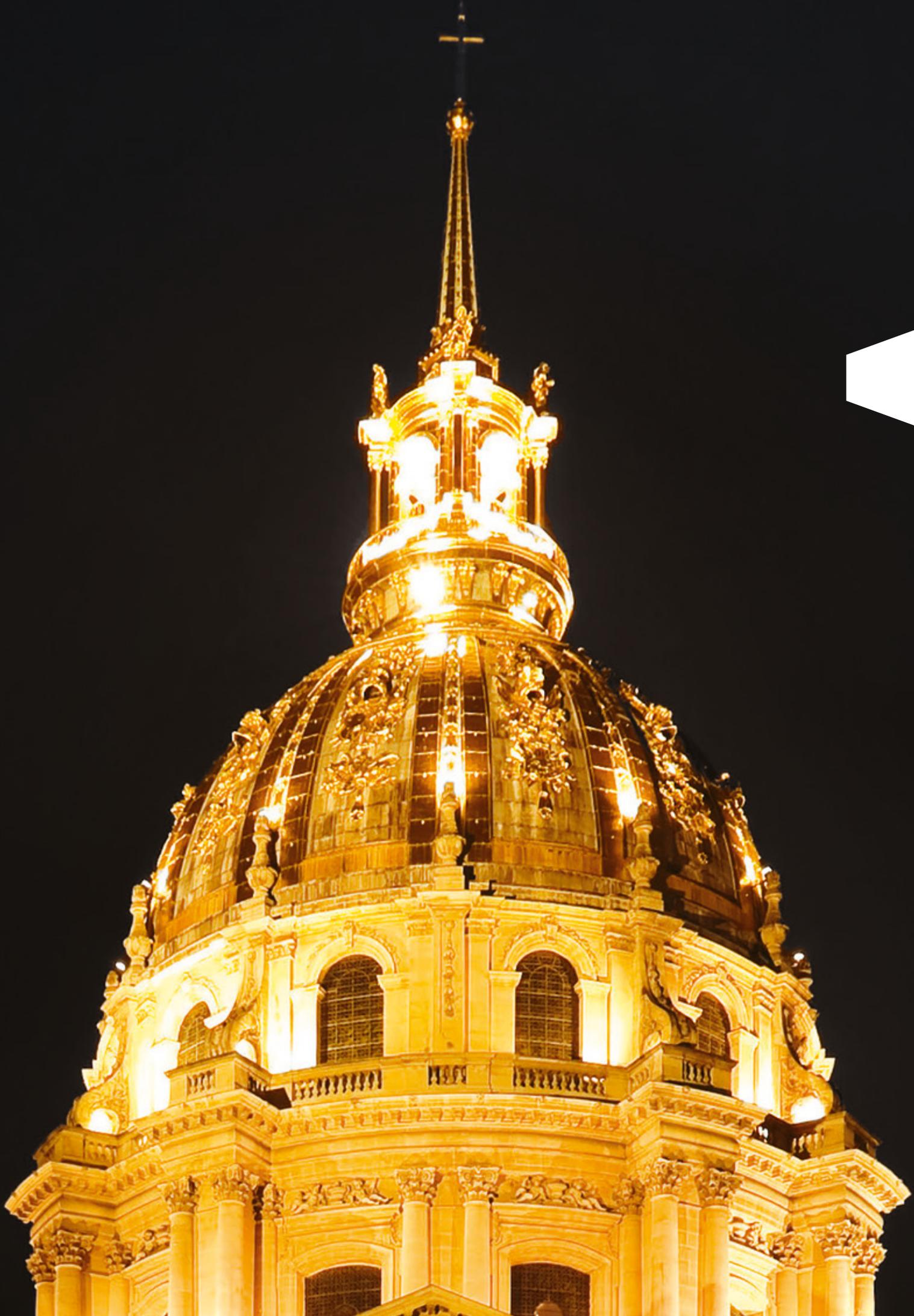


# 2020 PRO- GRAMM -MA TION



# Bling bling ? Moi ?

**C'est la tour Eiffel qui vous a dit ça ?**

**DÔME DES INVALIDES**

**317 ANS**

**TOUJOURS**

**DANS L'AIR DU TEMPS**





- 5 MUSÉE DE L'ARMÉE – INVALIDES
- 6 EXPOSITION TEMPORAIRE
- 8 MINERVE
- 10 ÉDITORIALISATIONS DES COLLECTIONS
- 14 ÉVÉNEMENTS
- 17 VISITEZ LE MUSÉE DE L'ARMÉE
- 18 CONFÉRENCES ET COLLOQUES
- 18 PROJECTIONS
- 19 SAISON MUSICALE DES INVALIDES
- 21 INFORMATIONS PRATIQUES

Contact presse  
Agence Alambret Communication

Margaux Graire  
margaux@alambret.com  
01 48 87 70 77

# MUSÉE DE L'ARMÉE - INVALIDES



Situé au cœur de l'Hôtel national des Invalides, le musée de l'Armée propose de parcourir, sur 15 000 m<sup>2</sup>, l'histoire de France à travers le fait militaire et guerrier. À la fois musée d'histoire, de beaux-arts et de sciences et techniques, l'institution, créée en 1905, conserve l'une des collections d'histoire militaire les plus riches au monde, soit près de 500 000 pièces (uniformes, armes, armures, dessins, peintures, photographies, etc.) de l'âge du bronze au XXI<sup>e</sup> siècle. Elle propose également au public de découvrir le célèbre Dôme des Invalides, abritant le tombeau de Napoléon I<sup>er</sup>. Avec 1,2 million de visiteurs annuels, le musée de l'Armée est l'un des musées parisiens les plus fréquentés.

Humaine et incarnée, parfois exaltée, souvent douloureuse, l'histoire militaire s'envisage aujourd'hui dans ses réalités politique, sociale, culturelle, géographique ou économique et s'ouvre à de nouveaux questionnements. Porté par cette conviction, **le musée de l'Armée a engagé un grand programme d'extension et de transformation. À l'horizon 2030, le projet MINERVE** verra ainsi l'ouverture de 4 nouveaux parcours permanents : « L'Hôtel des Invalides, entre histoire et mémoires » ; « Forces armées et engagements militaires de la France » ; « Colonisation, décolonisation : une histoire en partage » ; « Après 1945 : de la Guerre froide à nos jours ». À travers lui, le Musée a l'ambition de devenir le musée d'histoire mondiale de la France à travers le fait militaire et guerrier, selon une approche globale et résiliente, attentive aux interactions de notre pays avec le monde et donnant la place et la parole à l'altérité. Fidèle à sa vocation civique, le musée de l'Armée affirme ainsi sa volonté d'offrir des clefs de compréhension à tous les publics sur l'état du monde et son évolution, assurant le lien entre passé, présent et avenir.



# EXPOSITION TEMPORAIRE

## DUELS L'ART DU COMBAT

Salles d'exposition temporaire  
Aile Orient 3<sup>e</sup> étage

24 AVRIL – 18 AOÛT 2024

David contre Goliath, Athos contre d'Artagnan, Chirac contre Mitterrand, Federer contre Nadal ou encore Harry Potter contre Voldemort... **depuis l'Égypte antique jusqu'à nos jours, de l'Orient à l'Occident, les hommes s'affrontent en duel dans la grande Histoire comme dans la fiction** : c'est ainsi que, pour résoudre un différend, demander réparation ou simplement pour l'honneur, deux adversaires se rencontrent en combat singulier, mis en scène selon des règles très précises. Le duel est une forme de violence programmée, ritualisée, voire même chorégraphiée et légitimée : elle répond à un protocole, qui, selon les époques et les pays, a été plus ou moins autorisé.

Pratiqué, toléré ou condamné, mais toujours valorisé, le duel est un véritable phénomène social, qui a su traverser les frontières et les âges. Féroce, flamboyant, grave ou spectaculaire, il reste aujourd'hui un mode de confrontation très présent dans les esprits, sous des formes différentes, dans l'univers de la politique, du sport, de l'art ou bien du jeu vidéo. **À travers l'exposition *Duels. L'art du combat*, le musée de l'Armée revient aux sources historiques du duel pour en explorer les grands principes et les évolutions, jusqu'aux fantasmes de notre imaginaire collectif.**

Présentée au moment des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, alors que les épreuves d'escrime notamment se déroulent au Grand Palais, l'exposition *Duels. L'art du combat* permet de retracer l'origine de cette discipline olympique : si les duellistes ne s'y affrontent plus dans des combats à mort, ils observent des règles issues de différentes formes de duels que le musée de l'Armée a à cœur de décrypter. Épées, rapières, pistolets, sabres, navajas, dagues ou encore raquette de tennis y sont exposés, **dans une scénographie théâtralisée qui immerge les visiteurs dans l'univers du duel.**

Tout au long du parcours sont évoquées les grandes figures de duellistes historiques : Mademoiselle de Maupin transperçant de son épée le duc de Luynes à l'épaule avant de le prendre pour amant ; les samouraïs Musashi et Kojirō s'affrontant sur l'île de Granryu ; le chevalier Jean de Carrouges face à Jacques le Gris en 1386, dans ce qui est considéré comme le dernier duel judiciaire ; ou encore le baron de Jarnac et François de Vivonne, seigneur de La Châtaigneraie, se battant en duel devant le roi Henri II et la cour réunie au château de Saint-Germain-en-Laye en 1547. Des protagonistes d'histoires hautes en couleurs, qui illustrent la manière dont, au fil des siècles, réalité et fiction (romans, cinéma etc.) se sont influencées et ont contribué à ancrer le « spectacle » du duel dans la culture populaire et dans l'imaginaire collectif.

**Un ensemble d'activités culturelles est programmé autour de l'exposition : concerts, conférences, projections, visites guidées, activités jeune public.**

Commissariat – musée de l'Armée :

Hélène Boudou-Reuzé, responsable de la collection d'estampes, département beaux-arts et patrimoine

Julia Bovet, cheffe de projets, département de la muséographie

Dominique Prévôt, chargé d'étude documentaire, département Ancien Régime

Vincent Mouraret, assistant du commissariat



## L'HÔTEL DES INVALIDES ENTRE HISTOIRE ET MÉMOIRES

**Nouveau parcours permanent  
Salle Vauban et corridor de Valenciennes**

**OUVERTURE JUIN 2024**

Le musée de l'Armée inaugure ce printemps un nouveau parcours permanent de 400 m<sup>2</sup> consacré à l'histoire de l'Hôtel national des Invalides. Retraçant la vie du monument fondé, en 1674, par Louis XIV à l'intention de ses soldats blessés ou âgés, la visite permet de mieux appréhender les liens entre le musée de l'Armée et les Invalides. Composé de quatre espaces (une salle d'exposition, une salle immersive, un espace d'accrochages renouvelés et une section « Grand.e Invité.e »), le parcours « L'Hôtel des Invalides : entre histoire et mémoires » est la première étape du grand projet d'extension et de transformation MINERVE.

### **Un parcours pour retracer l'histoire des Invalides**

Témoin majeur de l'histoire de France qui en fait un site régalien dès sa fondation en 1674, l'Hôtel des Invalides a évolué au fil des régimes politiques en vigueur : d'abord hôpital sous l'Ancien Régime, puis panthéon militaire sous l'Empire et enfin site patrimonial sous la République. C'est ce que le parcours « L'Hôtel des Invalides : entre histoire et mémoires » entend montrer à travers 26 pièces singulières, qui relatent et incarnent trois siècles d'histoire.

### **Quatre espaces et quatre regards sur le musée de l'Armée**

Accessible directement depuis le nouvel accueil du Musée installés dans le hall Orient réaménagé, le parcours « Hôtel des Invalides : entre histoire et mémoires » se développe en rez-de-chaussée. Selon une scénographie créative imaginée par l'atelier Helft&Pinta, la visite commence dans la salle Vauban, ancien réfectoire des pensionnaires des Invalides aux décors fastueux.

### **Trois autres espaces situés dans le corridor de Valenciennes sont ensuite proposés :**

- une salle immersive, offrant une rencontre nouvelle entre le visiteur et le bâtiment, conçue comme un véritable spectacle avec une forte dimension esthétique et sensorielle ;
- un espace d'accrochages renouvelés, consacré à l'actualité du musée de l'Armée, qui propose des explorations thématiques des collections. À l'occasion des Jeux olympiques et paralympiques de Paris en 2024, la première éditorialisation (juin 2024 – mai 2025) aborde la question des liens entre le sport et le monde militaire ;
- enfin, le dernier espace, intitulé « Grand.e Invité.e », offre la possibilité à une personnalité du monde militaire, artistique, scientifique, sportif ou politique d'investir le Musée et de prendre la parole à travers la sélection d'une ou deux pièces parmi les collections.

### **Améliorer l'accueil des visiteurs à l'occasion des J.O.P. 2024**

L'augmentation régulière de la fréquentation du Musée (près de 1,2 million de visiteurs en 2023) nécessitait de revoir les modalités d'accueil du public afin de mieux gérer les flux et de garantir une meilleure expérience de visite. C'est désormais chose faite avec le réaménagement du hall d'accueil et le déplacement de la billetterie, qui interviennent au moment où les Invalides, à côté de l'Esplanade du même nom, site olympique et paralympique, s'apprête à recevoir des visiteurs toujours plus nombreux.



# ÉDITORIALISATIONS DES COLLECTIONS



## Léon Herschtritt (1936-2020), photographe des années gaulliennes

**7 NOVEMBRE 2023 – 7 AVRIL 2024**  
**Corridor de Perpignan – Aile Occident**

Dans la France de l'après-guerre, l'itinéraire de ce photographe emboîte le pas à celui d'une génération de « reporters-illustrateurs », stimulés par une presse florissante et les commandes dynamiques d'organismes d'État. Resserrée sur la période 1958-1970, l'éditorialisation présente des tirages exceptionnels et des planches-contacts inédites, révélant le parcours d'un véritable talent photographique salué de son vivant par l'ensemble d'une profession dont il a su se faire l'un des porte-voix. Léon Herschtritt se penche sur les à-côtés des temps forts de l'actualité et notamment sur la façon dont l'Histoire bouleverse les parcours de vie individuels. En mission officielle, il couvre les tumultueuses semaines de mai et de juin 1958 en Algérie. En août 1961, apprenant qu'un mur s'érige à Berlin, il décide de s'y rendre. Il y capte ces instants fugaces entre les êtres, mêlant chagrin et espoir, à l'image de cette photographie du couple juché sur le toit de leur voiture, faisant signe à des proches restés de l'autre côté. Herschtritt photographie également de nombreuses personnalités. Parmi les modèles célèbres passés devant son objectif, une mention particulière peut être accordée à la figure du général de Gaulle.

**Commissariat – musée de l'Armée :**

**Vincent Giraudier**, chef du département de l'historial Charles de Gaulle

**Carine Lachèvre**, adjointe au chef du département de l'historial Charles de Gaulle

**Lucie Moriceau-Chastagner**, responsable de la collection de photographies, adjointe à la cheffe du département beaux-arts et patrimoine

Léon Herschtritt, « Sur le toit », couple sauvant, depuis la Bergstrasse, par-delà le Mur longeant la Bernauer Strasse, côté Ouest (secteur français), Berlin, 1961.  
© Léon Herschtritt – La Collection / musée de l'Armée, Paris



## Militaires et champions

**JUIN 2024 – MAI 2025**  
**Corridor de Valenciennes – Aile Orient**

L'aguerrissement des combattants, s'il a toujours fait partie des préoccupations du Haut commandement, s'institutionnalise dès 1852 avec la création de l'école nationale militaire de gymnastique de Joinville, à l'origine du célèbre « bataillon de Joinville » et de l'actuel Centre national des sports de la Défense (CNSD). La prise en compte de l'activité sportive au sein des armées répond à trois objectifs : l'entraînement physique des soldats, la reconstruction par la réinsertion des militaires blessés, et le rayonnement de la nation par le sport de haut niveau. À l'occasion des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, par l'intermédiaire de ses collections et des prêts de divers champions, le musée de l'Armée décrypte les liens profonds qui unissent l'institution militaire et le domaine sportif, chacun puisant dans l'autre pour mieux s'élever.

**Commissariat – musée de l'Armée :**

**Vincent Giraudier**, chef du département de l'historial Charles de Gaulle

**Christophe Pommier**, adjoint au chef du département Artillerie

Soldats jouant au football dans un champ  
© Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais



## Sport et culture aux JO de 1968 : l'œuvre de Jean Dewasne

**3 JUILLET – 13 OCTOBRE 2024**  
**Historial Charles de Gaulle – Aile Orient**

Présentée à l'occasion des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, cette éditorialisation met en avant la politique sportive et culturelle initiée par De Gaulle. En 1960, aux Jeux olympiques de Rome, la France est humiliée, ne remportant aucun titre olympique. Le gouvernement français entame alors une grande réforme du mouvement sportif et olympique. Huit ans plus tard, à Grenoble, la France se classe 3<sup>e</sup> derrière la Norvège et l'URSS. En parallèle, une politique culturelle de grande envergure est initiée. L'artiste plasticien Jean Dewasne (1921-1999) réalise un grand décor pour le stade de glace de Grenoble. Cette éditorialisation présente la série des dix gouaches préparatoires, exécutées en 1967, ainsi que des archives, rappelant ainsi la politique sportive et culturelle de la V<sup>e</sup> République et les grands projets d'aménagement du territoire.

Commissariat – musée de l'Armée :

Vincent Giraudier, chef du département de l'historial Charles de Gaulle  
Laëtitia Desserrières, responsable de la collection de dessins,  
département beaux-arts et patrimoine

Jean Dewasne (1921-1999), *Projet pour la décoration du stade de glace de Grenoble : 1<sup>er</sup> élément, 1967-1968*, Toulouse, Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie.  
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / image  
Centre Pompidou, MNAM-CCI / ADAGP, Paris 2024



## Les combats oubliés des Forces françaises libres : la libération des Vosges et de l'Alsace, automne 1944

**6 NOVEMBRE 2024 – 30 MARS 2025**  
**Historial Charles de Gaulle – Aile Orient**

Alors que le 31 juillet 1943, les engagements dans les Forces françaises libres s'arrêtent, marquant ainsi une volonté d'établir une France unie au combat, les Français libres connaissent des destins différents. À la tête de la 2<sup>e</sup> DB, le général Leclerc, réalise la fusion de combattants de toutes origines : Français libres, soldats de l'Armée d'Afrique, évadés de France... et libère Paris. La 1<sup>re</sup> DFL, rebaptisée DMI – pour division de marche d'infanterie –, est engagée en Italie puis lors du débarquement de Provence. Après s'être retrouvés à Nod-sur-Seine, en Côte d'or, les combattants débarqués en Normandie et en Provence marchent vers les Vosges et l'Alsace – où l'armée allemande s'est repliée et réorganisée – pour des combats particulièrement durs au cours d'un hiver rude. Ils libèrent Strasbourg le 23 novembre 1944 et Colmar le 2 février 1945.

Exposition réalisée en partenariat avec la Fondation de la France libre  
et avec le soutien du musée de l'Ordre de la Libération.

Commissariat – musée de l'Armée :

Vincent Giraudier, chef du département de l'historial Charles de Gaulle  
Lcl Philippe Guyot, chef du département Artillerie

Patrouille du 1<sup>er</sup> Régiment de fusiliers marins dans les Vosges, automne 1944  
© Musée de l'Ordre de la Libération



# Avoir un doudou

**n'a jamais empêché personne  
d'avoir du courage. Parole de Poilu.**

**MASCOTTE DE SOLDAT**

**109 ANS**

**TOUJOURS**

**DANS L'AIR DU TEMPS**



# ÉVÉNEMENTS

## AURA Invalides

---

TOUTE L'ANNÉE  
EN SOIRÉE

---

AURA Invalides est une expérience immersive monumentale à vivre en soirée au sein du Dôme des Invalides. En sublimant ce monument historique par la lumière, le *vidéo mapping* et la musique, AURA Invalides invite à (re)découvrir la richesse de l'architecture et du patrimoine du Dôme des Invalides. Pendant près de 50 minutes, les visiteurs sont conviés à une déambulation nocturne et sensorielle. Guidés par la lumière, ils explorent le Dôme des Invalides et ses chapelles où progressivement, l'invisible se révèle...

---

**Production :** Cultural.

**Conception :** Moment Factory

**Informations et réservations :**  
aura-invalides.com



## Les nocturnes du Musée

---

CHAQUE PREMIER  
VENDREDI DU MOIS

---

Des offres spéciales et des activités pour tous attendent les visiteurs : visites « flash pop » pour découvrir comment la culture pop s'inspire d'objets historiques, projections de classiques du cinéma, ou de films méconnus. À la tombée de la nuit, les visiteurs explorent ce lieu monumental, à la rencontre des collections exceptionnelles du Musée, ou encore des coulisses des expositions temporaires accompagnés par un commissaire d'exposition.

---

Jusqu'à 22h



## Les attaches : dialogue photographique et littéraire

entre Anne-Lise Broyer  
et Alexandre Castant

---

24 JANVIER 2024

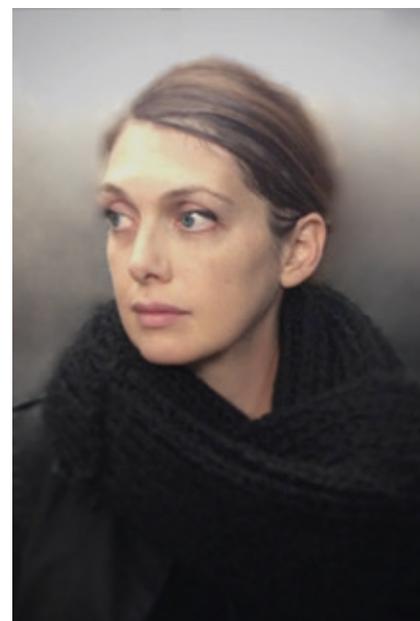
---

Dans le cadre de la résidence photographique du musée de l'Armée, la première lauréate, Anne-Lise Broyer, invite à une découverte de son récit photographique *Les attaches*, projet mettant en jeu la question des liens entre les êtres, bouleversés, parfois désaccordés par la vie militaire. Elle convie Alexandre Castant, théoricien de l'art et écrivain, pour un dialogue photographique et littéraire interrogeant les traces visuelles, manuscrites, charnelles et mémorielles des fronts de l'intime face aux conflits.

---

Rencontre modérée par Lucie Moriceau-Chastagner, adjointe à la cheffe du département Beaux-arts et patrimoine, responsable des collections photographiques du musée de l'Armée

Grand salon – 19h, entrée libre sur réservation



## Week-end famille

---

6 ET 7 AVRIL 2024

---

Pour faire découvrir ses collections et ses activités jeune public, le Musée propose un week-end festif inédit pour les familles. Visites contées et théâtralisées, ateliers créatifs ou encore déambulations ludiques invitent petits et grands à un voyage haut en couleur dans le temps.

---

Manifestation en accès libre sur réservation



## Nuit européenne des musées

18 MAI 2024

---

Spécialement mis en lumière le temps d'une soirée, le site des Invalides accueille les curieux pour découvrir toute la richesse des collections du musée de l'Armée qui se dévoilent. Un moment privilégié pour participer aux activités ludiques proposées par les médiateurs, parcourir l'exposition temporaire *Duels. L'art du combat* (24 avril – 18 août) exceptionnellement ouverte, et assister à cette occasion à des *battles* de Break Dance, entre défis et duels.

---

Manifestation en accès libre



## Journées européennes du patrimoine

---

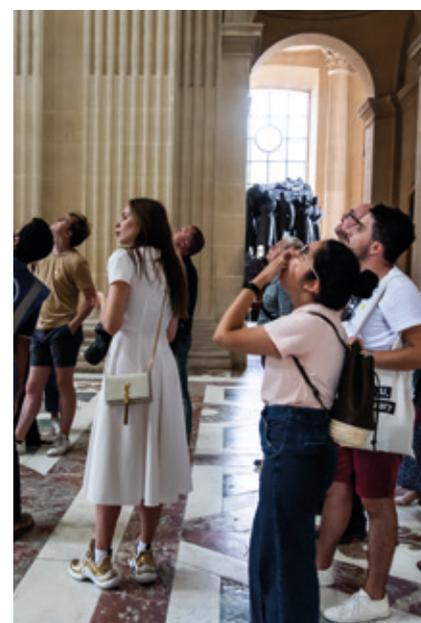
21 ET 22 SEPTEMBRE 2024

---

Le temps d'un week-end, le musée de l'Armée dévoile la richesse de ses collections, son histoire, ses métiers et savoir-faire avec de nombreuses activités. Le public est invité à partir à la rencontre des équipes du Musée et de ses partenaires. Ateliers jeune public, concerts, démonstrations, visites guidées de lieux habituellement fermés au public et animations variées rythment ces deux journées.

---

Manifestation en accès libre

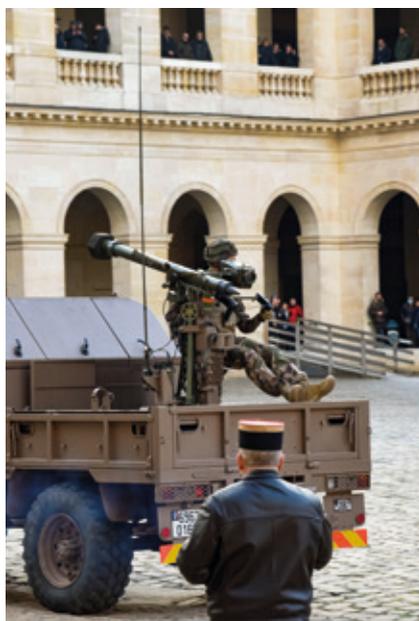


## Fête de la Sainte-Barbe

DÉCEMBRE 2024

Chaque année à l'occasion de la fête de la Sainte-Barbe, patronne des artilleurs et des sapeurs, le musée de l'Armée met à l'honneur ses collections d'artillerie : démonstrations de matériels d'artillerie, fanfares, échanges avec les artilleurs et pièces exceptionnelles évoquent dans la cour d'honneur les grands épisodes de l'Histoire. En 2024 le musée de l'Armée célèbre le 80<sup>e</sup> anniversaire du débarquement de Provence, et la campagne de libération de la France.

Manifestation en accès libre, réalisée en collaboration avec l'École d'artillerie de Draguignan.



## Noël aux Invalides

VACANCES DE FIN D'ANNÉE

À l'occasion des fêtes de Noël, le Musée propose aux familles des moments ludiques et créatifs pour s'immerger dans les collections, s'amuser et apprendre en famille.



Informations  
et réservations :  
[musee-armee.fr](http://musee-armee.fr)

# VISITEZ LE MUSÉE DE L'ARMÉE



Grâce à ses collections patrimoniales exceptionnelles (armures, uniformes, armes, œuvres d'art, engins militaires, figurines, instruments de musique, pièces d'artillerie, souvenirs historiques, etc.) allant de la Préhistoire à nos jours, le musée de l'Armée est un lieu idéal pour découvrir l'histoire de la France. Les visiteurs, petits et grands, peuvent s'immerger dans les expositions temporaires ou les collections grâce à de nombreuses animations et visites guidées prévues tout au long de l'année.

## À CHACUN SA VISITE!

**Pour les plus petits – de 3 à 5 ans** – une offre adaptée leur est proposée : visites contes, ateliers et jeux d'enquêtes.

**À partir de 6 ans**, les jeunes visiteurs peuvent participer à des jeux d'enquête, des ateliers, des visites-contes sur des personnages historiques ayant marqué l'histoire et découvrir les visites ludiques, en se mettant dans la peau d'un personnage d'époque !

Proposés aux enfants et à leurs parents ou grands-parents, ces moments de partage en famille sont à vivre toute l'année, le week-end, le mercredi ou pendant les vacances scolaires.

Enfin, **des activités tout public** sont également programmées : visites focus, visites guidées, visites privilèges, visites découvertes...

**Le guide numérique du Musée** met également à la disposition de tous, des visites commentées en 5 langues de l'ensemble des parcours chronologiques et patrimoniaux, ainsi que des expositions temporaires en français et en anglais.

Pour en savoir plus,  
[musee-armee.fr](http://musee-armee.fr)

# CONFÉRENCES ET COLLOQUES

Le Musée organise régulièrement des manifestations scientifiques qui permettent non seulement aux chercheurs d'échanger leurs points de vue, mais aussi de partager les résultats de leurs travaux avec le public, qui s'intéresse à l'histoire militaire, du Moyen Âge à l'époque contemporaine.

## Cycle de conférences dans le cadre de l'exposition *Duels. L'art du combat: Duels et duellistes, de l'Antiquité à nos jours* Du 4 avril au 12 juin 2024

Avec le concours des meilleurs spécialistes, ce cycle de conférences, en partenariat avec l'Université permanente de Paris, présente une sélection de duels et de duellistes, au fil de l'histoire.

**4 avril** « César contre Pompée, un duel de géants » par Pierre Cosme

**30 avril** « Les duels politiques et parlementaires, de la Révolution à l'affaire Defferre-Ribière de 1967 » par Bruno Fuligni

**11 juin** « Honneur, gloire et duel au temps des Mousquetaires » par Julien Wilmart

**12 juin** « Guerre, histoire, sociétés: le sens du duel dans l'éthique et les représentations chevaleresques de la Renaissance » par Benjamin Deruelle

# PROJECTIONS

Véritable champ d'étude et de réflexion où débâtent historiens, historiens du cinéma, spécialistes en études cinématographiques et professionnels de l'image, chaque manifestation cinématographique affiche une identité et une cohérence qui lui est propre. Classiques de l'écran, films méconnus ou inédits, fictions, documentaires, archives... Le Musée propose une programmation cinéma riche et variée dans le cadre de cycles thématiques ou en écho à ses expositions temporaires.

## Cycle de projections dans le cadre de l'exposition *Duels. L'art du combat* Du 3 mai au 10 juillet 2024

Confrontations, joutes oratoires et face à face de légende attendent le public ! Une sélection de cinq longs métrages pour découvrir les nombreuses variations que les cinéastes ont inventé autour du motif du duel.

**3 mai**, *Tigre et dragon* de Ang Lee

**17 mai**, *Le dernier Duel* de Ridley Scott

**7 juin**, *Ridicule* de Patrice Leconte

**28 juin**, *Whiplash* de Damien Chazelle

**5 juillet**, *Rize* de David LaChapelle

**10 juillet**, *Le Chat Potté* de Chris Miller

## Journée d'étude

« Le droit des prises de guerre : définitions, enjeux, exemples patrimoniaux »

26 janvier 2024 de 9h à 17h  
Grand salon

## Histoires d'art

JUSQU'AU 23 MARS 2024

Suite à la fermeture du Grand Palais pour travaux, le musée de l'Armée accueille les cours d'histoire de l'art « à la carte » menés par les conférenciers de la RMN-Grand Palais, une approche inédite de l'histoire de l'art de la Préhistoire à nos jours.

Informations :  
[grandpalais.fr/fr/cours-histoires-dart](http://grandpalais.fr/fr/cours-histoires-dart)

Les conférences,  
colloques et projections  
sont gratuits, sur  
réservation, dans la limite  
des places disponibles :  
[reservations@musee-  
armee.fr](mailto:reservations@musee-armee.fr)

# SAISON MUSICALE DES INVALIDES



Chaque année, la saison musicale des Invalides fait vibrer le prestigieux édifice des Invalides, dont l'histoire est profondément liée à la musique puisqu'il accueille en son sein les célébrations religieuses et militaires depuis sa fondation par Louis XIV en 1670. Tout au long de l'année, la saison musicale propose au public des cycles de concerts en lien avec l'actualité commémorative et les expositions temporaires du Musée.

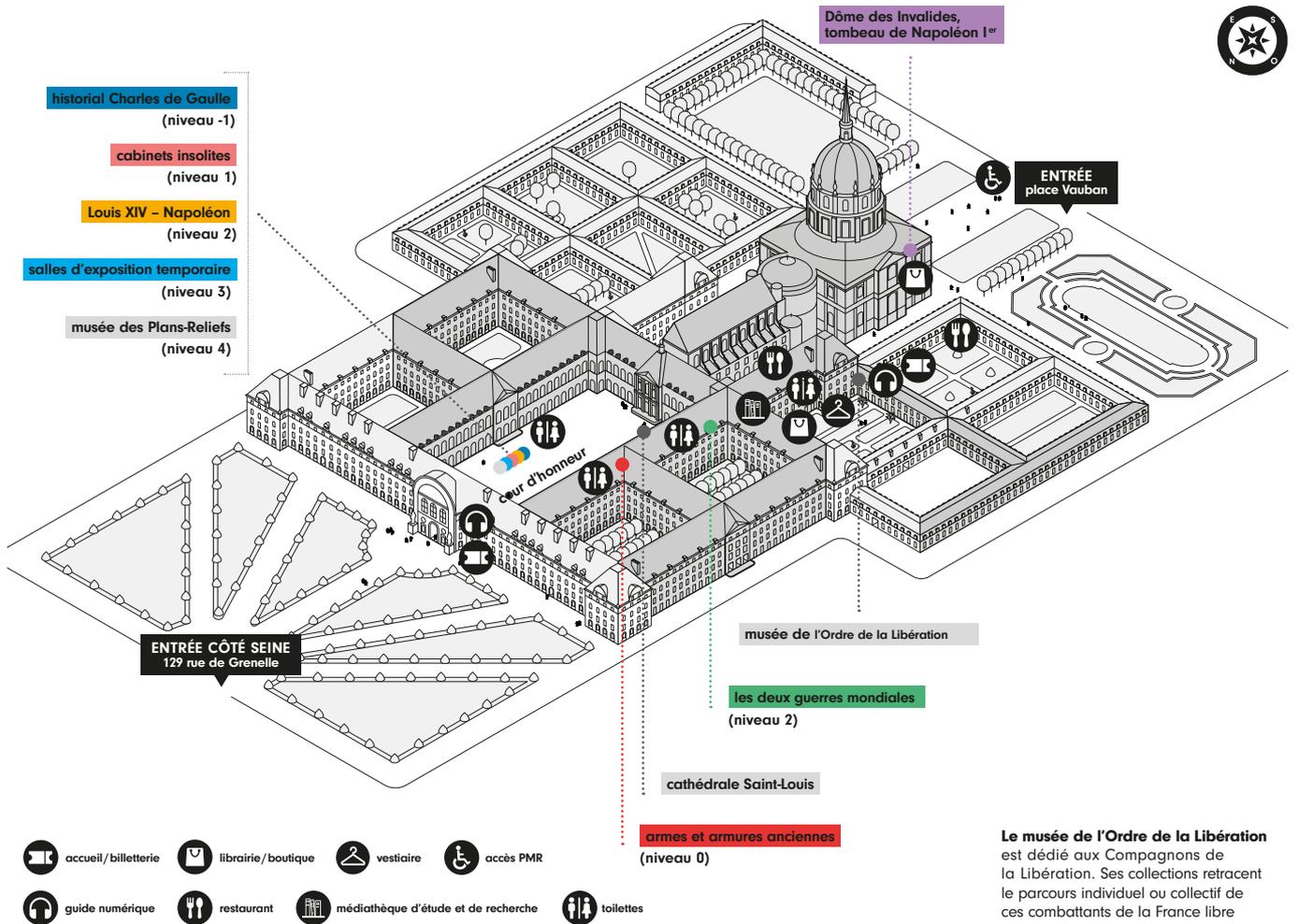
En écho au 350<sup>e</sup> anniversaire de l'accueil aux Invalides des premiers pensionnaires, vétérans et soldats blessés lors des campagnes militaires de Louis XIV, les élèves du département de musique ancienne du Conservatoire de Paris et Hugo Reyne interprètent un programme baroque des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, puis, l'histoire des Invalides est contée par Denis Podalydès, accompagné par Olivier Beaumont, Julien Chauvin, les solistes du *Concert de la Loge*.

Au printemps 2024, en écho à l'exposition *Duels. L'art du combat*, les orchestres symphoniques de la Garde républicaine, de la Musique de l'Air et de l'Espace, de Paris Sciences et Lettres, ou encore les ensembles *Loco Cello* et *I Gemelli*, accompagnés des solistes Mūza Rubackytè, Paul Meyer, François Salque, Marina Chiche, Pierre Génisson, les sœurs Berthollet, Frank Braley, Marie Perbost, s'affronteront dans des duels étonnants. 17 concerts pour faire revivre les rivalités des grands compositeurs Liszt, Mozart, le Chevalier de Saint-George, Tchaïkovski, Brahms.

Les concerts de la saison musicale des Invalides ont lieu à la cathédrale Saint-Louis des Invalides et au grand salon.

Pour en savoir plus,  
[musee-armee.fr](http://musee-armee.fr)

# PLAN



**Le musée de l'Ordre de la Libération** est dédié aux Compagnons de la Libération. Ses collections retracent le parcours individuel ou collectif de ces combattants de la France libre ou de la Résistance intérieure dont certains furent déportés pour avoir résisté à l'oppression nazie.

**Le musée des Plans-Reliefs** conserve une collection unique de maquettes historiques. Fondée en 1668 par Louis XIV et enrichie jusque sous Napoléon III, elle représente les forts et villes fortifiées qui assuraient la défense du territoire. Aujourd'hui, elle permet d'évoquer l'histoire des frontières, la cartographie, l'urbanisme, l'architecture et l'évolution des paysages.



## INFORMATIONS PRATIQUES

Hôtel national des Invalides  
129, rue de Grenelle – 75007 Paris  
01 44 42 38 77  
musee-armee.fr  
contact@musee-armee.fr

### ACCÈS

M 8 La Tour-Maubourg  
M 13 Invalides  
RER C Invalides

### HORAIRES

Tous les jours de 10h à 18h  
Nocturnes le premier vendredi  
du mois jusqu'à 22h  
Le Musée est fermé les 1<sup>er</sup> mai,  
25 décembre et 31 décembre.

### TARIFS

Billet unique  
(collections permanentes  
+ exposition temporaire)

Tarif plein 15€  
Tarif réduit 12€  
Gratuit moins de 18 ans  
18-25 ans (ressortissants  
ou résidents UE) – hors exposition  
temporaires (5€)

Tarif groupe 10€  
(à partir de 10 personnes)

Audioguide : 5€  
Disponible en 5 langues  
En vente aux caisses du Musée et sur  
la billetterie en ligne : musee-armee.fr

### RÉSERVATIONS

Billetterie en ligne : musee-armee.fr  
Groupe : groupes@musee-armee.fr

### VISITES GUIDÉES

Familles, scolaires et étudiants :  
jeunes@musee-armee.fr  
Adultes : contact@cultural.fr  
0825 05 44 05

### SUIVEZ-NOUS!



Le musée de l'Armée remercie l'ensemble des généreux donateurs particuliers contribuant à l'enrichissement, la valorisation et la conservation de ses collections.



Les donateurs du Cercle du tambour-major ainsi que l'ensemble des donateurs particuliers du Musée.



# Ça défile, ça défile,

et tu crois qu'il y en a un  
qui dirait bonjour ?

**LOUIS XIV**

**385 ANS**

**TOUJOURS**

**DANS L'AIR DU TEMPS**





**Contact presse**  
**Agence Alambret Communication**

Margaux Graire  
margaux@alambret.com  
01 48 87 70 77