

DAVID LIVELY



Pianiste franco-américain, David Lively est lauréat de grands concours internationaux (Long-Thibaud, Reine Elisabeth, Genève, Tchaikovsky où il remporte le Prix spécial pour la musique contemporaine ainsi que le prix Dino Ciani de la Scala de Milan)... Il se produit en soliste avec de nombreux orchestres sous la baguette de chefs éminents tels Erich Leinsdorf, Michael Gielen, Kurt Sanderling, Sir Simon Rattle, Sir Colin Davis, Rafael Kubelik, Pascal Rophé, Michael Tilson Thomas, Kent Nagano, Dennis Russell Davies... David Lively dont le répertoire de soliste et de chambriste est extrêmement large, a enregistré des œuvres monumentales et rarement jouées telles le Concerto pour piano, orchestre et

chœur d'hommes de Busoni sous la direction de Michael Gielen ou bien encore les concertos de Joseph Marx sous la direction de Steven Sloane.

Il est aussi un ardent défenseur de la musique d'aujourd'hui. Ses liens privilégiés avec nombre de compositeurs l'ont amené, notamment, à enregistrer l'intégrale des œuvres pour piano de Philippe Boesmans, à donner la création européenne de *Riverrun* de Takemitsu, du trio *Cendres* de Saariaho, des concertos de William Blank, *Cris* et plus récemment *Reflecting Black*, commande de l'Orchestre de la Suisse romande enregistrée sous la direction de Pascal Rophé. Il est le dédicataire de cette œuvre inspirée au compositeur par l'œuvre de Soulages.

Passionné par la musique française du tournant du XIX^e siècle, il est membre de l'Académie de musique française de l'École normale. Il a enregistré les Nocturnes de Fauré, et en musique de chambre les Sonates de Fauré, Debussy, Ravel avec la violoniste Tatiana Samouil et l'intégrale de la musique pour violon et piano de Ravel avec la violoniste Elsa Grether. Ancien élève de Jules Gentil à l'École normale de musique de Paris, David Lively a également occupé pendant 15 ans les fonctions de directeur des concours au sein de l'École et enseigne dans le cadre du programme « Vocations ». Il est régulièrement invité à participer aux jurys des plus grands concours internationaux.

Sa riche discographie, saluée par la presse française et internationale, reflète la diversité de son répertoire et son attachement au patrimoine musical de ses deux pays, la France et les États-Unis d'Amérique. Artiste engagé, il est membre fondateur de l'Association des Artistes pour la paix.

L'ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE



Créé en 1848, l'orchestre de la Garde républicaine est aujourd'hui composé de cent vingt musiciens professionnels issus des Conservatoires nationaux supérieurs de Paris et de Lyon. Outre sa renommée nationale, l'orchestre de la Garde républicaine rencontre également un fort succès à l'international dès 1872 avec une première tournée aux États-Unis. Dès lors, d'autres séries de concerts à l'étranger (Europe, Canada, Japon, Chine, Corée, Singapour, Kazakhstan...) ont confirmé le prestige de cet orchestre dans le reste du monde. Dirigé depuis 1997 par le colonel François Boulanger et son adjoint le colonel Sébastien Billard, l'orchestre de la Garde républicaine peut se présenter sous différentes formations (orchestre d'harmonie, orchestre à cordes, orchestre symphonique, ensembles de musique de chambre). L'orchestre a aussi la capacité de se produire dans de très diverses occasions, allant des prestations officielles

(dîners à l'Élysée, commémorations) aux concerts s'insérant dans les saisons musicales des grandes salles ou des festivals. L'orchestre de la Garde républicaine est en mesure d'interpréter tout le répertoire musical classique du XVII^e siècle à nos jours. Au cours de son existence, l'orchestre d'harmonie a eu l'honneur d'exécuter certaines oeuvres de Camille Saint-Saëns ou encore de Maurice Ravel sous la baguette même de ces grands compositeurs. Florent Schmitt a même spécialement écrit pour cette formation *Les Dionysiaques*.

La discographie de cet orchestre ne cesse de s'allonger depuis le début du XX^e siècle, date de ses premiers enregistrements, tous réalisés par les différents chefs qui se sont succédé à la tête de cette prestigieuse formation.

L'orchestre de la Garde républicaine est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO). Au cours de la saison 2023-2024, vous pourrez entendre l'Orchestre de la Garde républicaine à Paris au Théâtre des Champs-Élysées, dans la cathédrale Saint-Louis des Invalides et au Grand Rex. L'Orchestre accompagnera également les finalistes du concours Long Thibaud, qui mettra le violon à l'honneur cette année. En région, l'Orchestre participera au festival international de musique de Besançon, et clôturera le Festival Berlioz à la Côte-Saint-André avec le Choeur de l'Armée française.

SÉBASTIEN BILLARD



Après des études de clarinette à Rouen et de direction d'orchestre à Reims, Sébastien Billard entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il reçoit l'enseignement de Jean-Sébastien Bereau, Mickael Levinas, Jean- Claude Raynaud, Frédéric Durieux, Jacques Charpentier et Michel Merlet. Il obtient un Premier Prix de direction d'orchestre pour lequel il reçoit le Prix Jean-Paul Rieunier, et poursuit sa formation auprès de Myung Whun Chung et lors de sessions avec les orchestres d'Avignon et de Nancy.

Après avoir dirigé les orchestres du

conservatoire de Rouen et les orchestres universitaires du Chœur et Orchestre des Grandes Écoles et l'Orchestre et Choeur des Universités de Paris, Sébastien Billard entre à l'Orchestre de la Garde Républicaine en 1997 en tant que chef-adjoint. Depuis, il y dirige un large répertoire avec les plus grands solistes internationaux.

Sébastien Billard est également invité par les orchestres de Cannes, Bayonne, Nice, Nuremberg et Avignon avec lequel il entretient une étroite collaboration. Il est aussi régulièrement sollicité pour la direction artistique d'enregistrements.

©Fabrice Bourdeau-Garde républicaine

LE CHŒUR DE L'ARMÉE FRANÇAISE



Formation spéciale de la Garde républicaine, le Chœur de l'Armée française est le chœur officiel de la République. Créé en 1982, ce chœur, composé de quarante chanteurs recrutés parmi les meilleurs, est l'unique chœur d'hommes professionnel en France. Il est dirigé par la lieutenant-colonelle Aurore Tillac et son adjointe, la commandante Émilie Fleury, toutes deux diplômées du Conservatoire national supérieur de musique et de danse, respectivement de Paris et Lyon.

Le Chœur de l'Armée française représente ainsi, de par son caractère original et unique, l'un des fleurons de la culture dans les armées. En France, comme à l'étranger, il se produit lors d'événements officiels, notamment en présence du président de la République. En parallèle, le Chœur participe à des saisons musicales et des festivals.

Le Chœur de l'Armée française collabore avec

de nombreux orchestres : Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre de Paris, Ensemble Intercontemporain, Orchestre de la Garde républicaine... sous la direction de chefs tels que Yutaka Sado, Daniele Gatti, Mikko Franck, Pierre Boulez... Ses compétences lui permettent d'aborder les oeuvres de la Renaissance à nos jours, de tous styles : lyrique, religieux, traditionnel, jazz, variété... Le Choeur de l'Armée française s'associe aussi à des projets en chœurs mixtes, par exemple, avec l'ensemble vocal Sequenza 9.3, dans le cadre d'un hommage à la Paix, ou, pour *La Fille du régiment* de Donizetti aux côtés du chœur de femmes de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, sous la direction de Hervé Niquet.

Fort de plusieurs enregistrements, salués par la critique et récompensés, le Chœur de l'Armée française consacre en 2019 un disque à des chansons de Paris (Brel, Aznavour, Gainsbourg...). Enregistré sous le label de Warner Classics, avec l'Orchestre de la Garde républicaine, *Paris, j'etaimeareçule* Classique d'or RTL dès sa sortie. Au cours de la saison 2023-2024, le Chœur de l'Armée française se produira notamment en la Cathédrale Saint-Louis des Invalides, au Théâtre des Champs-Élysées, et au Collège des Bernardins, mais aussi en région, à l'Abbaye du Thoronet, et avec l'Orchestre de la Garde républicaine au Festival Berlioz à la Côte-Saint-André. Comme en 2021, le Chœur donnera aussi une série de concerts sur l'île de la Réunion.

AURORE TILLAC



La lieutenant-colonelle Aurore Tillac est la cheffe du Chœur de l'Armée française depuis 2007, après en avoir été chef-adjointe pendant deux ans. Depuis plus de dix ans, elle dirige l'unique chœur d'hommes professionnel de France tant lors de cérémonies officielles que lors de concerts.

Le parcours musical d'Aurore Tillac est ponctué de récompenses dès ses débuts : à quinze ans, elle remporte le premier prix d'accordéon diatonique du festival de Castelnaud-Barbarens. Elle obtient ensuite un premier prix de clarinette et de musique de chambre à l'école Nationale de Musique de Tarbes,

avant de décrocher son prix (mention très bien à l'unanimité) de direction de chœur grégorien au C.N.S.M de Paris. Rapidement, elle intègre l'ensemble *Dialogos*, dont les disques « Terra Adriaca », « La Vision de Tondal », « Abbo Abbas » et « Dalmatica » ont obtenu de nombreuses récompenses.

Entre 2001 et 2003, Aurore Tillac assiste Patrick Marco à la direction de la Maîtrise de Paris, après avoir suivi auprès de ce dernier une formation au CSMP, et est en parallèle (jusqu'en 2006) la directrice musicale du *Concentus Vocal* dédié à la musique ancienne et baroque, et la cheffe du Chœur des Universités de Paris de 2003 à 2007.

En 2007, Aurore Tillac crée *La Manufacture Vocale*, ensemble vocal mixte qui « s'attaque » à la musique sérieuse et moins sérieuse, classique et moins classique ; elle dirige cet ensemble jusqu'en 2018.

Depuis 2017, elle est cheffe d'orchestre associée de la compagnie lyrique *Les Voix Concertantes* (direction artistique Manon Bautian), compagnie lyrique permanente du Théâtre des Variétés. La lieutenant-colonelle Aurore Tillac est Officier des Arts et des Lettres.