



**NAPOLÉON À SAINTE-HÉLÈNE**  
LA CONQUÊTE DE LA MÉMOIRE

**EXPOSITION**  
6/4/2016 – 24/7/2016

**DOSSIER  
DE PRESSE**



# SOMMAIRE

ÉDITORIAL .....	2
COMMUNIQUÉ DE PRESSE.....	4
PRÉSENTATION .....	6
PARCOURS DE L'EXPOSITION .....	7
AXES DE VISITE .....	20
NAPOLÉON À SAINTE-HÉLÈNE, L'ABOUTISSEMENT D'UN LONG PROJET .....	21
MULTIMÉDIAS, JEUX ET APPLICATION .....	23
JEUNE PUBLIC.....	24
PROGRAMMATION .....	25
CATALOGUE DE L'EXPOSITION .....	26
VISUELS POUR LA PRESSE .....	27
MUSÉE DE L'ARMÉE .....	29
PARTENAIRES INSTITUTIONNELS .....	30
PARTENAIRES MÉDIAS .....	32



# ÉDITORIAL

---

## Général de division

### Christian Baptiste

Directeur du musée de l'Armée

---

Dans la programmation d'un musée d'histoire, la logique commémorative va, en quelque sorte, de soi. Le musée de l'Armée a ainsi tenu depuis ces cinq dernières années à saisir ces occasions fournies par le calendrier pour renouveler l'approche de sujets majeurs, en s'appuyant sur les acquis de la recherche la plus récente et en répondant aux interrogations les plus actuelles des visiteurs.

Mais un thème peut s'imposer de lui-même par une actualité qui échappe à la loi des chiffres ronds et des anniversaires. Ainsi, l'évocation de la fin du «vrai» d'Artagnan sur laquelle s'achevait le parcours de l'exposition *Mousquetaires* ! faisait-elle un écho saisissant aux réflexions et débats tout récents sur le prix de la vie du soldat. L'actualité surgit parfois là où on l'attend le moins : au détour de l'histoire, du moins pour qui sait lui poser les bonnes questions.

S'agissant de l'exposition *Napoléon à Sainte-Hélène*, on peut dire que sa tenue en 2016 est fortuite, puisque le bicentenaire de l'exil de 1815 ou celui de la mort en 1821 de l'empereur déchu auraient constitué des échéances plus attendues. Elle est, aussi, paradoxalement nécessaire, tant les circonstances qui l'ont rendue possible apparaissent exceptionnelles, imposant un tel projet avec la force de l'évidence. L'opération ambitieuse et littéralement sans précédent, qui a permis au ministère des Affaires étrangères et du Développement international, dont

relèvent les Domaines nationaux de Sainte-Hélène, et à celui de la Culture et de la Communication, tutelle du musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, d'unir leurs efforts sous l'impulsion de la Fondation Napoléon, avec le concours de donateurs aussi nombreux que généreux et le soutien du gouvernement de Sainte-Hélène pour restaurer Longwood House et son mobilier, offrait en effet une superbe opportunité de présenter au public parisien, français et plus largement international, un avant-goût de la visite à Sainte-Hélène, que la conjonction de la réouverture des domaines napoléoniens et de la mise en service de l'aéroport de l'île rendra bientôt accessible au plus grand nombre.

Bien que le séjour de l'empereur déchu l'ait éloigné des capitales européennes et des champs de bataille où semblait se décider l'avenir du continent, Sainte-Hélène nous parle de l'histoire et du pouvoir, mieux, peut-être, que tout autre endroit saturé des symboles qui y sont attachés.

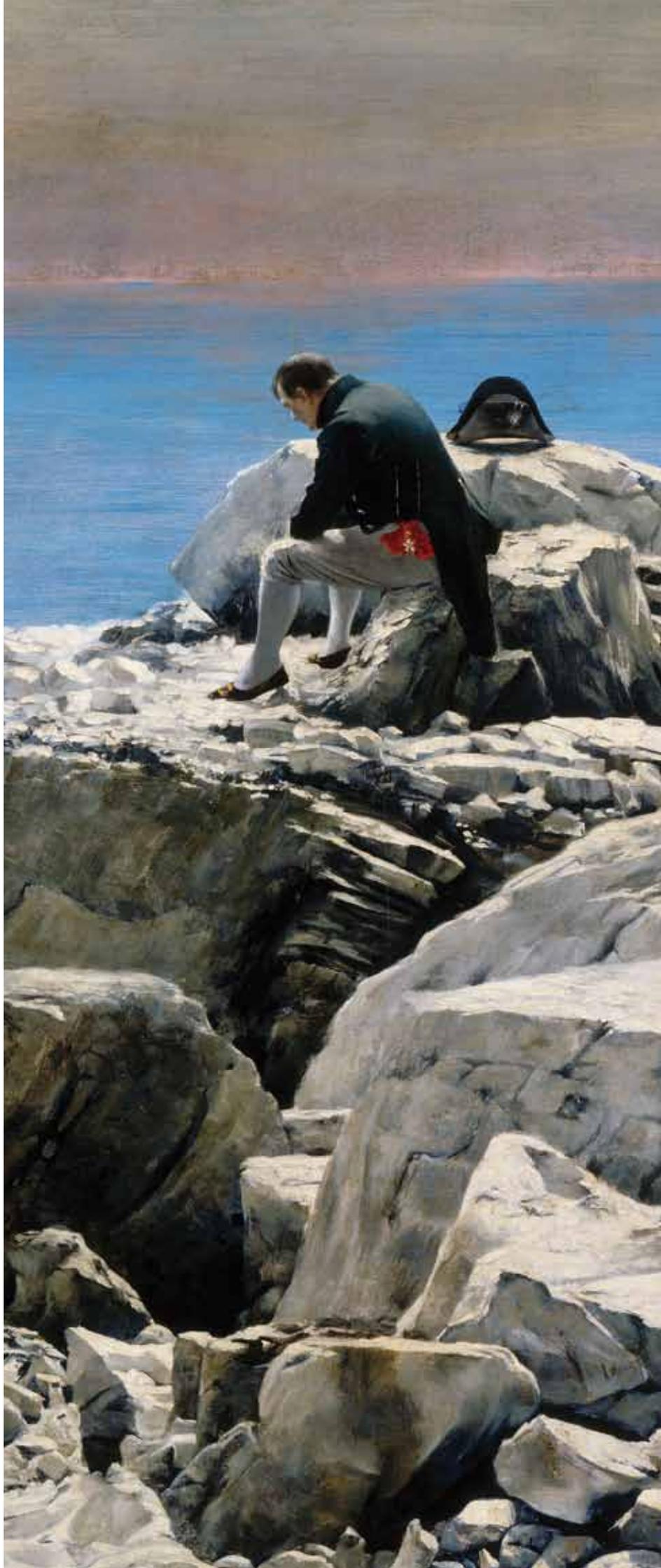
D'abord par la simple juxtaposition d'objets modestes, dont la médiocrité rappelle quotidiennement la dureté du châtime infligé, et de pièces prestigieuses provenant des palais impériaux : résumé saisissant de la situation de l'exilé qui s'efforce de rester lui-même en un lieu et dans un décor qui lui rappellent qu'il est déjà un autre, au moins aux yeux de ses geôliers. L'histoire contemporaine et ses soubresauts des dernières décennies offrent à notre mémoire des exemples de bouleversements politiques, restitués parfois par des médias impitoyables, qui ont mis à nu des chefs d'État et les attributs symboliques de leur fonction, soudainement frappés d'obsolescence.

Ensuite parce que, à l'image de César, Napoléon, qui l'a mieux lu que personne, entend écrire l'histoire par les mots après l'avoir écrite à coups d'épée, de lois et de décrets pendant plus d'une décennie. Sous nos yeux, par un étonnant renversement, le vaincu glorieux prend ainsi une revanche éternelle sur la cohorte de ses vainqueurs réduits au rang de comparses, voire de figurants.

Enfin, quel sujet mieux que la conjonction de l'exil de l'Empereur à Sainte-Hélène et de son œuvre écrite depuis sa prison peut illustrer la difficile question des relations qu'entretiennent histoire et mémoire ? Dans un passage souvent cité et commenté de *Clio*, Charles Péguy dit qu'elles « forment un angle droit », et cette image incite à la prudence... dans un musée d'histoire. L'antagonisme qu'elle suggère s'incarne, en l'hôtel national des Invalides, par la proximité du tombeau et des bas-reliefs programmatiques qui l'entourent d'une part, des salles napoléoniennes du musée d'autre part. Cet antagonisme peut être surmonté, dépassé, pourvu que l'on s'attache à aborder la mémoire et sa construction comme des faits historiques, avec l'œil de l'historien.

Le visiteur de l'exposition sera seul juge du succès de cette entreprise, menée par les commissaires Émilie Robbe, déjà chargée de *Napoléon et l'Europe* voilà trois ans, et Michel Dancoisne-Martineau, son alter ego malgré les milliers de kilomètres qui les séparent, assistés d'un comité scientifique particulièrement brillant, présidé par le professeur Mascilli-Migliorini, en lien avec les institutions partenaires de l'exposition et avec le soutien sans faille du CIC.

.....  
**C'est fini : Napoléon I<sup>er</sup>  
à Sainte-Hélène**  
Oscar Rex (1857-1929),  
huile sur toile  
© Musée national  
des châteaux de Malmaison  
et Bois-Préau  
.....



# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Rendue possible par l'opération de restauration des meubles de Longwood House sur l'île de Sainte-Hélène, dernière demeure de l'Empereur déchu, *Napoléon à Sainte-Hélène. La conquête de la mémoire* offre l'occasion unique de découvrir le mobilier qui l'entourait au moment de sa mort, restauré grâce aux efforts conjoints de la Fondation Napoléon, du ministère des Affaires étrangères et du Développement international, des Domaines nationaux de Sainte-Hélène, du ministère de la Culture et de la Communication, du musée national des Châteaux de Malmaison et Bois-Préau, du gouvernement de Sainte-Hélène et de souscripteurs particuliers.

## **SAINTE-HÉLÈNE, LA DERNIÈRE CONQUÊTE DE NAPOLÉON**

18 juin 1815, la bataille de Waterloo sonne le glas de l'Empire. Napoléon, vaincu, prend la route de l'exil. L'Angleterre fait alors le choix de la dernière demeure de l'Empereur : ce sera Sainte-Hélène, petite île hérissant ses reliefs hostiles au milieu de l'océan Atlantique. Napoléon I<sup>er</sup> y débarque avec ses plus fidèles compagnons et s'installe à Longwood House, logis pour le moins modeste dans lequel il finira ses jours en 1821.

Sur le roc de Sainte-Hélène, l'Empereur déchu se lance dans son ultime combat, celui de la postérité, faisant de sa dernière demeure le lieu de l'écriture et de la légende. Au cœur de l'Atlantique, tous les éléments sont réunis pour faire de Longwood un huis clos tragique. Napoléon I<sup>er</sup> refuse pourtant de se laisser aller et choisit d'écrire, donnant à lire son exil comme une épreuve finale avant l'apothéose. Forcé à l'introspection, il revient sur sa carrière politique et fait mentir l'adage qui veut que l'histoire soit écrite par les seuls vainqueurs.

Dès avant sa mort, le 5 mai 1821, ses faits et gestes sont publiés, diffusés, amplifiés, les faux textes et les vraies rumeurs commençant à construire la légende. Le plus insignifiant objet associé au lieu de son exil et de son agonie se double d'une dimension mémorielle et sa proximité avec l'Empereur le hisse au rang de relique.

## **PARCOURS DE L'EXPOSITION**

Le parcours de l'exposition s'articule en 3 temps.

### **Sainte-Hélène. L'exil d'un empereur**

Cette première partie retrace le parcours de Napoléon depuis Waterloo et son abdication jusqu'à son exil et son arrivée sur l'île de Sainte-Hélène.

L'Empereur déchu y découvre Longwood House, son espace se rétrécissant ainsi, passant de l'Europe à une île, pour finalement se réduire à une maison. Sur cette île perdue au milieu de l'Atlantique, Napoléon redevient, pour les Anglais, le « général Bonaparte », et la négation de son statut impérial entre en résonance avec les représentations qu'il donne de lui : empereur déchu en habit de chasseur, jardinier pour tuer l'ennui, écrivain rédigeant ses mémoires pour la postérité.

Le visiteur est ensuite invité à découvrir la maison de l'Empereur à Longwood, au fil de ses différentes pièces en commençant par la salle à manger et la chambre à coucher qui ravivent les vestiges de l'étiquette impériale.

Même éloigné du pouvoir, Napoléon continue en effet à se considérer comme un souverain : officiers et employés sont à son service, comme dans ses anciennes demeures.

### **Au cœur de Sainte-Hélène. L'ultime combat**

Cette deuxième partie présente la vie de Napoléon sur l'île de Sainte-Hélène, qu'il

organise comme une campagne. Face aux conditions pénibles de vie et de captivité, face aux mesquineries de son entourage, l'histoire devient ainsi son ultime champ de bataille. La bibliothèque évoque le regard de l'ex-Empereur sur le monde, tandis que le cabinet de travail permet d'observer le processus d'écriture de la mémoire. La présentation de la baignoire, qui le soulageait de ses douleurs, illustre le thème de la maladie et du corps souffrant. Enfin, l'agonie et la mort, terme final de cette section, sont exposées dans l'espace du salon.

### **Par-delà Sainte-Hélène. De l'ombre à la lumière**

La dernière section de l'exposition explore le développement de la légende, que l'Empereur avait commencé à construire dès avant sa mort, à Sainte-Hélène. Un moment important du parcours est accordé au témoignage, à l'écrit, avec les textes des « compagnons », mais surtout avec le célèbre *Mémorial de Sainte-Hélène*, l'un des best-sellers du XIX<sup>e</sup> siècle. Enfin, l'exposition s'achève sur le développement de l'imagerie hélénienne, présentant Napoléon sur son rocher, déchu mais victorieux, remportant son combat pour la postérité.

### **UN ENSEMBLE EXCEPTIONNEL D'OBJETS**

Près de 240 œuvres, objets et documents sont exposés, dont, pour la première fois en France, les pièces de mobilier de Longwood House, récemment restaurées grâce à une vaste opération menée par la Fondation Napoléon, les ministères des Affaires étrangères et du Développement international et de la Culture et de la Communication, entre 2010 et 2014.

De prestigieux prêts ont également été consentis, en provenance des collections du musée du Louvre, de la BnF, ou encore des collections de la Reine d'Angleterre. Le visiteur découvrira des pièces historiques comme le lit de mort de Napoléon, ou intimes comme des vêtements, les leçons d'anglais qui lui sont données par le comte de Las Cases à partir de janvier 1816, mais aussi des œuvres inattendues comme son masque mortuaire revu par le peintre Magritte.

Pièce emblématique, est aussi exposée la table de billard, qui arriva au début du mois de

juillet 1816 et où Napoléon I<sup>er</sup> étalait les cartes dont il avait besoin pour dicter le récit de ses campagnes à ses compagnons d'infortune.

### **UN DISPOSITIF SPÉCIFIQUE DESTINÉ AUX JEUNES PUBLICS**

Multimédias et panneaux spécifiques jalonnent les espaces de l'exposition, apportant aux jeunes publics et aux familles les clefs de lecture pour décrypter les œuvres, objets et archives présentés. Un livret-jeux et des visites guidées leur seront par ailleurs proposés.

### **MULTIMÉDIAS**

Un riche dispositif multimédia, réalisé avec le concours du CIC et d'Eclectic productions, offre au visiteur une découverte immersive en 3D de Longwood House et une mise en situation du mobilier, qui permettent aux visiteurs de se projeter dans l'espace tel que Napoléon l'a habité. Chaque pièce du mobilier présentée dans l'exposition est associée à une borne multimédia animée projetant une reconstitution de l'objet. Enfin, un film présente les travaux de restauration opérés sur Longwood House et son mobilier.

.....  
Une exposition présentée au musée de l'Armée, du 6 avril au 24 janvier 2016.

# PRÉSENTATION

## COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

### **Emilie Robbe**

Conservateur en chef du patrimoine,  
chef du département moderne,  
musée de l'Armée

### **Michel Dancoisne-Martineau**

Consul honoraire de France, directeur  
des Domaines nationaux de Sainte-Hélène

### **Léa Charliquart**

Assistante du conservateur, département  
moderne, musée de l'Armée

### **L'équipe du département moderne**

#### **Bertrand Campeis**

#### **Thibault de Noblet**

#### **Dominique Prévôt**

#### **Gregory Spourdos**

#### **Julien Voinot**

#### **Agnès Lepicard**

## CONSEIL SCIENTIFIQUE

### **Président**

#### **P<sup>r</sup> Mascilli-Migliorini**

Professore ordinario di Storia moderna,  
Università di Napoli L'Orientale

#### **Pierre Branda**

Chef du service patrimoine,  
Fondation Napoléon

#### **Bernard Chevallier**

Conservateur général honoraire du patrimoine

#### **Isabelle Denis**

Chef du bureau du patrimoine  
et de la décoration, MAEDI

#### **P<sup>r</sup> Alan Forrest**

Professor of Modern History, University of York

#### **David Guillet**

Directeur adjoint, musée de l'Armée

#### **P<sup>r</sup> Sudhir Hazareesingh**

CUF lecturer in Politics and tutorial fellow in  
Politics, Balliol College, University of Oxford

#### **Jacques Jourquin**

Vice-président de l'Institut Napoléon

#### **François Lagrange**

Chef de la division de la recherche historique,  
de l'action pédagogique et des médiations,  
musée de l'Armée

#### **Alain Pougetoux**

Conservateur en chef, musée national  
des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

## MAÎTRISE D'ŒUVRE

### **Scénographie et conception lumière**

Vincen Cornu Architecture

### **Graphisme**

Villar+Vera

## MUSÉES ET INSTITUTIONS PRÊTEURS

### **Institutions et musées étrangers**

**Royal Collection Trust**, Londres

**Royal Museums Greenwich – National  
Maritime Museum**, Londres

**Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum**,  
Duisbourg

**University of Stirling – University Library**,  
Stirling

**Musée Napoléon Thurgovie, château et parc  
d'Arenenberg**, Salenstein

### **Institutions et musées français**

**Archives diplomatiques, MAEDI**, La Courneuve

**Archives nationales**, Pierrefitte-sur-Seine

**Département des Archives privées**

**Bibliothèque nationale de France**, Paris

**Domaines nationaux de Sainte-Hélène,  
MAEDI**

**Fondation Dosne-Thiers – Institut de  
France, Paris**

**Fondation Napoléon, Paris**

**Musée de l'Histoire vivante**, Montreuil

**Musée du Louvre, Paris**

**Musée national de la Légion d'honneur  
et des Ordres de chevalerie**, Paris

**Musée national de la Maison Bonaparte**,  
Ajaccio

**Musée national de la Marine**, Paris

**Musée national des châteaux de Malmaison  
et Bois-Préau**, Rueil-Malmaison

**Palais Fesch – musée des Beaux-Arts**, Ajaccio

**Musée national des châteaux de Versailles  
et du Trianon**

**Musées de Sens**

**Ville de Châteauroux**

### **Prêteurs particuliers**

**Pierre-Jean Chalengeon**

**Jacques Jourquin**

**Jean-Paul Mayeux**

# PARCOURS DE L'EXPOSITION

## SAINTE-HÉLÈNE. L'EXIL D'UN EMPEREUR

.....  
**Napoléon face à la mer**

Aubert, estampe

© Fondation Thiers  
.....

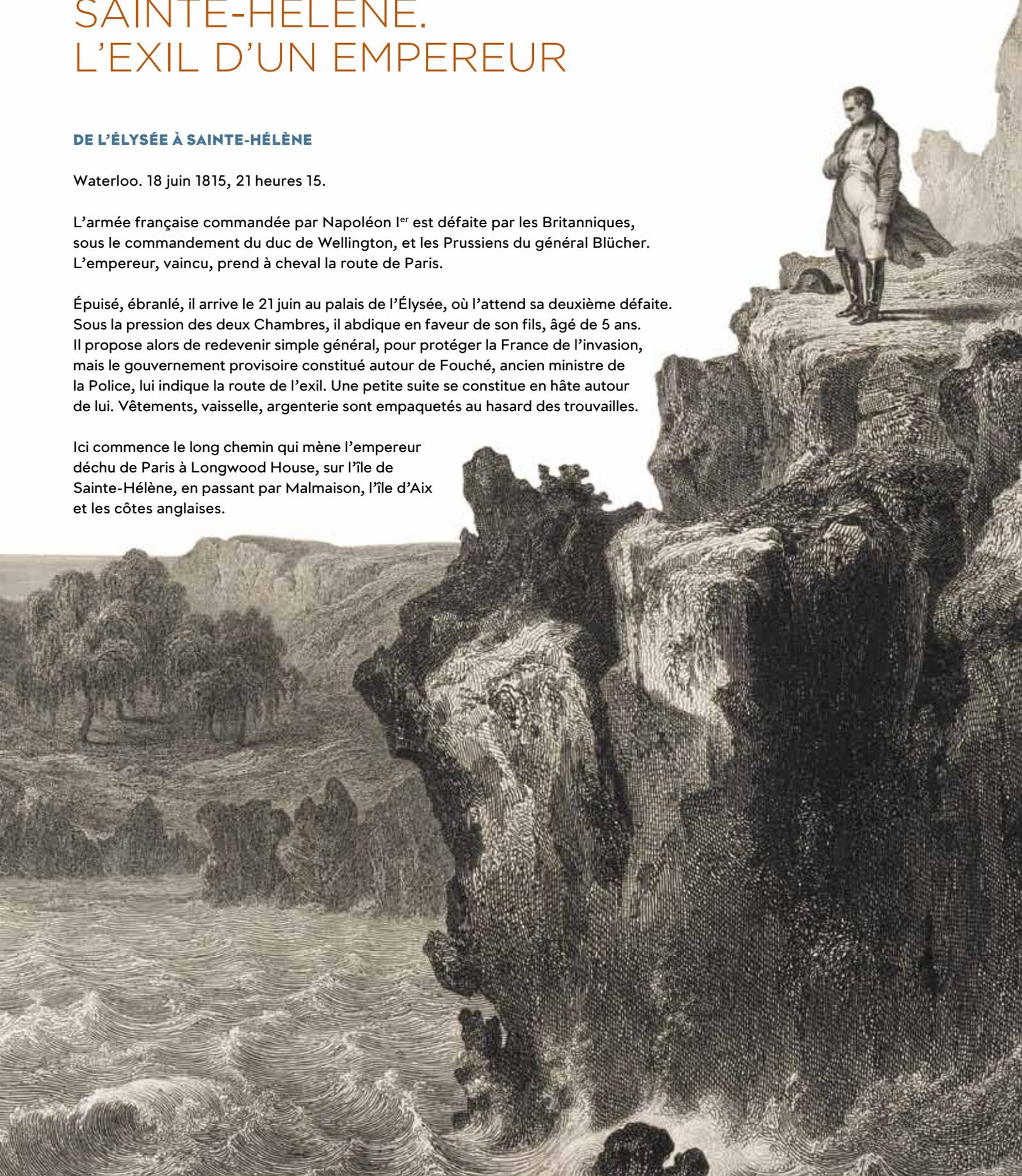
### DE L'ÉLYSÉE À SAINTE-HÉLÈNE

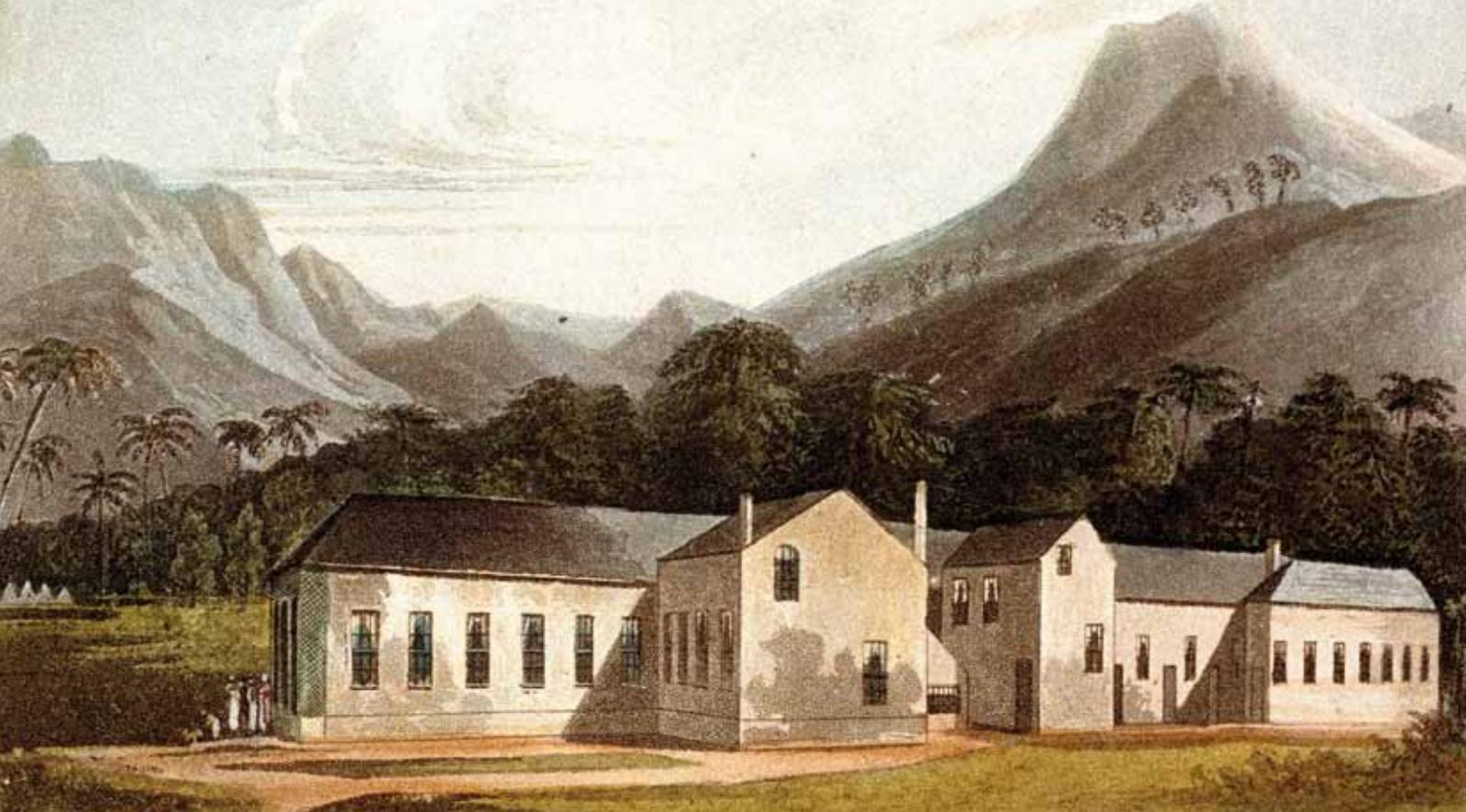
Waterloo. 18 juin 1815, 21 heures 15.

L'armée française commandée par Napoléon I<sup>er</sup> est défaite par les Britanniques, sous le commandement du duc de Wellington, et les Prussiens du général Blücher. L'empereur, vaincu, prend à cheval la route de Paris.

Épuisé, ébranlé, il arrive le 21 juin au palais de l'Élysée, où l'attend sa deuxième défaite. Sous la pression des deux Chambres, il abdique en faveur de son fils, âgé de 5 ans. Il propose alors de redevenir simple général, pour protéger la France de l'invasion, mais le gouvernement provisoire constitué autour de Fouché, ancien ministre de la Police, lui indique la route de l'exil. Une petite suite se constitue en hâte autour de lui. Vêtements, vaisselle, argenterie sont empaquetés au hasard des trouvailles.

Ici commence le long chemin qui mène l'empereur déchu de Paris à Longwood House, sur l'île de Sainte-Hélène, en passant par Malmaison, l'île d'Aix et les côtes anglaises.





.....  
**A View and Plan  
of Longwood House,  
St Helena The Residence  
of Napoleon Bonaparte.**  
Extrait de Ackermann's  
Repository of Art, &c.,  
vol. III, pl. 13  
Ackermann  
© National Maritime  
museum  
.....

## L'ÎLE PRISON

Les puissances européennes considèrent l'empereur déchu comme un prisonnier. La Grande-Bretagne est désignée responsable de sa garde, sous l'œil de commissaires que doivent envoyer l'Autriche, la Russie, la Prusse et la France.

À 2 000 km au large de la côte ouest de l'Afrique et à 5 600 km de Buenos Aires, Sainte-Hélène est un choix parfait pour décourager toute tentative d'évasion. Propriété de l'*East India Company* britannique, l'île accueille les navires marchands sur la route des Indes. La défense des côtes est renforcée

et des unités militaires s'ajoutent à l'unique régiment de Sainte-Hélène. Pour le temps de la captivité de Napoléon, l'île sera gérée par un lieutenant général aux ordres directs du ministre anglais de la Guerre et des Colonies. L'amiral Cockburn remplit cet office jusqu'à l'arrivée de sir Hudson Lowe, le 14 avril 1816.

Au début de l'exil, la presse et la caricature s'emparent de l'image que l'Empereur avait lui-même construite et à laquelle il est plus que jamais attaché, soulignant le contraste entre l'étroitesse de son nouveau domaine et son ambition sans limite.

.....  
**General view  
of Saint Helena**  
Estampe  
© Fondation Thiers  
.....





.....  
**Copie du lustre  
 du salon  
 de Longwood  
 House**  
 artisan anglais  
 © musée  
 national  
 des châteaux  
 de Malmaison  
 et Bois-Préau  
 .....



.....  
**Athénienne de l'Empereur**  
 Martin-Guillaume Biennais  
 et Joseph-Marie-Gabriel Genu  
 v.1801-1804  
 © Musée du Louvre  
 .....

## LE DOMAINE DE LONGWOOD, LA DERNIÈRE RÉSIDENCE

Pour loger le prisonnier, il ne peut être question de Plantation House, demeure du gouverneur. Le temps de préparer une habitation convenable, l'amiral Cockburn l'installe donc au domaine des Briars. Napoléon y occupe un pavillon exigu, mais bénéficie de l'accueil chaleureux des propriétaires, la famille Balcombe. Les facéties de leur cadette, Betsy, égaient un peu sa mélancolie.

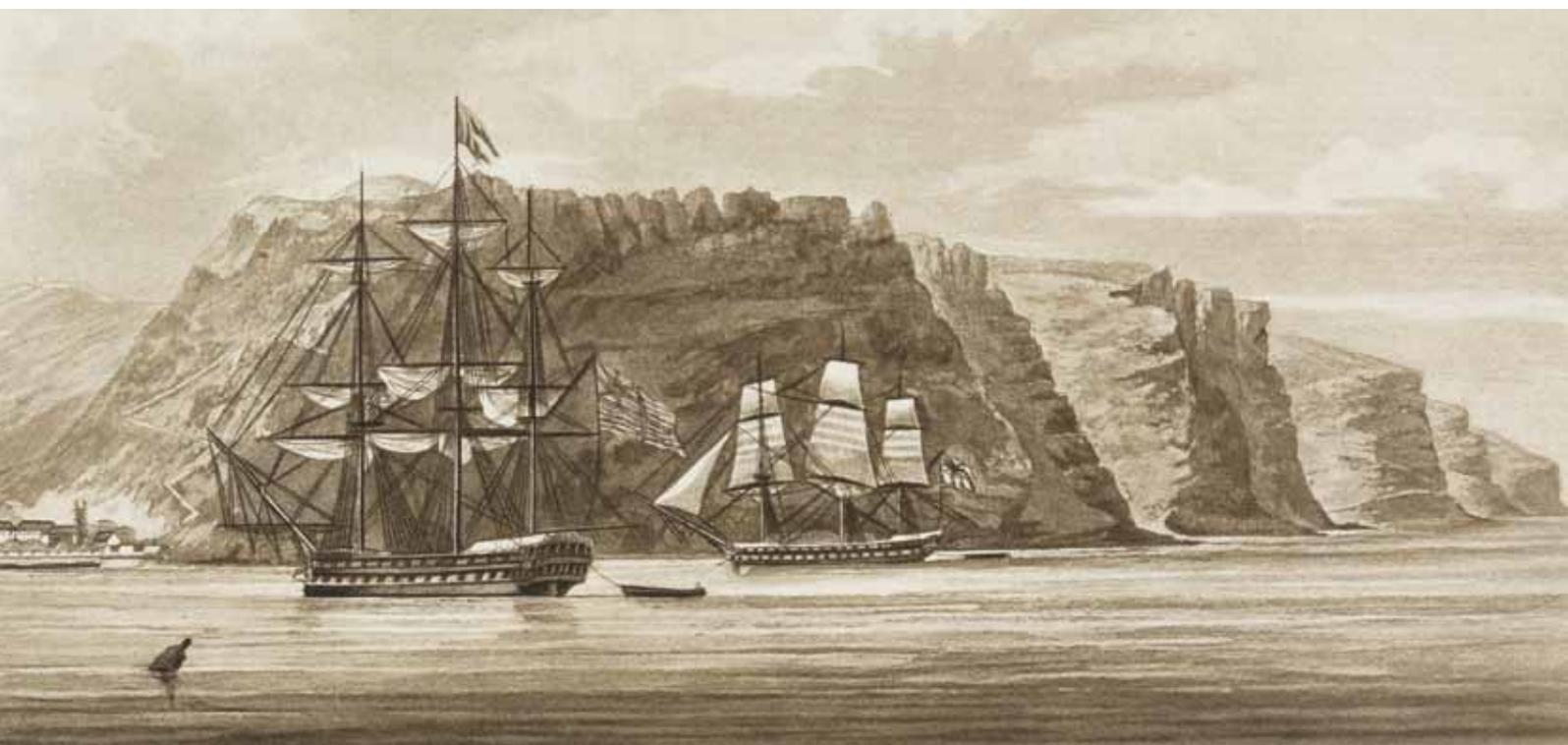
Le 10 décembre, il emménage dans la ferme de Longwood, sur un morne plateau. Là, le relief arrête les nuages pour en faire

le point le moins ensoleillé et le plus humide de toute l'île. Le brouillard et le vent y dominent, même l'été. La seule vue sur la mer est rarement dégagée.

Des casernes sont bâties, contrôlant l'unique route. Pour quitter l'enceinte où il est libre de ses mouvements, Napoléon doit être accompagné d'un officier anglais. Il s'y refuse. Il ne va pas non plus aux dîners du gouverneur, où il ne serait pas traité en Empereur. Quant aux courses de chevaux, grande distraction de l'île, il les regarde de loin, à la lunette.

Il laisse, autour de lui, l'espace se resserrer comme un étou.

.....  
**Méridienne en acajou orné  
 d'un décor sculpté de  
 feuilles - pieds sculptés -  
 sur le bandeau torsade  
 sculptée**  
 © musée national  
 des châteaux de Malmaison  
 et Bois-Préau  
 .....



# SAINTE-HÉLÈNE. L'ULTIME COMBAT

## LA BATAILLE DE SAINTE-HÉLÈNE

Les conditions pénibles de la vie à Longwood s'ajoutent aux frictions avec le gouverneur ; à la morosité et à la mesquinerie des conditions de sa captivité ; aux mésententes de son entourage. Pourtant, dès le voyage à bord du *Northumberland*, l'Empereur a décidé de se battre pied à pied pour ce qui lui reste.

« Je veux écrire les grandes choses que nous avons faites ensemble ! », avait-il dit à ses grognards alors qu'il partait pour l'île d'Elbe, en 1814. À Sainte-Hélène où, partout, pèse le sentiment d'une inéluctable déchéance, le passé prend chaque jour plus de valeur encore. Plus l'espace se comprime autour de lui, plus le temps devient pour l'Empereur un enjeu impérieux.

Il organise donc sa vie comme une campagne. Jouant le rôle d'état-major et de garde impériale, sa suite est mise à contribution sans relâche. Les Anglais, gouverneur Lowe en tête, endossent – avec brio – le rôle de l'ennemi. Tous finissent, d'une manière ou d'une autre, par écrire à leur tour. L'histoire devient ainsi l'ultime champ de bataille. La mémoire, l'ultime conquête.

.....  
**Globe céleste.**

Il propose une carte du ciel, composée des étoiles et des nébuleuses répertoriées par les astronomes de l'époque.

© MAEDI / davidbordes.com  
.....



.....  
**Carte de la campagne de France.**

© musée de l'Armée  
.....



## LA DERNIÈRE HEURE

À Sainte-Hélène, l'Empereur est vaincu, loin de ceux qu'il aime, réduit à l'inaction autant par ses geôliers que de son propre fait. Les bons moments, comme ceux passés aux Briars chez les Balcombe en 1815, se font rares. Des sursauts de volonté le poussent à écrire ou à jardiner avec passion, mais son moral et sa santé se dégradent rapidement à partir de 1817. N'ayant plus rien de grand à faire, il semble se résoudre à ne plus être.

Pour la Grande-Bretagne, et pour le gouverneur qui exécute ses ordres, la responsabilité de sa garde est à double tranchant. Il faut se montrer ferme, autant pour empêcher toute évasion que pour briser en lui toute volonté de revenir sur la scène politique. Il ne faut pas non plus prêter le flanc à l'accusation d'avoir causé, même indirectement, sa mort. L'Empereur, conscient de ce dilemme, tente de prendre sa revanche en inscrivant à son testament :

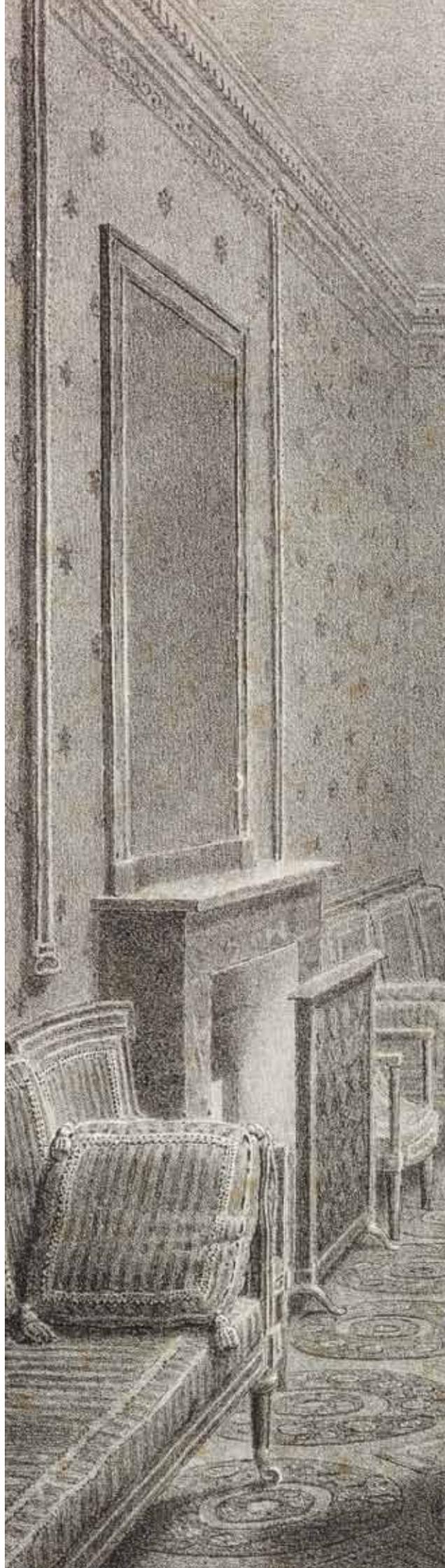
.....  
**Napoléon I<sup>er</sup> sur son lit de mort, une heure avant son ensevelissement.**

Jean-Baptiste Mauzaisse  
© musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau  
.....

*« Je meurs prématurément, assassiné par l'oligarchie anglaise et son sicaire [Lowe] ; le peuple anglais ne tardera pas à me venger. »*



.....  
**Intérieur**  
Lithographie  
Villain-Marchand  
© musée de l'Armée  
.....







## UNE TOMBE MUETTE DANS LA VALLÉE DU GÉRANIUM

Sur la route de Jamestown, le long du cratère du *Bol à Punch du Diable*, se trouve un vallon verdoyant. Napoléon, qui l'avait découvert au détour d'une promenade, appréciait l'eau de sa source. C'est là qu'il a voulu être inhumé, comprenant qu'il ne pourrait reposer en terre française. Le 6 mai 1821, une fosse est creusée à l'ombre de deux grands saules.

Après l'autopsie, pratiquée par le Dr Antommarchi, le corps de l'Empereur est exposé dans la chambre à coucher, devenue chapelle ardente. Le 9 mai, le convoi funèbre quitte Longwood. Les Anglais lui rendent les honneurs dus à un général. Placé dans quatre cercueils emboîtés – un de fer-blanc, un de bois exotique, un de plomb, un dernier d'acajou – le corps de l'Empereur est mis en terre.

### Testament de Napoléon fait à Longwood le 15 avril 1821

(12 feuillets brochés)  
Napoléon Bonaparte  
(Ajaccio, 1769 - Sainte-  
Hélène, 1821)  
© Archives nationales

La tombe est couverte de trois dalles prélevées dans la cuisine de *New House*. Les Français voudraient y faire inscrire : «Napoléon. Né à Ajaccio le 15 août 1769, mort à Sainte-Hélène le 5 mai 1821», mais le gouverneur tient à y apposer le nom de *Bonaparte*. Cet ultime avatar du conflit qui a marqué l'exil ne trouve pas d'issue. La tombe est donc laissée vierge.



### Le Prince de Joinville et la commission au tombeau de Sainte-Hélène le 9 octobre 1840.

D'après Marchand,  
Ferroggio et Jacottet  
© musée national des  
châteaux de Malmaison  
et Bois-Préau

.....  
**L'escadre française**  
**à Sainte-Hélène le 18 août**  
Jean-Baptiste-Henri  
Durand-Brager  
Huile sur toile  
© musée de l'Armée  
.....



# PAR-DELÀ SAINTE-HÉLÈNE. NAPOLÉON, DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE

## LA VICTOIRE DE SAINTE-HÉLÈNE

Le 27 mai 1821, la famille Bertrand, Montholon, le Dr Antommarchi, l'abbé Vignali, les serviteurs Marchand, Ali, Coursot, Archambault... s'embarquent pour l'Europe. Dans leur sillage s'éloignent Longwood et ses meubles anglais ou chinois, qui sont partagés entre les notables de l'île. Ceux-là même qui avaient fourni à Napoléon, en 1815, les meubles dont ils ne voulaient plus.

S'ils doivent laisser en terre étrangère le corps de l'Empereur, ses derniers fidèles emportent le manuscrit de ses *Mémoires*, son testament, son masque mortuaire, des dizaines d'objets marqués par sa présence, ainsi que leurs propres souvenirs.

La phase finale de la bataille se joue loin de Sainte-Hélène, mais l'île reste au cœur du sujet. Par la suite, les témoins de Napoléon I<sup>er</sup> font en effet connaître, sans relâche, non seulement l'histoire de son règne telle qu'il l'a lui-même écrite, mais aussi les tribulations de ses dernières années. Ainsi, en cherchant à la compléter, ils finissent par remodeler considérablement l'empreinte laissée par l'Empereur dans la mémoire de ses contemporains et des générations suivantes.

## QUITTER SAINTE-HÉLÈNE

Même mort, l'Empereur continue d'exercer une influence sur la vie politique. Les uns vouent sa mémoire au néant ; les autres veulent l'honorer. En 1840, le roi Louis-Philippe I<sup>er</sup> tente un geste de cohésion nationale. Avec l'accord de la couronne britannique, il envoie à Sainte-Hélène son fils, le prince de Joinville, en quête de l'illustre dépouille. Après quelques hésitations, l'hôtel des Invalides est choisi pour l'accueillir.

L'expédition rassemble la plupart des témoins de l'exil : Bertrand et son fils Arthur, Gourgaud, le fils de Las Cases, Marchand, Ali...

Le 15 octobre 1840, sous la pluie, on ouvre la tombe, puis les quatre cercueils. Le corps apparaît, parfaitement conservé. L'émotion est intense. Le cercueil d'acajou est distribué par morceaux entre les participants. On lui substitue un nouveau cercueil de plomb, inséré dans un sarcophage d'ébène.

Arrivée à Cherbourg, la dépouille – pudiquement appelée « cendres » – remonte la Seine. Paris l'accueille le 10 décembre. Le sarcophage est d'abord exposé dans une chapelle du Dôme des Invalides jusqu'à son transfert dans la crypte monumentale, en 1861.

## LE ROCHER DU DESTIN

L'Europe apprend en juillet 1821 le décès de Napoléon à Sainte-Hélène. Quoiqu'incertaine, la nouvelle de sa mort en chrétien émeut ses détracteurs. Parmi eux, le poète Alphonse de Lamartine conclut : « Son cercueil est fermé ! Dieu l'a jugé ! Silence ! ».

À Longwood, l'Empereur s'est mis en scène, expliquant même au comte de Montholon : « Si Jésus Christ n'était pas mort sur la croix, il ne serait pas Dieu. » Après sa mort, les récits des témoins viennent parfaire la métamorphose. Mèches de cheveux ou feuilles des saules du tombeau, les mementos que ses fidèles diffusent deviennent les reliques d'un culte nouveau. Mort en exil sur une île assimilée à l'enfer, Napoléon en revient transfiguré.

« Tu domines notre âge. Ange ou démon ? Qu'importe ! » répond Victor Hugo à Lamartine. Pour les enfants du siècle qui succède aux Lumières, Napoléon devient un héros mythologique. Sainte-Hélène, dès lors, se mue en rocher de Prométhée, le titan qui – pour avoir porté le feu aux hommes – est éternellement torturé par l'aigle de Zeus. La physionomie de l'île s'efface derrière le symbole.



.....  
**L'Avenir des statues**  
René Magritte, sculpture  
© Lehbruck Museum  
.....

# AXES DE VISITE



.....  
**Chapeau bicorne porté à Sainte-Hélène.**  
Poupaud et Delaunay  
© musée de l'Armée  
.....

## L'ÎLE ET LES PAYSAGES

Sainte-Hélène est l'une des terres les plus isolées du monde : il s'agit d'une petite île volcanique de 122 km<sup>2</sup>, perdue dans l'océan Atlantique à plus de 2000 kilomètres des côtes africaines.

Entre les représentations parfois idylliques de l'île et les réalités d'un climat inhospitalier, *Napoléon à Sainte-Hélène* propose d'appréhender le dernier décor de l'aventure napoléonienne. A travers des cartes et des vues d'époque, le visiteur est invité à suivre le chemin de l'Empereur, depuis les reliefs hérissés et hostiles du martyr de Sainte-Hélène, abondamment représentés dans les estampes de l'époque, jusqu'aux plateaux humides de Longwood où la mort succède à l'ennui.



.....  
**Chapeau de paille de l'Empereur à Sainte-Hélène**

© musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau  
.....



.....  
**Pointe de Sugar Loaf.**

Jean-Baptiste-Henri  
Durand-Brager  
© Fondation Thiers  
.....

## CONDITIONS MATÉRIELLES DE L'EXIL

Napoléon parvient, malgré la précipitation de son départ, à emporter avec lui de nombreux meubles et objets du palais. Ces pièces sont exécutées par les plus grands artistes et artisans de l'époque, à l'instar de l'athénienne de Biennais, du service particulier de la manufacture impériale de Sèvres, ou encore des miniatures sur ivoire peintes avec minutie par Isabey. Il emporte également des objets à valeur de souvenir, à commencer par son lit de campagne qui l'a accompagné dans ses plus grandes victoires, et qui, s'il n'est pas doré à l'or fin, présente un design ingénieux que les visiteurs sauront apprécier.

A Longwood, ces trésors, vestiges du faste impérial, entrent en résonance avec les conditions de vie d'un prisonnier à qui l'on fournit un mobilier simple voire rudimentaire, collecté sur place ou confectionné avec les moyens du bord. La simple juxtaposition de ces objets offre au spectateur l'image même de l'ambiguïté insoluble .... du statut et de l'existence d'un empereur déchu.

.....  
**Nécessaire de campagne  
de Napoléon I<sup>er</sup> utilisé  
à Sainte-Hélène**

Martin-Guillaume Biennais  
© musée du Louvre  
.....



.....  
**Lit de camp de Napoléon I<sup>er</sup>  
à Sainte-Hélène.**

Marie-Jean Desouches  
© musée national  
des châteaux de Malmaison  
et Bois-Préau  
.....



.....  
**Pantoufles de l'Empereur  
à Sainte-Hélène**

© musée national  
des châteaux de Malmaison  
et Bois-Préau  
.....



## ESSOR DE LA LÉGENDE

La maison de Longwood est le théâtre de la dernière bataille de l'Empereur, celle de la conquête de la postérité. Contredisant l'adage qui veut que l'histoire soit écrite par les seuls vainqueurs, Napoléon se lance dans l'écriture de sa propre légende. Pour cela, il peut compter sur le jeune Las Cases, scribe infatigable, convoqué à toute heure du jour et de la nuit pour coucher sur le papier les gloires passées de l'Empereur mais aussi les tribulations de ses dernières années. Cette frénésie d'écriture aboutit au *Mémorial de Sainte-Hélène*, « best-seller » qui eut un écho politique retentissant sur l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle. L'exposition s'attache à présenter les écrits de Sainte-Hélène, ceux dictés par l'Empereur, mais également les témoignages de ses compagnons d'exil qui participent de l'élaboration et de l'essor de la légende. Ainsi, sur les rochers escarpés de Sainte-Hélène, naquit la figure d'un Napoléon écrivain de génie, luttant contre l'oubli.

.....  
**Ecritoire**

© musée de l'Armée  
.....

.....  
**Mémoires pour servir à l'histoire de la vie privée, du retour et du règne de Napoléon, en 1815,**

Londres, John Murray, 1819-1820

Exemplaire annoté par Napoléon [don Ali au musée de Sens 1855]

Baron Pierre-Alexandre-Edouard Fleury de Chaboulon

© Musées de Sens  
.....



.....  
**Napoléon à Sainte-Hélène dictant ses mémoires au général Gourgaud**

Anonyme, d'après Charles de Steuben.  
© musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau  
.....

# NAPOLÉON À SAINTE-HÉLÈNE, L'ABOUTISSEMENT D'UN LONG PROJET

## L'ÎLE DE SAINTE-HÉLÈNE AUJOURD'HUI

Sainte-Hélène, avec l'île d'Ascension et l'archipel de Tristan da Cunha qui dépendent d'elle administrativement, est aujourd'hui un « territoire non autonome » au sens de la Charte des Nations Unies, administré par le Royaume-Uni de Grande-Bretagne et d'Irlande du Nord.

En tant que territoire non autonome du Royaume-Uni, Sainte-Hélène est associée à l'Union européenne mais n'en fait pas partie. Le territoire est membre du Forum de coopération des territoires de l'Atlantique Sud.

Sans structures portuaire et aérienne, avec une population de 4 580 habitants (taux de chômage de 0,3 %, estimation de septembre 2015), le développement durable de Sainte-Hélène était difficilement envisageable. Mais, en cette année 2016, tout devrait changer. Un aéroport, sous réserve d'accréditation internationale, deviendra opérationnel à compter du 21 mai prochain. À terme, les possibilités de développement ouvertes par la liaison aérienne devraient permettre à l'île de réduire sa dépendance financière du Royaume-Uni et de l'Union européenne.

## LE MOBILIER DES DOMAINES NATIONAUX ET SA RESTAURATION

Par une politique régulière de dépôts, le musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau participe depuis 1957, avec le ministère des Affaires étrangères au réameublement de Longwood house et des Briars.

A partir de 2013, une vaste campagne de restauration du mobilier a été engagée, qui a conduit à l'envoi sur place d'un restaurateur pour procéder à un constat d'état global et former un restaurateur local. Par ailleurs, 23 meubles appartenant à Malmaison et 9 aux Affaires étrangères ont été rapatriés en France et confiés à des ébénistes, canneurs et tapissiers. Cette campagne s'est étalée sur trois exercices budgétaires au titre du musée de Malmaison et a associé la Fondation Napoléon, qui a pris en charge le transport des œuvres. Les Affaires étrangères ont procédé de même sur leurs propres collections. En effet, le climat très humide de l'île expose le mobilier à de graves dégradations. Une reprise des restaurations anciennes a été nécessaire et a permis de redonner à ces œuvres leur aspect d'origine.

## **LES DOMAINES NATIONAUX DE SAINTE-HÉLÈNE**

Les « Résidences impériales » achetées par la France sous Napoléon III comprenaient à l'origine la maison de Longwood et la vallée de la tombe. Devenues Domaines nationaux, elles ont été complétées depuis par le domaine des Briars offert par des particuliers en deux temps en 1959 pour le Pavillon et 2008 pour les jardins alentours.

Initiée en 1997 par le musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau, la remise dans l'état de 1821 des bâtiments, des décorations intérieures, des jardins et des meubles de Longwood House fut étudiée et menée à bien entre 2002 et 2015 par le ministère des Affaires étrangères, diverses associations historiques et du patrimoine, la Fondation Napoléon et le Gouvernement de Sainte-Hélène.

Avec l'ouverture de l'aéroport, le nombre des visiteurs augmentera. Afin d'en limiter la dépendance financière, depuis octobre 2015, la gestion non patrimoniale (entretien courant, accueil du public, développement) des Domaines nationaux a été déléguée à une fondation privée de droit local, la Saint Helena Napoleonic Heritage, dont les trois partenaires sont le ministère des Affaires étrangères, le Gouvernement de Sainte-Hélène et la Fondation Napoléon.

## **LA RESTAURATION DES DOMAINES NATIONAUX PAR LE MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ET LA FONDATION NAPOLÉON**

Depuis 2011, les Domaines nationaux ont fait l'objet d'une vaste opération de restauration et de réorganisation, financée par le ministère des Affaires étrangères, le Gouvernement de Sainte-Hélène et la Fondation Napoléon. Deux tiers du financement ont été apportés par une souscription internationale, soit 1,5 million d'euros de dons provenant de près de 1800 donateurs. Au total, 2,3 millions d'euros ont été investis.

Les principaux travaux ont concerné :

- le bâtiment arrière de la Maison de Longwood, dit « aile des généraux », qui reçoit désormais la partie muséale des Domaines dans d'excellentes conditions de sécurité ;
- les appartements de l'Empereur, notamment le salon où il est mort, remis dans leur état de 1821 ;
- les communs, où se trouvaient les cuisines ;
- une annexe qui abritait les écuries.

Parallèlement, la signalétique, l'accueil du public et le parcours de visite ont été réorganisés. Enfin, le Gouvernement de Sainte-Hélène et la Fondation Napoléon ont financé le retour des meubles les plus importants en France et la restauration des meubles restant à Sainte-Hélène.

# MULTIMÉDIAS, JEUX ET APPLICATION

## DE NOMBREUX DISPOSITIFS MULTIMÉDIAS

Tout au long du parcours de l'exposition, de nombreux programmes multimédias sont à la disposition des visiteurs.

Une série de dispositifs s'attache en particulier à restituer les espaces de la maison de Longwood. En regard des mobiliers présentés dans l'exposition, des films proposent une immersion dans les pièces de la maison, agrémentées de leurs mobiliers modélisés en 3D. Le visiteur prend ainsi la place de l'empereur déchu dans son environnement : salle à manger, chambre à coucher, salle de billard, cabinet de travail... ainsi que les jardins alentours.

Par ailleurs, une carte animée permet de retracer le voyage de Napoléon jusqu'à l'île de Sainte-Hélène et un dispositif tactile offre une sélection de textes commentés, issue de l'ouvrage *Le Mémorial de Sainte-Hélène*, récit écrit par Emmanuel de Las Cases dans le cadre de ses entretiens quotidiens avec Napoléon.

## L'APPLICATION

L'application musée de l'Armée, disponible gratuitement sur l'*AppStore* et *Google Play*, se fait également le relais de l'exposition avec une rubrique qui lui est spécialement consacrée, accessible dès le menu d'accueil. Découverte du parcours, agenda des événements proposés en écho à l'exposition (concerts, animations destinées aux familles, colloque, conférences et séances cinéma), teaser, bande-annonce de l'exposition, films de reconstitution viendront régulièrement informer le mobinaute connecté.

Cette application et une partie des dispositifs multimédias ont été réalisés grâce au soutien du CIC, grand partenaire du musée de l'Armée, développés par Eclectic, Sisso et XD Productions.



# JEUNE PUBLIC

Le musée de l'Armée est l'un des rares musées à proposer un parcours spécifiquement destiné aux jeunes publics et ce, lors de chacune de ses expositions temporaires. *Napoléon à Sainte-Hélène* ne fait pas exception. Les panneaux répartis dans les salles au fil de la visite, permettent de découvrir, tout en s'amusant, la vie mais aussi la légende de Napoléon en exil.

## **Des ressources mises en ligne pour préparer la visite**

Pour la première fois, et afin de mieux préparer votre visite en famille, une sélection des panneaux jeune public proposés dans l'exposition est téléchargeable en ligne, sur le site du musée.

Ces panneaux sont associés à un livret-jeu – en français et en anglais – disponible à l'entrée de l'exposition, également téléchargeable.

## **Un défi à relever dans l'exposition**

Un jeu spécial est proposé aux jeunes visiteurs. Pour relever le défi, il faut retrouver au cours de la visite le détail ci-contre, en prendre une photo et l'envoyer par mail à [jeunes@musee-armee.fr](mailto:jeunes@musee-armee.fr)  
Une surprise attend les gagnants !

## **Visite ludique de l'exposition**

Au programme également une visite guidée ludique de l'exposition : grâce à un regroupement exceptionnel d'objets – meubles, vêtements, peintures, caricatures... – la conférencière dévoile la vie et la légende de Napoléon lors de son dernier exil. Quelques épreuves ludiques attendent les visiteurs au cours de ce parcours... Cette visite guidée s'adresse aux familles ainsi qu'aux scolaires.

## **Calendrier des visites ludiques à destination des familles**

Mardi 19 avril, lundi 25 avril, jeudi 28 avril, mercredi 18 mai, mercredi 8 juin et mercredi 22 juin.

Les visites débutent à 14 heures et durent 1h30.

## **Informations**

Renseignez-vous pour organiser une visite de l'exposition pour fêter un anniversaire : [jeunes@musee-armee.fr](mailto:jeunes@musee-armee.fr)



# PROGRAMMATION

## Conférences

**Du 19 au 30 mai 2016**  
**L'AIGLE DANS L'ÎLE**

En écho à l'exposition, le musée, en partenariat avec l'Université permanente de la Ville de Paris, propose un cycle de 4 conférences intitulé *L'Aigle dans l'île*.

Il s'agit de comprendre comment les activités de Napoléon et de son entourage, à Sainte-Hélène, entrent en résonance avec le reste du monde, au point de laisser des traces significatives, dont certaines éveillent encore aujourd'hui notre intérêt, près de deux siècles après sa mort.

Auditorium Austerlitz  
De 13h45 à 15h  
Réservation obligatoire  
histoire@musee-armee.fr

## Colloque

**Le 24 mars 2016**  
**RENCONTRES WATERLOO**

En prélude au cycle *L'Aigle dans l'île*, le musée organisera en partenariat avec le Comité de liaison des associations dix-neuviémistes, le soutien de la Société des études romantiques et dix-neuviémistes et le Centre de Recherche en Histoire du XIX<sup>e</sup> siècle, la première journée des *Rencontres Waterloo*.

Auditorium Austerlitz  
Réservation obligatoire  
histoire@musee-armee.fr

## Concerts

**Du 7 avril au 20 juin 2016**  
**LA LÉGENDE NAPOLÉONNIENNE  
EN MUSIQUE**

Un cycle de neuf concerts évoquera la légende napoléonienne et l'esprit d'une époque musicale féconde, avec de grands solistes : Karine Deshayes, Romain Leleu, François-René Duchâble, François Salque...

réservation : saisonmusicale@musee-armee.fr

## Cinéma

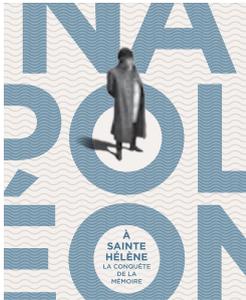
**Les 3 et 10 juin 2016**  
**UN AIGLE EN CAGE**

Depuis l'aube du film muet, l'île de Sainte-Hélène et son prisonnier, Napoléon, ont été portés à l'écran par le cinéma tant allemand, américain, italien que français. Dans une filmographie qui n'excède pas sur ce sujet une quinzaine de films et téléfilms, ce cycle cinématographique proposera de redécouvrir deux d'entre eux : *Monsieur N* d'Antoine de Caunes (2003) et *Le drame de Sainte-Hélène* de Guy Lessertisseur (1961).

Auditorium Austerlitz  
Entrée libre  
Réservation en ligne ou par téléphone :  
0810 11 33 99

.....  
Toutes les informations de la programmation et des événements autour de l'exposition **musee-armee.fr** ou sur l'application du musée.

# CATALOGUE DE L'EXPOSITION



**Catalogue publié aux  
Éditions Gallimard**

Format  
195 x 255 mm

Reliure  
Broché + jaquette dépliant

Nombre de pages  
297

Nombre d'illustrations  
250 en couleurs

Prix  
35 €

Date de parution  
1<sup>er</sup> avril 2016

Contact presse  
Éditions Gallimard  
Béatrice Foti  
01 49 54 42 10  
beatrice.foti@gallimard.fr

## SOMMAIRE

*Préface*  
Général de division Christian Baptiste

*Une île en héritage*  
Mark Capes

*Napoléon à Sainte-Hélène*  
Graham Paul

*L'aboutissement d'un long travail*  
Victor-André Masséna, prince d'Esling

*Entre Sainte-Hélène et Malmaison*  
*Les meubles de l'exil :*  
*une restauration indispensable*  
Amaury Lefébure

## ÉLÉMENTS DU DRAME

### Portrait de Sainte-Hélène sans Napoléon

*Géographie de Sainte-Hélène*  
P<sup>r</sup> Stephen A. Royle

*Un autre ancrage de la continuité  
dynastique. L'acquisition des domaines  
français de l'île de Sainte-Hélène*  
Isabelle Chave

### Portrait de Napoléon avec Sainte-Hélène

*La Maison de l'Empereur à Sainte-Hélène*  
Pierre Branda

*Décor et acteurs : le « drame » de Sainte-Hélène*  
Thierry Lentz

### Ce qui vient du dehors

*Napoléon, Sainte-Hélène et le concert  
des nations européennes*  
P<sup>r</sup> Alan Forrest

*Les visiteurs du crépuscule. Audiences  
de Napoléon aux militaires et voyageurs  
britanniques, et aux habitants de l'île*  
Chantal Prévot

### Ce qui repart au-dehors

*Sainte-Hélène dans la légende romantique*  
Alain Pougetoux

*La légende napoléonienne hier et aujourd'hui*  
Sudhir Hazareesingh

### Au cœur de l'île

*Écrire à Sainte-Hélène*  
Jacques Jourquin

*Le temps perdu de Sainte-Hélène*  
P<sup>r</sup> Luigi Mascilli-Migliorini

## LE DÉCOR : LONGWOOD HOUSE ET SON MOBILIER

*Objets et mobilier venus de France*  
Charles-Éloi Vial

*Les témoins silencieux de l'exil*  
Bernard Chevallier

*Longwood House, une prison meublée*  
Michel Dancoisne-Martineau

*Vestiges de la splendeur.*  
*L'étiquette impériale*  
*et la vaisselle de Longwood House*  
Anne Dion-Tenenbaum

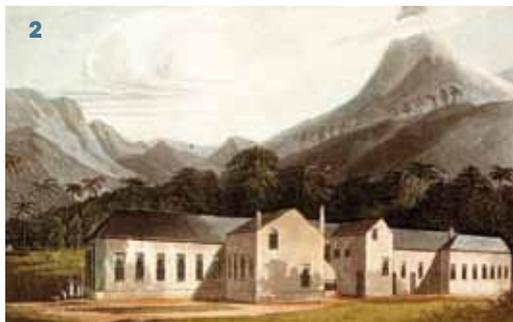
## ŒUVRES EXPOSÉES

## ANNEXES

# VISUELS POUR LA PRESSE



**1**  
**C'est fini : Napoléon I<sup>er</sup> à Sainte-Hélène**  
Oscar Rex (1857-1929),  
huile sur toile, vers 1900  
© Musée national  
des châteaux de Malmaison  
et Bois-Préau



**2**  
**A View and Plan of Longwood House, St Helena The Residence of Napoleon Bonaparte.**  
Extrait de Ackermann's  
Repository of Art, &c.,  
vol. III, pl. 13  
Ackermann  
© National Maritime  
museum



**3**  
**Globe céleste.**  
Il propose une carte du ciel,  
composée des étoiles et  
des nébuleuses répertoriées  
par les astronomes  
de l'époque. Londres, 1801.  
© MAEDI / davidbordes.com



**4**  
**Napoléon face à la mer**  
Aubert, estampe, 1840.  
© Fondation Thiers



**5**  
**Athénienne de l'Empereur**  
Martin-Guillaume Biennais  
et Joseph-Marie-Gabriel  
Genu  
v.1801-1804  
© Musée du Louvre



**6**  
**General view of Saint Helena**  
Estampe, ap. 1815.  
© Fondation Thiers



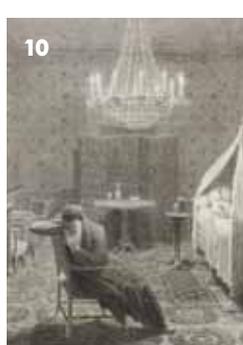
**7**  
**Carte de la campagne de France. 1815-1821.**  
© musée de l'Armée



**8**  
**Copie du lustre du salon de Longwood House**  
artisan anglais  
© musée national  
des châteaux de Malmaison  
et Bois-Préau



**9**  
**Méridienne en acajou orné d'un décor sculpté de feuilles – pieds sculptés – sur le bandeau torsade sculptée**  
© musée national  
des châteaux de Malmaison  
et Bois-Préau



**10**  
**Intérieur**  
Lithographie, v.1825  
Villain-Marchand  
© musée de l'Armée



**11**  
**Napoléon I<sup>er</sup> sur son lit de mort, une heure avant son ensevelissement.**  
1843  
Jean-Baptiste Mauzaisse  
© musée national  
des châteaux de Malmaison  
et Bois-Préau

12



**Testament de Napoléon fait à Longwood le 15 avril 1821**

(12 feuillets brochés)  
Napoléon Bonaparte  
(Ajaccio, 1769 - Sainte-Hélène, 1821)  
© Archives nationales

13



**L'Avenir des statues**

René Magritte,  
sculpture. 1932.  
© Lehmbruck Museum

14



**Nécessaire de campagne de Napoléon I<sup>er</sup> utilisé à Sainte-Hélène. 1809.**

Martin-Guillaume Biennais  
© musée du Louvre

15



**Pantoufles de l'Empereur à Sainte-Hélène**

© musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

20



**Mémoires pour servir à l'histoire de la vie privée, du retour et du règne de Napoléon, en 1815,**

Londres, John Murray, 1819-1820  
Exemplaire annoté par Napoléon [don Ali au musée de Sens 1855]  
Baron Pierre-Alexandre-Edouard Fleury de Chaboulon  
© Musées de Sens

16



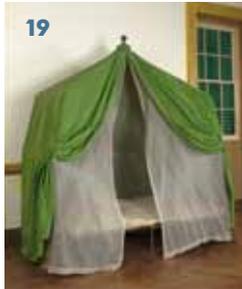
17



**Chapeau bicorne porté à Sainte-Hélène.**

Poupard et Delaunay  
© musée de l'Armée

19



**Lit de camp de Napoléon I<sup>er</sup> à Sainte-Hélène.**

Marie-Jean Desouches  
© musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

18



**Chapeau de paille de l'Empereur à Sainte-Hélène**

© musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

21



**Écritoire**

© musée de l'Armée

**Le Prince de Joinville et la commission au tombeau de Sainte-Hélène le 9 octobre 1840.**

D'après Marchand, Ferrogio et Jacottet  
© musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

24



**Baignoire de cuivre**

Anonyme  
© Domaines nationaux de Sainte-Hélène

22



**L'escadre française à Sainte-Hélène le 18 août. 1840.**

Jean-Baptiste-Henri Durand-Brager  
Huile sur toile  
© musée de l'Armée

23



**Pointe de Sugar Louf.**

D'après Jean-Baptiste-Henri Durand-Brager  
© Fondation Thiers

25



**Napoléon à Sainte-Hélène dictant ses mémoires au général Gourgaud**

Anonyme, d'après Charles de Steuben. 1842.  
© musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau

# MUSÉE DE L'ARMÉE

Grand musée d'histoire militaire française et européenne, le musée de l'Armée, placé sous la tutelle du ministère de la Défense, offre une des collections les plus riches au monde dans ce domaine avec près de 500 000 pièces, de l'âge du bronze à nos jours.

Situé au cœur de l'Hôtel national des Invalides, lieu chargé d'histoire créé par Louis XIV en 1670 pour accueillir les soldats invalides et vétérans, il est né en 1905 de la fusion des collections du musée d'Artillerie et du musée historique de l'Armée.

Parmi les 5 musées français les plus fréquentés, il a accueilli en 2015 plus de 1,4 million de visiteurs, français et étrangers, auxquels est proposée une large programmation culturelle, ouverte à tous les publics et rythmée par deux expositions patrimoniales annuelles.

## **DE LOUIS XIV À NAPOLEON III, PARCOURS DES SALLES MODERNES (1643 -1871)**

Le musée de l'Armée présente un ensemble unique d'uniformes, d'équipements, d'armes, de décorations et d'emblèmes, de peintures et d'effets personnels de personnages illustres tels Napoléon Bonaparte et ses maréchaux, comme des combattants anonymes. Plus largement, les collections modernes donnent à voir l'histoire militaire, politique et sociale de la France au cours des deux siècles qui vont du règne de Louis XIV à la fin du Second Empire.

Le tombeau de Napoléon I<sup>er</sup>, édifié au XIX<sup>e</sup> siècle dans l'église royale, sous le Dôme des Invalides, vient compléter la visite.

**[musee-armee.fr](http://musee-armee.fr)**

# PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



## LE CIC, PARRAIN DES EXPOSITIONS DU MUSÉE DE L'ARMÉE

Le **CIC** accompagne depuis 2003 le musée de l'Armée dans sa politique culturelle, patrimoniale et pédagogique.

Il parraine ainsi ses expositions temporaires aux Invalides qui explorent la vie des grands hommes et les grands moments de l'histoire de France. Le CIC s'est d'autant plus naturellement associé à *Napoléon à Sainte-Hélène. La conquête de la mémoire*, que son siège social, dans le 9<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, abrite l'Hôtel Chantreine, où Bonaparte, y vivant alors avec Joséphine de Beauharnais, prépara le coup d'État du 18 brumaire.

### Longwood House reconstituée en 3D

Pour cette exposition qui permet de découvrir pour la première fois l'ultime demeure de Napoléon I<sup>er</sup>, la banque a en particulier financé un film reconstituant Longwood House en 3D.

Elle entend aussi contribuer à faire prendre conscience à un large public que la connaissance du passé est source de confiance dans l'avenir.



Reconnue d'utilité publique, la **Fondation Napoléon** encourage la recherche en Histoire sur les périodes napoléoniennes et favorise l'accès aux connaissances en développant un ensemble de services pour tous les publics (sites internet, publications, colloques, bibliothèques...). Elle contribue à la sauvegarde du patrimoine napoléonien, en soutenant et en menant de nombreuses actions.

Ainsi, de 2010 à 2014, la Fondation Napoléon, le ministère des Affaires étrangères et les Domaines nationaux de Sainte-Hélène ont été les chefs de file d'une importante opération de restauration de la Maison de Longwood, pour laquelle près de 2,2 millions d'euros ont été mobilisés. L'exposition du musée de l'Armée permet notamment de présenter le résultat de la restauration du mobilier original de Sainte-Hélène réalisée à cette occasion avec le concours du ministère des Affaires étrangères et du Développement international, du musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau qui a bénéficié de crédits exceptionnels du ministère de la Culture et de la Communication, ainsi que du Gouvernement de Sainte-Hélène.



Le **musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau** recouvre une réalité qui comprend également le musée napoléonien et le musée africain de l'île d'Aix et la maison Bonaparte à Ajaccio, formant un ensemble unique de musées consacrés à la mémoire de Napoléon et de Joséphine.

À Sainte-Hélène, depuis 1957, Malmaison participe à la reconstitution des appartements de Longwood et à l'enrichissement de ses collections. Près de six cents œuvres appartenant à Malmaison sont visibles aujourd'hui à Longwood grâce à une politique régulière d'achats et de dépôts.

Plus de soixante-dix prêts de Malmaison figurent à l'exposition du musée de l'Armée, dont vingt-trois meubles spécialement restaurés pour l'occasion grâce à des crédits du ministère de la Culture et de la Communication.



Les **Domaines nationaux de Sainte-Hélène** sont gérés par le ministère des Affaires étrangères et du Développement international.

Après la mort de Napoléon, les Domaines nationaux de Sainte-Hélène, lieux de son exil furent abandonnés. En 1857, Napoléon III fit acheter Longwood House où son oncle résida de 1815 jusqu'à sa mort en 1821 et la vallée de la tombe où son corps resta jusqu'en 1840. En 1959, les Briars où Napoléon campa presque deux mois en 1815 complétèrent un ensemble de 16 hectares de bâtis, jardins et forêts.

Cette exposition qui coïncide avec la fin d'un projet de remise dans l'état de 1821 des appartements et meubles utilisés par l'Empereur, est une prestigieuse vitrine de cette opération réalisée avec le soutien de près de 1800 souscripteurs internationaux.



Le **Souvenir napoléonien**, association reconnue d'utilité publique, créé en 1937 a une finalité historique, apolitique sans but lucratif, et compte une trentaine de délégations régionales et internationales.

Il étudie et fait connaître les institutions, les lieux, les événements et les personnes qui ont fait l'histoire du Premier et du Second Empire.

**Quelques chiffres**

- 75 années de recherches et d'animations
- 3600 adhérents
- 60 conférenciers-historiens

**Tous les ans**

- 1 colloque scientifique
- 2 commémorations majeures (le 5 mai et le 2 décembre)
- 1 / 2 voyage(s)
- 5 revues scientifiques publiées avec le concours de la Fondation Napoléon
- Conférences, excursions, expositions, concerts...

# PARTENAIRES MÉDIAS

## Le Monde

Quotidien né en 1944, **Le Monde** est devenu une entreprise de presse qui édite également des suppléments thématiques et son magazine *M*, dans un souci d'indépendance, de rigueur et d'exigence éditoriale. C'est chaque mois 15,1 millions de lecteurs, internautes et mobinautes. C'est une couverture quotidienne et en continu de l'actualité internationale, française, économique et culturelle. Ce sont, chaque jour, quatre pages consacrées à la culture et aux débats avec des contenus enrichis, des portfolios, des vidéos, sur son site et son application. C'est pourquoi Le Monde est ravi de s'associer au musée de l'Armée à l'occasion de l'exposition *Napoléon à Sainte Hélène* et de partager avec son audience son engouement pour cet événement.

## LE FIGARO magazine

Le groupe **Figaro** est un groupe plurimédia offrant informations, services et réseaux en continu. Créatrices de contenus originaux, à haute valeur ajoutée, les marques du groupe Figaro se déploient sur tous les supports, print, web et mobiles. Chaque mois, le groupe Figaro touche près de 60% des Français, soit 30,9 millions d'individus. Le Figaro, premier quotidien généraliste national, est diffusé chaque jour à plus de 317 500 exemplaires. Dès le vendredi, il est accompagné du **Figaro Magazine**, Madame Figaro et TV Magazine dans son offre « Les Figaro week-end », diffusée à plus de 410 000 exemplaires. Chaque semaine, TV Magazine - leader français de la presse audiovisuelle - atteint plus de 5 000 000 d'exemplaires vendus.

## RECOMMANDÉ PAR Historia

Le magazine **Historia** a été créé en 1909. Ce qui fait de lui le plus ancien des magazines d'Histoire en France. Son taux de notoriété est sans égal. C'est un magazine qui se transmet de génération en génération et qui revêt une dimension patrimoniale. Depuis plus d'un siècle, il cultive le récit d'Histoire au travers des plus grandes plumes, tant universitaires que journalistes. Avec pour objectif de rendre l'Histoire toujours plus accessible au plus grand nombre. Les équipes d'Historia travaillent chaque jour avec enthousiasme, avec pour moteur la passion de l'Histoire. Tous héritiers d'un titre qui n'a de cesse de faire revivre le passé pour mieux comprendre le présent.



Chaîne généraliste des idées et des savoirs, **France Culture** apporte chaque année son soutien à de nombreux événements de qualité. Découvrez le nouveau site [franceculture.fr](http://franceculture.fr) en réécoute instantanée et illimitée avec des nouveautés : un portail documentaire, un fonds d'archives d'une richesse prodigieuse, la session de rattrapage du vendredi, Campus, le webmédia étudiant, le portail des fictions... France Culture est également un univers : France Culture Papiers, France Culture Forums, les Prix France Culture (roman, cinéma, essai, livre audio, livre d'économie, livre politique...) en collaboration avec les étudiants. France Culture, c'est pour vous !  
France Culture à Paris : 93.5



## INFORMATIONS ET RESERVATIONS

Musée de l'Armée  
Hôtel des Invalides  
129 rue de Grenelle, Paris 7<sup>e</sup>  
01 44 42 38 77



[musee-armee.fr/expoNapoleonSainteHelene](http://musee-armee.fr/expoNapoleonSainteHelene)

## ACCÈS

- 8 Métro 8 La Tour-Maubourg
- 13 Métro 13 Varenne
- C RER C Invalides

## HORAIRES

Exposition du 6 avril au 24 juillet 2016  
Ouvert tous les jours (sauf le 1<sup>er</sup> mai)  
de 10h à 18h

## TARIFS

8,5€ l'exposition  
12€ le billet couplé avec le musée  
Gratuit - 18 ans  
Tarif groupe (+ de 10 pers) 7,5€  
Billetterie en ligne : [musee-armee.fr](http://musee-armee.fr)

## VISITES GUIDÉES

Familles, scolaires et étudiants :  
[jeunes@musee-armee.fr](mailto:jeunes@musee-armee.fr)  
Adultes :  
[benedicte@cultural.fr](mailto:benedicte@cultural.fr) – 01 42 46 92 04

## LIVRETS DE VISITE ET LIVRETS-JEUX

Téléchargeables en ligne

## LIBRAIRIE-BOUTIQUE

Vente du catalogue de l'exposition,  
de l'affiche, et d'une sélection d'ouvrages  
et de produits spécifiques à l'exposition

## CAFÉ-RESTAURANT

Le Carré des Invalides, situé au niveau du comptoir  
d'accueil billetterie côté place Vauban

L'application du musée est téléchargeable sur



## CONTACT PRESSE

**Agence Alambret Communication**  
Sabine Vergez  
[sabine@alambret.com](mailto:sabine@alambret.com)  
01 48 87 70 77