



Trois cent quarante ans d'histoire des Invalides

Auditorium Austerlitz du musée de l'Armée
4 et 5 décembre 2012

En 1974, à l'occasion du tricentenaire de la fondation de l'Hôtel des Invalides, le musée de l'Armée publiait un ouvrage de référence, intitulé *Les Invalides. Trois siècles d'histoire*, véritable somme des connaissances sur l'Hôtel, son édification, ses évolutions, mais aussi ses pensionnaires, ses institutions patrimoniales, etc, des origines à nos jours. Près de quarante ans plus tard, il paraît opportun, devant les importants développements de la recherche sur les Invalides, selon des orientations fort diverses, de procéder à un nouveau bilan. Spécialistes d'histoire et d'histoire de l'art se réuniront dans ce but.

Cette manifestation scientifique est organisée en partenariat avec la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord.

Invitation

Programme

• Mardi 4 décembre 2012, matin

9h15-9h35, Introduction par David Guillet, directeur-adjoint du musée de l'Armée

L'histoire du monument : vieux problèmes et nouvelles questions

L'histoire du monument, de ses architectes et de son décor seront au programme de cette première matinée.

Présidente de séance : Sylvie Le Ray-Burimi

9h35-10h15, Bâtir l'hôtel royal des Invalides, anciens problèmes et nouvelles découvertes par Alexandre Gady, professeur d'histoire de l'art moderne à l'Université de Paris-Sorbonne.

10h15-10h20 questions

10h20-10h30 pause

10h30-11h30, Napoléon en son tombeau des malentendus par François Lagrange, musée de l'Armée/UMR 8138.

11h30-12h00, Peintures de Parrocel aux Invalides : une orientation muséale entre histoire de l'art et histoire par Jérôme Delaplanche, agence France Muséums

• Mardi 4 décembre 2012, après-midi (14h-17h30)

Quarante ans plus tard : acquisitions, expositions, restaurations...

L'ouvrage *Les Invalides. Trois siècles d'histoire* a été édité en 1974. Il s'agit donc, dans cette partie du colloque, d'aborder les grands événements survenus après cette date. Par exemple : la restauration de la coupole du dôme des Invalides, les acquisitions du musée de l'Armée et les expositions organisées sur le site des Invalides.

Président de séance : François Lagrange

14h00-14h30, 30 ans d'histoire des Invalides : les dessins préparatoires de Charles-Nicolas Cochin pour la publication de l'Histoire de l'Hôtel Royal des Invalides en 1736 par Sébastien Bontemps, Université Aix-Marseille

14h30-15h00, L'enrichissement des collections contemporaines par Lcl Christophe Bertrand, musée de l'Armée

15h00-15h30, *Quelles expositions pour quel musée ?* par Olivier Renaudeau, musée de l'Armée

15h30-15h45 questions

15h45-15h55 pause

15h55-16h25, *Actualité de l'histoire des décors du Dôme* par Sylvie Le Ray Burimi, musée de l'Armée

16h25-16h55, *L'antiphonaire et ses partitions* par Marcel Pérès, Ensemble Organum

• **Mercredi 5 décembre 2012, matin (9h30-12h00)**

La vie de l'Hôtel : des pensionnaires et des fusils

Cette demi-journée sera consacrée à l'histoire de l'institution, des vieux soldats, des événements qui les ont particulièrement marqués du XVII^e siècle au XX^e siècle.

Présidente de séance : Emmanuelle Rioux

9h30-10h,00 *Déterminants et conséquences de l'envoi en détachement des soldats admis à l'Hôtel royal des Invalides 1670-1791* par Joël Coste, Université Paris-Descartes, EPHE.

10h00-10h30, *Les retombées d'une étude d'épidémiologie historique : renoncements, exclusions et désertions à l'hôtel royal des Invalides 1670-1791* par Élisabeth Belmas, professeur d'histoire moderne, Université Paris XIII.

10h30-10h50 questions

10h50-11h00 pause

11h00-11h30, *Feu ! La Révolution commence aux Invalides* par Boris Bouget, musée de l'Armée

11h30-11h35 questions

• **Mercredi 5 décembre 2012, après-midi (14h-17h30)**

Un nouveau chantier : histoires de musées de l'Armée

Cette partie traitera de l'histoire du musée de l'Armée et de ses collections depuis leur installation aux Invalides en 1871.

Président de séance : Gérard Bieuville

14h-14h30, *Splendeurs et misères des portraits de souverains aux Invalides* par Aliénor Guillemonat, Université Paris IV.

14h30-15h00, *Le colonel Le Clerc, historien et ethnographe au musée d'Artillerie* par Cécile Mouillard, doctorante à l'Université Paris IV.

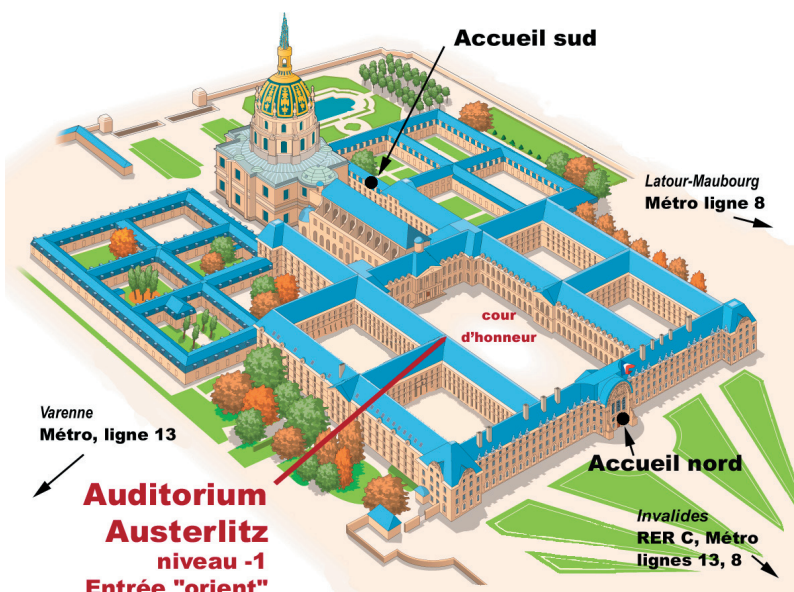
15h00-15h15 questions

15h15-15h30 pause

15h30-16h00, *La formation de la collection du musée historique de l'armée : 1889-1905* par Yves-Marie Rocher, SHD.

16h00-16h05 questions

16h05-16h30, *Conclusions* par Jean-Pierre Bois, Université de Nantes



Réservation obligatoire :

histoire-ma@invalides.org

ou 33 (0)1 44 42 51 73 (répondeur)

Auditorium Austerlitz

(ni parking, ni vestiaires)

Musée de l'Armée - 129 rue de Grenelle
75007 Paris.



Concerts



Cycle MARTE SILENTE

Et quand Mars eut fait taire le fracas de ses armes

Avec le soutien du ministère de la Défense
Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives

*En écho au colloque "Les Invalides. Trois cent quarante ans d'histoire
organisé par le musée de l'Armée*

Réservation et information pour les concerts : 01 44 42 35 07 du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h.
Achat de ticket aux caisses du musée et en ligne : <http://billetterie.musee-armee.fr>

• Mercredi 21 novembre, 20h – Grand Salon

Les TALENS LYRIQUES
Christophe ROUSSET, direction et clavecin
Gilone GAUBERT-JACQUES, violon
Kaori UEMURA, viole de gambe

COMPLET

RAMEAU, Pièces de clavecin en concerts

Conditions d'accès : 9 €, 7 €.

• Dimanche 25 novembre, à 17h – Cathédrale Saint-Louis des Invalides

Orchestre symphonique des Conservatoires de Chartres et de Reims.
Chœur ALVIMARE de Dreux et Chorale JUBILATE
Maîtrise de la cathédrale de Chartres
Ensemble vocal du Conservatoire de Reims.
Ténor solo : Thierry FOURÉ
Chefs des chœurs : Philippe FREMONT et Yves WEGER
Direction Michel BIENAIMÉ

BEETHOVEN, Egmont, Ouverture en fa mineur, opus 84.

BERLIOZ, Requiem opus 5 : Grande Messe des Morts.

(Exécutée pour la 1^{re} fois en l'Église des Invalides, le 5 Décembre 1837, pour le Service funèbre du Général DAMRÉMONT et à la mémoire des officiers et soldats français morts à la Prise de Constantine).

Conditions d'accès : 9 €, 7 €.

• Mercredi 5 décembre, 20h – Cathédrale Saint-Louis des Invalides

Ensemble ORGANUM
Direction Marcel PÉRÈS

Les très riches heures de l'Ensemble ORGANUM.

Du VI^e siècle à l'Antiphonaire des Invalides (1682).

Concert anniversaire des 30 ans de l'Ensemble ORGANUM.

Conditions d'accès : 9 €, 7 €.

• **Dimanche 9 décembre, à 17h – Cathédrale Saint-Louis des Invalides**

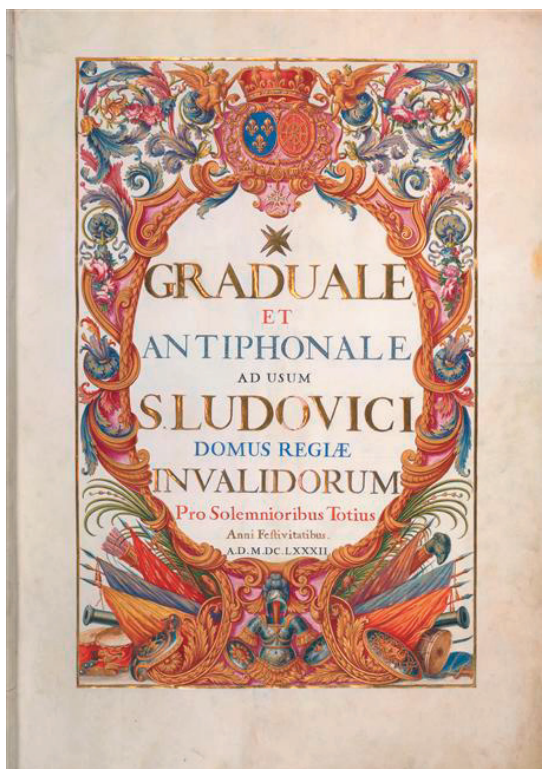
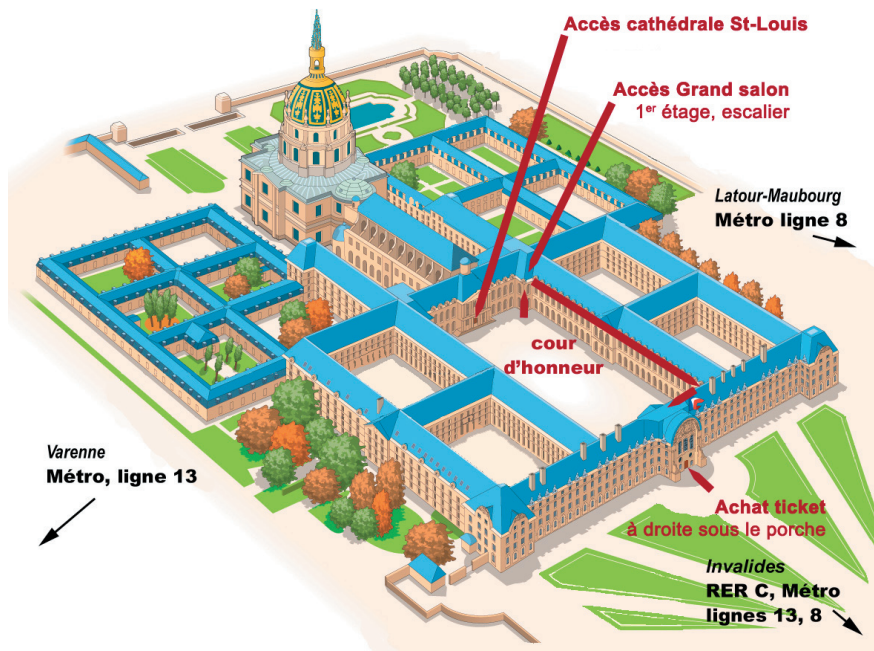
Ensemble LE PARLEMENT DE MUSIQUE

Direction et clavecin Martin GESTER

Soliste : Dorothée LECLAIR, soprano

Le Retour de la Paix
MONTÉCLAIR, *La Guerre – Le Retour de la Paix*,
Cantate pour voix et symphonie
COUPERIN, *L'Impériale*, Sonate (Extr des Nations)
et *La Steinkerque*, Sonate
CAMPRA, *La Colère d'Achille*
Cantate pour voix et symphonie

Conditions d'accès : 9 €, 7 €.



Graduale et Antiphonale ad usum S[anto] Ludovici domus regiae Invalidorum Pro Solemrioribus Totius

Antiphonaire réalisé en partie par les pensionnaires de l'hôtel royal des Invalides (1682)

© Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / image musée de l'Armée

