



La fabrique des images

Les mouchoirs imprimés sont avant tout le support d'une imagerie, dont l'élaboration repose sur la réinterprétation d'une iconographie célèbre, notamment celle véhiculée par la grande peinture d'histoire.

Les images évoquant le monde militaire appartiennent à différents registres - représentation de l'héroïsme du souverain, de la militarisation de la société ou encore de la valeur guerrière d'une nation - et sont toutes porteuses d'un message politique.

La reprise et l'adaptation de formules bien implantées dans la culture visuelle, transmises sur différents supports, de la peinture à la photographie, de la gravure au mouchoir historié, permettent de diffuser ces images et leur signification dans l'ensemble des couches de la société.

Lithographie en couleur



***Il ne fallait donc
pas se moucher
dedans !***

© Paris, Bibliothèque
nationale de France,
Album De Vinck



Napoléon sortant de son tombeau

Au moment du retour des cendres, en 1840, Horace Vernet livre au graveur Jean-Pierre Jazet (1788-1856) un tableau destiné à être gravé.

Il représente Napoléon sortant de son tombeau, véritable allégorie du souverain qui, à l'évidence, reprend l'iconographie du Christ.

Le tableau n'est plus connu aujourd'hui, mais il est rapidement diffusé sur de nombreux objets parvenus jusqu'à nous : tabatières, foulards... Ils témoignent de la ferveur qui accompagne le Retour des cendres, moment fondamental de la construction de la légende napoléonienne, interprété alors comme une résurrection de l'Empereur et du prestige de l'Empire.



***Napoléon sortant de son tombeau
D'après Horace Vernet***

© Malmaison, musées nationaux de Malmaison
et de Bois-Préau



***Napoléon sortant de son tombeau
D'après Horace Vernet***

© Malmaison, musées nationaux Malmaison
et de Bois-Préau



Le prince impérial

Les représentations du fils de Napoléon III, héritier du Second Empire, sont largement diffusées, grâce à la photographie et aux possibilités de reproduction qu'offre la lithographie.

Sa naissance, son baptême, ses loisirs, sont autant d'occasions de réaliser des portraits en situation du jeune prince.

Admis au 1er régiment des grenadiers de la garde impériale alors qu'il est encore un nouveau-né, il bénéficie d'une éducation militaire poussée. Les images du prince impérial portant l'uniforme se succèdent pendant une vingtaine d'années, sur divers supports : journaux, statuettes et... mouchoirs.



SAI Napoléon Eugène Louis Jean Joseph Prince impérial

© Collection particulière



Le Prince impérial en uniforme de tambour des grenadiers de la Garde impériale
D'après Disdéri

© Paris, musée de l'Armée