



Une œuvre / des jeux / une activité

Thèmes : Histoire des Invalides / Art / Louis XIV

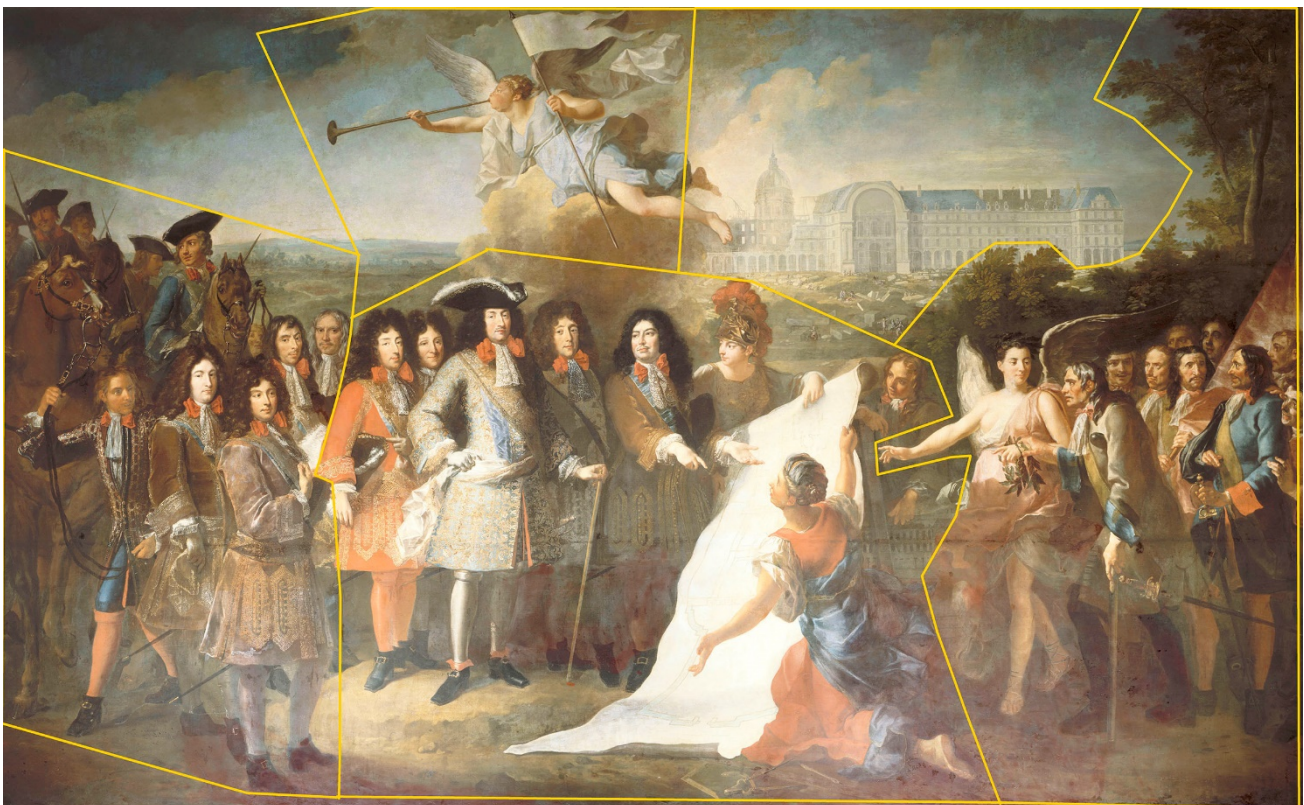
En 2020, le musée de l'Armée célèbre les 350 ans de la fondation de l'Hôtel des Invalides par le roi Louis XIV (1638-1715). L'œuvre qui est présentée dans ce document évoque plusieurs épisodes de la

construction du bâtiment. Durant cette année 2020, le musée et ses mécènes lui offrent un soin, plus exactement une restauration, en présence du public.

Ce document est le 4^e épisode pour décrypter et jouer avec cette œuvre.

Une bande-dessinée géante en une seule case et sans bulles

Le carton de Dulin, et donc la tapisserie, sont conçus pour raconter une histoire, divertir et instruire. Cette œuvre allégorique évoque plusieurs périodes en une seule image. Elle a elle-même été réalisée entre 1710 et 1715.



24 février **1670**, signature de l'édit royal.
L'édification de l'hôtel des Invalides est
commandée par le ministre de la Guerre
Louvois et confiée à l'architecte

L _ _ _ _ _ **B** _ _ _ _ _ .

Il s'agit de l'un des premiers hôpitaux
construits pour accueillir des invalides. La
présentation des plans au Roi se déroule
également en 1670. Sur son tableau, Dulin déroule le plan pour marquer la
limite de cet épisode.



Ensemble des images suivantes

© Paris, musée de l'Armée, dist. RMN-GP / Hubert Josse

1671, la première pierre de la façade Nord est posée. Observe sur le détail
ci-dessous : la ville de Paris n'est pas aussi grande qu'aujourd'hui. Le terrain
sur lequel est construit l'Hôtel, la plaine de Grenelle, n'est pas très cher, Il y
a très peu d'habitations, car il est situé à l'extérieur de Paris.



As-tu repéré les moulins ci-dessus ?

Les ouvriers s'activent sur le chantier : ils transportent, scient ou taillent les blocs de pierre. D'autres utilisent des grues pour monter les matériaux.



Repère ceux qui scient un bloc de pierre

Un échafaudage est visible sur la partie Est de la façade Nord. La partie Ouest semble terminée. Le pavillon central n'est pas encore orné des statues de Louis XIV, Mars, Minerve, etc. Chronologiquement pourtant la partie Est a été terminée en premier.



Est

Ouest

1672, début de la guerre de Hollande (1672-1678),

1674, les premiers invalides arrivent pour habiter et surtout être soignés dans l'Hôtel qui est avant tout un hôpital très moderne pour l'époque. Ils sont guidés par une Victoire, dont le bras tendu fait la jonction avec l'épisode de 1670. Le peintre place derrière ce groupe des arbustes et arbres pour créer une séparation avec la scène de la construction de l'Hôtel.



De nombreux visages observent le spectateur du tableau, mais la majorité des corps sont orientés vers le plan et l'arrivée des invalides.

1675, Turenne est tué par un boulet de canon. Turenne et deux autres combattants du groupe situé à gauche du tableau tournent le dos au Roi.

1677, début de la construction de l'église royale (= le Dôme - 1677-**1690**). Dulin montre à la fois la façade Nord en construction et le Dôme presque terminé. La partie Est de la façade n'est pas terminée pour que l'on voit bien la construction du Dôme. La Renommée sur son nuage marque une nouvelle séparation et attire l'attention sur le groupe où figure le Roi



1706, inauguration par le Roi de l'église royale (= le Dôme)



Le Roi-Soleil te parle !

As-tu repéré mes deux gants de soie ? Sont-ils :

- 1- sur chacune de mes mains
- 2- Sur et dans ma main droite.

Mes bas sont décorés :

- 1- d'un mickey
- 2- d'une fleur de lys
- 3- d'un soleil filant
- 4- d'une couronne royale

Indice sur la dernière page.

Suis du regard mon baudrier (= la grande bande de tissus qui sert à porter une arme) posé sur mon épaule droite et allant jusqu'à ma hanche gauche. As-tu repéré mon épée ?

En 1670, j'ai _ _ ans, je suis jeune et porte une fine moustache. Lorsque Dulin termine ce tableau je suis âgé de _ _ ans et j'ai un triple menton. Indices sur la page 1.

Où se trouve ce détail sur le carton de Dulin ?





Les papiers de protection qui sont collés sur moi et sur l'ensemble du carton permettent de consolider des éléments très abîmés de la peinture.

La restauration de l'œuvre aura lieu bientôt et tu pourras en voir « certains épisodes » en direct dans le Dôme.

