



Musée
de l'Armée
Invalides

SAISON MUSICALE DES INVALIDES

2025 – 2026



LIGNES D'HORIZONS, DESTINS DE FEMMES LA 32^e SAISON MUSICALE VOUS INVITE AU VOYAGE

«Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage...»
Joachim du Bellay

Symboliques, tels les parcours des femmes vers la liberté et l'égalité, ou géographiques, comme ceux des musiciens transcendant les frontières, c'est à une grande diversité de voyages que vous invite le musée de l'Armée, à l'occasion de sa nouvelle saison musicale.

Deux cycles rythmeront la saison, en résonance avec des expositions du Musée:
À armes égales? et *Tout un monde lointain...*

À l'occasion du 80^e anniversaire des élections du 21 octobre 1945, au cours desquelles pour la première fois 33 femmes députées sont élues et siègent parmi les 536 députés de la Nation, le cycle *À armes égales?* se propose de revenir sur les femmes qui ont posé les premiers jalons du long chemin vers la pleine et entière reconnaissance de leur talent. Si certaines compositrices, comme Cécile Chaminade et Ethel Smyth, ont soutenu l'effort de guerre, les femmes ont dû livrer bataille sur bien d'autres fronts pour s'affirmer hors de la sphère privée, telles Clara Schumann, Fanny Mendelssohn et Alma Mahler. Les artistes de cette saison se font brillamment l'écho de ces parcours, avec la connivence des étudiants du Conservatoire de Paris.

En prélude à l'exposition du printemps 2026 sur les explorations militaires, le cycle *Tout un monde lointain...*, en hommage à l'œuvre d'Henri Dutilleux, aborde ces multiples formes d'aspiration aux voyages et cette quête éperdue d'un ailleurs, qui ont inspiré tant de grands noms de la musique classique. Le livret d'*Aïda* de Verdi, écrit par l'égyptologue Auguste Mariette, créé au Caire, et le 5^e concerto pour piano dit *L'Égyptien* de Saint-Saëns, composé à Louxor, nous emportent en Égypte ancienne, tandis que *Shéhérazade* de Ravel dépeint un Orient imaginaire. Dès le XVII^e siècle et au siècle suivant, Vivaldi, Haendel et Telemann franchissent bien des frontières, tandis que Bach, qualifié de « voyageur immobile », se nourrit des musiques de l'Europe entière. L'émerveillement devant les astres, du XVI^e siècle avec Lassus et Nostradamus jusqu'à nos jours, avec Holst et ses *Planètes*, se mêle à l'imagination pour mener une quête existentielle qui saura vous surprendre et vous passionner.

Notre grand partenaire, le CIC, s'associe à notre saison avec une programmation étincelante en accueillant notamment Victor Julien-Laferrière, Anne Queffélec, Débora Waldman, Thibault Noally, Juliette Mey, Yvan Cassar, Eva Zavarro, Félicien Brut et Édouard Macarez.

Ensemble, explorons les richesses musicales de cette nouvelle saison musicale des Invalides.

Pour tout savoir

Page 2 → Calendrier / Page 6 → Les concerts

Page 35 → Tarifs, réservations, abonnement / Page 43 → Accès

CALENDRIER

2025—2026

OCTOBRE

JEUDI
16

OCTOBRE – 20H

Concert inaugural

Paris Mozart Orchestra

Claire Gibault, direction / Éric
Lacrouts / Benjamin Lévy /
Guillaume Pierlot / Carjez
Gerretsen / Camille
Lebréquier / Médéric Debacq
Mozart
→ p. 6

NOVEMBRE

LUNDI
3

NOVEMBRE – 20H

Un regard féminin

Jean-Baptiste Doulcet, piano
Donizetti/Liszt – Bonis
Smyth – Chaminade
Schumann – Verdi/Liszt
→ p. 7

JEUDI
6

NOVEMBRE – 20H

Elles composent...

Orchestre symphonique
de la Garde républicaine /
Bastien Stil, direction
Célia Oneto Bensaid, piano
Jaëll – Farrenc
C. Schumann – Holmès
→ p. 7

JEUDI
13

NOVEMBRE – 20H

Anne Queffélec

Orchestre *Consuelo* /
Victor Julien-Laferrrière,
direction / Anne Queffélec,
piano
Mozart – Tchaïkovski
→ p. 8

LUNDI
17

NOVEMBRE – 20H

Lucrezia et les Paladins

Ensemble *Les Paladins* /
Jérôme Correas, clavecin /
Amel Brahim Djelloul, soprano
Haendel – Scarlatti
→ p. 9

LUNDI
24

NOVEMBRE – 20H

Mauvais genre(s)

Ensemble *La Diane
Française* / Stéphanie-Marie
Degand, violon et direction /
Thomas Dolié, baryton
Rameau – Campra
Lully – Mouret
→ p. 9

JEUDI
27

NOVEMBRE – 20H

Chœur accentus

Chœur *accentus* / Christophe
Grapperon, direction
Saint-Saëns – Debussy
Satie – Mendelssohn
Brahms – Poulenc
→ p. 10

DÉCEMBRE

LUNDI
1^{er}

DÉCEMBRE – 12H15

Femmes compositrices

Léontine Maridat-Zimmerlin,
mezzo-soprano / Ayano
Kamei, piano
Bonis – White – Del Riego
Tailleferre – L. Boulanger
N. Boulanger – C. Schumann
Gubaidulina
→ p. 11

LUNDI
1^{er}

DÉCEMBRE – 20H

Chopin et Sand

Macha Méril, récitante /
Jean-Marc Luisada, piano
Chopin
→ p. 11

LUNDI

8

DÉCEMBRE – 20H

Love Letters

Didier Sandre, récitant /
Christian-Pierre La Marca,
violoncelle / Jean-Frédéric

Neuburger, piano

R. Schumann – Waksman

F. Hensel Mendelssohn

Kopatchinskaya

R. Schumann – Bargiel

Ross – C. Schumann

Neuburger – Dietrich /

R. Schumann / Brahms

→ p. 12

JEUDI

11

DÉCEMBRE – 20H

Concert de Noël

Orchestre *Idomeneo* /
Débora Waldman, direction /

Chiara Skerath /

Albane Carrère

Haendel – Vivaldi

Charpentier

→ p. 13

MARDI

16

DÉCEMBRE – 20H

**Il Combattimento
de Monteverdi**

Ensemble vocal
et instrumental *La Fonte
Musica* / Michele Pasotti,
direction / Mauro Borgioni /

Alena Dantcheva /

Massimo Altieri

Monteverdi – Castello

Marini

→ p. 13

JEUDI

18

DÉCEMBRE – 20H

**La trompette de
Lucienne Renaudin Vary**

Orchestre de la musique
de l'Air et de l'Espace /

Claude Kesmaecker,

direction / Lucienne

Renaudin Vary, trompette

Verdi – Wagner

N. Boulanger – Arutunian – Meij

→ p. 14

JANVIER 2026

LUNDI

26

JANVIER – 20H

Portraits de femmes

Emy Gazeilles, soprano /
Delphine Haidan, mezzo-
soprano / Pierre Génisson,

clarinette / Tristan Raës, piano

Liszt – Holmès – Donizetti

Offenbach – C. Schumann

Mozart – Le Beau – Brahms

Delibes – Poulenc – Chaminade

N. Boulanger – A. Mahler

→ p. 15

FÉVRIER

LUNDI

2

FÉVRIER – 20H

Eva Zaïcik et le Consort

Eva Zaïcik, mezzo-soprano /
Ensemble *Le Consort*: Justin

Taylor, clavecin, Sophie de
Bardonnèche, Gabrielle Rubio,

Louise Pierrard

Clérambault – Brossard

Destouches – Couperin

De Bottis – Galuppi – Quentin

Duval – Telemann

→ p. 16

JEUDI

5

FÉVRIER – 20H

Royal Academy of music

Étudiants des départements
de musique ancienne

et des disciplines vocales

du Conservatoire de Paris

et de la *Royal Academy*

of Music de Londres

Lully – Purcell

Grabu – Dryden

→ p. 17

LUNDI

9

FÉVRIER – 20H

Le secret de Mel Bonis

Yanowski, auteur et récitant /

Emmanuel Touchard,

adaptation / Ensemble

I Giardini: Shuichi Okada,

Violaine Despeyroux, Pauline

Buet, David Violi

Bonis

→ p. 17

MARS

LUNDI

16

MARS – 20H

**Schoenberg
et le quatuor Voce**

Nora Lentner, soprano /
Quatuor *Voce* / Avec la

participation de membres
du quatuor *Danel*

Schoenberg/Dehmel

Zemlinsky/Dehmel

Schoenberg/George

→ p. 18

JEUDI

19

MARS - 20H

Éclats baroques

Marlène Assayag, soprano /
Juliette Mey, soprano / Anthea
Pichanick, contre-ténor /
Antonin Rondepierre, ténor /
Adrien Fournaison, basse /
Ensemble *Les Accents*,
Thibault Noally, violon
et direction
Haendel
→ p. 19

LUNDI

23

MARS - 12H15

Les aventures de Simplicius

Étudiants du département
de musique ancienne
du Conservatoire de Paris
Deux dessus, une viole,
un théorbe et une voix /
Benoît Haller, récitant
Les aventures de Simplicius,
Simplicissimus, d'après
Hans Jakob Christoffel von
Grimmelshausen (1669)
→ p. 19

LUNDI

23

MARS - 20H

Hassan le voyageur

Ensemble *Canticum Novum* /
Emmanuel Bardon, direction /
Marijke Bedleem / Barbara
Kusa / Valérie Dulac /
Guénaél Bihan / Philippe
Roche / Ismail Mesbahi
Romance séfarade, chant
traditionnel berbère, malien,
tradition arabo-andalouse,
afghane et arménienne...
→ p. 20

JEUDI

26

MARS - 20H

Un Orient imaginaire

Orchestre symphonique
de la Garde républicaine /
Sébastien Billard, direction /
Dana Ciocarlie, piano
Verdi - Saint-Saëns - Cras
→ p. 21

LUNDI

30

MARS - 12H15

Duos avec voix

Étudiants du département
des disciplines vocales
et de la classe
d'accompagnement vocal
du Conservatoire
de Paris / Anne Le Bozec,
direction
Schubert - Schumann
Smyth - Duparc
→ p. 22

LUNDI

30

MARS - 20H

Horizons lointains

Marie-Laure Garnier,
soprano / Juliette Hurel, flûte
Aurélien Pascal, violoncelle /
Tristan Raës, piano
Ravel - Janáček - Roussel
Dvořák - Jolivet
Saariaho/Hölderlin
→ p. 22

AVRIL

JEUDI

2

AVRIL - 20H

L'Europe baroque

Ensemble *A nocte temporis* /
Anna Besson, flûte / Reinoud
Van Mechelen, ténor et direction
Purcell - Williams - Eccles
Haendel - Vivaldi - Telemann
Le Camus - Couperin - Rameau
→ p. 23

JEUDI

9

AVRIL - 20H

Un nouveau monde

Orchestre et Chœur des
universités et grandes écoles
de Paris Sciences et Lettres
(PSL) / Julien Rezak, chef de
chant / Johan Farjot, direction /
Voix mezzo-soprano
Moussorgski - Dvořák
→ p. 24

LUNDI

13

AVRIL - 12H15

Accordéon et violon

Thomas Briant, violon /
Julien Beautemps, accordéon
Say - Beautemps
RadioHead - Briant
→ p. 25

LUNDI

13

AVRIL - 20H

Bach sans frontières

Ensemble *Les Talens*
lyriques / Christophe Rousset,
clavecin et direction /
Florie Valiquette, soprano
Campra - Couperin
Pergolesi - Bach
→ p. 25

JEUDI

16

AVRIL - 20H

L'orchestre fait son cinéma

Odyssey symphony orchestra / Yvan Cassar, piano et direction / Eva Zavaro, violon / Julie Sevilla-Fraysse, violoncelle
De Morricone à Rota
→ p. 26

MAI

LUNDI

4

MAI - 20H

Sur un rythme espagnol

Ensemble *Faenza* / Marco Horvat, direction / Clélia Horvat / Francisco Mañalich / Massimo Moscardo / Olga Pitarch / Jaime Puente
Sor - Fossa - Moretti
Carcassi
→ p. 26

MARDI

12

MAI - 20H

Les Quatre saisons, Vivaldi/Spinosi

Ensemble *Matheus* / Jean-Christophe Spinosi, violon et direction
→ p. 27

MARDI

19

MAI - 20H

Nelson messe

Orchestre et Chœur des universités de Paris (OCUP) / Guillaume Connesson, chef de chœur / Carlos Dourthé, direction
Mendelssohn - Haydn
→ p. 28

JEUDI

21

MAI - 20H

French Touch

Félicien Brut, accordéon / Édouard Macarez, contrebasse / Quatuor *Arod*
Gershwin - Ravel
L. Boulanger - Dukas
Dutilleux - Legrand...
→ p. 29

JUIN

LUNDI

1^{er}

JUIN - 20H

Voyage sidéral a cappella

Ensemble vocal *Irini*: Lila Hajosi, direction / Eulalia Fantova / Julie Azoulay / Benoît-Joseph Meier / Guglielmo Buonsanti et Sébastien Brohier
Lassus - chant liturgique byzantin des Météores
→ p. 29

JEUDI

4

JUIN - 20H

Révélation des Victoires de la Musique Classique 2026

→ p. 30

LUNDI

8

JUIN - 20H

Échos de voyage

Raphaëlle Moreau, violon / François Salque, violoncelle / Claire-Marie Le Guay, piano
Mendelssohn - Tchaïkovski
Schubert - Dvořák
→ p. 31

JEUDI

11

JUIN - 20H

Récits fantastiques

Orchestre de la Musique de l'Air et de l'Espace / Claude Kesmaecker, direction / Éric-Maria Couturier, violoncelle / Philippe Brandeis, orgue
Holst - Chpellitch
Saint-Saëns - Dutilleux
→ p. 32

LUNDI

15

JUIN - 20H

Pérégrinations instrumentales

Dong-Suk Kang / Aurore Doise / John Stulz / Philippe Muller / Mathieu Dufour / Olivier Doise / Romain Guyot / Laurent Lefèvre / Hervé Joulain / Jérôme Granjon
Beethoven - Moussorgski
Dvořák
→ p. 33

LES CONCERTS

CONCERT INAUGURAL
JEUDI 16 OCTOBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

PARIS MOZART ORCHESTRA



Claire Gibault, direction • **Éric Lacrouts**, violon • **Benjamin Lévy**, alto
• **Guillaume Pierlot**, hautbois • **Carjez Gerretsen**, clarinette
• **Camille Lebréquier**, cor • **Médéric Debacq**, basson

Mozart, Symphonie concertante en *mi* bémol majeur K.297 b, pour hautbois, clarinette, cor, basson et orchestre • **Mozart**, Symphonie en *mi* bémol majeur K. 364 / 320 d, pour violon, alto et orchestre

Ni tout à fait des symphonies ni des concertos, les symphonies concertantes représentent pour Mozart cet idéal de fraternité si cher à l'orchestre de Mannheim aussi au *Paris Mozart Orchestra*. Ce sont donc les chefs de pupitres de cet orchestre qui sont les solistes de ce concert. Les deux symphonies concertantes, composées l'une à Salzbourg en 1776, l'autre à Paris en 1778, sont en *mi* bémol majeur, tonalité de l'*Empfindsamkeit* (sentimentalisme), révélant l'expression profonde de l'âme et de la fraternité.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Tarif A : 35€ / 8€

LUNDI 3 NOVEMBRE
20H → GRAND SALON

UN REGARD FÉMININ



Jean-Baptiste Doulcet, piano

Donizetti/Liszt, *Réminiscences de Lucia di Lammermoor, opera seria* • **Bonis**, *La cathédrale blessée*, opus 107; *Carillon mystique*, opus 31 • **Smyth**, *Quatre danses Chaminade, Au pays dévasté; Berceuse du petit soldat blessé; Sous le masque; Vert-Galant; Valse carnavalesque* • **Schumann**, *Carnaval de Vienne*, opus 26 • **Verdi/Liszt**, *Danza sacra e Duetto finale*, extr. de l'opéra *Aïda*

Les opéras de Donizetti et Verdi évoquant les amours contrariées de Lucia et Aïda, paraphrasées par Liszt, encadrent ce programme, où Jean-Baptiste Doulcet rend hommage à trois grandes compositrices. Mel Bonis et Cécile Chaminade y témoignent d'un oppressant climat de guerre. Si Chaminade devient directrice d'hôpital à Londres, la suffragette Ethel Smyth s'engage dans l'Armée française. Entre masques et travestissement, le *Carnaval de Vienne* de Schumann évoque une course effrénée vers l'abîme, fougueusement restituée par Jean-Baptiste Doulcet, entre lyrisme tragique, ivresse et mélancolie.

- Cycle *À armes égales?*
- Tarif B : 25€ / 8€

JEUDI 6 NOVEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

ELLES COMPOSENT...



Orchestre symphonique
de la Garde républicaine Bastien Stil, direction
Célia Oneto Bensaïd, piano

Jaëll, Pièces pour piano, Extr. *Ce qu'on entend dans l'enfer, le purgatoire et le paradis*, d'après la lecture de Dante, pour piano solo • **Farrenc**, *Ouverture n° 1*, en *mi* mineur, opus 23 • **C. Schumann**, Concerto en *la* mineur, opus 7, pour piano et orchestre • **Holmès**, Symphonie *Roland Furieux* (d'après L'Arioste)

Encouragée par son mari éditeur, Louise Farrenc s'impose par son talent. Clara Schumann, malgré ses doutes, voit ses œuvres soutenues par son époux, Robert Schumann et saluées par Mendelssohn, Chopin et Liszt. Célia Oneto Bensaïd interprète avec ferveur et grâce son concerto composé à l'âge de 15 ans, après 3 pièces flamboyantes de Marie Jaëll inspirées de Dante. En 1876, Augusta Holmès, se définissant comme « une âme d'homme dans un corps de femme », compose sa symphonie *Roland furieux*, d'après le poème de L'Arioste.

- Cycle *À armes égales?*
- Tarif B : 25€ / 10€ / 8€

JEUDI 13 NOVEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

ANNE QUEFFÉLEC



Orchestre *Consuelo*

Victor Julien-Laferrière, direction • Anne Queffélec, piano

Mozart, Concerto n°9 en *mi* bémol majeur « Jeunehomme »
K. 271, pour piano et orchestre • Tchaïkovski, Suite d'orchestre n°4
en *sol* majeur opus 61 « Mozartiana »

Ce programme célèbre Mozart à travers le regard de Tchaïkovski et sous les doigts d'Anne Queffélec, grande mozartienne. Le concerto « Jeunehomme », chef-d'œuvre énigmatique, est composé à Salzbourg en 1777 par un Mozart de 21 ans, « jeune comme un adolescent et sage comme un vieil homme », selon les mots du compositeur Busoni. Cent ans plus tard, Tchaïkovski lui rend hommage dans sa quatrième et dernière suite pour orchestre « Mozartiana ». Ses quatre mouvements s'inspirent de thèmes et d'éléments stylistiques de Mozart, que Tchaïkovski transforme dans une orchestration luxuriante et vibrante.

- Sous l'égide et avec le soutien du CIC
- Tarif A : 35€ / 8€

LUNDI 17 NOVEMBRE
20H → GRAND SALON

LUCREZIA ET LES PALADINS



Ensemble Les Paladins

Jérôme Correas, clavecin et direction
Amel Brahim Djelloul, soprano

Haendel, opéra *Ariodante*, HWV. 33, *Ouverture et Marche* • **Scarlatti**, cantate *Lucretia romana*, H. 377, *Lasciato havea l'adultero superbo*
Haendel, sonate en sol majeur, opus 5 n°4, HWV. 399 • **Haendel**, cantate *La Lucrezia: Oh Numi eterni*, HWV. 145

En 1709, à Rome, Haendel compose sa cantate *Lucrezia*, inspirée de Scarlatti, et redonne vie à cette héroïne historique, dans un opéra miniature d'une intensité poignante. Avec une bouleversante expressivité, Amel Brahim Djelloul incarne, auprès des *Paladins* de Jérôme Correas, la noble Romaine, victime de viol, exprimant sa douleur et son désespoir dans des récitatifs et airs virtuoses. Le suicide de Lucrece, rapporté par Tite-Live, marque la chute de la royauté étrusque des Tarquins et symbolise le mythe fondateur de l'instauration de la République romaine, en 509 av. J-C.

• Cycle À armes égales?
• Tarif B : 25€ / 8€

LUNDI 24 NOVEMBRE
20H → GRAND SALON

MAUVAIS GENRE(S)



Ensemble La Diane Française

Stéphanie-Marie Degand, violon et direction
Thomas Dolié, baryton

Rameau, opéra *Platée*, *Ouverture* ;
tragédie lyrique *Zoroastre*, Extr. de l'acte III :
Abramane ; opéra-ballet *Les Indes galantes*,
Entrée des Incas: Huascar ; opéra-ballet
Le temple de la Gloire, Prologue ; L'Envie
Campra, opéra *Idoménée* (acte II) : La Jalousie
Lully, opéra *Armide* (acte III) : La Haine
Rameau, tragédie lyrique *Zoroastre* (acte IV) :
La Vengeance • **Lully**, opéra *Persée* (acte III) :
Méduse • **Mouret**, opéra *Les Amours*
de Ragonde (actes I et III) : Ragonde

Dans l'opéra romantique, la voix de baryton incarne souvent des personnages maléfiques, cette tradition remontant à l'opéra baroque français, avec la voix de basse-taille. Le théâtre des passions privilégie le travestissement, permettant aux hommes d'incarner des figures redoutables et des allégories négatives, comme la Haine ou la Vengeance. Cette singulière conjonction entre apparence féminine et voix profonde illustre l'artifice baroque, se fondant sur la porosité des genres à l'opéra, magnifié ici par Thomas Dolié et Stéphanie-Marie Degand, dirigeant de son violon *La Diane française*.

• Cycle À armes égales?
• Tarif B : 25€ / 8€

JEUDI 27 NOVEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CHŒUR ACCENTUS



Chœur *accentus* • Christophe Grapperon, direction

Saint-Saëns, *Calme des nuits* opus 68 n°1 (Victor Hugo); *Les fleurs et les arbres*, opus 68 n°2 • **Debussy**, *Les Angélus* (Grégoire Le Roy); *Des pas sur la neige*; *Trois Chansons de Charles d'Orléans*
Satie, *Gymnopédie* n°1 • **Mendelssohn**, *Six lieder* (à chanter en plein air), opus 41 (Extr.) • **Brahms**, *Volkslieder* (Chants populaires allemands) WoO 34 (Extr.) • **Poulenc**, *Huit Chansons françaises*

Chants d'Europe propose un voyage *a cappella* à travers des œuvres vocales ancrées dans la tradition populaire européenne. De la fraîcheur et la simplicité des mélodies de Saint-Saëns, Debussy et Poulenc à la chaleur et l'émotion des chants populaires de Brahms et Mendelssohn, ce programme met en lumière des chefs-d'œuvre intemporels de la musique chorale. Un hommage à la diversité et à la beauté des traditions vocales européennes.

- Sous l'égide et avec le soutien du CIC
- Tarif A : 35€ / 8€

LUNDI 1^{ER} DÉCEMBRE
12H15 → GRAND SALON

FEMMES COMPOSITRICES



Léontine Maridat-Zimmerlin, mezzo-soprano
Ayano Kamei, piano

Bonis, *Femmes de légende*, Extr. *Mélisande*,
Ophélie, *Salomé* • **White**, *The devout Lover*
Del Riego, *O Dry those tears!* • **Tailleferre**,
Romance, pour piano seul • **L. Boulanger**,
Le Retour; *Trois morceaux*, pour piano seul
N. Boulanger, *Soleils couchants*
C. Schumann, *Lieder*, opus 12, Extr. n°1.
Er ist gekommen in Sturm und Regen, n°3.
Warum willst du and're fragen, n°2. *Liebst*
du um Schönheit • **Gubaïdulina**, *Chaconne*,
pour piano seul

Le programme de ce jeune duo se fait l'écho du combat mené par les femmes compositrices, aux XIX^e et XX^e siècles, pour s'affirmer, hors de la sphère privée, dans un univers musical longtemps dominé par les hommes et pour lutter contre une prétendue spécificité de la composition féminine. Si Lili Boulanger, première femme à remporter le 1^{er} Grand prix de Rome de composition à 19 ans, en 1913, est qualifiée de fragile et « gentille lauréate », Germaine Tailleferre, jugée « tellement gracieuse et appétissante », se voit affublée, au sein du *Groupe des Six* du sobriquet de « mascotte des Six ».

- Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – Musée de l'Armée
 - Cycle *À armes égales?*
 - Tarif C : 10€ / 8€

LUNDI 1^{ER} DÉCEMBRE
20H → GRAND SALON

CHOPIN ET SAND



Macha Méril, récitante
Jean-Marc Luisada, piano

Extraits de correspondance et d'ouvrages de **George Sand** et florilège d'œuvres de **Chopin**, tels Préludes, Nocturnes, Valses, Mazurkas, Scherzo et Fantaisie

La tumultueuse histoire d'amour s'étant tissée entre Frédéric Chopin et George Sand, l'un et l'autre épris d'absolu, nous est ici contée. À travers les écrits de George Sand, incarnée par Macha Méril, transparaît l'ardente personnalité de la romancière Aurore Dupin, baronne Dudevant, s'étant choisi un pseudonyme et une apparence androgynes. Les compositions de Chopin, sous les doigts si expressifs de Jean-Marc Luisada, y font délicatement écho, venant se fondre en une seule et unique partition musicale à deux voix, éveillant en nous des émotions profondes.

- Cycle *À armes égales?*
- Tarif A : 35€ / 8€

LUNDI 8 DÉCEMBRE
20H → GRAND SALON

LOVE LETTERS



Didier Sandre, récitant, sociétaire de la Comédie française
Christian-Pierre La Marca, violoncelle • **Jean-Frédéric Neuberger**,
piano et composition

R. Schumann, *Fantasiestücke* opus 73, pour violoncelle et piano
C. Schumann, *Trois Romances*, opus 22, (arrangement pour violoncelle
et piano) • **Waksman**, *Replika* • **F. Hensel Mendelssohn**, *Sonate o Fantaisie*
en sol mineur, H.238, pour violoncelle et piano • **F. Mendelssohn**, *Romance*
sans paroles, opus 109, pour violoncelle et piano • **Kopatchinskaya**,
SMS, KlingelnSeel • **R. Schumann**, *Adagio* et *Allegro en la* bémol majeur,
opus 70, pour violoncelle et piano / **R. Schumann**, *Romances*, opus 94,
pour violoncelle et piano • **Bargiel**, *Adagio*, pour violoncelle et piano
Ross, *Love Letter* • **C. Schumann**, concerto pour piano et violoncelle solo,
opus 7; *Romanze*; *Andante non troppo con grazia* • **Neuberger**, *Love Letter*
Dietrich / R. Schumann / Brahms, F-A-E *Sonata-Intermezzo-Scherzo*

Love Letters célèbre l'amour éperdu émanant de la correspondance passionnée
du couple Schumann. Leurs œuvres, souvent dédiées l'une à l'autre, traduisent
l'union d'« un seul cœur et une seule âme ». Les compositions de Fanny et Félix
Mendelssohn complètent cette évocation. Didier Sandre, Christian-Pierre La Marca
et Jean-Frédéric Neuberger, également compositeur, restituent cette précieuse
alchimie des lettres d'amour, Kopatchinskaya, Waksman et Ross nous en livrant, au
travers de leurs propres compositions, une vision contemporaine venant y faire écho.

• Cycle *À armes égales ?*
• Tarif B : 25€ / 8€

MARDI 16 DÉCEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

JEUDI 11 DÉCEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CONCERT DE NOËL



Orchestre *Idomeneo* • Débora Waldman,
direction • Chiara Skerath, soprano
Albane Carrère, mezzo-soprano

Haendel, *Arrival Queen of Sheba* • Vivaldi,
Cantata Cessate o mai cessate • Charpentier
Noël des instruments • Vivaldi, *Gloria / Domino*
Deus / Qui sedes adexteram Patris • Haendel,
Giulio Cesare / Rinaldo / Le Messie • Vivaldi,
Agitata da due venti • Haendel, *Ariodante*

Débora Waldman et son orchestre *Idomeneo* explorent le répertoire baroque dans toutes ses nuances et sa jubilation, pour célébrer Noël. Contemporains, Vivaldi et Haendel ont su écrire comme personne la joie et la passion. Les Noëls de Charpentier, quant à eux, sont des pièces intimistes qui respirent l'humilité, comme les chants des bergers de la Nativité. L'orchestre *Idomeneo* nous fait partager les horizons enchanteurs d'une douce et merveilleuse nuit de Noël.

- Sous l'égide et avec le soutien du CJC
- Tarif A : 35€ / 8€

II COMBATTIMENTO DE MONTEVERDI



Reconstitution de la 1^{re} représentation
d'*Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de
Monteverdi • Ensemble vocal et instrumental
La Fonte Musica Michele Pasotti, théorbe,
luth et direction • Mauro Borgioni, baryton,
narrateur Testo • Alena Dantcheva, soprano,
Clorinda • Massimo Altieri, ténor, Tancredi

Monteverdi, *Ritornello (Orfeo, atto I)*
Monteverdi, *Sfogava con le stelle (Libro IV)* ;
Sinfonia (Orfeo, atto II) ; *Cruda Amarilli (Libro V)*
Castello, *Sonata XV* • Monteverdi, *Anima mia*
perdona / Che se tu se' il cor mio (Libro IV) ;
Sinfonia (Libro VIII) ; *Ohimè il bel viso (Libro VI)* ;
Zefiro Torna e' il bel tempo rimena (Libro VI)
Marini, *passacaglio* • Monteverdi, *Hor che' l*
ciel e la terra (Libro VIII) • Monteverdi,
Il Combattimento di Tancredi e Clorinda

Sous la direction de Michele Pasotti, *La Fonte Musica* revisite la première du *Combattimento di Tancredi e Clorinda*, donné en 1624, lors du Carnaval de Venise. Au sein de ce madrigal dramatique s'apparentant au genre de l'opéra, Mauro Borgioni incarne le narrateur Testo, contant l'affrontement tragique entre le chevalier chrétien Tancrede et la guerrière musulmane Clorinde en armure.

- Cycle À armes égales ?
- Tarif B : 25€ / 10€ / 8€

JEUDI 18 DÉCEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

LA TROMPETTE DE LUCIENNE RENAUDIN VARY



Orchestre de la musique de l'Air et de l'Espace • Claude Kesmaecker,
direction • **Lucienne Renaudin Vary,** trompette

Verdi, ouverture de l'opéra *Giovanna d'Arco* (Livret de Temistocle Solera,
d'après la tragédie de Schiller, *Die Jungfrau von Orléans*)

Wagner, opéra *La Walkyrie*, Extr. *La Chevauchée des Walkyries*

N. Boulanger, cantique *Lux Aeterna*, pour trompette et orchestre

De Meij, suite orchestrale *Le Seigneur des anneaux* • **Arutunian,** concerto
en *la* majeur, pour trompette et orchestre

Dans l'opéra de Verdi d'après Schiller, Jeanne d'Arc triomphe des Anglais mais périt au combat. Dans son opéra, Wagner dépeint les Walkyries, vierges guerrières portant les âmes des héros morts au combat au Valhalla. Tolkien y fait écho dans *La Guerre de l'Anneau*, où s'engage Dame Eowyn, déguisée en cavalier en armure. Défiant les stéréotypes de genre, la trompettiste Lucienne Renaudin Vary s'illustre brillamment dans le concerto d'Arutunian et le cantique de Nadia Boulanger, avec un instrument autrefois interdit d'enseignement et de pratique aux femmes.

• Cycle *À armes égales ?*
• Tarif B : 25€ / 10€ / 8€

LUNDI 26 JANVIER
20H → GRAND SALON

PORTRAITS DE FEMMES



Emy Gazeilles, soprano • **Delphine Haidan**, mezzo-soprano
Pierre Génisson, clarinette • **Tristan Raës**, piano

Liszt, cantate *Jeanne d'Arc* (d'après Alexandre Dumas père) • **Holmès**,
Molto lento et *Fantaisie* • **Donizetti**, opéra-comique *La Fille du régiment*,
air *Salut à la France* • **Offenbach**, opéra-comique *Madame Favart*, *Romance*
de Justine • **Offenbach**, opéra bouffe *La Grande-duchesse de Gerolstein*,
air *Ah! Que j'aime les militaires!* • **C. Schumann**, *Romance*, opus 22
Mozart, *opera seria* *La Clémence de Titus*, air de Sesto: *Parto! Parto!*
Offenbach, opéra fantastique *Les Contes d'Hoffmann*, *Barcarolle*
Le Beau, *Abendlied* • **Brahms**, *Zwei Gesänge*, opus 94, *Die Verschworenen*
et *Romance d'Hélène* • **Delibes**, opéra *Lakmé*, *Duo des fleurs* • **Poulenc**,
opéra bouffe *Les Mamelles de Tirésias*, air de Thérèse-Tirésias: *Non!*
Monsieur mon mari! / *Méodies* et *lieder* de **Chaminade**, menuet, *Portrait*
et *Duo d'étoiles* • **N. Boulanger**, *O schwöre nicht*, *Soleils couchants* et *Ach,*
die Augen sind es wieder • **A. Mahler**, *Die stille Nacht* et *Unter den Bäumen*
Holmès, *La Guerrière* et *Soir d'hiver*

Lors de ce récital, la clarinette sensuelle de Pierre Génisson s'entrelace aux voix voluptueuses d'Emy Gazeilles et de Delphine Haidan, avec Tristan Raës au piano. La figure héroïque de Jeanne d'Arc ouvre une galerie de portraits de figures féminines hautes en couleurs: Marie, la très patriote vivandière de Donizetti, la duchesse de Gerolstein d'Offenbach et Thérèse alias Tirésias, rejetant ses attributs féminins. Nadia Boulanger, Alma Mahler et Augusta Holmès dévoilent leurs aspirations créatives tout aussi affirmées, dans le registre plus intime du *lied* et de la mélodie.

• Cycle *À armes égales?*
• Tarif B : 25€ / 8€

LUNDI 2 FÉVRIER
20H → GRAND SALON

EVA ZAÏCIK ET LE CONSORT



Eva Zaïcik, mezzo-soprano • **Ensemble Le Consort**
Sophie de Bardonnèche, violon • **Gabrielle Rubio**, traverso
Louise Pierrard, viole de gambe • **Justin Taylor**, clavecin et direction

Clérambault, cantate à voix seule et symphonie *Médée*
Brossard, cantate spirituelle *Judith ou la Mort d'Holopherne*, Extr. *Prélude et Sommeil* • **Destouches**, tragédie en musique *Marthésie, première reine des Amazones*, Extr. *Ô Mort, ô triste mort* et *Quels coups*
Couperin, *l'Amazone*, Dixième ordre, deuxième livre de pièces de clavecin
De Bottis, *Mitilene, regina delle amazzoni*, Extr. *Liete fiori, erbe odorose*
Galuppi, *Dramma giocoso l'Uomo femina*, Extr. *Quel sempre sospirar et Creppa, schiatta* • **Quentin**, sonate n°3, opus 15 • **Duval**, opéra-ballet *Les Génies ou Les Caractères de l'Amour*, Extr. sarabande et passacaille
Telemann, *Quatuor parisien n°6 en mi mineur*, Extr.

Dans ce programme, la flamboyante Eva Zaïcik incarne successivement Médée, la cruelle magicienne se vengeant de la trahison de Jason par un double infanticide et Judith, héroïne biblique assassinant le général Holopherne, pour sauver son peuple. Avec Couperin et De Bottis, Justin Taylor et Le Consort évoquent les Amazones, sauvages guerrières mythiques, tandis que Galuppi se fait l'écho d'une étrange île où les femmes se sont emparées du pouvoir. Ce tumultueux périple musical se conclut avec *Les Génies*, opéra-ballet de Mademoiselle Duval.

• Cycle *À armes égales ?*
• Tarif B : 25€ / 8€

JEUDI 5 FÉVRIER
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

ROYAL ACADEMY OF MUSIC



Étudiants des départements de musique ancienne et des disciplines vocales du Conservatoire de Paris et de la *Royal Academy of Music* de Londres

Lully, *Isis*, Chœur de Peuples des Climats Glacez. *Le Triomphe de l'Amour*, Prélude pour la nuit: *La Nuit*, *Le Mystère*, *Le Silence*. *Armide*, passacaille • **Purcell**, *King Arthur*, *The Frost Scene*, passacaglia *How happy the Lover*. *The Fairy Queen*, *Night*, *Mystery*, *Secrecy and Sleep* • **Grabu / Dryden**, *Albion et Albanus*, chaconne *Ye Nymphs, the charge is royal* **Purcell**, *The Prophetess or the History of Dioclesian*, masque, chaconne *Triumph, Triumph victorious Love*

Louis Grabu, compositeur et violoniste catalan, officie à Versailles, avant de rejoindre Londres, pour se soustraire à l'emprise exclusive de Lully sur la musique, à la cour de Louis XIV. En 1665, il devient compositeur de la musique privée du roi Charles II, pour l'anniversaire duquel Purcell avait déjà composé une ode. Son opéra *Albion et Albanus* créé en 1685 célèbre la restauration monarchique après la défaite de Cromwell. Ce programme s'attache à révéler les influences réciproques et emprunts délibérés entre compositeurs.

• Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris/ *Royal Academy of Music* de Londres/ Musée de l'Armée • Cycle *Si Louis XIV m'était conté*
Tarif B : 25€ / 10€ / 8€

LUNDI 9 FÉVRIER
20H → GRAND SALON

LE SECRET DE MEL BONIS



Yanowski, auteur et comédien • **Emmanuel Touchard**, adaptation et mise en espace
Ensemble / Giardini • **Shuichi Okada**, violon
• **Violaine Despeyroux**, alto • **Pauline Buet**, violoncelle • **David Violi**, piano

Florilège d'œuvres de **Mel Bonis** :
3^e mouvement de la sonate opus 112, pour violon et piano; *Soir et Matin*, trio pour violon, violoncelle et piano; *Romance sans paroles*; *Sorrente*, opus 61; *Narcisse*, opus 90; 3^e pièce, pour violon et piano; *Suite orientale*, opus 48, pour trio avec piano; *Ophélie*, opus 165; 2^e mvt. de la sonate en *fa* majeur, opus 67, pour violoncelle et piano; quatuor n°1 en *si* bémol majeur, avec piano

Avec le poète Yanowski en conteur, *I Giardini*, cofondé par Pauline Buet et David Violi, explore en musique le destin romanesque et l'œuvre de Mélanie-Hélène Domange. Élève de Franck, Koechlin et Fauré, elle laisse un vaste catalogue, sous le nom de Mel Bonis. L'histoire prend une tournure tragique lorsque son fils Édouard, de retour du front, s'éprend de Madeleine, officiellement filleule mais, en réalité, fille née de l'amour clandestin de Mel Bonis pour le poète Amédée-Louis Hettich. En 1919, à 61 ans, elle révèle à Édouard son secret : Madeleine est sa sœur.

• Cycle *À armes égales?*
• Tarif B : 25€ / 8€

LUNDI 16 MARS
20H → GRAND SALON

SCHØENBERG ET LE QUATUOR VOCE



Nora Lentner, soprano • **Quatuor Voce** • **Cécile Roubin**, violon
Sarah Dayan, violon • **Guillaume Becker**, alto • **Arthur Heuel**, violoncelle
Avec la participation de **Vlad Bogdanas**, alto et de **Yovan Markovitch**,
violoncelle, membres du quatuor *Danel*

Schøenberg / Dehmel, *Zwei Menschen*, Extr. du recueil *Weib und Welt*
(*La Femme et le monde*), *Verklärte Nacht* (*La Nuit transfigurée*),
en ré mineur, opus 4, pour sextuor à cordes • **Zemlinsky / Dehmel**,
Die Magd (*La Servante*), Extr. *Maiblumen blühten überall* (*Le muguet*
fleurissait partout), pour sextuor à cordes et voix • **Schøenberg / George**,
Der Siebente Ring (*Le Septième anneau*), Extr., quatuor à cordes n°2,
en fa dièse mineur, opus 10, avec voix

Le quatuor Voce, élargi à un sextuor, interprète *La Nuit transfigurée* de Schøenberg, jeune compositeur post-romantique, encore influencé par Brahms et Wagner. Inspirée du poème de Richard Dehmel, cette œuvre évoquant les tourments amoureux reflète les souffrances de Schøenberg, confronté à l'infidélité de son épouse. Le timbre si soyeux de Nora Lentner se mêle aux cordes dans une œuvre inachevée de Zemlinsky et dans les deux derniers mouvements du quatuor avec voix de Schøenberg, s'affranchissant des chaînes de la tonalité, pour explorer une forme de nouveau langage.

• Cycle *Tout un monde lointain...*
• Tarif B : 25€ / 8€

JEUDI 19 MARS
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

ÉCLATS BAROQUES



Marlène Assayag, soprano
Juliette Mey, soprano • **Anthea Pichanick**,
contre-ténor • **Antonin Rondepierre**, ténor
Adrien Fournaison, basse • Ensemble
Les Accents, **Thibault Noally**, violon et direction

Haendel *Dixit Dominus* HWV. 232; *Donna, che
in ciel*, cantate sacrée HWV 233, pour soprano

Le *Dixit Dominus* de Haendel, marqué par les grandes versions de Gardiner et Minkowski, est une œuvre du panthéon sacré. Thibault Noally, revenant aux conditions de sa création à Rome, nous en propose une version épurée, avec cinq jeunes solistes chantant en solo et en chœur, tout en gardant l'esprit théâtral de l'œuvre. Une cantate sacrée de Haendel y fait suite. L'ensemble *Les Accents*, fondé par Thibault Noally, défend le répertoire sacré italien, avec solistes, telle Juliette Mey, Révélation des Victoires de la Musique Classique 2024.

- Sous l'égide et avec le soutien du CIC
- Tarif A : 35€ / 8€

LUNDI 23 MARS
12H15 → GRAND SALON

LES AVENTURES DE SIMPLICIUS



Étudiants du département de musique
ancienne du Conservatoire de Paris Deux
dessus, une viole, un théorbe et une voix
Benoît Haller, récitant et direction

Les aventures de *Simplicius*, *Simplicissimus*
d'après le roman de Hans Jakob Christoffel
von Grimmelshausen (1669)

Avec la complicité des étudiants du Conservatoire de Paris, Benoît Haller conte le parcours initiatique de *Simplicius Simplicissimus*, jeune paysan naïf enrôlé malgré lui dans la guerre de Trente ans, à travers une série d'aventures tragi-comiques. Au terme d'une longue et douloureuse errance et bien qu'ayant découvert sa noble filiation, Simplex – fidèle à l'enseignement d'un ermite ayant recueilli l'enfant orphelin – choisit de se consacrer à Dieu et de se retirer définitivement du monde, sur une île de l'Atlantique, pour « se libérer de la folie et vivre en paix ».

- Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – Musée de l'Armée
- Cycle *Tout un monde lointain...*
- Tarif C : 10€ / 8€

LUNDI 23 MARS
20H → GRAND SALON

HASSAN LE VOYAGEUR



Ensemble Canticum Novum • Emmanuel Bardon, direction musicale
Marijke Bedleem, la femme • Emmanuel Bardon, Hassan, chant
Barbara Kusa, chant • Valérie Dulac, vièles • Guénaél Bihan, flûtes, traverso
Philippe Roche, oud et guitare • Ismaïl Mesbahi, percussions

El Moro de Antequera / romance séfarade / traditionnel berbère /
Touchiyat Dhil / tradition arabo-andalouse; *Altro non è' l mi amor*, Festa;
Bazoumana Yo / Chant traditionnel malien; *Laqaytouha* / Tradition arabo-
Andalouse; *Paseabase El Rey moro* / *Canzionario del Palacio*, Espagne;
Az / Tradition afghane; *Ishena At Ani Geor Venodad* / *Trombocino*, chant
hébraïque; *Talaa'a el badrou* Médine; *Haec Dies quam fecit Dominus* /
Arcadelt; *Les Catherines* / Espagne; *Sobre Baza estaba el Rey* / Espagne;
Bachraf Zidane / Tradition arabo andalouse; *Rêve* / Tradition arménienne

Dans *Léon L'africain*, Amin Maalouf conte le parcours d'Hassan al-Wazzan, diplomate arabo-andalou, capturé en 1518 par des corsaires, offert en cadeau au pape Léon X, et devenu son conseiller, après sa conversion. *Canticum Novum* nous convie à un voyage aux confins des musiques anciennes et traditionnelles, ayant accompagné l'incroyable épopée de cet aventurier si érudit du XVI^e siècle. Au-delà des clivages entre Orient et Occident, le récit d'Hassan dit *Léon L'africain* témoigne des grands événements de son temps, façonnant à son insu le regard de l'Occident sur le continent noir.

• Cycle *Tout un monde lointain...*
• Tarif B : 25€ / 8€

JEUDI 26 MARS
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

UN ORIENT IMAGINAIRE



Orchestre symphonique de la Garde républicaine
Sébastien Billard, direction • **Dana Ciocarlie**, piano

Verdi, *Grande marche triomphale* extr. de l'opéra *Aïda*
Saint-Saëns, *concerto* n°5 en *fa* majeur, opus 103, dit « L'Égyptien », pour piano et orchestre • **Saint-Saëns**, *Suite algérienne* en *ut* majeur opus 60, Extr. *Rhapsodie mauresque*; *Rêverie du soir*; *Marche militaire française*
Cras, *Journal de bord*, suite symphonique

Le programme s'ouvre avec la *Marche triomphale d'Aïda*, opéra de Verdi, commandé par Ismaïl Pacha, sur un livret de l'égyptologue Auguste Mariette. Le concerto *L'Égyptien* de Saint-Saëns, composé à Louxor et au Caire et intégrant des sonorités égypto-orientales, y fait écho. Sa *Suite algérienne* évoque ses nombreux séjours à Alger. Inspiré par ses campagnes en mer à bord de son cuirassé *La Provence*, le *Journal de bord* de Jean Cras, brillant compositeur mais aussi officier de marine, célèbre inventeur d'une règle de navigation portant son nom, conclut ce concert.

• Cycle *Tout un monde lointain...*
• Tarif B : 25€ / 10€ / 8€

LUNDI 30 MARS
20H → GRAND SALON

LUNDI 30 MARS
12H15 → GRAND SALON

DUOS AVEC VOIX



Étudiants du département des disciplines vocales et de la classe d'accompagnement vocal du Conservatoire de Paris
Anne Le Bozec, direction

Florilège de *lieder* et de mélodies, sur le thème universel et intemporel du voyage, notamment décliné par **Schubert**, **Schumann**, **Smyth** et **Duparc**, sur une sélection de poésies s'y rapportant

Au sein de la classe d'accompagnement vocal du Conservatoire de Paris, Anne Le Bozec insuffle à ses étudiants, en formations de duos avec voix, l'art si subtil du *lied* et de la mélodie. Se fondant sur de sublimes textes poétiques mis en musique, ces répertoires raffinés se prêtent à l'intimité du récital chant-piano, dont le grand salon constitue l'écrin idéal. Nos jeunes duos y déclinent le thème initiatique du voyage : de la déambulation joyeuse au cheminement solitaire et jusqu'à l'errance du promeneur égaré, c'est vers un dernier voyage sans retour que s'engage le vagabond désespéré.

- Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – Musée de l'Armée
- Cycle *Tout un monde lointain...*
- Tarif C : 10€ / 8€

HORIZONS LOINTAINS



Marie-Laure Garnier, soprano • **Juliette Hurel**, flûte • **Aurélien Pascal**, violoncelle
Tristan Raës, piano

Ravel, *Shéhérazade*, cycle de trois mélodies, pour voix, flûte et piano (sur des poèmes de Klingsor) • **Janáček**, conte *Pohádka* ou *Légende du Tsar Berendei*, opus 16, pour violoncelle et piano (d'après le poème épique de Zhukovsky) • **Roussel**, *Joueurs de flûte*, opus 27, pour flûte et piano • **Dvořák**, cycle des *Zigeunermelodien / Chansons tziganes*, opus 55, pour voix, violoncelle et piano, Extr. n°2 *Ei! Ei, wie mein Triangel!*, n°4. *Als die alte Mutter*, n°5. *Reingestimmt die Saiten!* (sur des textes du poète tchèque Heyduk)
Jolivet, *Chant de Linos*, pour flûte et piano
Saariaho/Hölderlin, *Die Aussicht*, pour soprano, flûte, violoncelle et piano.

Le timbre envoûtant de Marie-Laure Garnier s'harmonise idéalement avec la flûte de Juliette Hurel et le piano de Tristan Raës, dans *Shéhérazade* de Ravel, évoquant un Orient imaginaire et fantasmé. Le violoncelle si sensible d'Aurélien Pascal nous relate le poème épique de *Pohádka* de Janáček. Roussel et Jolivet puisent leur inspiration dans la mythologie et précèdent les poignants *Chants tziganes* de Dvořák. Sur un poème de Hölderlin, la pièce de Kaija Saariaho esquisse un parallèle entre le cycle des saisons et la destinée humaine.

- Cycle *Tout un monde lointain...*
- Tarif B : 25€ / 8€

JEUDI 2 AVRIL
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

L'EUROPE BAROQUE



Ensemble *A nocte temporis* • Flûte, violons, alto, violoncelle, contrebasse, théorbe et clavecin • **Anna Besson**, flûte et direction musicale
Reinoud Van Mechelen, ténor et direction musicale

Purcell, *An Evening Hymn* • **Williams**, *Sonata in Imitation of Birds*
Eccles, *Like you the Goddess thus replies* • **Haendel**, oratorio *Jephtha*,
Extr. air *Waft her angels, through the skies* • **Vivaldi**, opéra *Il Tigrane*, Extr.
air *Core Pupille* • **Vivaldi**, *La Notte*, concerto pour flûte en sol mineur
Vivaldi, opéra *Orlando furioso*, Extr. air *Sol da te mio, dolce amore*
Telemann, opéra *Orpheus*, Extr. air *Augeletti, che cantate* • **Telemann**,
concerto pour flûte à bec et flûte traversière • **Telemann**, cantate
Die Tageszeiten, Extr. air *Senke dich von Purpurwolken* • **Le Camus**,
Laissez durer la nuit, impatiente Aurore • **Couperin**, sonate *Le Parnasse*
ou *L'Apothéose de Corelli*, Extr. *Corelli après son apothéose s'endort*
Rameau, tragédie lyrique *Les Boréades*, Extr. *Que l'amour embellit la vie*

Ce séduisant programme nous entraîne dans un voyage à travers l'Europe baroque du XVIII^e siècle, de Vivaldi, Couperin et Rameau aux plus européens des compositeurs, Telemann et Haendel. Du recueillement d'*An Evening Hymn* de Purcell aux éclatantes *Boréades* de Rameau, le ténor Reinoud Van Mechelen et la flûtiste Anna Besson, accompagnés de leur ensemble *A nocte temporis*, interprètent un florilège d'airs célèbres, évoquant les fructueux échanges musicaux s'étant tissés par-delà les frontières, à cette époque.

• Cycle *Tout un monde lointain...*
• Tarif B : 25€ / 10€ / 8€

JEUDI 9 AVRIL
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

UN NOUVEAU MONDE



Orchestre et Chœur des universités et grandes écoles de Paris Sciences et Lettres (PSL)

Julien Rezak, chef de chant
Johan Farjot, direction

Moussorgski, *Le Chœur des prêtresses de Salammô*, pour chœur de femmes et orchestre; *La destruction ou défaite de Sennachérib* (sur un poème de Lord Byron), pour chœur et orchestre / cantate *Joshua*, pour mezzo-soprano, chœur et orchestre
Dvořák, symphonie n°9 en *mi* mineur, B. 178 du «Nouveau Monde»

Sous l'influence de Balakirev, Moussorgski se détourne d'une carrière militaire pour la musique, abandonnant le régiment Préobrajensky. Subjugué par *Salammô* de Flaubert, il compose en 1863 l'opéra inachevé *Le Lybien*, dont Rimski-Korsakov publie un extrait aux accents hypnotiques, en 1883. Après *La Défaite de Sennachérib* et *Joshua* du même auteur, la symphonie de Dvořák, créée triomphalement au *Carnegie Hall* en 1893, célèbre certes l'identité multiculturelle américaine mais reflète aussi l'indicible nostalgie de l'âme du compositeur, demeurée profondément tchèque.

• Cycle *Tout un monde lointain...*
• Tarif A : 35€ / 15€ / 8€

LUNDI 13 AVRIL
12H15 → GRAND SALON

ACCORDÉON ET VIOLON



Thomas Briant, violon et composition
Julien Beautemps, accordéon et composition

Say, *Sonate de Troie*, Extr. (arrangement Julien Beautemps) • **Beautemps**, *Sonate pour la résurrection* • **RadioHead**, *Pyramid Song*
Briant, *Pajarillo* et *My favorite Things*

Deux jeunes instrumentistes d'une virtuosité et d'une maîtrise étourdissantes mais aussi l'un et l'autre compositeurs, présentent ce programme original, confrontant les sonorités du violon et de l'accordéon. Après une sonate inspirée à Fazil Say par le site archéologique de la ville antique de Troie, Thomas Briant et Julien Beautemps nous interprètent leurs propres œuvres, entre lesquelles vient s'enchâsser la mélodie revisitée du *Pyramid Song* du groupe de rock britannique *RadioHead*, se référant aux travaux sur le cosmos du physicien Stephen Hawking.

• Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – Musée de l'Armée
• Cycle *Tout un monde lointain...*
• Tarif C : 10€ / 8€

LUNDI 13 AVRIL
20H → GRAND SALON

BACH SANS FRONTIÈRES



Ensemble Les Talens Lyriques: flûte, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse • **Christophe Rousset**, clavecin et direction
Florie Valiquette, soprano

Campra, air d'Irène *La farfalla intorno ai fiori*, Extr. des *Fêtes vénitiennes* et air de *L'Espagnole*, *El esperar en amor*, Extr. de *L'Europe galante*
Couperin, passacaille, Extr. de *L'Espagnole*, deuxième ordre des *Nations* et sonate en trio *L'Apothéose de Lully* • **Pergolesi**, cantate *Orfeo*, pour soprano, cordes et basse continue, P.115 • **Bach**, cantate profane *Non sa che sia dolore*, pour soprano, flûte, cordes et basse continue, BWV 209

À vingt ans, Bach parcourt 400 km à pied pour rencontrer Buxtehude, mais il quittera rarement sa Saxe natale. Grâce aux partitions de Lully et Couperin, il acquiert néanmoins une connaissance encyclopédique des styles européens. Ce « voyageur immobile » transcende ainsi les influences musicales, tout en demeurant profondément allemand et ancré dans la pensée luthérienne. Les *Talens Lyriques* s'en font l'écho, notamment dans la cantate BWV 209, intégrant des éléments d'*opera seria* dans le goût italien, tout en nous transmettant, mais sous une forme profane, l'un des messages de la Réforme.

• Cycle *Tout un monde lointain...*
• Tarif A : 35€ / 8€

LUNDI 4 MAI
20H → GRAND SALON

JEUDI 16 AVRIL
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

L'ORCHESTRE FAIT SON CINÉMA



Odyssey symphony orchestra
Yvan Cassar, direction musicale, piano
et arrangements. Avec la participation
d'Eva Zavaro, violon et de Julie Sevilla-
Frayse, violoncelle

De **Morricone à Rota** : voyage musical
au cœur du cinéma italien

Plongez dans l'univers envoûtant du cinéma italien avec l'*Odyssey symphony orchestra*, sous la direction d'Yvan Cassar. Ce concert exceptionnel magnifie les chefs-d'œuvre d'Ennio Morricone et Nino Rota à travers des arrangements inédits, évoquant l'Italie dépeinte par Fellini et Visconti. La violoniste Eva Zavaro, Révélation des Victoires de la Musique Classique 2021, et la violoncelliste Julie Sevilla-Frayse rivalisent de virtuosité, sublimant cette immersion musicale teintée de nostalgie.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Tarif A : 35€ / 8€

SUR UN RYTHME ESPAGNOL



Ensemble *Faenza*

Marco Horvat, direction • **Clélia Horvat**,
Hélène, fille de Dolores / Chant
et violoncelle • **Marco Horvat**, Théophile
Gautier, ami de Dolores / Texte parlé, guitare
romantique • **Francisco Mañalich** musicien
Fernando Sor, guitariste et compositeur /
Chant et *arpeggione* • **Massimo Moscardo**,
Matteo Carcassi, guitariste italien /
Guitare romantique et guitare *terzina*
Olga Pitarch, Dolores, danseuse espagnole /
Chant, danse et castagnettes
Jaime Puente, Francisco Bolero, maître de
danse espagnol / Danse et chorégraphie

Sous la direction de Marco Horvat, l'ensemble *Faenza* présente une sélection de musiques rares de compositeurs militaires, tels Sor, Fossa, Moretti et Carcassi. L'interprétation de ces œuvres, aux rythmes enivrants de boléro, séguedille, tarentelle et fandango, s'accompagne de chorégraphies poétiques et de lectures de textes de Sor et Gautier, évoquant la campagne de Napoléon I^{er} en Espagne, menée en 1808-1809 pour réprimer un soulèvement antifrçais, survenu après la nomination de Joseph Bonaparte à la tête du royaume d'Espagne.

• Cycle *Tout un monde lointain...*
• Tarif B : 25€ / 8€

MARDI 12 MAI
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

LES QUATRE SAISONS, VIVALDI / SPINOSI



Ensemble *Matheus* • Jean-Christophe Spinosi, violon et direction

Célébrissime exemple d'une musique à programme narratif, le chef-d'œuvre de Vivaldi nous livre une partition se faisant l'écho de la nature et du climat d'un monde révolu. Désireux de l'inscrire dans notre époque et de lui restituer sa force de témoignage, Jean-Christophe Spinosi propose une interprétation totalement inédite des *Quatre Saisons*, se fondant sur une projection dans notre futur climatique. À la faveur des connaissances scientifiques sur lesquelles il s'appuie, ce programme suscite les sentiments mêlés d'une prise de conscience, tout en offrant un ineffable instant de grâce, empreint de poésie. L'avenir de la planète n'est-il pas surtout question d'harmonie ?

- Cycle *Tout un monde lointain...*
- Tarif A : 35€ / 8€

MARDI 19 MAI
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

NELSON MESSE



Orchestre et Chœur des universités de Paris (OCUP)
Guillaume Connesson, chef de chœur • Carlos Dourthé, direction

Mendelssohn, symphonie n°4, en *la* majeur, opus 90, dite « Italienne »
Haydn, *Missa in Angustiis*, dite *Nelsonmesse*, en *ré* mineur,
pour chœur et orchestre

Grand voyageur, Mendelssohn découvre l'Italie en 1830 et sa 4^e symphonie, créée en 1833 à Londres, en reflète les émotions. La *Missa in angustiis* de Haydn, composée en 1798 pendant la campagne d'Égypte de Bonaparte, se fait l'écho des tensions de l'époque, renforcées par la destruction de la flotte française par l'amiral Nelson à Aboukir, dont la nouvelle ne parvient cependant à Vienne qu'après la création de l'œuvre. Cette messe, dirigée par Carlos Dourthé, constitue indéniablement l'un des sommets de l'œuvre liturgique de Haydn.

• Cycle *Tout un monde lointain...*
• Tarif A : 35€ / 15€ / 8€

JEUDI 21 MAI
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

FRENCH TOUCH



Félicien Brut, accordéon
Édouard Macarez, contrebasse
Quatuor Arod: Jordan Victoria, violon
Alexandre Vu, violon • Tanguy Parisot, alto
Jérémy Garbarg, violoncelle

Florilège d'œuvres de Gershwin, Ravel,
L. Boulanger, Dukas, Dutilleux,
Legrand, Daft Punk...

Félicien Brut, l'accordéoniste qui a enchanté la cérémonie des JO 2024 depuis le pont d'Austerlitz, s'associe au jeune quatuor à cordes Arod et à la contrebasse d'Édouard Macarez dans un périple musical célébrant la France. De l'Américain Gershwin, inspiré par Paris, à Ravel et Lili Boulanger, en passant par Dukas, Dutilleux et Legrand, ce programme vibrant rend hommage à la *French Touch*. Les airs électro de *Daft Punk* pourraient bien résonner là où on les attend le moins...

- Sous l'égide et avec le soutien du CIC
- Tarif A : 35€ / 8€

LUNDI 1^{ER} JUIN
20H → SALLE TURENNE

VOYAGE SIDÉRAL A CAPPELLA



Ensemble vocal *Irini*
Eulalia Fantova, mezzo • Julie Azoulay,
contralto • Benoît-Joseph Meier, ténor
Guglielmo Buonsanti et Sébastien Brohier,
basses • Lila Hajosi, direction musicale

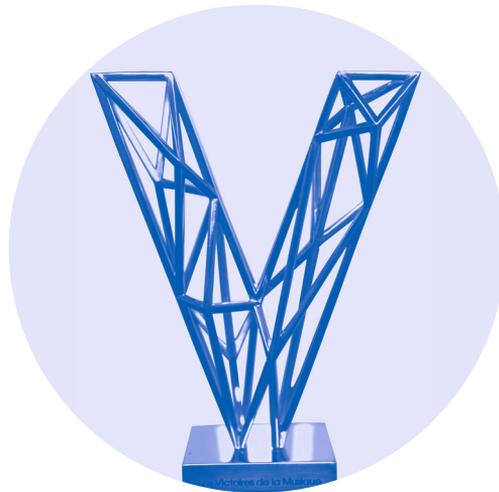
Confrontation et dialogue entre les *Prophéties des Sybilles* de Roland de Lassus et le chant liturgique byzantin des *Météores*

La chute de la grande comète en 1532 émerveille Copernic, rédigeant son ouvrage sur les révolutions célestes, tandis que Nostradamus publie ses *Prophéties*. Ce contexte cosmique inspire, en 1554-1555, à Roland de Lassus ses singulières *Prophéties des Sybilles*. L'ensemble *Irini* de Lila Hajosi mêle et confronte ces chants énigmatiques aux ondulations de l'*Asmatikon*, livre de chœur de la liturgie byzantine des *Météores*. Ce programme nous convie à une exploration intersidérale, étrangement hypnotique et nimbée de mystère, aux accents de ces voix envoûtantes.

- Cycle *Tout un monde lointain...*
- Tarif B : 25€ / 8€

JEUDI 4 JUIN
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CONCERT DES RÉVÉLATIONS DES VICTOIRES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE 2026



Nommés aux Révélations des Victoires de la Musique Classique 2026, de jeunes artistes, parmi les plus doués de leur génération, proposent un concert mêlant pièces instrumentales, mélodies et airs d'opéras. Étoiles de demain, les Révélations soliste instrumentale et Révélations artiste lyrique de 2026 vous convient à une soirée musicale et pétillante qui s'annonce pleine de surprises.

- Sous l'égide et avec le soutien du CIC
- Tarif A : 35€ / 8€

LUNDI 8 JUIN
20H → GRAND SALON

ÉCHOS DE VOYAGE



Raphaëlle Moreau, violon • **François Salque**, violoncelle
Claire-Marie Le Guay, piano

Mendelssohn, *Romance sans paroles*, en ré majeur, opus 109,
pour violoncelle et piano (dédiée à Lise Cristiani, violoncelliste)
Tchaïkovski, *Valse sentimentale*, opus 51, n° 6, pour violoncelle et piano
Schubert, sonate *Arpeggione en la* mineur, pour violoncelle et piano
Dvořák, trio n° 4 en *mi* mineur, opus 90, B.166, dit *Dumky*, pour violon,
violoncelle et piano

Violoncelliste virtuose, Lise Cristiani revendique – comme Alexandra David-Néel – sa liberté de musicienne et de femme, défiant les conventions de son époque. En 1848, elle accompagne ainsi l'expédition militaire du général Mourawiev, à travers l'Oural et la Sibérie, avec son Stradivarius pour seul compagnon. Claire-Marie Le Guay et François Salque lui rendent hommage, avant d'interpréter la célèbre sonate *Arpeggione* de Schubert. Raphaëlle Moreau les rejoint pour le Trio *Dumky* de Dvořák aux accents contrastés, évoquant sa Bohême natale.

• Cycle *Tout un monde lointain...*
• Tarif B : 25€ / 8€

JEUDI 11 JUIN
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

RÉCITS FANTASTIQUES



Orchestre de la musique de l'Air et de l'Espace
Claude Kesmaecker, direction • **Éric-Maria Couturier**, violoncelle
Philippe Brandeis, aux grandes orgues de la cathédrale Saint-Louis

Holst, *The Planets*, suite pour orchestre, opus 32, Extr. *Mars, The Bringer of War* • **Chpelitch**, *Récits fantastiques* (d'après Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers* et *Voyage au centre de la Terre*), suite en deux mouvements, pour cuivres, percussions et orgue (Création mondiale) • **Saint-Saëns**, marche *Orient et Occident*, opus 25 • **Dutilleux**, *Tout un monde lointain* (d'après Baudelaire, *Les Fleurs du mal*), concerto pour violoncelle...

Attiré par l'astrologie, Holst compose en 1914 ses *Planètes*, s'ouvrant avec *Mars*, marche guerrière dissonante ayant inspiré John Williams pour *Star Wars*. En création mondiale, la symphonie de Chpelitch s'inspire des récits d'explorations de Jules Verne, tandis que la marche de Saint-Saëns traduit son attirance pour un Orient imaginaire. En référence à Baudelaire, Dutilleux nous offre une paraphrase lyrique, s'apparentant à une subtile métaphore musicale du voyage, restituée par le violoncelle d'Éric-Maria Couturier, en parfaite osmose avec l'univers onirique du poète.

• Cycle *Tout un monde lointain...*
• Tarif B : 25€ / 10€ / 8€

LUNDI 15 JUIN
20H → GRAND SALON

PÉRÉGRINATIONS INSTRUMENTALES



Dong-Suk Kang et **Aurore Doise**, violons • **John Stulz**, alto
Philippe Muller, violoncelle • **Mathieu Dufour**, flûte
Olivier Doise, hautbois • **Romain Guyot**, clarinette • **Laurent Lefèvre**,
basson • **Hervé Joulain**, cor • **Jérôme Granjon**, piano

Beethoven, *Variations sur le thème Là ci darem la mano*, Extr de l'opéra
Don Giovanni de Mozart, WoO 28, pour hautbois, clarinette et basson

Moussorgski, *Tableaux d'une exposition*, arrangement pour quintette
à vent • **Dvořák**, quintette n°2 en la majeur, opus 81, pour piano et cordes

En ouverture, les variations de Beethoven sur un thème de *Don Giovanni* de Mozart exaltent les riches couleurs des vents. En hommage à Viktor Hartmann, Moussorgski imagine une pérégrination musicale, nous restituant les émotions d'un visiteur, déambulant devant ses œuvres, lors de leur exposition, en 1874, à Saint-Pétersbourg. Ce voyage, allant de la Pologne à l'Italie culmine en apothéose devant un projet architectural de la porte monumentale de Kiev. Le quintette de Dvořák, célébrant la Bohême aux accents poétiques de la *Dumka*, conclut ce programme.

• Coproduction *MusicAlp* – musée de l'Armée
• Cycle *Tout un monde lointain...*
• Tarif B : 25€ / 8€

TARIFS RÉSERVATIONS ABONNEMENTS



TARIFS

- Réservation à l'unité

Catégorie 1

TARIF A 35€
TARIF B 25€
TARIF C 10€

Catégorie 2

TARIF A 15€
TARIF B 10€

Le tarif en 2^e catégorie est applicable uniquement pour les concerts de la Cathédrale.

Jeune et solidarité

Tarif unique de 8€ pour tous les concerts pour les moins de 26 ans, les personnes en situation de handicap et les bénéficiaires des minimas sociaux.

- Réservations de groupe(s)
Minimum 10 billets

Envoyez votre demande de devis à :
billetterie@musee-armee.fr

BILLETTERIE

Comment acheter ?

- Sur billetterie.musee-armee.fr
- Sur place aux caisses du Musée, de 10h – 17h30



Comment s'abonner ?

- Par correspondance
Complétez et renvoyez votre formulaire d'abonnement avant le 30 septembre 2025, accompagné de votre règlement par chèque.
- Sur place aux caisses du Musée : 10h – 17h30

Placement

- Placement libre au sein de chaque catégorie pour les concerts à la cathédrale.
- Placement libre au grand salon, par ordre d'arrivée.

À savoir

- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni réimprimés.
- Le concert dure 1h30 environ.
- Les retardataires ne peuvent être admis dans la salle après le début du concert. Dernier accès sur le site des Invalides à 20h15 lors d'un concert.
- Le restaurant du site est accessible pour le déjeuner. Fermé en soirée.
- Les photographies et enregistrements sont interdits.

Programme sous réserve de modifications. Consultez le programme actualisé sur musee-armee.fr



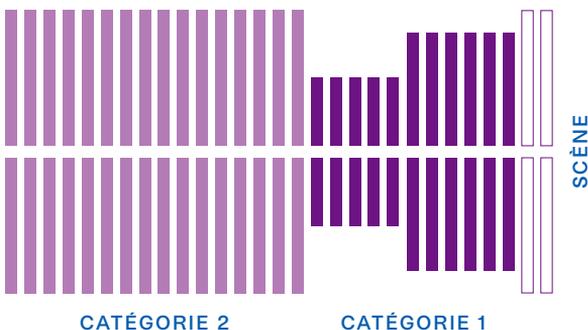
- Abonnez-vous à notre lettre d'information pour bénéficier d'offres privilégiées, tout au long de l'année.
- Suivez la Saison musicale sur Facebook :



- Et l'actualité du Musée de l'armée :



PLAN DE LA CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES





LAURE MÉZAN ET JEAN-MICHEL DHUEZ

LES GRANDS CONCERTS
DE LA SAISON MUSICALE
DES INVALIDES SONT
SUR RADIO CLASSIQUE.



Écoutez Radio Classique en direct ou replay sur radioclassique.fr,
l'application mobile Radio Classique et en DAB+

INFO . ÉCO . CULTURE . MUSIQUE

Vous êtes tentés par plusieurs concerts ?

ABONNEZ-VOUS!

Soyez les premiers à réserver vos places, composez librement votre abonnement* et profitez d'avantages exclusifs

Tarif préférentiel dès 4 concerts achetés

– 20%

pour tout nouvel abonnement

– 30%

si vous étiez abonnés l'année précédente

Bénéficiez de plusieurs

AVANTAGES

•
De 5 à 20%
à la librairie-
boutique du musée
de l'Armée, selon
les catégories
de produit



•
15% de réduction
au restaurant
Quartier 1670

(ouverture à l'automne 2025)



•
Un abonnement
au magazine
du Musée

L'Écho du Dôme



* abonnement nominatif pour 1 à 2 places par concert



 **CIC Partenaire de la Saison**
Musicale des Invalides



Construisons pour que le monde bouge.



Engagé aux côtés du musée de l'Armée depuis 2003, le CIC est l'un des principaux mécènes de la culture, de la conservation du patrimoine et de la musique classique en France. À ce titre, le CIC accompagne les Victoires de la Musique Classique ainsi que le festival de Pâques d'Aix-en-Provence dont il est partenaire fondateur, et décline son soutien dans les territoires au travers de nombreux partenariats, actions et initiatives menées par ses banques régionales. Le CIC est également partenaire historique de la saison musicale des Invalides, où se produisent chaque année les artistes nommés Révélation des Victoires de la musique classique.



La saison musicale du musée de l'Armée illustre l'engagement de la Direction de la mémoire, de la culture et des archives du ministère des Armées en faveur du patrimoine musical - qu'il soit classique, militaire ou commémoratif. Dans ce lieu emblématique de l'histoire nationale qu'est l'Hôtel des Invalides, chaque concert fait dialoguer mémoire, création et histoire à travers une programmation d'exception. Saison après saison, cet engagement soutient l'émergence de jeunes talents tout en offrant une scène aux artistes de grande notoriété et aux plus belles formations musicales, civiles et militaires. La musique s'affirme comme un puissant vecteur de transmission, reflet d'une politique culturelle du ministère des Armées, ouverte à la création autant qu'au patrimoine.

Le musée de l'Armée remercie ses partenaires pour leur soutien ainsi que les donateurs du Cercle du tambour-major



Association *MusicAlp*



Conservatoire national supérieur de
musique et de danse de Paris





T

ES MES SPECTACLES
AU PREMIER
RANG.

Chaque mois, nos abonnés
profitent de sorties culturelles.
Pourquoi pas vous ?

*Rendez-vous sur notre site,
notre application et
nos réseaux sociaux.*

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE

Vous souhaitez soutenir la programmation musicale du musée de l'Armée ?

DEVENEZ MÉCÈNE !

Soutenir la programmation musicale du musée de l'Armée, c'est vous inscrire dans l'histoire du site prestigieux des Invalides et vous associer à une longue tradition de transmission et de promotion des jeunes talents. Ce partenariat est l'occasion de partager une expérience unique : places de concert, rencontres avec les artistes, soirée concert suivie d'une réception. Nos équipes sont à vos côtés pour bâtir un partenariat à votre image.

Bénéficiez d'une expérience unique et d'avantages sur mesure. Soutenez la saison musicale

• Si vous êtes une entreprise

Bénéficiez d'une **réduction fiscale de 60%** du montant du don réalisé sur l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires, ainsi que de contreparties sur-mesure.

• Si vous êtes un mécène particulier

Rejoignez le Cercle du tambour-major et bénéficiez d'une **réduction fiscale de 66%** du montant du don réalisé sur l'impôt sur le revenu, dans la limite de 20% du plafond imposable.

Contact Mission mécénat

mecenat@musee-armee.fr

Crédits photographiques : Couverture : Vue de l'intérieur de l'église du Dôme des Invalides, anonyme 1800-1850 ©DR
• Plat 2 cor de chasse ©Claire Gibault ©Jean-Baptiste Millot • Jean-Baptiste Doulcat ©Nikolaj Lund • Célia Oneto Bensaïd ©Lyodoh Kaneko • Anne Queffelec ©Caroline Doutre • Amel Brahim Djelloul ©Les Paladins • La Diane Française ©Ferrante Ferranti • Chœur Accentus ©Caroline Doutre - Festival de Pâques • Léontine Maridat-Zimmerlin ©Tous droits réservés • Macha Méril ©Laurence Chaperon / Jean-Marc Luisada ©Jen-Pin Lin • Christian-Pierre La Marca ©Marco Borggreve • Albane Carrere ©Simon Van Rompay • Mauro Borgioni ©Ribattaluce studio • Lucienne Renaudin Vary ©Simon Fowler • Delphine Haidan ©Aymeric Giraudel / Emy Gazelles ©Sophie Killian • Eva Zaïcik ©Victor Toussaint • Étudiants de la Royal Academy of Music ©Paris-Musée de l'Armée Dist. RMN-Grand Palais Paris
Anne-Sylvaine Marre-Noël • Pierre Fouchenneret, David Violi, Violaine Despeyroux, Pauline Buet ©Laurence Revol • Quatuor Voce ©Lyodoh Kaneko • Ensemble Les Accents, Thibault Noally ©Bertrand Pichene • Benoît Haller ©JP Rosenkranz • Ensemble Canticum Novum ©Pierre Grasset • Dana Ciocarlie ©Bernard Martinez • Anne Le Bozec ©Paul Castanié • Juliette Hurel ©Marthe Lemelle • Reinoud Van Mechelen, Anna Besson ©Senne Van der Ven • Johan Farjot ©Alexandre Toffoletti • Julien Bontemps ©Jean-Baptiste Millot • Ensemble Les Talens Lyriques ©Eric-Larrayadiou • Yvan Cassar ©Patrice Normand • Ensemble Faenza ©Clara Morice Photographie • Ensemble Matheus, Jean-Christophe Spinozi ©Gildas Corouge • Orchestre et Chœur des Universités de Paris ©Tellement cliché • Quatuor Arod ©Julien Benhamou • Ensemble vocal a cappella Irini Eulalia Fantova ©Festival Jordi Savall • Trophée Les Victoires de la musique ©Tous droits réservés • Claire-Marie Le Guay, François Salque ©Lyodoh Kaneko • Éric-Maria Couturier ©Amandine Lauriol • Hervé Joulain ©Lyodoh Kaneko • p. 34 instrument de musique ©• p. 40 tambour ©• p. 45 violon ©• Plat 3 • **4^e de couverture :** Marot Daniel, l'Ancien (vers 1663-1752), Vue en perspective de l'élévation générale de l'Hôtel royal des Invalides (détail) ©Paris, musée de l'Armée. Distr. GrandPalaisRmn

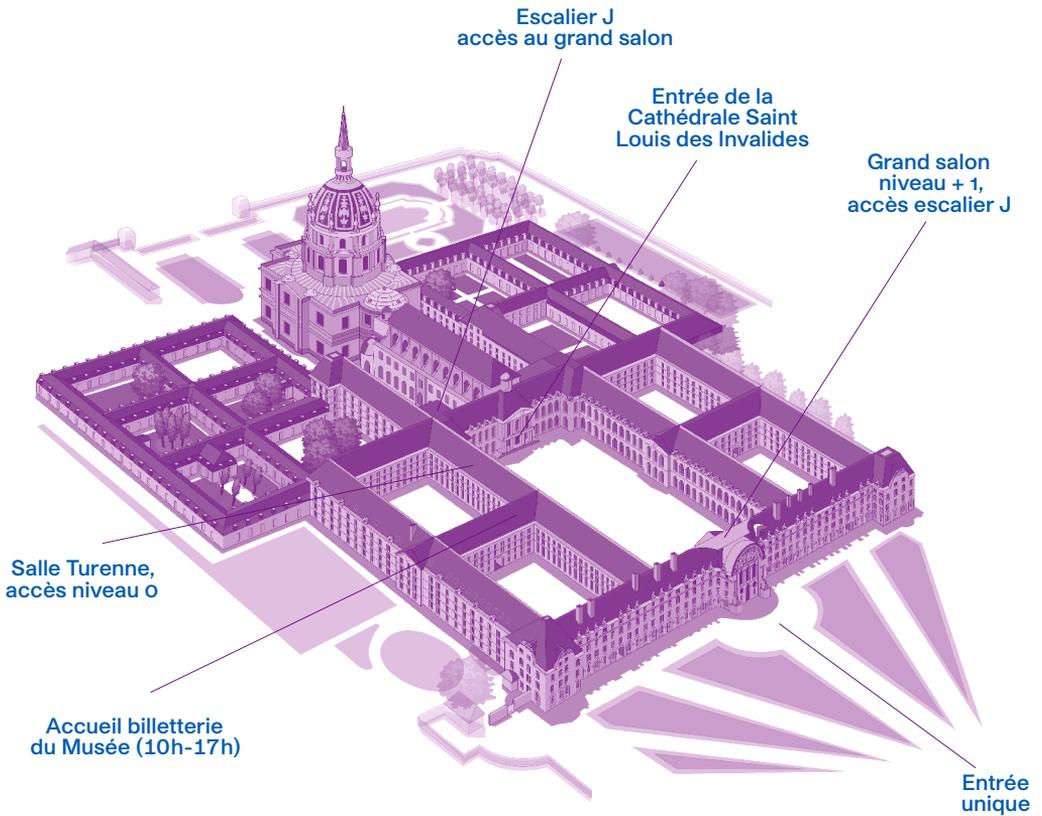
Lic. Entrepreneur Spectacles Vivants – Licence 1-1074313/2-1103737/3-1103738



ACCÈS

LUDOVICUS MAGNUS
MILITIBUS REGALI MUNIFICENTIA
IN PERPETUUM PROVIDENS
HAS SEDIS POSUIT AN. M.DC.LXXV.





Musée de l'Armée
Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle
75007 Paris

musee-armee.fr
contact@musee-armee.fr

M Ligne 8 La Tour-Maubourg

M Ligne 13 Varenne

R RER C Invalides

► Les salles de concert
ouvrent à 11 h 50 et 19 h 30

► **Concert cathédrale**
Passage sous la voûte
d'honneur et par les galeries
de la cour d'honneur.

► **Concert grand salon**
Passage sous la voûte
d'honneur et par la coursive
gauche des galeries de
la cour d'honneur. Puis
tout droit jusqu'à
l'escalier J, 1^{er} étage

► **Accueil des personnes
en situation de handicap**

Prévenez impérativement
de votre arrivée
(contact@musee-armee.fr)
la veille du concert afin
d'accéder au site en véhicule

Seules les personnes
en possession d'une carte
d'invalidité sont autorisées
à stationner sur le site

MUSÉE DE L'ARMÉE

musee-armee.fr



Direction

Général de corps d'armée Yann Gravêthe, directeur

Ludovic Abiven, directeur adjoint

Sylvie Leluc, directrice de la conservation

Équipe de la saison musicale

Christine Dana-Helfrich, conservatrice en chef du patrimoine (h),
cheffe de la mission musique
Conception et programmation musicales

Guillaume Lecoester, conservateur du patrimoine,
chef du département XIX^e siècle et Symbolique
et directeur artistique de la Saison musicale des Invalides

Sylvie Picolet, cheffe de département de l'offre culturelle
Marie Grémont, Sixtine Molia, Juliette Pinson

Communication

Florence Duhot, cheffe de service
Siriane Chartier, Lucas Lebrun, Naëly Even

Mécénat

Guillaume Dinkel, chef de la mission mécénat
Constance Peretti, Flavie Arminjon
mecenat@musee-armee.fr

CIC

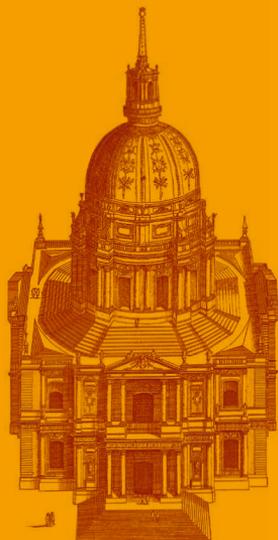
Daniel Baal
Président

Laurent Berthet
Directeur des Partenariats Groupe

Elisabetta Friello
Responsable des Partenariats CIC

Caroline La Hausse de Lalouvière
Chargée de communication





A Musée de l'Armée Invalides

DANS LE VIF DE L'HISTOIRE



Saison musicale des Invalides

Suivez-nous

Venez au Musée

Musée de l'Armée-Invalides
129 rue de Grenelle – 75007 Paris

Tous les jours de 10h à 18h
Nocturne chaque 1^{er} vendredi
du mois jusqu'à 22h

Tarifs et réservations



Votre programme

Expositions, concerts,
événements, visites guidées,
conférences, cinéma

musee-armee.fr



Restez connecté(e)s



Réseaux sociaux

