

Les peintres et la Première Guerre mondiale : commandes, productions, collections Vers une histoire comparative

Colloque international organisé par le Centre de recherches anglophones de l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense (EA 370) et la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine, avec le Musée de l'Armée et le Centre d'études et de recherches sur l'espace germanophone (EA4223)

4-6 décembre 2014

Université Paris Ouest-Nanterre – Musée de l'Armée

Organisateurs :

Anne-Pascale Bruneau-Rumsey (Université Paris Ouest-Nanterre)
Séverine Letalleur-Sommer (Université Paris Ouest-Nanterre)
Dominique Bouchery (BDIC)
Benjamin Gilles (BDIC)
François Lagrange (Musée de l'Armée)
Andréa Lauterwein (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle)

Comité scientifique :

Annette Becker (Université Paris Ouest-Nanterre)
Anne-Pascale Bruneau-Rumsey (Université Paris Ouest-Nanterre)
Cornelius Crowley (Université Paris Ouest-Nanterre)
David Guillet (Musée de l'Armée)
Juliane Haubold-Stolle (Deutsches Historisches Museum Berlin)
Ségolène Le Men (Université Paris Ouest-Nanterre)
Séverine Letalleur-Sommer (Université Paris Ouest-Nanterre)
Marielle Silhouette (Université Paris Ouest-Nanterre)
Valérie Tesnière (BDIC)

Inscriptions et renseignements : communication-bdic@bdic.fr



JEUDI 4 DECEMBRE 2014

Université Paris Ouest-Nanterre

(UFR Langues et cultures étrangères, Bâtiment V, Amphithéâtre Robert Merle)

08h45 Accueil des participants

09h00 - Ouverture du colloque

Mot de bienvenue de **JEAN-FRANÇOIS BALAUDÉ**, Président de l'Université, et **HÉLÈNE AJI**, Directrice de l'UFR de Langues et cultures étrangères

VALÉRIE TESNIÈRE, Directrice de la BDIC : « Le colloque dans le cadre de l'exposition *Vu du front* »

1. Missions, commandes, collections publiques et privées

09h30-11h00 *Présidence : Ségolène Le Men (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)*

- **MARINE BRANLAND** (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense) : « La rupture de 1916 : raisons et enjeux des initiatives officielles en matière de création artistique (Angleterre, Belgique, France) »
- **SANDRINE SMETS** (Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire, Bruxelles) : « Créer sous le feu. Être artiste officiel de l'armée belge pendant la Grande Guerre »
- **SYLVIE LE RAY-BURIMI** (Musée de l'Armée, Paris) : « Les missions de peintres français sur le front et leur réception, en France et à l'étranger »

11h00 –11h15 : *Pause*

11h15-13h00 *Présidence : Anne-Pascale Bruneau-Rumsey (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)*

- **XAVIER-PHILIPPE GUIOCHON** (Centre national des arts plastiques) : « Peindre pour l'Histoire ? Les commandes de l'Etat et la guerre de 1914-1918 »
- **SUE MALVERN** (University of Reading) : "The vicissitudes of British official war art"
- **THOMAS WEIßBRICH** (Deutsches Historisches Museum) : "The building of collections of art during and after the First World War in Germany"

13h00-15h00 : *Pause*

2. Témoignage, propagande, commémoration

15h – 16h30 *Présidence : Hélène Aji (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)*

- **LAURA BRANDON** (Canadian War Museum, Ottawa) : "Bringing the war back home? Canada's First World War art"
- **JOACHIM BÜRGSCHWENTNER** (Universität Innsbruck) : "'How to make a mass effect'. The production and reproduction of war art in Austria"
- **HOLLY BARTON** (University of Reading) : "Artistic interpretation and pictorial report: comparative analysis between the work of 'special' and official artists produced during the First World War"

VENDREDI 5 DECEMBRE 2014

*Musée de l'Armée
(Auditorium Austerlitz)*

3. Peinture officielle et avant-gardes

9h30-11h00 Présidence : [Andréa Lauterwein \(Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3\)](#)

- **ANTOINE CAPET** (Université de Rouen): « Major Sir William Orpen, peintre officiel de la Grande guerre: œuvres de commande—œuvres de dérision? »
- **LUDOLF PELIZAEUS** (Université de Picardie Jules Verne): « Rupture ou continuité? Rocholl et la diffusion de la peinture historique allemande avant et pendant la première guerre mondiale »
- **ALEXANDRE TOUMARKINE** (Orient-Institut, Istanbul): « Grande Guerre: une génération 1914? »

11h00-11h15: Pause

11h15-12h15 Présidence : [Séverine Letalleur-Sommer \(Université Paris Ouest-Nanterre La Défense\)](#)

- **LILIANE LOUVEL** (Université de Poitiers): « The elsewheres of (his) mind : Stanley Spencer: œuvres picturales et écrits »
- **NORA HEIMANN** (Catholic University of America, Washington): “Angels, saints and other apparitions in paintings and prints of the Great War”

12h15 –14h30 : Pause

14h30 – 16h00 Présidence : [Maria Stavrinaki \(Université Paris I-Panthéon-Sorbonne\)](#)

- **CHRISTIAN BRIEND** (Musée national d'art moderne – Centre Pompidou): « Entre le front et l'arrière : Albert Gleize aux armées »
- **ANNE-PASCALE BRUNEAU-RUMSEY** (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense): « Représenter la guerre ? Missions de l'avant-garde britannique »
- **CRISTINA BELTRAMI** (Università degli Studi di Bergamo): « Luigi Russolo, un futuriste à la guerre »

16h00-16h15: Pause

16h15-17h15 Conférence plénière

Philippe DAGEN : « “On aura de beaux tableaux, on n'aura pas ‘la Guerre’. ” »

17h30: Visite libre de l'exposition “Vu du front. Représenter la Grande Guerre”, co-produite par la BDIC et le Musée de l'Armée

SAMEDI 6 DECEMBRE 2014
Université Paris Ouest-Nanterre
(Bâtiment B, Salle des conférences)

4. Armes, trauma, identités

09h30-11h30 Présidence : Caroline Fieschi (BDIC)

- **PHILIPPE VATIN** : « Feu l'artillerie. Triomphe et disparition des machines de guerre »
- **EMMA CHAMBERS** (Tate Britain): "Wounded Soldiers and the memorialisation of War"
- **CLAIRE MAINGON** (Université de Rouen): « La main coupée. La mutilation : un thème tabou de la Grande Guerre ? »
- **ANNE MARNO** (Universität Düsseldorf): "War and disability as a construct in artistic works about the First World War : Otto Dix's paintings from 1920"

12h00-13h00 : Buffet sur place

13h00-14h30 Présidence : Sue Malvern (University of Reading)

- **MAUREEN SHANAHAN** (James Madison University, Harrisonburg): "Vitalism and trauma in Fernand Léger's *La partie de cartes* (1917)"
- **ANDRÉA LAUTERWEIN** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) « Sur le front des mères: Käthe Kollwitz et la question du sacrifice »
- **LENA RADAUER** (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg) "The art of captivity – creativity in Russian POW camps"

14h30-14h45 Pause

14h45-16h15 Présidence : Cornelius Crowley (Université Paris Ouest-Nanterre La Défense)

- **REINHARD JOHLER** (Universität Tübingen): " 'Wie nie zu anderer Zeit.' Images of prisoners of war in Germany and Austria-Hungary"
- **ADRIANA DE ANGELIS** (Università degli Studi di Napoli Federico II) : « Les peintres-soldats italiens de la Grande guerre : une page d'histoire de l'art oubliée »
- **EMMA WATTS** (Hong Kong Baptist University): "Art interchange: War and Peace Exhibition at the Royal Academy, London, 1918"

16h30 Clôture du colloque