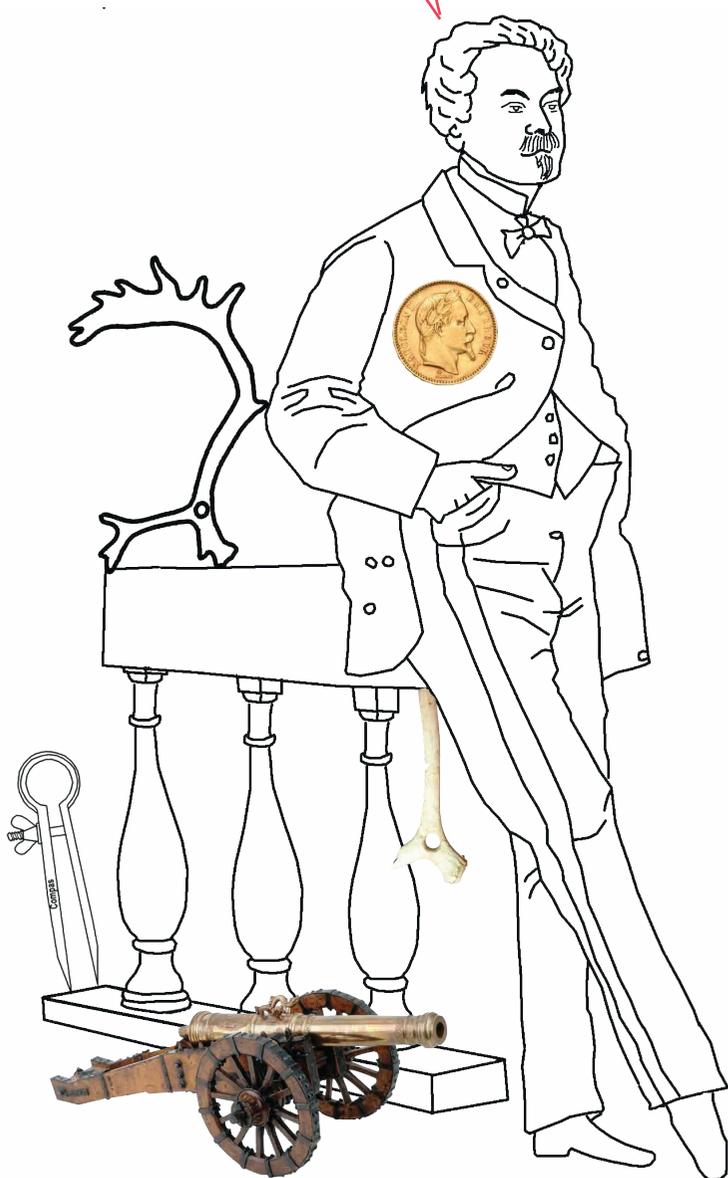


Je suis Félicien de Saulcy. Ma passion pour l'archéologie m'a permis de voyager dans le monde entier. En 1841, je suis devenu le nouveau conservateur du musée d'Artillerie, « l'ancêtre » du musée de l'Armée que tu visites aujourd'hui. J'y ai exposé les premiers objets archéologiques. Partons à la découverte de certains d'entre eux...

**1** Note la lettre qui correspond à la définition.

- a- Professeur**
- b- Numismate**
- c- Archéologue**
- d- Étudiant**
- e- Conservateur**
- f- Militaire**



- 1-** Je commence mes études à l'École polytechnique qui forme des ingénieurs.
- 2-** Je donne des cours de mécanique à l'école d'application de l'artillerie et du génie de Metz.
- 3-** Je dirige des fouilles sur des sites anciens au Proche-Orient, en France, etc.
- 4-** Je collectionne et étudie les pièces de monnaies et les médailles.
- 5-** Comme moi, de nombreux officiers deviennent archéologues au cours de missions d'explorations menées lors de campagnes militaires. Ces missions dites « scientifiques » permettent de découvrir des territoires, des populations et de comprendre leur culture, notamment guerrière.
- 6-** Je suis chargé de conserver et de protéger les collections du musée. Je dois également les étudier, les classer et les présenter au public.

Pars à la rencontre de l'hoplite grec sur le panneau n°2.

2

**Après l'avoir lu, barre les 6 intrus et relie par des flèches les 8 cases qui correspondent à l'équipement du mannequin.**

Le mot hoplite vient du grec ancien *hóplon*, qui désigne le bouclier. Ce dernier est l'un des éléments les plus importants de son équipement.

**a-** Parle plus fort je ne n'entend pas bien à cause de mon casque.

**b-** Ma cuirasse est la réplique dorée de celle de Batman.

**c-** Ne te place pas à côté de moi car mon casque m'empêche de voir sur les côtés.

**d-** Avec mon aigrette rouge je ne passe pas inaperçu.

**e-** Sous ma tunique je porte une cotte de mailles.

**f-** Je suis armé d'une épée à double tranchant.

**g-** Mes cnémides sont faites sur mesure et tiennent parfaitement sur mes jambes.



**h-** Mon bouclier est en or massif.

**i-** Ma cuirasse est lourde mais elle protège mon corps.

**j-** Je suis trop pauvre pour m'acheter des chaussures fermées.

**k-** Je suis armé d'une fine baïonnette.

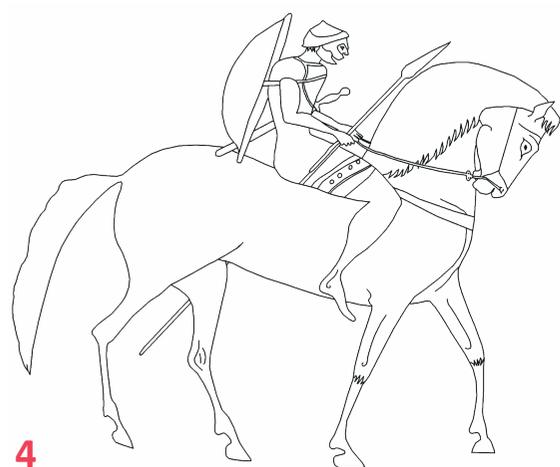
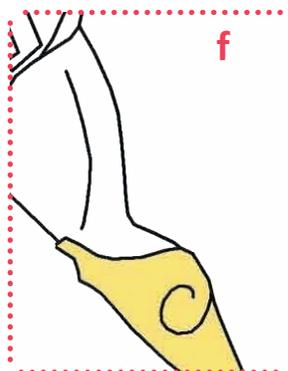
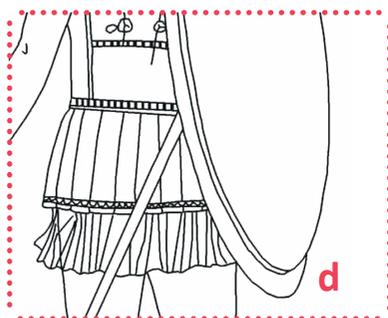
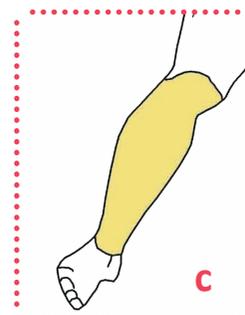
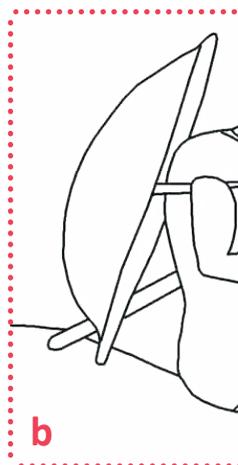
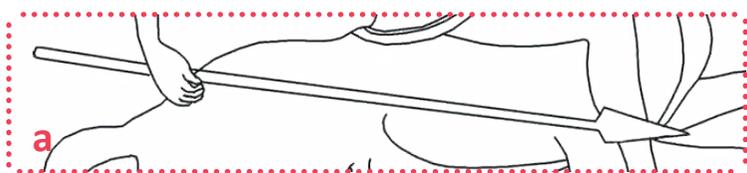
**l-** Mon fourreau me sert à ranger mon porte-monnaie.

**m-** Mon bouclier mesure environ 1 mètre de diamètre.

**n-** Mes cnémides ne sont pas articulées pourtant je peux courir sans problème.

Tu as lu le panneau et tu as compris que l'hoplite grec de l'Antiquité ne ressemblait pas exactement au mannequin que le colonel Le Clerc et son équipe ont imaginé et fabriqué.

**3** Observe ci-dessous des guerriers dessinés sur des vases de l'Antiquité, puis relie chaque détail à celui qui lui correspond.



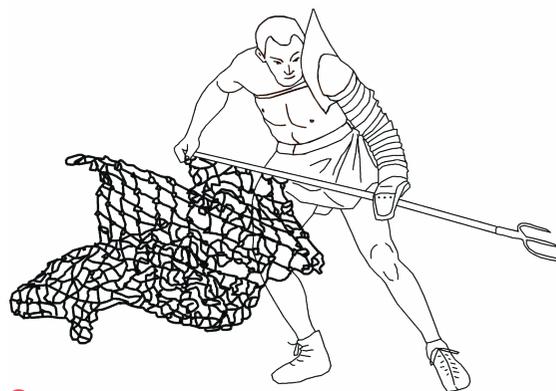
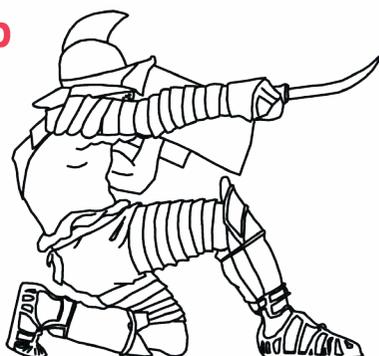
L'**hoplite de l'Antiquité grecque** est un citoyen soldat qui achète son équipement et fait la guerre dans une armée. Ne le confond pas avec le **gladiateur de l'Antiquité romaine** qui est un esclave ou un prisonnier de guerre combattant dans une arène pour le plaisir des spectateurs.

**4** Regarde ci-dessous comment Le Clerc représente les gladiateurs dans sa Galerie des Costumes de guerre, puis associe le mannequin à son dessin.

**Le mirmillon :**

il est souvent opposé au rétiaire. Son équipement plus lourd que celui de cet adversaire l'oblige à s'avancer brusquement pour le frapper.

> **b**



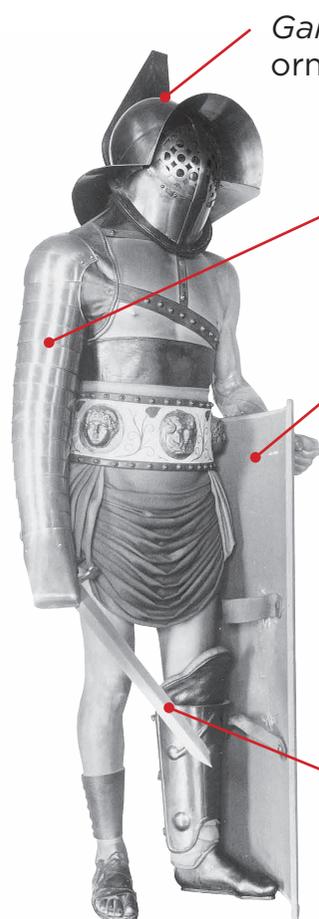
**c**



**a**

< **Le Thrace** : il essaie de contourner le bouclier de son adversaire avec sa *sica* courbe. Son équipement est emprunté à un peuple vaincu par Rome, les Thraces.

**Le rétiaire** : son nom signifie combattant au filet. Il joue sur la légèreté de son équipement. Ses armes lui permettent de tenir à distance son adversaire.



*Galea*, protection de tête peut-être ornée d'un myrmo (un poisson)

*Manica* pour protéger le bras

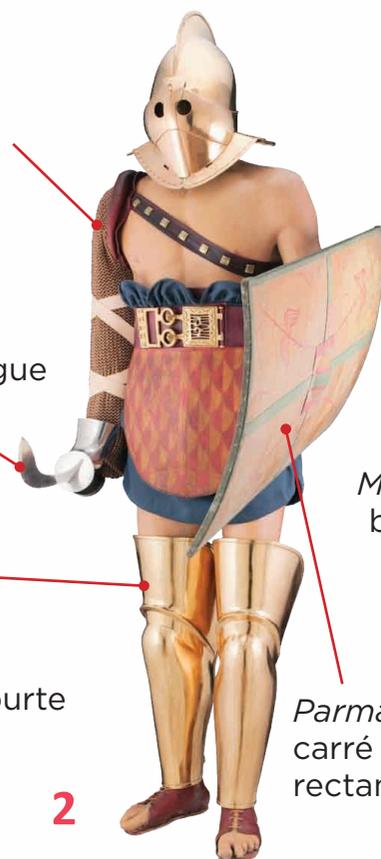
*Scutum*, bouclier concave

*Sica*, dague

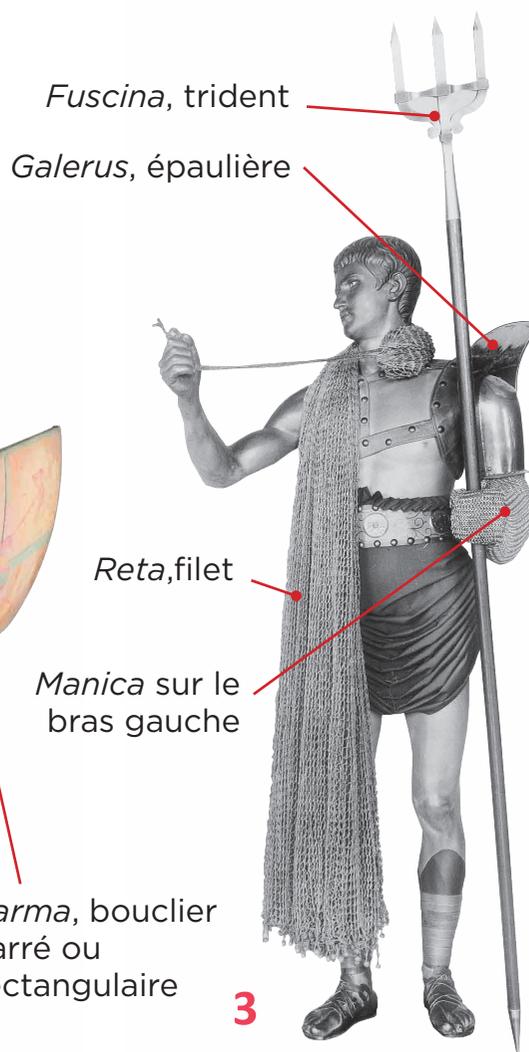
*Ocreae*, jambière

*Pugio*, épée courte

**1**



**2**



*Fuscina*, trident

*Galerus*, épaulière

*Reta*, filet

*Manica* sur le bras gauche

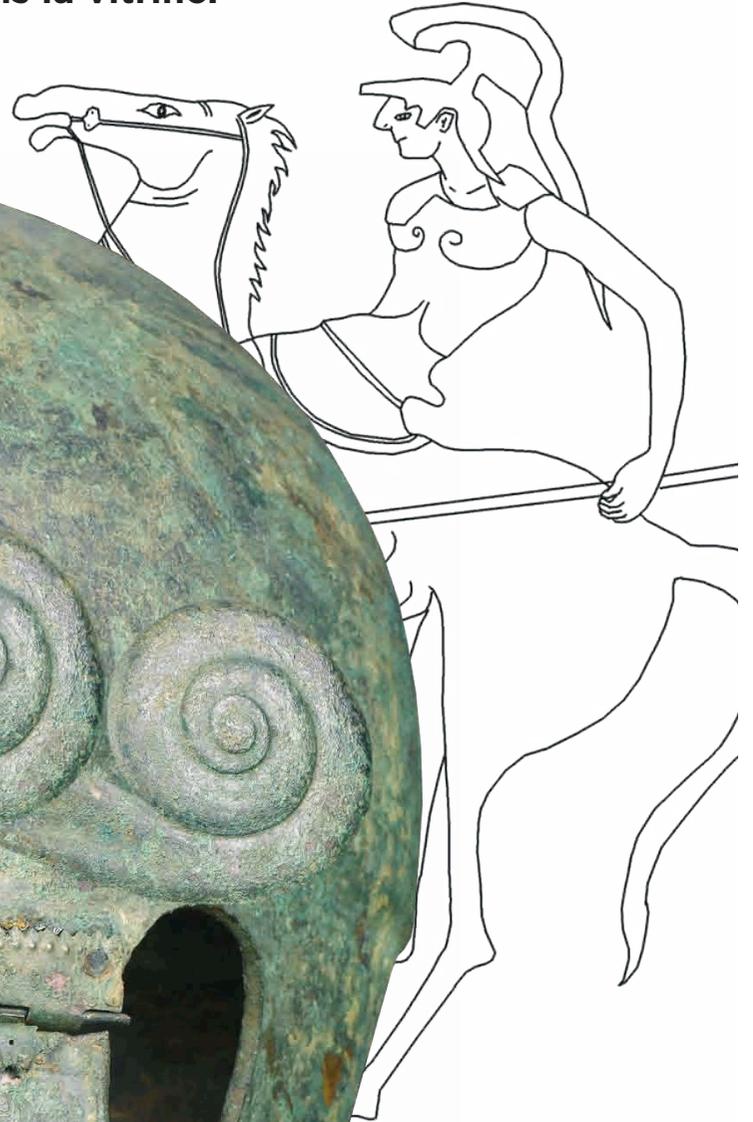
*Parma*, bouclier carré ou rectangulaire

**3**



Déplace-toi vers le panneau n°3. Mon ami Napoléon III a donné la plupart des artefacts (cf. panneau n°1) présentés dans cette salle.

**5** 7 erreurs se sont glissées dans l'image du casque chalcidien, entoure-les en comparant avec l'original situé dans la vitrine.



Déplace-toi vers le panneau n°4, pour découvrir une bombarde.

Saulcy a besoin de ton aide pour identifier un curieux symbole. À droite de la bombarde sauvée des eaux retrouve la bombarde-mortier qui porte un motif...

**6** Après avoir observé la culasse de la bombarde, entoure le bon symbole.

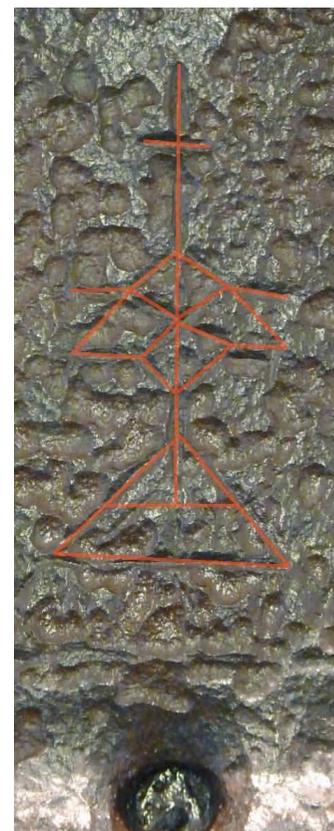
**1-** Salamandre



**2-** Rose



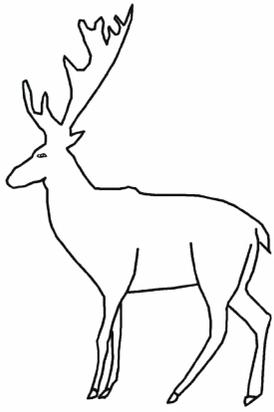
**3-** Motif religieux >



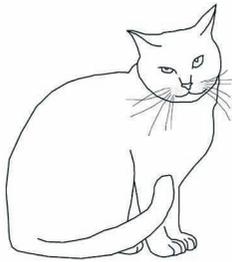
Motif

Déplace-toi maintenant vers le panneau n°5. Pour cela tourne à gauche après la grosse bombarde aux deux boulets de plus de 260 kg chacun, puis traverse l'arsenal. Il est à droite en entrant dans la salle des Lices.

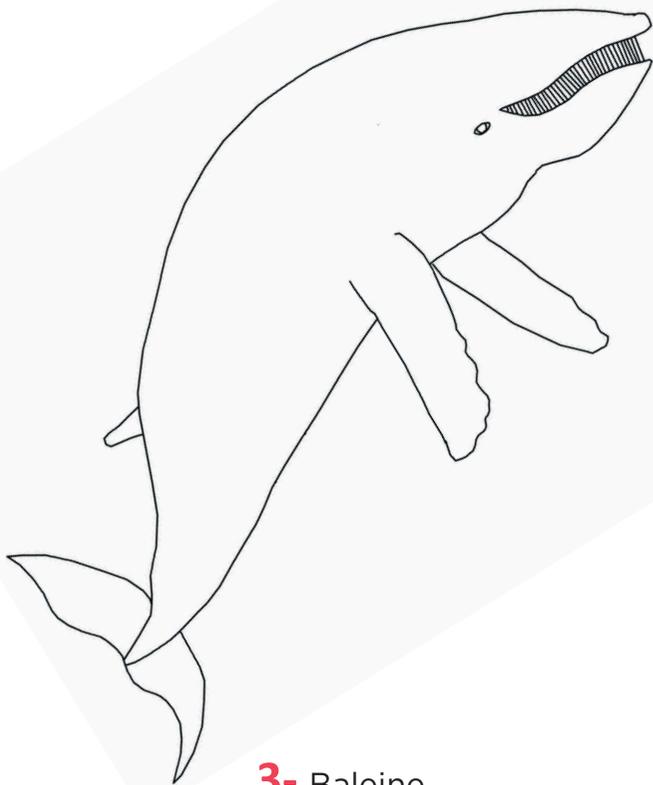
**7 Associe chaque objet préhistorique à l'animal qui lui correspond.**  
**Attention aux 2 pièges !**



**1-** Renne

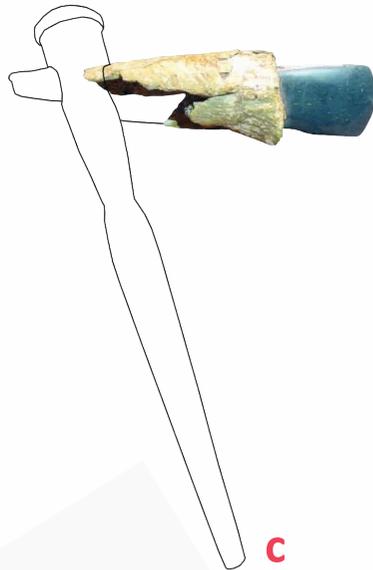


**2-** Chat



**3-** Baleine

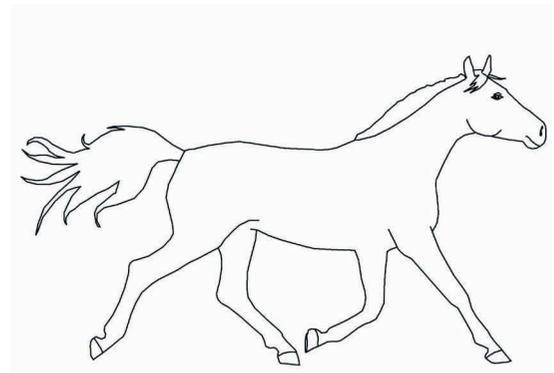
**a**



**c**



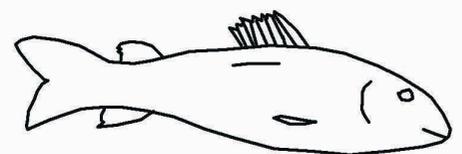
**b**



**4-** Cheval



**d**



**5-** poisson

