

## KAROL BEFFA



Karol Beffa mène parallèlement études générales et études musicales après avoir été enfant acteur entre sept et douze ans dans plus d'une quinzaine de films (il a notamment joué avec le Piccolo Teatro di Milano sous la direction de Giorgio Strehler et a interprété Mozart à huit ans dans le téléfilm de Marcel Bluwal).

Reçu premier à l'École normale supérieure, il étudie l'histoire (licence), l'anglais (maîtrise), la philosophie (master à l'université de Cambridge) et les mathématiques. Entré au Conservatoire national supérieur de Paris en 1988, il y obtient huit premiers prix (harmonie, contrepoint, fugue, musique du XXe siècle, orchestration, analyse, accompagnement vocal, improvisation au piano). Reçu premier

à l'agrégation de musique, il enseigne à l'Université Paris IV-Sorbonne (1998-2003). En 2003, il est docteur en musicologie en soutenant une thèse sur les Études pour piano de Ligeti. Depuis 2004, il est maître de conférence à l'École normale supérieure. Il a été élu, en 2012-2013, à la chaire annuelle de création artistique au Collège de France et a soutenu en 2015 une Habilitation à diriger des recherches.

En 2000, la Biennale internationale des Jeunes Artistes de Turin l'a sélectionné pour représenter la France. En 2002, il est le plus jeune compositeur français programmé au festival Présences. Compositeur en résidence de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse de 2006 à 2009, il compose notamment un concerto pour violon créé par Renaud Capuçon. Pianiste, il accompagne régulièrement des films muets, des lectures de textes et improvise sur des thèmes proposés par le public. Compositeur, il est l'auteur d'une vingtaine de musiques de films, et de trois musiques de scène. Il a obtenu en 2016 le Grand Prix lycéen des compositeurs et en 2017 le Grand Prix de la musique symphonique de la SACEM pour l'ensemble de sa carrière. En 2013 et 2018, il a remporté les Victoires de la Musique classique.

## **DELPHINE HAIDAN**



Titulaire d'une maîtrise de musicologie à l'université de la Sorbonne, d'un prix au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et de plusieurs récompenses dans les concours internationaux, Delphine Haidan intègre par la suite l'École d'art lyrique.

Elle se produit aussi bien à l'opéra, qu'en récital, en France et dans le monde sur des scènes prestigieuses, parmi lesquelles, l'opéra Bastille, l'opéra Comique, l'opéra de Bordeaux, le Capitole de Toulouse, l'opéra national du Rhin, le théâtre des Champs-Élysées, le festival d'Aix -en -Provence, le festival de Glyndebourne, le conservatoire Tchaikovsky de Moscou, le Konzerthaus et Musikverein de Vienne, les Proms de Londres,

la Maestranza de Séville, le festival de Santander et Perelada en Espagne...

Delphine Haidan a participé à de nombreuses productions telles que *Les Contes d'Hoffmann* (la Muse/Nicklausse), à l'opéra Bastille et Zurich, *Eugène Onéguine* (Olga) au festival de Glyndebourne, *La Damnation de Faust* (Marguerite), à Moscou et Kiev et plus récemment dans *L'Enfant et les Sortilèges* à la Scala de Milan et à Seattle et à Dresde, ainsi que dans *Pelléas et Mélisande* (Geneviève) à Tokyo.

Sa discographie comprend de nombreux enregistrements : *Lakmé* avec Nathalie Dessay et Michel Plasson, *Harmonieuses dissonances* d'Éric Montalbetti avec Pierre Genisson sorti chez Alpha en 2020, *Symphonie pour la vie* (soutien aux soignants chez Warner) et son dernier enregistrement *Deux Mezzos sinon rien* (Klarthe) avec Karine Deshayes et Johan Farjot, récompensé d'un CHOC Classica.

Au cours de l'été 2021, Delphine Haidan est engagée au Festival Berlioz dans *Les Troyens à Carthage* dans le rôle d'Anna, sous la direction de François Xavier Roth avec l'Orchestre des Siècles. La saison 21/22 a été marquée par la production d'*Eugène Onéguine* au Théâtre des Champs-Élysées dans le rôle de Filipievna (mise en scène de Stéphane Braunschweig). Parmi ses projets, notons la Cantate *Alexandre Nevski* de Prokofiev aux Invalides, un concert Brahms au Nice Classic Live et à la Salle Gaveau, des concerts « Viva Rossini » avec l'orchestre d'Avignon, Karine Deshayes et Debora Waldmann et de nombreux récitals (Festival Lisztomanias, Notes d'Automne, entre autres...)

# FRANÇOIS BOULANGER



Le colonel François Boulanger est à la tête de l'orchestre de la Garde républicaine depuis 1997. Il n'est que le neuvième chef de ce prestigieux orchestre, créé il y a plus de cent cinquante ans. Il en dirige les différentes formations lors de multiples prestations, officielles comme publiques, tant en France qu'à l'étranger (Japon, Corée, Canada, États-Unis, Chine, Singapour...)

Avant son entrée à l'orchestre de la Garde républicaine, François Boulanger a été récompensé de cinq prix du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Pianiste et organiste, il a été le lauréat de trois grands rendez-vous musicaux internationaux : les concours de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, et de percussions de Paris et Genève.

Il a par ailleurs été invité très jeune à jouer en soliste avec des orchestres tels que le nouvel orchestre philharmonique de Radio France. Lors de certaines occasions, il a été amené à diriger d'autres grandes formations orchestrales comme l'orchestre de l'opéra de Paris, l'orchestre philharmonique de Montpellier, l'orchestre de la Radio Télévision Luxembourgeoise, l'orchestre Royal d'Oslo, l'orchestre national d'Ukraine, l'orchestre philharmonique de Moscou, l'orchestre de Taïwan et les orchestres des conservatoires de Paris, Lyon et Tokyo.

Le colonel François Boulanger est Chevalier de l'Ordre National du mérite, des Arts et des Lettres, et titulaire des Palmes Académiques.

Retrouvez tous les concerts dirigés par François Boulanger sur :

[orchestrechoeur.garderepublicaine.fr](http://orchestrechoeur.garderepublicaine.fr)

## JOHAN FARJOT



Johan Farjot est un pianiste, chef d'orchestre, compositeur, arrangeur et pédagogue français. Il est né à Saint-Étienne, où il débute l'apprentissage de la musique au sein du conservatoire à rayonnement régional local. Il se perfectionne ensuite au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ; il y remporte cinq Prix (Harmonie, Contrepoint, Fugue, Analyse, Direction d'Orchestre). Titulaire de l'Agrégation de Musique, Johan Farjot étudie parallèlement la musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Pianiste au sein de l'ensemble *Contraste*

qu'il a créé et codirige avec le violoniste et altiste, Arnaud Thorette, il témoigne d'une intense discographie saluée par la critique (Diapason d'or, Choc Classica, etc.) et se produit avec des partenaires prestigieux dans de nombreux festivals et saisons de concerts en France et à l'étranger.

En charge de la coordination musicale de l'université Paris Sciences et Lettres dont il dirige les phalanges choro-symphoniques, Johan Farjot est l'invité de plusieurs formations en France et à l'étranger : orchestre national du Capitole de Toulouse, orchestre de la radio de Bratislava, orchestre philharmonique de Durban, orchestre de l'opéra de Marseille, orchestre national d'Auvergne, etc.

Par ailleurs, Johan Farjot a toujours côtoyé l'univers du jazz et partage, en tant que pianiste, l'affiche de grands interprètes (Anne Paceo, Hugh Coltman, Daniel Humair, André Ceccarelli, etc). Il est le codirecteur artistique, aux côtés du saxophoniste Raphaël Imbert, de la série « Les 1001 nuits du jazz » depuis mars 2016, au bal Blomet, club de jazz historique du XV<sup>e</sup> arrondissement (2 concerts par mois avec de nombreux invités).

## JULIEN REZAK



Julien Rezak est le chef de chant du chœur PSL. Né à Paris en 1983, il commence dès son plus jeune âge à apprendre le solfège et la mandoline avant de débiter le piano à 10 ans. Après de brillantes études au CRR de Paris, il est admis en 2001 dans la classe de Michael Faerman au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il accède au grade de master en piano (2005) puis en accompagnement (2008). Il entreprend en 2001 un cursus de musicologie à l'Université de Paris-Sorbonne. Après avoir obtenu sa maîtrise, il poursuit ses études au CEFEDM de Dijon et devient professeur de piano diplômé d'État.

Sa double formation lui a donné l'occasion de se produire en concert notamment en Angleterre, en Allemagne, en Belgique, au Canada, au Cameroun, en Chine, aux Émirats Arabes Unis, en France, en Italie, en Israël, au Maroc, en République Tchèque, en Roumanie et au Sénégal. Julien Rezak s'est récemment produit avec François-Xavier Roth et l'orchestre *Les Siècles*. Il enseigne à l'école municipale de musique de Croissy-sur-Seine le piano, l'accompagnement, le déchiffrage, la formation musicale et la culture musicale et ponctuellement à l'ENS-PSL (département d'histoire et théorie des arts). Il accompagne également le chœur PSL, l'ensemble vocal Sebastian Wesley, les enfants des classes chorales des Hauts-de-Seine et des Yvelines, ainsi que le chœur «Playing for Philharmonie de Paris» du Mécénat Musical Société Générale. Depuis 2015, Julien Rezak a inauguré à Croissy-sur-Seine les «Friandises musicales», conférences-concerts pédagogiques autour d'une œuvre.