



M!

MOUSQUETAIRES

 Musée
de l'Armée
Invalides

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

2 avril - 14 juillet 2014

SOMMAIRE

5	—	Éditorial
6	—	Communiqué de presse
9	—	Présentation de l'exposition
10	—	Parcours de l'exposition
21	—	Angles de visite
22	—	Multimédias
23	—	Jeune public
24	—	Catalogue
26	—	Cinéma
27	—	Événements
28	—	Concerts
29	—	Conférences
30	—	Illustrations
32	—	Partenaires
34	—	Informations pratiques

Portrait d'officier de mousquetaire
de la 2^e compagnie
-
Paris, musée de l'Armée





ÉDITORIAL

Général de division Christian Baptiste

Directeur du musée de l'Armée

RIEN DE PLUS STIMULANT ET DE PLUS FRUCTUEUX, QUE D'ASSOCIER L'HISTOIRE ET LA LITTÉRATURE POUR EXPLORER NOTRE PASSÉ EN GÉNÉRAL, LES AVENTURES DES MOUSQUETAIRES EN PARTICULIER.

Après les expositions récemment consacrées à la colonisation et à la décolonisation de l'Algérie puis de l'Indochine, ainsi qu'à la conquête de l'Europe par Napoléon Ier, une manifestation portant sur les mousquetaires peut surprendre. Et pourtant, il faut à chacune de ces entreprises la même combinaison de rigueur, d'inventivité, d'enthousiasme et d'ambition didactique. Les visiteurs de la présente exposition le percevront aussitôt, le but est toujours d'explorer l'histoire ; mais, comme le proclame le chansonnier, rien n'empêche d'instruire en distrayant, quand le sujet s'y prête.

De fait, l'exposition *Mousquetaires!* traite, elle aussi, d'histoire. Elle le fait sérieusement, sinon gravement, en s'appuyant sur les travaux des meilleurs historiens, connaisseurs de ce corps d'élite de l'Ancien Régime, fugitivement ressuscité de ses cendres sous la Restauration, soucieux d'expliquer sa place dans la société et son rôle dans les armées royales de l'époque. Elle le fait également en s'aidant de la littérature et plus généralement de la fiction, sous ses diverses formes, y compris celle du cinéma. Avec un tel propos, comment s'en priver, d'ailleurs ? Les mousquetaires nous semblent aujourd'hui encore extraordinairement familiers, à tel point que nous les reconnâtrions sans coup férir à leur port et à leur moustache ; de dos à leur silhouette et à leur déhanchement ; les yeux fermés à leur gouaille et à leur accent gascon... Ce sont en effet des personnages, des figures mythiques. Et pourtant il faut bien convenir que l'on sait d'eux fort peu de choses ; on ne connaît d'eux que très peu de représentations de « première main » dues à leurs contemporains ; on ne conserve d'eux que quelques rares traces matérielles : pas une seule de ces fameuses casaques bleues ornées de la croix, par exemple, qui nous soit parvenue intacte. Il y a là un

paradoxe auquel il ne se trouve qu'une explication : la magie de la littérature en général, de l'œuvre d'Alexandre Dumas en particulier mais aussi celle de l'imagination de ses lecteurs, dont nous sommes tous. Rien de plus stimulant et de plus fructueux donc, que d'associer l'histoire et la littérature pour explorer notre passé en général, les aventures des mousquetaires en particulier. La visite de l'exposition, se muera ainsi en un défi permanent : distinguer la réalité de la fiction. Nul doute qu'à ce jeu, grands et petits se laisseront également prendre et s'instruiront en se distrayant de concert.

Quant à la figure d'Alexandre Dumas lui-même, elle est chère au musée de l'Armée, du moins elle ne lui est pas étrangère : l'exposition et son catalogue reviennent sur un épisode relaté dans les Mémoires du romancier et sur le rôle flatteur qu'il s'attribue dans le pillage, lors des Trois Glorieuses, du musée d'Artillerie, alors installé dans le cloître de Saint-Thomas-d'Aquin, à deux pas de son domicile.

Mousquetaires!, c'est un projet riche d'enjeux multiples, alliant sciences et autres disciplines susceptibles d'apporter des éclairages divers, nouveaux, parfois inattendus. Littérature du XVII^e au XX^e siècle, histoire de l'art de l'âge classique et romantique, sans omettre quelques références contemporaines au cinéma entre autres, et à l'archéologie dont les méthodes comme les inventions, ont souvent servi de référence ; le tout réuni sous l'œil rieur du commissaire, Olivier Renaudeau et de son équipe, qui livrent ici une exposition pleine de panache, et dont l'enthousiasme ne saurait être autre que communicatif et partagé par tous, visiteurs, petits et grands.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Mousquetaires! Le mot sonne comme une promesse de panache, de beaux coups d'épées et d'aventure. La nouvelle exposition du musée de l'Armée offre au grand public de redécouvrir, sur le mode de l'enquête et du jeu, les héros qui ont tant inspiré Alexandre Dumas, mais dont le rôle réel nous est mal connu, tant la fiction a fini par occulter la réalité historique de ces soldats au service du roi.

Fiction et réalité

Alexandre Dumas a incontestablement contribué à maintes vocations d'historien et popularisé, sur l'ensemble de la planète, des figures comme Mazarin et Buckingham. Richelieu, d'Artagnan ou le masque de fer n'auraient assurément pas accédé au statut de mythes mondiaux sans l'oeuvre du romancier. Une exposition sur les mousquetaires c'est donc, aussi et surtout, l'occasion de s'interroger sur les relations entre la littérature et l'histoire. Oscillant entre fiction et réalité, le parcours offre au visiteur une exploration du célèbre récit d'Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*. L'exposition joue du contraste entre la rareté des objets et des traces témoignant de la vie réelle des mousquetaires - corps de soldats à cheval qui a vu le jour en 1622 sous Louis XIII - et la profusion des représentations de ces derniers par les médias de masse. Car ces guerriers à casaque bleue et croix d'argent n'ont pas seulement inspiré la littérature, mais aussi le théâtre, le cinéma, la publicité, la bande dessinée ou encore, plus récemment, les jeux vidéo. Toutes ces représentations offrent autant de points de comparaison avec une réalité historique très éloignée de l'image du gentilhomme bretteur.

Le vrai du faux...

À cet univers littéraire répondent des images historiques, plus fidèles à la vérité des moeurs, des faits et des personnalités du temps. Tantôt spectateur, tantôt archéologue, le visiteur va à la rencontre du véritable d'Artagnan, de Louis XIII et de Richelieu, de l'intrigante Milady et du masque de fer... Sans oublier des thèmes et des épisodes historiques comme l'escrime, le siège de La Rochelle ou la Fronde. Il découvre la reconstitution des ferrets de la reine, due au cristallier Lalique, se voit proposer une ballade virtuelle dans les rues de Paris à travers le temps avec le plan Dumartagnan, ou est plongé dans l'univers de ces soldats à l'aide de dioramas grandeur nature, comme celui des tranchées du siège de Maastricht, où d'Artagnan trouva la mort en 1673.

Des prêts prestigieux

Mousquetaires! propose au visiteur un ensemble exceptionnel d'oeuvres d'art, d'objets et de documents provenant des collections du musée ou généreusement prêtés par des institutions françaises ou étrangères. Car, si les traces de la vie quotidienne de cette époque manquent souvent, Louis XIII, monarque fondateur du corps des mousquetaires, est après Napoléon I^{er}, le souverain le mieux représenté dans les

collections du musée de l'Armée. Les portraits d'Anne d'Autriche et du duc de Buckingham par Rubens, conservés respectivement au musée du Louvre et au palais Pitti à Florence se font face pour la première fois, non loin de l'armure de Louis XIII et de pièces moins connues mais spectaculaires. Un kaléidoscope des multiples interprètes de d'Artagnan à l'écran répond à la seule gravure révélant les «vrais» traits du mousquetaire, et l'épée de pacotille brandie par Gene Kelly dans *The Three Musketeers* de George Sidney (1948) côtoie de bien réelles et meurtrières épées de duel.

Une exposition grand public

Sur le mode de l'enquête et du jeu, l'exposition offre une véritable plongée dans le monde sombre et plein d'intrigues des soldats du roi. Petits et grands y trouvent leur compte. Manipulation d'épées, parcours et animations destinées au jeune public, démonstration d'escrime et lecture du roman *Les Trois Mousquetaires*, concerts et cinéma, conférences enfin, sont au programme. Et pour continuer l'aventure, un parcours est proposé à travers les pièces majeures des collections permanentes du musée comme les peintures murales des réfectoires, les armures de Louis XIII ou les tombeaux de Turenne et Vauban dans l'église du Dôme.

Drapeau de la 1^{re} compagnie des mousquetaires, XVIII^e siècle
Paris, musée de l'Armée



Paire de gants d'homme,
à crispins, 1630

Paris, Les Arts Décoratifs

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

COMITE SCIENTIFIQUE

Jean-Pierre Bois
professeur émérite
de l'université de Nantes

Hervé Drévilon
professeur d'histoire moderne, directeur de l'Institut des études sur la guerre et la paix, université de Paris I Panthéon-Sorbonne, directeur d'études à l'Institut de recherche stratégique de l'École militaire (IRSEM)

David Guillet
directeur adjoint du musée de l'Armée

Séverine Hurard
archéologue, ingénieure chargée de recherches à l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) Île-de-France, chercheur associée à l'UMR 7041 ArScAn

François Lagrange
chef de la division de la recherche historique, de l'action pédagogique et des médiations au musée de l'Armée, chercheur partenaire UMR 8138 IRICE

Rémi Mathis
conservateur au département des estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France

Thierry Sarmant
directeur adjoint du musée Carnavalet

Claude Schopp
président de la Société des Amis d'Alexandre Dumas

COMMISSARIAT

Olivier Renaudeau
conservateur chargé du département ancien - musée de l'Armée

Dominique Prévôt
chargé d'études documentaires au département moderne musée de l'Armée

Assistés de l'équipe du département ancien :

Michaël Cesaratto
assistant de conservation
Jean-Paul Sage-Frény
conservateur adjoint

Marina Viallon
assistante de conservation
Chantal Vigouroux
assistante de conservation

MAITRISE D'ŒUVRE

Scénographie :
Agence Jung Architectures

Graphisme :
Téra-crédation

MUSÉES ET INSTITUTIONS PRÊTEURS

Musées d'Amiens
Sabine Cazenave directrice
Olivia Voisin conservateur
Bénédicte Rochet régisseur

Charenton-le-Pont, Médiathèque de l'architecture et du Patrimoine
Jean-Daniel Pariset directeur
Evelyne Cohen

Ecouen, Musée National de la Renaissance
Thierry Crépin-Leblond directeur
Muriel Barbier conservateur
Chantal Bor régisseur
Christine Duvauchelle chargée d'études documentaires

Garges-Lès-Gonesse, la compagnie du costume
Robert d'Élia
Thierry Caron
Loïc Benot

La Rochelle, musées d'Art et d'histoire
Annick Nötter directrice
Barbara Favreau

La Rochelle, médiathèque Michel Crépeau
Anne Courcoux directrice
Muriel Hoareau et Jean-Louis Mahé chargés des collections patrimoniales

Le Port-Marly, Société des amis d'Alexandre Dumas
Claude Schopp président

Moulins, Centre National du Costume de Scène
Delphine Pinasa directrice
Fabienne Sabarros-Helly chef du département des collections

Paris, Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France (DRAC)
Véronique Chatenay-Dolto directrice régionale
Bruno Foucray conservateur régional de l'archéologie

Paris, Les Arts Décoratifs
Olivier Gabet directeur
Denis Bruna conservateur
Evelyne Possémé conservateur
Rachel Brishoual responsable de la photothèque

Paris, Bibliothèque nationale de France
Bruno Racine président
Jacqueline Sanson puis Sylviane Tarsot-Gillery directrice générale
Thierry Grillet délégué à la diffusion culturelle
Anne-Hélène Rigogne chef du service des expositions

Département des estampes et de la photographie
Sylvie Aubenas directrice
Rémi Mathis conservateur

Département des manuscrits
Isabelle Le Masne de Chermont directrice
Anne Mary conservateur

Département littérature et art
Jean-Marie Compte directeur-

Bureau des expositions extérieures
Brigitte Robin-Loiseau
Cécile Formaglio
Anne-Marie Mahé

Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou
Alfred Pacquement puis Bernard Blistène directeurs
Brigitte Léal directrice adjointe
Christian Briand conservateur en chef
Olga Makhroff responsable des prêts

Paris, Musée Carnavalet
Jean-Marc Léry puis Valérie Guillaume directeurs
Thierry Sarmant directeur adjoint
Roselyne Hurel conservateur

Paris, Comédie-Française
Muriel Mayette-Holz administratrice générale
Isabelle Benoist régisseuse des costumes

Paris, Musée du Louvre
Jean-Luc Martinez président-directeur
Vincent Pomarède directeur du département des peintures
Sébastien Allard conservateur en chef
Xavier Salmon directeur du département des arts graphiques
Marie-Pierre Salé conservateur en chef
Dominique Cordellier conservateur en chef

Paris, Bibliothèque Mazarine
Yann Sordet directeur
Christophe Vellet conservateur
Françoise Avel service de la reproduction

Paris, Musée d'Orsay, Musée de l'Orangerie
Guy Cogeval président
Caroline Mathieu conservateur général
Marie-Pierre Gauzes régisseur

Paris, Musée des Plans-Reliefs
Max Polonovski directeur
Isabelle Warmoes ingénieur d'études

Paris, Musée national Picasso
Anne Baldassari présidente
Émilie Augier administratrice
Emilia Philippet conservateur
Hubert Boisselier régisseur

Florence, Italie, Galleria Palatina
Cristina Acidini surintendante
Alessandro Cecchi directeur
Cristina Gabbrielli conservateur du Polo museale
Anna Bisceglia

Leeds, Grande-Bretagne, Royal Armouries
Wesley Paul chairman of trustees,
D' Edward Impey directeur général
Karen Watts conservateur en chef

Londres, Grande-Bretagne, National Gallery
Nicholas Penny directeur
Humphrey Wine conservateur
Caroline Campbell conservateur chargé des prêts
Claire Hallinan régisseur

Versailles, Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles
Catherine Pégard présidente
Béatrix Saule directrice générale
Frédéric Lacaille conservateur



PARCOURS DE L'EXPOSITION

Grâce aux *Trois Mousquetaires* et à l'extraordinaire diffusion des héros d'Alexandre Dumas par le livre illustré, la publicité, l'industrie du jouet et, surtout, le cinéma, nous croyons tout connaître des mousquetaires, dont les casaques bleues, l'humeur batailleuse ou les exploits ont acquis une réputation planétaire. Ces combattants n'ont pourtant laissé que bien peu de traces matérielles, paradoxalement masquées à nos yeux par l'œuvre du romancier et la légende qu'il a construite.

C'est aux « vrais » mousquetaires, à ces jeunes gens qui participaient à la fois aux fastes de la cour et à l'extrême violence des guerres du XVII^e siècle, qu'est dédiée cette exposition, mais notre exploration de l'œuvre de Dumas avec le regard de l'historien ne s'arrêtera pas aux figures de d'Artagnan et de ses compagnons : s'il a volontiers modifié la chronologie, ou romancé les épisodes choisis comme intrigue et décor de ces récits, le romancier a certainement plus que tout autre compris et restitué l'esprit du Grand Siècle, nous faisant pénétrer dans le cabinet de Richelieu, dans les bastions du siège de La Rochelle, les résidences de Fouquet ou la cellule du masque de fer.

C'est donc lui qui guidera votre parcours entre l'Histoire et la fiction, la première, comme vous le découvrirez, ne ménageant pas moins de surprises que la seconde...

Milady de Winter (Lana Turner) et d'Artagnan (Gene Kelly)
dans *The Three Musketeers* de George Sydney, 1948

Warner Bros / Collection Patrick Brion.



1

L'ENFANT DU MIRACLE, GENÈSE D'UN CHEF-D'ŒUVRE

Le jeudi 14 mars 1844, les lecteurs du *Siècle* découvrent en première page de leur journal un nouveau feuilleton, signé Alexandre Dumas. L'auteur des *Trois Mousquetaires*, qui se voulait surtout dramaturge, ne s'est lancé qu'avec réticence dans le roman-feuilleton, genre dont le mode de publication impose un strict découpage et un rebondissement quotidien. En préparant son ouvrage de vulgarisation historique *Louis XIV et son siècle*, Dumas s'est familiarisé avec les chroniques du temps, comme celles de La Rochefoucauld ou de Loménie de Brienne, qui lui apportent l'intrigue des ferrets, mais également avec les très apocryphes *Mémoires de Mr d'Artagnan* de Gatien Courtilz de Sandras, qui lui fournissent le personnage de D'Artagnan, ceux de ses trois compagnons mousquetaires ou la figure de Milady. *Les Trois Mousquetaires* marque également le départ de la collaboration littéraire exclusive entre Alexandre Dumas et Auguste Maquet : à partir de la « botte de plans » composée en commun, ce dernier rédigeait une première version de l'intrigue, avec une ébauche des dialogues, réécrite par Dumas avant d'être livrée au journal.

2

LES VRAIS MOUSQUETAIRES

En 1622, Louis XIII, alors en guerre contre les protestants, détache les cinquante carabins de la compagnie des cheveu-légers de sa garde pour former une unité indépendante. Ces soldats sont armés du mousquet, arme lourde que l'on ne peut utiliser qu'à pied, mais restent des cavaliers qui se déplacent à cheval. Appelés mousquetaires du roi, ils reçoivent la célèbre casaque bleue ornée de croix fleurdelisées, signe de leur appartenance à la Maison du souverain. Le roi reste d'ailleurs leur capitaine, le commandement de la compagnie étant assuré par un capitaine-lieutenant choisi pour sa fidélité. Ce dernier recrute au sein de sa parentèle ou des familles amies, les très jeunes gens (ils n'ont souvent que quinze ou seize ans) qui ont le privilège de débiter leur carrière militaire dans ce corps prestigieux.

Le caractère de fantassins montés des mousquetaires leur permet d'assurer des missions très variées : escortes du cortège royal, opérations de police et de maintien de l'ordre, mais ils sont surtout au premier rang des troupes royales quand il s'agit d'emporter une place assiégée.

Portrait photographique
d'Alexandre Dumas, par Nadar

Paris, BnF



3

LOUIS XIII



Pistolet à rouet à triple canon,
en bois, métal et ivoire

-
Paris, musée de l'Armée

Alexandre Dumas a été cruel avec Louis XIII, représenté comme un souverain falot, marionnette un peu ridicule entre les mains du cardinal de Richelieu. Le romancier occulte les difficultés qu'à dû surmonter le jeune souverain (il a 23 ans en 1625, au moment où débutent *Les Trois Mousquetaires*) pour imposer son autorité à une haute aristocratie rétive et même à sa mère, Marie de Médicis, dont il a battu les troupes aux Ponts-de-Cé cinq ans auparavant. La passion de Louis XIII, dès son enfance, pour la chose militaire, l'extraordinaire collection d'armes à feu et de chefs-d'œuvre d'arqueuserie réunie dans son cabinet d'Armes, dont le musée de l'Armée est l'héritier, illustrent son caractère de véritable « roi de guerre », ayant passé plus de temps sur les bivouacs et les camps que dans ses palais.

4

INTRIGUES À LA
COUR DE FRANCE

Ferret de la parure de la
Marquise Arconati-Visconti
dans le goût Renaissance,
par René Jules Lalique

-
Paris, Les Arts Décoratifs

Une reine de France qui offre imprudemment ses bijoux à son fastueux soupissant anglais, un ministre tout puissant qui voit ainsi un excellent moyen de la perdre de réputation aux yeux du roi son époux, une espionne habile qui réussit à voler deux des bijoux pour les ramener en France et confondre la reine et un aventurier qui part en Angleterre, se fait remettre les bijoux et les ramène brides abattues en France pour éviter le déshonneur de sa souveraine... Chacun connaît l'intrigue principale des *Trois Mousquetaires*, fruit, pensera-t-on, de l'imagination débridée d'Alexandre Dumas... Sauf que tout est vrai et que le romancier est resté extrêmement fidèle à la relation de cet épisode insérée dans ses *Mémoires* par le duc François de la Rochefoucauld. Ce que l'on sait moins, est que cette anecdote galante cache une affaire d'espionnage international à laquelle le grand peintre Rubens était étroitement mêlé et dont ses œuvres, réunies ici, sont aujourd'hui les seuls témoins.

Portrait d'Anne d'Autriche
par Pierre Paul Rubens

-
Paris, musée du Louvre



5

« L'HOMME ROUGE », RICHELIEU



Demi-armure créée vers 1630, attribuée au cardinal de Richelieu - Paris, musée de l'Armée

Richelieu, si soucieux de sa renommée, ne pouvait prévoir qu'un peu plus de deux siècles après sa mort, il deviendrait, grâce à Alexandre Dumas et aux *Trois Mousquetaires*, un personnage de roman au succès mondial. Dumas se fait souvent l'écho d'une légende noire élaborée dès le XVII^e siècle par ses opposants ou les victimes de sa politique et volontiers relayée par les Romantiques, d'un ministre-prélat « diabolique » et « implacable », ne reculant devant aucun procédé pour accomplir ses desseins. Mais, contrairement au cardinal-vampire que le cinéma s'est souvent plu à montrer, Richelieu est aussi dépeint comme un ministre pénétré du bien de l'Etat, capable de générosité et de pardon envers les adversaires dont il a su apprécier la valeur. Dumas, dans *Le Vicomte de Bragelonne* met même dans la bouche d'Anne d'Autriche le plus bel hommage qu'un de ses ennemis lui pouvait rendre quand elle évoque le Cardinal qui ne disait jamais « je ferai » mais « j'ai fait ».

6

DE L'ÎLE DE RÉ À LA ROCHELLE

Étranges soldats qui semblent échapper à la discipline militaire, les mousquetaires de Dumas ne sont montrés au combat que lors du siège de La Rochelle qui, malgré son importance politique, ne représente qu'un des nombreux épisodes militaires du règne très agité de Louis XIII. Dès 1621, les protestants du Poitou, de Bretagne et d'Anjou s'étaient révoltés contre le pouvoir royal. Leur sédition reçoit le soutien du duc de Buckingham, qui débarque avec ses troupes sur l'île de Ré le 12 juillet 1627, mais échoue à prendre le fort de Saint-Martin-de-Ré, défendu par le comte de Toiras. L'armée royale, commandée par Richelieu et Louis XIII en personne, investit La Rochelle, qui s'était ralliée aux Anglais, à partir d'août 1627 et un grand siège de quatorze mois commence. Malgré de multiples tentatives, la flotte anglaise ne parvient ni à ravitailler ni à desserrer le blocus de la ville, dans laquelle Louis XIII entre le 1^{er} novembre 1628.

Richelieu sur la digue de La Rochelle,
par Henri-Paul Motte

La Rochelle, musées d'Art et d'Histoire



LE CORPS DES MOUSQUETAIRES, ACADEMIE DU GENTILHOMME

En l'absence d'une véritable école d'officiers, les compagnies de mousquetaires accueillait les jeunes nobles pour leur offrir une formation guerrière et une initiation à la discipline militaire ainsi qu'à toutes les violences du combat. Apprenant à obéir et à commander, formés à l'équitation, à l'escrime, mais aussi à la danse, parfois aux lettres et aux mathématiques, les jeunes mousquetaires pouvaient, après quelques années, prétendre à un commandement dans l'armée royale ; à la condition toutefois qu'ils survivent aux missions particulièrement dangereuses confiées à leur unité en temps de guerre. C'est d'ailleurs pour épargner cette pépinière d'officiers et pour ne pas priver l'armée de ses futurs cadres que les mousquetaires furent relayés, à partir de 1676, par les grenadiers à cheval de la Maison du roi qui, comme eux, intervenaient au premier rang lors des sièges.

8

LE SIÈGE DE MAASTRICHT ET LA CONDUITE DE LA GUERRE AU XVII^e SIÈCLE

La guerre de Hollande (1672-1678), entreprise par Louis XIV pour un différend commercial, permet au roi d'entretenir sa gloire aux dépens d'une république protestante. Mais elle ligue l'Europe contre lui et marque le début d'une série d'alliances contre la France. Dans ce contexte, le siège de Maastricht (1673) revêt une importance particulière puisqu'il révèle à ses ennemis la puissance d'une armée qui soumet en treize jours une des plus puissantes places forte d'Europe. Peut-être réticent à l'idée de tuer son héros, Dumas ne rend pas compte dans son œuvre de l'importance de cet épisode. Néanmoins, il traduit bien, dans *Le Vicomte de Bragelonne*, le déclin de la noblesse combattante au profit de la noblesse de cour, d'Artagnan mourant lors du siège et Aramis, devenu maître en intrigues, survivant à ses compagnons.

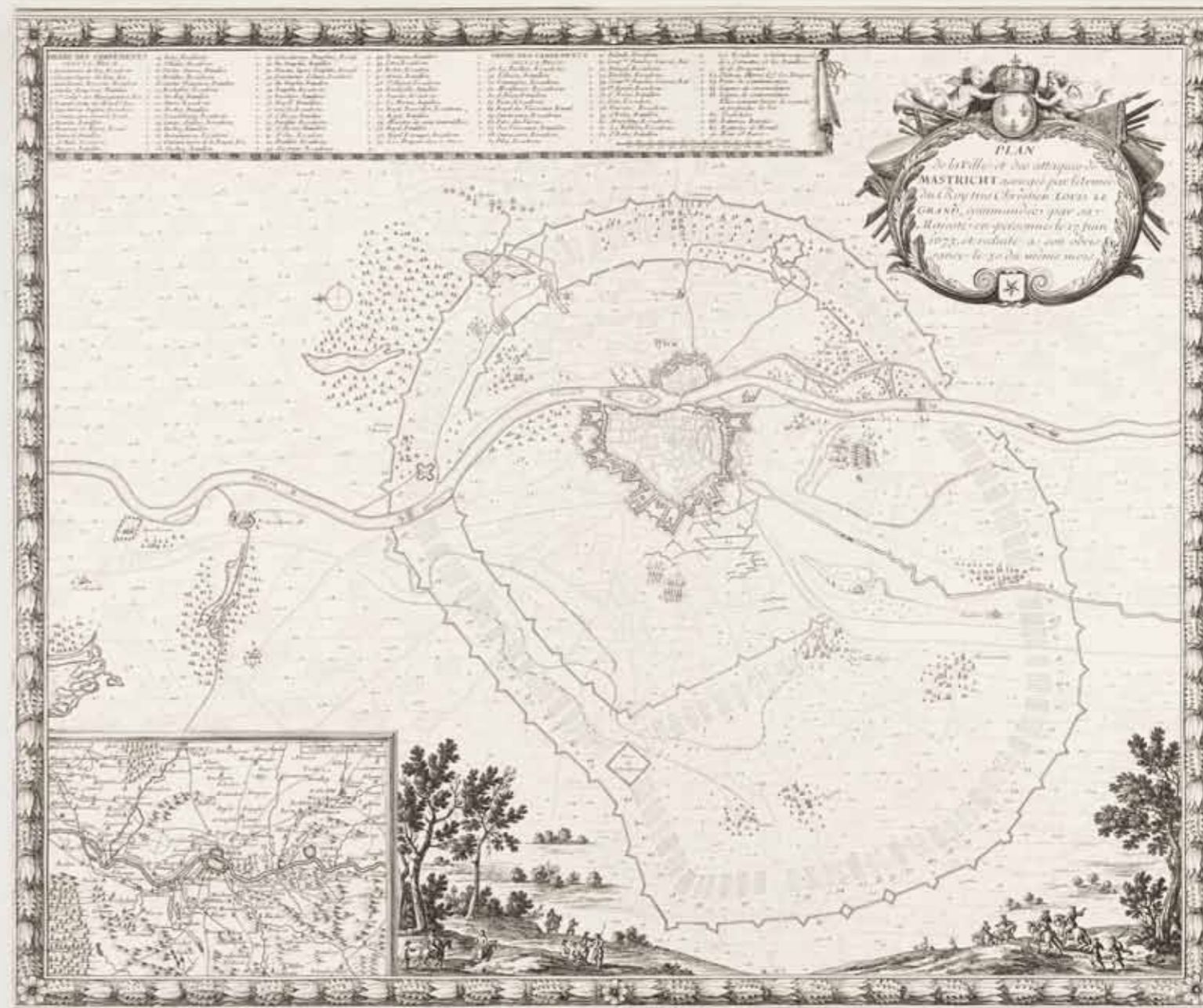
9

DUMAS RENCONTRE LE DERNIER MOUSQUETAIRE

Vers la mi-janvier 1824, Alexandre Dumas rend visite au peintre Théodore Géricault, alors à l'agonie, qu'il trouve dans son lit en train de dessiner le seul modèle dont il dispose, sa main gauche. Le romancier n'imagine pas, alors, que son plus grand succès, vingt ans plus tard, sera dû aux mousquetaires et il ignore peut-être également que l'homme affaibli qui gît devant lui est un des derniers d'entre eux. L'artiste s'était en effet engagé, en juillet 1814, dans la 1^{ère} compagnie des mousquetaires, brièvement recréée par Louis XVIII et avait accompagné la fuite du souverain et de la Maison du roi jusqu'à Béthune au début des Cent Jours.

Aucun des deux protagonistes de cette rencontre n'imaginait davantage que le mousquetaire Géricault deviendrait à son tour héros de roman, en 1958, sous la plume de Louis Aragon dans *La Semaine sainte*.

Plan du siège de Maastricht
attaqué par sa majesté
Paris, musée de l'Armée



ANGLES DE VISITE

DUMAS ET LE MUSÉE D'ARTILLERIE



Arquebuse à rouet

Paris, musée de l'Armée

En juillet 1830, alors que s'effondre le régime de Charles X, Alexandre Dumas habite rue du Bac, tout près du musée d'Artillerie, ancêtre du musée de l'Armée, installé alors dans le cloître Saint-Thomas d'Aquin. Selon ses *Mémoires*, le romancier apprend que les émeutiers ont commencé à piller le musée, il se précipite, prélève un mousquet et des pièces d'armure qu'il attribue à François I^{er}, puis les entrepose dans son logis avant de les restituer une fois l'ordre rétabli.

LE PARIS DE DUMARTAGNAN

Les mousquetaires sont certes pour beaucoup d'entre eux des Gascons, mais leur service exige qu'ils résident à Paris, chez les habitants du faubourg Saint-Germain qui devaient supporter cet impôt en nature. Les cavaliers logeaient ainsi à courte distance du Louvre où ils pouvaient être appelés pour assurer les escortes du roi. Dès 1659 cependant, Louis XIV décide de l'érection d'un hôtel des mousquetaires rue du Bac, où la première compagnie est installée, tandis que la seconde compagnie est logée, à partir de 1701, dans un vaste édifice construit rue de Charenton, derrière la Bastille. Les mousquetaires deviennent ainsi les premiers soldats de l'armée royale à bénéficier de casernes.

Tout comme ses héros, Alexandre Dumas est un provincial devenu parisien et sa description du Paris du XVII^e siècle, avec ses anachronismes ou ses clin d'œil, témoigne de sa propre perception de la capitale. Nous vous invitons à redécouvrir Paris, sous la conduite d'Alexandre Dumas et de d'Artagnan.

Axonométrie de la ville de Paris vue de l'ouest, eau-forte de Matthaeus Merian, vers 1615, insérée dans la *Topographia Galliae*, publiée par Caspar Merian entre 1655 et 1661, in *Mousquetaires!*, catalogue d'exposition dirigé par Olivier Renaudeau, Gallimard / Musée de l'Armée, 2014 - DR

- | | | | |
|--|--|---|--|
| 1. Le Louvre | 6. 25, rue de Vaugirard, logement d'Aramis | 11. Rue des Lombards, confiserie de Planchet, « Au Pilon-d'Or » | 16. La caserne des mousquetaires noirs, 28, rue de Charenton, actuel hôpital des Quinze-Vingts |
| 2. Le Palais Cardinal ou Palais Royal | 7. 6, place Royale (aujourd'hui place des Vosges), demeure de Milady | 12. Rue Tiquetonne, un des logements de d'Artagnan | 17. 1, rue du Bac, un des logements de d'Artagnan (une plaque signale le lieu) |
| 3. Rue Férou, logement d'Athos | 8. L'Hôtel de Ville | 13. Le Pont-Neuf | 18. 25, rue de l'Université, un des logements d'Alexandre Dumas |
| 4. Rue du Vieux-Colombier, logement de Porthos et hôtel de Tréville | 9. Le couvent des Carmes déchaussés | 14. Place de Grève, propriété de d'Artagnan | |
| 5. 11, rue des Fossoyeurs (aujourd'hui rue Servandoni), un des logements de d'Artagnan | 10. La Bastille | 15. La caserne des mousquetaires gris, 13-17, rue du Bac | |

MULTIMÉDIAS

Le parcours de visite de l'exposition est ponctué par de nombreux multimédias dont l'interactivité permet d'accentuer le jeu entre histoire et fiction. Ces dispositifs, confiés à Antoine Denize, créateur de multimédias, apportent un complément ludique et inédit aux traces historiques laissées par ces illustres personnages. C'est ainsi qu'on pourra découvrir un portrait stroboscopique de d'Artagnan, composé de la multitude de ses interprètes au cinéma et contrastant avec la seule représentation connue du véritable mousquetaire. Ou encore, comparer deux versions de l'arrestation du surintendant Fouquet : en confrontant celle de l'historien Jean Christian Petit-Fils, qui a reconstitué cet épisode à partir de documents d'archive, et celle d'Alexandre Dumas qui le revisite de sa plume de romancier pour tenir en haleine son lecteur. A l'aide du récit sonorisé des événements et des illustrations originales de François Place, cette confrontation inédite permet d'interroger de façon vivante ces deux témoins, tout en suivant la chronologie.

L'arrestation du surintendant Fouquet, entre fiction et réalité. Multimédia créé par Antoine Denize pour l'exposition

Le Paris de Dumartagnan, carte interactive, propose de voyager dans le temps pour visiter Paris sur la trace des lieux évoqués par le romancier dans *Les Trois Mousquetaires*. Utilisée comme mode de navigation géographique et temporel, elle offre une ballade de place en place, accompagnée de représentations en triptyques de ces lieux à différentes époques. Le visiteur évolue dans le Paris de 1620, en passant par le Paris d'Alexandre Dumas de 1840, pour arriver au Paris d'aujourd'hui, révélant au passage certains anachronismes du roman. Enfin, un simple claquement de doigt provoquera un duel opposant deux escrimeurs, tout droit sortis des traités enseignant cet art délicat et cruel, et animés par les prouesses techniques du multimédia.

JEUNE PUBLIC

La curiosité des jeunes visiteurs est aiguisée dès leur arrivée dans la cour d'honneur par des panneaux présentant des objets « mystère ». Ils peuvent ensuite se rendre dans les salles d'exposition, pour découvrir en famille l'histoire de d'Artagnan et de ses compagnons grâce à une dizaine de panneaux destinés aux enfants, qui permettent une approche concrète et ludique des objets. Ne manquez pas l'espace « essayage » qui donnera l'occasion aux mousquetaires en herbe de revêtir une casaque ou de soupeser un mousquet !

LE LIVRET-JEU DE L'EXPOSITION

Pour encore plus de jeux et de découverte, un livret-jeu (à partir de 8 ans, en français et en anglais) est distribué à l'entrée de l'exposition aux jeunes visiteurs et téléchargeable en ligne pour préparer la visite en famille.

JEU D'ENQUÊTES "BAS LES MASQUES! ENQUÊTE AU TEMPS DES MOUSQUETAIRES"

Menées par une conférencière du musée, plusieurs épreuves sont au programme de ce jeu d'enquêtes au cours duquel les enfants seront amenés à découvrir l'identité d'un mystérieux personnage lié aux mousquetaires. Cirez vos bottes, aiguisiez votre épée, ajustez votre chapeau et enfiler vos gants : d'Artagnan, Richelieu, Milady et compagnie n'attendent que vous !

À partir de 8 ans, durée : 1h30

Plus d'informations : www.musee-armee.fr

Réservation obligatoire : jeunes@musee-armee.fr

VISITES GUIDÉES POUR LES SCOLAIRES, CENTRES DE LOISIRS ET ASSOCIATIONS

Cette visite guidée, destinée aux élèves du cycle 3 à l'enseignement supérieur, permettra de découvrir la part de la réalité et celle de la fiction dans l'histoire des mousquetaires, de l'époque de Louis XIII jusqu'à celle d'Alexandre Dumas.

Effectif maximum : 25 personnes (adultes accompagnateurs compris), durée : 1h30

Plus d'informations : www.musee-armee.fr

Réservation obligatoire : jeunes@musee-armee.fr, (au minimum 15 jours avant la date de la visite)

VISITES LIBRES (en matinée uniquement)

Les panneaux jeune public dans l'exposition et le livret-jeu téléchargeable sur le site internet pourront servir de support de visite pour les élèves et leur enseignant.

Effectif maximum : 25 personnes (adultes accompagnateurs compris).

Plus d'informations : www.musee-armee.fr

Réservation obligatoire : jeunes@musee-armee.fr





CATALOGUE

Le catalogue *Mousquetaires!* qui accompagne l'exposition est édité par Gallimard sous la direction d'**Olivier Renaudeau**, conservateur au musée de l'Armée et commissaire de l'exposition.

Service de presse
des éditions Gallimard

Béatrice Foti
01 49 54 42 10
beatrice.foti@gallimard.fr

Code sodis : A14470
Format : 195x255 mm
Prix : 35 euros
Parution : 3 avril

SOMMAIRE

PRÉFACE

Le général de division (2S) *Christian Baptiste*,
directeur du musée de l'Armée

CONFESSION D'UN FOU

David Rats

ENCORE LES MOUSQUETAIRES! *Olivier Renaudeau*

1. ALEXANDRE DUMAS, HISTORIEN MILITAIRE

Jean-Pierre Bois

Dumas et le pillage du musée d'Artillerie *Antoine Leduc*

2. L'ENFANT DU MIRACLE, GENÈSE D'UNE ŒUVRE *Claude Schopp*

La naissance d'un mythe *Isabelle Sefa*
La fortune picturale des mousquetaires *Olivier Renaudeau*
La fortune médiatique des mousquetaires *Matthieu Letourneux*

3. LES VRAIS MOUSQUETAIRES *Hervé Drévilion*

Les mousquetaires et leur uniforme *Dominique Prévôt*
Louis XIII, roi de guerre *Jean-Pierre Reverseau*
Richelieu, «l'homme rouge» *François Lagrange*
Les gardes de Richelieu *Dominique Prévôt*

4. INTRIGUES À LA COUR DE FRANCE *Olivier Renaudeau*

5. DE L'ÎLE DE RÉ À LA ROCHELLE *Olivier Chaline*

6. LE CORPS DES MOUSQUETAIRES, ACADÉMIE DU GENTILHOMME *Hervé Drévilion*

Belle et dangereuse, l'épée au temps des mousquetaires
Olivier Renaudeau

L'élégance du bretteur de dos *Rémi Mathis*

À cheval, à cheval! *Marina Viallon*

Les écuries du roi *Dominique Prévôt*

7. LE VÉRITABLE D'ARTAGNAN *Jean-Pierre Bois*

Les Mémoires de Mr d'Artagnan *Hervé Drévilion*

Athos, Portau, Aramitz... figures de Gascons

Dominique Prévôt

Mazarin et la Fronde *Olivier Renaudeau*

La Révolution anglaise *Cédric Michon*

L'arrestation de Fouquet dessinée par *François Place*

Un masque de fer, des masques de fer *Olivier Renaudeau*

8. LE SIÈGE DE MAASTRICHT ET LA CONDUITE DE LA GUERRE AU XVIIIÈ SIÈCLE *Dominique Prévôt*

Le camp d'entraînement des troupes du roi *Séverine Hurard*

9. LES MOUSQUETAIRES DU ROI (1715-1814)

Dominique Prévôt

La journée du mousquetaire *Michel Hanotaux*

Dumas rencontre le dernier mousquetaire *Bruno Chenique*

10. LE PARIS DE «DUMARTAGNAN» *Olivier Renaudeau*

VARIATIONS MOUSQUETAIRES
SUR UN THÈME TRIFONCTIONNEL *François Lagrange*

ANNEXES

Illustration du chapitre II de *L'Epopée
du costume militaire français* de *Henri
Bouchot*, par *Job*, Paris, 1898

Paris - musée de l'Armée,



EN ÉCHO À L'EXPOSITION

CINÉMA

UN POUR TOUS, TOUS POUR LE CINÉMA

En s'emparant de trois romans d'Alexandre Dumas dont le plus célèbre, *Les Trois Mousquetaires*, les cinéastes ont fourni au cinéma et à la télévision une abondante production sur le sujet. Celle-ci contribua à populariser les figures de d'Artagnan, Athos, Porthos, Aramis, et à inspirer diverses incarnations filmographiques du Masque de fer. À ce titre, le musée de l'Armée propose du 1^{er} au 6 en juin 2014 un cycle cinéma animé par Patrick Brion, historien du cinéma, où le public pourra (re) découvrir certaines œuvres hollywoodiennes et françaises réalisées entre 1920 et 1990 : une sélection du film à épisodes d'Henri Diamant-Berger *Les Trois Mousquetaires* (1921) dans sa version restaurée et sonorisée ; *Les Trois Mousquetaires* de Claude Barma (1959), dramatique télévisée où Jean-Paul

Belmondo incarne D'Artagnan ; *The Iron Mask - Le masque de fer* - d'Allan Dwan (1929), véritable chef d'œuvre du cinéma muet avec Douglas Fairbanks ; *The Three Musketeers* (Les Trois Mousquetaires) de Rowland Lee (1935) ; *The Three Musketeers* (Les Trois Mousquetaires) de George Sidney (1948) qui signe la plus belle et la plus originale version de Dumas, où l'ironie, l'intelligence et le goût se mêlent au panache cher à l'auteur ; *Les Trois Mousquetaires* d'André Hunebelle (1953) ; *La Fille de d'Artagnan* de Bertrand Tavernier (1994) dans lequel Sophie Marceau interprète une Éloïse d'Artagnan pleine de fougue et de vitalité.

Actions, intrigues et romances seront au rendez-vous !

Dimanche 1^{er} juin 2014 17h00 à 21h30

▶ *Les Trois Mousquetaires* (1921 version restaurée et sonorisée) d'Henri Diamant-Berger (un épisode de 26 minutes).

▶ *The Iron Mask* (1929) d'Allan Dwan (95 minutes).

Lundi 2 juin 2014 19h00 à 22h30

▶ *Les Trois Mousquetaires* (1921 version restaurée et sonorisée) d'Henri Diamant-Berger (un épisode de 26 minutes).

▶ *The Three Musketeers* (1935) de Rowland Lee (96 minutes).

Mardi 3 juin 2014 19h00 à 22h30

▶ *Les Trois Mousquetaires* (1921 version restaurée et sonorisée) d'Henri Diamant-Berger (un épisode de 26 minutes).

▶ *The Three Musketeers* (1948) de George Sidney (125 minutes).

Mercredi 4 juin 2014 19h00 à 22h30

▶ *Les Trois Mousquetaires* (1921 version restaurée et sonorisée) d'Henri Diamant-Berger (un épisode de 26 minutes).

▶ *Les Trois Mousquetaires* (1959) de Claude Barma (120 minutes).

Vendredi 6 juin 2014 19h00 à 22h30

▶ *Les Trois Mousquetaires* (1921 version restaurée et sonorisée) d'Henri Diamant-Berger (un épisode de 26 minutes).

▶ *La Fille de d'Artagnan* (1994) de Bertrand Tavernier (129 minutes).

Spécial jeune public

Dimanche 25 mai 2014 15h00 à 17h30

▶ *The Two Musketeers* (1952) / dessin animé / Tom et Jerry (7 minutes).

▶ *Les Trois Mousquetaires* (1953) d'André Hunebelle (116 minutes).

Accès gratuit dans la limite des places disponibles

Auditorium Austerlitz

Réservation:

www.musee-armee.fr ou
01 44 42 38 77

ÉVÉNEMENTS

LES 24 HEURES DUMAS

Lecture marathon
5 - 6 avril
10 heures - 18 heures
Gratuit

16 heures durant, 15 comédiens costumés de La Compagnie de l'Autre Lune, liront dans les plus beaux lieux de l'Hôtel des Invalides, 30 chapitres du roman d'Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*.

Avec le soutien d'Isabelle Borg, du *Masque et l'Aiguille*, pour le prêt des costumes.

EN GARDE !

**Démonstration
d'escrime du XVI^e
siècle en Salle Turenne**
12 - 13 avril
10 heures - 18 heures
Gratuit
Salle Turenne

Le temps d'un week-end, la Salle Turenne se transforme en salle d'armes, résonnant du bruit des leçons et des assauts tels qu'on les pratiquait au XVII^e siècle. Sous la conduite d'un maître d'armes et de prévôts, les élèves apprendront, en présence du public, à tirer à la rapière et au poignard suivant les instructions des traités de l'époque, comme ceux de Ridolfo Capoferro ou Hyéronimo Calvacabo. Arme d'étude par excellence, le fleuret, qui serait apparu sous le règne de Louis XIII, ne sera pas oublié. Trente escrimeurs dévoileront au public toutes les facettes de l'escrime du temps des mousquetaires déclinées sous la forme d'exercices, de leçons individuelles, de duels ou de combats de groupe. En ce temps, l'escrime et la danse constituent deux aspects majeurs de l'éducation d'un gentilhomme. L'intervention de spécialistes de la danse baroque, ponctuant occasionnellement les assauts, mettra en valeur les nombreux points communs de ces deux arts.

Intervenants

Philippe Penguy, metteur en scène, comédien, auteur, directeur artistique de la Cie Cyclone, créateur de la section Escrime ancienne et Artistique à Ivry-sur-Seine

Elyse Pasquier, danseuse, chorégraphe, professeur de danse classique et baroque

Yves Houllier et les membres de l'association Fortuna

Les escrimeurs de section Escrime ancienne et artistique de l'US Ivry-sur-Seine



The Three Musketeers, de Rowland V. Lee, 1935
RKO / Collection Patrick Brion

CONCERTS

Si la musique ponctuait, au XVII^e siècle, les grands événements de la vie du souverain, elle accompagnait également le cérémonial de la cour et rythmait le déroulement des combats sur les champs de bataille.

Au sein même du corps d'élite des mousquetaires, formant la garde rapprochée du monarque et constituant une académie militaire dont la première mission était de faire la guerre, figuraient des musiciens. Parmi eux, certains devinrent d'ailleurs célèbres, tel André Danican Philidor dit Philidor l'Aîné, hautbois des mousquetaires de 1667 à 1677 et compositeur de grande renommée, qui bénéficia du soutien de Lully pour accéder à une véritable reconnaissance royale.

Quatre concerts exceptionnels sont ainsi proposés au public en écho à l'exposition.

Le 4 avril
au Grand Salon

Ensemble Amarillis
Guerre et paix au temps des Mousquetaires

À la *Présentation du souverain en majesté* par Lully succéderont *Bruits de guerre* de Couperin et *Échos de bataille entrecoupés de marches des Mousquetaires* de Philidor l'Aîné et Pignolet de Monteclair. Si Louis XIII pouvait être considéré comme un roi de guerre par excellence, il n'en était pas moins un monarque très sensible aux arts. Ne fut-il pas luthiste, chanteur et danseur, compositeur de musique religieuse mais aussi de ballets, tel son *Ballet de la Merlaison* ?



En marge de cette programmation évoquant le siècle de Louis XIII,

Le 24 juin
en Salle Turenne

Ensemble Passo Finto
Masque et Ballet Royal

Découverte de la musique et des divertissements scéniques au XVII^e siècle, à la Cour de Charles I^{er} d'Angleterre et de Louis XIII en France, qui sera l'occasion d'entendre, entre autres airs de Cour, deux ballets en version concert : *Britannia Triumphans* et le non moins fameux *Ballet de la Merlaison*, écrit et composé par le roi Louis XIII en personne !

Le 10 juin
au Grand Salon

Ensemble Douce Mémoire
Airs de Cour sous le règne de Louis XIII

Introduction à la Cour où la musique s'écrivait sous influence italienne, au travers des airs et récits de ballets chantés, composés par le souverain lui-même ainsi que par Guédron, Praetorius et Moulinié, où s'expriment, avec une infinie délicatesse, toutes les passions de l'âme humaine.

Le 26 mai
en la cathédrale
Saint-Louis des Invalides

Orchestre de chambre de Georgie et de grands solistes géorgiens

Hommage à l'auteur des *Trois Mousquetaires*, Alexandre Dumas, au travers de l'épisode de son voyage dans le Caucase et notamment de son séjour en Georgie (à Poti).

Information et renseignement
culture@musee-armee.fr
01 44 42 54 66

Horaires
20 heures

Tarifs
cat. 1: 15 €
cat. 2: 9 €

Billets en vente au musée de l'Armée et à la FNAC.
www.musee-armee.fr
www.fnac.com

CONFÉRENCES

Le musée de l'Armée organise un cycle de cinq conférences en partenariat avec l'Université permanente de la Ville de Paris, afin de mieux comprendre la réalité historique des mousquetaires en leur temps, mais aussi l'immense succès des romans de Dumas.

AVEC LES MOUSQUETAIRES : DE L'HISTOIRE AU MYTHE

Informations :
histoire@musee-armee.fr

Mardi 25 mars 2014

► **Les mousquetaires au cinéma**

Par Patrick Brion, historien du cinéma et présentateur de l'émission *Cinéma de Minuit* (France 3).

Mercredi 26 mars 2014

► **Richelieu et Mazarin devant l'histoire**

Par Cédric Michon, maître de conférences en histoire moderne à l'Université du Maine.

Vendredi 28 mars 2014

► **Les vrais mousquetaires**

Par Hervé Drévilion, professeur en histoire moderne à l'Université de Paris I Panthéon Sorbonne.

Lundi 31 mars 2014

► **Les mousquetaires au théâtre au XIX^e siècle**

Par Jean-Claude Yon, professeur à l'Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

Mercredi 2 avril 2014

► **Le fort Saint-Sébastien de Saint-Germain-en-Laye : archéologie de la guerre de siège au temps des mousquetaires**

Par Séverine Hurard, archéologue, INRAP (Institut national de recherches archéologiques préventives).



Mousquetaires du Roy de la 2^e compagnie,
par Jacques-Antoine Delaistre

Paris - musée de l'Armée

ILLUSTRATIONS

Portrait d'officier de mousquetaire de la 2^e compagnie
-
Paris, musée de l'Armée



Drapeau de la 1^{re} compagnie des mousquetaires du XVIII^e siècle
-
Paris, musée de l'Armée



Milady de Winter (Lana Turner) et d'Artagnan (Gene Kelly) dans *The Three Musketeers* de George Sydney, 1948
-
Warner Bros / Collection Patrick Brion.



Pistolet à rouet à triple canon, en bois, métal et ivoire
-
Paris, musée de l'Armée



Ferret de la parure de la Marquise Arconati-Visconti dans le goût Renaissance, par René Jules Lalique
-
Paris, Les Arts Décoratifs

Demi-armure créée vers 1630, attribuée au cardinal de Richelieu
-
Paris, musée de l'Armée



Plan du siège de Maastricht attaqué par sa majesté
-
Paris, musée de l'Armée.



Arquebuse à rouet
-
Paris, musée de l'Armée



L'arrestation du surintendant Fouquet, entre fiction et réalité. Multimédia créé par Antoine Denize pour l'exposition



The Three Musketeers, de Rowland V. Lee, 1935
-
RKO / Collection Patrick Brion

The Three Musketeers de Rowland V. Lee - 1935
-
RKO / Collection Patrick Brion



Paire de gants d'homme, à crispins, 1630
-
Paris, Les Arts Décoratifs



Portrait photographique d'Alexandre Dumas, par Nadar
-
Paris, BnF



Portrait d'Anne d'Autriche par Pierre Paul Rubens
-
Paris, musée du Louvre



Richelieu sur la digue de La Rochelle, par Henri-Paul Motte
-
La Rochelle, musées d'Art et d'Histoire



Axonométrie de la ville de Paris par Caspar Merian entre 1655 et 1661
-
DR

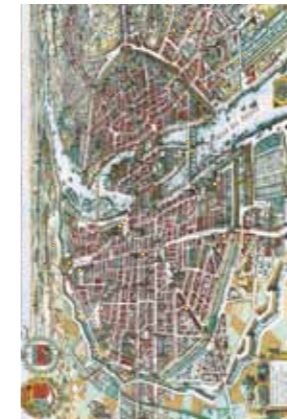


Illustration du chapitre II de *L'Epopée du costume militaire français* de Henri Bouchot, par Job, Paris, 1898
-
Paris - musée de l'Armée



Mousquetaires du Roy de la 2^e compagnie, par Jacques-Antoine Delaistre
-
Paris - musée de l'Armée



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Le CIC soutient l'exposition *Mousquetaires !*

Le CIC est la première banque de dépôt créée en France le 7 mai 1859. Il compte aujourd'hui : 4,7 millions de clients, 20 000 collaborateurs, 2067 agences en France et 63 entités à l'étranger. Au 31 décembre 2013, son encours de dépôts étaient de 113 milliards d'euros et celui de crédits de 137 milliards d'euros.

Il appartient depuis 1998 au Crédit Mutuel.

Grand partenaire du musée de l'Armée depuis 2003, le CIC est reconnu comme l'un des principaux partenaires du monde de la culture et du patrimoine en France : Victoires de la Musique Classique, prêt d'un violoncelle fabriqué en 1737, émissions *Sur les pas de...* sur France 5, *Promenades musicales* et *Le Grand Tour* sur France 3, partenaire fondateur du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence... Opéra de Lyon, nombreux festivals, musées et activités culturelles en région.



Avec plus de 2 000 collaborateurs et chercheurs, l'Inrap est la plus importante structure de recherche archéologique française et l'une des toutes premières en Europe. Institut national de recherche, il réalise l'essentiel des diagnostics archéologiques et des fouilles en partenariat avec les aménageurs privés et publics : soit près de 2 000 chantiers par an, en France métropolitaine et dans les Dom. Ses missions s'étendent à l'exploitation scientifique des résultats et à la diffusion de la connaissance archéologique au public.



Le SIAAP est le service public qui dépollue chaque jour les eaux usées de 9 millions de Franciliens, les eaux pluviales et les eaux industrielles, pour rendre à la Seine et à la Marne une eau propice au développement du milieu naturel. Avec ses 1700 agents, il transporte quotidiennement dans ses 440 km d'émissaires, près de 2,5 millions de m³ d'eau qui sont traités dans ses 6 usines d'épuration.

Le partenariat entre le SIAAP et l'Inrap, en particulier à l'occasion de l'exposition *Mousquetaires !*, s'appuie sur une relation forte entre les deux services publics.

Il permet de réfléchir sur le passé pour préparer l'avenir.



Partenaire officiel de l'exposition *Mousquetaires !*, la RATP en assurera la promotion auprès de ses millions de voyageurs quotidiens, via un affichage « nous aimons, nous participons » sur les quais du métro et du RER. Se pencher sur l'histoire des mousquetaires et de leur temps c'est avant tout s'interroger sur les relations entre la littérature et l'histoire. Depuis près de vingt ans, la littérature est un terrain d'expression privilégié pour la RATP, qui offre régulièrement à ses voyageurs des moments d'évasion, de détente et de culture, à travers l'affichage de textes poétiques sur ses réseaux. À travers la politique culturelle de la RATP, les transports parisiens prennent ainsi une part active à l'effervescence de la vie artistique de la capitale.

PARTENAIRES MÉDIAS



France Culture partenaire du musée de l'Armée soutient l'exposition *Mousquetaires !*

France Culture apporte chaque année son soutien à de nombreux événements culturels et scientifiques de qualité. Véritable exception dans le monde des médias depuis sa création en décembre 1963, France Culture n'a jamais eu autant d'audience et d'influence. France Culture Plus, France Culture Papiers, France Culture Forums... Au-delà de l'antenne qui rassemble chaque jour plus d'1 million d'auditeurs, la galaxie France Culture ne cesse d'étonner et de se développer. Tout savoir, tout écouter, franceculture.fr.



Metronews est un média d'information gratuit présent en France via un quotidien, un site internet, des applis mobiles et tablettes. Au total, 9 millions de personnes fréquentent les différents supports de metronews chaque mois (Brand Regular - One 2012-2013). Metronews est le 2^e quotidien le plus lu en France : présent dans 33 villes, il touche 2 866 000 lecteurs actifs urbains chaque jour (LNM 15+ - ONE 2012-2013). Metro France est détenu à 100% par TF1.



Paris Mômes est un magazine culturel bimestriel destiné aux parents des enfants de 0 à 12 ans. Il est diffusé sur toute la région Ile de France, en supplément du quotidien Libération et dans un réseau de lieux ciblés famille. Depuis sa première parution, en 1997, le magazine soutient la création jeune public : théâtre, cinéma, arts plastiques, édition, musique... Il est aussi partenaire de nombreux événements culturels accessibles en famille. Dans ses pages Expositions, le magazine invite les enfants à découvrir autant l'art contemporain que les arts traditionnels, avec la conviction que les plus jeunes peuvent y trouver de quoi nourrir leur imaginaire. www.parismomes.fr



1^{er} réseau de city-guides pour les sorties des familles, *CitizenKid.com* est le guide de référence pour les sorties des 0-14 ans sur Paris IDF. Retrouvez l'actualité des sorties et événements culturels, les sorties ciné, des lieux originaux pour fêter son anniversaire, des bons plans et astuces pour gagner des cadeaux, un annuaire shopping et des réductions pour faciliter la vie aux parents pour le plus grand plaisir des enfants.



Chaîne de référence accessible, riche et événementielle, *Histoire* nous livre les clés du présent par l'histoire ! Au programme : toutes les périodes, tous les pays, tous les genres abordés à travers une offre séduisante de documentaires, films, fictions et magazines incarnés comme *Historiquement Show* présenté par Michel Field ou encore *Brèves d'histoire* présenté par Jean-Paul Rouland. À l'occasion de l'exposition *Mousquetaires !*, la chaîne est heureuse de s'associer au musée de l'armée dans la redécouverte de ces héros qui ont tant inspiré Alexandre Dumas.



INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS ET RÉSERVATION

Musée de l'Armée

Hôtel des Invalides
129 rue de Grenelle 75007 Paris
08 10 11 33 99
01 44 42 38 77

www.musee-armee.fr/ExpoMousquetaires

 MuseeArmeInvalides
 MuseeArmee

ACCÈS

Métro La Tour-Maubourg - ligne ⑧
Invalides ou Varenne - ligne ⑬
RER C station Invalides
Parking Vinci sous l'Esplanade des Invalides
Taxi La Tour-Maubourg

HORAIRES

L'exposition est ouverte au public
tous les jours du 2 avril au 14 juillet 2014.

De 10h à 18h
Fermeture uniquement le 1^{er} mai
Nocturne le mardi jusqu'à 21h

TARIFS

8,50 € l'exposition
12 € l'exposition et les collections permanentes
du musée de l'Armée
Gratuit pour les - de 18 ans

VISITES GUIDÉES

Le musée de l'Armée invite à (re)découvrir le monde épique et plein d'intrigues des soldats du roi, héros qui ont tant inspiré Alexandre Dumas dans son roman *Les Trois Mousquetaires*. Le visiteur découvrira comment ce corps d'élite à casaque bleue et croix d'argent a inspiré la littérature, mais aussi la bande dessinée, le cinéma, le théâtre, la publicité et même les jeux-vidéos... Il sera surpris par le contraste existant entre la multitude de représentations des mousquetaires à travers les médias et la rareté des objets témoignant de leur vie réelle. Oscillant entre fiction et réalité, il ira enfin à la rencontre du véritable d'Artagnan, de Louis XIII et de Richelieu, de l'intrigante Milady ou encore du masque de fer...

Livret de visite disponible à l'entrée de l'exposition

Durée : 1h30
Tarif unique : 12,90 € / pers.
25 personnes maximum par groupe

Informations et réservation :
benedicte@cultural.fr / 01 42 46 92 04

JEUNE PUBLIC

Visites guidées, ateliers, jeu d'enquêtes pour les familles...

Livret jeux téléchargeable sur le site
www.musee-armee.fr/ExpoMousquetaires

LIBRAIRIE - BOUTIQUE

Vente du catalogue et de l'affiche de l'exposition.
La librairie du musée propose également une sélection d'ouvrages et une gamme de produits spécifiques à l'exposition (papeterie, figurines, bijoux,...).

CAFÉ - RESTAURANT

Le Carré des Invalides ouvre ses portes et accueille les visiteurs à partir 26 mars 2014.

CONTACT PRESSE

**Agence Heymann,
Renoult Associées**

Agnès Renoult et Lucie Cazassus

01 44 61 76 76

l.cazassus@heyman-renoult.com

MUSÉE DE L'ARMÉE - INVALIDES

www.musee-armee.fr/ExpoMousquetaires