

COLLOQUE INTERNATIONAL

École polytechnique – Université Sorbonne Nouvelle – Musée de l'Armée

Chroniquer la guerre

La Guerre de 1870-1871 dans la presse européenne et atlantique

 26 – 28 mai 2021

INSCRIPTIONS : colloque.chroniquerlaguerre1870@polytechnique.fr



Mercredi 26 mai 2021

9h00: **Ouverture**

Chantal Schütz (Présidente du DLC, École polytechnique), **Evelyne Ricci** (co-directrice du CREC, Université Sorbonne Nouvelle)
Irmtraut Behr (directrice du CEREG, Université Sorbonne Nouvelle)
Eva Lafuente (École polytechnique, CREC), **Heidi Knörzer** (École polytechnique, CEREG)

Chroniquer la guerre et ses enjeux diplomatiques

Modérateur : **Daniel Argelès** (École polytechnique, CEREG)

9h30: **Richard Scully** (University of New England, Australie)
British Satirical Magazines and The Franco-Prussian War

9h50: **Cédric Pernette** (Sorbonne Université, Eur'Orbem)
Les « Lettres sur la guerre franco-prussienne » d'Ivan Tourgueniev : entre Allemagne et France, un écrivain russe correspondant de guerre

10h10: **Discussion**

10h30: **Pauline Piettre** (Institut Catholique de Paris, RCS)
La guerre de 1870 dans la presse britannique : histoire d'une chronique attentive et engagée

10h50: **Heidi Knörzer** (École polytechnique, CEREG)
La guerre de 1870-1871 dans la presse juive en France et en Allemagne

11h10: **Discussion**

Faire le témoignage du front et du quotidien

Modératrice : **Anne-Sophie de Groër** (École polytechnique)

14h00: **Ursula E. Koch** (LMU Munich, Allemagne)
De Wissembourg à Sedan. La première phase de la guerre de 1870 vue par les magazines familiaux illustrés allemands *Die Gartenlaube*, *Daheim* et *Über Land und Meer*

14h20: **Evelyne Ricci** (Université Sorbonne Nouvelle, CREC)
Les chroniques de l'arrière : La vision de la presse espagnole de la vie quotidienne pendant la guerre de 1870

14h40: **Discussion**

15h00: **Cristina Marinas** (Ecole polytechnique, Imager UPEC)
Images de la guerre franco-prussienne : les dessins de Daniel Vierge pour *Le Monde Illustré*

15h20: **Sylvie Le Ray-Burimi** (Musée de l'Armée)
Photographier la guerre de 1870. Aux prémices du photoreportage de guerre

15h40: **Discussion**

Jeudi 27 mai 2021

9h30: **Serge Barcellini** (Directeur Général du Souvenir Français)

Le métier de journaliste

Modératrice : **Cécile Fourrel-de-Frettes** (Université Paris 13, Pléiade)

10h00: **Xenia Marinou** (Université de Crète, Grèce)
La guerre franco-prussienne : point de départ d'un conflit idéologique dans la presse d'Athènes

10h20: **Frédéric Gracia Marin** (Université de Nantes, CRINI)
« Les Prussiens ont gagné, les Français ont gagné, tout le monde a gagné » : Rumeurs et fausses nouvelles sur la guerre franco-prussienne dans la presse cubaine

10h40: **Juliette Charbonneaux, Lisa Bolz** (Sorbonne Université, CELSA)
Voir et écrire la guerre de 1870. L'archéologie du proto-reportage de guerre pendant le conflit franco-prussien

11h00: **Discussion**

La mise en récit et en image de l'événement

Modératrice : **Marie-Linda Ortega** (Université Sorbonne Nouvelle, CREC)

13h30: **Philippe Kaenel** (Université de Lausanne, Suisse)
Du dessin satirique au panorama : la guerre franco-prussienne vue de Suisse

13h50: **Almudena Blasco Vallés** (École polytechnique, IH-CSIC)
« Hélas que nous sommes loin des Allemands » : l'effet de l'*Histoire poétique de Charlemagne* de Gaston Paris (1864) sur la propagande politique dans la presse avant et après 1870

14h10: **Hélène Reuzé** (Musée de l'Armée)
Auguste Lançon : De l'intérieur, vivre et chroniquer la guerre

14h30: **Discussion**

Vendredi 28 mai 2021

Presse engagée et formation de l'opinion

Modérateur : **Eric Anceau** (Sorbonne Université, SIRICE)

9h30: **Marie-Angèle Orobon** (Université Sorbonne Nouvelle, CREC)
La civilisation, c'est la barbarie : chronique iconographique de la guerre franco-prussienne dans la presse satirique espagnole

9h50: **Chris Williams** (University College Cork, Irlande)
« The Harvestman of the Moselle » : Irish Political Cartoons and the Franco-Prussian War

10h10: **Discussion**

10h30: **Jean-Claude Gardes** (Université Bretagne Occidentale, HCTI)
Crime et châtement : L'image de la France dans la caricature allemande en 1870-71

10h50: **Stéphanie Burgaud** (Sciences Po Toulouse)
La guerre de 1870 dans la presse russe : la formation d'une opinion anti-allemande en Russie ?

11h10: **Discussion**

Lectures nationales d'un conflit étranger

Modérateur : **Alexandre Dupont** (Université de Strasbourg, ARCHE)

13h30: **Michele Cattane** (Università di Pavia, Italie)
Seeking Vengeance for the Martyrs : Italian Democratic Press and Public Opinion against Imperial France (1867-1870)

13h50: **Eva Lafuente** (École polytechnique, CREC)
Regards coloniaux sur la guerre franco-prussienne dans la presse cubaine

14h10: **Monique Plaa** (Université Gustave-Eiffel)
La presse mexicaine et 1870 : une guerre pas si lointaine et quelques batailles très proches

14h30: **Discussion**

Clôture du colloque

La guerre de 1870-1871, dont on commémore les 150 ans, a été un point de basculement pour la presse et la chronique journalistique dans ses formes contemporaines. Coïncidant avec l'essor des correspondants de guerre et des agences de presse, mais aussi avec la naissance du reportage graphique, c'est l'entrée de la presse d'information dans la modernité telle qu'elle se développera ensuite pendant les deux guerres mondiales. La guerre de 1870 est aussi une guerre fondatrice, à l'origine du nouvel équilibre européen : côté allemand, le traité de Versailles consacre l'unification de l'Allemagne victorieuse ; côté français, le désastre de Sedan accélère la chute de l'Empire et la proclamation de la République. Mais d'autres pays sont également touchés par l'issue du conflit : l'Italie, l'Espagne, la Russie... Ce colloque se propose donc de réfléchir à la manière dont « l'année terrible » a été relayée par la presse européenne et atlantique, contribuant à faire de cette guerre non seulement un événement politique mais un événement médiatique international.

ORGANISATION :

École polytechnique

Département de Langues et Cultures

Université Sorbonne Nouvelle

CREC, Centre de Recherches sur l'Espagne Contemporaine (EA 2292)

CEREG, Centre d'Études et de Recherches sur l'Espace Germanophone (EA4223)

PARTENAIRES :

Musée de l'Armée

Le Souvenir Français

Institut Catholique de Paris (Faculté des Lettres)

Université Paris Est- Créteil (IMAGER, EA 3958)

COORDINATION :

Eva Lafuente (École polytechnique, CREC)

Heidi Knörzer (École polytechnique, CEREG)



INSCRIPTIONS

colloque.chroniquerlaguerre1870@polytechnique.fr

ÉVÈNEMENT EN LIGNE

Accès libre et gratuit, inscription obligatoire

