

# Archéologie

## Le département de Louis XIV à Napoléon III

1

À l'occasion des journées nationales de l'archéologie, le musée de l'Armée vous propose de découvrir certains des artefacts\* conservés dans ses collections. L'archéologie est présente dans l'ensemble de ses collections qui regroupent des œuvres, des objets et documents de la Préhistoire jusqu'à nos jours.

### En quête du passé

Vous avez peut-être déjà découvert les panneaux placés dans le département armes et armures anciennes. Nous vous en proposons d'autres dans le département de Louis XIV à Napoléon III, ainsi qu'un livret-jeux, disponible sur demande auprès du contrôleur du ticket d'entrée.

### Le musée de l'Armée et l'archéologie

Le musée de l'Armée est partenaire de l'Inrap – Institut national de recherches archéologiques préventives.

L'Inrap a pour vocation de préserver le patrimoine archéologique national en réalisant des opérations de terrain : sondages, fouilles de sauvetage, analyses, etc. Tout comme le musée de l'Armée, l'Inrap diffuse les connaissances scientifiques et historiques acquises au cours de ses recherches. Le musée de l'Armée a eu recours aux méthodes et aux ressources de l'archéologie à plusieurs reprises, notamment lors de l'étude du charnier de Vilnius qui a permis de mieux connaître un épisode dramatique de la retraite de Russie au temps de Napoléon.

### À table !

La grande salle devant laquelle vous vous trouvez est l'un des quatre réfectoires où les pensionnaires de l'Hôtel royal des Invalides venaient prendre leurs repas. Ce bâtiment a été construit par le Roi-Soleil (1638-1715) pour accueillir et soigner des soldats blessés ou trop âgés pour continuer à combattre. Vous pouvez d'ailleurs voir une peinture représentant le roi au-dessus de l'entrée du réfectoire.

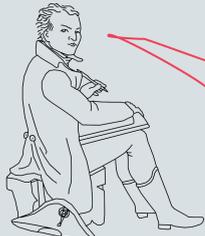


En 2008, les lambris de ce réfectoire ont été restaurés. À cette occasion, sous la scène représentant *La prise de Douai* (1667), plusieurs fourchettes\* ont été découvertes. Nous vous proposons de les retrouver au 2<sup>e</sup> étage du département. Ces objets n'ont pas été retrouvés au cours d'une fouille archéologique, il est donc difficile, sans analyses scientifiques\*, de les dater précisément (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles).



Le roi Louis XIV a un très bon appétit, puisqu'il peut déguster plus de 70 plats par repas. À la table du roi chaque convive dispose d'une fourchette placée à gauche de son assiette. Mais Louis XIV préfère manger avec ses doigts, comme la plupart des Français. À son époque, les pensionnaires de l'Hôtel disposent d'une cuillère et d'une fourchette en étain pour manger.

### Jeune public

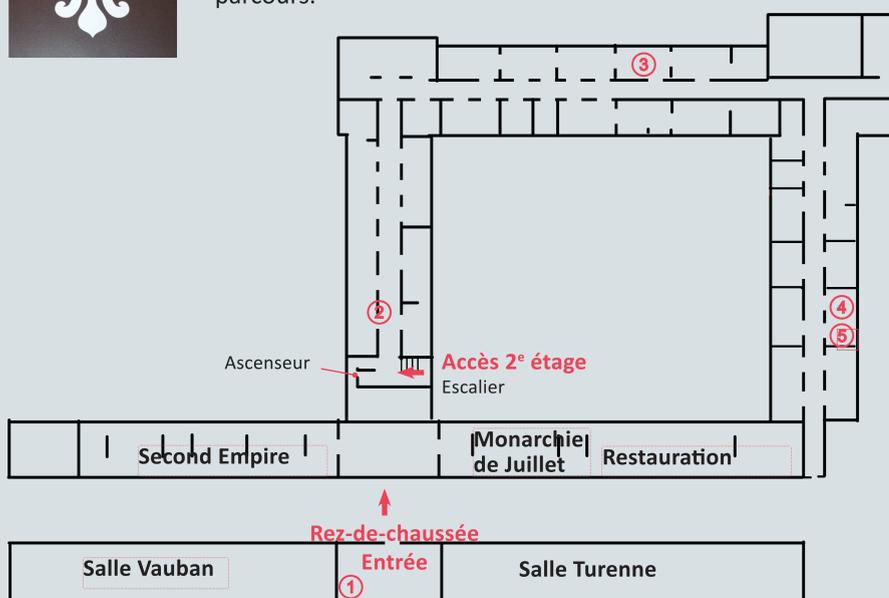


Des poux de corps ont été retrouvés sur les fouilles archéologiques d'un champ de bataille. Découvre comment leur analyse scientifique permet de mieux comprendre certains aspects de la vie des soldats en campagne.



Le prochain panneau se situe au 2<sup>e</sup> étage devant la salle 2, reconnaissable au pictogramme ci-contre.

Sur le plan ci-dessous sont situés les 4 panneaux suivants de ce parcours.



### Retrouvez aussi sur le site internet du musée [www.musee-armee.fr](http://www.musee-armee.fr)

- Les panneaux placés dans le département armes et armures anciennes
- Les panneaux placés dans le département de Louis XIV à Napoléon III
- Un livret-jeux par département

\* **Artefact** : en archéologie, les artefacts sont des vestiges matériels de l'existence de l'humanité. Ces vestiges peuvent se trouver en milieu terrestre ou subaquatique.



L'un des réfectoires des Invalides



Prise de Douai par Jacques Fiquet de Vauroze

\* **La fourchette** est une petite fourche. Elle apparaît dans l'Empire byzantin, puis on la retrouve en Italie au XI<sup>e</sup> siècle. Elle apparaît en France au XVI<sup>e</sup> siècle pendant la Renaissance.

\* **L'analyse des métaux**, comme l'étain, s'effectue notamment à l'aide de la microscopie et de la radiographie de rayons X. Il s'agit par exemple de déterminer le degré de corrosion du métal ou sa composition chimique exacte. La chromatographie permet, grâce aux couleurs, de mettre en évidence des résidus organiques qui peuvent donner des informations sur l'utilisation de l'artefact.