

JEUNE PUBLIC 3

Un ancêtre du musée de l'Armée

Ce mannequin représente un chef gaulois du II^e ou III^e siècles avant J.C., tel qu'on l'imagine au XIX^e siècle. Il a inspiré la plupart des représentations de guerriers gaulois de la bande-dessinée, des figurines, du cinéma, des jeux-vidéos, etc. Son casque équipé d'ailes t'évoque sûrement celui d'Astérix, héros de la bande-dessinée de Goscinny et Uderzo.



Son histoire raconte...

Ce chef gaulois est l'un des 72 mannequins de la galerie du costume de guerre, commencée en 1873. L'idée de Lucien Le Clerc, conservateur du Musée, est de faire découvrir au public, l'évolution des connaissances historiques, notamment celles liées à l'armement. Le Clerc travaille à partir de vrais objets provenant des collections archéologiques du Musée et fait appel au savoir-faire des ateliers du Musée et de la maison Granger, fournisseur de l'Opéra de Paris, pour fabriquer les costumes et les accessoires. La connaissance des périodes anciennes avance sans cesse, et aujourd'hui on sait qu'un guerrier gaulois ne ressemblait pas exactement au mannequin.

Quand et comment est-il arrivé au musée de l'Armée ?

Créé et confectionné au musée d'Artillerie, à l'Hôtel des Invalides, ce chef gaulois y est exposé dès 1873. En 1905, lorsque le musée d'Artillerie fusionne avec le musée historique de l'Armée pour former le musée de l'Armée, rien ne change pour ce mannequin, sauf le nom de son musée !