



SOMMAIRE

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

4 *LES CANONS DE L'ÉLÉGANCE*

5 *COMME EN 40...*

6 *L'ÉPOPÉE NAPOLEONNIENNE EN FIGURINES*

7 SAISON MUSICALE 2019-2020

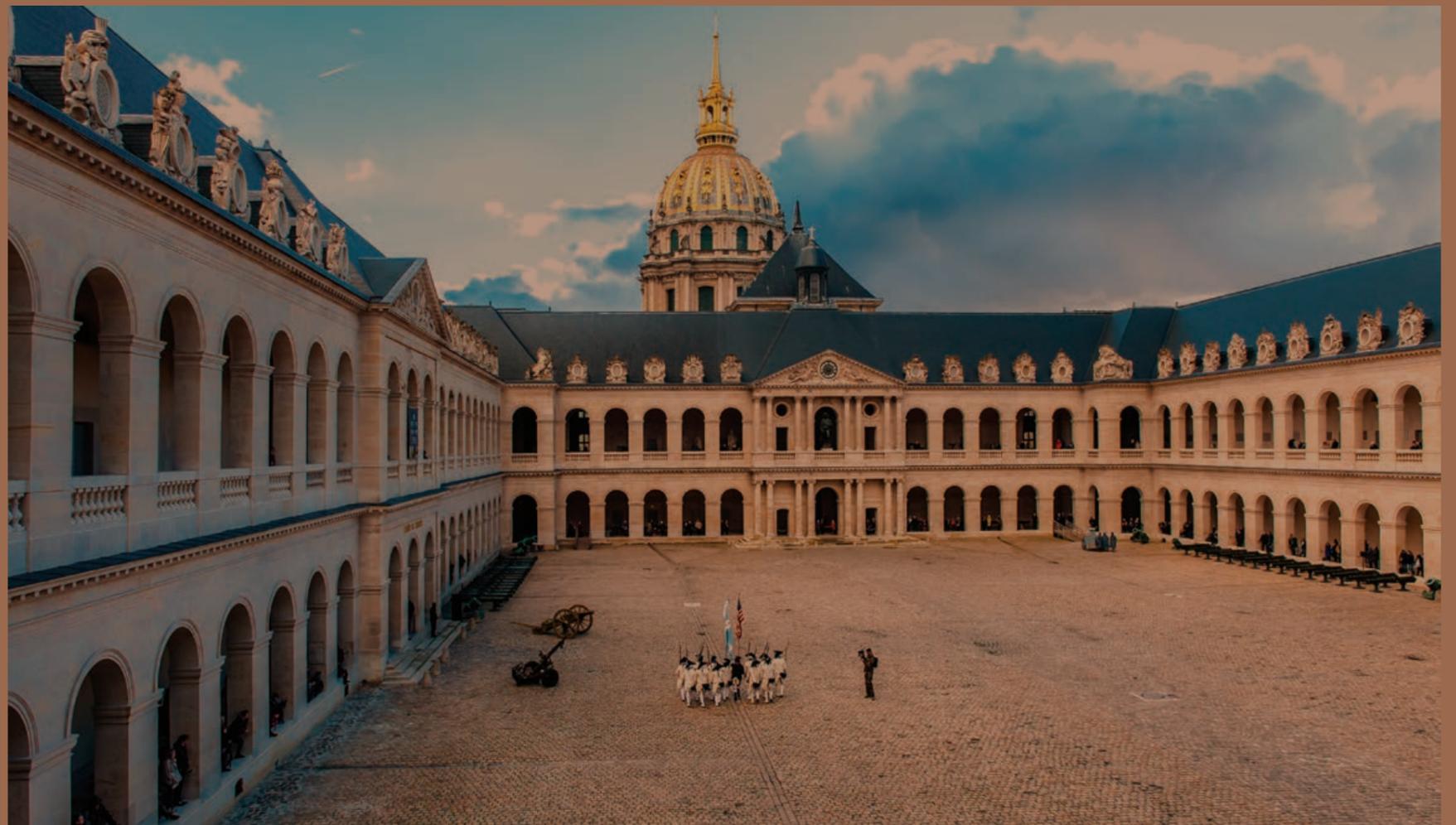
8 ÉVÉNEMENTS

10 350 ANS DE LA FONDATION DES INVALIDES

12 LE MUSÉE DE L'ARMÉE

17 SOUSCRIPTION INTERNATIONALE

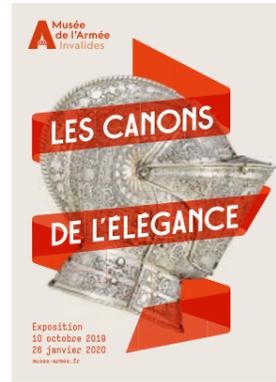
18 INFORMATIONS PRATIQUES



LES CANONS DE L'ÉLÉGANCE

10 octobre 2019 - 26 janvier 2020
Salles d'exposition temporaire

À travers plus de 200 pièces d'uniforme, d'armement ou d'équipement du XVI^e siècle à nos jours, le musée de l'Armée met en lumière ces objets d'exception qui distinguent les militaires des civils et affichent la grandeur de leur statut guerrier aussi bien que l'éclat de leurs triomphes.



Commissariat
musée de l'Armée

Dominique Prévôt
département moderne

Olivier Renaudeau
responsable
du département ancien

Ronan Trucas
département expert et
inventaire

assistés de
Marion Stevens
Antoine Tromski

Mécènes et partenaires :
CIC
Artips

Si la guerre, sous l'Ancien Régime, a souvent été l'apanage de castes privilégiées, la Révolution, malgré ses principes égalitaristes, n'efface pas chez les soldats le goût de la parure, qui leur permet de se distinguer des civils et d'afficher l'éclat de leurs triomphes. Ainsi la beauté, la qualité, voire la richesse des armes et des pièces d'équipement qu'ils arborent marquent leur statut autant qu'elles servent leur métier.

Cette attention portée à leur tenue conforte l'engagement des militaires au combat et la fierté qui lui est attachée est restée constante tout en fluctuant selon les époques, la position de ces soldats ou la nature des régimes politiques qui les arment. Loin de n'être qu'un caprice que s'autorisent les militaires les plus aisés, le luxe participe de leur identité. Il désigne leur rang, le degré d'autorité que leur confère leur statut et leur proximité avec le pouvoir politique. Des objets, insignes ou attributs précieux, sanctionnent aussi leur valeur et marquent la reconnaissance que leurs hauts faits leur ont attirée.

C'est à la découverte de ces objets d'exception qu'invite cette nouvelle exposition du musée de l'Armée.

Croisant plusieurs approches, historique, anthropologique et esthétique, l'exposition met en relief la façon dont les fastes guerriers contribuent à l'éclat et à la légitimité du pouvoir politique, comment ils récompensent le mérite et répondent au désir d'assimilation ou de distinction au sein du groupe.

Plus de 200 uniformes, chefs-d'œuvre d'armurerie ou d'arquebuserie, mais également d'orfèvrerie, de broderie, de tabletterie ou de sellerie, issus pour la plupart des collections du musée de l'Armée permettront aux visiteurs de s'émerveiller devant ces bijoux, accessoires de mode ou pièces de haute couture... tous réservés à l'usage exclusif des guerriers d'hier et d'aujourd'hui. Des prêts prestigieux des maisons Jean Paul Gaultier, Arthus-Bertrand, Raf Simons ou encore Dries van Noten montrent comment la mode s'est inspirée des codes militaires.

COMME EN 40...

1^{er} avril – 26 juillet 2020
Salles d'exposition temporaire

Au-delà de la campagne de France et de l'Appel du 18 juin, l'année 1940, riche en événements, est un épisode décisif de l'histoire de France. Pour que le visiteur en saisisse les enjeux, le musée de l'Armée présente une exposition qui retrace l'atmosphère de cette année terrible.



Commissariat
musée de l'Armée

Lieutenant-Colonel
Christophe Bertrand
responsable du département
contemporain

Jordan Gaspin
département contemporain

Vincent Giraudier
responsable du département
de l'historial
Charles de Gaulle

Carine Lachèvre
adjointe au responsable du
département de l'historial
Charles de Gaulle

Mécènes et partenaires
CIC
Fondation de Gaulle

Les coulisses de la Seconde Guerre mondiale, les conséquences des décisions politiques et militaires sont aujourd'hui bien connues. Or on oublie qu'elles ne le sont pas nécessairement en 1940, aussi bien par les personnalités politiques et militaires que par la population. Les 16, 17 et 18 juin 1940, marqués par la démission du Président Paul Reynaud, les discours du maréchal Pétain, puis l'Appel du général de Gaulle, représentent une véritable césure dans l'année 1940. L'exposition revient sur ces événements qui ont façonné l'histoire de France en interrogeant l'évolution de leur perception historique et mémorielle. Elle remet ainsi l'année 1940 dans son contexte, en la présentant sous toutes ses facettes.

La première partie de l'exposition, chronologique, traite de la France depuis la « drôle de guerre », jusqu'à la signature de l'Armistice et le choc qu'il provoque au sein de la population, après la campagne de mai-juin 1940. Puis elle revient, d'une part, sur les dualités France occupée/France non occupée, Régime de Vichy/France Libre, autour de leurs figures respectives, le maréchal Pétain et le général de Gaulle ; d'autre part, sur la dimension internationale du conflit à travers l'empire colonial français et les relations entre Charles de Gaulle et Winston Churchill.

Dotée dès le départ de tous les attributs d'un état régalien, la France Libre, créée à Londres, a l'ambition « d'être la France » pour reprendre les termes du général de Gaulle. L'exposition aborde par ailleurs, les relations de la France avec la Pologne, la Finlande, l'expédition de Narvik, ainsi que les rapports franco-britanniques, essentiels pour comprendre la situation et les réactions françaises durant cette année décisive.

Cette exposition, organisée par le musée de l'Armée et la Fondation Charles de Gaulle, s'inscrit dans un cycle de commémorations d'envergure nationale. En 2020 seront en effet célébrés le 80^e anniversaire des combats de la campagne de France, de l'Appel du 18 juin, de la création de la France Libre, ainsi que les dates anniversaires de naissance et de mort du général de Gaulle (1890-1970). Grand musée d'histoire militaire, mais aussi haut « lieu gaullien », le musée de l'Armée profitera de l'année 2020 pour proposer au public un historial Charles de Gaulle rénové et des salles dédiées à la Seconde Guerre mondiale réaménagées.

L'ÉPOPÉE NAPOLÉONNIENNE EN FIGURINES

28 mars – 21 juin 2020
Cabinets insolites

L'exposition présentera une quarantaine de figurines de plomb conservées dans de prestigieuses collections privées.

Commissariat
musée de l'Armée

Julien Voinot
département moderne

Les personnages historiques les plus célèbres et les grands généraux de l'épopée napoléonienne seront présentés dans leurs riches uniformes.

Ces figurines, réalisés à la main, sont toutes des pièces uniques de très grande qualité, réalisées à l'échelle 1/30 (54 mm). Elles sont le résultat de recherches historiques approfondies d'uniformologie, fondées sur l'analyse de documents et la lecture critique des sources iconographiques de l'époque.

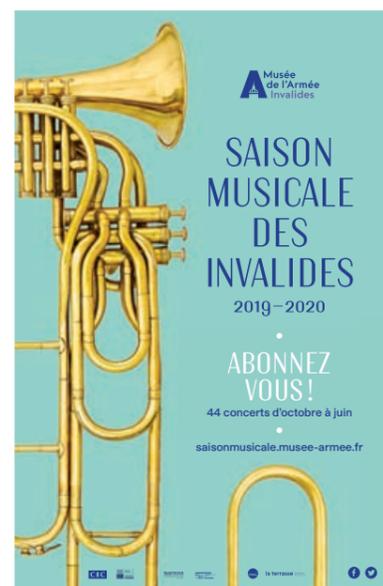
L'exposition, divisée en quatre parties, permettra de découvrir la garde consulaire aux Tuileries en 1800, diverses figures de Napoléon I^{er} le présentant tout au long de sa carrière, son entourage proche (maréchal Lannes, général Daumesnil...), ainsi que quelques cavaliers richement habillés à la hussarde (prince de Salm...).



Z

22 septembre 2019 – 15 juin 2020
Cathédrale Saint-Louis et grand salon

Après plus de 25 ans d'existence et plus de 2 500 concerts, la saison musicale des Invalides continue de se réinventer, pour mieux surprendre et séduire ses publics. Composante à part entière de la programmation culturelle du musée de l'Armée, elle fait notamment écho aux deux expositions patrimoniales du Musée.



► L'année 2020 fête le 350^e anniversaire de la fondation de l'Hôtel des Invalides par le roi Louis XIV. La saison musicale saisit cette belle occasion pour célébrer en musique le prestigieux édifice qui lui tient lieu d'écrin avec 3 concerts au programme : *Si les Invalides m'étaient contés*, une interprétation éclatante de *Te Deum* de Charpentier par Hervé Niquet et le Concert Spirituel, le récit du *Triomphe de l'amour* et de *L'Idylle sur la paix* de Lully conté par Amel Brahim Djelloul, Jean-François Lombard et les Paladins de Jérôme Corréas.

► La saison accompagne les deux expositions temporaires proposées par le musée de l'Armée.

→ En référence à celle de l'automne 2019, le cycle *Canons de l'élégance et Trompettes de la renommée* présente 15 concerts exaltant la bravoure et la séduction des militaires, avec notamment Jean-Marc Luisada, Philippe Bernold, Claude Delangle, Christian Immler, Isabelle Druet et l'ensemble I Giardini, Eva Zaïcik, Justin Taylor, la Clique des Lunaisiens et l'ensemble Clément Janequin.

→ Au printemps 2020, le cycle de 10 concerts *1940. Apocalypse et Esprit de joie*, en écho au climat oppressant de cette sombre année auquel furent confrontés poètes et musiciens, invite Roger Muraro, Daniel Hope, Raphaël Sévère, Bruno Philippe,

Francis Huster, Emmanuelle Bertrand, Pascal Amoyel, l'ensemble Aedes, le Chœur de l'Armée Française, le trio Stimmung avec Michaël Levinas et David Lively.

► Tout au long de l'année, le public découvrira les lauréats des Victoires de la Musique Classique, dont Karen Yourc'h, Thibaut Garcia, Ophélie Gaillard, Romain Leleu, Adam Laloum, Ambroisine Bré, mais aussi les orchestres de Metz, d'Auvergne, de Bretagne et de Picardie et Pulcinella, le Chœur de l'orchestre de Paris et la Schola Cantorum of the Cardinal Vaughan Memorial School, ainsi qu'un récital exceptionnel d'Ivo Pogorelich au sein des 13 concerts organisés avec le soutien du CIC, grand partenaire du musée de l'Armée depuis plus de 15 ans.

► La saison musicale réserve également une place privilégiée aux jeunes talents musicaux les plus précoces pour d'émouvantes *Premières Armes*, proposant aussi un grand concert chœur et orchestre, dirigé par Hervé Niquet, en collaboration avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et avec le fidèle soutien de la Fondation Safran pour la Musique.

Opéra en Plein Air

Manifestation produite par Moma Culture
Du 4 au 8 septembre 2019
Cour d'honneur

Chaque année, Opéra en Plein Air associe un metteur en scène de talent à un grand opéra du répertoire. Présenté au sein des plus beaux sites patrimoniaux de France, ce festival a pour objectif de favoriser l'insertion professionnelle de jeunes artistes lyriques et la promotion de l'opéra auprès d'un nouveau public. Pour sa 19^e édition, Opéra en Plein Air réinvestit la cour d'honneur des Invalides avec *Tosca* de Puccini dans une mise en scène d'Agnès Jaoui. Sous le regard de Napoléon I^{er}, surplombant la cour d'honneur des Invalides, et sur fond d'hymne à la liberté, entonné à la victoire de l'Empereur à la bataille de Marengo, pour sauver son amant, Tosca cède au chantage de Scarpia.



Journées européennes du patrimoine

Manifestation en accès libre
Les 21 et 22 septembre 2019

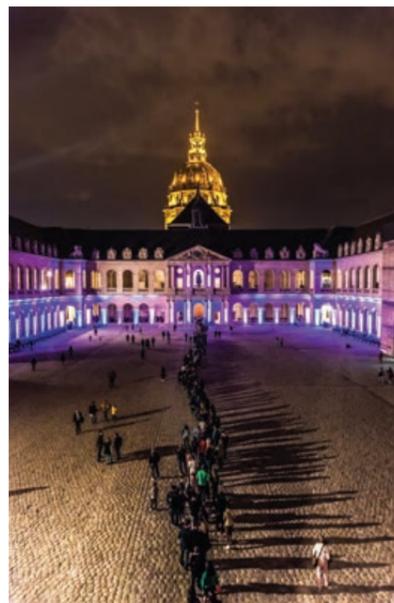
Dans le cadre de l'Année européenne du patrimoine culturel 2019, la 36^e édition des Journées européennes du patrimoine est placée sous le thème « Arts et divertissement ». Les visiteurs sont invités à venir à la rencontre des équipes du musée de l'Armée, qui présentent les savoir-faire de leurs ateliers de restauration, et de ses partenaires. Tout au long de ces deux journées, concert, démonstrations, manipulations, visites guidées et animations variées permettront au public de découvrir la richesse des collections du Musée, du site des Invalides et de son patrimoine unique.



Nuit Blanche

Manifestation en accès libre
Le 5 octobre 2019

Le musée de l'Armée participe pour la seconde fois à l'événement Nuit Blanche. Organisée depuis 2002 par la Ville de Paris, cette manifestation grand public invite les visiteurs à vivre une expérience artistique hors du commun dans des lieux d'exception. Dans ce cadre, le site des Invalides sera spécialement mis en lumière le temps d'un marathon culturel inédit et l'exposition *Les Canons de l'élégance* sera exceptionnellement ouverte en avant-première pour l'occasion.



Fête de la Sainte-Barbe

Manifestation en accès libre
Les 7 et 8 décembre 2019
Cour d'honneur

Pour l'édition 2019 de la fête de la Sainte-Barbe, le musée de l'Armée, en collaboration avec les Écoles militaires de Draguignan, commémore le 75^e anniversaire du débarquement et de la Libération de Paris. Un événement à ne pas manquer ! La cour d'honneur des Invalides sera le théâtre d'un spectacle historique, au cours duquel des spécialistes de la reconstitution et des régiments d'artillerie retraceront l'évolution de cette arme du Premier Empire à nos jours. Adultes et enfants pourront aller à la rencontre des acteurs de la manifestation et répondre aux questions d'un livret-jeux remis gratuitement sur place.



Playmobil aux Invalides : en avant l'Histoire !

Exposition
Du 19 décembre 2019 au 5 janvier 2020
Salle Turenne

À l'occasion des fêtes de Noël, le musée de l'Armée vous invite à revivre les grandes heures de l'histoire militaire de la France reconstituées en Playmobil. Châteaux forts et chevaliers, mousquetaires, Louis XIV et Napoléon et la bataille d'Égypte, le Débarquement, un espace jeux... vous attendent dans la grandiose salle Turenne aux Invalides.

Journées nationales de l'archéologie

Manifestation en accès libre
Les 19, 20, 21 juin 2020

L'édition 2020 fera l'objet d'un partenariat renouvelé du musée de l'Armée avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP) autour des conflits contemporains. Aujourd'hui, l'archéologie explore tant des vestiges de camps militaires antiques, médiévaux ou modernes, que ceux des tranchées de la Grande Guerre ou des plages des débarquements de la Seconde Guerre mondiale. Les trouvailles réalisées nous aident à mieux comprendre l'histoire des hommes en guerre.

Nuit européenne des musées

Manifestation en accès libre
Le 16 mai 2020

Manifestation d'envergure nationale, la Nuit européenne des musées s'inscrit dans le cadre de la démarche menée depuis plusieurs années par le musée de l'Armée pour conquérir de nouveaux publics, en particulier franciliens. Destinée à accueillir un public jeune et familial, cette manifestation incite à découvrir librement la richesse des collections et la diversité de l'offre culturelle du Musée à la nuit tombée. Chaque année, plusieurs milliers de personnes sont accueillies sur le site des Invalides à cette occasion.

Fête de la musique

Manifestation en accès libre
Le 21 juin 2020

Le public sera invité à une déambulation musicale au sein du patrimoine exceptionnel des Invalides et des collections du musée de l'Armée, avec la complicité de prestigieuses phalanges musicales de l'Armée de l'Air, en quintette à vent, quintette de cuivres et petit jazz band.

350 ANS DE LA FONDATION DES INVALIDES

LES INVALIDES, 350 ANS D'HISTOIRE DE FRANCE

Galleries de la cour d'honneur
Début 2020

Les collections du musée de l'Armée entretiennent des liens étroits et multiples avec le monument, mais aussi avec l'Institution nationale des Invalides. Fondé par Louis XIV en 1670 et érigé de 1671 à 1706, le site a pour particularité d'avoir conservé sa vocation originelle d'hôpital et de maison de soins accueillant des soldats blessés en opérations extérieures, des victimes d'attentats, ainsi que d'anciens combattants et résistants. L'arrivée des Cendres de l'empereur Napoléon I^{er} et la progressive ouverture au public de son tombeau ont accéléré le processus de patrimonialisation des Invalides à travers son classement au titre des Monuments historiques en 1862. Hôpital et nécropole militaire, le site est également dévolu aux hommages de la Nation, célébrés en la cathédrale Saint-Louis, autrefois dénommée église des soldats. Principal représentant de l'institution militaire, le Gouverneur militaire de Paris partage le site avec 47 organismes différents, relevant de cinq ministères, dont trois musées : musée des Plans-Reliefs, musée de l'Ordre de la Libération et musée de l'Armée. C'est à cet ensemble architectural de tout premier plan, à son histoire, à ses usages et à ses habitants, du XVII^e siècle à la V^e République, que le musée de l'Armée a décidé de consacrer un nouveau parcours didactique (français, anglais, espagnol et mandarin, adulte et jeune public) permanent, sous les galeries de la cour d'honneur.



En 2020, le musée de l'Armée célèbre les 350 ans de la fondation de l'Hôtel des Invalides par Louis XIV, le 24 février 1670, avec de nombreux événements programmés tout au long de l'année. Visites guidées sur la vie des pensionnaires et la construction du monument, parcours multimédias, spectacle 3D inédit ou encore concert en plein air dans la cour d'honneur viendront rythmer l'année et permettront à tous les publics de découvrir ou redécouvrir toutes les facettes d'un site exceptionnel et unique.



11

Concerts

Du 5 au 16 mars 2020

Jeudi 5 mars, 20 h
Cathédrale
Saint-Louis

**Triomphe de l'amour
et de la paix**
Jean-Baptiste Lully

Entièrement dédié à Lully, surintendant de la Musique du Roi et directeur de l'Académie royale de musique, ce programme présente un florilège de ses plus beaux airs d'opéra et exalte, dans *L'Idylle sur la Paix*, la grandeur de Louis XIV, héros et sauveur de la paix, en référence à la Trêve de Ratisbonne, signée le 15 août 1684, par le souverain fondateur des Invalides.

Amel Brahim Djelloul, soprano
Jean-François Lombard, haute-contre
Les Paladins
Jérôme Correas, direction

Mardi 10 mars, 20 h
Cathédrale
Saint-Louis

**Te Deum
de charpentier**
Marc-Antoine
Charpentier

Qui, mieux que Charpentier, illustre les fastes et les ors du XVII^e siècle, alors qu'il est tenu éloigné de Louis XIV par un Lully jaloux de ses talents. S'il n'obtient jamais de fonction officielle dans la Musique du Roi, il met néanmoins tout son art au service de son souverain, fondateur des Invalides. Comme en atteste notamment ce célèbre *Te Deum*, composé en l'honneur de la victoire française sur la Ligue d'Augsbourg, lors de la bataille de Steinkerque, le 3 août 1692.

Le Concert Spirituel –
Chœur et orchestre
Hervé Niquet, direction
Solistes : Julia Beaumier et
Alice Glaie, dessus
Clément Debieuve, haute-contre
François Joron, taille
Jean-Christophe Lanièce,
basse-taille

Lundi 16 mars 20 h
Grand salon

**Si les Invalides
m'étaient contés**
Concert-lecture(s)

Lully, Couperin, Marais, Philidor, Corrette, Dandrieu, Grétry, Balbastre, Gossec, Paer
Lecture par Didier Sandre de la Comédie française d'un florilège de grands textes historiques de Louis XIV (de l'Édit royal de fondation de 1670 au Testament de 1714) à Napoléon et évocation des Invalides, notamment sous la plume de Madame de Maintenon, des Abbés Maury et Orsini, de Montesquieu, Voltaire et Chateaubriand et au travers d'autres récits publiés par le *Mercure galant*. Et interprétations d'œuvres instrumentales venant y faire idéalement écho.

Didier Sandre de la Comédie
Française, récitant
Olivier Baumont, clavecin et
conception du programme
Julien Chauvin, violon et direction
Les solistes du Concert de la Loge



Un nouveau parcours en plein air

Septembre 2020

Les travaux de restauration des façades et galeries de la cour d'honneur des Invalides ont conduit à une réflexion sur la présentation des collections d'artillerie et de sculptures au sein de ces espaces. Un nouveau parcours muséographique, en accès libre, comprendra la présentation d'exceptionnelles bouches à feu de la Renaissance, ainsi que l'exposition de pièces d'artillerie des Premier et Second Empire en regard de la collection statuaire rappelant les épopées impériales.

Exposition Septembre 2020

Invalides : Mémoires de guerre
Une exposition de photographies
de Philippe de Poulpquet

Fruit d'une commande du musée de l'Armée sur l'Institution nationale des Invalides, héritière de l'établissement créé par Louis XIV, le reportage photographique de Philippe de Poulpquet se focalise sur la fonction médicale de l'Hôtel. S'intéressant particulièrement aux hommes et aux femmes qui vivent et travaillent aux Invalides, le photographe s'est immergé pendant un an dans le quotidien de l'Institution. Construit comme une chronique photographique, ce reportage suit les personnes qui font vivre ce lieu : vétérans blessés au combat lors des guerres de décolonisation ou en Afghanistan, victimes civiles d'attentats, personnel hospitalier, autorité militaire... évoluant dans le champ large de la photographie documentaire, ce reportage vient combler une importante lacune puisque la dimension médicale du site n'avait jamais été traitée selon une telle approche. Le 3 septembre 2019, le reportage *Invalides : mémoires de guerre* de Philippe de Poulpquet a reçu le prix « Sergent Sébastien Vermeille ».

LE MUSÉE DE L'ARMÉE

Créé en 1905, le musée de l'Armée conserve l'une des collections d'histoire militaire les plus riches au monde avec près de 500 000 pièces, de l'âge du bronze au XXI^e siècle. Il propose aux visiteurs du monde entier de découvrir l'Hôtel des Invalides et son célèbre Dôme, qui abrite le tombeau de Napoléon I^{er}, et de parcourir l'histoire de France à travers ses collections. Visites guidées et ateliers, expositions temporaires, conférences et colloques, cinéma, animations, concerts et événements sont organisés durant toute l'année. Il attire un public international nombreux, avec plus de 1,2 million de visiteurs en 2018 dont 25% de jeunes de moins de 26 ans.



1 Armure de François I^{er}, travail de Jörg Seusenhofer et Degen Pirger, Innsbruck, 1539-1540

2 Cuirasse du carabinier Fauveau, 1815

3 Détail du fourreau de l'épée de Louis XVI, vers 1789

4 Tenue de grand uniforme ayant appartenu au maréchal Regnaud de Saint-Jean d'Angély, vers 1859

5 Figurines de carte de Hussards italiens, familles Wurtz-Pées

6 Poste émetteur-récepteur valise type 3 MKII, 1942

7 Buccin à tête de dragon (trombone à coulisse), vers 1825

8 Épée de François I^{er} (1494-1547), Roi de France

9 Corbin Jean-Baptiste Eugène (1867-1952), Petit modèle d'artillerie servant de support à des tests pour le camouflage

10 Manteau de cérémonie de dignitaire de l'Ordre du Saint-Esprit, 1789-1914

11 Chasseur d'Afrique, Monarchie de Juillet, vers 1832-1848

12 Jean-Auguste-Dominique Ingres, Napoléon I^{er} sur le trône impérial, 1806

13 Blouson de Lise Lesèvre, déportée politique, kommando de Leipzig-Schönefeld

14 Char français Renault FT, 1917

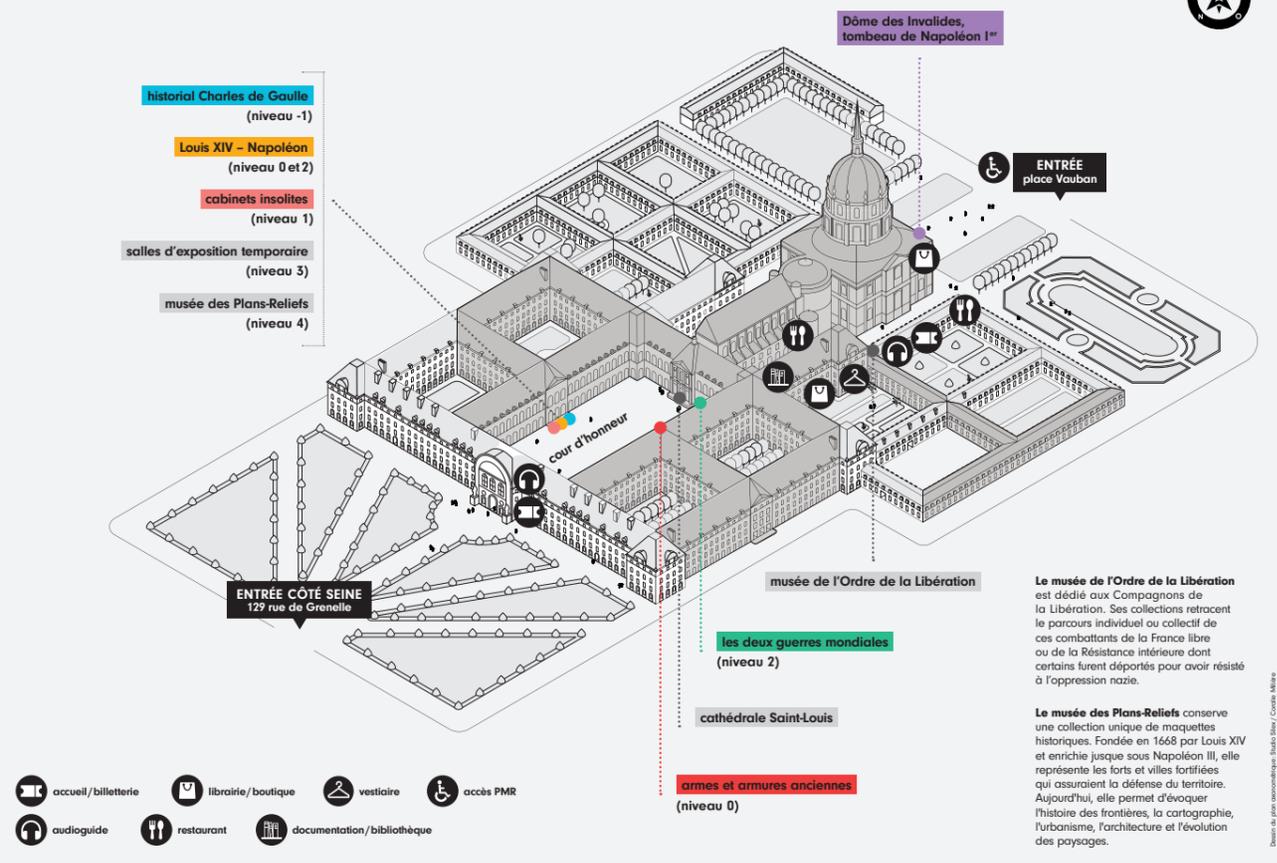


Au sein des Invalides, le parcours de visite du musée de l'Armée comprend :

- ▶ le Dôme, qui abrite notamment le tombeau de Napoléon I^{er}, ainsi que certains espaces en accès libre, comme la cathédrale Saint-Louis ou la cour d'honneur et ses galeries. Le visiteur peut notamment y découvrir une grande partie des collections d'artillerie ou des parcours didactiques présentés sur les piliers.
- ▶ le parcours historique, qui présente les collections permanentes au sein de trois grands espaces suivant la chronologie de l'histoire de France, du XIII^e siècle jusqu'à la mort du général de Gaulle.
- ▶ un espace thématique, les cabinets insolites qui présentent les exceptionnelles collections de figurines, ainsi que les modèles d'artillerie et les instruments de musique.

Certaines parties du monument ne sont accessibles que dans le cadre de visites guidées, pour les spectateurs des concerts ou dans des circonstances exceptionnelles, telles que les Journées européennes du patrimoine : le grand salon, la salle Turenne, les salons du Quesnoy, le bureau historique des gouverneurs des Invalides et le caveau des gouverneurs.

musée de l'Armée



SOUSCRIPTION INTERNATIONALE

Pour commémorer le bicentenaire de la mort de Napoléon I^{er}, le 5 mai 2021, le musée de l'Armée et la Fondation Napoléon se sont associés pour lancer une souscription internationale afin de restaurer, aux Invalides, les lieux dédiés à la mémoire de l'Empereur et à celle de ses frères Joseph, roi de Naples puis d'Espagne, et Jérôme, roi de Westphalie puis gouverneur des Invalides.

Les monuments restaurés et réaménagés seront mis en valeur dans le cadre d'une « Saison Napoléon » qui proposera au public, durant toute l'année 2021, une grande exposition, un parcours d'art contemporain, des concerts, des conférences et de nombreux autres événements.

L'usure, inhérente à un monument historique recevant plus d'un million de visiteurs par an, et l'absence de restauration depuis maintenant un siècle rendent aujourd'hui ces opérations indispensables.

L'objectif de la levée de fonds est de réunir 800 000 €.



INFORMATIONS PRATIQUES

18

Musée de l'Armée

Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle - 75007 Paris
01 44 42 38 77
musee-armee.fr

Accès

M 8 La Tour-Maubourg
M 13 Invalides
RER C Invalides
Bus 28 69 82 92

Horaires (jusqu'au 31 janvier 2020)

Le Musée est ouvert tous les jours
sauf les 1^{er} janvier, 1^{er} mai
et 25 décembre
10h -18h du 1^{er} avril au 31 octobre
10h -17h du 1^{er} novembre au 31 mars
Nocturne le mardi jusqu'à 21h
d'avril à septembre

Documentation & bibliothèque

Salle général Niox
(consultation en accès libre)
lundi - jeudi 10h -13h / 14h -17h
vendredi 10h -13h / 14h -16h
Catalogue consultable sur
www.biblio-musees.defense.gouv.fr

Aides à la visite

Guide numérique : visite des collections
permanentes, des expositions du Musée,
du Dôme et du tombeau de Napoléon I^{er}
(tarif : 5 € ; durée : 1 h 45 min)
Audiopen : visite du Dôme et du
tombeau de Napoléon I^{er} (tarif : 3 € ;
durée : 30 min)

Suivez-nous !



Tarifs

Tarif plein 12 €
Tarif réduit 10 €
Gratuit pour les moins de 18 ans

Le billet du musée de l'Armée donne
également accès au musée de l'Ordre
de la Libération et au musée des Plans-
Reliefs.

Réservations

Billetterie en ligne : musee-armee.fr
Groupes : groupes@musee-armee.fr
Saison musicale :
saisonmusicale.musee-armee.fr

Visites guidées

Familles, scolaires et étudiants :
jeunes@musee-armee.fr
Adultes : musee-armee@cultural.fr
0825 05 44 05

CONTACTS

Agence Alambret Communication
Margaux Graire
margaux@alambret.com
01 48 87 70 77

Toutes les prises de vue
professionnelles dans les espaces du
musée de l'Armée doivent faire l'objet
d'une autorisation préalable auprès
du service communication.

communication@musee-armee.fr

CRÉDITS

© Paris – Musée de l'Armée.
Dist. RMN-Grand Palais /
Christophe Chavan : couverture,
p13, p14, p15

© Paris – Musée de l'Armée.
Dist. RMN-Grand Palais / Anne-
Sylvaine Marre-Noël : p3, p8,
p10, p11, p15

© Wjntje van Rooijen & Pierre
Péronnet : p4, p7

© Paris – Musée de l'Armée.
Dist. RMN-Grand Palais / Pascal
Segrette : p5, p14

© DR : p6, p9

© Paris – Musée de l'Armée /
Pierre Antoine : p10, p18, p19

© Paris – Musée de l'Armée.
Dist. RMN-Grand Palais / Émilie
Cambier / Fanny Reynaud :
p12, p13

© Paris – Musée de l'Armée.
Dist. RMN-Grand Palais / Émilie
Cambier : p12, p15

© Paris – Musée de l'Armée.
Dist. RMN-Grand Palais / Fanny
Reynaud : p13

© Paris – Musée de l'Armée.
Dist. RMN-Grand Palais / Marie
Bruggeman : p13

© Paris – Musée de l'Armée.
Dist. RMN-Grand Palais /
Philippe Fuzeau : p13

© Dessin du plan : Studio
Silex / Coralie Millière_Design
graphique : Doc Levin / Jeanne
Triboul : p16

© Paris – Musée de l'Armée.
Dist. RMN-Grand Palais /
Caroline Rose : p17



