

Fatescape*



1972, Vietnam, Fatescapes,
2009 par Pavel Maria Smejkal
© Bièvres, musée Français de la photographie

Dans cette section de l'exposition **repère la photographie ci-contre réalisée par le photographe Pavel Maria Smejkal** en 2009. Il a numériquement supprimé les personnes photographiées en 1972 par un autre photographe, Nick Ut. La photographie, également présentée dans l'exposition a été surnommée *Napalm* Girl*.

* Fatescape est un jeu de mots créé par Smejkal et composé de « Fate » = le destin, le sort et « scape », contraction de Landscape = paysage. On peut le paraphraser par « Paysage fatal ».

* Le napalm est une essence gélifiée utilisée dans certaines bombes incendiaires, notamment durant la guerre du Vietnam.

Détourner pour questionner

Prise durant la guerre du Vietnam (1954-1975), la photographie de Nick Ut est devenue une image mondialement connue très largement diffusée et est restée dans la mémoire collective. Les générations successives s'approprient les images fortes pour attirer l'attention et souvent dénoncer des situations qui les préoccupent. Le célèbre *street artist* Banksy a lui aussi créé une image forte à partir de *Napalm Girl* pour questionner et contester certaines pratiques des États-Unis.