



Musée
de l'Armée
Invalides

SAISON MUSICALE DES INVALIDES

2022 – 2023



LES TEMPS FORTS DE LA SAISON

La 29^e saison musicale des Invalides s'annonce plus enjouée et détonante que jamais! Au sein de cette nouvelle saison, tous les artistes, tels Roberto Alagna, Aleksandra Kurzak, Andreas Scholl, Adam Laloum, avec le soutien de notre grand partenaire le CIC, mais aussi Paul Meyer, Imogen Cooper, Claire Lefilliâtre, Sharon Kam, François Salque, Eva Zaïcik, Pierre Génisson, Marie-Laure Garnier, Thierry Escaich, Marie Perbost ainsi que les quatuors *Parisiï*, *Zaïde* et *Danel* et tous les orchestres et chœurs jalonnant la programmation, ont pleinement à cœur de vous offrir le meilleur de leur art.

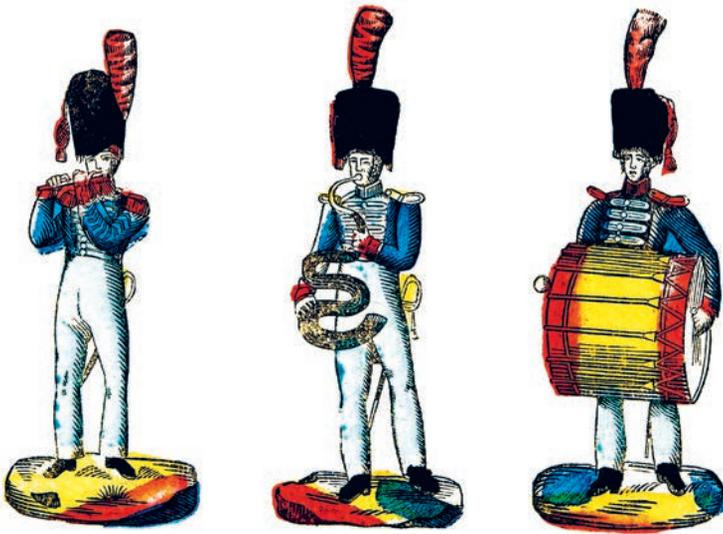
De nombreuses personnalités féminines aussi sensibles et fougueuses qu'affirmées y sont à l'honneur. Si huit concerts sont dédiés aux femmes compositrices, c'est également en solistes et à la tête de belles phalanges orchestrales et vocales que nous les retrouvons tout au long de cette saison.

Quatre compositeurs sont accueillis en résidence musicale: Karol Beffa, Kryštof Mařatka, Marc-Olivier Dupin et Édith Canat de Chizy, figure de proue du cycle *Femmes compositrices, une plume pour seule arme*.

En lien avec l'exposition du Musée, le cycle *Forces spéciales* se décline en quatre concerts tandis qu'un cycle de six concerts, *Du Diable boiteux à l'Enchanteur*, est organisé en référence au bicentenaire du Congrès de Vérone de 1822, lors duquel les cinq puissances du *Concert européen* – en présence de Chateaubriand pour la France – consacrent l'affirmation de la politique anti-libérale en Europe et décident de mener l'expédition française en Espagne de 1823.

Après le passage des *Vents d'hiver*, traditionnellement célébrés en hommage aux instruments privilégiés des musiques militaires, avec la connivence des étudiants du Conservatoire de Paris, le cycle *L'Homme et le Sacré* se rapporte à l'exposition que le Musée consacre aux guerres de Religion. Les ensembles *Stradivaria*, *Clément Janequin* et *La Réveuse* avec Benjamin Lazar se font l'écho des tragiques affrontements suscités par ces guerres. *Luminarium* de Kryštof Mařatka et le mélodrame donné en création mondiale de Marc-Olivier Dupin explorent, quant à eux, l'univers des croyances et du sacré.

Nous formons le vœu que cette programmation, conjuguant références historiques et commémoratives, plaisir de la communion et du partage, sache vous surprendre mais surtout vous émouvoir. Une sensibilisation des publics scolaires à certains de nos programmes y est parallèlement mise en œuvre. Puisse-t-elle aussi contribuer à l'éveil à la musique de tous ces enfants qui découvriront, à cette occasion, la richesse et la diversité foisonnante des collections du musée de l'Armée, qui s'inscrivent, ainsi que tous nos concerts, dans le somptueux écrin de l'Hôtel national des Invalides.



CALENDRIER

2022—2023



2022
OCTOBRE

▼
11

OCTOBRE – 20H

**Concert inaugural
Petite messe solennelle
de Rossini**

Chœur régional Vittoria
d'Île-de-France / Orchestre
symphonique de Munich /
Raquel Camarinha /
Ambroisine Bré /
Florian Cafiero / Paul Gay
Rossini
→8

NOVEMBRE

▼
15

NOVEMBRE – 20H

Musiques de film
Orchestre symphonique
de la Garde républicaine /
Geneviève Laurenceau
Berlioz – Delerue
Williams – Barber
Wagner
→9

17

NOVEMBRE – 20H

**Roberto Alagna /
Aleksandra Kurzak /
Andreas Scholl**

Vienna Morphing Orchestra /
Roberto Alagna /
Aleksandra Kurzak /
Andreas Scholl
Pärt
→10

21

NOVEMBRE – 12H15

**Guitaristes espagnols
à Paris**

Élodie Brzustowski /
Loïc Reboul / Alexis Clerville /
Dimby Maxime /
Sotiris Athanasiou
Boccherini – Sor – Aguado
De Fossa – Coste
→10

21

NOVEMBRE – 20H

**Quatuor Zaïde
et Pierre Génisson**

Quatuor Zaïde /
Pierre Génisson /
Benjamin Valette
Beffa – Beethoven
Sor – Weber
→11

24

NOVEMBRE – 20H

Ophélie Gaillard
Orchestre de Picardie
Ophélie Gaillard
Beethoven – Schumann
→12

28

NOVEMBRE – 20H

**Le piano
d'Imogen Cooper**

Imogen Cooper
Beethoven
→12

DÉCEMBRE

▼
1^{er}

DÉCEMBRE – 20H

Prélude à la joie
K / Simone Menezes
Debussy – Copland
Borodine – Piazzolla
→13

5

DÉCEMBRE – 12H15

Trio Zeliha
Chostakovitch
→14

5

DÉCEMBRE – 20H

**Paul Meyer /
François Salque /
Éric Le Sage**
Beethoven – Weber – Beffa
→14

8

DÉCEMBRE – 20H

Forces spéciales
Musique principale
des Troupes de Marine /
Musique de l'Air / Bagad de
Lann-Bihoué / Quintette à vent
de la Musique des Équipages
de la Flotte de Toulon
→15

12

DÉCEMBRE – 12H15

Harmoniemusik
Étudiants du département
de musique ancienne
du Conservatoire de Paris
Octuor à vent,
Antoine Torunczyk
→16

12

DÉCEMBRE – 20H

**Emmanuelle Bertrand
et Quatuor Parisii**
Quatuor Parisii /
Emmanuelle Bertrand
Beethoven – Schubert
→16

15

DÉCEMBRE – 20H

Hommage à Maria Callas
Cristina Pasaroïu / Kévin
Amiel / Quatuor Elmire /
Frédéric Chaslin /
Olivier Bellamy
Puccini – Verdi – Bizet
→17

2023
JANVIER

30

JANVIER – 20H

**La sève musicale
de Beethoven**
Roland Daugareil / Nicolas
Baldeyrou / Laurent Cabasso /
Denis Pascal...
Beethoven – Reicha – Fauré
Beffa – Mendelssohn
→17

FÉVRIER

6

FÉVRIER – 20H

Joutes instrumentales
Dong-Suk Kang / Young-
Chang Cho / Florent Héau /
Hervé Joulain...
Kalliwoda – Beffa – Czerny
Sor – Mendelssohn
→18

9

FÉVRIER – 20H

Vents d'hiver
Orchestre à vent
du Conservatoire de Paris
Philippe Ferro
→19

MARS

2

MARS – 20H

**Claire Lefilliâtre /
Marie Perbost**
Compagnie lyrique les
Épopées / Claire Lefilliâtre /
Marie Perbost
Bembo – Jacquet
de la Guerre
→19

6

MARS – 20H

**Quatuor Danel
et Dana Ciocarlie**
Quatuor Danel /
Dana Ciocarlie
Fanny Mendelssohn
Canat de Chizy – Clara
Schumann – Schumann
→20

9

MARS – 20H

Requiem de Mozart
Solistes, Chœur et Orchestre
des Petites Mains
Symphoniques
Mozart
→21

13

MARS – 12H15

Saxophone au féminin
Duo Lupinus
Canat de Chizy – Weber
Yamakazi – Decrück
→22

13

MARS – 20H

**Emmanuelle Bertrand /
Pascal Amoyel**
Nadia Boulanger – Strohl
Clara Schumann
Schumann – Canat de Chizy
→22

16

MARS – 20H

La Clarinette de Sharon Kam
Orchestre de la Musique
de l'Air / Sharon Kam
Bernstein – Gould – Milhaud
Canat de Chizy – Gershwin
Shaw
→23

20

MARS – 20H

**Marie-Laure Garnier /
Tristan Raës**
Mendelssohn – Viardot
Schumann – Bonis
Alma Mahler
Nadia et Lili Boulanger
Canat de Chizy
→24

23

MARS – 20H

**Adam Laloum
et Claire Gibault**
Paris Mozart Orchestra /
Adam Laloum
Mozart
→25

27

MARS – 20H

**Julie Depardieu /
Juliette Hurel /
Hélène Couvert**

Canat de Chizy – Bonis
Holmès – de Grandval
Boulanger – Liszt – Satie
→ 26

30

MARS – 20H

Eva Zaïcik et Justin Taylor
Eva Zaïcik / Justin Taylor /
Le Consort

Vivaldi – Leonarda – Strozzi
Realì – Agnesi – Bach
→ 26

AVRIL



3

AVRIL – 12H15

Liszt et Bach au piano
Thom Poirier
Bach – Liszt
Liszt/Meyerbeer
→ 27

13

AVRIL – 20H

Stabat Mater de Pergolese
Ensemble Stradivaria /
Mailys de Villoutreys /
Paul Figuiet
Schütz – Bach – Pergolese
→ 27

MAI



11

MAI – 20H

Poulenc et Escaïch
Orchestre et Chœur
des Universités de Paris /
Thierry Escaïch
Meyerbeer – Poulenc
Bach – Buxtehude
→ 28

16

MAI – 20H

Tango avec Pascal Contet
Quatuor Strada / Pascal
Contet / Yann Dubost
Pueyo – Bardi – Gardel
D'Arienzo – Salgan
De Lio – Arolas – Piazzolla
Julien
→ 29

23

MAI – 20H

Luminarium de Mařatka
Chœur de l'Armée française /
Orchestre symphonique
de la Garde républicaine /
Chen Halevi
Des Prés – De L'Estocart
Palestrina – Saint-Saëns
Mařatka
→ 29

JUIN



1^{er}

JUIN – 20H

**La Légende des Siècles
de Marc-Olivier Dupin**
Orchestre d'harmonie
de la Garde républicaine /
Guillaume Marquet
Mélodrame de Dupin
→ 30

5

JUIN – 20H

Ensemble Clément Janequin
Ensemble Clément Janequin
De L'Estocart – Goudimel
De Sermizy – De Lassus
→ 31

8

JUIN – 20H

**Duel entre Jean-François
Zygel et André Manoukian**
Improvisations
→ 31

12

JUIN – 20H

**La Rêveuse
et Benjamin Lazar**
Benjamin Lazar /
Ensemble *La Rêveuse*
Lejeune – De L'Estocart
Moulinié – Ronsard – Marot
→ 32

15

JUIN – 20H

**Concert des Révélations
2023**
→ 33

QUATRE COMPOSITEURS EN RÉSIDENCE

KAROL BEFFA

Dans le prolongement de la création en novembre 2021 de son *Tombeau* de Napoléon, pour chœur et orchestre (commande du musée de l'Armée, pour le bicentenaire de la mort de Napoléon), Karol Beffa est à nouveau à l'honneur lors des concerts des 21 novembre et 5 décembre 2022, 30 janvier et 6 février 2023. Ceux-ci s'inscrivent dans le cycle *Du Diable boiteux à l'Enchanteur*, faisant référence au Congrès de Vérone de 1822 et à l'intervention militaire française en Espagne de 1823.

ÉDITH CANAT DE CHIZY

La compositrice est l'emblématique figure de proue du cycle *Femmes compositrices, une plume pour seule arme*. Faisant suite à la création en septembre 2021 de *Sailing*, pour piano dédié à Dana Ciocarlie, qui sera reprogrammé en mars 2023, pas moins de sept œuvres d'Édith Canat de Chizy, composées notamment pour piano, saxophone, violoncelle, orchestre et percussions, voix et flûte seules seront programmées successivement les 6, 13, 16, 20 et 27 mars 2023.

KRYŠTOF MAŘATKA

Le compositeur tchèque est en résidence au sein du cycle *L'Homme et le Sacré*, faisant écho à l'exposition du musée de l'Armée sur les guerres de Religion. Trois temps forts jalonnent cette saison :

Dimanche 18 septembre 2022 - Journées européennes du patrimoine

14h30 → Auditorium Austerlitz: projection du film

De ta vie. Réalisateur Kryštof Mařatka

16h30 → Grand salon: concert Karine Lethiec, alto; Michel Lethiec, clarinette; Kryštof Mařatka, piano et trans-instruments archaïques

Samedi 20 mai 2023 - Nuit européenne des musées

20h30 → Cathédrale Saint-Louis: concert

Orchestre de la Garde républicaine

Mardi 23 mai 2023

20h → Cathédrale Saint-Louis: concert Orchestre de la Garde républicaine. Soliste: Chen Halevi, clarinette

Sous le haut patronage de l'Ambassade de la République Tchèque.

MARC-OLIVIER DUPIN

François Boulanger, chef de l'orchestre de la Garde républicaine, et le compositeur Marc-Olivier Dupin, ont conjointement souhaité inscrire dans la saison musicale des Invalides un mélodrame inspiré par *La Légende des Siècles* de Victor Hugo. Cette nouvelle œuvre sera donnée en création le 1^{er} juin 2023, en écho au cycle *L'Homme et le Sacré*. Écrite pour récitant et orchestre d'harmonie, cette grande fresque musicale s'attache à mettre particulièrement en valeur les vents, instruments privilégiés des musiques militaires.

PROGRAMME



CONCERT INAUGURAL



PETITE MESSE SOLENNELLE DE ROSSINI

MARDI 11 OCTOBRE
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

•
Chœur régional Vittoria d'Île-de-France • Michel Piquemal, chef de chœur
Orchestre symphonique de Munich • Lucie Leguay, direction • Solistes:
Raquel Camarinha, soprano • Ambroisine Bré, mezzo-soprano
Florian Cafiero, ténor • Paul Gay, basse • Philippe Brandeis, orgue

Rossini, *Petite messe solennelle*

Un premier concert de prestige pour ouvrir la saison et acter sa nouvelle dynamique : entrez de plain-pied dans cette programmation inédite. Conjuguez renouveau et excellence avec Lucie Leguay, cheffe assistante de Mikko Franck et de Valery Gergiev, ici à la tête du Symphonique de Munich pour une *Petite messe solennelle*. À la fois « musique sacrée et sacrée musique », selon les propres mots de Rossini, cette œuvre qui mêle brillamment les genres fait de cette première une grande fête.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• **Catégorie 1 uniquement**

MARDI 15 NOVEMBRE
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

MUSIQUES DE FILMS



Orchestre symphonique de la Garde républicaine

François Boulanger, direction

Soliste : **Geneviève Laurenceau**, violon

Berlioz, *Marche hongroise (La grande vadrouille)* • **Delerue**, *Concerto de l'Adieu*, pour violon et orchestre (*Dien Biên Phu*) • **Williams**, *La Liste de Schindler*, pour violon et orchestre • **Barber**, Concerto opus 14, pour violon et orchestre et Adagio pour cordes (*Platoon*) • **Wagner**, *Chevauchée des Walkyries*, Prélude de l'acte III de *Die Walküre (Apocalypse now)*

Le rôle de la musique dans les films de guerre est déterminant. Certains compositeurs collaborent intimement avec les réalisateurs, d'étroites interactions se tissent entre composition musicale et prises de vue. D'autres cinéastes choisissent d'associer une œuvre du répertoire classique à l'image. En osmose avec l'image ou en décalage, voire même en rupture délibérée avec celle-ci, la musique décuple le pouvoir de l'image et lui confère une nouvelle dimension sensorielle.

LUNDI 21 NOVEMBRE
12H15 → GRAND SALON



ROBERTO ALAGNA / ALEKSANDRA KURZAK / ANDREAS SCHOLL

JEUDI 17 NOVEMBRE
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Vienna Morphing Orchestra

Solistes : **Roberto Alagna**, ténor, **Aleksandra Kurzak**, soprano, **Andreas Scholl**, contre-ténor

Pärt, Stabat Mater

C'est un casting exceptionnel qui, pour cette soirée non moins exceptionnelle, interprétera la magnifique *Stabat Mater* d'Arvo Pärt, le compositeur contemporain le plus populaire à travers le monde. Ce concert réunira ainsi les légendaires Roberto Alagna, Aleksandra Kurzak et Andreas Scholl, dans cette œuvre unique en son genre, lumineuse et méditative. Composé en 1985 et créé ici dans une version inédite, le *Stabat Mater* confie aux voix des trois chanteurs solistes l'expression pudique et tout intérieure de la douleur de la Vierge au pied de la croix, et pour laquelle la cathédrale Saint-Louis sera le plus beau des écrins.

- Sous l'égide et avec le soutien du CIC
- **Catégorie 1 uniquement**

GUITARISTES ESPAGNOLS À PARIS



Élodie Brzustowski, Loïc Reboul, Alexis Clerville,
Dimby Maxime et Sotiris Athanasiou
Étudiants de la classe de guitare de
Tristan Manoukian du Conservatoire de Paris

Boccherini, *Introduction et Fandango*
Sor, *Seguidillas*, *Sonate et Grand solo*
Aguado, *Rondeau n° 2 et Deux amis*, Fantaisie
pour deux guitares. Et œuvres pour guitare
du chef de bataillon français **François De Fossa**
et de **Napoléon Coste**, élève de **Sor**

Dans le prolongement du célèbre Congrès de Vienne de 1815, le Congrès de Vérone réunit les 5 puissances du « Concert européen », à l'automne 1822. Y ayant représenté la France, Chateaubriand, ministre des Affaires Étrangères, confirme en 1823 l'expédition française, pour rétablir Ferdinand VII sur le trône d'Espagne. Lieutenant de l'armée espagnole, rallié à la cause française dès la défaite de Joseph Bonaparte de 1813 à Vitoria, Fernando Sor acquiert à Paris une belle notoriété de guitariste et de compositeur, auprès de son ami madrilène et compagnon d'exil Dionisio Aguado.

- Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – musée de l'Armée



QUATUOR ZAÏDE ET PIERRE GÉNISSON

LUNDI 21 NOVEMBRE
20 H → GRAND SALON

•
Quatuor Zaïde

Charlotte Maclet et **Leslie Boulin Raulet**, violons
Sarah Chenaf, alto • **Juliette Salmona**, violoncelle
Pierre Génisson, clarinette • **Benjamin Valette**, guitare

Beffa, *Gravitations*, pour clarinette seule • **Beethoven**, *Grande Fugue*
en si bémol majeur • **Beffa**, Quintette (commande de ProQuartet) • **Sor**, Études
pour guitare et quatuor à cordes • **Weber**, Quintette en si bémol majeur

Au souffle sensuel de la clarinette de Pierre Génisson dans *Gravitations* de Beffa succèdent les cordes non moins expressives de l'excellent Quatuor Zaïde, dans la *Grande Fugue* de Beethoven dont les Zaïde restituent le caractère prophétique. En communion avec la clarinette, le Quatuor nous présente en création parisienne un kaléidoscope en forme de quintette de Beffa et prolonge cette vibrante et séduisante alchimie au sein de l'exubérant quintette de Weber. Aux accents de Fernando Sor, la guitare de Benjamin Valette fait écho à l'expédition française en Espagne de 1823.

• Commande conjointe ProQuartet – Centre européen de musique
de chambre – musée de l'Armée • Avec le soutien de Buffet Crampon

JEUDI 24 NOVEMBRE
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

OPHÉLIE GAILLARD



Orchestre de Picardie
Johanna Malangré, direction
Soliste: Ophélie Gaillard, violoncelle

Beethoven, Symphonie en *fa* majeur, dite
« Pastorale », opus 68 • **Schumann**, Concerto
pour violoncelle en *la* mineur, opus 129

Johanna Malangré, cheffe talentueuse à la tête de l'Orchestre de Picardie, place ce concert sous le signe de la nature. Dans la Sixième Symphonie de Beethoven, la nature se fait le reflet des états de l'âme humaine, et sa contemplation forge le point de départ d'une exploration de nos paysages intérieurs. Avec son atmosphère méditative et mélancolique, le concerto pour violoncelle de Robert Schumann vient parfaitement clore cette rêverie intime.

- Sous l'égide et avec le soutien du CIC
- **Catégorie 1 uniquement**



LE PIANO D'IMOGEN COOPER

LUNDI 28 NOVEMBRE
20 H → GRAND SALON

•
Imogen Cooper, piano

Beethoven, Sonate n° 31 en *la* bémol majeur,
opus 110 • **Beethoven**, Trente-trois *Variations*
sur un thème de valse de Diabelli, opus 120

Véritable icône du clavier, Imogen Cooper, au jeu pianistique sobre et racé, s'imprègne de l'univers sonore de ces pages sublimes de Beethoven et en restitue couleurs et reliefs, en préservant l'unité du grand cycle de variations, mais en embrasant le clavier de mille feux contenus. Considérées comme la clé de voûte du piano romantique et le chef-d'œuvre suprême de l'art de la variation, les trente-trois *Variations sur un thème de valse de Diabelli*, composées entre 1819 et 1823, constituent, en effet, la dernière œuvre majeure de Beethoven, revêtant un caractère quasiment testamentaire. Elles font suite, dans ce récital, à la sonate n° 31, composée en 1820 et dotée d'une extrême liberté de forme.

JEUDI 1^{er} DÉCEMBRE
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

PRÉLUDE À LA JOIE



K • Simone Menezes, direction

Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune* • **Copland**, *Appalachian Spring*
Borodine, *Danses polovtsiennes* • **Piazzolla**, *Libertango*

« Ce sera notre réponse à la violence : faire de la musique plus intensément,
plus belle, plus dévouée que jamais. » (L. Bernstein)

Les XIX^e et XX^e siècles ont été marqués par des conflits d'une ampleur jamais connue. Dans ce terrible contexte, la musique est restée une source de joie et d'espoir, et un moyen pour l'humanité de se rassembler. En réaction à cette violence, les compositeurs choisissent d'exalter la vitalité et le partage dans des œuvres au ton léger ou exubérant, comme pour contrer le désespoir ambiant. En écho, Simone Menezes et l'ensemble K proposent un concert en immersion célébrant la joie universelle. Tirant parti de l'acoustique et de l'architecture de la cathédrale Saint-Louis pour des effets de sons et lumières, les musiciens offrent une plongée dans l'univers mystérieux de Debussy, avant de nous surprendre avec les bouillonnantes *Danses polovtsiennes* de Borodine, inspirées des authentiques danses russes, et les espiègles quadrilles des pionniers d'*Appalachian Spring* de Copland.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• **Catégorie 1 uniquement**

LUNDI 5 DÉCEMBRE
20 H → GRAND SALON



TRIO ZELIHA

LUNDI 5 DÉCEMBRE
12 H 15 → GRAND SALON

Trio Zeliha

Manon Galy, violon • Maxime Quennesson,
violoncelle • Jorge Gonzalez Buajasan, piano

Chostakovitch, Trio n° 2 en *mi* mineur, opus 67;
Trio n° 1 en *ut* mineur, opus 8

Si le trio n° 1 de 1923 en un seul mouvement est encore l'œuvre d'un étudiant du Conservatoire de Leningrad, Chostakovitch y révèle déjà une écriture d'une étonnante densité. Le trio n° 2 élégiaque et datant, quant à lui, de 1944, consacre le style si personnel du compositeur, opposant parfois violemment climat dramatique et humour grinçant. Devenu contre son gré le chantre des commémorations officielles, Chostakovitch n'en continue pas moins de composer une œuvre très personnelle, insufflant notamment dans l'effectif instrumental réduit du trio la puissance et l'intensité d'une écriture à l'effet quasi-orchestral. Sous couvert d'une joyeuse truculence et dans le langage crypté que constitue l'écriture musicale, Chostakovitch nous confie son profond désespoir, mais aussi sa ferme détermination à résister à l'oppression soviétique.

• Coproduction Conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Paris - musée de l'Armée

PAUL MEYER / FRANÇOIS SALQUE / ÉRIC LE SAGE



Paul Meyer, clarinette • François Salque,
violoncelle • Éric Le Sage, piano

Beethoven, Trio *Gassenhauer* n° 4 en *si* bémol
majeur, opus 11 • Weber, *Grand Duo concertant*
en *mi* bémol majeur, opus 48, pour clarinette
et piano • Beffa, *Rhapsodie*, pour violoncelle seul
Beethoven, Trio n° 9 en *mi* bémol majeur, opus 38

Rayonnant sur les grandes scènes internationales en tant que solistes, Paul Meyer, François Salque et Éric Le Sage partagent la même passion pour la musique de chambre. La fougue de Beethoven est le fil conducteur de leur programme s'ouvrant avec le célèbre *Gassenhauer Trio* et se refermant avec une œuvre de jeunesse du compositeur. Dans la même veine romantique, *Le Grand Duo concertant* de Weber procure au piano et à la clarinette des instants de pure jubilation, les deux instruments rivalisant tour à tour de virtuosité étincelante, tandis que la *Rhapsodie* de Beffa offre au violoncelle solo l'une de ses pages les plus lyriques.

• Avec le soutien de Buffet Crampon



FORCES SPÉCIALES

JEUDI 8 DÉCEMBRE
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

•
Musique des Troupes de Marine
Bagad de Lann – Bihoué • Quintette à vent de la Musique des
Équipages de la Flotte de Toulon • Musique de l'Air
Claude Kesmaecker, coordination artistique et direction musicale

Concert-anniversaire, avec la participation de musiques représentant les trois armées d'appartenance des Forces spéciales, Terre, Marine et Air, et de la Direction du Service de Santé, dans un programme aussi émouvant qu'original. Pour le 30^e anniversaire de la création du commandement des opérations spéciales et en écho à l'exposition du musée de l'Armée, les armées rendent un hommage appuyé à toutes celles et ceux qui ont fait le choix de servir dans des unités très spécifiques. Par la musique, nous communierons avec ces combattants qui servent la France avec un sens du devoir élevé et un dévouement total à leurs formations et leurs camarades. La musique témoigne ici de leur engagement, rappelant ainsi l'esprit de sacrifice et de service qui portent les armées françaises.

LUNDI 12 DÉCEMBRE
12 H 15 → GRAND SALON

HARMONIEMUSIK



Harmoniemusik

Étudiants du département de musique
ancienne du Conservatoire de Paris
Antoine Torunczyk, direction artistique

À Vienne et dans l'Europe entière, de la seconde moitié du XVIII^e siècle à l'époque napoléonienne, l'aristocratie se plaît à entretenir de petits ensembles d'instrumentistes à vent, parfois issus d'effectifs militaires, chargés d'animer les repas (*Tafelmusik*), d'accompagner les cérémonies officielles ou d'offrir en extérieur de délicieuses aubades d'agrément, revêtant la forme de *Sérénades*. À Vienne, l'*Harmonie Impériale* rassemble ainsi la fine fleur des musiciens de l'époque, tels les hautboïstes Triebensee et Wenth, les Frères Stadler à la clarinette, les cornistes Rupp et Eisen ou les bassonistes Kauzner et Drobney, inspirant à des compositeurs comme Mozart et Beethoven de purs chefs-d'œuvre. Ce jeune ensemble à vent du Conservatoire de Paris nous restitue en concert un florilège de ces séduisantes musiques célébrant l'âge d'or de l'*Harmoniemusik*.

• Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – musée de l'Armée



EMMANUELLE BERTRAND ET QUATUOR PARISII

LUNDI 12 DÉCEMBRE
20 H → GRAND SALON

Quatuor Parisii

Arnaud Vallin et Florent Brannens, violons
Dominique Lobet, alto • Jean-Philippe Martignoni,
violoncelle • Emmanuelle Bertrand, violoncelle

Beethoven, Quatuor n° 6 *Lobkowitz* en si bémol
majeur, opus 18 n° 6 • Schubert, Quintette
à cordes en ut majeur, opus 163

Prenant en compte l'esprit des Forces spéciales, qui se fonde sur un effet stratégique déterminant, produit par un effectif réduit œuvrant en parfaite synchronisation, l'excellent Quatuor Parisii relève le défi audacieux d'une transposition musicale de ce concept, avec la connivence du violoncelle d'Emmanuelle Bertrand. Et de fait, l'effectif réduit du quatuor *Lobkowitz* de Beethoven et de ce Quintette de Schubert génère, de par leur écriture aussi concentrée que visionnaire, des effets – une force de frappe! – d'une telle ampleur orchestrale et d'une telle singularité que le cours de l'histoire de la musique s'en est trouvé indéniablement transformé.

JEUDI 15 DÉCEMBRE
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

SOIRÉE OPÉRA : HOMMAGE À MARIA CALLAS



Cristina Pasaroï, soprano • **Kévin Amiel**, ténor
Quatuor Elmire
Cyprien Brod, Khoa-Nam Nguyen, violons
Hortense Fourier, alto • **Rémi Carlon**, violoncelle
Frédéric Chaslin, piano • **Olivier Bellamy**, récitant

Sur un texte original d'**Olivier Bellamy**

Découvrez le parcours exceptionnel de la plus grande des cantatrices dans ce spectacle narratif réunissant la soprano Cristina Pasaroï, qui triomphe sur les scènes lyriques internationales de Vienne à Londres, et le ténor Kévin Amiel, nommé aux Révélation des Victoires. Sur un texte d'Olivier Bellamy, auteur et récitant pour cette soirée, le duo retrace, au fil de ses grands rôles, la vie de la *Divina assoluta*. Accompagnés par le Quatuor Elmire et Frédéric Chaslin, l'un des plus éminents chefs lyriques d'aujourd'hui, les artistes interprètent les airs les plus célèbres de La Callas, qui ont jalonné sa carrière, de ses débuts jusqu'au sommet.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• **Catégorie 1 uniquement**



LA SÈVE MUSICALE DE BEETHOVEN

LUNDI 30 JANVIER
20 H → GRAND SALON

Roland Daugareil et Akiko Nanashima, violons • **Michel Michalakos**, alto
Philippe Muller et Marie-Paule Milone, violoncelles
Vincent Lucas, flûte • **Nicolas Baldeyrou**, clarinette
Hélène Devilleneuve, hautbois • **Hervé Joulain**, cor
Laurent Lefèvre, basson • **Laurent Cabasso**,
Denis Pascal et Jacques Gauthier, piano

Beethoven, Quatuor avec piano en *do* majeur
Reicha, Quintette en *mi* bémol majeur opus 88
n° 2, pour vents • **Fauré**, *Andante* de la sonate n° 2
en *sol* mineur, opus 117, pour violoncelle et piano
Beffa, *Café 2010*, pour trio à cordes et piano
Mendelssohn, Trio n° 2 en *do* mineur, opus 66

De brillants musiciens et grands solistes de nos meilleurs orchestres parisiens nous offrent en partage les plus belles pages de la musique de chambre, et nous en révèlent aussi de bien plus rares, pleines de sève et de fraîcheur, dues à Beethoven, son ami Reicha ou à Beffa, avec ce *Café 2010*, éminemment chorégraphique. L'*Andante* de la sonate n° 2 de Fauré intègre, quant à lui, un *Chant funéraire*, commande de l'État français pour le centenaire de la mort de Napoléon.

• En coproduction avec MusicAlp
• Avec le soutien de Buffet Crampon

LUNDI 6 FÉVRIER
20 H → GRAND SALON

JOUTES INSTRUMENTALES



Dong-Suk Kang, violon

Young-Chang Cho et **Matthieu Lejeune**, violoncelles

Florent Héau, clarinette • **Olivier Doise**, hautbois • **Hervé Joulain**, cor

Chantal Mathias, soprano • **Judicaël Perroy**, guitare

Jacques Gauthier et **Jean-Claude Vanden Eynden**, piano

Kalliwoda, *Morceau de salon*, pour hautbois et piano

Beffa, *Masques 1*, pour violon et violoncelle • **Czerny**, *Grande Sérénade concertante* opus 126, pour clarinette, cor, violoncelle et piano

Sor, *Cinq Seguidillas*, pour voix et guitare • **Mendelssohn**, Trio n° 1 en ré mineur, opus 49, pour violon, violoncelle et piano

De grands solistes coréens et français au sommet de leur art nous offrent la redécouverte, aux côtés du célèbre 1^{er} Trio de Mendelssohn, de partitions injustement négligées de compositeurs contemporains de Beethoven, tels Kalliwoda et Czerny, et rendent hommage à Karol Beffa, avec *Masques*. Les délicates *Seguidillas* de Sor font référence à l'expédition française de 1823, pour rétablir Ferdinand VII d'Espagne sur son trône.

• En coproduction avec MusicAlp
• Avec le soutien de Buffet Crampon

JEUDI 2 MARS
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS



VENTS D'HIVER

JEUDI 9 FÉVRIER
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Orchestre à vent du Conservatoire de Paris
Philippe Ferro, direction

Si la saison musicale des Invalides se plaît à mettre à l'honneur les belles phalanges musicales de nos armées, tels les orchestres de la Garde républicaine, de la Musique de l'Air ou encore la Musique des Troupes de Marine (Armée de Terre), ces brillantes formations constituent aussi de prestigieux débouchés accessibles sur concours, pour les jeunes instrumentistes à vent, fraîchement diplômés du Conservatoire de Paris. Et la Musique de l'Air accueille même volontiers au sein de ses pupitres de jeunes étudiants encore en cours de scolarité, le temps d'une session orchestrale, immersion particulièrement formatrice. Mais le Conservatoire de Paris a lui aussi son propre orchestre d'harmonie. Placé sous la direction de Philippe Ferro, il nous révèle ici toutes les facettes contrastées d'un répertoire coloré.

• Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris - musée de l'Armée

CLAIRE LEFILLIÂTRE / MARIE PERBOST



Compagnie lyrique *Les Épopées*
Stéphane Fuget, direction
Solistes: **Claire Lefilliâtre** et **Marie Perbost**,
sopranos

Bembo, Florilège d'œuvres sacrées et profanes, dont certaines à la gloire et la louange de Louis XIV
Jacquet de la Guerre, *Jephté*, Extr. Cantates françaises sur des sujets tirés de l'écriture;
Céphale et *Procris*, Extr.; Pièces de clavecin et Sonates en trio

Toutes deux fort talentueuses et protégées de Louis XIV, la vénitienne Antonia Bembo, élève de Francesco Cavalli comme Barbara Strozzi, devenue religieuse en France pour échapper à un mari violent, et Élisabeth Jacquet de la Guerre, issue du milieu musical parisien et claveciniste prodige, nous apportent un précieux témoignage des trop rares pages écrites par des compositrices en France sous le règne du souverain fondateur des Invalides, qui leur vouait autant d'admiration que de respect.



QUATUOR DANIEL ET DANA CIOCARLIE

LUNDI 6 MARS
20 H → GRAND SALON

•
Quatuor Daniel

Marc Daniel et **Gilles Millet**, violons
Vlad Bogdanas, alto • **Yovan Markovitch**, violoncelle
Dana Ciocarlie, piano

Fanny Mendelssohn, Quatuor à cordes en *mi* bémol majeur
Canat de Chizy, *Sailing*, pour piano seul
Clara Schumann, Deux Romances opus 21 et Scherzo opus 10
Schumann, Quintette en *mi* bémol majeur opus 44

L'excellent Quatuor Daniel nous offre une version revisitée du quatuor de Fanny Mendelssohn, dont le frère adoré Félix s'emploie pourtant à cantonner l'indéniable talent de compositrice au strict cercle de l'intimité familiale et amicale. Dana Ciocarlie insuffle, avec la sensibilité exacerbée qui lui est propre, grâce et poésie dans l'interprétation des œuvres que la pianiste virtuose et compositrice Clara Wieck-Schumann confie au clavier. Elle restitue aux côtés des Daniel tout l'éclat et la liberté concertante du quintette dédié à Clara par Robert Schumann, chef-d'œuvre du Romantisme musical. Et elle assure enfin, non sans ferveur, l'interprétation de *Sailing* qu'Édith Canat de Chizy lui a dédié.

JEUDI 9 MARS 2023
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

REQUIEM DE MOZART



Solistes, Chœur et Orchestre des Petites Mains Symphoniques
Éric du Faÿ, direction

Mozart, Messe de Requiem en ré mineur

Formation unique en son genre, les Petites Mains Symphoniques réunissent les jeunes talents français âgés de 6 à 17 ans exclusivement. Avec la volonté de découverte, de partage et surtout d'excellence, elle se produit en France et en Europe dans des programmes variés et exigeants. Ici, les enfants donneront le *Requiem* de Mozart dans une version en première mondiale sous la baguette de leur chef, Éric du Faÿ. Si l'œuvre n'est pas initialement destinée à un chœur d'enfants, cette configuration inédite, avec la beauté et la pureté des voix enfantines, contrebalance magnifiquement son tragique.

- Sous l'égide et avec le soutien du CIC
- **Catégorie 1 uniquement**

LUNDI 13 MARS
20 H → GRAND SALON



SAXOPHONE AU FÉMININ

LUNDI 13 MARS
12 H 15 → GRAND SALON

Duo Lupinus • Miho Hakamada, saxophone
Yume Takasaki, piano

Canat de Chizy, *Prélude au silence*, pour piano solo • **Ilse Weber**, *Three Songs* • **Yamazaki**, Suite pour saxophone et piano • **Canat de Chizy**, *Saxy* et *En bleu et or* • **Decrûck**, Sonate en ut dièse

Le saxophone, conçu par le génial facteur d'instruments à vent Adolphe Sax, est d'abord destiné à un usage militaire. Homme de défi véritablement visionnaire, Sax est chargé d'instruire et de mettre en œuvre la grande réforme des musiques militaires en France, initiée à partir de 1845, ses nouveaux instruments ayant triomphé des anciens, lors des grandes joutes instrumentales organisées en plein air, le 22 avril 1845, sur le Champ de Mars. Le cabinet d'instruments de musique du musée de l'Armée se fait l'écho de cette révolution. Si Bizet et Rossini s'intéressent à ce nouvel instrument, le plus enthousiaste d'entre eux est indéniablement Berlioz, confiant à son propos: «Aucun autre instrument existant ne possède cette curieuse sonorité, à la limite du silence». Ici, le saxophone se décline entièrement au féminin!

• Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – musée de l'Armée

EMMANUELLE BERTRAND ET PASCAL AMOYEL



Emmanuelle Bertrand, violoncelle
Pascal Amoyel, piano

Nadia Boulanger, *Modéré* • **Strohl**, *Solitude* (*Rêverie*) • **Clara Schumann**, Première Romance opus 11 n° 1, pour piano • **Schumann**, Deuxième Romance en fa dièse mineur, pour piano
Canat de Chizy, *Formes du vent*, pour violoncelle seul • **Strohl**, Grande Sonate dramatique
Titus et Bérénice

La voix si chantante du violoncelle d'Emmanuelle Bertrand réhabilite, avec la connivence du piano chatoyant de Pascal Amoyel, l'écriture musicale originale et inspirée de nos compositrices. Le duo restitue les différentes facettes de ces personnalités attachantes: de la célébrissime concertiste virtuose, mais bien trop discrète compositrice Clara Wieck-Schumann à l'indomptable et volcanique Rita Strohl, dont la Grande Sonate est empreinte d'un lyrisme fiévreux. Sans oublier toutes les nuances de l'écriture qui se fait ici violente et fugitive d'Édith Canat de Chizy, se fondant sur la poésie de Pierre Reverdy pour évoquer le caractère imprévisible du vent, restitué par le violoncelle ardent et fantasque d'Emmanuelle Bertrand, à qui cette œuvre est dédiée.



LA CLARINETTE DE SHARON KAM

JEUDI 16 MARS
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

•
Orchestre de la Musique de l'Air
Claude Kesmaecker, direction • Soliste: **Sharon Kam**, clarinette

Bernstein, Overture de *Candide* • **Gould**, *Pavane* pour orchestre et *Dérivations* pour clarinette et orchestre • **Milhaud**, *Le Bœuf sur le toit* opus 58, Extr. • **Canat de Chizy**, *Times*, pour orchestre et percussions • **Gershwin**, *Summertime*, *They all laughed*, *The man I love* et *I got Rhythm*, pour clarinette et orchestre
Shaw, Concerto pour clarinette et orchestre

La pratique des instruments à vents est souvent considérée comme exclusivement masculine jusqu'au milieu du xx^e siècle. Mozart, Stravinski ou Bartok confient néanmoins à la clarinette le rôle d'une voix de femme, Berlioz proclamant même que cet instrument est «la plus belle femme de l'orchestre!». Clarinettiste israélienne émérite, Sharon Kam est soliste d'un programme éblouissant, se fondant sur le rythme alternativement langoureux et effréné du jazz. Les musiciennes de la Musique de l'Air y font joyeusement écho, en un exubérant *Bœuf...sur le toit*. Et *Times* d'Édith Canat de Chizy évoque la relativité du temps.

• Avec le soutien de Buffet Crampon

LUNDI 20 MARS
20 H → GRAND SALON

MARIE-LAURE GARNIER / TRISTAN RAËS



Marie-Laure Garnier, soprano • **Tristan Raës**, piano

Fanny Mendelssohn, *Vorwurf; Abendbild; Im Herbste* • **Viardot**, *Madrid; Scène d'Hermione* • **Clara Schumann**, *Liebst du um Schönheit; Die stille Lotusblume* • **Bonis**, *Chanson d'amour; Immortelle tendresse; Chanson de printemps; Pourriez - vous pas me dire ?* • **Alma Mahler**, *In meines Vaters Garten* • **Nadia et Lili Boulanger**, *Prière; Attente; Soir d'hiver; Versailles* • **Canat de Chizy**, *El Grito*

La personnalité créatrice de trois femmes d'exception fut véritablement étouffée par le poids d'un patronyme familial célèbre : celui d'un frère pour Fanny Mendelssohn, d'un mari pour Clara Wieck-Schumann et d'un fiancé puis conjoint pour Alma Schindler-Mahler, peu enclins à partager lumière et notoriété avec elles. La voix voluptueuse de Marie-Laure Garnier, Révélation lyrique 2021, idéalement associée à l'envoûtante sonorité de Tristan Raës leur rend justice, restituant aussi toute la sensibilité des mélodies de Mel Bonis, Pauline Viardot, des sœurs Boulanger et d'Édith Canat de Chizy.



ADAM LALOUM ET CLAIRE GIBAUT

JEUDI 23 MARS
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Paris Mozart Orchestra • Claire Gibault, direction
Soliste: Adam Laloum, piano

Mozart, Symphonie n° 40 en *sol* mineur.
Concerto pour piano n° 23 en *la* majeur

En 2016, Adam Laloum, l'un des pianistes français actuels les plus remarquables, jouait le 23^e Concerto de Mozart pour les Victoires de la musique, remportées l'année suivante dans la catégorie Soliste instrumental. Le pianiste a donc une longue histoire avec cette œuvre, peut-être l'une des pages les plus intimes de Mozart, dont il parvient merveilleusement à rendre la pureté et la sincérité. En seconde partie, l'orchestre Paris Mozart de Claire Gibault nous offre la 40^e Symphonie, son pendant tragique et tourmenté, comme un témoignage des heures sombres que vivait, en 1788, le compositeur.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• **Catégorie 1 uniquement**

LUNDI 27 MARS
20 H → GRAND SALON

JULIE DEPARDIEU / JULIETTE HUREL / HÉLÈNE COUVERT



Julie Depardieu, récitante
Juliette Hurel, flûte • Hélène Couvert, piano

Canat de Chizy, *Orph'Æon*, pour flûte seule
Bonis, *Scherzo* • Holmès, *Clair de lune*
De Grandval, *Final de la Suite*

Lili Boulanger, *Vers une vie nouvelle*, pour piano
seul et *Nocturne* • Et florilège d'œuvres de Liszt,
Debussy, Ravel, Fauré, Poulenc, Satie et Stravinski

L'énivrante sonorité de la flûte de Juliette Hurel irradie véritablement les œuvres si poétiques de nos compositrices françaises, avec la délicate complicité d'Hélène Couvert au piano. Julie Depardieu, quant à elle, nous conte d'abord la relation privilégiée entre deux sœurs musiciennes, Nadia et Lili Boulanger. Elle se réincarne ensuite en l'extravagante et généreuse Misia Sert, de gracieuses pièces pour flûte et piano venant accompagner l'évocation de celle que l'on surnommait « la Reine de Paris ».



EVA ZAÏCIK ET JUSTIN TAYLOR

JEUDI 30 MARS
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Eva Zaïcik, mezzo-soprano
Le Consort • Justin Taylor, clavecin

Vivaldi, *Sonata prima en sol mineur* • Leonarda, *Sonata prima a piu stromenti* • Strozzi, *Hor Che Apollo è a Theti in seno*, Cantata pour soprano ; *Costume de grandi*; *La vendetta* • Reali, Sinfonia X (*Capriccio*) en la majeur; Sinfonia XII (*Folia*)
Agnesi, *Non piangete*, Aria pour mezzo-soprano
Reali, Sinfonia IV (*Capriccio*) en ré majeur • Agnesi, *Afflita e misera*, Aria pour mezzo-soprano
• Bach, Concerto en ré majeur, Extr. *Larghetto*
• Vivaldi, *Folia*, Sonate n° 12 en ré mineur

La si charismatique Eva Zaïcik nous offre, avec Le Consort et Justin Taylor, un sublime programme vocal dédié aux compositrices du *Seicento* italien. Si Lazzaro Agostino Cotta compare le talent pour la composition d'Isabella Leonarda aux prouesses militaires de l'empereur Leopold I^{er}, Barbara Strozzi rivalise par l'agilité de sa plume avec le sabre des plus vaillants guerriers. Bach, Reali et Vivaldi enchâssent de l'écrin de leurs compositions instrumentales la réhabilitation si méritée de leurs consœurs, parmi lesquelles s'inscrit aussi Maria Teresa Agnesi.

LUNDI 3 AVRIL
12 H 15 → GRAND SALON

LISZT ET BACH AU PIANO



Thom Poirier, piano

Bach, Ouverture à la française

Liszt, Grande fantaisie dramatique sur des thèmes de l'Opéra *Les Huguenots* de Meyerbeer

Bach / Liszt, Transcription pour piano de la Fantaisie et Fugue pour orgue en *sol* mineur

Bach, Prélude et Fugue en *mi* majeur,
Clavier Bien Tempéré - Livre II

Ce programme de récital est conçu en référence aux deux grands théologiens de la Réforme que furent Luther et Calvin, au travers de la programmation de Bach et d'extraits des *Huguenots* de Meyerbeer. À un siècle et demi d'écart, Bach et Luther sont enfants de chœur dans la même église d'Eisenach. Et la découverte de Luther est pour Bach une véritable rencontre spirituelle: les écrits du théologien lui permettent, en effet, de se révéler et de s'accomplir pleinement au sein de son œuvre, si imprégnée par sa foi profonde. Liszt – qui reçoit, quant à lui, les quatre ordres mineurs de l'église catholique en 1865 – transcende, ici, avec virtuosité les thèmes de Bach et de Meyerbeer, sous les doigts du jeune pianiste Thom Poirier.

• Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – musée de l'Armée.



STABAT MATER DE PERGOLESE

JEUDI 13 AVRIL
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

•
Ensemble Stradivaria • Daniel Cuiller,
direction • Solistes: **Maylis de Villoutreys**,
soprano et **Paul Figuier**, alto

Schütz, *Symphoniae sacrae* SWV 258,
257, 259 et 348, pour soprano et alto

Bach, Cantate BWV 200 *Bekennen will Ich
seinen Namen* (*Je veux reconnaître son nom*),
pour alto • **Pergolesi**, *Stabat mater dolorosa*,
pour soprano et alto

De Heinrich Schütz qui adapte sa musique au discours de la Réforme selon une symbolique toute religieuse à Giovanni Pergolesi qui, dans une sorte d'expressionnisme latin, nous entraîne dans une extase mystique, le contraste ne peut être plus saisissant. Dans un même moment de communion musicale, rapprochons donc une certaine austérité qui n'exclut pas la grâce chez l'un à l'expression lyrique chargée d'émotion chez l'autre, visions antagonistes qui se rejoignent cependant sous la forme d'une prière commune, à laquelle Bach s'associe avec fervor dans sa cantate, dédiée à la Gloire du *Très haut*.

JEUDI 11 MAI
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

POULENC ET THIERRY ESCAICH



Orchestre et Chœur de Paris Sciences et Lettres
Julien Rezak, chef de chœur • Johan Farjot, direction
Soliste: Thierry Escaich, orgue

Meyerbeer, Ouverture de l'opéra *Les Huguenots* • Poulenc,
Litanies à la Vierge noire • Poulenc, Concerto pour orgue, orchestre à cordes
et timbales, en *sol* mineur • Bach et Buxtehude, Pièces pour orgue seul
Poulenc, *Gloria* en *sol* majeur, pour soprano solo, chœur et orchestre

L'écriture d'un dépouillement presque liturgique des *Litanies à la Vierge noire* de Rocamadour témoigne de l'aspiration de Poulenc à renouer avec la foi de son enfance, son concerto pour orgue s'inscrivant dans la même veine: «Du Poulenc en route pour le cloître» écrira Jean Françaix. Et les quelques légèretés relevées dans son *Gloria* n'altèrent en rien l'expression profonde de cette aspiration de Poulenc, confiant: «je suis catholique. C'est ma plus grande liberté!». Buxtehude et Bach sous les doigts du grand compositeur et organiste Thierry Escaich et Meyerbeer à l'orchestre se font, quant à eux, l'écho de l'héritage de Luther et Calvin, au sein de ce programme.

MARDI 23 MAI
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS



TANGO AVEC PASCAL CONTET

MARDI 16 MAI
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Pascal Contet, accordéon
Quatuor Strada

Pierre Fouchenneret, Sarah Nemtanu, violons
Lise Berthaud, alto • François Salque, violoncelle
Yann Dubost, contrebasse

Pueyo, *Stras Medianoche* • Bardi, *Qué Noche*
et *Gallo Ciego* • Gardel, *Volver* • D'Arienzo,
9 de Julio • Salgan/De Lio, *El vals y tu* • Piazzolla,
Oblivion et *Libertango* • Arolas, *Comme il faut*
Julien, *Valentino Suite*

Pascal Contet, unique accordéoniste lauréat aux Victoires de la Musique Classique, voyage en Argentine sur les traces du tango originel, cette « tristesse qui danse », avec un programme qui rend hommage à ses grands titres, en compagnie du Quatuor Strada et de Yann Dubost. À travers un ensemble de pièces célèbres, complétées par deux créations originales, les musiciens rappellent les liens qu'entretient la musique et les grandes migrations, que le tango a su sublimer par sa poésie et sa passion.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• **Catégorie 1 uniquement**

LUMINARIUM DE MAŘATKA



Chœur de l'Armée française
Avec la participation de la **Maîtrise de Notre-Dame de Paris** • **Émilie Fleury**, direction
Orchestre symphonique de la Garde républicaine
Sébastien Billard, direction
Soliste : **Chen Halevi**, clarinette

Des Prés, *Praeter rerum seriem* • **De L'Estocart**,
Octonaires de la vanité du monde sur un poème
de La Roche-Chandieu, Extr. : *C'est folie et vanité* ;
Morte est la mort ; *Plutôt les yeux du firmament*
Palestrina, *Sicut cervus desiderat, Ave Maria*
caelorum, O Domine Jesu Christe • **Saint-Saëns**,
L'Assassinat du duc de Guise, opus 128
(Musique de film) • **Mařatka**, *Luminarium*,
27 Fragments de musique du monde, concerto
pour clarinette et orchestre

Le Chœur de l'Armée française ouvre ce programme avec Josquin des Prés, la Réforme et la Contre-Réforme étant successivement illustrées par De L'Estocart et Palestrina. *L'Assassinat du Duc de Guise* qui y fait suite est la première partition originale composée pour le cinéma par Saint-Saëns, accompagnant en musique les images du guet-apens ourdi contre le chef des catholiques par son rival Henri III, le 23 décembre 1588. *Luminarium* de Mařatka est une poétique invitation au voyage, se faisant librement l'écho des musiques de tradition orale qui accompagnent rites et croyances de diverses contrées du monde.



LA LÉGENDE DES SIÈCLES DE MARC-OLIVIER DUPIN

JEUDI 1^{er} JUIN
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Orchestre d'harmonie de la Garde républicaine
François Boulanger, direction • Guillaume Marquet, récitant

Dupin, *Fragments*, Mélodrame inspiré par *La Légende
des Siècles* de Victor Hugo (Création mondiale)

La Légende des Siècles de Victor Hugo compte parmi les plus grandes œuvres de la littérature occidentale. Les thèmes qui s'y inscrivent, tels que la guerre, les religions ou le rapport de l'Homme à Dieu et au Sacré, se côtoient violemment, exaltés par une écriture poétique d'une puissance évocatrice confondante. Marc-Olivier Dupin a choisi d'en faire émerger un mélodrame, où ces thèmes se retrouvent au gré de multiples variations, dans le contrepoint qui les relie les uns aux autres et au fil des mouvements. Sans mettre en musique des vers – ce que nous interdisait à jamais Hugo –, le récitant déclame, immergé au sein de la chatoyante palette musicale de l'orchestre. Textes et musique se perdent dans des enchevêtrements sonores si envoûtants que l'œuvre du grand poète s'en trouve indéniablement exaltée et sublimée.

LUNDI 5 JUIN
20 H → SALLE TURENNE

ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN



Ensemble Clément Janequin

Anaïs Bertrand, alto • Dominique Visse, haute-contre • Olivier Coiffet, ténor • Vincent Bouchot, baryton • Renaud Delaigue, basse
Eric Bellocq, luth • Yoann Moulin, orgue

Papegots et Huguenots

Psaumes, Chansons pour protester, Chansons spirituelles et profanes, revêtant la forme d'un florilège d'œuvres vocales et instrumentales de **Pascal de L'Estocart**, **Benoît Appenzeller**, **Claude Goudimel**, **Claudin de Sermizy**, **Roland de Lassus** et **Jehan Chardavoine**.

Faisant écho à la violence des guerres de Religion auxquelles le musée de l'Armée consacre une exposition temporaire, cette controverse spirituelle donne naissance à une forme de joute oratoire poétique et musicale, aussi riche que passionnée. Les deux camps adverses s'annexant l'un l'autre musicalement et poétiquement par le biais du collage, les Huguenots «contre-façonnent» les chansons à la mode des Catholiques et les Papegots, les psaumes des Réformés. Une guerre savante des mots face aux incommensurables maux d'une guerre sanglante nous est brillamment contée par l'ensemble Clément Janequin.



DUEL ENTRE JEAN-FRANÇOIS ZYGEL ET ANDRÉ MANOUKIAN

JEUDI 8 JUIN
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Jean-François Zygel
et André Manoukian, pianos

Un affrontement titanesque, une joute musicale qui met en scène deux monstres de la scène française : Jean-François Zygel et André Manoukian se retrouvent pour un duel pianistique des plus espiègles... Mais n'espérez pas y assister sans y toucher, car même le public prend ici une part active. Sur vos propositions, nos valeureux chevaliers mèneront bataille à coups d'improvisations virtuoses et de jeux musicaux. Une lutte acharnée, tourbillonnante et incroyablement réjouissante qui ravira tous les mélomanes.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• **Catégorie 1 uniquement**

JEUDI 12 JUIN
20H → SALLE TURENNE

LA RÊVEUSE ET BENJAMIN LAZAR



Benjamin Lazar, récitant

Ensemble *La Rêveuse* • **Benjamin Perrot** et **Florence Bolton**, direction musicale **Eugénie Lefebvre**, soprano • **Paul Figuier**, contre-ténor • **Paco Garcia**, haute-contre • **Vincent Bouchot**, baryton • **Lucas Bacro**, basse • **Florence Bolton**, viole de gambe • **Benjamin Perrot**, théorbe • **Emmanuel mandrin**, orgue positif

Du temple à la ville.

Psaumes de **Claude Lejeune**, chansons spirituelles de **Pascal de L'Estocart**, extraites des *Octonaires de la vanité du monde*, sur un poème d'**Antoine de la Roche – Chandieu** et *Meslanges de sujets chrestiens* d'**Étienne Moulinié**, entrecoupés de lectures d'extraits des *Tragiques* d'**Agrippa d'Aubigné** et autres textes et poèmes de **Théodore de Bèze**, **Clément Marot**, **Pierre de Ronsard** et **Michel de l'Hospital**.

Si le Verbe est un moyen de combat, voire même une arme efficace, comme en témoigne notamment Agrippa d'Aubigné, compagnon de lutte d'Henri IV, aussi alerte sur les champs de bataille qu'à son écriture, la musique ne l'est pas moins. *La Rêveuse* et Benjamin Lazar se font l'écho de ces violents affrontements au travers de ces poèmes, psaumes et chansons, et nous restituent ces œuvres qui témoignent de l'ardente foi de leurs auteurs, avec autant de sensibilité que de ferveur.



CONCERT DES RÉVÉLATIONS 2023

JEUDI 15 JUIN
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

•

Nommés aux Victoires de la Musique 2023, six jeunes artistes, parmi les plus doués de leur génération, nous proposent un concert mêlant pièces instrumentales et airs d'opéras. Étoiles de demain, les Révélations Soliste instrumental et Révélations Artiste lyrique 2023 vous convient à une soirée musicale brillante et pétillante.

- Sous l'égide et avec le soutien du CIC
- [Catégorie 1 uniquement](#)

TARIFS RÉSERVATIONS ABONNEMENTS



Tarifs

► Plein tarif

Concert cathédrale

35€ Cat. 1

15€ Cat. 2

10€ 12h15

Concert salle Turenne et

grand salon

10€ 12h15

30€ 20h

► Offre Duo

tarif pour deux places achetées

Concert cathédrale

60€ Cat. 1

20€ Cat. 2

15€ 12h15

Concert salle Turenne

et grand salon

15€ 12h15

50€ 20h

► Offre – 26 ans, personnes

en situation de handicap

et solidarités (bénéficiaires

d'aides sociales)

8€ pour tous les concerts

et toutes les catégories

► Offres spéciales

Billet concert

+ 1€ Accès à l'exposition

temporaire du moment.

L'offre n'est valable que sur

la durée de l'exposition

Billet Musée

+ 5€ Assistez

au concert de 12h15.

L'offre est valable uniquement

en caisse la matinée du concert

Réservations

► Billetterie en ligne

billetterie.musee-armee.fr

ou sur fnacspectacles.com

► Sur place, aux caisses

du Musée tous les jours

10h – 18h

► En caisse, à 19h, le soir

du concert, en fonction

des places disponibles

Abonnements

– 20% à partir de 3 concerts*

Les tarifs d'abonnement

sont accessibles à partir

de 3 concerts achetés

et concernent tous

les concerts.

► Formulaire d'abonnement

en annexe, à nous renvoyer

accompagné de votre

règlement par chèque.

► Aux caisses du Musée.

* La souscription d'un abonnement est possible jusqu'au 30 septembre 2022.

Achat groupe(s)

Réservation à partir

de 10 billets

► Par téléphone

T + 33 (0)1 44 42 54 74

Lors du concert

► Placement libre au sein

de chaque catégorie pour

les concerts à la cathédrale.

Placement libre au grand

salon, par ordre d'arrivée.

► Le restaurant du Musée,

Le Carré des Invalides

est accessible lors

des concerts de 12h15.

► Les billets ne sont

ni repris, ni échangés.

► Le concert commence

à l'heure pour une durée

d'1h15 environ.

► Les retardataires ne peuvent

être admis dans la salle

après le début du spectacle.

► Les photographies

et enregistrements sont

interdits.

Programme sous réserve

de modifications.

Retrouvez l'ensemble

de la programmation sur

musee-armee.fr

et abonnez-vous à notre

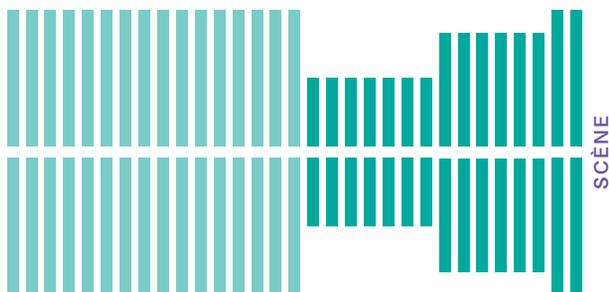
lettre d'information pour

bénéficier d'offres privilégiées,

tout au long de l'année.



CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES



CATÉGORIE 2

CATÉGORIE 1

Avec le formulaire en annexe

ABONNEZ-VOUS!

À partir de 3 concerts*

–20%

Bénéficiez de plusieurs

AVANTAGES

•
Une invitation
pour 2 personnes
au vernissage
des expositions
du Musée
•

•
Un abonnement
au magazine
du Musée
L'Écho du Dôme
•

•
10% de réduction
au restaurant
*Le Carré
des Invalides*
et à la boutique
et 5% de réduction
à la librairie
du Musée
•

*La souscription d'un abonnement est possible jusqu'au 30 septembre 2022.

SAISON MUSICALE DES INVALIDES 2022-2023



 **CIC Partenaire**
 **de la dynamique classique**



Construisons dans un monde qui bouge.



Découvrez
les meilleures histoires de l'Histoire

FRANCK FERRAND RACONTE...

à **9h** et **14h**



En direct et en replay sur radioclassique.fr et l'application Radio Classique



Et votre journée devient plus belle.

REMERCIEMENTS

Le musée de l'Armée remercie ses partenaires pour leur soutien ainsi que les donateurs du Cercle des mécènes de la saison musicale.



Grand partenaire du musée de l'armée depuis 2003, le CIC est reconnu comme l'un des principaux mécènes du monde de la culture et du patrimoine en France. Le CIC accompagne les Victoires de la Musique Classique, il est également fondateur du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Le CIC apporte son soutien à la saison musicale du Musée en invitant les artistes nommés aux Révélation des Victoires de la Musique Classique de se produire en concert aux Invalides.



Direction des patrimoines, de la mémoire
et des archives du ministère des Armées

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Buffet Crampon

Association MusicAlp

ProQuartet - Centre européen de musique de chambre





SOUTENEZ LA SAISON MUSICALE

Soutenir la programmation musicale du musée de l'Armée, c'est inscrire votre soutien dans l'histoire du site prestigieux des Invalides et vous associer à une longue tradition de transmission et de promotion des jeunes talents.

Ce partenariat est l'occasion de partager une expérience unique : places de concert, rencontres avec les artistes, soirée concert suivie d'une réception. Nos équipes sont à vos côtés pour bâtir un partenariat sur-mesure.

• Si vous êtes une entreprise

Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60% du montant du don réalisé sur l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires.

• Si vous êtes un mécène particulier

Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66% du montant du don réalisé sur l'impôt sur le revenu, dans la limite de 20% du plafond imposable.

Contact Mission mécénat
mecenat@musee-armee.fr

Crédits photographiques : **Couverture :** Antoine-Joseph Sax dit Adolphe Sax (1814-1894), facteur d'instrument de musique, trombone, 1866 © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier • **Plat 2 :** Jacques-Antoine Delaistre (1690-1765), Colonel-général de la cavalerie légère - Timballier © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais • **Page 2, 7, 34, 42 :** © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Anne-Sylvaine Marre-Noël • **Page 36 :** Gustave David (1824-1891) d'après Joseph-Edouard Dunoyer de Noirmont (1816-1896), Régiment des Gardes françaises, sous Louis XIII, 1630 - Fiffre, tambour et enseigne © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais • **Plat 3 :** Jacques-Antoine Delaistre (1690-1765), Colonel-général de la cavalerie légère - Trompette, © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais • **4^e de couverture :** Buccin, vers 1789-1850 © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Fuzeau • **Crédits des artistes :** Lucie Leguay ©Christine Ledroit-Perrin, Geneviève Laurenceau ©Yvan Schawandasch, Roberto Alagna ©Simon Fowler, Andreas Scholl ©Rolf Walthert, Aleksandra Kurzak ©Slawek Przerwa, Quatuor Zaide ©Kaupo Kikkas, Johanna Malangré ©Zuzanna Specja, Ophélie Gaillard ©Bernard Martinez, Imogen Cooper ©Sussie-Ahlburg, Ensemble K et Simone Menezes ©Jean-Baptiste Millot, Fondation Cartier, Exposition De nuit en jour de Sarah Sze, Trio Zelha ©Jean-Baptiste Millot, Eric Le Sage ©Neda Navaee, François Salque ©DR, Paul Meyer ©Held Vandoren, Emmanuelle Bertrand ©Philippe Matsas, Cristina Pasarolu ©Patrik Hänggeli, Hélène Devilleneuve ©Denis Gliksman, Nicolas Baldeyrou ©Buffet Crampon, Florent Héau ©Korn Vandoren, Philippe Ferro ©Christophe Esault, Claire LeFillâtre ©SebastienBrohier, Marie Perbost ©Piergab, Quator Danel ©Marco Borggreve, Les Petites Mains Symphoniques ©Eric du Fay, Emmanuelle Bertrand et Pascal Amoyel ©Jean-Baptiste Millot, Sharon Kam ©Maïke Helbig, Marie-Laure Garnier ©Capucine de Choqueuse, Tristan Raes ©Dubois, Adam Laloum ©Harald Hoffmann - Sony Music Entertainment, Julie Depardieu, Juliette Hurel, Hélène Couvert ©Eloi Fromangé Gonin, Eva Zaïcik et Taylor consort ©Victor Toussaint, Thom Poirier ©DR, Daniel Cuiller ©Studio Garnier, Thierry Ecaich ©Guy Vivien, Pascal Contet ©Jean Radél, Krystof Mařatka ©Karel Steiner, Marc-Olivier Dupin ©Axel Saxe, Ensemble Clément Janequin ©Bertrand Pichene, André Manoukian ©Solene Renault, Jean-François Zygel ©Thibault Stipal, Florence Bolton & Benjamin Perrot ©Jean Dubrana © Paris, musée de l'Armée/Anne-Sylvaine Marre-Noël (numéro de pages des concerts du 21 novembre, 8 décembre, 12 décembre, 13 mars, et du 15 juin)

Création graphique et mise en pages : Wijntje van Rooijen & Pierre Péronnet
Lic. Entrepreneur Spectacles Vivants - Licence 1-1074313 / 2-1103737 / 3-1103738

MUSÉE DE L'ARMÉE

Direction

Général de division **Henry de Medlege**
directeur

Ariane James-Sarazin

conservatrice générale du patrimoine,
directrice adjointe

Équipe de la saison musicale

Christine Dana-Helfrich

conservatrice en chef du patrimoine
cheffe de la mission musique,
conception et programmation musicale

Sylvie Picolet

cheffe du département de l'offre culturelle

Claire Pellé,

Sixtine Molia

chargées de production et d'administration,
département de l'offre culturelle

et les équipes techniques régie

CIC

Direction de la communication

Laurent Berthet

Elisabetta Friello

Françoise Yon

LITTLE TRIBECA

Jean-Hugues Allard, Nicolas Bartholomé,

Justine Harrison, Louise Moréteau,

conception et programmation musicale

musee-armee.fr

