

## LES EXPOSITIONS DU MUSÉE DE L'ARMÉE EN 2018

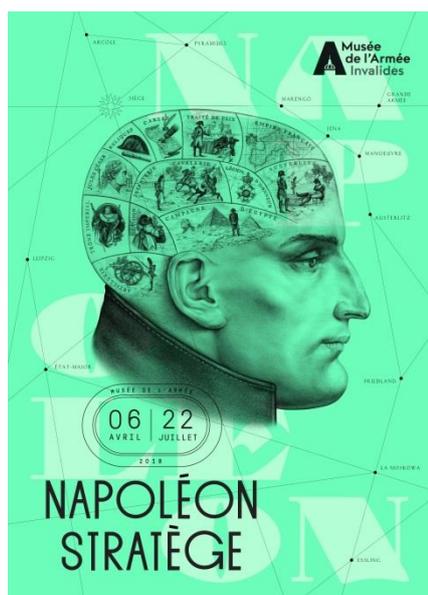
Le musée de l'Armée proposera au public deux grandes expositions temporaires en 2018, au printemps *Napoléon stratège*, et à l'automne, l'exposition qui clôturera le cycle des manifestations du centenaire de la Grande Guerre, *À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923*. Durant l'année seront également présentées deux expositions documentaires, en accès libre dans les galeries de la cour d'honneur.

### Les expositions temporaires

#### **NAPOLÉON STRATÈGE**

Du 6 avril au 22 juillet 2018

Après sa vision politique, explorée en 2013 dans *Napoléon et l'Europe*, puis le décryptage de l'histoire de sa chute et de sa légende, avec *Napoléon à Sainte-Hélène. La conquête de la mémoire* en 2016, le musée de l'Armée aborde au printemps 2018 une autre facette de l'histoire, Napoléon « génie militaire ».



© violaineetjeremy

S'interroger sur le stratège que fut Napoléon, c'est d'abord définir la stratégie et son évolution. Car c'est à cette époque, justement, que la notion de stratégie se lie intimement au pouvoir et au génie de celui qui l'incarne. Elle prend alors pour le domaine militaire le sens et la forme, qui s'appliquent de nos jours plus largement à la politique, l'économie, la finance, ou encore à la communication. Il s'agit donc de donner à voir la stratégie, expression immatérielle d'une pensée dont l'art est de maîtriser les paramètres les plus divers et leurs interactions. L'exposition s'appuiera sur les cartes, les documents qui témoignent des réflexions du stratège, mais aussi sur les objets – vestiges, symboles ou représentations de la réalité historique – qui incarnent la réalité tangible sur laquelle la pensée stratégique veut avoir prise.

Afin de rendre le propos accessible au plus grand nombre, l'apport de Napoléon sera présenté dans le contexte de son époque, de ses aptitudes et des moyens dont il a disposé, mais aussi de ceux de ses adversaires. Montrer l'homme à l'œuvre, expliquer les enjeux et le déroulement des campagnes, analyser, au cœur de l'action, ses plus célèbres batailles, ses succès comme ses échecs, tel est l'enjeu de l'exposition.

#### **Commissariat – musée de l'Armée**

**Émilie Robbe**, conservateur en chef du patrimoine, responsable du département moderne

**Grégory Spourdos**, chargé d'études documentaires au département moderne

**Hélène Reuzé**, assistante de conservation au département des peintures et sculptures, cabinet des dessins, des estampes, de la photographie et de la bibliothèque

## À L'EST LA GUERRE SANS FIN, 1918-1923

Du 5 octobre 2018 au 20 janvier 2019

**Alors que les conflits cessent en Europe de l'Ouest dès le 11 novembre 1918, ils se poursuivent à l'Est et au Proche-Orient jusqu'en 1923. De la Russie à l'Empire ottoman, dans un contexte de dissolution des quatre grands Empires - russe, ottoman, austro-hongrois et allemand - l'exposition abordera cette période méconnue de l'histoire, faite de révolutions, de guerres civiles, d'importantes modifications des frontières et de création de nouveaux États. Dans ce contexte complexe, la France est souvent amenée à intervenir, notamment avec son armée, avec ou sans le soutien de ses alliés.**

En 1917, les combats semblent décroître à l'Est à la suite des révolutions russes de février et d'octobre, mais ils s'intensifient à l'Ouest. En 1918, la situation change avec la signature de l'armistice le lundi 11 novembre et l'arrêt immédiat des combats à l'Ouest. Mais une nébuleuse de troubles internes, parfois de guerres civiles et d'affrontements internationaux, s'installe entre les nouveaux pays issus de la décomposition des anciens Empires russe, ottoman, austro-hongrois et allemand. Il en résulte une violence et une instabilité dans l'est de l'Europe, dont les répercussions sont encore visibles aujourd'hui dans ces régions. Les divers traités établis ont été âprement négociés et très vite contestés. Ainsi, le traité de Sèvres du 10 août 1920, entre la Turquie et les Alliés, est très profondément remanié et remplacé, moins de trois ans après, par le traité de Lausanne, signé le 24 juillet 1923. L'exposition a pour ambition de suivre, à l'Est, de la Finlande au Liban, entre 1918 et 1923, le difficile remplacement des anciens empires par de nouveaux États-nations et l'émergence, à la faveur des différentes révolutions et contre-révolutions, d'une radicalisation totalitaire. Elle montrera comment, dans ce contexte troublé, la France, forte de sa prépondérance militaire, tente, non sans difficulté, de ramener la stabilité dans la région, dans un partenariat complexe avec ses alliés.

### Commissariat – musée de l'Armée

**Lieutenant-colonel Christophe Bertrand**, conservateur du département contemporain

**François Lagrange**, chef de la division recherche historique, de l'action pédagogique et des médiations

**Carine Lachèvre**, adjoint du département historique Charles de Gaulle

**Emmanuel Ranvoisy**, adjoint du département contemporain, responsable des activités cinématographiques

Exposition réalisée dans le cadre du centenaire de la Grande Guerre.

## Les expositions en plein air

### UNE VIE D'ENGAGEMENT. LES COMPAGNONS DE LA LIBÉRATION DANS LA GRANDE GUERRE

Du 30 janvier au 2 avril 2018 - Galeries de la cour d'honneur



Emilienne Moreau, « Héroïne de Loos »  
© Musée de l'ordre de la Libération

Les compagnons de la Libération ont des origines sociales, géographiques, confessionnelles et générationnelles très diverses mais ils se sont, tous et toutes, retrouvés, entre 1940 et 1945, dans un combat commun et des valeurs partagées qui sont le socle de la citoyenneté d'aujourd'hui. Fait peu connu, une partie non négligeable d'entre eux (120 sur 1038) ont fait l'expérience du feu lors du premier conflit mondial, s'y distinguant souvent par leur courage et leur sens du devoir. Quelque vingt ans plus tard, dans un contexte radicalement différent, ils s'illustreront par un engagement volontaire, dicté par leur conscience, rejoignant ainsi la petite minorité de ceux qui formeront la Résistance française, dans les rangs de la France libre comme dans les durs combats de la clandestinité.

### Commissariat :

**Vincent Giraudier**, responsable du département historique Charles de Gaulle, musée de l'Armée

**Vladimir Trouplin**, conservateur, musée de l'ordre de la Libération

**Lionel Dardenne**, assistant de conservation, musée de l'ordre de la Libération

Exposition réalisée par le musée de l'ordre de la Libération et le musée de l'Armée dans le cadre du centenaire de la Grande Guerre.

## 1918, ARMISTICE(S). DE L'AVANT À L'APRÈS 11 NOVEMBRE

Du 2 août au 9 octobre 2018 - Galerie de la cour d'honneur



Dessin de presse signé William Allan Rogers (1854-1931) paru dans le journal *New York Herald* en novembre 1918  
© Washington, Library of Congress

Le musée de l'Armée revient sur la césure historique et mémorielle fondamentale que constitue l'armistice du 11 novembre 1918, à partir des collections et des fonds documentaires du musée de l'Armée, de la Bibliothèque de documentation internationale contemporaine (BDIC), de l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD) et de la *Library of Congress*. Il s'agit de comprendre comment, passé le soulagement général et immédiat que suscite la fin des combats, les perceptions évoluent en fonction des temporalités et des nationalités, notamment du clivage entre vainqueurs et vaincus. Des processus complexes de deuil, de désillusions et/ou de ressentiment marquent les opinions, tandis que les États et les associations d'anciens combattants élaborent des politiques de commémoration. De nos jours, dans une perspective élargie et apaisée, le 11 novembre reste une célébration majeure dans de nombreux pays.

### Commissariat – musée de l'Armée

**Sylvie Picolet**, division de la recherche historique, de l'action pédagogique et des médiations

Exposition réalisée dans le cadre du centenaire de la Grande Guerre.

### Informations pratiques

Musée de l'Armée - Hôtel national des Invalides

129, rue de Grenelle - 75007 Paris

[musee-armee.fr](http://musee-armee.fr)

### Contact Presse

Agence Alambret Communication

Angélique Guillemain : [angelique@alambret.com](mailto:angelique@alambret.com) - 01 48 87 70 77

---

**Le musée de l'Armée** offre une des collections d'histoire militaire les plus riches au monde avec près de 500 000 pièces, de l'âge du bronze au XXI<sup>e</sup> siècle. Créé en 1905, il est situé au cœur de l'Hôtel national des Invalides à Paris et propose une programmation culturelle ouverte à tous, avec expositions, concerts, projections, conférences, événements et spectacles. En 2016, il a accueilli plus de 1,2 million de visiteurs, ce qui le classe au 5<sup>e</sup> rang des musées français les plus fréquentés.