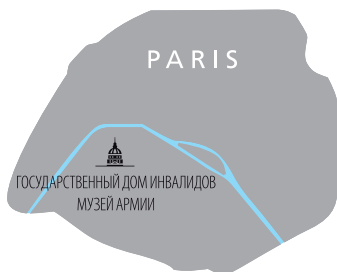




МУЗЕЙ АРМИИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОМ ИНВАЛИДОВ



ПРОЕЗД

Через Эспланаду Инвалидов (Esplanade des Invalides) или Площадь Вобан (Place Vauban)
Метро: Лятур-Мобур (La Tour-Maubourg), Инвалиды (Invalides), Варен (Varenne)
Электропоезда RER: линия С – Инвалиды (Invalides)
Автобусы: 28, 63, 69, 80, 82, 83, 87, 92, 93, «Balabus»
Поблизости имеются парковки, такси и велосипедные станции «Vélib'»

Единый билет дает право на посещение Музея армии, Собора и гробницы Наполеона I, Музея планов и рельефов и Музея ордена освобождения.

РАСПИСАНИЕ

- Открыт ежедневно
10:00 - 18:00 с 1 апреля по 30 сентября,
10:00 - 17:00 с 1 октября по 31 марта,
Кассы закрываются за 30 минут до окончания работы музея.
- Работает в вечернее время до 21:00 по вторникам с апреля по сентябрь.
- Закрыт в первый понедельник месяца (с октября по июнь включительно), а также 1 мая, 1 ноября, 25 декабря и 1 января.
Мемориал Шарля де Голля закрыт по понедельникам.

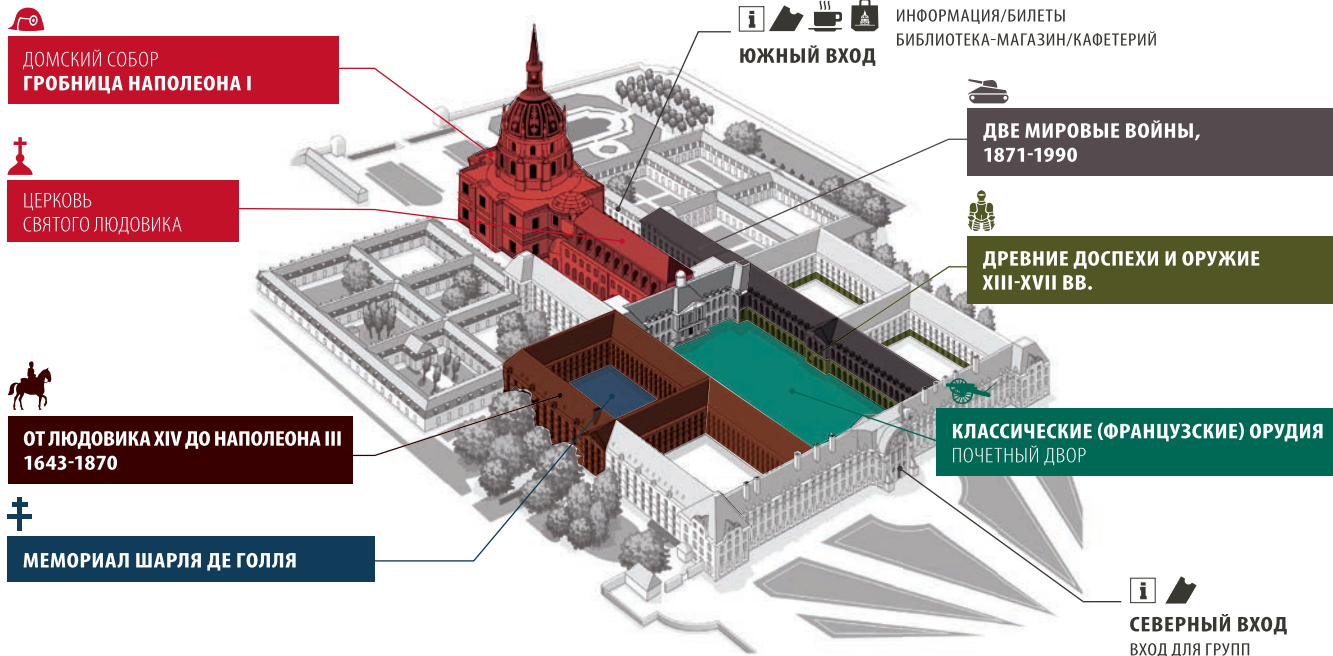
УСЛУГИ

Группы туристов – заблаговременная покупка билетов + 33 (0)1 44 42 43 87
Экскурсии для групп взрослых с гидом + 33 (0)1 44 42 37 72
Экскурсии для групп школьников, молодежных и семейных групп + 33(0) 1 44 42 51 73
Библиотека-магазин + 33 (0) 1 44 42 54 43
Кафетерий + 33 (0) 1 44 42 50 71
Общество друзей Музея армии + 33(0)1 44 42 37 75
Аренда площадей (частные приемы) + 33 (0)1 44 42 40 69 / 33 75



МУЗЕЙ АРМИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДОМ ИНВАЛИДОВ
Париж, 75007, Рю де Гренель, 129
Тел.: + 33 (0)8 10 11 33 99
+ 33 (0)1 44 42 38 77
Факс: + 33 (0)1 44 42 37 64
www.invalides.org



МУЗЕЙ АРМИИ

Музей армии, являясь одновременно музеем и памятником, предлагает посетителям широкий выбор разнообразных педагогических тем, которые можно варьировать по своему усмотрению.

• Ценные художественные и исторические коллекции

В музее хранится уникальная коллекция произведений и объектов, связанных с военной историей Франции, начиная со Средневековья и заканчивая XX веком: древние доспехи, мундиры, предметы воинского снаряжения, сабли, шпаги, оружие и боевое снаряжение (холодное, огнестрельное оружие...), произведения оружейного искусства, артиллерийские снаряды, эмблемы, украшения, исторические статуэтки, музыкальные инструменты, картины, фотографии, скульптуры, личные вещи великих исторических персонажей...

• Музей-памятник

Особый характер Музею армии придает его расположение внутри памятника военной истории - Государственного дома инвалидов. Посещение музея фактически неотделимо от посещения этого памятника.

Гуляя по музею, вы будете проходить по дворикам и галереям Дома инвалидов. Вы также увидите Собор Дома инвалидов, в котором, наряду с другими могилами, находится впечатляющая гробница Наполеона I.

ДОМ ИНВАЛИДОВ

- Здание

До 17 века во Франции не существовало специальной организации, которая бы заботилась о солдатах-инвалидах. В 1670 году Людовик XIV приказывает построить Дом инвалидов, предназначенный для приема ветеранов войны. Руководить строительством поручено архитектору Либералю Брюану, который возводит настоящий шедевр в стиле классицизма - величественный, строгий и элегантный.

• «Город» инвалидов

Первые обитатели появляются в 1674 году. Будучи одновременно приютом, казармой, монастырем, госпиталем и мануфактурой, Дом инвалидов становится настоящим городом в миниатюре, жизнь в котором регламентируется военными и религиозными законами. В конце XVII века здесь живет уже почти 4000 ветеранов. Их делят на отряды, возглавляемые офицерами: самые здоровые несут охранную службу, в частности в Бастилии, остальные трудятся в сапожной и гоубеленной мастерских, а также в мастерской по раскрашиванию гравюр. Наполеон Бонапарт, сначала в качестве первого консула, а затем уже как император, реорганизует это учреждение и приступает к превращению церкви Святого Людовика в национальный военный пантеон. Эта заслуга Наполеона была признана в 1840 году, когда в Соборе началось строительство гробницы императора. В наши дни Государственный дом инвалидов, ставший историческим памятником, - широко известный объект национальной памяти. В Доме инвалидов активно действуют около 50 организаций. Среди них Государственный институт инвалидов и военный госпиталь, расположенный в южной части комплекса и выполняющий первоначальное предназначение Дома инвалидов. В северной же части размещены коллекции Музея армии, занимающие сейчас территорию, на которой раньше жили ветераны короля.

СОБОР СВЯТОГО ЛЮДОВИКА В ДОМЕ ИНВАЛИДОВ

В 1676 году военный министр Луеуа поручает молодому архитектору по имени Жюль Ардуэн-Мансар строительство церкви, не оконченное Либералем Брюаном. Архитектор задумывает построить здание, которое бы гармонично соединяло в себе королевскую церковь (Домский собор), и церковь солдатскую.

Таким образом, король и его солдаты могли одновременно присутствовать на службе, попадая в церковь через разные входы, как того требовал этикет. Это разделение усилилось в XIX веке после возведения гробницы Наполеона и создания двух отдельных алтарей, и еще более – с установкой стеклянной перегородки между двумя церквями.



† СОЛДАТСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Солдатская церковь, окна которой выходят на парадный двор, представляет собой прекрасный пример классической архитектуры. Органный корпус был создан в период с 1679 по 1687 годы Жерменом Пилоном, плотником Дворцового ведомства.

Карниз нефа украшен множеством трофеев, захваченных у врагов, на них запечатлена история французских армий с 1805 года до XX века.

До Революции эти трофеи, свидетели многовековой традиции, находились на своде Собора Парижской богоматери. Те, что уцелели при разрушении, были перенесены в Дом инвалидов в 1793 году. С этого времени Дом инвалидов выполняет миссию хранителя эмблем и трофеев Франции. Около 1500 трофеев были сожжены в 1814 году комендантом Дома инвалидов во дворе, чтобы они не попали в руки врагов.

Церковь посвящена Святой троице и носит имя Святого Людовика, административно относится к Музею армии с момента его создания в 1905 году и на сегодняшний день является официальным собором французской армии.

🕒 КУПОЛЬНАЯ ЦЕРКОВЬ

Эта королевская церковь была построена в период с 1677 по 1706 гг. Внутренние украшения, выполненные в эту эпоху, превозносят славу Людовика XIV, монархии и французской армии.

Во времена Революции она называлась Храмом Марса, а в эпоху правления Бонапарта стала Военным пантеоном, в котором были установлены могилы Тюрэнна (1800) и Вобана (1802). Сегодня в пантеоне вокруг гробницы Наполеона расположены могилы его сына – короля Римского, братьев – Жозефа и Жерома, генералов Бертрана и Дюрока, а также двух выдающихся маршалов первой половины XX века, Фоша и Лиотэ.

• **Гробница Наполеона I** В 1840 году Луи-Филипп приказывает доставить прах Наполеона с Острова Святой Елены в Париж и построить гробницу в Соборе Дома инвалидов. Строительство погребального памятника доверили архитектору Висконти – оно было завершено в 1861 году. «Двенадцать побед» – группа скульптур работы Прадье, окружающих саркофаг, – символизируют военные кампании Наполеона. На мозаичном мраморном полу выгравированы названия 8 знаменитых побед. Гражданские достижения императора запечатлены на 10 барельефах скульптора Симара, украшающих стены склепа (умиротворение нации, централизация административного аппарата, учреждение Государственного совета, создание Гражданского кодекса, Императорского университета, Счетной палаты, Торгового кодекса, соглашение между Римской католической церковью и Францией – Конкордат, капитальное строительство, учреждение Ордена почетного легиона). Во внутреннем помещении, под статуей Наполеона в коронационном костюме, покоится его сын по прозвищу Пльёнк

> Органный корпус Собора

Святого Людовика

Жермен Пилон (XVII век),
плотник Дворцового ведомства.

© ЕС РАД

< Гробница Наполеона I

© ЕС РАД





ФРАНЦУЗСКИЕ ОРУДИЯ XVII-XIX ВЕКОВ,

ПАРАДНЫЙ ДВОР ДОМА ИНВАЛИДОВ

В Парадном дворе Дома инвалидов представлена настоящая жемчужина коллекций артиллерийских орудий Музея армии – уникальная серия из 60 классических французских орудий, отлитых из бронзы.

Эти орудия рассказывают о 200-летней истории артиллерии французского государства, позволяя посетителям узнать о способах изготовления пушек и их роли, а также о жизни великих артиллеристов Франции.



КЛАССИЧЕСКИЕ ФРАНЦУЗСКИЕ ОРУДИЯ

Выставка открывается первыми моделями классических французских пушек, созданных братьями Келлер в 1666 году. Именно эти крупнокалиберные орудия использовались при осаде гарнизонов во время войн Людовика XIV и обеспечили успех маршала Вобана. Классическая французская пушка пользовалась большим успехом, но её конструкция претерпела некоторые изменения.

Также представлены 30 пушек, изготовленных по королевскому указу в 1732 году. Эти произведения оружейного искусства обильно украшены геральдическим и мифологическим орнаментом в традиционной манере.

СИСТЕМЫ ГРИБОВАЛЯ И ВАЛЕ

Начиная с 1764 года на смену классическим французским пушкам приходят орудия системы Грибоваля – названной так по имени ее создателя. Эта новая артиллерия, более удобная в применении и лучше организованная, прекрасно проявит себя во время революционных и имперских войн. Наполеон Бонапарт, артиллерист по образованию, сумеет превосходно использовать их, особенно в двух своих итальянских кампаниях и битве под Фридландом и Ваграмской битве. С 1825 года систему Грибоваля сменяет система Вале. Орудия этих двух систем более функциональны и не так изобилуют украшениями, как классические французские пушки.

МОРТИРЫ И ГАУБИЦЫ

Восемь мортир, представленных в коллекции, были созданы для осады во время революционных и имперских войн. В двух углах двора расположены большие гаубицы, произведенные для бомбардировки Кадиса во время осады этого города в 1810 году французской армией. Они могли стрелять ядрами на расстояние около шести километров, что делало их самыми дальнбойными орудиями той эпохи.



< Выставка классических французских орудий,

Парадный двор Дома инвалидов

© Музей армии - Париж / Тони Керрек

> 12-фунтовая осадная пушка

«Ахиллес»

Отлита Й. Маритцем, бронза, 1746

© Париж – Музей армии, Распр. RMN /Эмили Камбье



ДРЕВНИЕ ДОСПЕХИ И ОРУЖИЕ XIII-XVII ВВ.

Благодаря этой богатой древней коллекции Музей армии считается одним из трех самых больших музеев армии в мире.

Экспозиция оружия и доспехов, включающая интереснейшую коллекцию «Сокровища короны», построена в соответствии с хронологией – от Святого Людовика до Людовика XIII, от рыцарей до постоянной армии – а также разбита по темам.

• Королевский зал – Сокровища короны

В бывшей трапезной собраны ценные экспонаты из королевских коллекций и оружейных мастерских Франции и других стран. Стены украшают батальные сцены, изображающие эпизоды войны с Голландией, которую вел Людовик XIV. Роспись стен была сделана Жозефом Парроселем в XVII веке, в 2005 году стены были отреставрированы.



ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ

• Зал Средневековья: от феодальной армии до армии королевской

Представлены доспехи и оружие, которые использовались в войнах с XIII по XV век, в частности, артиллерийские орудия и уникальная коллекция средневековых шпаг.

• Зал Людовика XIII: развитие королевской армии

Этот зал посвящен войнам с Италией, войнам против империи Габсбургов и религиозным войнам в XVI веке, а также войнам начала XVII века. Здесь собраны оружие и доспехи великих деятелей французской истории, от Франциска I до Людовика XIII. В турецкой комнате представлено оружие Османской империи той же эпохи.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ ГАЛЕРЕЯ «ОРУЖЕЙНЫЕ МАСТЕРСКИЕ»

Эта внушительная и оригинальная коллекция, находящаяся в открытом для публичного доступа запаснике музея, воссоздает устройство и атмосферу оружейных мастерских прошлого. Здесь представлены 2500 единиц оружия.

РАЗВЛЕЧЕНИЯ РЫЦАРЕЙ: ОХОТА, СОСТЯЗАНИЯ НА КОПЬЯХ И ТУРНИРЫ (КОНЕЦ СРЕДНИХ ВЕКОВ – СЕРЕДИНА XVII ВЕКА)

Снаряжение для охоты, специальные доспехи и оружие для защиты в поединке помогают составить представление о занятиях французом знатного происхождения в Средние века.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ЗАЛЫ: ДОСПЕХИ И ОРУЖИЕ РАЗНЫХ СТРАН

• Восточные комнаты (XV – начало XX века)

Доспехи, холодное и огнестрельное оружие демонстрируют наследие военной культуры различных цивилизаций от Среднего Востока до границ Азии: османской, персидской, монгольской, китайской, японской и индонезийской.

• Комната крупнокалиберного оружия (начало XVII века)

70 единиц оружия составляют впечатляющую коллекцию гражданских аркебуз, созданных великими мастерами оружейного дела Европы.

• Зал Европы (XVI и XVII вв.)

3 отдела – итальянский, немецкий и французский – представляют уникальную коллекцию оружия, выполненного самыми прославленными оружейниками Европы.

> Доспехи Франциска I и конский доспех

Йорг Зойзенхофер (доспешник) и Деген Пиргер (гравер), Иннсбрук, 1539-1540

© Музей армии - Париж. Распр. RMN/Паскаль Сегретт.

< Бургиньот с гребнем в виде химеры,

сделан в Нидерландах, 1550-1560

© Музей армии - Париж. Распр. RMN/Паскаль Сегретт





ОТ ЛЮДОВИКА XIV ДО НАПОЛЕОНА III, 1643-1870

Коллекции этого раздела представляют собой уникальное собрание как благодаря своему разнообразию, так и за счет количества экспонатов: военная форма простых солдат и предметы роскоши, снаряжение многочисленных французских и иностранных полков, оружие, доспехи, ордена и знаки отличия, эмблемы, исторические статуэтки, музыкальные инструменты и макеты артиллерийских орудий – все это когда-то принадлежало таким выдающимся историческим персонажам, как Наполеон Бонапарт и его маршалы. Сюда гармонично вписывается коллекция картин, изображающих события тех лет.

Хронологические и тематические экспозиции знакомят с военной, политической, социальной и промышленной историей Франции. Здесь вы сможете заново пережить великие битвы, узнать о жизни солдат, проследить эволюцию технологий и тактик, а также встретиться с выдающимися деятелями этого периода.



МОНАРХИЯ ПРОШЛЫХ ВЕКОВ:

ОТ БИТВЫ ПРИ РОКРУА ДО РЕВОЛЮЦИИ

Правление Людовика XIV стало решающим этапом в военной истории Франции. Оно отмечено созданием постоянной армии, в которой нуждалась завоевательская политика короля. Коллекции этого раздела отражают эволюцию армии и воссоздают военное окружение королей, а также великие сражения и завоевательные кампании Франции.

ОТ РЕВОЛЮЦИИ ДО ПЕРВОЙ РЕСТАВРАЦИИ

Особый интерес представляют коллекции, связанные с Наполеоном Бонапартом, его армиями и маршалами.

Экспозиция рассказывает о тяжелых годах Революции, затем знакомит с имперскими военными кампаниями – Германия, Пруссия, Австрия, Испания, Россия, Франция... и историей оружия и военных полков, которые отличились в сражениях (пехота, кавалерия, кирасиры, карабинеры...). Тематические экспозиции посвящены отдельным аспектам имперского периода, таким как коронация, походное имущество... .

ОТ ПЕРИОДА «СТА ДНЕЙ» (1815)

ДО ФРАНКО-ПРУССКОЙ ВОЙНЫ 1870 ГОДА

Режимы, сменявшие друг друга в XIX веке, стремились изменять и реформировать военный аппарат в соответствии с политической обстановкой во Франции, а также в зависимости от линии внешней политики. В плане военных операций этот период отмечен европейскими походами, совершенными с целью вывести Францию на первое место среди европейских стран – интервенция Испании (1823 г.), участие в Войне за независимость Италии (1859 г.) и Франко-прусская война 1870-1871 гг.

**ДВА ТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАЛА,
ПОСВЯЩЕННЫЕ ТЮРЕННУ И ВОБАНУ**

На первом этаже располагаются две бывших трапезных Дома инвалидов. В зале Тюренна сохранено первоначальное предназначение помещения – служить столовой комнатой для обитателей Дома – здесь так же расставлены столы, на которых лежат письменные документы и изображения, дающие ключ к пониманию особенностей тогдашней жизни. В зале Вобана посетители увидят кортеж из 13 кавалеристов, дающих представление о французских войсках начиная от Периода консульства до Второй империи. Часть моделей была создана в мастерских художников Эрнеста Мессонье и Эдуара Детая в знак уважения к истории Музея армии и его предшественника - Музея истории армии, с которым были связаны художники. Залы украшены стенными росписями, выполненными Фрике-де-Ворозом. Стены с изображениями сцен Деволуционной войны (1667-1668 гг.) были расписаны в 1677-1678 гг., в 2009 году была проведена их реставрация.



< Доломан, отороченная каракулем венгерка и кивер Почетного караула Императорской гвардии, 1813-1814

© Музей армии-Париж. Распр. RMN / Паскаль Серретт

> Сабля - подарок Евгению Богарне от города Милан (фрагмент)

© Музей армии-Париж. Распр. RMN / Тони Керрек



ДВЕ МИРОВЫЕ ВОЙНЫ, 1871-1990

В этих залах представлена военная история Франции с 1871 по 1990 гг. Особое внимание уделено двум масштабным мировым конфликтам XX века. Экспозиция состоит из множества объектов, свидетельствующих о разнообразии коллекции: французская и иностранная военная форма, которую носили, в частности, известные военные деятели (Фош, Жоффр, де Латр, Леклерк...), предметы, привезенные из бывших колоний, исторические макеты, оружие (холодное оружие, пистолеты, ружья, пулеметы...), элементы повседневной жизни солдат, предметы роскоши (маршальские жезлы и почетные шпаги). Эту разнообразную и ценную в педагогическом отношении экспозицию дополняют эмблемы, картины и личные архивы (письма, почтовые открытки...), а также документальные фильмы, фотографии, карты и рельефные планы.

• **Зал Эльзас-Лотарингии** После поражения в 1871 году армия была реорганизована, постепенно была введена всеобщая воинская повинность, и между армией и нацией установились тесные связи, несмотря на некоторые кризисы.

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА 1914-1918

• **Зал Жоффра** Экспозиция рассказывает о французской колониальной экспансии в Африке и Индокитае с акцентом на важную роль африканской армии и армии колониальной. В Европе друг другу протовостоят два альянса. В августе 1914 покушение в Сараево приводит к началу войны, которая, по мнению всех воюющих сторон, должна стать короткой.

• **Зал солдат-фронтовиков**, 1915-1917. Война продолжается, армии все глубже увязают в окопах. Попытки прорваться за линию фронта и одержать победу терпят неудачу. Кровавопролитная бойня, которую они повлекли за собой, приводит к кризису доверия в армиях в 1917 году. Страны-союзники осознают, что необходимо объединить технологические ресурсы и усилия по поддержанию морального духа в армии, чтобы одержать победу на всех фронтах.

• **Зал Фоша** Год 1918 отмечен неудачами германских агрессоров и финальным наступлением объединенных сил, что приводит к перемирию 11 ноября. После тяжело доставшейся победы, в период между двумя войнами, Франция усиливает свое влияние в мире и увеличивает мощь своей колониальной империи. Однако накануне Второй мировой войны она отстывает за линию Мажино, а модернизация армии происходит слишком поздно.

ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА 1939-1945

• **Зал Леклерка** Период с 1939 по 1942 гг. называют «черными годами»: поражение 1940 года, битва за Британию, оккупация части Франции, режим Виши, успех германских войск в России и Северной Африке и создание Войск Свободной Франции под командованием генерала де Голля.

• **Зал Жуэна** «Серые годы» с 1942 по 1944 стали годами первых успехов союзных войск, которые перенимают инициативу на всех фронтах; в этот период происходит объединение движений сопротивления во Франции, всё более и более жестоко подавляемых оккупационными войсками, а также возрождение французской армии, поддерживаемой союзниками, в Северной Африке.

• **Зал де Латра** В период 1944-1945 гг., известный как «годы света», происходит высадка союзников в Нормандии и Провансе, освобождение французской территории, вторжение союзных войск в Берлин, обнаружение концентрационных лагерей и лагерей смерти, и окончание войны в Тихом океане.

• **Берлин и «холодная война»** После капитуляции Германии Берлин разделяют на оккупационные зоны, начинается «холодная война», которая продолжается до падения Берлинской стены в 1989 году.



< Полный комплект военной формы GI периода высадки войск со штурмовым жилетом первого поколения, 1944, винтовка «Гаранд М1»

© Париж – Музей армии, Распр. RMN / Паскаль Сегретт

> Марнское такси

© Париж – Музей армии, Распр. RMN / Паскаль Сегретт



† МЕМОРИАЛ ШАРЛЯ ДЕ ГОЛЛЯ

Это аудиовизуальное пространство посвящено жизненному пути Шарля де Голля — оно погружает посетителей в историю XX века, в которой генерал оставил заметный след. Это пространство не содержит ни одного объекта, предпочтение отдается звуку и изображению во всех формах. Неподвижные или анимированные изображения из архивов — новости, афиши, фотографии... — дополняются документальными фильмами с интервью, интерактивными книгами, полиэкранами, картами, видеохроникой, интерактивной картой мира... Каждый посетитель исследует это пространство по-своему. Располагая автономным устройством ночного видения, посетитель может сам выбирать способ знакомства с мемориалом и создавать собственный маршрут, выбирая из 400 аудиовизуальных материалов и более чем 20 часов комментариев, записанных на аудиогид.



3 КОНЦЕНТРИЧЕСКИХ ЗОНЫ

3 ПОДХОДА К ОСМОТРУ МЕМОРИАЛА

• Зал полиэкранов

В этом зале, расположенном в самом центре Мемориала, посетителям сначала предлагается посмотреть 25-минутный биографический фильм, трогательный и в то же время очень содержательный. Посетители также смогут увидеть ряд изображений и познакомиться с основными вехами жизни генерала, представленными на полиэкранах.

• Кольцо: знаковые фигуры и «марш века»

Вокруг зала полиэкранов построено стеклянное кольцо, на котором демонстрируется «марш века», самые значимые события столетия: от «прекрасной эпохи» до эпохи «поп», от Чарли Чаплина до «Роллинг Стоунз», от окопов до войны во Вьетнаме. В этих стеклянных стенах есть три «аудиовизуальных двери», которые ведут в три зала постоянно действующей экспозиции. Таким образом, жизненный путь и личность Шарля де Голля соотносены с важнейшими событиями и иконами XX века.

• Постоянно действующая выставка

Три «двери» ведут в три зала постоянно действующей экспозиции, предоставляя взору посетителей три фигуры генерала, говорящих о его главных заслугах перед Францией: Человек, произнесший речь 18 июня, Освободитель и Президент — основатель Пятой республики. Коридор, вызывающий в памяти период в жизни де Голля, известный как «переход через пустыню», соединяет два оставшихся зала, где посетители могут расширить свои познания в истории при помощи разнообразных интерактивных устройств, содержащих большой объем информации.



Посещение только с аудиогидом.



Посетители могут ознакомиться с руководством по использованию интерактивных устройств.



Люди со слабым зрением могут воспользоваться звуковым описанием.

В сотрудничестве с Фондом Шарля де Голля



> Социальный кризис в мае 1968

© Фонд Шарля де Голля-Эрве Аббади

< Зал полиэкранов

© Moatti et Rivière