

## Agenda

Concerts, visites, rencontres... Découvrez les manifestations organisées autour de l'exposition *Algérie 1830-1962. Avec Jacques Ferrandez* :

### Concerts

#### Modalités de réservation et d'achat des billets

Pour assister aux concerts, la réservation téléphonique préalable est impérative au 01 44 42 35 07, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 16h. Les personnes ayant réservé sont invitées à se présenter à l'accueil Nord, pour retirer les billets. Tarif des concerts : plein tarif, 9 € et tarif réduit, 7 €

#### Lundi 21 mai, 20h, Salle Turenne

Avec le soutien du ministère de la Défense - Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives

Nasro BEGHADAD, oud, violon et chant | Michel GODARD, serpent et basse | Assia GUEMRA, danse Linda BSIRI, chant et poésie | Amar CHAOUI, percussions bendir, derboka et gallal

Mosaïques algériennes, voyage en terre algérienne. Rencontre entre musique traditionnelle, improvisation et création, avec poésie et danse.

#### Jeudi 7 juin, 20h, Cathédrale Saint-Louis

Avec le soutien du ministère de la Défense - Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives

Orchestre d'harmonie de la GARDE RÉPUBLICAINE - Direction François BOULANGER  
Soliste François-Joël THIOLLIER

ROSSINI, Ouverture L'Italienne à Alger  
CHABRIER, España pour orchestre

SAINT-SAËNS, Suite algérienne – Concerto n° 5 en fa majeur opus 103 pour piano et orchestre – Bacchanale de Samson et Dalila

#### Vendredi 8 juin, 20h, Grand Salon

Avec le soutien du ministère de la Défense - Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives

Cours public d'interprétation de Caroline DUMAS, de l'Opéra de Paris, professeur de chant à l'École Normale de Musique de Paris. Et ses élèves : Mathilde FUROIS, soprano | Emilie BERREBI, soprano | Joseph KAUZMAN, ténor | Auriane ORINEL, soprano | Malika BELLARIBI, mezzo-soprano | Avec Tristan RAËS, accompagnement piano

Carnet de voyage et Rêve d'Orient

Extr. des Orientales de Victor Hugo : mélodie de G. BIZET, Les Adieux de l'Hôtesse arabe et Air de Nadir, extr. des Pécheurs de perles.

RAVEL, extr. des Mélodies Hébraïques : Le Kaddisch (en langue araméenne)

FALLA, Extr. des Sept Mélodies populaires espagnoles.

ROSSINI, Aria de l'Italienne à Alger.

RAVEL, Mélodie extr. de Shéhérazade : "La Flûte Enchantée"

Et musique arabo-andalouse

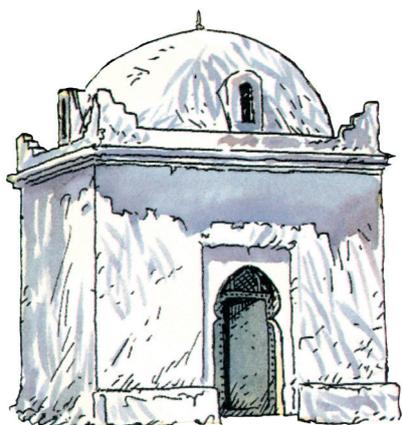
#### Vendredi 15 juin, 20h, Grand Salon

Sous le haut patronage de Son Excellence Monsieur Carlos BASTARRECHE, Ambassadeur d'Espagne en France. Avec le soutien de l'Office Culturel de l'Ambassade d'Espagne. Avec le soutien du ministère de la Défense - Direction de la Mémoire, du Patrimoine et des Archives. Begoña OLAVIDE, chant, psalterion et percussions (Espagne) | Patrizia BOVI, chant, harpe et percussions (Italie)

"Femmes hispaniques : le royaume, la mémoire et l'exil", Récital de musique arabo-andalouse  
Troubadour CODAX, Cantigas de amigo (XIIIe siècle)

Chants épiques narratifs de Turquie, d'Espagne et du Portugal (XVe et XVIe siècles)

Chants de noces du Maroc et de Bulgarie.



## Agenda

### Rencontre avec le public

Modalités de réservation

Gratuit, réservation obligatoire dans la limite des places disponibles :  
[histoire-ma@invalides.org](mailto:histoire-ma@invalides.org).

**Samedi 16 juin**

**Auditorium Austerlitz, de 14h à 16h**

#### **Autour des Carnets d'Orient : rencontre avec Jacques Ferrandez. De l'histoire à la fiction**

Jacques Ferrandez présentera ses Carnets d'Orient, cycle de bandes dessinées sur l'histoire de l'Algérie du début de la conquête française, dans les années 1830, à l'indépendance du pays en juillet 1962. Il évoquera la genèse de son travail d'auteur et de dessinateur à travers cette grande saga. Il reviendra sur ce sujet qui l'a occupé ces 25 dernières années, depuis la parution du premier tome en 1987, et accueillera dans cette rencontre avec le public les questions sur les relations entre l'histoire et la fiction, et sur la manière dont ses récits se sont construits, entre documentation historique, mémoire familiale et imagination.

### Activités jeune public

Modalités de réservation

Réservation et informations pratiques à l'adresse courriel suivante :  
[jeunes-ma@invalides.org](mailto:jeunes-ma@invalides.org)

#### **Visite de l'exposition pour les scolaires**

Des visites guidées de l'exposition sont organisées sur demande, par l'enseignant.

### Parcours jeune public

Une dizaine de panneaux « spécial jeune public » permet de découvrir l'exposition en famille. Le parcours commence dès le porche de l'hôtel des Invalides, avec la présentation des canons utilisés au XIXe siècle pendant la conquête de l'Algérie.

Des objets « mystère » jalonnent également la cour d'Honneur : pour savoir à quoi ils servent, réponse dans l'exposition, dans les salles du 3ème étage du musée.

Suivez la trace des personnages imaginés par Jacques Ferrandez. Au gré des maquettes, uniformes, armes, tableaux et photographies, ils vous donneront des explications concrètes et vivantes pour mieux comprendre cette période. Retrouvez également les petites leçons de vocabulaire, qui rappellent les liens entre le français et l'arabe, avec des mots ou des expressions toujours utilisés aujourd'hui et souvent rapportés dans leurs bagages par les soldats français de l'armée d'Afrique...

### Visite de l'exposition pour les groupes

Modalités de réservation

Réservation et informations pratiques à l'adresse courriel suivante :  
[visites-ma@invalides.org](mailto:visites-ma@invalides.org)

Les visites sont libres pour les groupes scolaires, les associations et les centres de loisir, sur réservation 15 jours minimum à l'avance.  
Contact : [jeunes-ma@invalides.org](mailto:jeunes-ma@invalides.org)

Des visites guidées de l'exposition sont organisées sur demande.  
Contact : [visites-ma@invalides.org](mailto:visites-ma@invalides.org)

