcourt, 2007.
- GLORIS, Thierry (scénario) et ZARCONE, Emiliano (dessin), Série *Waterloo 1911* (terminée). 1815, Napoléon triomphe à Waterloo. 1911, nous suivons les tribulations d'un Sherlock Holmes français travaillant pour la pérennité de l'Empire en résolvant des enquêtes étonnantes.
 - Tome 1 *Un rouquin de trop*, Delcourt, 2008.
 - Tome 2 *Welly le petit*, Delcourt, 2010.
 - Tome 3 *Mornes plaines*, Delcourt, 2012.
- DUVAL, Fred (scénario), PÉCAU, Jean-Pierre (scénario) et GESS (dessin), Série *Jour J* (en cours)
 - Tome 7, *Vive l'Empereur !*, Delcourt, 2011. 1805. La paix d'Amiens n'est pas brisée. L'Angleterre accepte que l'Empire règne sur l'Europe tant qu'elle règne sur les mers. Début du XX^e siècle, un complot se trame alors que le nouvel empereur va être couronné selon les rites du culte de Mithra devant toutes les têtes couronnées d'Europe. Un ancien soldat impérial est obligé de reprendre du service pour sauver l'Empire.
- DUVAL, Fred (scénario), PÉCAU, J-P. (scénario) et CALVEZ, Florent (dessin), série *Jour J* (en cours)
 - Tome 11, *La nuit des Tuileries*, Delcourt, 2012. 1791, la famille royale s'enfuit de Versailles à bord d'un ballon dirigeable. Le roi Louis XVI meurt pendant la fuite. Marie-Antoinette se proclame régente du futur Louis XVII et s'offre les services d'un jeune général ambitieux qui, après une fulgurante campagne en Italie, s'est vendu comme mercenaire en Turquie. La guerre civile française fait rage et les deux camps ne reculent devant rien. Un scénario digne de Dumas.