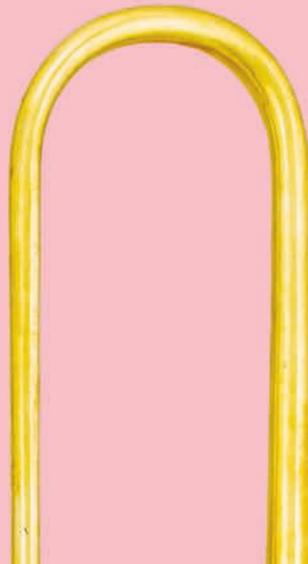




Musée
de l'Armée
Invalides

SAISON MUSICALE DES INVALIDES

2023-2024





Timballier

30 ANS DÉJÀ !

En 2023-2024, la saison musicale des Invalides fête son 30^e anniversaire, avec plus de 3000 concerts à son actif et toujours autant d'éclat, de virtuosité, d'audace et d'éclectisme !

En effet, c'est en 1993 que le ministère de la Défense décida de confier au musée de l'Armée le rôle de grand opérateur de l'État dans le domaine musical, afin, non seulement, d'exalter la dimension architecturale et historique du prestigieux édifice qui lui sert d'écrin, mais aussi, de mettre à l'honneur les phalanges militaires et leur répertoire, ainsi que de faire écho aux commémorations nationales.

Car la musique eut toujours une place privilégiée en ce haut lieu de notre mémoire collective qu'est l'Hôtel des Invalides. N'est-ce pas au son des fifres et des tambours que les vétérans et les soldats blessés des guerres de Louis XIV franchirent, en octobre 1674, le seuil de leur nouveau séjour ? Quelque trente ans plus tard, c'est également la musique qui, le 28 août 1706, avec le *Te Deum* de Delalande, marqua l'entrée solennelle du Roi-Soleil sous le Dôme, enfin livré, d'Hardouin-Mansart. Suivront, parmi les grandes pages sonores du site, la *Grande messe des morts* de Berlioz qui fut jouée pour la première fois le 5 décembre 1837 à l'occasion des funérailles du comte Damrémont, puis le *Requiem* de Mozart dont les accents déchirants retentirent le 15 décembre 1840 pour le retour des Cendres de Napoléon I^{er} « sur les rives de la Seine... ». Puisant sa légitimité dans cet héritage pluriséculaire, la saison musicale des Invalides a su imposer sa singularité dans le paysage des concerts parisiens, ainsi qu'auprès de tous les mélomanes passionnés.

Hier comme aujourd'hui, à « chaque fois, ni tout à fait la même, ni tout à fait une autre » à l'instar de la femme aimée de Verlaine, elle s'attache à se réinventer, pour mieux vous surprendre et surtout vous séduire encore.

Composante à part entière de la programmation culturelle du Musée, elle accompagne, grâce à la complicité des meilleurs orchestres et de grands solistes internationaux, ses deux expositions temporaires, l'une consacrée, à l'automne 2023, aux manifestations et aux représentations de la victoire, l'autre, au printemps 2024, à la forme codifiée et éminemment inspirante, voire romanesque, du duel. Elle continue aussi de soutenir ardemment les jeunes talents, élèves en cycles supérieurs au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, qui fut créé, à l'origine, en 1795, pour former les cadres des musiques militaires. Enfin, grâce au CIC, grand partenaire fidèle du musée de l'Armée et à sa programmation ô combien brillante, dont l'audience est amplifiée par les captations de Radio Classique, elle est une caisse de résonance pour l'éclosion des carrières d'artistes plus confirmés encore, que distinguent chaque année les Victoires de la Musique Classique.



CALENDRIER

2023—2024



2023
OCTOBRE

12

OCTOBRE – 20H

Concert inaugural –
Musiques de films
Janáček Philharmonic
Orchestra
Wagner – Dukas
Mahler – Strauss
→7

NOVEMBRE

9

NOVEMBRE – 20H

François Salque
et l'orchestre de la Garde
républicaine
Orchestre symphonique
de la Garde républicaine /
François Salque
Beethoven – Dvořák – Kagel
Chostakovitch
→8

14

NOVEMBRE – 20H

Classique *in Blue*
Makoto Ozone
Franck Avitabile / Morphing
Chamber Orchestra
Gershwin – Mozart
→8

16

NOVEMBRE – 20H

Te Deum par l'ensemble
Les Surprises
Orchestre et chœur
de l'ensemble *Les Surprises*
Charpentier – Desmarests
→9

20

NOVEMBRE – 12H15

Duo *Arborescence*
Fauré – Debussy – Poulenc
→10

23

NOVEMBRE – 20H

Soirée *bel canto*
Anna Pennisi / Orchestre
de Picardie
Mozart – Bellini – Rossini
→10

27

NOVEMBRE – 12H15

Sonates de guerre
Pierre Desangles
Prokofiev
→11

DÉCEMBRE

5

DÉCEMBRE – 20H

Mozart – Grande Messe en *ut*
Florie Valiquette / Lise Nougier
Léo Vermot-Desroches
Adrien Fournaison
Paris Mozart Orchestra
Chœur d'Oratorio de Paris
Chœur Sorbonne Universités
Mozart
→11

7

DÉCEMBRE – 20H

La Garde républicaine
et le chœur de PSL
Orchestre symphonique
de la Garde républicaine /
Chœur de Paris Sciences
et Lettres / Delphine Haidan
Beethoven – Beffa – Prokofiev
→12

11

DÉCEMBRE – 12H15

Premières Armes
→13

12

DÉCEMBRE – 20H

Natasha St Pier,
Bruno Fontaine
et Pierre Génisson
Natasha St Pier / Bruno
Fontaine / Pierre Génisson
Piaf – Barbara – Dion
Voulzy – Goldman
→13

2024

JANVIER

25

JANVIER – 20H

David Lively et Busoni
Orchestre symphonique
de la Garde républicaine /
Chœur de l'Armée
française / David Lively
Busoni
→14

29

JANVIER – 20H

Judith van Wanroij
et Quatuor *Cambini*
Judith van Wanroij /
Quatuor *Cambini*
Lemoyne – Cherubini – Gluck
Lesueur – Salieri – Spontini...
→15

FÉVRIER

1^{er}

FÉVRIER – 20H

Batailles et bruits de guerre

Élèves du département
de musique ancienne
du Conservatoire de Paris /
Hugo Reyne

Van Eyck – Lully – Philidor
Couperin – Biber

→ 15

MARS

4

MARS – 20H

**Denis Podalydès raconte
les Invalides**

Denis Podalydès / Olivier
Baumont / Solistes
du *Concert de la Loge* /
Julien Chauvin

Lully – Couperin – Marais
Philidor – Corrette
Dandrieu – Grétry – Balbastre
Gossec – Paër

→ 16

12

MARS – 20H

Duel Liszt / Thalberg

Orchestre symphonique
de la Garde républicaine /
Mūza Rubackytė
Simonas Poška

Čiurlionis – Thalberg – Liszt

→ 17

14

MARS – 20H

Patricia Petibon:

l'amour, la mort, la mer

Patricia Petibon / Susan Manoff
Villa-Lobos – Poulenc

Fauré – Lennon

→ 18

18

MARS – 20H

Jazz Duels

Vincent Courtois / Éric-Maria
Couturier / Christophe Rocher
Louis Sclavis / Edward
Peraud / Julian Sartorius
Improvisation jazz

→ 19

21

MARS – 20H

**Paul Meyer
et la Musique de l'Air**

Paul Meyer / Ann Lepage /
Orchestre de la Musique
de l'Air et de l'Espace
Janáček-Chpelitch
Krommer – Nilovic
Lehn / Kesmaecker
Williams

→ 20

25

MARS – 12H15

Le chevalier de Saint-George

Élèves du département
de musique ancienne et
des classes instrumentales
du Conservatoire de Paris /
Stéphanie-Marie Degand
Saint-George – Leclair
Jadin

→ 21

25

MARS – 20H

Le violoncelle en folie

Ensemble Loco Cello
Greif – Piazzolla
Reinhardt – Strouk...

→ 21

AVRIL

4

AVRIL – 20H

**Joutes de violon
et violoncelle**

Orchestre de Paris Sciences
et Lettres / Marina Chiche /
Nil Kocamangil

Tchaïkovski – Brahms

→ 22

8

AVRIL – 20H

**L'histoire du
porte-étendard Rilke**
Alain Carré / Pierre Génisson

Laure Favre-Kahn
Jean-Daniel Souchon
Schumann – Kreisler
Saint-Saëns – Debussy
Berg – Messiaen...

→ 23

16

AVRIL – 20H

**Les Invalides selon
les sœurs Berthollet**
Camille et Julie Berthollet

→ 24

MAI

6

MAI – 12H15

Le piano de Schumann
Florent Ling / Diana Cooper
Schumann

→ 25

7

MAI – 20H

**Alla zingarese :
le violon tzigane**
Manon Galy / Ensemble
Appassionato
Brahms – Sarasate
Bartók – Ravel
→ 25

13

MAI – 20H

Duels à l'Opéra
Armelle Khourdoian / Valentin
Thill / Jérôme Boutillier
Tristan Raës
Tchaïkovski – Bizet
Saint-George – Gounod
Donizetti – Verdi
→ 26

21

MAI – 20H

Sur la route de Buenos Aires
Ophélie Gaillard / Lucienne
Renaudin Vary / Juanjo
Mosalini / Pulcinella
Modern Ensemble
Neruda – Gardel – Piazzolla
→ 26

23

MAI – 20H

**De Roméo et Juliette
à West Side Story**
Orchestre symphonique de
la Garde républicaine
Frank Braley / Éric Le Sage
Bernstein – Beffa – Prokofiev
→ 27

27

MAI – 20H

Sarah et Déborah Nemtanu
Sarah Nemtanu / Déborah
Nemtanu
Vivaldi – Hersant – Paganini
Prokofiev – Wieniawski
→ 28

30

MAI – 20H

**Emiliano Gonzalez Toro
et Zachary Wilder**
Emiliano Gonzalez Toro /
Zachary Wilder
Ensemble / *Gemelli*
Calestani – Turini – Marini
Falconieri – Gregori
India – Notari – Castello
Sabbatini – Castaldi
→ 28

JUIN



4

JUIN – 20H

**Concert des Révélations
2024**
→ 29

6

JUIN – 20H

Diva contre diva
Claire Lefilliâtre / Marie
Perbost / Compagnie lyrique
Les Épopées
Haendel – Bononcini
→ 30

10

JUIN – 20H

Joutes instrumentales
Dong-Suk Kang / Philippe
Muller / Nicolas Baldeyrou /
Olivier Doise...
Beethoven – Glière
Caliendo – Roe – De Lhoyer
Moscheles – Doppler
→ 31

13

JUIN – 20H

**Le violoncelle
d'Edgar Moreau**
Orchestre de la Musique
de l'Air et de l'Espace /
Edgar Moreau
Tchaïkovski – Offenbach
Mascagni – Saint-Saëns
→ 32

17

JUIN – 12H15

**Jean-François Zygel –
Duels d'improvisation**
Élèves de la classe
d'improvisation au piano
de Jean-François Zygel
Duels d'improvisation
à deux pianos
→ 33

17

JUIN – 20H

Duo Berlinskaïa-Ancelle
Ludmila Berlinskaïa /
Arthur Ancelle
Borodine – Tchaïkovski
Ravel – Saint-Saëns
Debussy – Stravinski
→ 33

PROGRAMME





MUSIQUES DE FILMS

JEUDI 12 OCTOBRE
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Janáček Philharmonic Orchestra
Alena Jelínková, direction

Des hélicoptères américains Bell à l'assaut d'une base ennemie au Vietnam (*Apocalypse Now*), un lever de soleil sur la Terre depuis l'espace (*2001: Odyssée de l'espace*), ou bien la marche folle de quelques balais un peu trop véhéments (*Disney Fantasia*)... Tout le monde connaît ces grandes scènes du cinéma, et elles ont un point commun: toutes font appel à la musique classique! Pour ce concert épique, le Janáček Philharmonic Orchestra sort le grand jeu et nous propose de redécouvrir les plus grandes œuvres du répertoire à travers le cinéma. Sous la baguette d'Alena Jelínková, première femme cheffe tchèque à mener une carrière internationale, nous retrouverons entre autres la *Chevauchée des Walkyries* de Wagner (*Apocalypse Now*), *L'Apprenti sorcier* de Dukas (*Fantasia*), *Le lac des cygnes* (*Billy Elliot*), mais aussi Mahler (*Mort à Venise*), Mendelssohn (*Quatre mariages et un enterrement*) ou encore Johann Strauss et son *Beau Danube bleu* (*Titanic*)!

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Tarif A : 35€ / 8€

JEUDI 9 NOVEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

FRANÇOIS SALQUE

et l'orchestre de la Garde républicaine



Orchestre symphonique de la Garde républicaine

Sébastien Billard, direction

Soliste: François Salque, violoncelle

Beethoven, *Egmont*, Ouverture en fa mineur, opus 84 (d'après Goethe) • Dvořák, Concerto en si mineur, opus 104, pour violoncelle et orchestre • Kagel, *Marches pour rater la victoire* Chostakovitch, Symphonie n° 9 en mi bémol majeur, opus 70

De la musique de scène composée par Beethoven pour accompagner *Egmont*, pièce en cinq actes de Goethe, créée en 1788, on ne connaît plus que son *Ouverture*, glorifiant le sacrifice héroïque de son héros, aux accents de la *Symphonie de victoire* qui conclut le drame. Aux antipodes du concerto marquant la supériorité du soliste sur les phalanges orchestrales et des marches et symphonies triomphales qui déploient leurs cuivres rutilants, les œuvres inscrites au programme célèbrent une autre victoire certes moins tonitruante, mais non moins éclatante: celle de la liberté de l'artiste sur les conventions, l'académisme, voire même la dictature.

• Tarif B : 25€ / 10€ / 8€



CLASSIQUE IN BLUE

MARDI 14 NOVEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Makoto Ozone & Franck Avitabile, pianos
Morphing Chamber Orchestra

Gershwin, *Rhapsody in Blue* • Mozart, Concerto en mi bémol majeur, pour deux pianos et orchestre

Formé aux côtés de Chick Corea, Michel Petrucciani ou Gary Burton, Makoto Ozone est aujourd'hui la grande star du piano jazz. Pour ce concert exceptionnel aux Invalides, il interprètera, avec une *jazz touch*, la célèbre *Rhapsody in Blue* de Gershwin, avant de retrouver le pianiste français Franck Avitabile, disciple de Petrucciani et Victoire du jazz en 2004. Ensemble, les deux musiciens donneront une version jazz inédite du très virtuose *Concerto pour deux pianos* de Mozart – clin d'œil à la légendaire tournée effectuée aux côtés de Chick Corea et du New York Philharmonic... C'est le Morphing Chamber Orchestra, ensemble polymorphe d'excellence, qui a fait de l'éclectisme sa signature, qui accompagnera le duo dans cette soirée.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC

• Tarif A : 35€ / 8€

JEUDI 16 NOVEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

TE DEUM PAR L'ENSEMBLE LES SURPRISES



Orchestre et chœur de l'ensemble *Les Surprises*
Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction

Charpentier, *Te Deum* en ré majeur, H 146
Desmarets, *Usquequo Domine* et *Te Deum* « de Lyon »

Le *Te Deum* est à l'origine un hymne latin chrétien. Ce chant de louange s'inscrit lors des offices solennels d'action de grâce, pour célébrer victoires ou paix, notamment du Grand Siècle. L'ensemble *Les Surprises* confronte ici deux *Te Deum*. Celui de Charpentier, le plus célèbre des six qu'il a composés, glorifie une des victoires de Louis XIV, fondateur des Invalides, aux accents brillants des trompettes et timbales. S'il n'est plus certain qu'il s'agisse de la victoire de Steinkerque de 1692, la tonalité en ré majeur, qualifiée de « joyeuse et martiale », irradie cette œuvre au caractère triomphal. Se fondant sur le même effectif, le *Te Deum* de Desmarets est, quant à lui, totalement inédit, comme l'est aussi son motet inscrit au même programme.

• Tarif B : 25€ / 10€ / 8€



DUO ARBORESCENCE

LUNDI 20 NOVEMBRE
12H15 → GRAND SALON

Duo *Arborecence*

Iris Scialom, violon • Antonin Bonnet, piano

Fauré, Sonate n° 1 en *la* majeur, opus 13
Debussy, Sonate n° 3 en *sol* mineur
Poulenc, Sonate pour violon et piano

Après l'humiliante défaite de la France contre la Prusse à Sedan en 1870, la Société nationale de musique, fondée en 1871, entend réaffirmer la grandeur et la suprématie de la musique française face à la tradition germanique. La sonate de Fauré y est créée en 1877. La création de celle de Debussy, composée en pleine guerre, durant l'hiver 1916-1917, s'inscrit lors d'un concert au bénéfice du Foyer du soldat aveugle. La sonate de Poulenc, composée en 1942-1943, est dédiée, quant à elle, à la mémoire du poète espagnol Federico Garcia Lorca, exécuté par des milices franquistes en 1936.

• Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – musée de l'Armée
• Tarif C : 10€ / 8€

JEUDI 23 NOVEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

SOIRÉE *BEL CANTO*



Anna Pennisi, mezzo-soprano
Orchestre de Picardie
Johanna Malangré, direction

Extraits des opéras de
Mozart, Bellini et Rossini

L'Orchestre de Picardie et Johanna Malangré convient la mezzo-soprano italienne Anna Pennisi pour un concert dédié à sa spécialité: le *bel canto*. Péripéties et acrobaties vocales ont la part belle dans ce programme de haute voltige, qui réunit les airs les plus épiques des opéras de Mozart, Bellini et Rossini. Avec son panache, son timbre velouté et sa maîtrise vocale exceptionnelle, rodée sur les scènes de l'Opéra de Paris, Glyndebourne ou de la Philharmonie de Berlin, Anna Pennisi offre à l'art du beau chant une magnifique incarnation. Avec quelques-unes des épiques ouvertures de ces ouvrages lyriques, l'orchestre de Picardie répond avec le même aplomb: irrésistible!

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Tarif A : 35€ / 8€



SONATES DE GUERRE

LUNDI 27 NOVEMBRE
12H15 → GRAND SALON

Pierre Desangles, piano

Prokofiev, *Trois Sonates de guerre*
Sonate n° 6 en *la* majeur, opus 82 ;
Sonate n° 7 en *si* bémol majeur, opus 83 ;
Sonate n° 8 en *si* bémol majeur, opus 84

Après la composition de son *Ode à Staline*, Prokofiev entend redonner libre cours à son inspiration propre, néanmoins empreinte du climat oppressant du conflit mondial. Si deux des trois *Sonates de guerre*, composées entre 1939 et 1944, furent récompensées par un prix Staline, elles furent néanmoins censurées en 1948 et interdites par le Parti communiste, sous l'influence de Jdanov, pour cause de « formalisme », dans une démarche de glorification du réalisme soviétique. Sviatoslav Richter confia à leur propos : « La clarté inhabituelle du style et la perfection structurelle de cette musique étaient stupéfiantes. Je n'avais jamais rien entendu de tel. Le compositeur y brisait les idéaux du romantisme avec une audace sauvage et incorporait dans sa musique la pulsation terrifiante du xx^e siècle ».

• Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris / musée de l'Armée
• Tarif C : 10€ / 8€

MARDI 5 DÉCEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

MOZART – GRANDE MESSE EN *UT*



Florie Valiquette, soprano • Lise Nougier,
soprano • Léo Vermot-Desroches,
ténor • Adrien Fournaison, baryton • Paris Mozart
Orchestra • Chœur d'Oratorio de Paris
Chœur Sorbonne Universités
Claire Gibault, direction • Frédéric Pineau,
chef de chœur

Mozart, Grande messe en *ut* mineur, K.427

En 1783, Mozart entame une messe, avec, derrière la tête, l'idée que sa femme Constance, qu'il vient d'épouser après quelques péripéties, pourrait en chanter le solo. C'est la Messe en *ut* mineur. Serti de superbes clairs obscurs, ce chef-d'œuvre témoigne de sa découverte de Bach et de Haendel, mais aussi du génie lyrique exceptionnel qui a tant nourri ses opéras. Bien qu'elle demeure inachevée, elle constitue aujourd'hui l'un des sommets de toute la musique polyphonique. Les quatre solistes, accompagnés du Paris Mozart Orchestra sous la direction de Claire Gibault, donnent à entendre sa beauté inaltérable pour une soirée exceptionnelle.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Tarif A : 35€ / 8€



LA GARDE RÉPUBLICAINE / CHŒUR DE PSL

JEUDI 7 DÉCEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Orchestre symphonique de la Garde républicaine
Chœur de Paris Sciences et Lettres (PSL)
Julien Rezak, chef de chœur • François Boulanger, direction
Soliste: Delphine Haidan, mezzo-soprano

Beethoven, *Victoire de Wellington* (ou *Bataille de Vittoria*), opus 91 • Beffa, *Tombeau de Napoléon*, pour chœur et orchestre • Prokofiev, *Cantate Alexandre Nevski*, opus 71, pour mezzo-soprano, chœur et orchestre

Composée par Beethoven pour célébrer la victoire du duc de Wellington remportée à Vittoria sur les armées napoléoniennes, le 21 juin 1813, cette fantaisie pour orchestre créée à Vienne, le 8 décembre 1813, dans un contexte de ferveur patriotique qui saisit l'Europe entière, fut accueillie triomphalement. Commande du musée de l'Armée pour le bicentenaire de la mort de Napoléon, le *Tombeau* de Beffa se veut une méditation funèbre, laissant entrevoir une transfiguration *post mortem*. *Alexandre Nevski* a été composé dans un style épique par Prokofiev en 1938, pour accompagner le film d'Eisenstein.

• Tarif B : 25€ / 10€ / 8€

LUNDI 11 DÉCEMBRE
12H15 → GRAND SALON

PREMIÈRES ARMES



Effectif instrumental et programme
communiqués ultérieurement.

Ce concert s'inscrit au sein du cycle Jeunes Talents-Premières Armes. Il offre aux élèves les plus talentueux, déjà en cycle supérieur au sein du Conservatoire de Paris, la possibilité de se produire sur scène devant un public de mélomanes aussi avertis que bienveillants.

• Coproduction Conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Paris – musée de l'Armée
• Tarif C : 10€ / 8€



NATASHA ST PIER, BRUNO FONTAINE ET PIERRE GÉNISSON

MARDI 12 DÉCEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

*Hommage à la chanson francophone,
d'Édith Piaf à Céline Dion*

Natasha St Pier, voix • **Bruno Fontaine**, piano
et orchestration • **Pierre Génisson**, clarinette
Quatuor instrumental

Découverte à 18 ans dans la comédie musicale *Notre-Dame de Paris*, Disque d'or à 20 ans et de platine à 25, collaborant avec Pascal Obispo ou Johnny Hallyday, Natasha St Pier s'est peu à peu imposée comme l'une des artistes francophones les plus appréciées, marchant dans les pas de Céline Dion. Si elle possède également une voix exceptionnelle, son style, poétique et romantique, la démarque du reste de ses pairs et lui assure une carrière retentissante. Accompagnée par Bruno Fontaine au piano, le clarinetiste Pierre Génisson et un quatuor instrumental, elle reprend, dans des arrangements acoustiques inédits, les titres iconiques de la chanson francophone : Piaf, Barbara, Céline Dion bien sûr, mais aussi Voulzy, Goldman... une redécouverte tout en douceur des grands classiques.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Tarif A : 35€ / 8€

JEUDI 25 JANVIER
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

DAVID LIVELY ET BUSONI



Orchestre symphonique de la Garde républicaine
Chœur de l'Armée française
Aurore Tillac, cheffe de chœur
Sébastien Billard, direction • Soliste: David Lively, piano

Busoni, Concerto pour piano, chœur d'hommes et orchestre, opus 39

David Lively et l'orchestre de la Garde républicaine, avec le Chœur de l'Armée française nous livrent une ardente interprétation de ce concerto trop méconnu de Busoni, pour le centenaire de la mort du compositeur. Traversée par un souffle puissant, cette œuvre relève d'une approche profondément mystique et philosophique. Le parcours de l'artiste-héros se conclut par son apothéose, soit une victoire nietzschéenne du *Surhomme* sur la mort.

• Tarif B : 25€ / 10€ / 8€



JUDITH VAN WANROIJ ET QUATUOR *CAMBINI*

LUNDI 29 JANVIER
20H → GRAND SALON

Judith van Wanroij, soprano
Quatuor *Cambini* – Paris • Julien Chauvin
et Karine Crocquenoy, violons • Pierre-Éric
Nimylowycz, alto • Atsushi Sakaï, violoncelle

Airs de Lemoyne (*Phèdre*), Cherubini
(*Les Abencérages* et *Anacréon*), Fontenelle
(*Médée* et *Jason*), Lesueur (*La mort d'Adam*),
Gluck (*Iphigénie en Aulide*), Salieri (*Les Danaïdes*),
Sacchini (*Ceïpe à Colone*), Spontini (*La Vestale*)
et Piccinni (*Didon*). Romance de Méhul (*Valentine
de Milan*) *Andante doloroso* de d'Alvimore,
Jadin, Extr. des quatuors n° 1 et n° 3, opus 3,
Baillot, Extr. du quatuor opus 34 n° 1 en *si* mineur

À la date anniversaire de la victoire de Napoléon sur les Prussiens, à Brienne-le-Château, le 28 janvier 1814, ce concert fait référence à l'emprise de l'Empereur sur les arts et notamment sur l'opéra. Au travers d'ouvrages le glorifiant, Napoléon se forge une image d'héroïsme triomphant, exaltant son épopée victorieuse pour mieux façonner sa propre gloire et bâtir sa légende, le tumulte des armes étant sublimé par l'éclat des arts.

• En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française – musée de l'Armée
• Tarif B : 25€ / 8€

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

BATAILLES ET BRUITS DE GUERRE



Élèves du département de musique ancienne
du Conservatoire de Paris
Hugo Reyne, flûte et direction

Van Eyck, *Batali* • Lully, *Ballet d'Alcidiane*
Philidor, *Préludes pour le Bruit de guerre*
Lully, *Marche du Prince d'Orange* et *Marche
des Mousquetaires* • Couperin, *Sonate
La Steinkerque* • Biber, *Battalia* à 10

Ce séduisant programme baroque des xvii^e et xviii^e siècles nous révèle à quel point la rhétorique des batailles, ses bruits de guerre et de canon ont inspiré les plus grands compositeurs. Un panorama héroïque et haut en couleur des échos de batailles en musique s'offre à nous, en stéréophonie. La guerre de Hollande menée à l'initiative de Louis XIV et dont les compagnons d'armes, blessés lors de ces combats, furent les premiers à être accueillis, dès 1674, en l'Hôtel des Invalides, est notamment évoquée par nos jeunes et ardents musiciens, sous la direction d'Hugo Reyne.

• Coproduction Conservatoire national supérieur de musique
et de danse de Paris – musée de l'Armée
• Tarif C : 10€ / 8€



DENIS PODALYDÈS RACONTE LES INVALIDES

LUNDI 4 MARS
20H → GRAND SALON

•
Denis Podalydès, récitant
Olivier Baumont, clavecin et conception du programme
Les solistes du *Concert de la Loge*
Julien Chauvin, violon et direction

Lully, Ouverture, extr. d'une comédie-ballet • Couperin, *Les Invalides ou gens estropiés*, extr. des *Fastes de la grande et ancienne Ménéstrandise Marais*, *L'opération de la taille* • Philidor, *Marches françoises* de différents auteurs • Corrette, Noël russe, extr. des *Symphonies des Noëlés* Dandrieu, Extr. des *Caractères de la guerre* • Grétry, Extr. de *Richard Cœur de Lion*, Variations • Balbastre, *Marche des Marseillois* Gossec, *Air* • Paer, *Marche*

En écho au 350^e anniversaire de l'accueil aux Invalides des premiers pensionnaires, vétérans et soldats blessés lors des campagnes militaires de Louis XIV, l'histoire des Invalides nous est contée par Olivier Baumont, Julien Chauvin et les solistes du *Concert de la Loge* en musique et au travers d'un florilège des plus beaux textes de Louis XIV et Madame de Maintenon, aux Abbés Maury et Orsini, en passant par Montesquieu, Voltaire et Chateaubriand, restitués par le talent incomparable du grand acteur qu'est Denis Podalydès.

• Tarif A : 35€ / 8€

MARDI 12 MARS
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

DUEL LISZT / THALBERG



Orchestre symphonique de la Garde républicaine
Sébastien Billard, direction

Solistes : Mūza Rubackytė et Simonas Poška, piano

Čiurlionis, Ouverture symphonique *Kęstutis* • Bellini / Thalberg, *Casta Diva*, pour piano seul • Liszt, *Danse macabre*, Variations sur le *Dies Irae*, pour piano et orchestre • Mozart / Thalberg, *Lacrimosa*, pour piano seul
Liszt, *Fantaisie hongroise*, pour piano et orchestre • Liszt, *Les Préludes*, pour orchestre • Czerny, Final du concerto pour piano à 4 mains et orchestre

En référence à la rivalité historique entretenue et même attisée par les mélomanes à travers l'Europe entière, entre Liszt et Thalberg, Mūza Rubackytė et Simonas Poška se livrent à d'ardentes joutes pianistiques. À l'issue du duel organisé entre les deux virtuoses, le 31 mars 1837 à Paris, par la princesse Cristina Belgiojoso, Marie d'Agoult conclut avec beaucoup d'esprit : « Thalberg est le premier pianiste du monde. Liszt est le seul ». En référence au partenariat avec l'Ambassade de Lituanie, une œuvre du grand compositeur et peintre Čiurlionis ouvre ce concert.

• Sous le haut patronage de l'Ambassade de Lituanie
• En prélude à la Saison de la Lituanie en France (septembre-décembre 2024)
• Tarif B : 25€ / 10€ / 8€



PATRICIA PETIBON : L'AMOUR, LA MORT, LA MER

JEUDI 14 MARS
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

•
Patricia Petibon, soprano • Susan Manoff, piano
Et autres artistes invités

Villa-Lobos, Poulenc, Fauré, John Lennon, Airs traditionnels irlandais et bretons...

Que chantent les marins? Tout ce qui fait leur vie: l'amour, la mort et la mer. La flamboyante soprano Patricia Petibon traverse, en compagnie de Susan Manoff, cette trinité thématique dans un voyage musical mystérieux. Telles Ulysse voguant au gré des aventures, les musiciennes croisent Fauré, Satie ou Granados, les chansons de Yann Tiersen et John Lennon, y mêlent quelques airs traditionnels bretons ou irlandais. Patricia Petibon incarne chaque chant jusqu'au bout, balayant toute la grande palette de ses capacités vocales et expressives. Portée par la personnalité magnétique de la soprano maintes fois récompensée aux Victoires de la Musique Classique, cette odysée intime et poétique apporte avec elle son lot de rencontres inattendues: accordéon, violon ou cornemuse rejoignent les musiciennes au gré du programme, comme autant de portes ouvertes sur d'autres univers oniriques.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Tarif A : 35€ / 8€

LUNDI 18 MARS
20 H → GRAND SALON

JAZZ DUELS



Sextuor

Vincent Courtois et Éric-Maria Couturier, violoncelles
Christophe Rocher et Louis Sclavis, clarinettes
Edward Perraud et Julian Sartorius, batterie et percussions

Six éminents musiciens, appartenant pour certains à la sphère classique, mais aussi artistes consacrés des plus grandes scènes du jazz européen, se provoquent et s'affrontent en de véritables joutes instrumentales, improvisées dans la fulgurance de l'instant. Trois duels s'engagent donc entre trois duos de musiciens ayant fait le choix de leurs armes, soit les mêmes instruments : le violoncelle pour Vincent Courtois et Éric-Maria Couturier, la clarinette pour Christophe Rocher et Louis Sclavis, la batterie et les percussions pour Edward Perraud et Julian Sartorius. Ces combats, pour une fois sans vainqueurs, ne cesseront pas au premier sang, mais se termineront par une confrontation générale d'une étourdissante virtuosité.

• En prélude aux Rencontres : *Les Ateliers du violoncelle*
(<http://lacompaniedelimprevu.com/les-ateliers-du-violoncelle/>), du 19 au 24 mars 2024
• Coproduction La Compagnie de L'imprévu et l'atelier du Plateau - musée de l'Armée
• Tarif C : 10€ / 8€



PAUL MEYER ET LA MUSIQUE DE L'AIR

JEUDI 21 MARS
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Orchestre de la Musique de l'Air et de l'Espace

Soliste : **Paul Meyer** • Avec la participation d'**Ann Lepage**,
clarinette à la Musique de l'Air et de l'Espace

Janacek, *Tarass Boulba* (d'après Gogol), Extr. • **Chpelitch**, *Un voyage extraordinaire* (d'après Jules Verne), Rhapsodie pour clarinette et orchestre

Krommer, Concerto pour deux clarinettes et orchestre, opus 35 n° 1

Nilovic, *Suite balkanique*, pour orchestre • **Lehn / Kesmaecker**, *Suite moldave*,
pour deux clarinettes et orchestre • **Williams**, *Viktor's Tale*, Extr du film

The Terminal (Spielberg), pour clarinette et orchestre

Clarinetiste émérite à la carrière fulgurante, Paul Meyer est toujours à la recherche de sensations musicales extrêmes, pour autant qu'elles soient partagées. Désormais aussi sollicité comme chef d'orchestre, il n'en demeure pas moins follement épris de son instrument. Il est l'invité d'honneur de ce concert, en soliste, avec l'excellent orchestre à vent de la Musique de l'Air et de l'Espace. Avec l'étroite connivence de ses musiciens et de son chef, Claude Kesmaecker, Paul Meyer nous offre un programme étincelant et de haute virtuosité, conçu comme un voyage extraordinaire nous entraînant, au rythme irrésistible de danses enivrantes, de la Moravie jusqu'aux Balkans.

• Avec le soutien de Buffet Crampon

• Tarif B : 25€ / 10€ / 8€

LUNDI 25 MARS
12 H 15 → GRAND SALON

LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGE



Élèves du département de musique
ancienne et des classes instrumentales
du Conservatoire de Paris
Stéphanie-Marie Degand, violon et direction

Saint-George, Ouverture de *L'Amant anonyme*; Quatuor à cordes n° 5 opus 1;
Symphonie concertante pour deux violons
et orchestre, opus 13 • **Lolli Gavinies**
et **Leclair**, *Sonate imaginaire des Maîtres*
Jadin, Quatuor à cordes n° 3, opus 4

S'il affronte en duel la chevalière d'Éon, le 9 avril 1787 à Londres, le chevalier de Saint-George est aussi le premier colonel noir de l'Armée française. Ce fils d'esclave affranchi, auquel son père aristocrate offre la meilleure des éducations, devient le favori de Marie-Antoinette. Écrivain réputé, il est surtout virtuose du violon et compositeur. La violoniste Stéphanie-Marie Degand s'attache à réhabiliter avec ferveur l'œuvre du chevalier de Saint-George et à la recontextualiser dans son époque, avec la participation des élèves du Conservatoire de Paris.

• Coproduction Conservatoire national supérieur de musique
et de danse de Paris - musée de l'Armée
• Tarif C : 10€ / 8€



LE VIOLONCELLE EN FOLIE

LUNDI 25 MARS
20 H → GRAND SALON

Ensemble *Loco Cello*

François Salque, violoncelle • Samuel Strouk,
guitare • Jérémie Arranger, contrebasse • Avec
la participation d'Aurélien Pascal, violoncelle

Greif, *The Battle of Agincourt*, pour deux
violoncelles • Piazzolla / Mienniel, *Armagedon*
Lê Quang, *Duels* (création en première mondiale)
Reinhardt / Strouk, *Flèche d'Or* • Strouk, *Lhassa*
Musique traditionnelle, *La Dame de Bucarest*

Le concept inédit de *Loco Cello* (*Le violoncelle en folie*) est de projeter un éclairage original, particulièrement joyeux et empreint de fantaisie, sur le classique, le jazz, le tango et les musiques traditionnelles d'Europe centrale, poussant chacun des trois instruments, le violoncelle de François Salque, la guitare de Samuel Strouk et la contrebasse de Jérémie Arranger, dans ses derniers retranchements, à la croisée des chemins entre musique écrite. *La Bataille d'Azincourt* d'Olivier Greif, en forme de duel pour deux violoncelles, avec le concours d'Aurélien Pascal, évoque les souffrances de la guerre et le mystère de la mort.

• Tarif B : 25€ / 8€

JEUDI 4 AVRIL
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

JOUTES DE VIOLON ET VIOLONCELLE



Orchestre de Paris Sciences et Lettres
Johan Farjot, direction • Solistes: **Marina Chiche**, violon
et **Nil Kocamangil**, violoncelle

Tchaïkovski, *Eugène Onéguine* (d'après Pouchkine),
Scène de bal • **Brahms**, Double concerto en *la* mineur, opus 102,
pour violon, violoncelle et orchestre

Un extrait de l'opéra composé par Tchaïkovski en 1877-1878 d'après *Eugène Onéguine* ouvre ce concert. Le grand poète et écrivain russe Pouchkine avait introduit, dans son célèbre roman en vers, un duel entre Onéguine et son ami Lenski, se concluant par la mort de ce dernier. À peine quatre ans après sa publication originale, Pouchkine connaît, en 1837, le même destin tragique, des suites d'un duel au pistolet l'opposant à l'officier français Georges d'Anthès, également sur fond de rivalité amoureuse. C'est à coups d'archet d'une ardente virtuosité que s'affrontent, quant à elles, les brillantes Marina Chiche et Nil Kocamangil, dans la dernière œuvre symphonique concertante de Brahms.

• Tarif B : 25€ / 10€ / 8€



L'HISTOIRE DU PORTE-ÉTENDARD RILKE

LUNDI 8 AVRIL
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Alain Carré, récitant

Pierre Génisson, clarinette • Laure Favre-Kahn, piano

Avec la participation de Jean-Daniel Souchon,
clairon et trompette naturelle

Rilke, *Le Chant de l'amour et de la mort du cornette Christoph Rilke*

Et florilège d'extraits d'œuvres de Schumann, Kreisler, Saint-Saëns,
Chausson, Debussy, Berg, Wolf, Mahler et Messiaen

Dans ce bouleversant poème en prose, Maria Rilke nous relate le destin tragique d'un de ses ancêtres, jeune noble, engagé volontaire en tant que porte-drapeau, dans la cavalerie de l'Empire austro-hongrois, en guerre contre l'Empire ottoman. Ce recueil d'un romantisme échevelé sera diffusé auprès de tous les soldats allemands lors de la Première Guerre mondiale. Christoph Rilke devient l'étendard de la passion amoureuse, en proie à un déchirant duel intérieur entre amour et devoir, se concluant par sa mort héroïque, à 18 ans sur un champ de bataille.

- Avec le soutien de Buffet Crampon
- En partenariat avec la société des Membres de la Légion d'honneur
- Tarif B : 25€ / 10€ / 8€

MARDI 16 AVRIL
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

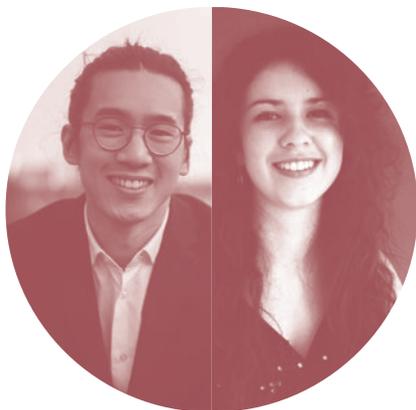
LES INVALIDES SELON LES SŒURS BERTHOLLET



Camille et Julie Berthollet, violoncelle et violon
Ensemble instrumental

«Du classique pas classique»: c'est peut-être le mantra le plus éloquent du duo instrumental français le plus célèbre d'aujourd'hui, Camille et Julie Berthollet. Révélées en 2014 par l'émission *Prodiges*, et lors des Victoires de la musique en 2016, les deux musiciennes n'ont depuis eu de cesse de faire découvrir et partager la musique classique au plus grand nombre, sur les plus grandes scènes, à la télévision ou en studio, avec des enregistrements sacrés Disques d'or. Elles y mêlent habilement répertoire classique, dans lequel elles ont fait leurs armes et excellent, et genres plus éclectiques, du jazz à la musique de films ou la variété. Dépassant les clivages des univers, les sœurs Berthollet invitent aux Invalides leur exceptionnel talent, leur bonne humeur et leur créativité pour un concentré musical de leur savoir-faire, dans un programme conçu spécialement pour la cathédrale Saint-Louis.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Tarif A : 35€ / 8€



LE PIANO DE SCHUMANN

LUNDI 6 MAI
12 H 15 → GRAND SALON

Florent Ling et Diana Cooper, piano

Schumann, Sonate n° 2 en sol mineur, opus 22;
Novelette n° 8, opus 21; *Carnaval*, opus 9

Comme le confiait Baudelaire, épris de romantisme allemand, «l'artiste n'est artiste qu'à la condition d'être double et de n'ignorer aucun phénomène de sa double nature». La dualité de Schumann, à la fois poète et musicien, est source de déchirement intérieur pour le compositeur, qui l'entraînera jusqu'aux confins de la folie. En référence à la nature double de l'écrivain allemand Richter, dit Jean Paul (vénéré par Schumann) et à son roman *Flegeljahre (L'âge ingrat)* contant l'histoire de frères jumeaux, les deux facettes de son être tourmenté prennent alternativement, chez Schumann, la forme de deux personnages issus de son imagination. Son univers romantique et les figures d'Eusébius, le poète tendre, rêveur et mélancolique, et de Florestan, le conquérant fougueux, impulsif et passionné, nous sont restitués par Florent Ling et Diana Cooper.

• Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris - musée de l'Armée
• Tarif C : 10€ / 8€

MARDI 7 MAI
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

ALLA ZINGARESE: LE VIOLON TZIGANE



Manon Galy, violon
Ensemble *Appassionato*
Mathieu Herzog, direction

Brahms, *Danses hongroises* • Sarasate,
Airs bohémiens • Bartók, *Danses roumaines*
Kreisler, *La Gitana* • De Falla, *Danse espagnole* • Ravel, *Tzigane*

En 2022, pour la première fois depuis Renaud Capuçon en 2000, c'est un violoniste qui remportait le titre de Révélation soliste instrumental des Victoires de la musique. En l'occurrence, une violoniste: Manon Galy. Depuis son sacre, elle se produit sans relâche, en soliste avec orchestre ou dans un cadre plus intime: partout, son jeu flamboyant, sa sonorité magnifique et sa musicalité comblent les publics. Accompagnée par l'ensemble *Appassionato* sous la direction de Mathieu Herzog, Manon Galy organise la rencontre entre classique et tzigane dans un programme électrique et virtuosissime. Dans la pure tradition des danses espagnoles, hongroises et roumaines, elle réunit les pièces les plus intrépides du répertoire pour violon dans ce récital pyrotechnique.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Tarif A : 35€ / 8€



DUELS À L'OPÉRA

LUNDI 13 MAI
20 H → GRAND SALON

•
Armelle Khourdoïan, soprano
Valentin Thill, ténor
Jérôme Boutillier, baryton
Tristan Raës, piano

Florilège de duels et de duos,
extraits de grands opéras, tels des airs de :

Tchaïkovski, *Eugène Onéguine* • **Bizet**,
Les Pêcheurs de perles • **Saint-George**,
L'Amant anonyme • **Gounod**, *Faust*
Donizetti, *L'Elisir d'amore* • **Verdi**, *Traviata*

Si les livrets d'opéras sont traditionnellement riches en intrigues familiales, guerrières et amoureuses, la dramaturgie lyrique culmine au sein des scènes de duels à l'issue fatale, opposant traditionnellement deux rivaux, pour l'honneur ou l'amour d'une même femme. De l'insinuation à la menace, de la provocation à l'affrontement, en passant par l'esquive ou les suppliques, la soprano Armelle Khourdoïan, le ténor Valentin Thill et le baryton Jérôme Boutillier rivalisent de virtuosité et de séduction, dans cet irrésistible florilège d'airs célebrissimes, extraits d'opéras qui ne le sont pas moins, avec la talentueuse connivence du pianiste Tristan Raës.

• Tarif B : 25€ / 8€

MARDI 21 MAI
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

SUR LA ROUTE DE BUENOS AIRES



Ophélie Gaillard, violoncelle
Lucienne Renaudin Vary, trompette
Juanjo Mosalini, bandonéon
Pulcinella Modern Ensemble

Œuvres de **Neruda**, **Gardel**, **Piazzolla**...

Au début du xx^e siècle, c'est à Buenos Aires que tout le monde se presse. En pleine explosion démographique, la ville accueille un grand nombre d'Européens et devient le plus grand carrefour culturel d'Amérique latine. On y croise Italiens, Espagnols, Turcs ou Russes, qui mêlent leurs cultures respectives à celle des Argentins. C'est sur ce lit d'une incroyable richesse que naît le tango, qu'un certain Piazzolla allait bientôt rendre immortel. Ophélie Gaillard et Lucienne Renaudin Vary retracent l'histoire de ce métissage, de ses lointaines racines aux chefs-d'œuvre du *tango nuevo*. Au cours de cet itinéraire musical hors du commun, trompette, violoncelle et cordes s'unissent aux percussions, à la guitare ou au bandonéon dans un bouillonnant mélange entre classique et populaire.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Tarif A : 35€ / 8€



DE ROMÉO ET JULIETTE À WEST SIDE STORY

JEUDI 23 MAI

20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS



Orchestre symphonique de la Garde républicaine

François Boulanger, direction • Solistes: **Frank Braley** et **Éric Le Sage**, pianos
Et deux percussionnistes de l'**Orchestre de la Garde républicaine**

Beffa, *Music for four Musicians*, Duel pour deux pianos et percussions

Bernstein, Suite de *West Side Story*, pour deux pianos et percussions

Bernstein, *Candide*, Ouverture, pour orchestre

Prokofiev, *Roméo et Juliette*, Extr., pour orchestre

Liés par une complicité musicale et une profonde amitié, les pianistes Frank Braley et Éric Le Sage s'affrontent dans l'œuvre de Beffa, sur des rythmes irrésistiblement chaloupés. Bernstein imagina l'idylle entre Tony et Maria, issus de deux clans rivaux, dans un climat d'affrontement racial. La Suite *West Side Story* suit le rythme fougueux de ce drame lyrique en forme de comédie musicale, dont nos deux pianistes nous restituent avec virtuosité toutes les péripéties. La joyeuse Ouverture aux accents de fanfare de *Candide* de Bernstein, inspiré du roman éponyme de Voltaire marque l'entrée de l'orchestre, qui conclut avec Prokofiev, par l'évocation de l'amour contrarié de Roméo et Juliette source de *West Side Story*.

• Avec le soutien de Pianos HANLET

• Tarif B : 25€ / 10€ / 8€

LUNDI 27 MAI
20 H → GRAND SALON

SARAH ET DÉBORAH NEMTANU



Sarah et Déborah Nemtanu, violons

Vivaldi, Sonate / *Battle* pour deux violons
Hersant, Onze *Caprices* pour deux violons, Extr.
Paganini, Deux *Caprices* pour violon seul
Prokofiev, Sonate en ut majeur opus 56,
pour deux violons • Wieniawski, *Études-Caprices*
pour deux violons, Extr.

Issues d'une belle lignée de musiciens et toutes deux violonistes, Sarah et Déborah Nemtanu sont respectivement 1^{er} violon solo de l'Orchestre national de France et violon solo, super soliste de l'Orchestre de chambre de Paris. À l'occasion de ce récital, leurs archets s'affrontent autour de Vivaldi, Prokofiev et Wieniawski en formation de duo et successivement en solo dans Hersant et Paganini. Aux antipodes d'un duel fratricide, ces deux artistes au tempérament de feu nous offrent un moment de pure jubilation musicale et violonistique, dans ce programme au climat très contrasté, alternativement tendre, âpre et fougueux.

• Tarif B : 25€ / 8€



EMILIANO GONZALEZ TORO ET ZACHARY WILDER

JEUDI 30 MAI
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Emiliano Gonzalez Toro
et Zachary Wilder, ténors
Ensemble / *Gemelli*

Duos et duels de deux grands ténors, dans un florilège d'airs de **Calestani, Turini, Marini, Falconieri, Gregori, d'India, Notari, Castello, Sabbatini** et **Castaldi**

Le ténor d'ascendance chilienne Emiliano Gonzalez Toro, passionné par l'art lyrique du *Seicento* italien, invite le ténor américain Zachary Wilder, pour l'interprétation d'une sélection des pages les plus séduisantes et les plus émouvantes du premier baroque italien. Son ensemble / *Gemelli* décline de subtiles *Variations*, en formes d'enivrantes volutes, autour du duo vocal. Et dans cette tessiture de ténor mise à l'honneur dès 1609 dans *L'Orfeo*, notre duo enflamme de ses timbres racés et voluptueux ce sublime programme dédié à la vocalité italienne.

• Tarif B : 25€ / 10€ / 8€

MARDI 4 JUIN
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CONCERTS DES RÉVÉLATIONS 2024



Nommés aux Victoire de la Musique 2024, six jeunes artistes, parmi les plus doués de leur génération, nous proposent un concert mêlant pièces instrumentales et airs d'opéras. Étoiles de demain, les Révélations Soliste instrumental et Révélations Artiste lyrique 2023 vous convient à une soirée musicale brillante et pétillante.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Tarif A : 35€ / 8€



DIVA CONTRE DIVA

JEUDI 6 JUIN
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

•
Claire Lefilliâtre et Marie Perbost, sopranos
Compagnie lyrique *Les Épopées*
Stéphane Fuget, direction

Florilège d'extraits d'airs d'opéras de *Giulio Cesare*,
Tamerlano, *Rodelinda*, *Alessandro*, *Admeto*, *Tolomeo*, *Riccardo primo*
et *Siroe* de **Haendel** et de l'opéra *Astianatte* de **Bononcini**

Une rivalité perfide suscitant de véritables joutes vocales naît, dans les années 1720, entre deux célébrités italiennes, dotées l'une et l'autre d'une vanité ombrageuse, La Cuzzoni et La Bordonni, qui créent à Londres les plus grands rôles-titres féminins de Haendel. La jalousie entre les deux artistes atteignant son paroxysme, elles s'insultent et s'affrontent sauvagement sur scène, en présence d'un public s'employant à attiser leur haine, lors d'une représentation aussi houleuse que mémorable de *Astianatte* de Bononcini. Claire Lefilliâtre et Marie Perbost, nos deux divas, et *Les Épopées* nous restituent, avec autant de virtuosité que d'impétuosité et d'humour, le climat survolté de ces duels à l'opéra.

• Tarif B : 25€ / 10€ / 8€

LUNDI 10 JUIN 2024
20 H → GRAND SALON

JOUTES INSTRUMENTALES



Dong-Suk Kang, violon • **Philippe Muller**, violoncelle
Nicolas Baldeyrou, clarinette • **Laurent Lefèvre**, basson
Nathalie Rozat, flûte et piccolo • **Olivier Doise**, hautbois
Judicaël Perroy et **Natalia Lipnitskaya**, guitares
Chantal Mathias, chant • **Fernando Rossano**, piano

Beethoven, Duo en *si* bémol majeur WoO. 27 n° 3, pour clarinette et basson
Glière, Cinq Duos, opus 39, pour violon et violoncelle • **Caliendo**, Extr. de *Quatre Gypsy Pieces*, pour piccolo et piano • **Roe**, *Madam's Three Callers*, pour voix et violoncelle • **De Lhoyer**, Duo concertant opus 31 n° 1, pour deux guitares
Moscheles, Concertante en *fa* majeur, pour flûte, hautbois et piano
Doppler, *Duettino sur des motifs américains*, opus 37, pour flûte, violon et piano

Fondateur de l'Académie-Festival MusicAlp mais aussi du Seoul Spring festival de Corée, le violoniste Dong-Suk Kang partage avec le violoncelliste Philippe Muller la direction artistique de MusicAlp. S'entourant des plus brillants instrumentistes, ils mettent notamment à l'honneur la grande famille des vents français.

- Coproduction MusicAlp - musée de l'Armée
- Avec le soutien de Buffet Crampon
- Tarif B : 25€ / 8€



LE VIOLONCELLE D'EDGAR MOREAU

JEUDI 13 JUIN
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Orchestre de la Musique de l'Air et de l'Espace
Claude Kesmaecker, direction • Soliste: **Edgar Moreau**, violoncelle
Avec la participation de **François Salque**, violoncelle

Tchaïkovski, *Roméo et Juliette*, Ouverture-fantaisie
Offenbach, Duos pour deux violoncelles • **Mascagni**, Intermezzo de *Cavalleria
Rusticana* • **Saint-Saëns**, *Bacchanale* de *Samson et Dalila*
Offenbach, *Grand concerto militaire* en sol majeur, pour violoncelle et orchestre

Évoquée par Tchaïkovski, la haine entre les Montaigu et les Capulet condamne inéluctablement l'amour de Roméo et Juliette à une fin tragique, précédée de duels à mort collatéraux. C'est aussi par un duel à l'issue fatale que se conclut l'opéra de Mascagni, *Cavalleria Rusticana*, l'envoûtante *Bacchanale* de Saint-Saëns faisant suite à un duel amoureux. Dans le *Grand concerto militaire* d'Offenbach, lui-même violoncelliste virtuose, Edgar Moreau est le soliste conquérant et même triomphant d'un duel l'opposant à la Musique de l'Air. Ce duel se prolonge, avec la complicité de François Salque, au sein d'irrésistibles duos pour deux violoncelles du même compositeur.

• Tarif B : 25€ / 10€ / 8€

LUNDI 17 JUIN
12 H 15 → GRAND SALON

JEAN-FRANÇOIS ZYGEL - DUELS D'IMPROVISATION



Élèves pianistes de la classe
d'improvisation au piano de Jean-François Zygel
au Conservatoire national de Paris

Les duels musicaux sont une tradition ancienne et brillante. On peut ainsi citer Haendel contre Scarlatti, Mozart contre Clémenti, Beethoven contre Steibelt ou encore le fameux duel pianistique parisien qui eut lieu, en 1837, entre Liszt et Thalberg. Professeur d'improvisation au Conservatoire de Paris, Jean-François Zygel transmet le flambeau de cette riche tradition à ses élèves : armés de rythmes, de bémols et de dièses, se laissant porter par une déferlante d'imagination, ils s'affrontent en combat singulier. Une joute qui s'annonce follement virtuose et pleine de fantaisie.

- Avec le soutien de Pianos HANLET
- Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris - musée de l'Armée
- Tarif C : 10€ / 8€



DUO BERLINSKAÏA- ANCELLE

LUNDI 17 JUIN
20 H → GRAND SALON

Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle, pianos

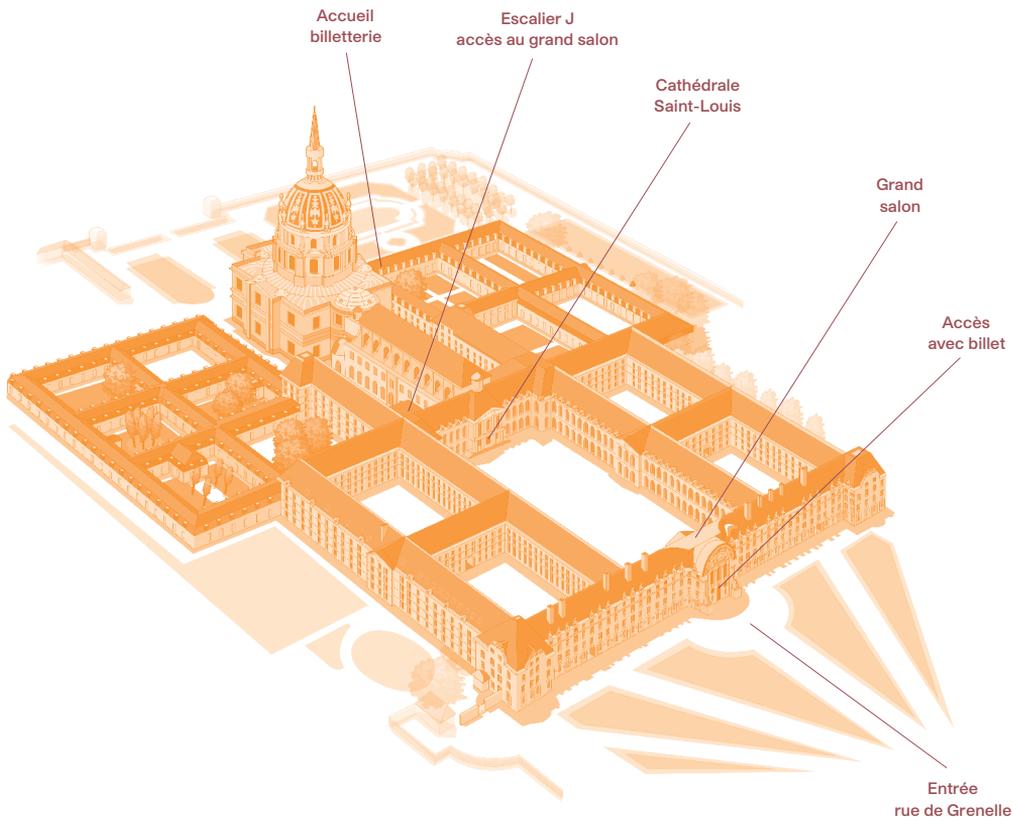
Borodine, *Dances polovtsiennes*
Tchaïkovski, *Valse d'Eugène Onéguine*
Ravel, *La Valse* • Saint-Saëns, *Danse macabre* -
Caprice héroïque • Debussy, *Prélude à l'après-*
midi d'un faune • Stravinski, *Petrouchka*

Le programme franco-russe composé par le flamboyant duo Berlinskaïa-Ancelle s'ouvre avec les célèbres *Dances polovtsiennes* du *Prince Igor* de Borodine, données pour la première prestation des *Ballets Russes*, à Paris. Commanditaire de *La Valse*, auprès de Ravel, Diaghilev ne s'en estima pas satisfait et renonça. Blessé par ce refus, Ravel ne pardonna pas non plus à Stravinski son absence de soutien à *La Valse*, alors même qu'il avait encouragé la programmation de son *Petrouchka*, avec Nijinski dans le rôle principal ; Nijinski, dont la première chorégraphie assortie du rôle-titre, fut *L'Après-midi d'un faune*, créé à Paris, par les *Ballets Russes*, sur la musique de Debussy.

- Avec le soutien de Pianos HANLET
- Tarif B : 25€ / 8€



ACCÈS



Musée de l'Armée
Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle
75007 Paris
musee-armee.fr
contact@musee-armee.fr
T + 33 (0)1 44423877

M Ligne 8 La Tour-Maubourg

M Ligne 13 Varenne

R RER C Invalides

► En soirée, seule l'entrée par la rue de Grenelle est ouverte

► Les salles de concert ouvrent à 11 h 50 et 19 h 30

► **Concert cathédrale**
Passage sous la voûte d'honneur et par la coursive gauche des galeries de la cour d'honneur. Cathédrale chauffée

► **Concert grand salon**
Passage sous la voûte d'honneur et par la coursive gauche des galeries de la cour d'honneur. Puis tout droit jusqu'à l'escalier J, 1^{er} étage

► **Accueil des personnes handicapées**

Prévenez impérativement de votre arrivée par téléphone ou par mail (contact@musee-armee.fr) la veille du concert afin d'accéder au site en véhicule

Seules les personnes en possession d'une carte d'invalidité sont autorisées à stationner sur le site

TARIFS RÉSERVATIONS ABONNEMENTS



Tarifs

- Réservations à l'unité

Catégorie 1

Tarif A 35€
Tarif B 25€
Tarif C 10€

Catégorie 2

Tarif A 15€
Tarif B 10€

Le tarif en 2^e catégorie est applicable uniquement pour les concerts situés en Cathédrale

Jeune et solidarité

8€ pour tous les concerts
– 26 ans, personnes en situation de handicap et bénéficiaires des minimas sociaux

- Réservations de groupe(s)

Réservation à partir de 10 billets

Demande de devis:
billetterie@musee-armee.fr

Billetterie

Comment acheter ?

- Sur billetterie.musee-armee.fr

- Sur place aux caisses du Musée, tous les jours 10h – 17h



Comment s'abonner ?

- Par correspondance
Complétez et renvoyez votre formulaire d'abonnement avant le 30 septembre 2023, accompagné de votre règlement par chèque.

- Sur place aux caisses du Musée : tous les jours 10h – 17h

Lors du concert

- Placement libre au sein de chaque catégorie pour les concerts à la cathédrale.

- Placement libre au grand salon, par ordre d'arrivée.

- Le restaurant du Musée, *Le Carré des Invalides* est accessible lors des concerts de 12h15.

- Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni réimprimés.

- Le concert commence à l'heure pour une durée d'1h15 environ.

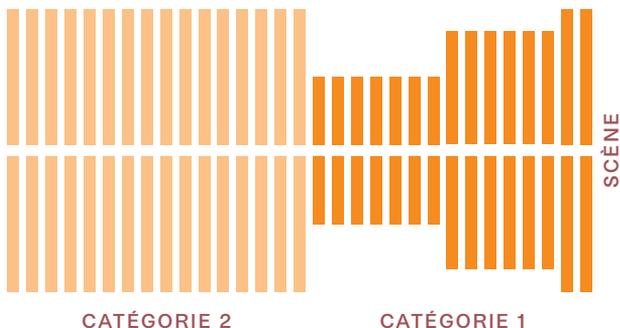
- Les retardataires ne peuvent être admis dans la salle après le début du spectacle.

- Les photographies et enregistrements sont interdits.

Programme sous réserve de modifications.
Retrouvez l'ensemble de la programmation sur musee-armee.fr et abonnez-vous à notre lettre d'information pour bénéficier d'offres privilégiées, tout au long de l'année.



CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES



Vous êtes tenté par plusieurs concerts ?

ABONNEZ-VOUS!

Tarif préférentiel dès 4 concerts achetés

—20% —30%

pour tout nouvel abonnement

si vous étiez abonnés l'année précédente

Bénéficiez de plusieurs

AVANTAGES

•
Accès au Musée
à tarif réduit
sur présentation
de votre carte
abonné
•

•
Une visite guidée
parmi un nombre
de dates réservées
•

Un abonnement
au magazine
du Musée *L'Écho
du Dôme*
•

•
10% de réduction
au Carré
des Invalides
et 5% à la librairie
du Musée
•



 **CIC Partenaire de la Saison**
Musicale des Invalides

**Faire résonner,
depuis 20 ans, histoire
et musique classique.**



Construisons dans un monde qui bouge.



LES GRANDS CONCERTS SONT SUR RADIO CLASSIQUE.

**AVEC LAURE MÉZAN
ET JEAN-MICHEL DHUEZ**



Écoutez Radio Classique en direct
ou replay sur radioclassique.fr,
l'application mobile Radio Classique et en DAB+



Et votre journée devient plus belle

REMERCIEMENTS



Grand partenaire du musée de l'armée depuis 2003, le CIC est reconnu comme l'un des principaux mécènes du monde de la culture et du patrimoine en France. Le CIC accompagne les Victoires de la Musique Classique, il est également fondateur du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Le CIC apporte son soutien à la saison musicale du Musée en invitant les artistes nommés aux Révélations des Victoires de la Musique Classique à se produire en concert aux Invalides.



Direction de la mémoire, de la culture
et des archives du ministère des Armées

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française

Buffet Crampon

Pianos Hanlet

Association MusicAlp

La Société des membres de la Légion d'honneur

Ambassade de Lituanie



Le musée de l'Armée remercie ses partenaires pour leur soutien ainsi que les donateurs du Cercle du tambour-major.





SOUTENEZ LA SAISON MUSICALE

Soutenir la programmation musicale du musée de l'Armée, c'est inscrire votre soutien dans l'histoire du site prestigieux des Invalides et vous associer à une longue tradition de transmission et de promotion des jeunes talents.

Ce partenariat est l'occasion de partager une expérience unique : places de concert, rencontres avec les artistes, soirée concert suivie d'une réception. Nos équipes sont à vos côtés pour bâtir un partenariat à votre image.

- **Si vous êtes une entreprise**

Bénéficiez d'une réduction fiscale de 60 % du montant du don réalisé sur l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires, ainsi que de contreparties sur-mesure.

- **Si vous êtes un mécène particulier**

Rejoignez le Cercle du tambour-major et bénéficiez d'une réduction fiscale de 66% du montant du don réalisé sur l'impôt sur le revenu, dans la limite de 20% du plafond imposable.

Contact Mission mécénat
mecenat@musee-armee.fr

Crédits photographiques : Alena Jelinkova © Michal Bareš • Eric Le Sage © Neda Navaee • Lucienne Renaudin Vary © Athéon • Anna Pennisi © Alessandro Rabboni • François Salque © Lyodoh Kaneko • Makoto Ozone © Kentaro Hisadomi • Les Surprises © Thomas Dossou • Duo Arborecence © DR • Johanna Malangré © Zuzanna Specjat • Pierre Desangles © DR • Claire Gibault © Masha Mosconi • Chœur de Paris Sciences et Lettres © DR • Quatuor Alborada • Natasha Saint Pier © Thomas Braut • David Lively © Robert Soudorogouine • Judith van Wanroij © DR • Hugo Reyne © Emmanuel Gabilly • Denis Podalydès © Christophe Raynaud de Lage, collection Comédie Française • Mūza Rubackytė © A. Baltėnas • Simonas Poška © DR • Patricia Petitbon © Lili Roze • Eric Maria Couturier et Vincent Courtois © Jeff Humbert • Paul Meyer © Held Vandoren • Stéphanie-Marie Degand © VM • Loco Cello © Lyodoh Kaneko • Marina Chiche © Laurence Laborie • Alain Carré © Loris von Siebenthal • Laure Favre-Kahn © Emmanuel Donny • Les Sœurs Berthollets © Simon Fowler pour Warner Classics • Florent Ling © DR • Diana Cooper © DR • Manon Galy © Caroline Doutré • Armelle Khoudoïan © DR • Tristan Raës © DR • Valentin Thill © MF • Ophélie Gaillard © Bernard Martinez, Frank Braley © FM • Sarah et Déborah Nemtanu © Marco Borggrève • Emiliano Gonzalez Toro © Michal Novak • Zachary Wilder © Michal Novak • Claire Lefilliatre © Sébastien Brohier • Marie Perbost © Romane Begon • Philippe Muller © Nemo Perier Stefanovitch • Edgar Moreau © Julien Mignot • Jean-François Zygel © Thibault Stipal • Duo Ancelle-Berlinskaia © Nathanel Charpentier • **Couverture :** Antoine-Joseph Sax dit Adolphe Sax (1814-1894), facteur d'instrument de musique, trombone, 1866 © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier • **Plat 2 :** Jacques-Antoine Delaistre (1690-1765), Colonel-général de la cavalerie légère - Timballier © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais • **Page 2, 7, 34, 42 :** © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Anne-Sylvaine Marre-Noël • **Page 36 :** Gustave David (1824-1891) d'après Joseph-Edouard Dunoyer de Noirmont (1816-1896), Régiment des Gardes françaises, sous Louis XIII, 1630 - Fife, tambour et enseigne © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais • **Plat 3 :** Jacques-Antoine Delaistre (1690-1765), Colonel-général de la cavalerie légère - Trompette, © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais • **4° de couverture :** Buccin, vers 1789-1850 © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Fuzeeau

MUSÉE DE L'ARMÉE

Direction

Général de division **Henry de Medlege**
directeur

Ariane James-Sarazin

conservatrice générale du patrimoine,
directrice adjointe et directrice de la Conservation

Équipe de la saison musicale

Christine Dana-Helfrich

conservatrice en chef du patrimoine
cheffe de la mission musique,
conception et programmation musicales

Sylvie Picolet

cheffe du département de l'offre culturelle

Claire Pellé, Juliette Pinson, Sixtine Molia
chargées de production et d'administration,
département de l'offre culturelle

et les équipes techniques régie

CIC

Direction de la communication

Laurent Berthet
Elisabetta Friello
Françoise Yon

LITTLE TRIBECA

Jean-Hugues Allard, Nicolas Bartholomé,
Justine Harrison, Louise Moréteau,
conception et programmation musicales



Trompette

musee-armee.fr

