





Sommaire

Éditorial	4
Les chiffres clés 2024	5
Les partenaires	6
Les temps forts	8

1 L'offre culturelle et les publics 10

A L'offre culturelle	
Le nouveau parcours de visite: <i>Les Invalides entre histoire et mémoires</i>	13
Les expositions et présentations temporaires	15
La saison musicale 2023-2024	18
Les activités culturelles	19
Les événements	20
B Les publics	
La fréquentation et le profil des visiteurs	24
Le développement des publics	26
La médiation	27



2 Les collections et le patrimoine 28

A Les collections	
La muséographie	31
Les acquisitions	32
La conservation préventive	35
Le récolement	36
Les prêts et dépôts	36
B L'activité scientifique	
L'expertise, l'enseignement et la recherche de provenance	41
Les ressources et recherches	42
La gestion informatisée des collections	43



3 Le rayonnement 44

A Le rayonnement	
La communication	47
Les publications	49
B La valorisation	
Les mécènes et la SAMA	51
Les locations des espaces	53
Les concessions	53



4 Gestion et organisation 54

Les ressources humaines	57
Les services supports	59
Le bilan financier	60



Dans le détail – Annexes 62

Statuts, missions et tutelle	64
Gouvernance	65
Conditions d'accès et modalités de visite	66
Activités des personnels scientifiques	68
Liste des acquisitions	76
Liste des prêts	82

2024 aura été, pour le musée de l'Armée, une année atypique, faite de réalisations et d'événements forts

L'ouverture du nouveau parcours permanent consacré à l'histoire du site autour du plan-relief des Invalides et des Imperiala de Napoléon, les expositions *Duels et Revivez la Libération*, quatre éditorialisations, de riches acquisitions, dont celle des insignes de la France Libre du général de Gaulle, une saison musicale remarquée, un récolement des collections accéléré, de nombreux prêts et dépôts assortis des nécessaires restaurations d'œuvres, des colloques passionnants et des publications variées illustrent la densité d'un cycle intense et d'une offre foisonnante portée par la direction de la Conservation.

En dépit des Jeux olympiques et paralympiques de Paris, qui ont marqué l'été mais se sont traduits par une baisse générale de la fréquentation des institutions culturelles, dont celle du musée de l'Armée, le public est revenu en force à l'automne, avec, en fin d'année, un visitorat qui s'établit finalement à plus d'un million trois cent mille visiteurs, confortant sa position parmi les cinq premiers musées parisiens ; l'investissement de la direction du Développement et des Publics, ainsi qu'une communication audacieuse, primée par la profession, y ont sans nul doute contribué.

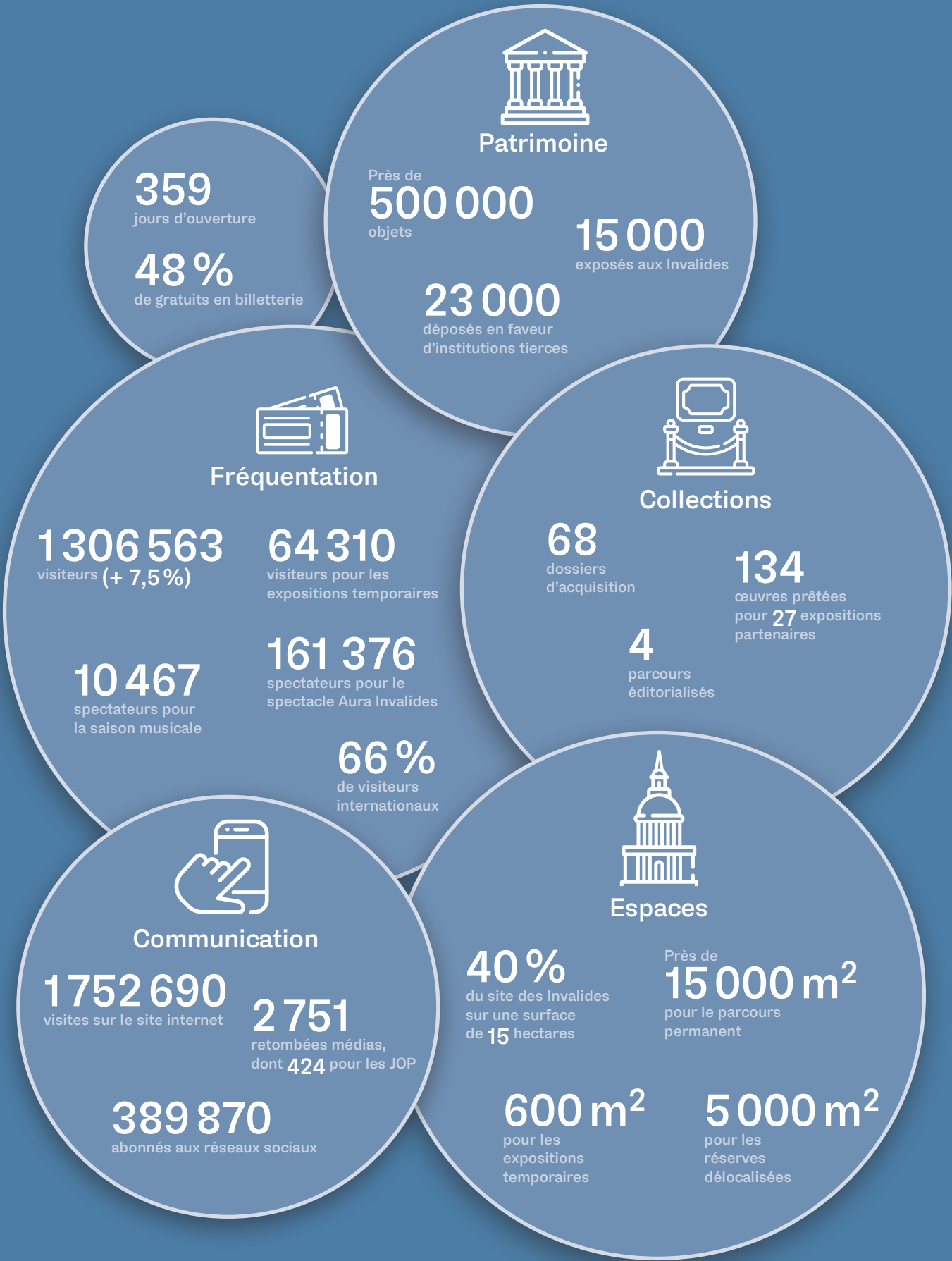


Nos mécènes ont également été au rendez-vous, bien au-delà des attentes, et nous ne saurons jamais assez les remercier de leur soutien et de leur fidélité, qui s'affermissent d'année en année.

Ce « bilan visible » très positif est aussi à porter au crédit des « soutiers » du Secrétariat général, qui permettent, avec discrétion, aux idées de prendre corps et sont les garants de la robustesse juridique, administrative et financière de l'établissement.

Il est enfin le fruit de l'œuvre de longue haleine des directeurs auxquels j'ai succédé avec fierté en septembre dernier et auxquels je rends hommage.

Général de corps d'armée Yann Gravêthe
Directeur du musée de l'Armée - Invalides



Mécènes et partenaires

Le musée de l'Armée tient à remercier chaleureusement ses mécènes et ses partenaires pour leur générosité et leur soutien à l'égard du Musée et de ses projets en 2024.

CIC, Grand Mécène du musée de l'Armée



Nos mécènes majeurs



Nos mécènes bienfaiteurs



Nos mécènes



Les mécènes de l'obusier de 9 pouces en collaboration avec la Fondation Pour la Sauvegarde de l'Art Français



Nos partenaires de la saison musicale



Le Musée remercie aussi les mécènes ayant souhaité conserver l'anonymat ainsi que l'ensemble des généreux donateurs, en particulier les membres du Cercle du tambour-major, les donateurs ayant contribué à la souscription pour l'acquisition et la valorisation du fonds photographique Léon Herschtritt (1936-2020) ainsi que les mécènes de l'acquisition des quatre insignes ayant appartenu au Général de Gaulle.

Les temps forts de l'année

①

26 janvier

Le Musée organise une journée d'étude inédite sur les prises de guerre. Il publie en partenariat avec le musée du Quai Branly – Jacques Chirac un guide sur les biens culturels issus de contextes coloniaux.

②

9 février

Le Musée et la Fondation La Sauvegarde de l'Art Français signent une convention de partenariat pour la restauration d'un obusier de 9 pouces.

③

24 avril

Ouverture de l'exposition *Duels. L'art du combat*.



④

2 mai

Guillaume Herbaut est désigné lauréat de la deuxième résidence photographique du Musée.

⑤

14 juillet

Ouverture d'un nouveau parcours permanent: *Les Invalides, entre histoire et mémoires*.



⑥

14 septembre

Le général de corps d'armée Yann Gravêthe est nommé directeur du musée de l'Armée-Invalides.

⑦

10 octobre

Lancement de la 31^e saison musicale des Invalides avec un prestigieux concert d'ouverture du *Cercle de l'harmonie* en partenariat avec le CIC et Radio Classique.



⑧

18 octobre

Don au Musée par la Calder Foundation de New York d'une broche à la croix de Lorraine créée par Alexander Calder.



⑨

7 novembre

Inauguration de l'exposition immersive *Revivez la Libération de 1944. L'intelligence artificielle au service de l'Histoire* en collaboration avec l'entreprise française Iconem, le Lab AI For Good de Microsoft et la Mission Libération.



⑩

25 novembre

«Merci», nouvelle campagne de communication inédite réalisée par l'agence Buzzman en collaboration avec les musées du Louvre, d'Orsay, de Carnavalet-Histoire de Paris et le Château de Versailles.



⑪

12-13 décembre

Organisation d'un colloque *Colonisation, décolonisation. De l'histoire aux musées. Regards européens*.

1 L'offre culturelle et les publics

A L'offre culturelle	
Le nouveau parcours de visite: <i>Les Invalides entre histoire et mémoires</i>	13
Les expositions et présentations temporaires	15
La saison musicale 2023-2024	18
Les activités culturelles	19
Les événements	20
B Les publics	
La fréquentation et le profil des visiteurs	24
Le développement des publics	26
La médiation	27



Chapitre 1

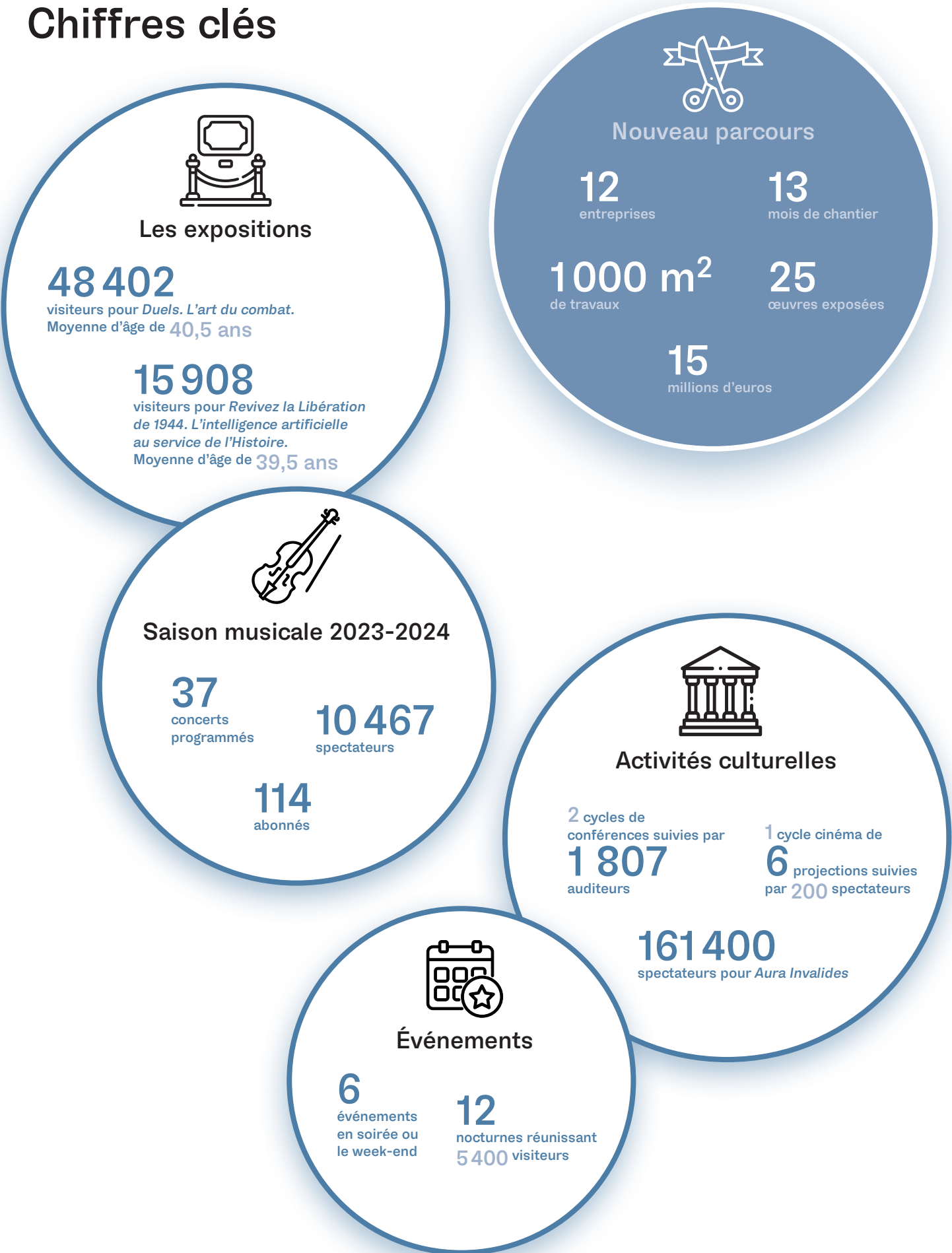
L'année 2024, marquée par les Jeux olympiques et paralympiques de Paris, fut celle d'une saisonnalité de la fréquentation très atypique : un été morose suivi d'un fort rebond touristique à l'automne qui permet au Musée d'atteindre une fréquentation de 1 306 563 visiteurs.

Les visiteurs étrangers représentent 66 % de la fréquentation, mais la présence des visiteurs de proximité continue de progresser, notamment dans le cadre de la programmation culturelle. À cet égard, le musée de l'Armée a renforcé sa position de musée de référence en matière d'histoire de France grâce à deux expositions temporaires. Tout d'abord, *Duels. L'art du combat*, a traité cette thématique historique de manière théâtralisée et ludique. Ensuite, *Revivez la Libération de 1944. L'intelligence artificielle au service de l'Histoire* s'est distinguée par son caractère innovant.

L'année 2024 fut aussi celle de l'ouverture de nouveaux espaces muséaux sur l'histoire des Invalides qui a coïncidé avec le renforcement de la politique d'accueil des publics.

Enfin, le développement des publics scolaires reste une priorité et se concrétise par l'accueil de 80 000 élèves, chiffre en progression constante.

Chiffres clés



Le nouveau parcours de visite :
Les Invalides : entre histoire et mémoires

Le 14 juillet 2024, le public a découvert un nouvel espace du musée de l'Armée, consacré aux 350 ans d'histoire du site. La première phase du projet d'extension et de transformation du Musée s'est donc achevée après 13 mois d'un chantier de grande ampleur, conformément au planning prévisionnel et ce malgré un défi de taille puisqu'il a eu lieu en site ouvert. Cela a nécessité de maintenir l'ouverture du Musée ainsi que les diverses activités habituelles des Invalides, telles que les cérémonies et hommages militaires. Afin de mener à bien ce monumental projet de transformation, le musée de l'Armée s'est doté d'une maîtrise d'ouvrage déléguée, l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture (OPPIC), et de deux maîtrises d'œuvre : Christophe Batard, architecte en chef des monuments historiques, pour les parties classées, et « Antoine Dufour Architectes » pour la rénovation et la scénographie. Au sein de ce groupement, 12 entreprises ont œuvré à la réalisation du nouveau parcours. Des architectes, des bureaux d'études techniques, des scénographes designers ou encore des économistes ont travaillé ensemble afin de proposer un projet muséal mettant l'accent sur le dialogue avec le monument, en intégrant toutes les améliorations attendues pour un musée accueillant et modernisé.

Avec ce nouveau parcours, le musée de l'Armée devient un « musée de site » et affirme sa singularité en racontant l'histoire du lieu qui forme l'écrin de ses collections. En jouant pleinement son rôle muséal envers le site des Invalides, en racontant son histoire à travers les siècles et en valorisant la singularité d'un lieu de vie

aux multiples facettes, il consolide encore le lien étroit qui l'unit à ce patrimoine d'exception.

L'accueil du public étant une priorité majeure, la qualité de l'expérience de visite a été particulièrement étudiée dans le cadre du projet de transformation du Musée. Ainsi, le public est désormais accueilli et orienté dès le franchissement des grilles par du personnel dédié, dans le cadre du projet « Accueil en campagne » qui se matérialise également par une signalétique indiquant les informations pratiques. L'un des halls d'accueil, ouvrant sur la cour d'honneur, a été repensé et réaménagé afin d'accueillir un comptoir billetterie et un comptoir information. De nouveaux espaces de commodités en rez-de-chaussée sont désormais accessibles depuis le hall d'accueil. Lors des fortes affluences, des agents du Musée peuvent effectuer de la vente mobile de billets dans les espaces extérieurs afin de limiter le temps d'attente en caisse. Enfin, la signalétique a été repensée dans les nouveaux espaces, en préfiguration d'un déploiement plus vaste.

Avec l'aboutissement de la première phase de MINERVE, le musée de l'Armée enrichit son offre muséale, rénove les conditions d'accueil du public, modernise l'expérience de ses visiteurs et devient un musée de site grâce à son parcours sur les Invalides. Cette transformation se poursuivra à l'horizon 2030 avec l'ouverture de nouveaux parcours qui seront consacrés aux périodes contemporaines allant de l'après Seconde Guerre mondiale aux engagements militaires français plus récents.





« La sélection mêle intelligemment ces objets, supports d'un récit de la vie quotidienne au sein de l'hospice, à de grandes œuvres » – *Le Journal des arts*, 6 septembre 2024

« Pièce maîtresse du nouveau parcours introductif du musée de l'Armée, le plan-relief des Invalides se dévoile au terme d'une ambitieuse restauration » – *L'Œil*, 1^{er} septembre 2024

« Dans l'ancien réfectoire Vauban, superbe espace de 350 m², dont les peintures murales à la gloire des conquêtes de Louis XIV sont magnifiquement préservées » – *Le Parisien*, 30 août 2024

Les expositions et présentations temporaires

Duels. L'art du combat Du 24 avril au 18 août 2024

À travers cette exposition, le musée de l'Armée est revenu aux sources historiques du duel pour en explorer les grands principes et les évolutions, jusqu'aux fantasmes de notre imaginaire collectif. Présentée au moment des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, alors que les épreuves d'escrime, notamment, se déroulaient au Grand Palais, l'exposition a retracé l'origine de cette discipline olympique : si les duellistes ne s'affrontent plus dans des combats à mort, ils observent des règles issues de différentes formes de duels que le musée de l'Armée avait à cœur de décrypter. Épées, rapières, pistolets, sabres, navajas, dagues ou encore raquettes de tennis y étaient exposés, dans une scénographie théâtralisée qui immergeait les visiteurs dans l'univers du duel.

Tout au long du parcours étaient évoquées de grandes figures de duellistes historiques : Mademoiselle de Maupin transperçant de son épée le duc de Luynes à l'épaule avant de le prendre pour amant ; les samouraïs Musashi et Kojiro s'affrontant sur l'île de Granryu ; le chevalier Jean de Carrouges face à Jacques le Gris en 1386, dans ce qui fut le dernier duel judiciaire ; ou encore le baron de Jarnac et François de Vivonne, seigneur de La Châtaigneraie, se battant en duel devant le roi Henri II et la cour réunie au château de Saint-Germain-en-Laye en 1547.

Ce projet a été labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.



Commissariat
→ Hélène Boudou-Reuzé, responsable des collections d'estampes, département beaux-arts et patrimoine
→ Julia Bovet, responsable de projets muséographiques, département expositions et muséographie
→ Dominique Prévôt, responsable des collections d'armes blanches, département Ancien Régime
Assistés de Vincent Mouraret

Partenaires
→ Exposition réalisée avec la participation exceptionnelle de la BnF et organisée avec le soutien du CIC, grand partenaire du musée de l'Armée, Nettec, Pathé, Lepape, la Société des membres de la Légion d'honneur, LoisirAlp-Meindl et Unéo.
→ Libération, Le Point, Connaissance des arts, Lire magazine, Ça m'intéresse Histoire, MK2 Trois couleurs et Insert étaient partenaires médias de l'exposition.

Revivez la Libération de 1944.
L'intelligence artificielle au service de l'Histoire
Du 8 novembre au 18 décembre 2024



Cette exposition immersive inédite, créée par l'entreprise française Iconem, le Lab *AI For Good* de Microsoft et le soutien de la Mission Libération, plongeait le visiteur au cœur de l'été 1944 en évoquant trois moments majeurs de la Libération de la France: les débarquements de Normandie et de Provence et la Libération de Paris.

Grace aux technologies d'intelligence artificielle et de reconstitution virtuelle, le public était transporté quatre-vingt ans en arrière afin de mieux appréhender et comprendre ces événements. À travers des archives photographiques et filmiques, cette expérience immersive de 22 minutes, projetée sur des écrans panoramiques, reconstituait l'enchaînement des événements de 1944 avec précision.

L'exposition a obtenu le label « Mission Libération » de l'État.

Partenaires
→ Exposition organisée avec le soutien de Microsoft, Iconem, le Fil de la mémoire.
→ Insert était partenaire média de l'exposition.

Léon Herschtritt, photographe des années gaulliennes
Du 7 novembre 2023 au 7 avril 2024

Cette présentation temporaire exposait dans le corridor de Perpignan objets, documents d'archives et photographies, en retraçant le parcours d'un photographe humaniste de la seconde moitié du XX^e siècle. Resserrée sur la période 1958-1970, l'éditorialisation présentait des tirages exceptionnels et des planches-contacts inédites, révélant le parcours d'un véritable talent photographique salué

de son vivant par l'ensemble d'une profession dont il a su se faire l'un des porte-voix. En parallèle, la publication : *Jamais deux fois le même regard. Léon Herschtritt (1936-2020) : photographies des collections du musée de l'Armée*, revient sur le parcours du photographe au travers d'une sélection de 70 photographies qui ont intégré les collections du musée de l'Armée.

Commissariat
→ Vincent Giraudier, chef du département de l'historial Charles de Gaulle
→ Carine Lachèvre, adjointe au chef du département de l'historial Charles de Gaulle
→ Lucie Moriceau-Chastagner, responsable de la collection de photographies, adjointe à la cheffe du département beaux-arts et patrimoine

Militaires et sportifs : ça match !
Du 14 juillet 2024 au 15 juin 2025

Située dans la salle d'actualité du nouveau parcours, cette présentation racontait le rôle et l'évolution du célèbre « bataillon de Joinville », symbole de l'excellence sportive militaire, et son impact sur les performances sportives françaises. Grâce à ses collections et à des prêts de divers champions, le musée de l'Armée

décryptait les liens profonds qui unissent l'institution militaire et le domaine sportif. Une publication associée évoquait l'évolution du lien entre le sport et les armées.

Ce projet a été labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

Commissariat
→ Vincent Giraudier, chef du département de l'historial Charles de Gaulle
→ Christophe Pommier, adjoint au chef du département artillerie

Partenaires
→ Exposition réalisée avec le soutien de Lepape et Unéo.

Sport et culture aux Jeux de 1968 : L'œuvre de Jean Dewasne
Du 14 juillet au 20 octobre 2024

10 gouaches de Jean Dewasne ont été exposées dans l'historial Charles de Gaulle. Il s'agit d'un travail préparatoire à son projet pour le stade de Glace de Grenoble lors des Jeux olympiques de 1968. Après l'échec français aux Jeux de 1960 à Rome, le général de Gaulle lance une grande réforme pour dynamiser le sport français. Les Jeux de Grenoble

en 1968 font ainsi l'objet d'une ambitieuse politique culturelle symbolisée notamment par la commande à l'artiste Jean Dewasne d'un décor de l'entrée du stade de Glace.

Ce projet a été labellisé par Paris 2024 dans le cadre de l'Olympiade Culturelle.

Commissariat
→ Vincent Giraudier, chef du département de l'historial Charles de Gaulle
→ Laëtitia Desserrières, responsable de la collection de dessins, département beaux-arts et patrimoine

Les combats oubliés des Forces Françaises libres :
La Libération des Vosges et de l'Alsace, automne 1944
Du 6 novembre 2024 au 30 mars 2025

À l'occasion des 80 ans de la Libération de la France, le musée de l'Armée présentait une sélection d'objets issus de ses collections et de celles du musée de l'Ordre de la Libération afin d'illustrer les rudes combats menés au cours de l'automne 1944-1945 par la

2^e DB et la 1^{re} DFL pour libérer les Vosges et l'Alsace. L'histoire de la France libre est avant tout celle d'une somme d'engagements volontaires individuels, d'une multitude de destins formant tous ensemble une grande épopée.

Commissariat
→ Vincent Giraudier, chef du département de l'historial Charles de Gaulle
→ Lol Philippe Guyot, chef du département artillerie

Partenaires
→ Exposition réalisée avec le soutien de la Fondation de la France Libre et de CXD France, et en partenariat avec le musée de l'Ordre de la Libération et l'ECPAD.

La saison musicale 2023-2024 : 30 ans déjà !

La saison musicale des Invalides a fêté son 30^e anniversaire, avec plus de 3 000 concerts depuis sa création et toujours autant d'éclat, de virtuosité, d'audace et d'éclectisme.

37 concerts ont été programmés, dont huit concerts avec le soutien du CIC, grand partenaire du musée de l'Armée, et dix en partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Composante à part entière de la programmation culturelle du Musée, la saison musicale a accompagné, grâce à la complicité des meilleurs orchestres et de grands solistes internationaux, les deux expositions

temporaires de 2024. Un cycle de cinq concerts a ainsi fait écho à l'exposition *Victoire ! La fabrique des héros*, entre le 7 novembre 2023 et le 29 janvier 2024, et un cycle de 17 concerts s'est déroulé dans le cadre de l'exposition *Duels. L'art du combat* entre le 12 mars et le 17 juin 2024. Ces deux cycles ont totalisé 3 049 spectateurs.

Par ailleurs, la saison musicale continue de soutenir les jeunes talents, élèves en cycles supérieurs au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Cette institution fut créée en 1795 pour former les cadres des musiques militaires. La saison musicale 2024 a accueilli 10 467 spectateurs.



Partenaires
→ Radio Classique et Olyrix étaient partenaires médias de la saison musicale 2023-2024.

Les activités culturelles

En 2024, le musée de l'Armée a organisé de nombreuses manifestations scientifiques destinées aussi bien aux chercheurs qu'au grand public.

2 cycles de conférences

En partenariat avec l'Université permanente de Paris, quatre conférences ont eu lieu en écho à l'exposition *Duels. L'art du combat*, du 4 avril au 12 juin 2024. Pierre Cosme, Bruno Fuligni, Julien Wilmart et Benjamin Deruelle sont intervenus dans le cadre du cycle *Duels et duellistes, de l'Antiquité à nos jours* qui s'est déroulé à l'auditorium Austerlitz du Musée. Ces conférences ont rassemblé **615 auditeurs, dont 332 à distance**.

En partenariat avec l'Université permanente de Paris, le cycle *1944 année décisive* prévoyait cinq conférences du 28 octobre au 19 novembre. François Kersaudy, Bénédicte Vergéz-Chaignon, Claude d'Abzac Epezy, François-Xavier Nérard et Vincent Giraudier ont présenté ces conférences qui ont rassemblé **1192 auditeurs, dont 621 à distance**.

Colloque

Le colloque *Colonisation-décolonisation, de l'histoire aux musées. Regards européens* s'est tenu à l'auditorium Austerlitz les 12 et 13 décembre, avec la participation notamment des professeurs Pierre Vermeren et Pierre Singaravélou de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, conseillers scientifiques, ainsi que de Jacques Frémeaux, professeur émérite à Sorbonne Université et membre de l'Académie des Sciences d'Outre-Mer.

Ce colloque est le premier d'une série qui devrait s'étendre sur plusieurs années. L'objectif était de dresser un état des lieux de la recherche dans le domaine du fait colonial au sens large, en dialogue avec sa représentation dans les musées d'histoire. L'enjeu à terme est de réunir une information pertinente, actualisée et référencée pour aider à la réflexion préparatoire à l'élaboration des futures salles d'exposition permanente « Colonisation-décolonisation : une histoire en partage », dans le cadre du grand projet d'extension du musée de l'Armée. Ce colloque a rassemblé quinze intervenants : trois membres du Musée, dix universitaires et spécialistes français et deux représentants de musées de Grande-Bretagne et des Pays-Bas.

Un public de **143 auditeurs** a assisté au colloque. Il s'agissait principalement de chercheurs, de spécialistes, de membres d'établissements culturels et patrimoniaux, dont des représentants de l'ECPAD, du musée de la Porte dorée, de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage et de la Fondation pour la mémoire de la guerre d'Algérie.

Journée d'étude

Le 26 janvier, le Musée a organisé dans le grand salon une journée d'étude sur *Le droit des prises de guerre : définitions, enjeux, exemples patrimoniaux*. Avec le concours de six intervenants extérieurs et de cinq experts du Musée, cette journée a permis de réfléchir aux aspects juridiques et historiques du sujet, en s'intéressant aux définitions des différents termes associés à la prise de guerre, et en proposant l'étude d'une série de cas pratiques. **123 personnes** ont assisté à cette présentation, dont 29 à distance.

Séminaire

Les 27 et 28 juin, l'Université du Québec à Montréal (UQAM), en partenariat avec le musée de l'Armée, a organisé une rencontre sur la *Justice militaire en Europe occidentale et en Amérique du Nord (XIV^e-XX^e siècle)*. Deux ateliers d'interventions et d'échanges ont eu lieu, le 27 juin à La Contemporaine de l'Université Paris Nanterre et le 28 juin aux salons du Quesnoy du Musée. Ces deux journées ont réuni **41 personnes**.

Tables-rondes

De Gaulle et le sport
Organisée au musée de l'Armée par la Fondation Charles de Gaulle, cette table-ronde s'est tenue le mercredi 18 septembre dans l'auditorium Austerlitz. Frédéric Fogacci, Marie Lefebvre et Thomas Deschamps ont évoqué la politique sportive du général de Gaulle. Au préalable, une visite guidée de l'exposition *Sport et culture aux Jeux de 1968: l'œuvre de Jean Dewasne* présentée à l'historial Charles de Gaulle, a été proposée par les commissaires Laëtitia Desserrières et Vincent Giraudier. **41 personnes** ont assisté à cette soirée.

Représentations des villes en guerre. Projections idéalisées, imaginaires collectifs et réalités alternatives
Cette table-ronde a été organisée le 13 octobre dans le cadre de la 27^e édition des « Rendez-vous de l'Histoire de Blois », en partenariat avec le musée des Plans-Reliefs et avec le soutien de la Direction de la mémoire et des archives. Annette Becker, Sylvie Le Ray-Burimi, Isabelle Warmoes, le Lieutenant-colonel Philippe Guyot

et Michel Slomka ont mis en perspective et décrypté, sur le temps long (XVII^e-XXI^e siècle), la construction des représentations en deux, trois et quatre dimensions de villes en guerre à différentes distances du conflit. **50 auditeurs** ont suivi cette conférence.

Le cycle cinéma

Du 3 mai au 5 juillet 2024, le musée de l'Armée a proposé un cycle cinématographique accompagnant l'exposition *Duels. L'art du combat*. Comptant six séances (*Tigre et Dragon*, *Le dernier Duel*, *Ridicule*, *Whiplash* et *Rize*), dont une dédiée au jeune public (*Le Chat Potté*), la programmation s'est attachée à montrer quelques-unes des nombreuses variations que les cinéastes ont inventées autour de ce motif, à travers les arts martiaux, les joutes verbales, l'affrontement psychologique ainsi que les compétitions de danse. Ce cycle a réuni 200 spectateurs franciliens, avec une moyenne d'âge de 38 ans. Parmi eux, 77 % étaient des primo-spectateurs.

Les événements

Toute l'année, de nombreux rendez-vous ont été proposés au public pour découvrir l'Hôtel des Invalides ou les collections du Musée de manière originale ou festive, aussi bien en journée qu'en soirée.

Conférence *Les attaches*
24 janvier

Dans le cadre de la résidence photographique du musée de l'Armée, la première lauréate, Anne-Lise Broyer, invitait à une découverte de son récit photographique *Les attaches*, qui soulève la question des liens entre les êtres bouleversés, parfois désaccordés, par la vie militaire. Elle conviait Alexandre Castant, théoricien de l'art, pour un dialogue photographique et littéraire interrogeant les traces visuelles, manuscrites, charnelles et mémorielles des fronts de l'intime face aux conflits.



Week-end familles
6 et 7 avril

Pour la deuxième année consécutive, le Musée a proposé un événement gratuit (sur réservation) dédié aux familles, notamment franciliennes. Des visites-ateliers, des conférences artistiques de la Rmn-GP et un jeu d'enquête inédit *Trésors de l'Histoire* ont accueilli 502 participants (+ 50 % par rapport à 2023). Cet événement a permis de leur donner un aperçu des différentes activités proposées toute l'année dès l'âge de 3 ans.



Nuit européenne
des musées, 18 mai

À l'occasion de la 20^e édition de la Nuit européenne des musées, le Musée a reçu 10 698 visiteurs, (+ 8 % par rapport à 2023). En lien avec l'exposition *Duels. L'art du combat*, des démonstrations et duels ludiques de breakdance ont rythmé la soirée, en interaction directe avec le public. Dans les collections « Deux Guerres mondiales », 54 élèves ont également présenté des cartels jeune public réalisés dans le cadre de l'opération La classe L'œuvre.



Journées européennes
du patrimoine
21 et 22 septembre

Le Musée a développé un programme riche et varié en lien avec la thématique définie par le ministère de la Culture « Patrimoine des itinéraires, des réseaux et des connexions ». 22 921 visiteurs ont bénéficié de visites guidées, d'ateliers jeune public, de concerts et de l'ouverture exceptionnelle d'espaces habituellement fermés. Le Musée était également accompagné de nombreux partenaires (DMCA, DGSE, SAMA, 7^e Salon du livre de l'armée de Terre, OPPIC) et de la Fédération française des véhicules d'époque (FFVE), qui a permis l'exposition de véhicules historiques dans la cour d'honneur. La fréquentation est néanmoins en baisse par rapport à 2023 (31 803 personnes) en raison du démontage en cours des installations des Jeux olympiques et paralympiques autour des Invalides, qui a contraint les accès et incité le public à se reporter vers d'autres lieux.



Noël aux Invalides
L'Histoire en briques aux Invalides, 21 décembre 2024 au 12 janvier 2025

Dédiée aux familles et aux passionnés de LEGO et COBI, cette exposition en deux étapes a attiré 15 103 visiteurs (soit près de 900 personnes/jour), dépassant les objectifs de fréquentation du Musée. Après une découverte de scènes historiques allant du Moyen Âge à 1945 dans la salle Turenne, petits et grands étaient invités à partir à la recherche de LEGO et COBI cachés dans les salles du Musée. Combinant parcours ludique et découverte éducative, l'exposition a été accompagnée de séances cinéma jeune public 100 % LEGO.



Fête de la Sainte-Barbe
7 et 8 décembre

La célébration annuelle de la sainte patronne des artilleurs, organisée en collaboration avec l'École d'artillerie de Draguignan, a rassemblé 9 322 spectateurs. Des véhicules civils et militaires emblématiques, dont le char Sherman et la Traction Citroën, ont été exposés dans la cour d'honneur des Invalides. Les visiteurs ont également pu explorer l'artillerie disséminée dans les collections du Musée à travers des visites guidées.



Aura Invalides

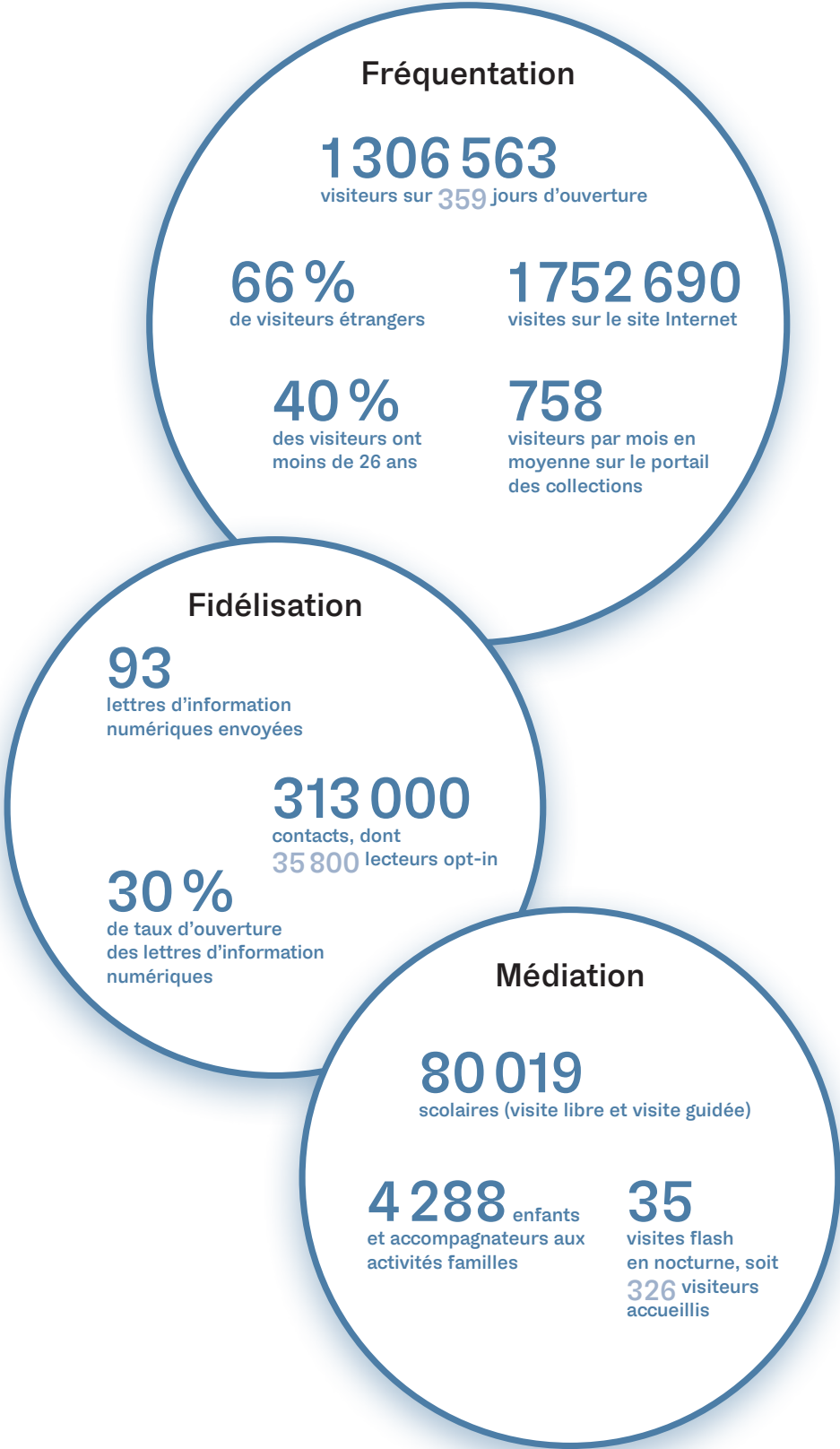
Expérience immersive monumentale au cœur du Dôme, le spectacle *Aura Invalides* invite depuis septembre 2023 à découvrir la richesse de l'architecture et du patrimoine du lieu par la lumière, le vidéo mapping et la musique. Pendant 50 minutes, les visiteurs sont invités à une déambulation nocturne et sensorielle. Produite par Cultural et conçue par Moment Factory en étroite collaboration avec le Musée, l'expérience a conquis 161 400 spectateurs en 2024.



Les nocturnes chaque premier vendredi du mois

Le premier vendredi du mois, les visiteurs peuvent profiter du Musée jusqu'à 22 h (au tarif unique de 10 €), avec un programme régulier d'activités variées et tout public: cycle cinéma « Les vendredis sur grand écran », visites « flash pop » avec un médiateur, visite guidée avec un commissaire ou activité autour de l'exposition temporaire en cours. En lien avec l'exposition *Duels. L'art du combat*, l'influenceur Entrer en lice est ainsi intervenu le 3 mai pour présenter le film *Le duel en armure*, et le 5 juillet, des duels de breakdance ont réuni 55 personnes autour du groupe *Break Dance Crew*. Développé en partenariat avec l'agence Cultural à partir du mois d'avril, le jeu immersif « *Mission aux Invalides* », ciblant les jeunes adultes en nocturne, a également conquis 640 participants. Les 12 nocturnes ont attiré au Musée près de 5400 personnes.

Chiffres clés



La fréquentation et le profil des visiteurs

Le musée de l’Armée a accueilli 1 306 563 visiteurs en 2024 (+7,5 % par rapport à 2023), soit son niveau le plus élevé depuis 2015 où la fréquentation avait atteint 1,4 million de visiteurs.

2024 reste toutefois une année atypique, marquée en particulier par la période des Olympiades. Après un premier trimestre de bonne tenue et un très bon démarrage de la haute-saison en avril-mai, la fréquentation a chuté pendant les Jeux olympiques et paralympiques en juillet-août, moment habituellement de forte affluence au musée de l’Armée. Un rebond a néanmoins été constaté dès octobre et jusqu’à la fin de l’année, avec plus de 129 000 visiteurs accueillis pendant le seul mois de décembre. L’expérience immersive *Aura Invalides*, qui a accueilli 161 376 spectateurs tout au long de l’année, participe également au succès de la fréquentation aux côtés d’autres temps forts : la Nuit européenne des musées (10 698 visiteurs) et les Journées européennes du patrimoine (22 921 visiteurs).

Le public est majoritairement composé de visiteurs résidant dans des pays étrangers, au premier rang desquels figurent toujours les États-Unis (13 %), suivis de pays européens : l’Espagne (10 %), l’Italie (10 %), et l’Allemagne (8 %). En outre, les deux expositions temporaires programmées en 2024 ont permis de faire (re)venir un public de proximité. La première, *Duels. L’art du combat* a attiré 48 402 visiteurs malgré un contexte estival complexe, la seconde, *Revivez la Libération de 1944. L’intelligence artificielle au service de l’Histoire*, a accueilli 15 908 visiteurs en six semaines.

De nombreuses familles (4 288 enfants et leurs accompagnateurs) ont participé aux activités qui leur sont dédiées (visites contées, ateliers, week-end familles). De manière générale, les jeunes de moins de 26 ans constituent à nouveau une part importante de la billetterie (40 %). Parmi eux, 80 019 scolaires ont accédé aux collections par le biais d’une visite libre ou guidée par l’un des médiateurs du Musée (+10 % comparé à 2023), qui répond ainsi à sa mission de transmission mémorielle et citoyenne.

La fréquentation des expositions

La moitié des visiteurs de l’exposition *Duels. L’art du combat* est venue spécialement au musée de l’Armée pour cette occasion (49 %, contre 41 % pour l’exposition *Victoire!* ou 65 % pour *La Haine des clans*). Ce

public « d’intentionnels » a un profil différent du public dit « d’opportunité ». Avec davantage de femmes (41 %), de franciliens (75 %) et d’habitues des sorties culturelles (59 % des visiteurs interrogés déclarent visiter des expositions plus de trois fois/an), *Duels. L’art du combat* a permis d’attirer des profils d’amateurs des visites d’expositions, une typologie de public que le Musée souhaite développer. Venus prioritairement pour « se cultiver » (60 %), « apprendre des choses sur la notion de “Duel” » (53 %) et « voir des objets authentiques, des œuvres d’art » (40 %), les visiteurs interrogés indiquent avoir particulièrement été intéressés, à l’issue de leur visite, par le décryptage de la notion de « duel » (66 %). Ils estiment notamment qu’elle leur a permis d’aller au-delà d’une vision parfois stéréotypée du duel. Ils apprécient particulièrement le fait de « voir des objets témoins de duels passés » (57 %) ainsi que l’accessibilité des contenus et l’ambiance de l’exposition (58 % s’en disent « très satisfaits »).

Concernant l’exposition *Revivez la libération de 1944. L’intelligence artificielle au service de l’Histoire*, 45 % des visiteurs interrogés sont venus spécialement au musée de l’Armée pour la voir. Un peu plus de la moitié du public a donc profité de sa visite des collections pour prendre part à l’événement (55 %). Le sujet historique en lui-même a attiré la majorité des répondants dans cette exposition (70 %). Pour les visiteurs « intentionnels », le « traitement du sujet par l’intelligence artificielle » arrive en deuxième position parmi les motivations de visite (choisie par 46 % des répondants). L’exposition a attiré un public local avec 54 % de franciliens au global et 74 % parmi les visiteurs « intentionnels ». Si la majorité du public était déjà venue au musée de l’Armée (59 %) avant cette visite, l’exposition a tout de même permis de faire venir de nouveaux visiteurs : 28 % du public « intentionnel » n’était jamais venu dans nos salles. À l’issue de leur découverte de l’exposition, la grande majorité des visiteurs déclare ses attentes comblées (78,5 %). Ils citent notamment les témoignages qu’ils qualifient de « touchants » et « intéressants », ainsi que l’intérêt d’utiliser l’IA pour traiter des archives avec un résultat « original », « interactif ».

Le public en ligne

Le musée de l’Armée poursuit son engagement dans le développement de médiations numériques permettant d’explorer les collections à distance. Ces initiatives passent par des plateformes numériques comme Google Arts & Culture et Artips ou par ses propres outils, notamment le portail des collections, le site internet et les réseaux sociaux.

La collaboration avec Artips, plateforme de micro-learning, s’est poursuivie avec la production d’une nouvelle série de 5 podcasts intitulée *Figures des Invalides*. Par ailleurs, les trois autres parcours de micro-learning - *Grandes et petites histoires des Invalides*, *L’uniforme sous toutes ses coutures*, et *Napoléon dans tous ses états* - restent accessibles en ligne et réunissent 6 162 utilisateurs (+219 en 2024).

Le Musée a également renforcé sa présence sur diverses plateformes de diffusion de ses collections : la mise en avant de la collection Jean Delpech avec 3 actualités publiées sur le site dédié, la publication d’un article sur Roland Garros pour *Stadium, l’héritage du sport* en partenariat avec le Musée national du Sport et l’enrichissement de l’espace Google Arts & Culture. De plus, le Musée a repris ses contributions sur Wikipédia et Wikimédia, avec deux projets sur l’histoire du site et du Musée sélectionnés pour le séminaire « Open Content » de l’École du Louvre.

Par ailleurs, le portail des collections a été enrichi de 802 nouvelles notices d’œuvres, portant leur nombre total à 3 622. Ce portail enregistre une moyenne de 758 consultations mensuelles, principalement par un public français, américain et anglais. Enfin, pour garantir sa conformité au RGPD, le Musée utilise désormais l’outil Matomo pour l’analyse des données.

Avec plus de 300 publications dans l’année, le Musée a dynamisé sa communication numérique en diversifiant ses contenus, en augmentant sa production audiovisuelle et en collaborant avec de nouveaux influenceurs. Les résultats sont là : la fréquentation numérique est en hausse de 14 %, en adéquation avec la hausse du nombre de visiteurs physiques. Parmi les moteurs de cette croissance, le compte YouTube se démarque avec une augmentation de 42 %, résultant d’une ligne éditoriale forte portée par les conservateurs. Le compte LinkedIn affiche aussi une dynamique de croissance de 25 % grâce à une nouvelle approche éditoriale.

Enfin, le site internet du Musée a enregistré 1,7 million de visites uniques, soit une augmentation de 95 % par rapport à 2023. Cette forte hausse s’explique en partie par l’effet « J.O. » et confirme le rôle central du site des Invalides en tant que vitrine de l’offre culturelle du Musée.



Nouvel espace « Invalides, entre histoires et mémoires », salle Vauban.

Le développement des publics

La stratégie de développement des publics déployée en 2024 rejoint les objectifs de fréquentation et de ressources propres du Musée en mettant l'accent sur les temps forts de la programmation.

Plusieurs campagnes de webmarketing ont été conduites. Une segmentation fine par profils et centres d'intérêt a permis de nous adresser à des cibles en recherche d'une activité proche de celles que le Musée propose. Au fil des campagnes, les résultats sont de plus en plus probants avec un rayonnement important (notoriété), un intérêt fort de nos prospects (taux de clics générant du trafic sur nos sites internet et de billetterie) et une transformation (achats de billets) plus efficiente.

Ainsi, une campagne autour de l'exposition *Duels* diffusée sur Google Search et Meta a généré plus d'1 million de vues, et un minimum enregistré de 900 achats de billets en deux mois de campagne.

Une autre campagne autour de l'exposition *Revivez la Libération, l'intelligence artificielle au service de l'Histoire* a suscité un fort engouement et 550 achats de billets en 3 semaines.

La campagne promouvant *L'Histoire en briques aux Invalides*, pour sa part, a été vue par 572 000 publics potentiels, et a convaincu 1 200 acheteurs de réserver des billets immédiatement.

Enfin, deux campagnes de promotion auprès de touristes anglophones réalisées en juillet et en décembre ont généré plus de 20 % de taux de clics et 8 % à 9 % d'achats, soit des totaux respectifs de 400 et 1000 achats.

En outre, les contacts abonnés à nos lettres d'information montrent un intérêt notable avec des taux d'ouverture de 30 % en moyenne. On note un engouement particulier pour les annonces de programmation (pics à 39 % pour les annonces autour des Nocturnes du Musée ou l'exposition *Duels*, et taux stable de 38 % pour celles dédiées à la saison musicale). Lors de la commercialisation de l'événement *L'Histoire en briques aux Invalides*, la mobilisation des contacts du Musée a été très forte, avec 100 % de taux d'ouverture pour l'annonce du début des ventes, générant l'achat immédiat de 419 billets.

Élément indispensable de la stratégie de marketing relationnel du service du développement et des études, le déploiement de l'outil de gestion de la relation client (CRM) acquis en 2023 via la solution Arenamatrix se poursuit. L'étape cruciale d'interfaçage avec la billetterie a été franchie en mai. Il est désormais possible de centraliser les données d'achat, de parcours de visite, de lecture de nos emailings et de satisfaction, ce qui permettra de procéder à des communications correspondant aux profils et aux attentes de nos publics. Se poursuivent en parallèle des campagnes d'acquisition de contacts au moyen de jeux concours réalisés sur place ou en ligne, qui accroissent la base de données du Musée. Cette dernière comportait en décembre 313 000 contacts, dont 35 800 opt-in (acceptant de recevoir les informations du Musée), soit +10,7 % par rapport à 2023.

En parallèle, le Musée a tissé des partenariats avec des institutions culturelles dans le but de promouvoir sa programmation auprès de publics amateurs d'histoire, de culture ou d'expositions. Les partenaires de longue date (les Amis du Louvre et Grand Palais Rmn) continuent de relayer la programmation du Musée dans leurs emailings, tandis que des échanges de visibilité plus ciblés ont été organisés auprès des spectateurs de l'Opéra de Paris ou de la Comédie Française pour l'exposition *Duels*. L'ensemble de ces partenariats a convaincu près de 3 700 personnes de se rendre au Musée en 2024.

En septembre, la commercialisation d'un billet jumelé avec le musée Rodin a permis d'augmenter la visibilité du musée de l'Armée, en particulier auprès de publics touristiques présents dans le quartier. Cette initiative rencontre son public, avec l'achat de plus de 3 000 billets dans les deux établissements, sur place et en ligne.

Enfin, un travail de prospection commerciale et d'amélioration du discours destiné aux publics professionnels a été mené tout au long de l'année. La vente en nombre atteint des résultats satisfaisants, avec un volume de billets plus important (55 600 billets, soit +7,7 % par rapport à 2023) et un ticket moyen plus élevé (9,85 € vs 8,6 €).

La médiation

En 2024, le Musée a consolidé son engagement envers le monde éducatif et a élargi ses actions envers tous les publics au travers d'initiatives innovantes et d'une offre enrichie.

Des projets éducatifs phares

Dans la continuité du partenariat engagé en 2023 avec le ministère de l'Éducation Nationale, 118 relais de l'éducation (enseignants et membres de la communauté éducative) ont bénéficié de rendez-vous mensuels pour approfondir leurs connaissances des collections et préparer leurs visites.

Dans le cadre du dispositif national La Classe, l'œuvre, des élèves de trois établissements scolaires ont travaillé à la rédaction de cartels jeune public pour les espaces « Deux guerres mondiales ». La restitution de ce projet a eu lieu en mai lors de la Nuit européenne des musées, où 54 élèves ont présenté leurs réalisations dans les salles.

Grâce au mécénat de la Fondation d'Entreprise Michelin, le Musée a également pris en charge le transport en car pour des journées-découvertes. 1 368 scolaires ont ainsi pu bénéficier de ce dispositif en 2024, dont 529 dans le cadre de l'opération inédite *Réviser ton Bac au musée de l'Armée* qui a permis à des élèves de première et de terminale de découvrir les collections à l'aide d'un livret pédagogique spécifiquement conçu. Suite au succès rencontré, le dispositif sera reconduit en 2025.

L'ensemble des initiatives développées ont conduit à une hausse de la fréquentation scolaire : 80 019 élèves ont ainsi visité le Musée en 2024 (+10 % par rapport à 2023).

Une médiation enrichie et une nouvelle offre de visites

Le département de la médiation a intensifié ses actions autour des expositions temporaires : en lien avec les commissaires, des cartels adaptés, des dispositifs tactiles ou interactifs et des visites-jeux ont été créés dans un souci d'accessibilité. La thématique de l'exposition *Duels. L'art du combat* a abouti au développement de supports particulièrement originaux, notamment pour le jeune public (jeux vidéo, approche sensorielle d'objets tels que des gants de boxe ou des épées).

Une programmation riche et récurrente a été développée dans le cadre des nocturnes du 1^{er} vendredi du mois : des visites « flash pop » menées par des médiateurs (visites d'une durée de 20 minutes liant pop culture et collections), des séances de cinéma ou encore des visites des expositions temporaires par les commissaires ont permis des échanges privilégiés avec les visiteurs.

Le Musée a attiré de nouveaux publics en proposant des événements intergénérationnels, comme un week-end familles en avril où petits et grands ont profité d'une immersion ludique dans les collections, ou les visites guidées proposées par son délégataire Cultural (10 400 personnes accueillies, +5 % par rapport à 2023).

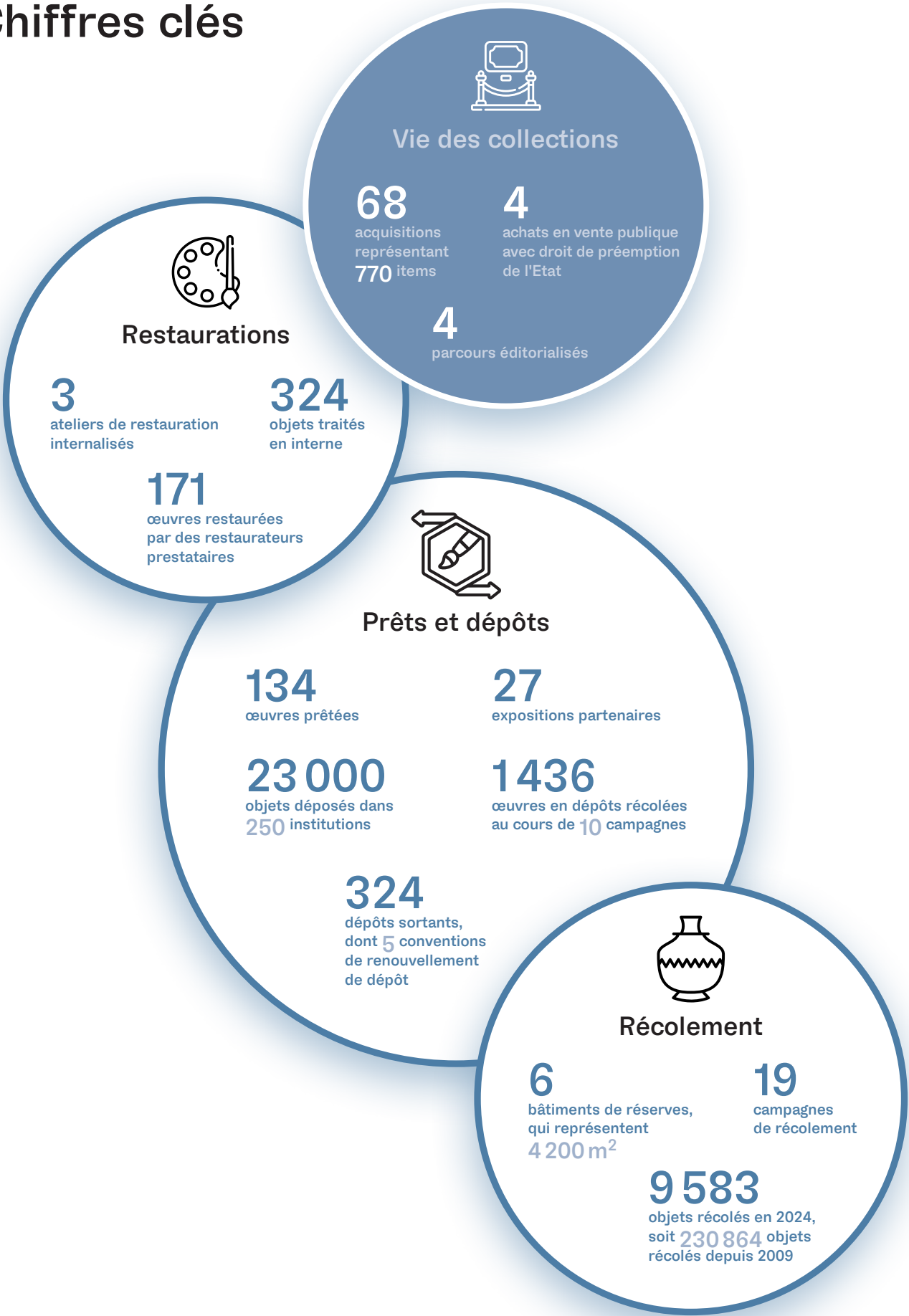
Enfin, les actions menées envers les publics empêchés, comme le partenariat noué autour d'ateliers pratiques suivis d'une visite du Musée au profit de détenus de la maison d'arrêt de Nanterre, se sont poursuivies et feront l'objet d'un plan d'action dédié en 2025.



A	Les collections	
	La muséographie	31
	Les acquisitions	32
	La conservation préventive	35
	Le récolement	36
	Les prêts et dépôts	36
B	L'activité scientifique	
	L'expertise, l'enseignement et la recherche de provenance	41
	Les ressources et recherches	42
	La gestion informatisée des collections	43



Chiffres clés



La muséographie

Le moment majeur de l'année fut la livraison du parcours *Les Invalides: entre histoire et mémoires*, achevé en juillet. Ce chantier ambitieux, qui valorise l'histoire du monument, du site et du Musée, allie respect du patrimoine et modernité. La scénographie de l'agence Helft&Pinta magnifie l'ancien réfectoire des pensionnaires de l'Hôtel des Invalides tout en préservant ses volumes et perspectives. Les installations, accrochages sur guindes et vitrines au plafond offrent une expérience esthétique à la hauteur de la richesse historique du lieu, au service des œuvres et du discours.

La rédaction du programme muséographique de la salle de l'Europe, lancé avec la contribution de nombre des entités du Musée (infrastructure, conservation, accueil, médiation, sûreté, mécénat, administration), a marqué une étape clé dans l'engagement pour la rénovation de nos espaces permanents. Estimé à plus de 1,4 million d'euros, ce projet sera le chantier majeur de rénovation des deux prochaines années.

Par ailleurs, la modernisation des salles des deux guerres mondiales a été un fil rouge tout au long de l'année. Ces rénovations, prévues jusqu'en 2025, visent à proposer une lecture actualisée de certains événements, à renforcer l'approche didactique et l'accessibilité, ainsi qu'à améliorer la conservation préventive des collections. Plusieurs actions ont été réalisées, pour un investissement de plus de 140 000 euros: réimpression de cartes géographiques essentielles du premier conflit mondial, travaux d'étanchéité des vitrines, ou encore amélioration des systèmes de sécurité incendie (SSI). Plusieurs œuvres importantes ont été réinstallées, parmi lesquelles *Pax Armata*, de Lucienne Heuvelmans (av. 1921), *Vive la Guerre!*, de Charles Pouvreau-Baldy (1923), et *Portrait du général Henri Gouraud en 1923*, d'Alfred Jonniaux (1932).

Les études nécessaires à la mise en production des projets muséographiques ont été finalisées pour livraison en 2025. Sont concernées l'occultation des salles Première Guerre mondiale, la mise en valeur de deux machines Enigma, la présentation d'œuvres classées biens MNR (Musée national récupération) et la refonte de la fin du parcours Seconde Guerre mondiale.

Enfin, les salles du département du 19^e siècle, notamment le cabinet de musique, ont été reprises, avec une mise en situation des œuvres et une amélioration de la signalétique et des installations techniques (vitrines, sols, peinture, étanchéité). L'intégration de l'œuvre contemporaine *Location 8 (Ashes to Ashes) – Laurel Wreath* de Hans Op de Beeck, près du portrait *Napoléon I^{er} sur le trône impérial* par Ingres, fait dialoguer passé et présent. Grâce au soutien de mécènes, le *Portrait de Joséphine d'Aiguillon, comtesse de Lasalle et de sa fille, Joséphine Charlotte* par Jean-Antoine Gros a rejoint les salles aux côtés du portrait du général Antoine Charles Louis de Lasalle.

Ces projets contribuent à faire du Musée un lieu vivant, évolutif, où se rencontrent histoire, mémoire, art, culture et société.



Les acquisitions

L'année 2024 a été riche en acquisitions puisque 68 dossiers ont été traités. Il s'agit en majorité de dons (43 dossiers), mais aussi d'achats auprès de particuliers ou en vente publique, ainsi que de cessions. Les acquisitions couvrent des périodes chronologiques allant de l'Ancien Régime aux conflits contemporains et illustrent la variété typologique des collections du Musée. Ces dernières se sont ainsi enrichies de 770 items, en lien avec la politique d'acquisition définie dans le Projet scientifique et culturel (PSC) du Musée.

Documenter les conflits contemporains

Le Musée a poursuivi ses missions de collecte et de documentation des conflits contemporains, dans la perspective de disposer d'objets et d'œuvres qui permettront d'expliquer ces guerres et le fait militaire dans toutes ses composantes (militaire, économique, sociale, diplomatique, etc). Sont donc entrés dans ses collections trois dessins de la série *The Shadow on the Ground* de l'artiste ukrainien Nikita Kadan (2024.12.1 à 3) qui questionne les effets durables de la guerre sur les paysages du Donbass. L'attaché militaire de l'ambassade d'Ukraine en France a également fait un don d'écussons et de magnets liés au conflit qui s'est étendu en 2022 (2024.23.1 à 5). Enfin, le Musée s'est porté acquéreur d'une sélection de photographies de la série *Allons enfants*, dans laquelle le photographe Stéphane Lavoué interroge le sens de l'engagement dans l'armée française (2024.16.1 à 11).

Des achats d'exception en vente publique

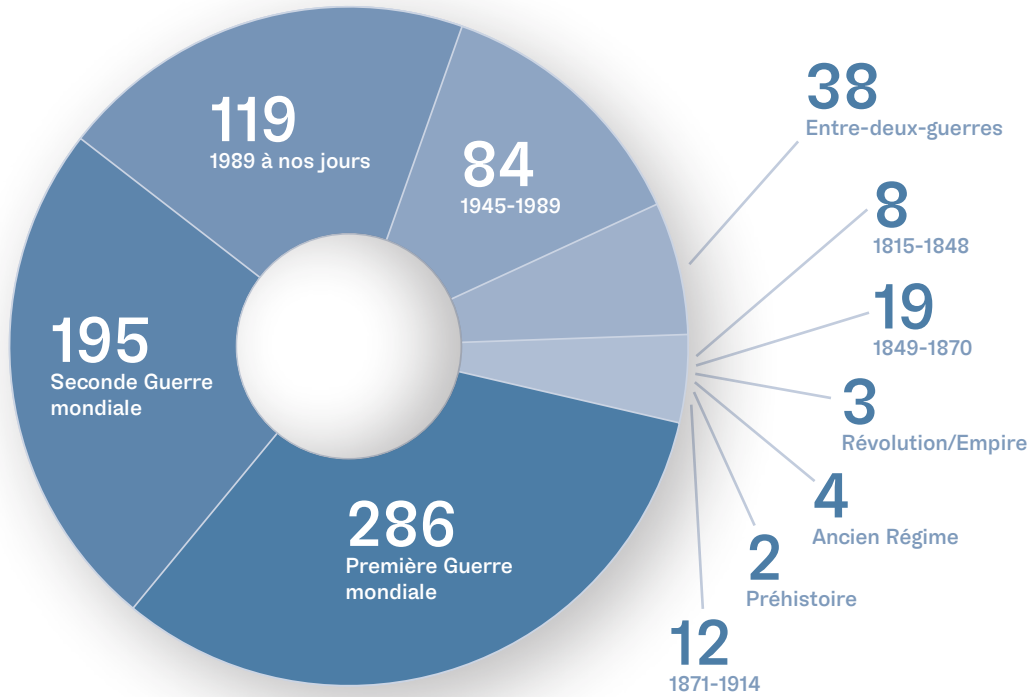
Le Musée a exercé à quatre reprises le droit de pré-emption de l'État en vente publique afin de se porter acquéreur de pièces exceptionnelles: un ensemble de six emblèmes de la deuxième compagnie des mousquetaires du Roi datant de la Restauration (2024.9.1 à 6), un insigne du commando Kieffer ayant appartenu au matelot Jean-Victor Priez (2024.24.1) et une paire de longs pistolets à rouet datant de 1635-1640, œuvre de l'armurier François Duclos (2024.44.1). Enfin, le Musée a pu acquérir quatre insignes ayant appartenu au général De Gaulle (2024.68.1 à 4) lors de la dispersion des souvenirs de la famille en décembre 2024, grâce au soutien généreux des mécènes de l'établissement.

Des acquisitions issues de relations dans le temps long avec les donateurs

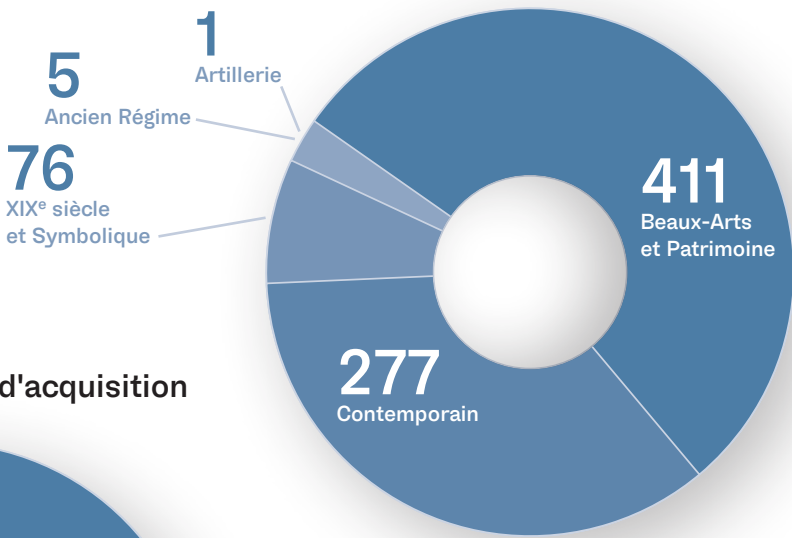
Les projets d'exposition passés et futurs sont autant d'occasions de prospections, pouvant déboucher sur d'importantes acquisitions. En témoignent cette année l'entrée dans les collections d'une broche réalisée par Alexander Calder (2024.8.1), d'un dessin de Marc Chagall intitulé *Projet pour les «Antimémoires» de Malraux: Transfert des cendres de Jean Moulin au Panthéon*, d'un lot de 17 dessins d'Henri Valensi (2024.38.1 à 17), de deux œuvres de Boris Taslitzky (2024.39.1 et 2) ou encore d'une cession de 42 matériels provenant du 13^e régiment de dragons parachutistes (2024.66 .1 à 42). Ces acquisitions attestent de la qualité des liens scientifiques et des relations que le Musée entretient avec ses donateurs et partenaires.



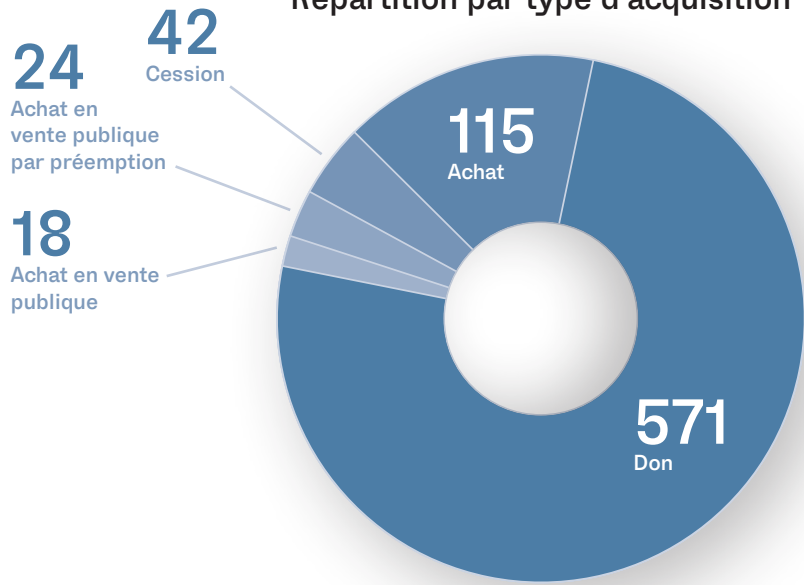
Répartition par période chronologique



Répartition par département



Répartition par type d'acquisition



Zoom sur deux acquisitions

Emblèmes de la 2^e compagnie des mousquetaires du Roi dits mousquetaires noirs, 1814
Soie brodée, fils métalliques, sequins
Achat en vente publique

Au retour de la monarchie en France en 1814, Louis XVIII, désireux de légitimer son pouvoir et de renouer avec les traditions et les fastes de l'Ancien Régime, remet sur pied la Maison militaire du roi. Elle est notamment constituée des célèbres compagnies de mousquetaires chargés d'assurer sa protection et de rehausser son prestige. Ils apparaissent pour la première fois au début de l'année 1815. D'une grande prestance et luxueusement vêtus et équipés, ils sont particulièrement remarquables.

Ces emblèmes sont ceux remis par le Roi à la deuxième compagnie, dite des mousquetaires noirs en raison de la robe des chevaux qu'ils montent. L'ensemble se compose de plusieurs éléments. Le drapeau, de plus grand format, est porté lors du service à pied tandis que l'étendard sert pour le service à cheval. Tous deux portent les traits illustrant la devise de la compagnie: «ALTERIUS JOVIS ALTERA TELA» (les autres traits d'un autre Jupiter). Quatre flammes de trompette richement brodées complètent l'ensemble et ajoutent encore au faste de la compagnie.

Lors de la dissolution de cette dernière, au début de l'année 1816, le roi fait don de ces emblèmes à son commandant, le marquis Adélaïde Blaise François Le Lièvre, marquis de la Grange (1766-1833). Ils se sont transmis à sa descendance jusqu'à leur acquisition par le musée de l'Armée.



Alexander Calder (1898-1976), Lorraine Cross brooch [Broche à la Croix de Lorraine], vers 1942
Argent, fil d'acier
Don de la Fondation Calder en l'honneur d'Alfred Pacquement à l'occasion du 20^e anniversaire de sa présidence de l'Association pour l'animation de l'Atelier Calder, Saché, 2023

Issue de la collection de l'artiste et réalisée vers 1942, cette broche à la Croix de Lorraine, dont il n'existe que très peu d'exemplaires et aucun en collection publique française jusqu'à aujourd'hui, fut alors offerte à des femmes d'exception, toutes entrées en résistance contre le nazisme et le totalitarisme, chacune à sa manière. Par sa simplicité, cette broche se rapproche autant de l'insigne honorifique que du bijou d'artiste. L'inventivité de l'artiste s'efface ici devant la portée symbolique de la Croix de Lorraine, adoptée pour emblème par la France libre dans son combat pour la liberté et la résistance aux forces de l'Axe. Calder semble s'être inspiré de la version pattée, légèrement archaïsante de la Croix de Lorraine, telle qu'elle apparaît dès 1940-1941 dans les productions de propagande de la France libre. Il s'empare ici d'un signe de ralliement à la France libre, d'un emblème quasi-régalien, qui accompagne la reconnaissance de la France libre en tant qu'entité de plein droit.

Cette broche permettra ainsi au musée de l'Armée de contextualiser, à travers ses collections, le mobile *France Forever*, dont la genèse, en octobre-novembre 1942, s'accompagne de la production de bijoux au profit d'associations de soutien à la France libre. Elle incarne aussi l'engagement d'un artiste étranger auprès de la France libre et les modalités de son soutien à la résistance française.



© Paris.Musée de l'Armée, AS Marre-Noël-© 2024 Calder Foundation, NY, ADAGP Paris

La conservation préventive

En 2024, le Musée a eu recours à des restaurateurs prestataires pour le traitement de 171 œuvres.

Des restaurations ont été entreprises pour les œuvres présentées dans le nouveau parcours *Les Invalides: entre histoire et mémoires*. Des peintures et leurs cadres, un fauteuil d'invalides et le reliquaire Visconti, notamment, ont fait l'objet d'interventions de restauration.

Le Musée a poursuivi sa politique de restauration de nouvelles acquisitions en faisant restaurer des affiches et journaux issus du fonds Deroo, des photographies du fonds Roulet et un dessin du projet réalisé par Duban pour le tombeau de Napoléon I^{er}. La politique de restauration des collections a été particulièrement active en 2024 avec la restauration de 11 canons, de deux figurines historiques dont un soldat mamelouk ayant appartenu au roi de Rome et de 94 ouvrages et documents d'archives de la médiathèque.

Le marché-cadre de dépoussiérage et de veille sanitaire des œuvres exposées, initié en 2022, s'est poursuivi. L'intégralité des salles Première et Deuxième guerres mondiales a bénéficié de l'intervention de restaurateurs spécialisés. Toutes

les peintures ont également été dépoussiérées et examinées, ainsi que les sculptures et les pièces d'artilleries en extérieur, et les décors sculptés du Dôme et de la cathédrale.

Les restaurateurs internes du musée de l'Armée ont mené à bien 324 interventions, dont la restauration de l'armure équestre de Louis XIII dans le cadre de son prêt pour l'exposition *Cheval en majesté* au château de Versailles. Les trois ateliers ont été également fortement mobilisés pour la restauration et la présentation de la tenue et de l'équipement du mannequin de guerrier sénégalais issu de la galerie ethnographique et présenté dans le nouveau parcours.

En outre, 242 socles et supports textiles ont été réalisés pour les expositions temporaires et les salles d'expositions permanentes, ainsi que pour les prises de vues des nouvelles acquisitions.

Au sein des réserves externalisées de Versailles, les équipes ont poursuivi le travail de rationalisation du stockage afin d'accueillir dans les meilleures conditions 736 nouvelles acquisitions initiées principalement par le département contemporain.



Le récolement

En 2024, le Musée a poursuivi ses efforts en matière de récolement des collections, à la fois dans les réserves délocalisées et sur le site des Invalides. Les chantiers pluriannuels structurants se sont poursuivis et pour certains achevés: décorations (4^e campagne, 1584 items), armes blanches (6^e campagne, 699 items), équipement du soldat (1 005 items), pièces d'équipement défensif (399 items).

L'effort a porté cette année sur les typologies beaux-arts, avec le début de deux chantiers au long cours ; d'une part, celui des tirages photographiques, qui a été précédé d'une cartographie des fonds, et d'autre part celui des œuvres 2D de petit et moyen format conservées encadrées en réserve. Au total, 989 items ont été traités.

Par ailleurs, le nettoyage des données préalable au changement d'outil de gestion des collections avait fait apparaître la non-prise en compte du récolement d'un certain nombre d'items pourtant traités. Les opérations de régularisation visant à y remédier sont venues enrichir le bilan annuel de 3 678 items.

Les activités scientifiques du Musée sont l'occasion d'opérations fines de récolement. En effet, les expositions temporaires, les prêts, les mouvements entre les réserves et les salles d'expositions sont autant d'occasion de traiter des pans de collections qui échappent à un traitement topographique. 206 items ont ainsi été récolés.

Les prêts et dépôts

Les prêts

Le musée de l'Armée a consenti le prêt de 134 œuvres à 27 expositions ouvertes en 2024 dont 14 à Paris et en Île-de-France, 10 en région et 3 à l'international. Des prêts d'envergure ont été consentis, à commencer par l'épée de François I^{er} qui a été présentée dans l'exposition *François I^{er}, un roi cognacais* au musée de Cognac. En résonnance avec les épreuves équestres des Jeux olympiques et paralympiques, le château de Versailles a organisé l'exposition *Cheval en majesté, au cœur des civilisations* qui a bénéficié du prêt de l'exceptionnel ensemble équestre dit de Louis XIII ainsi que de

Des opérations de reprise de certains chantiers ont permis de faire un récolement plus qualitatif, en intégrant des opérations qui relèvent du post-récolement: documentation poussée de certains fonds, avec traduction d'inscriptions en langue étrangère ; reprise et harmonisation des conditionnements, des localisations ainsi que des intitulés de modèles réglementaires ; enrichissement des dossiers d'œuvres ; prises de vues avec un mini-studio photographique ; organisation d'un reportage photo sur les opérations de récolement. Si elles sont parfois peu visibles, ces opérations qualitatives sont néanmoins importantes afin d'obtenir une maîtrise patrimoniale fine des collections. De plus, l'étude poussée de certaines pièces a conduit à leur installation dans les salles permanentes d'exposition.

Ce sont au total 9 583 objets qui ont été récolés cette année, au cours de 19 campagnes pilotées par le département inventaire, diffusion et histoire des collections, avec le concours scientifique des départements de collection et des personnels vacataires. Le bilan du récolement décennal s'élève à 230 864 objets.

À un an de la fin officielle du récolement décennal, ces résultats à la fois chiffrés et qualitatifs sont encourageants et viennent couronner tant l'engagement et l'investissement des équipes, que l'effort que fait le Musée en ayant sanctuarisé des vacations. En effet, les personnels travaillent sur des typologies d'objets souvent complexes, sérielles, ou mal documentées du fait de leur histoire parfois très ancienne.

plusieurs œuvres d'importance. La riche collaboration avec le musée Marmottan Monet pour l'exposition *Trompe l'œil, de 1520 à nos jours* a aussi été l'occasion d'un important prêt reflétant la diversité de nos collections et d'un rappel des liens existant entre nos deux établissements.

Le Musée a également été sollicité dans le cadre des commémorations du 80^e anniversaire de la Libération et a ainsi participé aux expositions organisées par le Mémorial Charles de Gaulle, le musée Louis de Funès à Saint-Raphaël, l'État-major de la 1^{ère} division à Besançon, mais également l'ambassade des États-Unis en France.

Les collaborations se sont poursuivies avec des institutions qui sont des partenaires réguliers à Paris, comme le musée du quai Branly-Jacques Chirac, le musée de Cluny, le musée de l'Ordre de la Libération ainsi qu'en région, avec le musée Saint-Antoine l'Abbaye ou l'abbaye de Daoulas. Mais l'année 2024 a également été l'occasion de nouer des relations avec de nouveaux partenaires tels que la Bibliothèque humaniste de Sélestat ou encore le Musée archéologique du Val d'Oise.

La diffusion de nos collections à l'étranger s'est poursuivie avec une nouvelle étape de l'exposition *Top secret: cine y espionaje* en Espagne et des collaborations avec le Museo Reina Sofia de Madrid pour l'exposition *Esperpento* et le Science Museum de Londres pour l'exposition *Versailles: Science and Splendour*.

Les dépôts

Avec environ 23 000 objets en dépôt dans près de 250 institutions, le musée de l'Armée est l'une des plus importantes institutions culturelles déposantes de France. Ces dépôts ont été consentis, pour certains, dès le début du XX^e siècle, aussi bien à des institutions civiles que militaires, qu'il s'agisse de musées, d'administrations ou d'associations, en France ainsi que dans le monde entier.

Les dépôts entrants

Un objet a été déposé au musée de l'Armée: une selle de cheval touareg datant du début du XX^e siècle provenant de l'association Souvenir du général Henri Gouraud et de sa famille.



Les dépôts sortants

324 objets ont été déposés ou leur dépôt a été régularisé par le musée de l'Armée auprès de 5 dépositaires: au Château-musée de Saumur, au musée d'Art et d'histoire de Belfort, au musée de la Musique, au 152^e régiment d'infanterie (Colmar), et au Centre de déminage de la sécurité civile de Versailles, pour régularisation du statut de 308 objets. À l'issue des opérations de récolement menées au cours de l'année, 5 conventions de renouvellement de dépôts ont été signées entre les parties.

Le récolement des dépôts

En dehors du chantier structurant de récolement au musée de l'Empéri à Salon-de-Provence, 10 campagnes de récolement de dépôts ont été menées sur tout le territoire: au Centre de déminage de Versailles (Sécurité civile), au château de Lunéville, à la Maison du combattant de Toulon, au musée départemental du Château des Comtes de Foix, à la mairie de Lectoure, au musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau (Rueil-Malmaison) à la délégation militaire de la Seine-Maritime et à l'Historial Jeanne d'Arc (Rouen), au musée des Chasseurs ainsi qu'au Service historique de la Défense, pour une première campagne, soit un total de 1 436 items récolés.

Par ailleurs, le musée du Louvre (27 items) et le musée des Plans-Reliefs (3 items) ont procédé au récolement des œuvres déposées au musée de l'Armée et relevant de leurs collections. Les travaux préparatoires au récolement des dépôts du musée du quai Branly-Jacques Chirac au musée de l'Armée ont débuté. Le Louvre poursuivra également son récolement de dépôts.

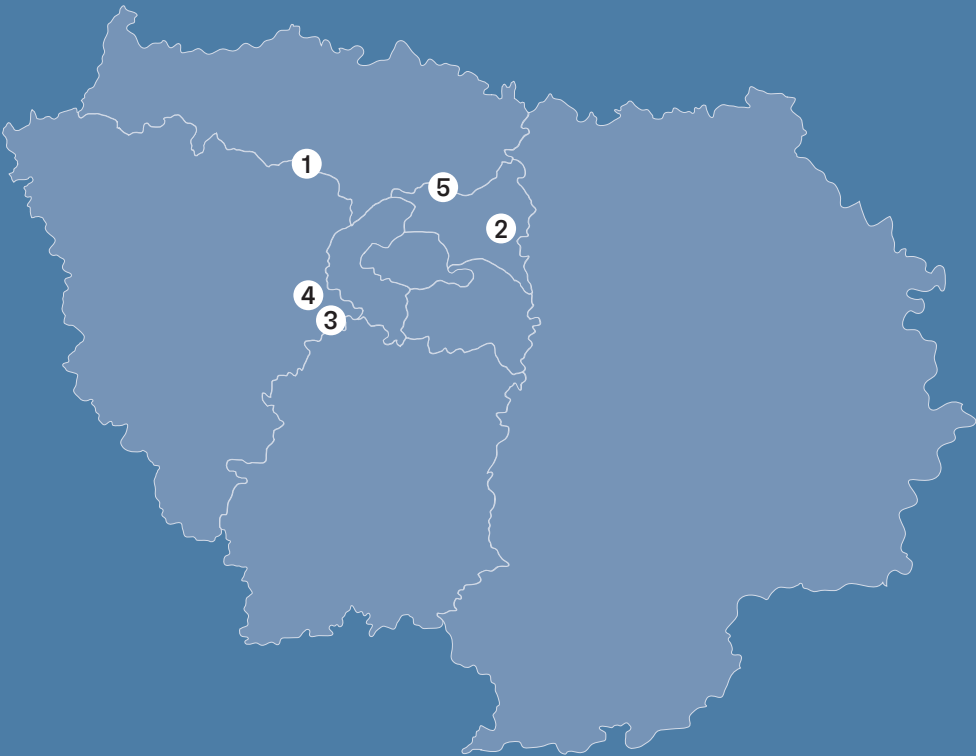


Cartographie des prêts à Paris



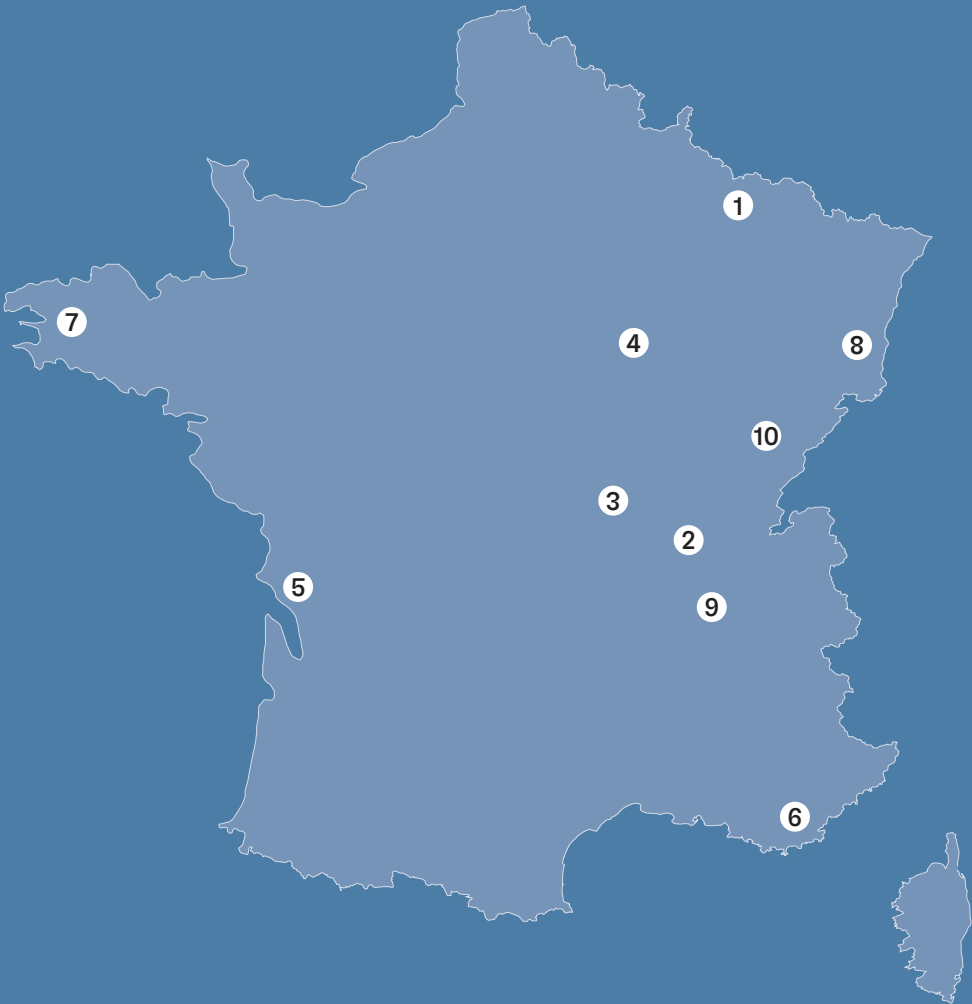
- 1 Musée de Cluny-musée du Moyen Âge
- 2 Musée du quai Branly - Jacques Chirac
- 3 Musée de l'Ordre de la Libération
- 4 Beaux-Arts de Paris
- 5 Musée Carnavalet-Histoire de Paris
- 6 Cité de l'architecture et du patrimoine
- 7 Musée Marmottan Monet

Cartographie des prêts en Île-de-France



- 1 Musée archéologique du Val d'Oise, Guiry-en-Vexin
- 2 Parc des expositions Paris Nord Villepinte
- 3 Palais des Congrès, Versailles
- 4 Château de Versailles
- 5 Musée national de la Renaissance, château d'Ecouen

Cartographie des prêts en France



- 1 Musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion, Gravelotte
- 2 Musée des Confluences, Lyon
- 3 Musée de Vichy
- 4 Mémorial Charles de Gaulle, Colombey-les-Deux-Églises
- 5 Musée d'art et d'histoire, Cognac
- 6 Musée Louis de Funès, Saint-Raphaël
- 7 Abbaye de Daoulas
- 8 Bibliothèque humaniste de Sélestat
- 9 Musée Saint-Antoine-l'Abbaye
- 10 Hôtel de Grand Quartier Général de Clévans, Besançon

Cartographie des prêts dans le monde



- 1 Science Museum, Londres
- 2 Musée HistoCaixaForum, Saragosse
- 3 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid

Chiffres clés



L'expertise, l'enseignement et la recherche de provenance

Centre reconnu d'élaboration et de diffusion de la connaissance en histoire et en patrimoine militaire, le musée de l'Armée a poursuivi son appui au réseau muséal du ministère des Armées, tout en développant sa vocation nationale et internationale.

La proximité avec les musées d'armes de la Délégation au patrimoine de l'armée de Terre (DELPAT) continue à travers une politique concertée de prêts et dépôts du musée de l'Armée, le conseil dans la patrimonialisation de matériels militaires et le complément à la formation initiale et continue, notamment en termes de conservation préventive des collections.

La coopération patrimoniale avec les territoires ne se dément pas: le Musée siège notamment au conseil scientifique du projet de mise en valeur du patrimoine fortifié des Alpes-Maritimes et de la Cité des Forts. Il siège également au comité de pilotage et au conseil scientifique des commémorations des Guerres de Religion avec la communauté de communes de l'île de Ré, en collaboration avec la Ville et l'Université de La Rochelle, ainsi qu'au conseil scientifique du musée national de la Marine de Port Louis.

L'équipe de conservation, pour sa part, a continué à faire bénéficier la société Cultural de son expertise technique et scientifique pour parfaire, en lien étroit avec l'architecte en chef des Monuments historiques et la DRAC Île-de-France, le spectacle *Aura Invalides*, expérience immersive lumineuse inédite, dans des conditions respectueuses de l'intégrité du Dôme.

Grand département patrimonial *de facto*, le musée de l'Armée demeure, pour le ministère de la Culture, le référent en matière de militaria. Cela se traduit par ses missions récurrentes d'étude, de recherche et de conseil. Ainsi, l'avis scientifique du Musée est sollicité pour l'instruction des demandes d'acquisition formulées par les musées de France dépendant de collectivités territoriales. Onze avis scientifiques ont ainsi été rendus pour l'instruction des demandes de certificats d'exportation. Le Musée participe aussi aux commissions scientifiques régionales de restaurations et d'acquisitions des musées de France dépendant de collectivités territoriales.

En 2024, 21 musées ont saisi le musée de l'Armée pour 28 dossiers préalables aux commissions d'acquisitions, portant à 159 le nombre d'objets ou d'ensembles d'objets expertisés.

En outre, dans le prolongement de l'opération nationale d'abandon simplifié d'armes à l'État «Déposez les armes», lancée conjointement par le ministère de l'Intérieur et le ministère des Armées, le Service central des armes et explosifs (SCAE), en lien avec le Musée, a poursuivi son expertise de 1 500 armes à haute valeur historique ou patrimoniale afin de permettre aux musées de sélectionner les pièces susceptibles d'enrichir leurs collections.

Le Musée poursuit également les recherches de provenances, une thématique à forts enjeux actuels. Dans le cadre de la commission franco-malgache, le Musée travaille à définir le périmètre de la collection concernée, qui représente environ 120 pièces. Des échanges avec la commission franco-algérienne portant sur des objets liés à la conquête 1830-1870 sont en cours. Sur le Fonds Archinard, les recherches se poursuivent, en lien avec la publication d'un mémoire sur le sabre dit d'El Hadj Oma Tall.

Le Musée participe activement à l'animation du réseau des chercheurs de provenance par le biais d'ateliers professionnels, de journées d'études, de rencontres avec des chercheurs ou des conservateurs travaillant sur ces questions.

Le musée de l'Armée appartient à deux groupements d'intérêt scientifique thématiques: «Patrimoines militaires» et «Apparences, corps et sociétés».

Enfin, il continue à former les futurs professionnels de la conservation ou du marché de l'art. À l'École du Louvre, des experts du Musée ont assuré les cours de patrimoine et d'archéologie militaires en 2024, ou ont participé au séminaire de muséographie de 2^e cycle ou aux conférences d'été. Le Musée effectue aussi la coordination de sessions de formation continue pour l'Institut national du patrimoine.

Les ressources et la recherche

Accueil des chercheurs et soutien à la recherche

La fréquentation de la salle Niox est stable avec 968 consultations (444 lecteurs internes et 524 externes) malgré une fermeture estivale plus longue que les années précédentes en raison des Jeux olympiques et paralympiques (225 jours d'ouverture sur l'année). 57 consultations d'archives et d'ouvrages anciens, rares et précieux ont eu lieu en salle de Réserve. La Médiathèque a également accueilli des groupes de stagiaires, d'étudiants de l'École du Louvre ou de professionnels de la documentation, ce qui porte la fréquentation totale à 1 090 personnes. De plus, 246 réponses à des demandes de recherche à distance ont été effectuées par l'équipe de la Médiathèque d'étude et de recherche. Une veille sur l'actualité de la recherche en histoire militaire est diffusée à près de 2 800 contacts grâce à une lettre d'information bimensuelle numérique (23 numéros). Le taux d'ouverture de cet envoi est remarquable et a augmenté de 10 points dans l'année pour atteindre une moyenne de 53 %.

Enrichissement des collections

En 2024, 243 ouvrages ont été acquis à titre onéreux. 30 catalogues d'exposition et ouvrages ont été obtenus en justification de prêts d'œuvres ou de publication d'images et 21 titres grâce à des échanges avec des institutions partenaires françaises et étrangères. 72 ouvrages ont été donnés au Musée, majoritairement par l'intermédiaire des chargés de collection, en lien avec des acquisitions d'objets ou par les contacts de la Médiathèque. Après une relance des chercheurs venus consulter les ressources de la Médiathèque, 17 mémoires et thèses (format papier ou numérique) sont entrés dans les collections. Le fonds des archives privées s'est enrichi pour sa part de 12 fonds entrés en relation avec des collections.

Accroissement des ressources disponibles et amélioration de la qualité du catalogue

Avec l'instauration de la documentation numérique des collections, l'enrichissement des dossiers documentaires et dossiers d'œuvres numériques s'est poursuivi à travers le dépouillement de catalogues d'exposition, de catalogues de vente, de périodiques et de monographies. La qualité du catalogue de la bibliothèque est un souci constant, avec pour objectif de faciliter l'accès aux ressources et de valoriser les fonds. Ainsi, 1 288 notices ont été modifiées et enrichies et 301 articles ont été recensés, portant à 2 551 le nombre total d'articles dépouillés dans le catalogue. Le récolement de la collection de périodiques a permis le signalement de 100 nouveaux titres.

Traitement des fonds d'archives privées

14 fonds d'archives privées ont été traités et décrits, soit de manière globale, soit à la pièce avec l'aide de vacataires. Le fonds Edouard Roulet a été entièrement dépoussiéré et reconditionné (4,5ml). Le traitement matériel et intellectuel des boîtes documentaires de l'ancienne collection d'Éric Deroo s'est poursuivi (67 boîtes). Enfin, 18 fonds d'archives ont été présentés sur le site internet du Musée, portant le total des fonds ainsi valorisés à 51.



La gestion informatisée des collections

Le projet MA-DOC entre en production

Le Musée dispose de plusieurs outils pour gérer et centraliser les données scientifiques et administratives nécessaires à la gestion et à la documentation quotidienne de la collection: Micromusée pour les collections muséales, Koha pour les collections de la Bibliothèque et AtoM pour les fonds d'archives privées. Ces bases ont continué de s'enrichir et représentent désormais un total de 185 709 notices (137 045 dans Micromusée, 41 432 dans Koha et 7 232 dans AtoM).

Les travaux préparatoires au changement d'outil de gestion des collections ont débuté avec le prestataire Skinsoft. Une part importante du travail préalable à la migration des données a été réalisée, à savoir les exports initiaux, la consolidation du mapping, le nettoyage des données et des multimédias et la réalisation d'imports test. La qualité de la reprise des données a permis la formation, dès la fin de l'année, d'un groupe significatif de référents-métier impliqués dans la recette fonctionnelle prévue pour le tout début 2025. La seconde phase du projet MA-DOC (nouvelle infrastructure documentaire) a été entamée avec le choix et le paramétrage d'un nouvel outil de gestion des archives (Thot de la société Sicem) et la préparation de la migration des données d'AtoM vers Thot.

La réflexion sur l'interopérabilité entre S-Museum et le portail des collections ainsi qu'avec l'outil de gestion des archives Thot s'est poursuivie en parallèle. L'objectif est de déployer S-Museum et Thot au premier semestre 2025.

Numérisations et prises de vues

Grâce au financement de la tutelle (DMCA), 63 numéros du Journal *l'Opinion-Impartial* ont été numérisés et seront bientôt consultables sur le site *Mémoire des hommes*. Le Musée a poursuivi la numérisation sur ses fonds propres. En outre, 11 ouvrages patrimoniaux consacrés à l'histoire des uniformes et 771 plaques de verres (fonds Édouard Roulet et Georges Gautier) ont été numérisés en vue de leur mise en ligne.

Le pôle photographique a bénéficié du renfort d'une photographe vacataire et de prestations extérieures, ce qui a permis la réalisation de 3 486 prises de vues de pièces des collections. Les grandes campagnes ont porté sur la couverture du fonds Lenoir et la collection de figurines ainsi que sur le début des prises de vues pour le catalogue raisonné des peintures.

Dans le cadre du partenariat avec le Grand Palais Rmn, ce dernier a réalisé la captation 3D de 10 œuvres du Musée, dont celle de l'armure de Louis XIV, qui est séparée en 6 pièces. 7 de ces modèles sont en cours de production. Ils s'ajouteront aux 23 existants.

Les ventes réalisées par le Grand Palais Rmn pour la diffusion du fonds photographique ont généré un chiffre d'affaire de 21 996 €. Le fonds photographique est maintenant riche de 61 591 clichés et 23 modèles 3D, pour 37 094 œuvres représentées (35 073 œuvres du Musée).

A	Le rayonnement	
	La communication	47
	Les publications	49
B	La valorisation	
	Les mécènes et la Société des amis du musée de l'Armée	51
	Les locations des espaces	53
	Les concessions	53



Chiffres clés



La communication

Un nouvel élan pour la communication

2024 s'inscrit sous le signe d'une nouvelle dynamique de communication, destinée à amplifier l'impact des actions qui portent l'image du Musée. Le contexte des Jeux olympiques et paralympiques a nécessité des adaptations dans les séquences et les approches. Le bilan est nettement positif : succès des campagnes, record de retombées médias, forte croissance des supports numériques. Autant d'effets bénéfiques sur la notoriété comme sur la fréquentation du Musée.

Une campagne de notoriété très innovante : «MERCI»

Autour d'un concept novateur, cette campagne conçue avec l'agence Buzzman transforme la publicité comparative en publicité «complémentaire». Elle remercie les musées exposant des œuvres mythiques tout en invitant les visiteurs à découvrir les objets historiques du musée de l'Armée, ce qui permet aussi de créer un pont entre institutions. L'objectif est de valoriser les collections auprès des Parisiens et de renforcer l'image du Musée comme lieu culturel incontournable. Quatre musées prestigieux y ont participé : le Louvre, le Château de Versailles, le musée d'Orsay et le musée Carnavalet-Histoire de Paris. Déployée dans le métro du 25 novembre au 8 décembre et sur les réseaux sociaux, la campagne a été saluée par le public et les professionnels.

Un accompagnement appuyé des grandes séquences muséographiques

Des plans de communication spécifiques ont été mis en œuvre autour des deux principales séquences muséographiques de l'année : l'exposition *Duels. L'art du combat* et l'ouverture du nouvel espace sur l'histoire des Invalides.

Pour l'exposition, la campagne a ciblé les Franciliens avant l'été, puis les touristes assistant aux épreuves d'escrime du Grand Palais pendant les Jeux. Avec 1000 affiches dès avril, puis 66 emplacements en juin et plusieurs dispositifs de proximité, la campagne a touché jusqu'à 5 millions de personnes. Les partenariats médias (Libération, Le Point, MK2) ont cumulé une audience de 55 millions. L'exposition a rencontré un fort engouement auprès des journalistes, comme en attestent les 182 retombées presse, la classant parmi les trois expositions les mieux couvertes depuis 2020. 58% des visiteurs ont d'ailleurs déclaré l'avoir découverte grâce à un support de communication.

L'ouverture du nouvel espace *Invalides, entre histoire et mémoires* a marqué un temps fort de communication, avec pour première cible les touristes en juillet (revue *Aéroports de Paris*, cartes dans 90 000 hôtels, affichage aux Invalides) puis les Parisiens en septembre avec un numéro spécial du *Figaro* et un affichage dans 650 commerces. Une première collaboration avec l'influenceur *Nota Bene* a été couronnée de succès, avec 244 000 vues sur sa chaîne YouTube.

La communication digitale porteuse de croissance

Le Musée se distingue par une forte présence numérique et anime aujourd'hui une communauté de près de 390 000 abonnés répartis sur 7 comptes de réseaux sociaux. Cette présence requiert une stratégie éditoriale précise et une production régulière de contenus variés. En 2024, la stratégie digitale s'est redynamisée autour de trois axes principaux :

- **Rayonner**
Valoriser les collections et les activités du Musée.
- **Affirmer son expertise**
Se positionner comme une référence en histoire militaire.
- **Inciter à la visite**
Promouvoir les animations et les événements.





L'impact médiatique décuplé

En 2024, le musée de l'Armée a enregistré un total de 2 751 retombées médiatiques, ce qui marque une forte hausse de 47 % par rapport à 2023. Ceci s'explique en partie par la visibilité exceptionnelle des Invalides lors des Jeux olympiques et paralympiques de Paris. La position centrale de l'Hôtel des Invalides, situé sur un site olympique, a permis au Musée d'être largement évoqué dans les médias internationaux. Cependant, sans compter les retombées directement liées aux Jeux, 2024 reste une année exceptionnelle pour la presse, avec 2 147 retombées supplémentaires, soit une hausse de 23 % par rapport à 2023.



Revitalisation de la communication de la saison musicale des Invalides

Cette année, la saison musicale des Invalides bénéficie d'un plan de communication global renforcé pour toucher un public plus large. Parmi les initiatives notables figurent un affichage extérieur sur le site des Invalides, une communication ciblée auprès des conservatoires et lieux de musique en Île-de-France ou encore des partenariats avec le média numérique Olyrix et avec Radio Classique (40 spots publicitaires et une soirée spéciale en collaboration avec le CIC, mécène de la saison). De plus, une relance active des relations avec les médias spécialisés a été mise en place pour accroître la visibilité de l'événement.

Au diapason des commémorations nationales

La communication du Musée s'efforce aussi aujourd'hui d'être au diapason des commémorations nationales. En 2024, plusieurs événements marquants ont été organisés autour du 80^e anniversaire de la Libération de la France. Parmi les initiatives, l'exposition immersive *Revivez la Libération de 1944*, utilisant l'intelligence artificielle, a suscité un fort intérêt médiatique et donné lieu à de nombreuses productions digitales. Sur le plan numérique, les 12 vidéos produites sur ce sujet ont cumulé 1,8 million de vues.

Les publications

Huit ouvrages ont été publiés : deux catalogues d'exposition, un guide de visite, un ouvrage grand public, une revue, un disque avec livret et deux ouvrages jeunesse.

Le catalogue *Duels. L'art du combat*

Ce catalogue d'exposition révèle la spécificité du duel, tout en montrant comment réalité et fiction se sont mutuellement influencées pour l'ancrer durablement dans l'imaginaire.

Éditions In Fine, musée de l'Armée
Sous la direction de Julia Bovet,
Hélène Boudou-Reuzé et Dominique Prévôt

25,5 x 19,5 cm, 336 pages, 259 illustrations, 35 €
Tiré à 4 000 exemplaires dont 1 000 préachetés par le musée de l'Armée.
1 185 exemplaires vendus dont 460 à la librairie Arteum du musée de l'Armée



Le catalogue *Militaires et sportifs. Ça match !*

Cet ouvrage présente les collections « sportives » du Musée. Il est enrichi de synthèses historiques sur ce lien très particulier entre le sport et les Armées, et par deux entretiens inédits.

Éditions Snoeck
Sous la direction de Camille Cros,
Vincent Giraudier et Christophe Pommier

25,5 x 19,5 cm, 144 pages, 110 illustrations, 25 €
Tiré à 2 000 exemplaires dont 850 préachetés par le musée de l'Armée.
104 exemplaires vendus dont 8 à la librairie Arteum du musée de l'Armée.



L'église Saint-Louis des Invalides

Ce guide décrit et raconte l'histoire complexe de cette réalisation architecturale majeure du règne de Louis XIV, devenue panthéon militaire de la France, où repose notamment l'empereur Napoléon I^{er}.

Éditions du Patrimoine – Centre des monuments nationaux
Auteurs: Sébastien Bontemps, Boris Bouget et Sylvie Le Ray-Burimi

11 x 22,5 cm, 64 pages, 118 illustrations, 9 €
Tiré à 7 500 exemplaires dont 2 500 préachetés par le musée de l'Armée. 825 exemplaires vendus dont 296 à la librairie Arteum du musée de l'Armée.

Revue du musée de l'Armée, n°2

Ce deuxième numéro propose des articles illustrant la variété des recherches menées sur les collections du Musée, ainsi qu'une réflexion sur l'architecture de l'Hôtel des Invalides.

Éditions Faton
31 x 23 cm, 90 pages, 97 illustrations , 22 €
Tiré à 3 000 exemplaires dont 1 000 préachetés par le musée de l'Armée.

Histoire des Invalides

La collection *Quelle Histoire* propose aux plus jeunes d'aller à la rencontre des grands personnages et des grands événements de l'Histoire. Une introduction au sens large à l'Histoire des Invalides et aux grandes figures qui l'ont forgée.

Éditions Quelle Histoire
44 pages. 5€. Dès 6 ans.



Saint-Louis des Invalides. Vêpres royales, 1682

L'antiphonaire des Invalides (1682) est un manuscrit précieux de musique religieuse dont on trouve plusieurs extraits dans ce disque avec livret. L'enregistrement, réalisé par l'ensemble *Organum* en 2005, est réédité en 2024 pour les 350 ans de la fondation de l'Hôtel. Avec le soutien de la direction de la Mémoire, de la culture et des archives.

En partenariat avec l'ensemble Organum et le label discographique Harmonia Mundi

14 x 12 cm, disque, boîtier et livret de 32 pages, 16 illustrations
Tiré à 2 000 exemplaires dont 1 500 destinés au musée de l'Armée.

Le Petit Quizz de la Seconde Guerre mondiale

Cet ouvrage permet de conforter ses connaissances sur le plus grand conflit de l'Histoire avec plus de soixante questions et réponses, une chronologie, des biographies et une sélection d'objets du musée de l'Armée.

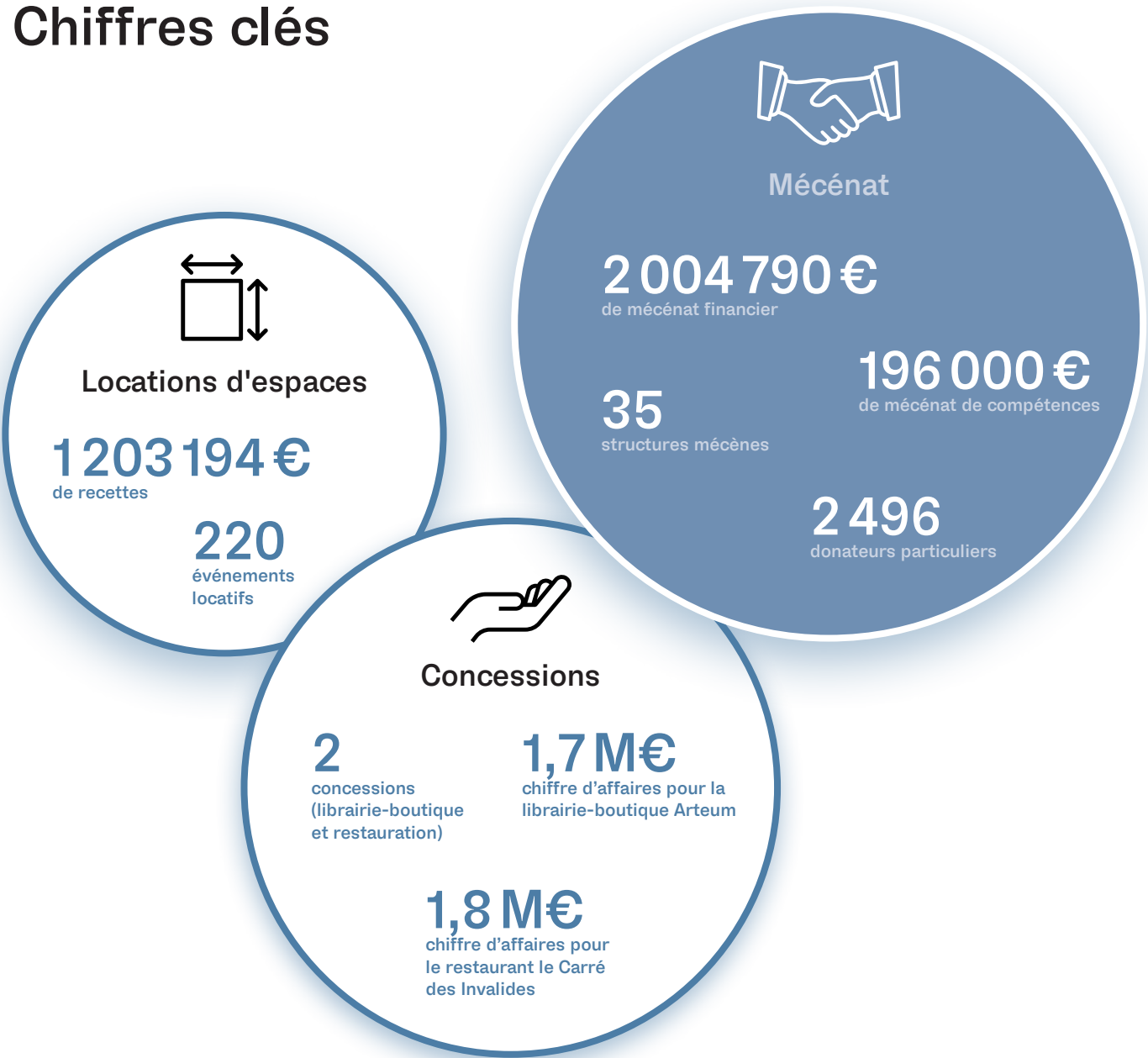
Éditions Pierre de Taillac
Auteur Grégoire Thonnat
8,5 x 12,75 cm, 142 pages, 53 illustrations, 8 €
Tiré à 6 000 exemplaires dont 1 500 préachetés par le musée de l'Armée. 564 exemplaires vendus dont 37 à la librairie Arteum du musée de l'Armée.

L'Agence Mouche aux Invalides. L'affaire Durandon

Une enquête palpitante au cœur des Invalides, développée par *Lunii* pour la Fabrique à Histoires. Paris, 1905. Le musée de l'Armée ouvre ses portes demain et des objets ont mystérieusement disparu. Jeanne et Pierre, les détectives de l'agence Mouche, ont 24 heures pour les retrouver !

Éditions Syros
Auteur Claudine Aubrun, illustration Morgane Lafaille
196 pages. 9,95€. Dès 8 ans.

Chiffres clés



Les mécènes et la Société des Amis du musée de l'Armée

Dans le cadre de la stratégie de mécénat 2023-2025, de nombreux projets de restauration, de valorisation, d'acquisition et d'accessibilité ont pu aboutir grâce au soutien d'entreprises, de fondations, d'associations et de particuliers, contribuant ainsi au rayonnement du Musée et à ses projets d'avenir. En 2024, 35 structures mécènes et près de 2 500 donateurs particuliers ont ainsi accompagné le musée de l'Armée. Parmi les initiatives marquantes, on peut citer la signature de plusieurs conventions de mécénat, comme avec le

groupe AXA le 2 avril en présence du ministre des Armées ou encore avec le Fonds Dassault Histoire et Patrimoine et la Fondation du patrimoine le 20 juin. En outre, les conventions de mécénat et de partenariat avec le CIC, Grand Mécène du musée depuis 2003, ont été renouvelées pour la période 2025-2028. Enfin, un cercle de mécènes entreprise, le Club Défense, a été créé lors du salon Eurosatory en juin 2024. Il fédère des entreprises du secteur militaro-industriel et compte cinq mécènes fondateurs.

Des mécènes fidèles

Par le biais du mécénat, le Musée permet à la communauté de défense, attachée à l'histoire militaire et au lien armée-nation, de faire résonner ses engagements et ses valeurs. Parmi les mécènes, nous comptons des industriels et distributeurs (MBDA, KNDS, ARQUUS, Lepape, LoisirAlp-Meindl, Terräng – MP-Sec), des mutuelles et organismes de protection sociale (Tégo, Unéo, les Fondations d'entreprise Carac et La France Mutualiste), et des associations de mémoire et de solidarité (l'Union des Blessés de la Face et de la Tête, la Fédération Nationale André Maginot, la Fondation de la France Libre). D'autres mécènes prestigieux soutiennent le Musée, de Balenciaga à CXD France, en passant par des fondations telles que FDJ, Minou Amir-Aslani et Belle Main, la fondation du Judaïsme français et ses fondations abritées Feldstein et Cil Lebel.

Développement des leviers de mécénat

Le Musée a consolidé ses outils de fidélisation, optimisé sa plateforme de don en ligne et favorisé des mécénats de compétences, notamment via l'agence Buzzman. L'engagement actif dans des réseaux de partenaires, comme l'Association Française des Fundraisers et les ministères des Armées et de la Culture, a renforcé également cette dynamique.

Trois grands projets

En 2024, le mécénat a accompagné trois projets majeurs du Musée, à savoir :

→ Le projet Minerve

En effet, le projet d'extension et de réaménagement du Musée a mobilisé plusieurs mécènes. La restauration, la numérisation et la valorisation du Plan-relief de l'Hôtel des Invalides ont ainsi bénéficié du soutien de KNDS France, Unéo et de la Société des Amis du musée. La vitrine-reliquaire Crépinet-Visconti a été restaurée grâce à AXA dans le cadre d'un engagement qui inclut également la conception et l'installation d'une nouvelle vitrine dans le Dôme des Invalides à l'horizon 2027. MBDA a financé intégralement la salle immersive. La restauration du carton de tapisserie de Dulin a été soutenue par Lazard Frères Gestion via la Fondation pour la Sauvegarde de l'Art Français. La chaise roulante des Invalides a pour sa part été restaurée grâce aux fondations d'entreprise La France Mutualiste et Carac.

→ L'exposition Duels. L'art du combat

Organisée avec le soutien du CIC, cette exposition a également reçu l'appui de Nettec, Pathé et Lepape. La programmation culturelle associée a bénéficié du mécénat de la Société des membres de la Légion d'Honneur, Loisiralp-Meindl et Unéo.

→ La restauration de l'aigle de Lisieux, dit du retour des Cendres

Redécouvert en 2021 près de Lisieux, cet aigle impérial, vestige du premier cénotaphe de Napoléon, a rejoint la sépulture de l'Empereur après restauration. Ce projet a été soutenu par Maître Ardavan Ami-Aslani, en souvenir de sa mère, via la Fondation Minou Amir-Aslani - Institut de France. Le projet a également reçu le concours de la Fondation Belle-Main.

La Société des Amis du Musée de l'Armée (SAMA)

La SAMA compte 424 membres à jour de leur cotisation, dont 42 nouveaux adhérents et 31 membres à vie. En 2024, les adhérents ont bénéficié de trois visites guidées des expositions du Musée : *Léon Herschtritt (1936-2020)* ; *Duels. L'art du combat* ; *Sport et culture aux JO de 1968*. Ils ont également pu participer à quatre visites hors les murs : l'Hôtel de la Marine et le musée de la Marine ainsi qu'une sortie à Meaux et dans le XII^e arrondissement.

Cinq conférences leur ont été proposées : « Biodiversité et patrimoine naturel sur les camps militaires et les champs de bataille de la Grande Guerre » ; « Rendre leur nom aux soldats inconnus » ; « Les Allobroges de Napoléon » ; « Le duc de Choiseul » ; « Marie-Antoinette ». En outre, la SAMA a organisé une journée d'étude sur le thème de « L'implosion des empires et les frontières 1914-2014 ».

Le n° 159 de la *Revue de la SAMA* a été publié, sur le thème de « La Haine des clans ». Le n° 160, sur le thème de la Victoire, est en préparation.

En 2024, la SAMA a décidé de deux dons, l'un de 2 000 € pour l'acquisition de « flâneuses », et l'autre de 1 000 € pour l'acquisition d'insignes du général de Gaulle. Une réflexion a été entamée sur la possibilité de solliciter de nouveaux donateurs.



Présentation au Club Défense du portrait de Nelly Martyl avant restauration, dans les réserves du Musée ©Paris, musée de l'Armée/Anne-Sylvaine Marre-Noël

Les locations des espaces

L'activité locative 2024, marquée par les Jeux olympiques et paralympiques de Paris (JOP) a connu un rythme atypique. Après un bon démarrage, il y a eu peu de demandes durant l'été, puis un fort rebond à l'automne, ce qui a permis au Musée d'atteindre le chiffre d'affaires de 1 203 194 € (+4 % par rapport à 2023) et d'accueillir de nombreux événements de prestige liés au monde militaire et aux secteurs de l'hôtellerie et du luxe français. La situation géographique de l'Hôtel des Invalides, qui semblait représenter une opportunité avec la proximité des épreuves de tirs à l'arc et du marathon, a au contraire incité les organisateurs d'événements à une grande prudence : 85 % des recettes locatives de l'année ont ainsi été réalisées hors période JOP. La politique tarifaire spécifique mise en place par le département des locations d'espaces pour cette période (1^{er} juillet - 30 septembre) a néanmoins permis de générer 31 % des recettes de l'année grâce à l'accueil en extérieur d'un défilé de la maison de couture Balenciaga.

La fin de l'année a également été marquée par le retour à l'exploitation de la salle Turenne après un an de fermeture dans le cadre des travaux d'extension du Musée. Cet espace a généré à lui seul 64 % des

recettes des espaces intérieurs sur cette période. En outre, les nombreuses visites organisées dans les espaces de collection en complément d'une réception ou d'une conférence, ainsi que l'activité couplée « Spectacle *Aura Invalides* – cocktail » (5 événements), ont également participé aux recettes locatives et offrent de belles perspectives de développement.



Les concessions

Les résultats des activités restaurant et librairie-boutique suivent de près les évolutions de la fréquentation du Musée sur l'année. Ainsi, pour le restaurant, malgré un été largement inférieur au précédent (jusqu'à -23 % en juillet), le résultat annuel dépasse celui de 2023 avec une augmentation de 2 %, grâce à un début et une fin d'année très favorables (+40 % en février, +47 % en mars, et +18 % en décembre). Le chiffre d'affaire total, dégagé par le restaurant atteint la somme de 1,8 M€ HT contre 1,77 M€ HT en 2023.

Pour la librairie-boutique, l'année a été marquée par l'ouverture d'un espace de vente supplémentaire à l'entrée du site côté esplanade des Invalides en juillet, la mise en place d'un corner de vente à la sortie de l'exposition *Duels*, l'organisation de rencontres et dédicaces et la mise en avant des produits pour les fêtes et événements de l'année. Le chiffre d'affaires annuel est de 1,7 M€ HT en 2024 (+2 %).

La société Sycomore Vox France, qui est titulaire de la concession relative au guide numérique de visite du Musée, assure l'exploitation de l'outil (distribution, maintien en conditions opérationnelles) et la fourniture de la solution logicielle. Le guide permet une visite autonome des espaces du Musée et du musée de l'Ordre de la Libération, complétée de parcours thématiques (architecture des Invalides et parcours de Gaulle). En 2024, l'exposition *Duels. L'art du combat* a fait l'objet d'un parcours en français et en anglais (disponible sur la plateforme SoundCloud). En 2024, le chiffre d'affaires généré par la vente des supports numériques de médiation s'est élevé à 189 K€ (-9 % par rapport à 2023) avec un taux de prise de 4,17 %, qui est quasiment équivalent à celui de 2023 (4,21 %).

Les ressources humaines	57
Le bilan financier	62
Les services supports	64



Organe d'état-major structurant, le secrétariat général regroupe les différentes fonctions ressources et met en application les orientations administratives, financières et techniques au service du Musée et de ses interlocuteurs internes comme externes. Il joue un rôle central dans le bon fonctionnement du Musée.

Le haut niveau d'activité des services du Musée et la poursuite opérationnelle de projets d'ampleur, avec en premier lieu l'ouverture en 2024 de nouveaux espaces d'exposition, ont confirmé et accru une dynamique muséale qui a nécessité une implication constante de chacun des départements. L'ensemble des actions menées en matière de ressources humaines, de finances, de commandes publiques, de travaux d'infrastructures, de systèmes d'information, de sûreté et de sécurité ont été conduites au profit de la résilience du Musée dans chacun de ces domaines.

Le contexte particulier des Jeux olympiques et paralympiques, avec ses enjeux de sûreté et de publics, a fortement impliqué les équipes, ainsi que la perspective de la commission de sécurité 2025. Par ailleurs, les sujets d'infrastructures réseaux et physiques restent prégnants, avec une préoccupation forte pour le maintien du bâti en dépit des aléas, notamment climatiques, qui ont été nombreux en fin d'année.

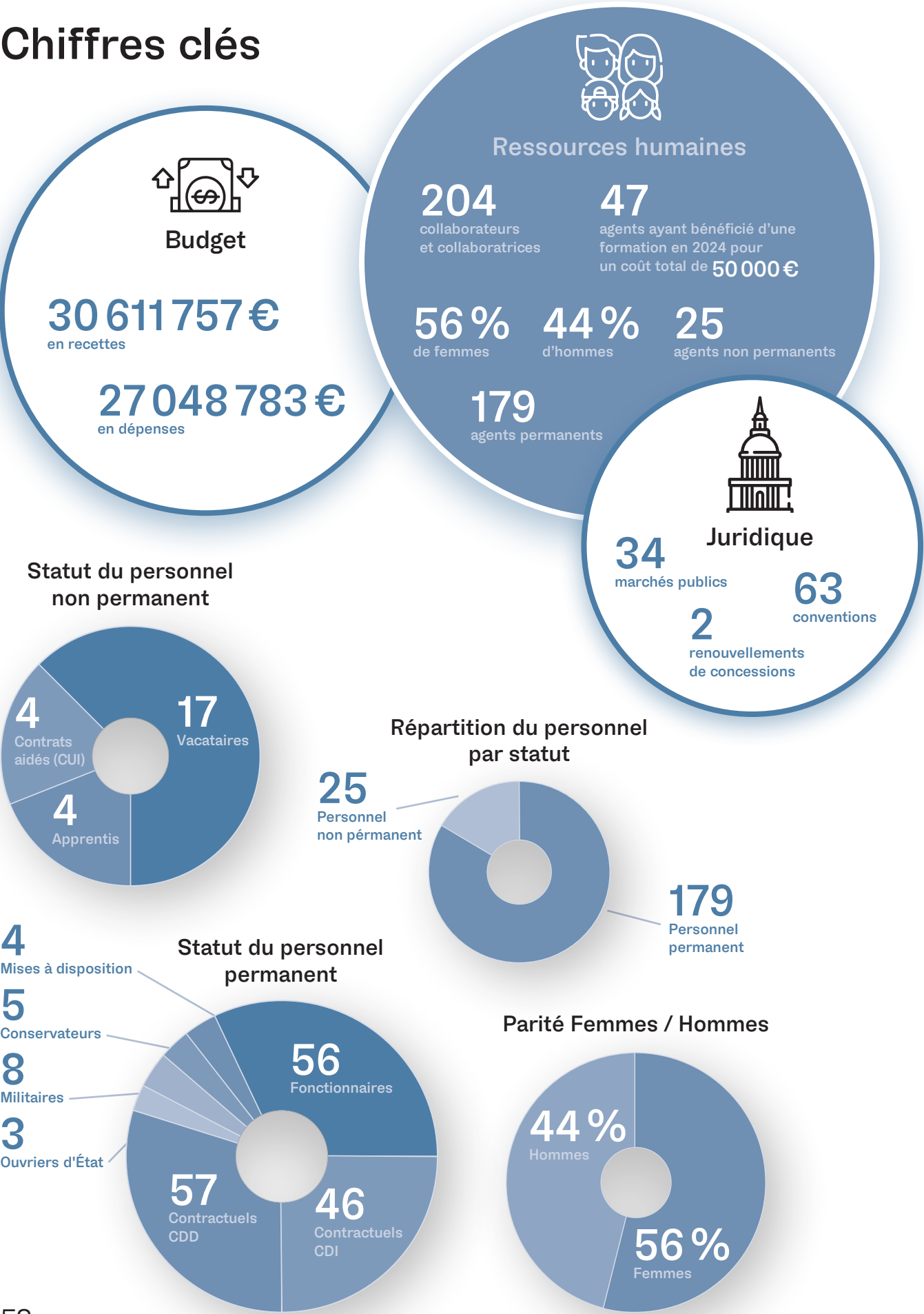
Priorités majeures, la politique des personnels et son renforcement ont été au cœur de l'action du secrétariat général, dans un contexte de fort renouvellement des équipes et de formalisation volontariste des procédures. La montée en puissance du Musée, assise sur une trajectoire financière ambitieuse, s'est

traduite par un effort sur la maîtrise de la chaîne de la dépense, le renforcement du suivi et du contrôle budgétaires, ainsi que sur l'amélioration de la capacité du musée à percevoir ses recettes. De plus, la sécurisation des procédures, notamment juridiques, a été marquée par la conclusion de contrats majeurs pour la pérennité des activités du Musée. Enfin, le secrétariat général s'est vu confirmer la mission de décliner opérationnellement la stratégie décidée par la direction, en lien constant avec les autres entités, les organes de gouvernance et les tutelles opérationnelles et financières du Musée.

En 2024, le niveau de recettes du Musée est sans précédent. Il résulte, malgré une inflexion observée durant l'été, d'un très bon début d'année qui se constate dans les recettes commerciales, et d'un retour très important des publics après les Jeux olympiques et paralympiques. L'objectif de mécénat est par ailleurs largement dépassé.

Après une consolidation des fondations nécessaires au déploiement d'une structure pérenne, la poursuite du renforcement du Musée et le positionnement d'un secrétariat général robuste sont désormais la condition nécessaire à la réalisation de ses ambitions et au développement de son rayonnement.

Chiffres clés



Les ressources humaines

La modernisation de la gestion des ressources humaines engagée en 2023 s'est prolongée en 2024 d'une part dans le cadre du déploiement des fonctionnalités du nouveau SIRH RENOIR et d'autre part à l'occasion de la nouvelle organisation interne de l'équipe des ressources humaines tendant à promouvoir la gestion intégrée.

Les effectifs

Les équipes du Musée se sont mobilisées pour assurer la conduite des riches activités de l'établissement et les événements majeurs que représentent les expositions temporaires et l'organisation de la saison musicale des Invalides. Le personnel est aujourd'hui constitué à 88 % d'agents permanents et à 12 % d'agents non permanents, qui sont recrutés pour aider ponctuellement les équipes en place pour des tâches spécifiques.

→ Le personnel permanent regroupe les fonctionnaires affectés et les agents mis à disposition (conservateurs du patrimoine et agents administratifs), les contractuels, les ouvriers d'État et les personnels militaires.

→ Le personnel non permanent rassemble :

- Les agents dits « vacataires », qui contribuent à renforcer les équipes dédiées à l'organisation des expositions temporaires, accompagnent des missions au profit de la conservation et assurent des compléments de personnel durant les périodes saisonnières hautes de l'année dans le cadre de l'accueil du public ;
- Les contrats aidés du type contrat unique d'insertion (CUI), qui couvrent des emplois au sein des services de la conservation et du secrétariat général, notamment dans le domaine de l'infrastructure.

En 2024, le musée de l'Armée a quasiment atteint son plafond d'emplois législatif de 168 ETPT, maintenant ainsi son ambition de réaliser la trajectoire d'emplois du COP 2020-2024.

En outre, il accueille régulièrement des stagiaires, du niveau collègue au master. Cette année, 178 stagiaires ont été accueillis, dont 10 lycéens en lien avec l'Etat Major des Armées dans le cadre d'un stage mutualisé de seconde pendant une semaine.

Le Musée a également accueilli 4 apprentis sur l'année scolaire 2023-2024 dans le département du développement des publics, la mission communication et le département sécurité.

Enfin, indépendamment des personnels gérés par le département des ressources humaines, des sociétés prestataires de services emploient des agents spécialisés dans différentes fonctions (gardiennage, ménage etc.) s'inscrivant dans l'écosystème RH de l'établissement.

L'action sociale et les instances statutaires

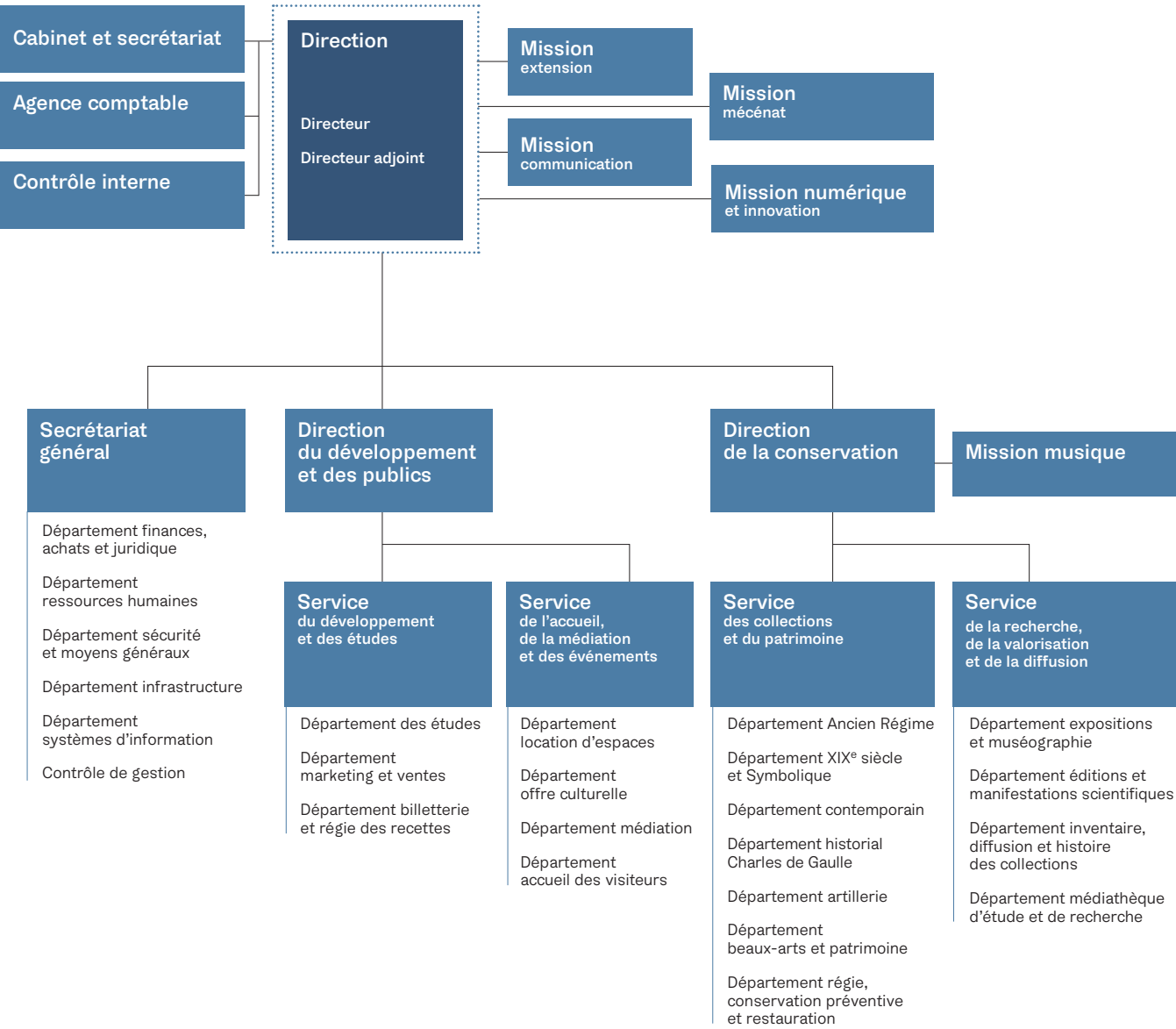
De nouvelles instances de dialogue social ont été mises en place à l'issue des élections professionnelles de 2022. Le conseil social d'administration (CSA) et sa formation spécialisée en charge des conditions de travail se sont réunis à deux reprises.

En outre, l'arbre de Noël du Musée a eu lieu le 18 décembre. À cette occasion, les enfants du personnel ont participé à différents ateliers animés par le département de la médiation.

Le budget de formation

En 2024, 47 agents ont bénéficié d'une formation, notamment dans les domaines de la conservation préventive, de la montée en compétence, des logiciels métiers, de la sécurité et de la prévention. Le budget formation a été consommé à hauteur d'environ 50 000 €, soit 71 % sur les formations réalisées pendant l'année 2024. La mutualisation avec d'autres établissements publics muséaux a aussi permis aux agents d'accéder à des formations variées et de qualité, dont certaines à titre gratuit.

Organigramme



Les services supports

La chaine de dépense et l'activité juridique

1 500 bons de commande et 180 ordres de missions ont été émis. Le délai global de paiement s'établit à 26,3 jours, soit une nette amélioration par rapport aux deux années précédentes.

Le musée de l'Armée a signé 63 conventions, avec pour principaux objets des dons, des acquisitions et du mécénat. Il a également procédé au renouvellement de plusieurs contrats majeurs, avec notamment les concessions « librairie-boutique » et « restaurations » ainsi que les marchés publics relatifs à la surveillance des œuvres et des locaux, au nettoyage des espaces ou encore aux transports des œuvres pour les expositions temporaires. 34 procédures de passation ont ainsi été mises en œuvre, donnant lieu à 23 notifications.

Exploitation du bâtiment

Des travaux d'amélioration des installations techniques, d'aménagement et d'entretien courant ont été réalisés afin de maintenir les conditions de conservation des œuvres et de permettre l'usage des espaces aux visiteurs notamment aux agents du Musée. Les opérations suivantes ont été menées : remplacement de 56 ventilo-convecteurs dans les salles du département 19^e siècle, remplacement de la climatisation dans les locaux techniques sensibles, amélioration de la ventilation de la sous-station Orient, rénovation de l'éclairage des bâtiments de réserves délocalisées, réaménagement des bureaux au 4^e étage, mise en conformité de l'accessibilité PMR et rénovation des portes automatiques.

Le département infrastructures a assuré le suivi des 11 contrats de maintenance des installations techniques et des équipements, qui contribuent ainsi à la préservation des collections et à une meilleure exploitation des espaces. Des travaux de maintenance courante, d'électricité, de menuiserie, de peinture et de plomberie ont également été réalisés par l'équipe.

Enfin, le département infrastructures a mené des diagnostics et des études, comme la faisabilité de la pose d'une rampe d'accès PMR provisoire au Dôme, un audit technique de la salle de l'Europe ainsi que des diagnostics sur les toitures des bâtiments de réserves délocalisées et sur la problématique des infiltrations d'eau de pluie dans l'historial Charles de Gaulle. Un conseil technique a été également assuré durant le chantier MINERVE 1.

Système d'information

Des travaux importants de définition et de contractualisation d'une nouvelle architecture des serveurs ont été réalisés afin de satisfaire les besoins informatiques du Musée pour les cinq prochaines années. Parallèlement, l'expertise du département systèmes d'information a été sollicitée pour la réception et les déploiements des équipements informatiques dans les nouveaux espaces d'exposition. Enfin, le déploiement du réseau Internet grand public a été finalisé dans tous les espaces muséaux, hors Dôme, afin d'anticiper le remplacement des audioguides en 2025.

Sécurité et moyens généraux

La sûreté et la sécurité du musée de l'Armée ont été, en lien avec les autres occupants de l'Hôtel national des Invalides, un point d'attention majeur en vue de la préparation de la commission de sécurité 2025. Le PC sécurité a assuré 24 heures sur 24 les missions de sécurité et de sûreté des personnes, des biens et des collections. Il est intervenu aussi dans l'accompagnement de très hautes autorités en visite sur le site. Ces activités ont donné lieu, au cours de l'année, à la réalisation de 11 protocoles de sécurité et 72 plans de prévention pour le Musée, ainsi que de 275 permis de feu (contre 214 en 2023). Par ailleurs, les moyens généraux ont traité des commandes de prestations d'entretien, de ménage ou de manutention.

Le bilan financier

L'exécution du budget 2024 reflète l'activité du Musée conformément à la révision du Contrat d'objectifs et de performance 2020-2024 de juin 2022 et à la conclusion de la première phase du plan de modernisation et d'extension. Elle confirme la reprise de l'activité notée en 2023, poursuivant la dynamique post-crise sanitaire, dans un contexte qui est néanmoins inflationniste et marqué par les aléas.

L'exercice 2024 été ponctuée par deux budgets rectificatifs :

- Le premier concerne principalement l'intégration de reports de crédits de paiement (CP) relatifs aux opérations engagées au cours des années précédentes.
- Le deuxième dessine l'atterrissage de fin de gestion, et anticipe la construction du budget initial 2025.

L'exécution en recettes

Elle s'élève à 30 611 757 € (+2 % vs 2023) retracée sur deux enveloppes, les recettes globalisées et les recettes fléchées.

→ Les recettes globalisées : 20 488 020 € (+1 % vs 2023)
Les recettes globalisées sont exécutées au niveau de la prévision du BR2 et reflètent, à la suite d'un accord de la tutelle, le versement d'économies réalisées sur des opérations fléchées dans la trésorerie globalisée ainsi que la prise en compte d'une subvention complémentaire de l'État (152 k€), qui viennent compenser la réalisation partielle (97 %) de l'objectif de ressources propres, témoin du retard pris pendant la période des Jeux olympiques et paralympiques.

→ Les recettes fléchées : 10 123 737 € (+3 % vs 2023)
Les recettes fléchées sont réalisées à 100 % de l'objectif révisé par le BR2 et témoignent de l'exactitude des reprévisions effectuées en cours d'année 2024 sur les subventions fléchées ainsi que les crédits de mécénat.

L'exécution en dépenses

Elle s'élève à 27 048 783 € en CP (-3 % vs 2023) et est répartie en 3 postes : le fonctionnement, le personnel et l'investissement.

→ Les dépenses de personnel (-20 % vs BR2) : 10,7 M€.

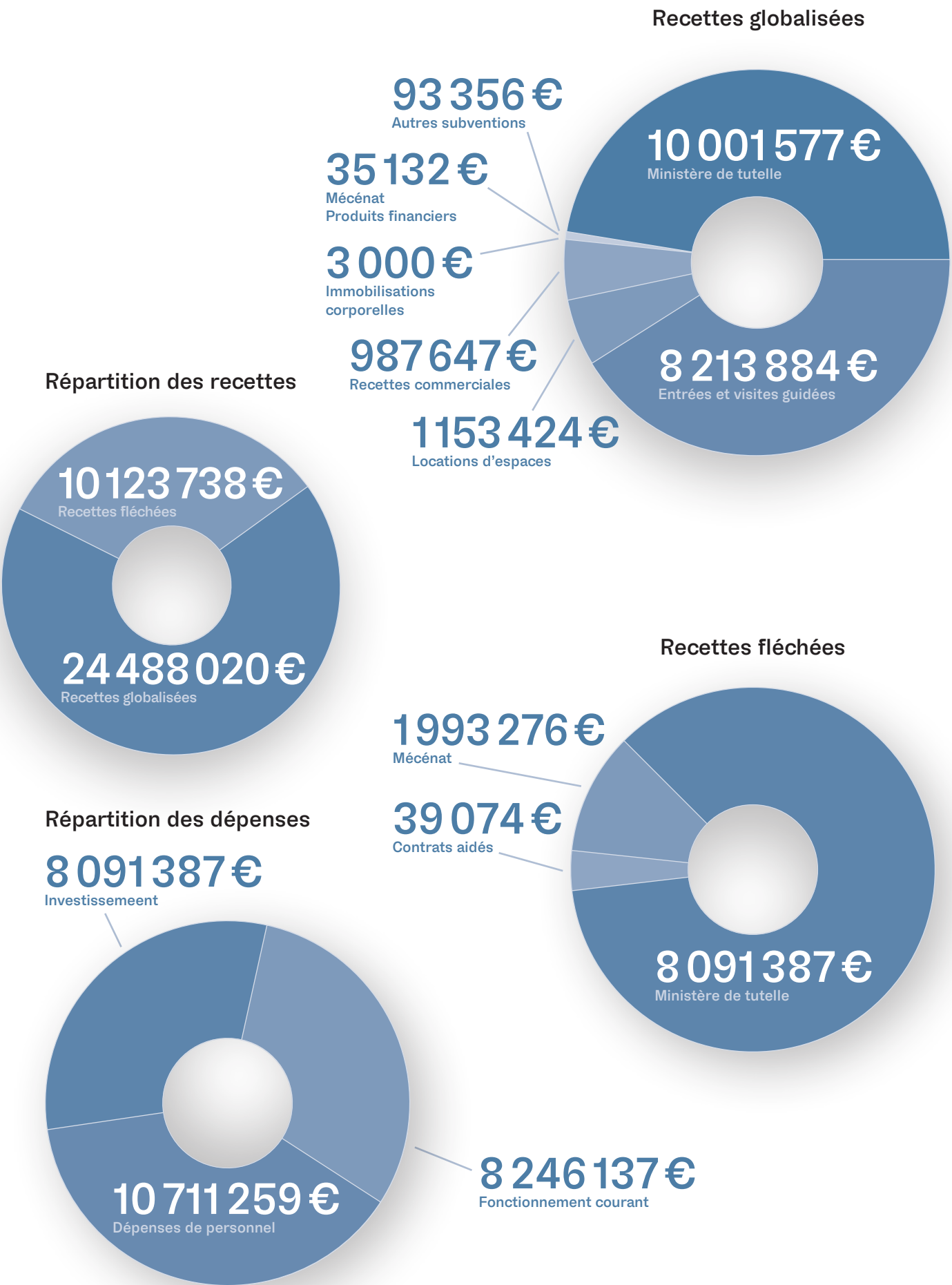
L'exécution des dépenses de personnel reflète les aléas rencontrés en cours d'année (difficultés de recrutement, départs anticipés, décalages de la comptabilisation des rémunérations). Cela a engendré une sous-consommation significative (-20 %) par rapport aux prévisions du BR2. Les autorisations en ETPT sont réalisées à hauteur de 165, soit une légère sous-consommation du plafond autorisé, qui fait écho par ailleurs à l'exécution des crédits de personnel. Le schéma d'emploi s'établit à 5,1 ETP pour une autorisation de 5 ETP ouverts en LFI pour 2024, signe de la capacité du musée à tenir ses objectifs de recrutements.

→ Les dépenses de fonctionnement : 8,2 M€ en CP. Les dépenses de fonctionnement atterrissent à hauteur de 94 % des crédits ouverts en budget rectificatif n°2, signe de l'efficacité du pilotage renforcé et de la qualité des prévisions de l'ensemble des services du Musée.

→ Les dépenses d'investissement : 8,1 M€ en CP. La sous-consommation importante en crédits de paiement (-21 % vs BR2) est due, d'une part, au décalage de l'engagement de nombreux projets sur la toute fin d'année (étanchéisation, entretien, sécurisation, renouvellement des serveurs, montée de version du SI financier, etc.), qui engendrera par ailleurs un impact sur les décaissements de l'année 2025, et, d'autre part, au report de la réalisation de projets majeurs (salle de l'Europe, rampe du Dôme). Il est à noter une forte exécution en matière d'engagements (+3 % vs BR2), à la suite de l'acquisition en toute fin d'année des insignes du général de Gaulle et de l'engagement en urgence de travaux d'entretien d'infrastructures sur les sites de l'Hôtel national des Invalides et des réserves délocalisées.

La soutenabilité budgétaire

Des décalages de projets et de paiement de l'année 2024 sur 2025 ont engendré un solde budgétaire positif à hauteur de 3,6 M€ et un niveau de trésorerie au 31 décembre de 13,3 M€. Malgré un enjeu de décaissement sur l'année 2025 et les incertitudes autour des recettes, notamment publiques, le Musée ne présente pas de risque immédiat d'insoutenabilité et peut envisager sereinement le début de gestion 2025.



Statuts, missions et tutelle	64
Gouvernance	65
Conditions d'accès et modalités de visite	66
Activités des personnels scientifiques	68
Liste des acquisitions	76
Liste des dépôts sortants et entrants	81
Liste des prêts	82
Campagne de récolement de dépôt	85

Statuts, missions et tutelle

Selon le code de la Défense

Section 1 : musée de l’Armée

Sous-section 1 : dispositions générales (extraits)	Sous-section 2 : organisation administrative et financière
Article R3413-1	Article R3413-8
Le musée de l’Armée est un établissement public national à caractère administratif doté de la personnalité civile et de l'autonomie financière et placé sous la tutelle du ministre des Armées. Il est chargé : 1 – de maintenir et de développer l'esprit de défense dans la Nation, le goût de l'histoire militaire, le souvenir de ceux qui ont combattu et sont morts pour la patrie et la mémoire des gloires nationales militaires 2 – de contribuer à l'éveil de vocations au service des armes 3 – d’assurer la conservation, la présentation et l'enrichissement de ses collections. Il peut favoriser les études, travaux, expositions temporaires, manifestations culturelles ou éducatives ayant pour objet de faire connaître au public ses collections et le patrimoine militaire français. Il accomplit sa mission en liaison avec les services publics dont la mission est voisine de la sienne et relevant notamment des ministres chargés de la culture, de l'éducation, de l'enseignement supérieur et de la recherche.	Le conseil d'administration comprend : Un membre du Conseil d’État désigné par le vice-président du Conseil d’État Six membres de droit, à savoir → Le ministre des Armées ou son représentant → Le secrétaire général pour l'Administration du ministère des Armées ou son représentant → Le directeur du budget au ministère de l'Économie et des Finances ou son représentant → Le directeur général des Patrimoines ou son représentant → Le chef d’état-major de l'Armée de Terre ou son représentant → Le général gouverneur des Invalides Douze à quinze membres choisis, en raison de leurs compétences, par le ministre des Armées. Le directeur du musée de l'Armée, le contrôleur financier et l’agent comptable assistent aux séances du conseil d'administration avec voix consultative. Le conseil peut entendre toute personne dont il estime la présence utile à son information.
Article R3413-4	
Le musée de l’Armée est administré par un conseil d’administration et géré par un directeur.	

Gouvernance

Au 31 décembre 2024

Président du conseil d'administration Général de corps d'armée Loïc MIZON, Gouverneur militaire de Paris	Vice-président Victor-André MASSÉNA, Prince d'Essling, Président de la Fondation Napoléon	Membre de droit désigné par le Conseil d'État Michèle de SEGONZAC, Conseillère d'État honoraire
	Personnalité qualifiée Général d'armée (2S) Henri BENTEGEAT	
Membres de droit	Membres désignés par le ministre des Armées	
Le ministre des Armées, Sébastien LECORNU, représenté par Le contrôleur général des Armées Olivier MAIGNE, directeur de cabinet de la ministre déléguée auprès du ministre des Armées, chargée de la mémoire et des anciens combattants. Le secrétaire général pour l'Administration du ministère des Armées, Christophe MAURIET, représenté par le préfet Evence RICHARD, directeur de la mémoire, de la culture et des archives L'adjoint au chef du bureau de la défense et de la mémoire, Matthieu ETOURNEAU, représentant la direction du budget au ministère de l'Économie, des Finances et de la Relance. L'adjointe au sous-directeur de la politique des musées, Estelle GUILLE des BUTTES, représentant le directeur général des patrimoines Le chef d’état-major de l’armée de Terre, le général d'armée Pierre SCHILL, représenté par le général (2S) Philippe DEBESSE, délégué au patrimoine de l'armée de Terre Le général de corps d'armée (2S) Christophe de SAINT-CHAMAS, Gouverneur des Invalides	Annette BECKER, professeure émérite d'histoire contemporaine à l'université de Paris-Ouest Nanterre Patrice DE LANVERSIN, ancien secrétaire général du Groupe MBDA et directeur de RidetheWave Conseils Alain FRADIN, ancien directeur général du CIC Axelle GIVAUDAN, directrice des affaires institutionnelles d'Artcurial Céline JURGENSEN, ambassadrice, représentante permanente de la France auprès des Nations Unies à Rome Laurent LE BON, président du Centre national d'art et de culture - Georges Pompidou Christophe LERIBAUT, président de l'établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles Yannick LINTZ, présidente du musée national des arts asiatiques - Guimet Isabelle NEUSCHWANDER, ancienne directrice des Archives nationales Gilles PÉCOUT, président de la Bibliothèque nationale de France, professeur des universités à l'ENS Catherine PÉGARD, Ancienne présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles Marie-Thérèse FIORAVANTE, administratrice de la Fondation Charles de Gaulle	
	3 Conseils d’administration en 2024 : → 12 mars → 1 ^{er} juillet → 12 décembre	

Conditions d'accès et modalités de visite

Le Musée est ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre. Ouverture en nocturne le 1 ^{er} vendredi du mois jusqu'à 22h.	Tarifs au 31 décembre 2024		
	Collection permanente + exposition permanente (billet unique)	Plein tarif	15€
		Tarif réduit	12€
		Tarif unique nocturne	10€
		Pass éducation et 18-25 ans UEE	5€ (pour l'exposition temporaire)
		-18 ans	gratuit

Tarification de la saison musicale 2023-2024			
	Catégorie 1	Catégorie 2	Jeunes (moins de 26 ans) et solidarités
Cathédrale	35€	15€	8€
Salle Turenne et Grand salon 20h	30€		8€
Cathédrale 12h15	10€		8€

Supports numériques de visite	
Guide numérique	5€
Audiopen	3€

Visites guidées			
		Tarifs publics	Tarifs professionnels
Individuel adulte	Visite parcours permanent ou exposition temporaire	19,50€	17,60€
Groupe adulte	Visite parcours permanent ou exposition temporaire (25 pers. maximum / 2h)	429€ par groupe	418€ par groupe

Locations d'espaces	
Grand salon	12 000€
Salons du Quesnoy	4 500€
Corridor d'Ornano + 1 salon (Bruant ou Mansart)	2 500€
Corridor d'Ornano seul	1 500€
Arsenal	8 000€
Auditorium Austerlitz (journée)	4 000€
Auditorium Austerlitz (1/2 journée)	3 000€
Auditorium Austerlitz (en soirée)	3 200€
Salle Turenne	10 000€
Salle Turenne + auditorium	12 000€
Cathédrale Saint-Louis des Invalides (concert)	10 000€

Animations pédagogiques			
Animation avec conférencier du Musée			
Groupes scolaires et universitaires (exposition permanente)	→ 65€ (pour un groupe jusqu'à 30 élèves) 1 adulte gratuit pour 10 élèves (1 pour 5 en maternelle)	Activités Adultes	→ 20€
	→ Gratuité sur présentation du pass éducation		→ 15€ (adulte bénéficiant du tarif réduit ou de la gratuité d'accès au musée)
	→ Adulte supplémentaire: 15€ / personne		
Groupes scolaires et universitaires (exposition temporaire)	→ 65€ (pour un groupe jusqu'à 24 élèves) 1 adulte gratuit pour 10 élèves (1 pour 5 en maternelle)		
	→ 5€ pour les titulaires du pass éducation et pour les 18-25 ans UEE		
	→ Adulte supplémentaire: 15€ / personne		
Autres groupes (Centres de loisirs et associations jeune public)	→ 7€ / enfant (paiement pour un minimum de 12 enfants)		
	→ 50€ / groupes du secteur du champ social ou du handicap		
Familles en individuels*	→ 16,5€ (adulte)		
	→ 7€ (moins de 18 ans)		
	→ 7€ (adulte bénéficiant du tarif réduit ou de la gratuité d'accès au Musée)		

* Le billet d'entrée inclut l'accès au musée de l'Armée, au Dôme, au musée de l'Ordre de la Libération et au musée des Plans-Reliefs.

Activités des personnels scientifiques

Direction de la conservation

Sylvie Leluc,
Directrice de la conservation

Le service des collections et du patrimoine Le département Ancien Régime

Olivier Renaudeau,
Conservateur général du Patrimoine,
chef du département

Christine Duvauchelle,
Chargée des collections
archéologiques
et du Moyen Orient

Dominique Prévot,
Chargé des collections
classiques

Direction d'ouvrages et publications
→ Article: *Les tribulations de la collection d'armures du château d'Ambras*, actes de la journée d'étude consacrée aux prises de guerre, 26 janvier, musée de l'Armée, à paraître.
→ Rédaction de notices pour le catalogue de l'exposition *Militaires et sportifs, ça match!*

Missions, conseil, expertise, enseignement
→ Participation à l'élaboration du thésaurus des objets militaires, avec le musée de Saint-Etienne et le Service des Musées de France, plusieurs séances dans l'année.
→ Accueil du séminaire doctoral de l'école du Louvre, le 14 mars.
→ Accueil de Madame Sato Casa, enseignante à l'Université de Strasbourg et de ses étudiants dans le cadre d'un séminaire sur les guerres civiles, le 22 mars.
→ Participation à l'audit SWOT du War Heritage Institute (Bruxelles). Examen du musée, de ses collections, réserves et procédures, rédaction d'un rapport d'analyse sur les forces et faiblesses de l'Institution, du 16 au 19 avril.
→ Participation au comité scientifique et au comité de pilotage du projet de commémoration des rébellions huguenotes 1621-1628. La Rochelle / Île de Ré.
→ participation au jury de soutenance de M. Gabriel Schmit ; mémoire de master II de l'École du Louvre consacré aux *Armes en contexte religieux à l'époque médiévale et à la Renaissance*, le 30 septembre.

→ Début d'un cycle de cours organique, chaire Archéologie et Patrimoine militaires de l'École du Louvre, sur *Les armes blanches, du Haut Moyen Âge à l'âge des ordonnances*, le 14 octobre.

Conférences et Interventions
→ Participation à un tournage sur la bataille de Nagashino, chaine Planet +, le 24 juin.
→ Tournage d'une séquence vidéo sur les armes réalisées à partir de matériaux animaux et sur les armes africaines du musée. Média Histoire Appliquée, le 28 juin
→ Accueil de la société de production italienne 3D Produzioni (Milan) pour un important tournage sur la bataille de Pavie dans la perspective du cinquième centenaire de la bataille en 2025, le 19-20 septembre.
→ Communication sur la tactique et l'art de la guerre au XVII^e siècle, colloque scientifique *Sur les traces des dernières guerres de Religion, Ré et La Rochelle dans la tourmente* ; à La Rochelle et à l'île de Ré, du 27 au 29 novembre.

Direction d'ouvrages et publications
→ Reprise des cartels de la salle de l'Europe.
→ Article: «La collection archéologique du musée d'Artillerie au musée de l'Armée», dans *Archéologia* avril 2024, n°630.

Missions, conseil, expertise, enseignement
→ Suivi des travaux de Paul Minvielle, étudiant en master 2 «Biens sensibles», à l'École du Louvre.
→ Mémoire portant sur *Les objets du sac du Palais d'été en 1860*.
→ Participation au groupe de pilotage du nouvel outil de gestion des collections (Skinsoft): élaboration de la nouvelle base de données, notation des candidats, tests.
→ Chantier de collection sur le cabinet archéologique avec reprise du récolement, constat d'état et photographique.

Conférences et Interventions
→ Toulouse, Université le Mirail, conférence sur la conception de l'exposition *La Haine des clans* dans le cadre d'un séminaire sur la définition de la guerre civile.

Direction d'ouvrages et publications
→ Direction du catalogue de l'exposition *Duels, l'art du combat*, musée de l'Armée, rédaction d'essais, de textes de section et de notices.
→ Partenariat avec la revue *Historia* pour la conception d'un numéro spécial *Duel*.
→ Rédaction de notices pour le catalogue de l'exposition *Militaires et sportifs, ça match!*
→ Article: *2021-2023 retour sur le partenariat entre le CMN et le musée de l'Armée*, Revue de la SAMA, à paraître.
→ Article *The Digital approaches of the Musée de l'Armée*, actes du Congrès de l'Icomam (tenu à Prague en 2022) à paraître.

Missions, conseil, expertise, enseignement
→ Cours de synthèse dans le cadre de la chaire Archéologie et Patrimoine militaires de l'École du Louvre: *Uniformes, armements et équipements de l'Armée française du XV^e au XVIII^e siècle*.
Conférences et Interventions
→ Conférence prononcée au musée du Grand Siècle, *Le spectacle de l'escrime au XVII^e siècle*, le 13 juin.
→ Vidéo «Duel aux Invalides», rédaction, scénario et dialogues.
→ Interview sur RFI au sujet de l'exposition
→ 2 vidéos élaborées avec le média *Histoire appliquée*
→ 3 vidéos avec le média *Entrer en lice*
→ Participation à la Nuit des musées (animation sur les armes blanches)
→ Animation lors de la nocturne du 3 mai avec *Entrer en lice*

Le département XIX^e siècle et Symbolique

Guillaume Lecoester,
Conservateur du patrimoine,
chef du département

Ronan Trucas,
Chargé des collections de symbolique militaire

Jean Guillaume Parich,
Chargé de collections
1792-1830

Conférences et Interventions
→ «La fabrique des collections Tagore: esquisse d'une stratégie de diffusion», dans le cadre de la journée d'étude sur «Le marché mondial des instruments de musique au XIX^e siècle et dans le premier XX^e siècle» à la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris, coproduit avec le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines) et le soutien de la Graduate School Humanités - Sciences du Patrimoine (Université Paris-Saclay), le 18 novembre 2024.

Direction d'ouvrages et publications
→ Notices d'œuvres pour le catalogue *Militaires et sportifs. Ça match I*, Paris, musée de l'Armée, juillet 2024, p. 68-69
→ *Le drapeau du 3^e bataillon de la 5^e demi-brigade d'infanterie de ligne, modèle 1797*, revue du musée de l'Armée, n°2, automne 2024, p. 12-19.

Missions, conseil, expertise, enseignement
→ «Les emblèmes extrême-orientaux, de la campagne de Cochinchine (1858-1862) à la guerre d'Indochine (1945-1954)», dans le cadre de la journée d'étude sur «Le droit des prises de guerre: définitions, enjeux, exemples patrimoniaux», Paris, musée de l'Armée, 26 janvier 2024.
→ «Emblèmes, drapeaux et tissu en guerre», table ronde, Péronne, Historial de la Grande guerre, 11 novembre 2024.
→ Cours de synthèse à l'École du Louvre dans le cadre de la spécialité Patrimoine et archéologie militaires.
→ Formation à destination des équipes de conservation des musées de la délégation au patrimoine de l'Armée de Terre: «Le chantier des collections symboliques».
→ Émissions d'avis suite à la sollicitation d'institutions tierces dans le cadre de projets d'acquisition.

Le département contemporain

Christophe Bertrand,
Conservateur,
Chef du département

Emmanuel Ranvoisy,
Adjoint du chef du département
contemporain

Laurent Charbonneau,
Chargé des collections des première
et deuxième guerres mondiales

Missions, conseil, expertise, enseignement
→ Intervention au musée de la Grande Guerre à Meaux, *Enjeux et perspectives des futures salles consacrées à l'histoire de la colonisation et de la décolonisation au musée de l'Armée*, le 3 juillet.
→ Colloque au musée de l'Armée, *Colonisation-décolonisation: une histoire en partage*, organisateur, avant-propos et présidence d'une des séances, du 12 au 13 décembre.

Missions, conseil, expertise, enseignement
→ Intervention: *L'utilisation du multimédia et de l'audiovisuel dans les parcours permanents et les expositions temporaires* dans le cadre du Master Pro de l'École du Louvre, le 13 mars.
→ Organisation et programmation du cycle cinématographique «Duels» (6 séances), du 3 mai au 5 juillet.
→ Membre du comité scientifique pour la refonte du parcours permanent du musée de la Reddition (Reims): réunions 19 juin et 6 novembre.
→ Co-commissaire de l'exposition: *Revivez la Libération de 1944. L'intelligence artificielle au service de l'Histoire* organisée par Iconem, le Lab *AI For Good* de Microsoft et le soutien de la Mission Libération, du 8 novembre au 18 décembre.

Missions, conseil, expertise, enseignement
→ Cours «Uniformes et équipements militaires», Formation des commissaires-priseurs, Paris, École du Louvre, 8h ;
→ Expertise de biens saisis chez un particulier pour le compte de la Direction régionale des douanes et droits indirects de Nancy (Service Régional d'Enquêtes), le 29 octobre.
→ Expertise d'armes saisies chez un particulier pour le compte de la Direction régionale des douanes et droits indirects de Nancy (Service Régional d'Enquêtes), le 19 décembre.
→ Missions Déposez les armes conjointes avec le SCAE, service central des armes et explosif du ministère de l'intérieur: expertise, tri, sélection et répartition aux musées. 12 jours de missions.

Michaël Cesaratto,
Chargé des collections médiévales

Direction d'ouvrages et publications
→ Rédaction de notices pour le catalogue de l'exposition *Militaires et sportifs, ça match!*, musée de l'Armée.
→ Rédaction de notices pour le catalogue de l'exposition *Sur un Fil ou l'Art de se Vêtir au Moyen Âge* au musée de Saint-Antoine-l'Abbaye.
→ Rédaction et vérification des notices pour le portail des collections et la cartographie des dépôts du Musée.
→ Rédaction d'un article sur la masse d'armes d'Henri II pour la revue «Guerres & Histoire» à paraître.

Missions, conseil, expertise, enseignement
→ Études et réponses à de nombreux chercheurs/étudiants français ou étrangers: Gianni Gava (épées vikings), police de Finlande (carabine à barillet Lefauchaux), Samuele Tourn Boncoeur (conservateur, Museo Valdese), Eduardo Germinio de Paula (conservateur, Institut Ricardo Brennand – Brésil), Maxime Ballouard (os gravés), Julien Adam (armures françaises du XV^e siècle), Will Sherman (pointes de flèches des XIV et XV^e siècles), Sandra Lacroix (fusils de chasse XVIII^e siècle), Samuel Gérard (armures début XV^e siècle), Ronan Le Page (sous-préfet des Yvelines, épée médiévale), Petar Djurickovic (armes blanches médiévales)
→ Étude et identification de la collection d'armes du musée de Fontenay-le-Comte.

Conférences et Interventions
→ Journées européennes du patrimoine: accueil du public et conférences sur l'évolution de l'armure.

Annexes

Jordan Gaspin,
Chargé des collections
des première et deuxième
guerres mondiales

Direction d'ouvrages et publications
→ Rédaction d'un article pour la Revue du musée de l'Armée (*La tenue d'équipier SAS du 1^{er} RPIMA*) : p. 8 à 11.
→ Rédaction de la Notice (Cat.96) pour le catalogue *Le Trompe-l'œil de 1520 à nos jours* du Musée Marmottan-Monet (Paris) : p. 252.
→ Rédaction de 7 cartels pour l'exposition *La Grande vadrouille débarque à Saint-Raphaël* au musée Louis de Funès (Saint-Raphaël).
→ Rédaction de 3 notices pour le communiqué de presse du musée de l'Armée (Dernières acquisitions du musée de l'Armée).

Missions, conseil, expertise, enseignement
→ Cours « Les uniformes de l'armée française: De la Belle Époque à la Grande Guerre », CS Patrimoine et Archéologie militaires, Paris, École du Louvre, 14h.
→ Cours « Uniformes et équipements militaires », Formation des commissaires-priseurs, Paris, École du Louvre, 8h.
→ Expertise de biens saisis chez un particulier pour le compte de la Direction régionale des douanes et droits indirects de Nancy (Service Régional d'Enquêtes), le 29 octobre.
→ Conseiller costume pour le film *Luchaire* (titre provisoire) de Xavier Giannoli (en cours).

Antoine Tromski,
Chargé des collections
extra-européennes

Direction d'ouvrages et publications
→ Rédaction d'un article dans la revue du musée de l'Armée sur l'acquisition du fonds Roulet.
→ Rédaction de quatre notices pour le communiqué de presse des nouvelles acquisitions du Musée.

Missions, conseil, expertise, enseignement
→ Expertise de biens saisis chez un particulier pour le compte de la Direction régionale des douanes et droits indirects de Nancy (Service Régional d'Enquêtes), 29 octobre.
→ Demandes d'avis pour les DRAC: musée de la Ville de Sainte-Maure-de-Touraine, musée du Débarquement d'Arromanches, musée Labenche de Brive, musée de Dieppe, musée du chablais de Thonon-les-Bains.
→ Missions à Versailles dans le cadre de l'opération nationale «Déposez les armes» (6 journées).
→ Commissaire de l'exposition *Explorateurs* (2026).

Conférences et interventions
→ Présentation d'œuvres du musée de l'Armée au CEMA britannique, le 25 avril.
→ Présentation des bâtons du maréchal Foch au CIC, le 10 octobre.

Adjudant-chef Olivier Laurent,
Expert armement

Missions, conseil, expertise, enseignement
→ Assistance au Musée du sport pour la préparation et le transport d'un don d'une arme, 11 janvier 2024 ;
→ Assistance/expertise à plusieurs musées du Grand-Est (Metz, Phalsbourg, Saverne, Verdun et 2 musées à Bar-le-Duc) sur demande de leur DRAC ; identifications, catégorisations et informations sur la législation des armes dans les musées, du 15 au 19 janvier.
→ Expertise avec le SCAE/MIOM pour l'opération *Déposez les armes*, sur l'année 15 jours.
→ Assistance au musée de Nouvelle Calédonie sur la législation des armes de musée, 13 février.
→ Formation au profit des assistants de conservation de la DELPAT sur la réglementation et législation des armes dans les musées 14 et 15 mai.
→ Expertise sur le thésaurus arme à feu 12 heures sur l'année.
→ Assistance au musée de l'Ordre de la libération pour la neutralisation d'armes par retrait de pièces, le 26 juin et le 17 juillet.
→ Expertise pour un avis scientifique d'acquisition d'armes pour le musée de Cholet 27 septembre.
→ Expertise pour un avis scientifique d'acquisition d'armes pour le musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne, 23 octobre.

→ Expertise pour des biens *militaria* saisis chez un particulier pour le compte de la Direction régionale des douanes et droits indirects de Nancy (Service Régional d'Enquêtes), le 19 décembre.

Le département artillerie

Philippe Guyot,
Conservateur,
chef du département

Direction d'ouvrages et publications
→ « Les fondeurs du petit canon de Franche-Comté », dans *Revue du Musée de l'Armée*, N° 2, pp 46-53.
→ Préface de l'ouvrage de Jean-Christian Aime, *Ouvrage du Mont Agaisen: de la conception à la sauvegarde*, Nice, Association EO3-Agaisen, 2024.

Missions, conseil, expertise, enseignement
→ « *Ultima Ratio Regum* », inventaire cartographique des pièces d'artillerie en collections, institutions et places publiques de France, métropolitaine et ultramarine.
→ Co-commissaire de l'exposition « Les combats oubliés de la France libre: Vosges Alsace 1944 », musée de l'Armée (novembre 2024 – mars 2025).
→ Co-commissaire de l'exposition *Explorateurs* (2026).
→ Cours et visite du Musée au profit des étudiants de 3^e année de l'École supérieure des Forges et Fonderies.
→ Cours et visite du Musée au profit des officiers du cours Histoire et culture militaire de l'Ecole de guerre – Terre.
→ Participation au conseil scientifique relatif à la valorisation du patrimoine fortifié des Alpes-Maritimes (validation du parcours scientifique et du préprogramme).
→ Expertise et recherche au profit du Museo Militar de Lisbonne (Portugal).
→ Expertise et recherche au profit du Musée Labenche de Brive.
→ Expertise et recherche au profit du Musée de Noyon.
→ Expertise et recherche au profit du Musée de Vierzon.

Conférences et Interventions
→ « La Légion étrangère et Verdun. Un passage éclair ! Une mémoire obligée? », colloque international *Dramaturgies spontanées et organisées de «l'hyper-bataille» de Verdun, 1916-2024*, Mémorial de Verdun – Champ de bataille, 5 avril.
→ « Des canons si bourguignons », conférence à l'invitation de l'association Saône Nature et Patrimoine, Saint-Jean-de-Losne, 28 septembre.
→ « La cité et ses murs, un corps et sa cuirasse. Entre protection et contrainte », les Rendez-vous de l'histoire, Blois, 13 octobre.
→ « Le CAESAR est-il inspiré d'un canon de 1859? » @Military Machine Fr, KOMAX Production, décembre (18'32)

Christophe Pommier,
Adjoint du chef du département

Direction d'ouvrages et publications
→ *Militaires et sportifs: ça match !* (direction d'ouvrage avec Camille Cros et Vincent Giraudier), Paris, Snoeck / Musée de l'Armée, 2024.
→ « La restauration du parasol de commandement d'El Hiba » (avec Isabelle GRISOLIA), *Revue du musée de l'Armée*, n° 2, 2024, p. 20-27.
→ « De Veracruz à Paris: la première intervention française au Mexique dans les collections du musée de l'Armée » (avec Eder Gallegos), *Revue de la SAMA*, n° 159, 2024, p. 56-63.
→ « Toute une histoire ! Entretien-bilan avec les commissaires de l'exposition » (avec François Lagrange et Sylvie Leluc), *Revue de la SAMA*, n° 159, 2024, p. 39-44.
→ « Le grand pillage du musée de l'Armée », *De la guerre*, n° 4, été 2024, p. 148-157.
→ « L'artillerie de Gribeauval dans la guerre de siège: les leçons de Maastricht », dans *La guerre de siège à l'épreuve de la Révolution française: retentissements et perceptions* (sous la direction de Côme Barbaray), Mont-Saint-Aignan: Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2024, p. 59-74.
→ Notice d'œuvre « Maquette de canon peinte pour des études sur le camouflage » dans *Le trompe l'œil de 1520 à nos jours*, Paris: Snoeck, 2024, p. 250-251.

Missions, conseil, expertise, enseignement
→ Commissaire de l'éditorialisation *Militaires et sportifs: ça match !* (avec Vincent Giraudier).
→ Participation au conseil d'orientation scientifique de l'EPCC Mémorial de Verdun – Champs de bataille.
→ Participation au conseil scientifique du musée national de la Marine à Rochefort.
→ Expertise et recherche au profit du musée du château de Detmold.
→ Expertise et recherche au profit de la citadelle de Besançon – Patrimoine mondial de l'UNESCO.
→ Expertise et recherche au profit de l'Association de Recherche et de Sauvegarde des sites Archéologique du Trégor de Lannion (ARSSAT).
→ Organisation scientifique (avec Lucile Paraponaris) de la journée d'étude *Le droit des prises de guerre: définitions, enjeux, exemples patrimoniaux*, musée de l'Armée, Paris, 26 janvier.
→ Cours « Patrimoine et archéologie militaires: travaux pratiques », cours de spécialité de 1^{er} cycle, Paris, École du Louvre, 30h.
→ Encadrement d'étudiants du Master 2 muséologie dans le cadre du Séminaire OpenContent, Paris, École du Louvre.

Conférences et Interventions
→ « 1870-1871: une guerre bilatérale à résonnance mondiale », journée d'étude *D'autres guerres mondiales*, Château de La Roche Guyon et Cergy Paris Université, La Roche-Guyon, 5 octobre.
→ « Après 1870-1871, quels traitements pour les ruines de la ville lumière ? », colloque international *Les ruines de guerre européennes et leurs usages* (XIX^e-XXI^e siècle), ANR Ruines et Université de Caen, Caen, 27 septembre.

→ « The memory of the French Forces in Berlin at the Musée de l'Armée (Paris): from collection to exhibition », (avec Carine Lachèvre), colloque international *The Allied Withdrawal from Berlin. Conditions – Process – Consequences*, AlliertentMuseum *et al.*, Berlin, 11 juillet.
→ « Aux origines de l'évolution de la fortification, les innovations de l'artillerie (XIV^e-XX^e siècle) », colloque *L'architecture militaire et son dialogue avec la ville et le territoire* (XIV^e-XXI^e siècle), *Du château de Sedan aux grandes forteresses européennes*, GIS PM2ATS et Université de Lorraine, Sedan, 21 juin.
→ « Quelle place pour la bataille de Verdun dans les collections du musée de l'Armée ? », colloque international *Dramaturgies spontanées et organisées de «l'hyper-bataille» de Verdun, 1916-2024*, Mémorial de Verdun – Champ de bataille, Verdun, 4 avril.
→ « Concevoir les armes pour la «haute intensité»: le cas de l'artillerie française (1871-1914) », journée d'étude *La bascule d'intensité du milieu du XIX^e siècle à nos jours : Penser, anticiper et organiser la «haute intensité*», École de Guerre et Service historique de la Défense, Paris, 29 janvier.
→ « Introduction » (avec Lucile Paraponaris) et « Patrimoniales et politiques: les pièces d'artillerie prises lors des expéditions mexicaines », journée d'étude *Le droit des prises de guerre: définitions, enjeux, exemples patrimoniaux*, musée de l'Armée, Paris, 26 janvier.
→ Radio: interview pour RFI dans le cadre de l'éditorialisation *Militaires et sportifs: ça match!*, 16 juillet.

Louis-Marie Brulé,
Chargé des collections
anciennes

Direction d'ouvrages et publications
→ « Chambre à poudre de veuglaire », notice d'œuvre dans *Les Arts en France sous Charles VII*, Paris, Éditions de la RMN, 2024, p. 124-125.
→ « 2021-2023 : Retour sur le partenariat musée de l'Armée – Centre des monuments nationaux » (avec Dominique Prévot et Michaël Cesaratto), *Revue de la SAMA*, n° 160, à paraître.

Missions, conseil, expertise, enseignement

→ Co-commissaire de l'exposition *Explorateurs* (2026).

→ « Les obsuiers à la Villantroys », conférence donnée à l'invitation de la mairie du 7^e arrondissement de Paris, Paris, 25 septembre.

Le département de l'historial Charles de Gaulle

Vincent Giraudier,
Chef du département

Direction d'ouvrages et publications
→ Général Christophe Abad (dir.), Frédéric de Berthier de Grandry, Gilles Boué, Vincent Giraudier, *L'Histoire du défilé militaire du 14 juillet, à Paris, depuis 1880*, éditions Pierre de Taillac, 2024, 296 p.
→ Camille Cros, Vincent Giraudier et Christophe Pommier (dir.) *Militaires et sportifs. Ça match !* éditions Snoeck – musée de l'Armée, 2024, 144 p.
→ Vincent Giraudier et Camille Cros « D'une guerre à l'autre la politisation du sport » dans *Militaires et sportifs. Ça match !* éditions Snoeck – musée de l'Armée, 2024, p. 18 – 19.
→ « Le sport et les armées de 1945 à nos jours » dans *Militaires et sportifs. Ça match !* éditions Snoeck – musée de l'Armée, 2024, p. 20 - 21.
→ Rédaction de notices et zoom dans *Militaires et sportifs. Ça match !* éditions Snoeck – musée de l'Armée, 2024, p. 80, 81, 82, 83, 94, 95, 96, 97.
→ « Les enjeux de la libération de Paris: rétablir la légalité républicaine et restaurer le rang » in *Chemins de Mémoires*, <https://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/les-enjeux-de-la-liberation-de-paris-retablir-la-legalite-republicaine-et-restaurer-le-rang>.

Missions, conseil, expertise, enseignement
→ Jury du prix Henri Ecochard – Société des Amis du musée de l'Ordre de la libération : 29 février, 2 avril.
→ Cours « Un exemple de muséographie multimédia: l'Historial Charles de Gaulle », École du Louvre, 14 mars et Paris 1, 28 mars.

→ Relais de l'éducation, visite Historial Charles de Gaulle, 24 avril.
→ Comité de lecture de la brochure nationale du Concours National de la Résistance et de la Déportation, 2 mai.
→ Jury de l'académie de Paris du Concours National de la Résistance et de la Déportation: 15 mai, 29 mai (remise des prix).
→ Jury du prix littéraire de la Résistance «Comité d'action de la Résistance, Souvenir Français, Ordre de la Libération», 2 septembre, 10 décembre (remise des prix au Sénat).
→ Conseil scientifique du Musée de la Libération de Paris – Musée Leclerc, Musée Jean Moulin, 15 novembre.
→ Conseil scientifique Musée de l'ordre de la Libération, 28 novembre.
→ Conseil scientifique de la Fondation de la France libre, 17 décembre.

Conférences et interventions
→ Plateau TV France Info: cérémonies du 8 mai.
→ Plateau TV LCI: cérémonies du 18 juin.
→ « 1943, la libération de la Corse », soirée culturelle de la Société des amis du musée des Troupes de Marine, Fréjus, 14 novembre.
→ « De Gaulle en 1944 », musée de l'Armée et Université permanente de la ville de Paris, 19 novembre.
→ Plateau TV LCI: cérémonies Libération de Strasbourg et camp du Struthof, 23 novembre.

Carine Lachèvre,
Adjointe du chef du département

Le département beaux-arts et patrimoine

Sylvie Le Ray-Burimi,
Conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du département

Direction d'ouvrages et publications

→ Direction et rédaction avec Boris Bouget et Sébastien Bontemps du guide *L'église Saint-Louis des Invalides*. Paris, éditions du Patrimoine et Centre des Monuments Nationaux, 2024, 63 p.
→ « Peintres français sur les fronts du premier conflit mondial, entre patriotisme artistique et diplomatie culturelle » dans Anne-Pascale Bruneau-Ramsey et Séverine Letalleur-Sommer dir. *Les peintres et la Première guerre mondiale*. Paris, Sorbonne Université Presses, 2024, chapitre III, p. 73-97.
→ « L'éventail *La Ruée à la pendule* ou *Les Prussiens à la pendule* (1874) : un grand cri de satire patriotique » dans *Mélanges offerts au professeur François Robichon*. Paris, EMAT-DELPAT Écriterre, 2024, p. 85-92.
→ « Un « instrument de guerre » ? Picasso/ Hélión. Deux formes d'engagement pictural durant le second conflit mondial », dans *Noire Montagne*, Carcassonne, 2024, n°3, p. 26-31
→ « Marin Le Bourgeois (1550-1634). Portrait équestre d'Henri IV devant une ville » dans Guillaume Fonkenell dir. *À cheval. Le Portrait équestre dans la France*

de la Renaissance. Cat exp. Ecouen, Musée national de la Renaissance, 16 octobre 2024-27 janvier 2025. Paris, In Fine, 2024, p. 208-209
→ « Les Invalides. Athlètes du ciel » dans Vincent Giraudier et Christophe Pommier dir. *Militaires et sportifs. Ça match !*. Cat. exp. Paris, musée de l'Armée, 14 juillet 2024-31 mai 2025, Paris, Ministère des Armées, 2024, p.133.
→ « Hans Op de Beeck. *Location 8* (Ashes to Ashes). Laurel Wreath [Couronne de Laurier], 2021 » dans Revue des musées de France, musée du Louvre, 2024-2, p. 83.

Missions, conseil, expertise, enseignement

→ Commissariat avec Mathilde Benoitel et Sébastien Bontemps du parcours permanent « Hôtel des Invalides, entre histoire et mémoires » (ouvert le 14 juillet 2024)
→ Commissariat de l'espace « Réunissons le couple Lasalle !» réunissant le portrait du général de Lasalle et le portrait de Joséphine d'Aiguillon par Jean-Antoine Gros (ouvert en décembre 2024)
→ Commissariat, avec Vincent Giraudier, de l'exposition *Un exil combattant. Les artistes et la France, 1939-1945*

(26 février-22 juin 2025).
→ Membre du comité scientifique de restauration de l'Arc de triomphe du Carrousel du Louvre (2019-2024)
→ Membre au titre des musées d'histoire de la Commission scientifique d'acquisition des musées de Nouvelle Aquitaine
→ Jury du mémoire d'étude de Fany Favreau *La création de François Flameng (1856-1923) pendant la Première Guerre mondiale en tant que peintre aux armées : le témoignage de « cet historiographe de la vie du front »*, sous la direction de Camille Morando, Paris, École du Louvre.
→ Jury du mémoire de master 2 en histoire de l'art, École du Louvre soutenu par Violette Gautier sous la direction de Timothée Le Berre : *L'armée d'Orient et l'Archéologie. Mise en œ uvre de la protection des sites et de la gestion des découvertes, 1912-1922*.

Conférences et interventions

→ « Représentations performatives des villes en guerre dans les collections du musée de l'Armée » Intervention dans le cadre d'une table-ronde présidée par Annette Becker *Représentations des villes en guerres. Projections idéalisées*,

imaginaires collectifs, réalités alternatives. Rendez-vous de l'Histoire de Blois, 13 octobre.
→ « La peinture est-elle une arme ? Picasso/Hélión/Valensi/Taslitzky. Formes de l'engagement durant le second conflit mondial », Table-ronde *Les artistes et la guerre*, Carcassonne, Fabrique des Arts, 4 octobre.
→ « La Défaite des Anglais en l'Île de Ré par l'armée française le 8 novembre 1627 » de Laurent de La Hyre. Sources et postérité d'un tableau singulier », La Rochelle et île de Ré, colloque *Sur les traces des dernières guerres de religion. Ré et La Rochelle dans la tourmente*.
→ « Peintres français sur les fronts du premier conflit mondial, entre patriotisme artistique et diplomatie culturelle ». Table ronde à l'occasion de la parution aux Sorbonne Université Presses de l'ouvrage *Les peintres et la Grande guerre*, Paris, Maison de la Recherche, 7 novembre.
→ « Verdun (1917) de Félix Vallotton. Genèse, réception et postérité muséographique d'une dramaturgie picturale. ». Verdun, Mémorial de la Grande Guerre, Colloque international *Dramaturgies de Verdun*, 5 avril.

Laëtitia Desserrières,
Chargée de la collection de dessins

Direction d'ouvrages et publications

→ « La Haine des clans : entretien avec les commissaires d'exposition », en collaboration avec Christine Duvauchelle et Olivier Renaudeau, dans *Revue de la Société des Amis du Musée de l'Armée*, n° 159, 2024, p. 3-10.
→ « Exposition. Sport et culture aux Jeux de 1968 : l'œuvre de Jean Dewasne », en collaboration avec Vincent Giraudier, dans Écho du Dôme #56, juillet-Décembre 2024, p. 2.
→ Rédaction d'une notice détaillée pour le catalogue *Duels. L'art du combat* : p. 56.
→ Rédaction d'une notice détaillée pour le catalogue *Militaires et sportifs. Ça match !* : p. 42.
→ Rédaction d'une notice détaillée pour le catalogue *Le Trompe l'œil de 1520 à nos jours*, au musée Marmottan Monet : p. 250-251.

Missions, conseil, expertise, enseignement

→ Communication dans le cadre de la soirée « Les attaches : dialogue photographique et littéraire entre Anne-Lise Broyer et Alexandre Castant », 24 janvier.
→ Présentation des collections du département beaux-arts et patrimoine avec Laëtitia Desserrières pour l'Association nationale des iconographes, 8 juin.
→ Communication dans le cadre du 36° congrès du Comité international d'histoire de l'art, Lyon, 23 juin : « Matérialiser et interpréter le flux. Nouveaux paradigmes dans la photographie des conflits au XXI^e siècle. »
→ Présentation des collections du département beaux-arts et patrimoine avec Laëtitia Desserrières pour l'Association nationale des iconographes, 8 juin.
→ Communication dans le cadre des ateliers de la Fondation des Treilles à l'occasion du festival international de la photographie – Rencontres d'Arles, 6 juillet : « Collections patrimoniales et création contemporaine en photographie au musée de l'Armée ».
→ Présentation des collections de photographie à l'occasion du festival *Photo Days*, 5 et 15 novembre.

Conférences et interventions

→ « Comment exposer les guerres de Religion ? Les choix du musée de l'Armée », intervention avec Christine Duvauchelle, séminaire transversal au laboratoire Framespa sur les guerres civiles, Université de Toulouse-2 - Jean Jaurès, 15 mars.
→ « Artistes voyageurs », présentation des collections de dessins du musée de l'Armée dans le cadre du Salon du dessin, 19 mars.
→ « Jean Delpech. Wartime works », intervention dans le cadre du Getty Paper Project, 9 avril.
→ Participation à la présentation des collections du département beaux-arts et patrimoine avec Lucie Moriceau-Chastagner pour l'Association nationale des iconographes, 8 juin.

Hélène Boudou-Reuzé,
Chargée des collections
d'estampes

Direction d'ouvrages et publications

→ Rédaction d'un essai pour le catalogue *Duels. L'art du combat : « Femmes partout duellistes nulle part »* p. 30-45.
→ Rédaction d'un essai pour le catalogue *Duels. L'art du combat : « Le Duel Maupin/ Luynes »* : p. 48-49.
→ Rédaction de 23 notices détaillées pour le catalogue *Duels. L'art du combat* : pp. 60, 62, 64, 65, 69, 70, 75, 80,81, 87, 142, 152, 161, 173, 174, 220, 227,228, 238,239, 242, 278, 290.
→ Rédaction d'un article : « Au bout de la lame, le droit des femmes » *Historia* N°929, Mai 2024, p. 54.
→ Rédaction d'un article : « Arrya Ly une duelliste comme n'importe quel homme » *Historia* N°929, Mai 2024, p. 55.
→ Interview : « Le duel cherchait à canaliser les débordements de violence ». La Croix 21 avril 2024.

Missions, conseil, expertise, enseignement

→ Commissariat, avec Dominique Prévot et Julia Bovet, de l'exposition *Duel. L'art du combat*, musée de l'Armée, 24 avril-18 août.
→ Mission à Bruxelles avec Laëtitia, et Julie Ulloa et Marion Paupert (musée de l'Air et de l'Espace) pour une rencontre avec Mathilde Hatzenberger autour de l'œuvre de Paul Maciejowski.

Conférences et interventions

→ Intervention dans le Podcast « On faitait comment avant » France TV, le 15 mai.

Sébastien Bontemps,
Chargé de valorisation du patrimoine monumental des Invalides

Direction d'ouvrages et publications

→ « Vers une Révolution des espaces ? De l'Eglise de culte catholique au Temple de la Raison », dans Markus A. Castor, Martin Schieder, Wiebke Windorf (dir.), *Entre croyances aux miracles et iconoclasme. L'espace sacré en France au XVIII^e siècle*, Heidelberg, Passages online, vol. 18, 2024, p. 209-228.
→ Sylvie Le Ray-Burimi, Sébastien Bontemps, Boris Bouget, *L'église Saint-Louis des Invalides*, Paris, Éditions du Patrimoine, Centre des Monuments nationaux, collection itinéraires, 2024.
→ « Restauration et modélisation du plan-relief de l'Hôtel national des Invalides », dans *La Revue de la Société des Amis du Musée de l'Armée*, n° 160, [à paraître 2025].
→ « Présentation et portfolio du nouveau parcours *Histoire de l'Hôtel des Invalides : entre histoire et mémoires* », dans *La Revue de la Société des Amis du Musée de l'Armée*, n°160 [à paraître 2025].
→ « Le musée de l'armée a identifié l'aviateur du célèbre graffiti du petit dôme de l'Hôtel des Invalides », en collaboration avec Victor Vendries, dans *La Revue de la Société des Amis du Musée de l'Armée*, n°161, [à paraître 2025].

Missions, conseil, expertise, enseignement

→ École nationale des Chartes, *Les arts en Europe (XVIIIe siècle)*, étudiants AP2 (Archivistes – paléographes 2^e année).
→ Ecole du Louvre, *Dans les règles de l'art : obéir ou déroger à la norme, de la Renaissance aux avant-gardes*, auditeurs.
→ École du Louvre, Séminaire OpenContent, encadrement des étudiants au Master I pour la rédaction de la notice wikipédia consacrée au tombeau de Napoléon.
→ Lycée Janson de Sully, *Sculpture et narrativité*, étudiants en classe préparatoire aux Grandes Écoles, cours préparatoire au concours d'admission à l'ENS.
→ Accueil de 283 étudiants de l'École d'Architecture de Paris Val-de-Seine dans le Dôme, venus expérimenter l'exercice du dessin d'architecture *in-situ* dans le cadre de leur formation.
→ Relecture et corrections de plusieurs chapitres de la thèse de Caroline Ruiz Les *grâces du ciseau. René Frémin (1672-1744), sculpteur des rois entre Paris, Rome et la cour d'Espagne*, sous la direction du professeur Pascal Julien, Université de Toulouse II.
→ Visite du Dôme et du lanternon et échanges avec le professeur Jens Niebaum (Université de Münster) dans le cadre de la préparation de son ouvrage sur les dômes européens à l'époque moderne.
→ Artips, corrections et propositions de sujets pour la série de podcast *Figures des Invalides*.

Conférences et interventions

→ Présentation du travail sur l'expérience immersive *Aura Invalides* au Salon international des musées, des lieux de culture et de tourisme (28^e édition).
→ Présentation du parcours *Hôtel des Invalides : entre histoire et mémoires* aux membres du CLIC (innovation technologique et sociale au service du patrimoine et de la culture).
→ Visite de l'atelier de restauration pour les mécènes du fauteuil roulant (Fondation Carac et France mutualiste) présenté dans le parcours *Hôtel des Invalides : entre histoire et mémoires*.
→ Visite de la salle de l'Europe pour la French Heritage Society.
→ Visite de l'atelier de restauration du mécène de l'aigle dit du Retour des Cendres (maître Aslani).
→ Tournage d'une vidéo sur le toit terrasse du Dôme pour la mairie de Paris, dans le cadre de la visibilité du monument pendant les JOP.
→ Visite du site des Invalides pour les descendants du maréchal Foch.
→ Visite du site pour la société AXA.
→ Visite du site pour la promotion civile de la Légion d'honneur.

Mission sur les collections extra-européennes

Elizabeth Desbans,
Conservatrice, responsable des collections extra-européennes

Missions, conseil, expertise, enseignement

→ Déplacements dans différentes institutions pour le futur parcours sur l'histoire de la colonisation et de la décolonisation.
→ Étude des collections indonésiennes du musée de l'Armée avec Pauljac Verhoeven, directeur du musée de Bronbeek (Pays-Bas).
→ Encadrement du stage d'Esther Vihounkpan, élève-conservatrice à l'Institut national du patrimoine, étudiant la provenance d'un corpus de harnachements mamelouks.
→ Rencontre avec la chercheuse Émilie Berard pour une recherche à venir sur l'analyse scientifique d'armures anciennes ottomanes.
→ Rencontre avec Xavier Perrot, professeur spécialisé en histoire du droit et des institutions à l'Université de Clermont Auvergne.

Conférences et interventions

→ Intervention : « Retours et Restitutions d'objets », colloque « Colonisation/ décolonisation : de l'histoire aux musées, regards européens », musée de l'Armée, 13 décembre.
→ Présidence de séance : table ronde sur les musées européens, colloque « Colonisation/ décolonisation : de l'histoire aux musées, regards européens », musée de l'Armée, 12 décembre.
→ Suivi du symposium « *Honour & discomfort : war booty in museum collections* » au Nationaal militair museum de Soesterberg (Pays-Bas), les 12 et 13 novembre.

Service de la recherche, de la valorisation et de la diffusion

François Lagrange,
Chef du service

Direction d'ouvrages et publications
→ Entretien-bilan de l'exposition *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée*, avec Sylvie Leluc et Christophe Pommier, *Revue de la Société des Amis du musée de l'Armée* n°159, 2024, p. 39-44.

Missions, conseil, expertise, enseignement
→ Préparation et organisation, avec la direction de la conservation et le DEMS, de la 2^e séance plénière conseil scientifique central du musée de l'Armée (23 septembre).
→ Conception scientifique, avec Boris Bouget, des cycles de conférence *Duels et duellistes, de l'Antiquité à nos jours et 1944, année décisive*.
→ Préparation, avec la direction de la conservation, des ajustements de la programmation des expositions temporaires de 2025 à 2031.

→ Conception scientifique, avec Christophe Bertrand, du colloque *Colonisation/ décolonisation, de l'histoire aux musées I Regards européens*.
→ Membre de la Commission d'aide aux projets patrimoniaux et culturels (CA2PC) collège « audiovisuel » du ministère des Armées (6 avis rédigés).
→ Membre de la Commission d'aide aux projets patrimoniaux et culturels (CA2PC) collège « publications » du ministère des Armées (1 avis rédigé).
→ Représentant du musée de l'Armée au GIS « Patrimoines militaires ».
→ Membre du comité scientifique du centre de recherche de l'Historial de la Grande Guerre.
→ Membre du conseil scientifique du colloque « Navarin » soutenu par l'ASSMAC.
→ Membre du comité de rédaction de la *Revue du musée de l'Armée*.
→ Membre du comité de rédaction de la revue *Bellica. Guerre, histoire, sociétés*.

→ Coordination de la participation du Musée au projet Canopé de ressources numériques *Valeurs de la République/ Mémoire et citoyenneté/Journées de commémoration* « Le 11 novembre, fête nationale » et « Le 8 mai ».
→ Coordination de la participation du Musée au Master 2 « Gestion du patrimoine culturel », Université Paris 1 Panthéon Sorbonne/Centre d'histoire du XIX^e siècle, pour l'année 2023-2024 et 2024-2025.
→ Membre, représentant le Musée, du comité d'orientation/concertation de la *Revue de la SAMA* (24 avril, 24 septembre)
→ Participation au suivi des conseils scientifiques des expositions du musée de l'Armée Guerre et genre et *Explorateurs* (2026).
→ Présence au « Paris Defense & Strategy Forum » de l'Académie de défense de l'École militaire), le 13 et 14 mars.

Conférences et Interventions
→ « Concevoir des expositions temporaires », avec Aurélie Brun, dans le cadre du séminaire de master 1 « Muséographie » de l'École du Louvre, le 15 mars.
→ « Clio vagabonde: le musée d'histoire napoléonien au défi de l'histoire publique » dans le cadre de la conférence organisée par la Fédération Européenne des Cités Napoléoniennes sur « Musées et champs de bataille. Défis et opportunités dans la transmission de l'histoire napoléonienne en Europe », le 20 juin.

Camille Cros,
Adjointe au chef du département

Direction d'ouvrages et publications
→ Camille Cros, Vincent Giraudier, « D'une guerre à l'autre, la politisation du sport », dans Camille Cros, Vincent Giraudier, Christophe Pommier, *Militaires et sportifs. Ça match*, Paris, Snoeck, 2024, 143 pages.
→ Camille Cros, « Entretien avec Yohann Meneghel, capitaine de l'équipe de France militaire de rugby à XV », dans Camille Cros, Vincent Giraudier, Christophe Pommier, *Militaires et sportifs. Ça match*, Paris, Snoeck, 2024, 143 pages.

→ Camille Cros, Vincent Giraudier, « L'équitation », dans Camille Cros, Vincent Giraudier, Christophe Pommier, *Militaires et sportifs. Ça match*, Paris, Snoeck, 2024, 143 pages.
→ Camille Cros, « Entretien avec l'adjudant Mickaël Ranchin, multiple champion handisport », dans Camille Cros, Vincent Giraudier, Christophe Pommier, *Militaires et sportifs. Ça match*, Paris, Snoeck, 2024, 143 pages.

Missions, conseil, expertise, enseignement
→ Présentation des étapes de la chaîne éditoriale en vue de la publication d'un catalogue d'exposition à des stagiaires de seconde, 26 juin.
→ Comité de pilotage concernant la participation du ministère des Armées au Festival du Livre Paris, 13 novembre.

Conférences et Interventions
→ Radio 13/14 de France Inter le 30 août 2024 pour annoncer les éditorialisations *Militaires et sportifs. Ça match ! et Sport et Culture aux Jeux de 1968 : l'œuvre de Jean Dewasne*.

Louise Fauchaux,
Iconographe

Missions, conseil, expertise, enseignement
→ Participation à la commission des iconographes du patrimoine de l'Association nationale des iconographes: définition du patrimoine photographique et de ses problématiques.

Le département médiathèque d'étude et de recherche

Annabelle Mathias,
Cheffe du département

Elise Barzun,
Archiviste

Direction d'ouvrages et publications
→ « Gran Simulacro dell'arte e dell'uso della scherma », dans *Duels. l'art du combat*, Paris, Musée de l'Armée/In Fine, 2024, p. 234-235.

Missions, conseil, expertise, enseignement
→ Formation « Gérer une bibliothèque ou un centre de documentation en musée », formation continue, Paris ; INP, 26-28 juin 2024.

Missions, conseil, expertise, enseignement
→ Cours « Archivistique », Master Histoire, Civilisations et Patrimoine, Amiens, Université de Picardie Jules Verne, 16h.

Le département expositions et muséographie

Aurélie Brun,
Cheffe du département

Laure Roset,
Régisseuse des expositions

Amélie de Dianous,
Régisseuse des expositions

Missions, conseil, expertise, enseignement
→ Formation dispensée lors du séminaire de Master 1 des élèves de l'Ecole du Louvre « Concevoir et produire des expositions temporaires », mars.
→ Formation professionnelle à destination des musées d'armes de la DELPAT du ministère des Armées « Anticiper, concevoir et produire des aménagements muséographiques permanents », novembre.

Missions, conseil, expertise, enseignement
→ Formation dispensée aux étudiants de Licence 3 Histoire-Histoire de l'Art de Nanterre dans le cadre du parcours « Conduire un projet culturel », novembre.

Missions, conseil, expertise, enseignement
→ Formation dispensée aux étudiants de Licence 3 Histoire-Histoire de l'Art de Nanterre dans le cadre du parcours « Conduire un projet culturel », novembre.

Le département inventaire, diffusion et histoire des collections

Mathilde Benoistel,
Cheffe du département

Romain Poudray,
Chargé de la gestion des dépôts

Lucile Paraponaris,
Chargée de recherches de provenance

Conférences et interventions
→ Présidence et modération de la première session « Questions de définitions » de la journée d'étude *Le droit des prises de guerre : définitions, enjeux, exemples patrimoniaux*, 26 janvier.
→ Participation à la table ronde - *Éléments de méthode : sécurisation des acquisitions et recherches sur les collections permanentes*, Première journée du réseau des chargés de recherche de Provenance des musées de France, 5 novembre.

Direction d'ouvrages et publications
→ Article « Le récolement des dépôts au musée de l'Empéri: un chantier d'envergure », dans *L'Écho du Dôme*, n°55, janvier-juin 2024.

Conférences et interventions
→ « Prises de guerre et relations politico-diplomatiques: l'exemple des dépôts du musée de l'Armée », musée de l'Armée, journée d'étude *Le droit des prises de guerre : définitions, enjeux, exemples patrimoniaux*, 26 janvier.

Conférences et interventions
→ Co-organisation de la journée d'étude *Le droit des prises de guerre : définitions, enjeux, exemples patrimoniaux*, musée de l'Armée, 26 janvier.
→ « Les collections issues de la première conquête de l'Algérie (1830-1847) », musée de l'Armée, journée d'étude *Le droit des prises de guerre : définitions, enjeux, exemples patrimoniaux*, 26 janvier.
→ « Le musée de l'Armée et les restitutions: le cas pratique du sabre dit d'El Hadj Omar Tall », Première journée du réseau des chargés de recherche de Provenance des musées de France, 5 novembre.
→ « The case of the so-called saber of El Hadj Omar Tall », Nationaal militair museum (Pays-Bas), symposium *Honour & Discomfort, war booty in museum collections*, 12-13 novembre.
→ « La politique de recherche de provenance au musée de l'Armée: méthodologie et enjeux », Musée des Beaux-Arts de Rouen, *L'Argument de Rouen*, 29 novembre.

Missions, conseil, expertise, enseignement
→ Participation au jury de soutenance du mémoire de Thibaut Lebrun, master 2 *Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux*, École du Louvre, 16 septembre.
→ Intervention master 2 École du Louvre, *Biens sensibles, provenances et enjeux internationaux* « La recherche de provenance au musée de l'Armée: enjeu, méthode et cas pratique », 18 octobre.
→ Intervention formation continue département des conservateurs, *Provenances, collections sensibles : acquisition, conservation, valorisation*, « La recherche de provenance sur les biens culturels issus de contextes coloniaux, cas d'étude africains et asiatiques », Institut national du Patrimoine, 14 novembre.

Le département des éditions et des manifestations scientifiques

Boris Bouget,
Chef du département

Direction d'ouvrages et publications
→ Avec Sébastien Bontemps et Sylvie Le Ray-Burimi, *L'église Saint-Louis des Invalides*, Paris, Éditions du Patrimoine – Centre des monuments nationaux, 2024, 64 pages.

Missions, conseil, expertise, enseignement
→ Représentation du musée de l'Armée au 7^e comité éditorial du ministère des Armées, 20 mars.
→ Établissement de la liste actualisée des gouverneurs de l'Hôtel des Invalides, du XVII^e siècle à nos jours, avril et mai. Travail effectué à la demande du gouverneur des Invalides dans le cadre d'une pose de plaques dans la salle des Colannes de l'Hôtel national des Invalides, en collaboration avec François Lagrange, chef du SRVD au musée de l'Armée, et Jean-Pierre Bois, professeur émérite d'histoire moderne de l'université de Nantes.
→ Représentation du musée de l'Armée à la réunion de la commission des plaques commémoratives de l'Hôtel national des Invalides, 21 novembre.

Conférences et Interventions
→ « La substitution du fusil au mousquet dans l'armée royale (XVII^e-XVIII^e siècle) », journée d'étude *Innovation et rupture technologique en temps de guerre à l'époque moderne*, Service historique de la Défense, Vincennes, 29 novembre.

Marianne Gomès-Vidoni,
Administratrice de la base de données de gestion des collections

Xavier Ndala,
Chargé du portail des collections

Missions, conseil, expertise, enseignement
→ Intervention séminaire École du Louvre, *Médiation et numérique, la valorisation des collections à travers quatre exemples : la base de données, le portail des collections, Artips et Google Art & Culture*, 15 mars.

Direction d'ouvrages et publications
→ Article « La diffusion en ligne des collections du musée de l'Armée. Enjeux, défis et perspectives », dans *La Revue du musée de l'Armée*, n°2, p.37-44, 2024.

Missions, conseil, expertise, enseignement
→ Intervention séminaire École du Louvre, *Médiation et numérique, la valorisation des collections à travers quatre exemples : la base de données, le portail des collections, Artips et Google Art & Culture*, 15 mars.

Margot Pasnik,
Chargée du pilotage du récolement décennal

Direction d'ouvrages et publications
→ Article « Le récolement des dépôts au musée de l'Empéri: un chantier d'envergure », dans *L'Echo du Dôme*, n°55, janvier-juin 2024.

Liste des acquisitions

N° inv.	Statut	Donateur vendeur	Département	Intitulé	Nombre d'objets
2024.1.1	Don		Beaux-Arts et Patrimoine	Boris Tasiitzky (1911-2005), Étude pour « La Mort de Danielle Casanova », 1950, encre sur papier calque, mise au carreau au crayon bleu, 47,7 x 74,6 cm	1
2024.2.1	Don		Beaux-Arts et Patrimoine	Inconnu, Une épreuve gélantino-argentique représentant l'héritier d'Éthiopie aux Invalides, 1932, agence photographique Associated Press, Paris	1
2024.3.1 à 8	Don		Contemporain / Beaux-Arts et Patrimoine / Médiathèque	8 items ayant appartenu à Bernard Jourquin (1923-2020) : 1. Veste de saut modèle 1947 modifié 1952 camouflée (France) 2. Pantalon de saut modèle 1947 modifié 1952 camouflé (France) 3. Ceinturon en toile M1936 (États-Unis) 4. Insigne de la 1 ^{ère} demi-brigade de parachutistes SAS (France) 5. Photographie relative à la carrière de Bernard JOURQUIN [18 juin 1947. Saïgon. De Ballardière et la 1 ^{ère} demi-brigade de Paris SAS. Porte-drapeau, capitaine Legrand] 6. Photographie relative à la carrière de Bernard JOURQUIN [En Autriche ou en Allemagne. Bernard, 1 ^{ère} à droite] 7. Photographie relative à la carrière de Bernard JOURQUIN [Laurent et Bernard Jourquin, Avril 1946] 8. Photographie relative à la carrière de Bernard JOURQUIN [défilé du 14/07/1948 à Biarritz. Papou porte fanion]	8
2024.4.1 à 3	Don		Contemporain / XIX ^e siècle et Symbolique / Médiathèque	1. Cocarde de conscrit du soldat Léon Champorie (France) 2. Ensemble de 4 décorations [médaille militaire, croix du combattant, médaille commémorative de la guerre 1939-1945, médaille commémorative des opérations de sécurité et de maintien de l'ordre avec agrafe Tunisie] (France) 3. Croix de chevalier de l'Ordre national du mérite avec écrin (France)	3
2024.5.1 à 2	Don		Contemporain	1. Képi de sous-lieutenant de Section administrative spécialisée (France) 2. Bonnet de police de Section administrative spécialisée (France)	2
2024.6.1	Achat		Contemporain	Une paire de jumelles de la Kriegsmarine 7 x 50, [1939-1943]	1
2024.7.1 à 3	Don		XIX ^e siècle et Symbolique / Médiathèque	1. Fusil d'honneur de dragon décerné par le Premier consul au citoyen Pierre Lamard du 2 ^e régiment de dragons 2. Cure-pipe à l'effigie de l'Empereur ayant appartenu à Pierre Lamard 3. Médaille de Sainte-Hélène	3
2024.8.1	Don		Beaux-Arts et Patrimoine	Alexander Calder (1898-1976), Lorraine Cross brooch [Broche à la Croix de Lorraine], vers 1942	1
2024.9.1 à 6	Achat en vente publique avec préemption	Vente publique « Mobilier ancien et objets d'art », Montargis Enchères SARL, Montargis, 27 janvier 2024, 14h	XIX ^e siècle et Symbolique	Ensemble de 6 emblèmes de la deuxième compagnie des mousquetaires du Roi, Restauration (lot 151)	6
2024.10.1 à 34	Don		XIX ^e siècle et Symbolique / Contemporain / Médiathèque	Effets ayant appartenu à Guy Grout de Beaufort, Hélène Grout de Beaufort et Alain Grout de Beaufort 1. Képi de grande tenue de général de corps d'armée 2. Képi de campagne de général de corps d'armée 3. Paire de passants d'épaule de général de corps d'armée 4. Paire de pattes d'épaule de général de corps d'armée 5. Ceinturon de grande tenue d'officier (boucle modèle 1952) 6. Ceinture de tenue de soirée modèle F1 7. Casque d'aviation type Airaile 8. Insigne du Front de libération nationale 9. Insigne du Front de libération nationale 10. 1 ^{ère} classe de la Croix de Saint-Jean-de-Latran, Saint-Siège 11. Insignes de grand-officier de l'ordre de Saint-Charles, Monaco 12. Insignes de grand' croix de l'ordre de Saint-Grégoire le Grand à titre militaire, Saint-Siège 13. Insignes de commandeur de l'ordre du mérite de la République d'Italie 14. Insigne de l'ordre du mérite militaire du Cambodge 15. Insignes de chevalier commandeur de l'ordre royal de Victoria, Grande-Bretagne 16. Insigne de grand-officier de l'ordre militaire d'Ayacucho, Pérou 17. Plaque de grand-officier de l'ordre de la Légion d'honneur 18. Plaque de grand-officier de l'ordre de la Légion d'honneur 18. Insigne de commandeur de l'ordre de la Légion d'honneur 19. Insigne de commandeur de l'ordre de l'Étoile équatoriale, Gabon 20. Portée de 7 décorations pendantes 21. Ecrin d'étoile d'officier de la Légion d'honneur 22. Décoration belge du règne de Léopold III 23. Croix de guerre 1939 (Ruban Vichy) 24. Croix de guerre 1939-1940 (Ruban Vichy) 25. Portée de 6 décorations miniatures 26. Barrette de 6 décorations 27. Brassard FFI du comité de direction Morbihan 28. Broche croix de Lorraine 29. Drapeau français de boutonnière 30. Médaille de la résistance avec épingle de l'Organisation de la résistance armée 31. Médaille de la famille française 32. Croix de compagnon de la Libération, en boîte avec livret de compagnon (n°1050) 33. Croix de guerre 1939-1945 (1 citation) 34. Étoile d'officier de la Légion d'honneur, Restauration (non attribuée)	34
2024.11.1	Achat		Beaux-Arts et Patrimoine	Un album relatif à la guerre germano-soviétique réalisé sous la direction du général Augustin Guillaume, 1946-1947	1

2024.12.1 à 3	Achat	Galerie Poggi	Beaux-Arts et Patrimoine	3 dessins de Nikita Kadan (né en 1982) 1. The Shadow on the Ground VIII, 2022, fusain sur papier, 29,7 x 42 cm 2. The Shadow on the Ground XII, 2022, fusain sur papier, 29,7 x 42 cm 3. The Shadow on the Ground XIII, 2022, fusain sur papier, 29,7 x 42 cm	3
2024.13.1	Achat	Amandier-Antiquités-Brocante	Beaux-Arts et Patrimoine	Joseph Rose Lemercier (1803-1887), Portrait du général Jackson, président des États-Unis, estampe, XIX ^e siècle, 36 x 27 cm	1
2024.14.1	Achat	Antiquariat Steffen Völkel GmbH	Beaux-Arts et Patrimoine	Balthasar Montcornet, Mes.re Francois de Montmorency Conte. Portrait de François de Montmorency-Bouteville (1600-1627), estampe, Senlis Dielle Portrait, 1650, 25,5 x 18 cm	1
2024.15.1	Don		Beaux-Arts et Patrimoine	Un album composé de vues familiales et de souvenirs des campagnes de guerre de Jean Robert Lefèbvre	1
2024.16.1 à 11	Achat	Stéphane Lavoué	Beaux-Arts et Patrimoine	Stéphane Lavoué (né en 1976), 11 photographies	11
2024.17.1	Don	Stéphane Lavoué	Beaux-Arts et Patrimoine	Stéphane Lavoué (né en 1976), 1 photographie	1
2024.18.1	Achat		Beaux-Arts et Patrimoine	Louis-Léopold Boilly (1761-1845), Les Malheurs de la guerre, vers 1793, plume, encre noire, lavis brun, rehauts de gouache blanche	1
2024.19.1 à 15	Achat et don		Beaux-Arts et Patrimoine	Jean Delpech (1916-1988), 9 carnets et 6 rouleaux de dessins, 1932-1934	15
2024.20.1 à 118	Don		XIX ^e siècle et Symbolique / Contemporain / Beaux-Arts et Patrimoine	118 objets et œuvres relatifs à l'armée de l'Air pendant la Campagne de France	118
2024.21.1 à 4	Don		Contemporain	Tenue de déporté de Michel Lépine (1911-1996) : 1. Veste de déporté 2. Pantalon de déporté 3. Paire de socques de déporté 4. Béret de déporté	4
2024.22.1 à 15	Don		Contemporain / Beaux-Arts et Patrimoine	1. Sacoche de transport pour masque à gaz (États-Unis) 2. Ceinturon-cartouchières modèle 1910 pour troupes à pied (États-Unis) 3. Ceinturon modèle 1903 modifié 1914 en toile (France) 4. Pantalon en toile pour zouaves et tirailleurs algériens (France) 5. Manteau à capuchon modèle 1892 modifié 1915 en drap bleu horizon (France) 6. Fusil Mauser modèle Kar98a (Allemagne) 7. 9 Photographie de l'usine Michelin (France)	15
2024.23.1 à 5	Don		Contemporain	5 effets relatifs à la guerre en Ukraine : 1. Écusson de nationalité « Ukraine » (Ukraine) 2. Écusson de ministère de la Défense d'Ukraine (Ukraine) 3. Galon camouflé de colonel (Ukraine) 4. Magnet « Île aux Serpents » (Ukraine) 5. Magnet « Bonsoir, nous venons d'Ukraine » (Ukraine)	5
2024.24.1 à 12	Achat en vente publique avec préemption	Vente publique « vente Militaria, armes anciennes, souvenirs militaires », Briault enchères SARL, Vernon, 23 mars 2024, 13h30	Contemporain	Ensemble de souvenirs du Matelot Jean-Victor PRIEZ (Lot 449) 1. Cap badge n°180 du 1er BFMC de Jean-Victor PRIEZ 2. Cap badge « Commandos Marine » 3. Fanion commémoratif « commandos Marine » 4. Insigne title « France » 5. Insigne title « n°4 commando » 6. Paire d'insignes « opérations combinées » 7. Insigne « opérations combinées » 8. Lot de 5 photographies : un tirage original WW2, une photo montrant Priez jouant avec une petite Normande, trois tirages modernes de Jean Priez en buste	12
2024.25.1	Achat en vente publique	Vente publique « Souvenirs historiques, militaria, armes anciennes », Thierry de Maïgret, Hôtel Drouot, vendredi 26 avril 2024, 11h	Ancien Régime	Plaque de giberne d'un régiment des colonies, fin XVIIIe siècle (Lot n°3)	1
2024.26.1	Don		Contemporain	Écusson de la Direction du commissariat en Opération extérieure Barkhane (France)	1
2024.27.1 à 11	Achat		Contemporain / Beaux-Arts et Patrimoine	Items ayant appartenu à Jean LEGAY (1924-?) : 1. Bonnet de police de sergent-chef (États-Unis) 2. Veste de saut modèle 1942 (États-Unis) 3. Ceinturon modèle 1936 en coton filé (États-Unis) 4. Étui modèle 1916 en cuir pour pistolet automatique modèle 1911 et 1911 A1 (États-Unis) 5. Paire de jumelles (6x30) avec étui en cuir M17 (États-Unis) 6. Couvre casque filet US (États-Unis) 7. Boussole métal ronde US (États-Unis) 8. Boussole bakélite US 1952 plus étui toile (États-Unis) 9. Gaine à pigeon (États-Unis) 10. Insigne tissu de la 25 ^e DP 11. Photographie du 1 ^{er} RCP embarquement Dakota avec Jean Legay et parachutistes à Avord	11
2024.28.1 à 4	Don		Contemporain	1. Képi d'inspecteur général des affaires d'Outre-Mer 2. Paire de pattes d'épaules du corps de l'Inspection 3. 53 timbres 4. Étiquette de la valise diplomatique de l'ambassade de France en Chine	4

Liste des acquisitions

2024.29.1	Don		XIX ^e siècle et Symbolique	Sabre d'officier d'infanterie modèle 1821	1
2024.30.1 à 3	Don		XIX ^e siècle et Symbolique	3 décorations ayant appartenu à Marie-Louise Cloarec (1917-1945) : 1. Étoile de chevalier de la Légion d'honneur, Troisième République 2. Médaille de la Résistance 3. Croix de guerre 1939 avec palme	3
2024.31.1	Don		XIX ^e siècle et Symbolique	Fanion du Makhzen mobile de marche (1942-1943)	1
2024.32.1	Don		Beaux-Arts et Patrimoine	Marc Chagall (1887-1985), Projet pour les «Antimémoires» de Malraux: Transfert des cendres de Jean Moulin au Panthéon, 19 décembre 1964, oraison funèbre prononcée par André Malraux, vers 1970, plume, encre de Chine, crayon graphite, craie de couleur grasse sur papier	1
2024.33.1	Don		Contemporain	Une maquette d'un camion GMC, 1942-1943	1
2024.34.1 à 6	Don		Contemporain	6 effets ayant appartenu à Jean Gonnet (1893-?) 1. Tunique modèle 1931 de grande tenue de chef d'escadrons de chasseurs d'Afrique (France) 2. Pantalon modèle 1931 de grande tenue d'officier de chasseur d'Afrique (France) 3. Ceinturon modèle 1931 de tenue modèle 1931 d'officier de chasseur d'Afrique (France) 4. Bonnet de police de colonel de spahis marocain (France) 5. Patte de grade métallique de colonel du 1 ^{er} régiment de spahis marocains (France) 6. Patte de grade en drap de colonel du 1 ^{er} régiment de spahis marocains (France)	6
2024.35.1 à 4	Don		Contemporain	1. Chemise de combat F3 zone désertique (France) 2. Chemise tactique pour gille pare-balle zone désertique (France) 3. Pantalon de combat F3 zone désertique (France) 4. Paire de chaussures de combat trek chaud (France)	4
2024.36.1	Don		XIX ^e siècle et Symbolique	Une selle mexicaine ayant appartenu au lieutenant-colonel Hugueney, XIX ^e siècle	1
2024.37.1	Don		Artillerie	Une maquette d'unité de tir du système Hadès	1
2024.38.1 à 17	Achat		Beaux-Arts et Patrimoine	17 dessins d'Henry Valensi (1883-1960) : 1. La Nouvelle Espérance, étude n°3, 1942, gouache sur papier, H. 34,7 ; L. 26,8 cm 2. [France-Algérie], 1943, gouache sur papier, H. 29,8 ; L. 23,8 cm 3. Le Débarquement, 1944, gouache sur tracé au crayon sur papier vergé, H. 21,2 ; L. 26,5 cm 4. La Résistance en France – La Clandestinité (1943), 1943, gouache, plume et encre noire sur papier, H. 31,8 ; L. 46,1 cm 5. La Résistance en France – Les otages (1944), 1943-1944, gouache sur papier, H. 49,7 ; L. 64,7 cm 6. Carte des comités de la France combattante, gouache sur tracé au crayon graphite sur papier collé en plein sur un carton, H. 31,5 ; L. 20,2 cm 7. Arc de Triomphe Alger 14 juillet 1943 - Tribune pour De Gaulle, 1943, gouache et encre noire sur papier, extraits de journaux collés (L'Écho d'Alger, 15 juillet), H. 36,8 ; L. 47 cm 8. Projet pour l'estrade dressée pour le général de gaulle le 11 novembre 1943, 1943, gouache sur tracé au crayon sur papier épais, H. 24,4 ; L. 39,1 cm 9. Projet pour l'estrade dressée pour le général de gaulle le 11 novembre 1943, 1943, gouache sur tracé au crayon sur papier épais, H. 33 ; L. 18 cm 10. Assemblée d'Alger (1944), 1944, gouache, plume et encre noire sur papier, H. 21 ; L. 47,8 cm 11. Les Drapeaux, 1943, gouache sur tracé au crayon sur papier épais, H. 20 ; L. 15,9 cm 12. Un but, la victoire!, gouache, encre noire, crayon graphite sur papier épais, H. 16,5 ; L. 13,8 cm 13. Souscrivez, 1944, gouache, sur tracé au crayon graphite sur papier épais, H. 17 ; L. 13,1 cm 14. [Libération], 1943, gouache sur papier épais, H. 16,7 ; L. 12,7cm 15. L'anneau France-Algérie, 1943, gouache, encre noire sur papier épais, H. 16,7 ; L. 12,5 cm 16. France nous voilà !, 1944, gouache sur tracé au crayon graphite sur papier épais, H. 16,5 ; L. 12,8 cm 17. Les Drapeaux, 1942, gouache sur tracé au crayon graphite sur papier épais, H. 13,2 ; L. 10,2 cm	17
2024.39.1 à 2	Achat	Galerie Le Minotaure	Beaux-Arts et Patrimoine	2 œuvres de Boris Taslitzky (1911-2005) : 1. Première esquisse pour «La Mort de Danielle Casanova», 1950, huile sur toile sur une mise au carreau au crayon noir, 50 x 73 cm 2. Étude pour «La Mort de Danielle Casanova», 1950, huile sur toile, 81 x 65 cm	2
2024.40.1 à 4	Don		Beaux-Arts et Patrimoine	1. Paul-Antoine Tharreau, un négatif gélatino-argentique de la photographie [Le drapeau à l'assaut], 4,5 x 6,4 cm 2.Paul-Antoine Tharreau, un positif photographique de la photographie [Le drapeau à l'assaut], 4,2 x 6,5 cm 3. Un agrandissement photographique sur papier argentique à développement, 18 x 13 cm 4. Un appareil photographique avec magasin pour film souple, Kodak, modèle Vest Pocket Eastman Kodak Co, Rochester	4
2024.41.1 à 114	Don		Beaux-Arts et Patrimoine / XIX ^e siècle et Symbolique	1. Un album photographique de 51 tirages argentiques de provenances diverses relatifs à la vie familiale et militaire de Georges Gautier, 18,4 x 25 x 2 cm 2. Un album photographique de 42 photographies dont cartes postales et carte de mémoire de défunt, 19,3 x 28 x 1,8 cm 3. 108 plaques positives sur verre de marque «Vérascopes Richard», 4,4 x 10,5 cm 4. Une visionneuse métallique pour plaques de verre stéréoscopiques 5. Étoile de chevalier de la Légion d'honneur du général Laperrine 6. Deux pointes de flèches néolithiques rapportées du Sahara.	114

2024.42.1 à 16	Achat en vente publique		Vente publique «80 ^e anniversaire du débarquement et de la libération. Collection E. Masure», Valoir-Pousse-Cornet, Blois, vendredi 21 juin 2024, 10h	Beaux-Arts et Patrimoine	Affiche Confiance... Ses amputations se poursuivent méthodiquement (Lot 11) Lot de trois affiches de propagande antisoviétique : Les pays changent, Hommes et méthodes sont les mêmes, Alerte au cancer du terrorisme stalinien, Staline aussi... (Lot 14) Affiche de propagande royaliste : La Monarchie... Pourquoi pas ? (Lot 17) Lot de cinq affiches de la Défense passive (Lot 18) Lot de quatre affiches relatives à la 5e colonne (Lot 19) Affiche Lutte contre le cancer gaulliste (Lot 36) Prisonniers-Stalag. Recueil de gravures sur la vie des prisonniers à l'Oflag V A Weinsberg (Lot 89)	16
2024.43.1	Achat			Beaux-Arts et Patrimoine	Affiche du film This land is mine, 1943	1
2024.44.1 à 2	Achat en vente publique avec préemption		Vente publique «Armes anciennes. La collection Tapie», Prunier Auction, Louviers, dimanche 27 octobre 2024, 14h	Ancien Régime	François Duclos, Paire de longs pistolets à rouet, France,vers 1635-1640 (Lot 21)	2
2024.45.1	Achat en vente publique		Vente «Collection Dominique Faivre, 1 ^{ère} partie», Caen Enchères, Caen, 15 novembre 2024, 14h	Contemporain	Chéchia de zouaves et tirailleurs en laine kaki (Lot 715)	1
2024.46.1 à 9	Don			Contemporain / XIX ^e siècle et Symbolique	Effets ayant appartenu à Pierre Giraud (1916-1968) : 1. Revolver Enfield Commando Calibre 38 SetW Colt NP No Série ZB2044 2. Boussole 3. Légion d'Honneur 4. King's Medal for Courage 5. Barrette de la King's Medal for Courage 6. Croix de guerre 1939-1945 7. Ruban de la Croix de guerre 1939-1945 8. Insigne des Forces Françaises Libres 9. Boutonnière de l'insigne des Forces Françaises Libres	9
2024.47.1 à 8	Don			Contemporain	1. Tampon malgache «BUREAU du B.D.N / ETAT-MAJOR / N°20» 2. Tampon malgache du MDRM Madagascar «VIVI MDRM / MADAGASCAR» 3. Tampon malgache du MDRM Madagascar «VIVI MDRM / MADAGASCAR» 4. Tampon malgache «LE PRINS GENERAL / Cot Est / Ralson» 5. Tampon malgache du président MDRM chef de bataillon «LE PRESEDENT / MDRM CHEF/ DE BATAILLON» 6. Tampon malgache «INSPECTEUR GENERAL DU BON / Cote est» 7. Tampon malgache «MADYS / MDRM» 8. Tampon malgache «LE GENERAL DE DIVISION /CTFM / BDN / ETAT MAJOR / N°20»	8
2024.48.1 à 71	Don			Contemporain / Beaux-arts et patrimoine	71 effets et oeuvres de la collection de Claude Pujol	71
2024.49.1 à 57	Don			Beaux-Arts et Patrimoine	57 affiches de la Première Guerre mondiale	57
2024.50.1	Don			XIX ^e siècle et Symbolique	Un emblème annamite datant de la prise de Hué les 4 et 5 juillet 1885	1
2024.51.1	Don			Beaux-Arts et Patrimoine	James Robertson (1813-1888), un tirage positif de la rade de Constantinople pendant la guerre de Crimée (1853-1856), 24 x 30 cm	1
2024.52.1 à 22	Achat		Laurent Van der Stockt	Beaux-Arts et Patrimoine	22 photographies de Laurent Van der Stockt (né en 1964) : Une installation photographique relative à la Bataille de Mossoul du 2 juin 2017 créée pour l'exposition «Photographies en guerre» organisée au musée de l'Armée (2022) Deux tirages argentiques de la guerre en Tchétchénie en 1999 issus de la collection personnelle de Laurent Van der Stockt , 100 x 150 cm et 60 x 80 cm Quatre tirages argentiques de la guerre en Bosnie en 1993, 30 x 40 cm Quinze tirages des guerres de Tchétchénie en1999, Syrie en 2012-2013 et d'Iraken 2016-2017, 30 x 40 cm	22
2024.53.1 à 19	Don		Laurent Van der Stockt	Beaux-Arts et Patrimoine	19 photographies de Laurent Van der Stockt (né en 1964) : Dix-neuf tirages de pigmentaire couleur contemporain relatifs aux guerres en Irak en 2003-2005, en Ukraine en 2022-2023 et au conflit Hamas-Israël en 2023, 30 x 40 cm	19
2024.54.1	Don			Beaux-Arts et Patrimoine	Charles-Édouard Armand-Dumaresq (1826-1895), Jean-Baptiste-Donatien de Vimeur de Rochambeau (1725-1807), maréchal de France, huile sur toile	1
2024.55.1 à 3	Don			Beaux-Arts et Patrimoine	3 affiches : Légion tricolore, auteur Éric Castel. Edition de «La Légion Tricolore», 105 x 78 cm Ils donnent leur sang, donnez votre travail pour sauver l'Europe du Bolchevisme, 106 x 78 cm Le socialisme bolchévique ... c'est le coup de revolver dans la nuque ! Le socialisme français ... c'est la suppression du prolétariat, 80 x 106,5 cm	3
2024.56.1	Don			Contemporain	Un bâton de marche de libérable fabrication artisanale (France)	1
2024.57.1 à 5	Don			Contemporain / XIX ^e siècle et Symbolique	1. Croix de fer 1914 de 1 ^{ère} classe (Allemagne) 2. Croix de fer 1914 de 2 ^e classe (Allemagne) 3. Plaque d'identité de Jacques MODESTI (France) 4. Insigne de la 2 ^e division blindée (France) 5. Barrette de rappel de décorations (France)	5

Liste des acquisitions

2024.58.1	Achat	Selles Military Antiques	Contemporain	Un sous-casque américain de la Military police	1
2024.59.1 à 14	Achat	Serge Kakou	Beaux-Arts et Patrimoine	14 tirages albuminés réalisés par Émilia Völkel et Paul Völkel sur les exercices de siège effectués par le corps du génie de l'armée prussienne, en août 1865 près de Neisse, en Basse-Silésie : 1. Lager der Pionier-Compagnieen bei Neisse [Camp des compagnies de pionniers (regroupant les sapeurs et les mineurs) près de Neisse], 23,6 x 29,5 cm 2. Indirecte Bresch-Batterie gegen Flesche Lefebure [Batterie indirecte de brèche contre Flesche Lefebure ?], 17,9 x 23,8 cm 3. Logement des Minen-Angriffs [Logement pour l'attaque des mines], 17,8 x 23,6 cm 4. Entree der Contre-Minen [Entrée des contre-mines], 17,5 x 23,8 cm 5. Trichter No. I nach erfolgtem Ausbau desselben [Entonnoir n° I après son démontage], 18,5 x 23,5 cm 6. Trichter No. IV unmittelbar nach seiner Sprengung [Entonnoir n° IV juste après sa démolition], 20,4 x 22,9 cm 7. Trichter No. IV nach erfolgtem Ausbau desselben [Entonnoir n° I après son démontage], 18,7 x 23,7 cm 8. Trichter No. V besetzt mit Grossherzoglich Mecklenburg-Schwerinschen Pionieren [Entonnoir n° V occupé par des pionniers du grand-duché de Mecklembourg-Schwerin], 19,4 x 24,4 cm 9. Trichter No. VI Moment der Sprengung [Entonnoir n° VI Moment de l'explosion], 15,8 x 20,1 cm 10. Gesprengtes Blockhaus [Blockhaus dynamité], 18,5 x 22,8 cm 11. Durch Wegsprengung des oberen Randes der Contre-Escarpe demaskierte Contre-Batterie [Contrebatterie découverte après l'explosion du bord supérieur de la contrescarpe], 17,8 x 23,5 cm 12. Graben-Uebergang nach Ravelin Pommern [Traversée de fossé vers un ravelin, Poméranie ?], 18,3 x 22,6 cm 13. Bresche in Ravelin Pommern [Brèche dans un ravelin, Poméranie ?], 17,8 x 22,3 cm 14. Grab des General-Lieutenants van der Lahr, Chef des Mineur-Corps [Tombe du lieutenant-général von der Lahr (mort à Neisse le 17 octobre 1816), chef du corps des mineurs], 18,7 x 23,3 cm	14
2024.60.1 à 2	Don		Beaux-Arts et Patrimoine	1. Henri Matisse (1869-1954), Visage du retour, Lithographie sur vélin, 1945, 54 x 41,5 cm 2. Auteur non identifié, Album-souvenir de la Cantine La Marseillaise, 1943-1946, découpage de morceaux d'imprimés contrecollés sur carton avec 21 photographies gélatino-argentiques	2
2024.61.1	Don		Beaux-Arts et Patrimoine	L'album photographique de Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (ERR) n°25	1
2024.62.1 à 10	Achat		Contemporain / Beaux-Arts et patrimoine	1. Veste chinoise en molleton bleu foncé, bordée de rouge et portant un disque rouge sur la poitrine orné d'idéogrammes en drap noir découpé 2. Veste chinoise en coton bleu foncé, bordée de rouge et portant un disque rouge sur la poitrine orné d'idéogrammes en drap noir découpé 3. Pantalon large en coton bleu foncé 4. Pantalon large en coton blanc 5. Pantalon large en coton blanc 6. Paire de jambières en cotonnade écarlate 7. Paire de jambières en cotonnade écarlate 8. Jugulaire de salacco en cotonnade écarlate 9. Une carte postale 10. Une carte postale	10
2024.63.1 à 42	Don		Contemporain / Beaux-Arts et Patrimoine / XIX ^e siècle et Symbolique	42 effets ayant appartenu à Marcel Laloy (1894-1935) 1. Baguette offerte le 25 décembre 1929 par la chorale de l'Église Saint-Louis des Invalides à son maître de chapelle le sergent Marcel Laloy 2. Étoile d'officier de la Légion d'honneur offerte le 27 octobre 1932 par les amis et les membres de la chorale de l'Eglise Saint-Louis des Invalides à son maître de chapelle le sergent Marcel Laloy 3. Étoile de chevalier de la Légion d'honneur 4. Médaille militaire 5. Croix de guerre 1914-1918 avec 4 citations (une palme de bronze et trois étoiles de bronze 6. Miniature de la croix de guerre 1914-1918 avec une citation (étoile) 7. Chevalier de l'ordre des Palmes académique 8. Médaille interalliée dite « médaille de la Victoire » 9. Croix du combattant 10. Médaille commémorative de la Grande Guerre 1914-1918 11. Médaille de Verdun 12. Croix de chevalier de l'ordre de Léopold II (Belgique) 13. Miniature de croix de l'ordre de Léopold II (Belgique) 14. Médaille de sport (natation) attribuée à Marcel Laloy en juin 1906 15. Médaille de La Maison des Invalides aux Glorieux mutilés français offerte au sergent Laloy le 21 mai 1928 (Belgique) 16. Boussole marquée « Souvenir du général Pétain » 17. Montre gousset 18. Ensemble de 14 photographies relatives au parcours de soldat puis d'invalidé du sergent Marcel Laloy 19. Ensemble de 11 épreuves gélatino-argentiques réalisées par le studio photographique Henri Manuel, 18 x 24 cm	42
2024.64.1 à 2	Don		Contemporain	1. Patch de l'Opération Sangaris III mandat de juillet à novembre 2014 2. Patch Task force TAKUBA mandat d'octobre 2021 à mars 2022	2

2024.65.1 à 9	Don		Contemporain	9 effets ayant appartenu à Léon Lefort (1922-1974) 1. Bêret de la Légion étrangère 2. Casquette camouflée 3. Dague le Commando 4. Paire de jumelles 8x30 5. Appareil photographique FOCA modèle PF1 6. Matraque 7. Paire de nails 8. Ornement de cuir touareg 9. Ornement de cuir touareg	9
2024.66.1 à 42	Cession	13 ^e régiment de dragons parachutistes	Contemporain	42 effets et équipements	42
2024.67.1 à 3	Achat		XIX ^e siècle et Symbolique	3 dioramas napoléoniens : 1. Le couronnement 2. La bataille de Waterloo 3. Le Retour des Cendres	3
2024.68.1 à 4	Achat en vente publique avec préemption	Vente publique «De Gaulle, une succession pour l'Histoire» Artcurial, Paris, lundi 16 décembre 2024, 14h	Contemporain	Insigne de la mission française en Pologne auprès de l'armée du général Haller, du capitaine Charles de Gaulle, vers 1920 (lot 82) Insigne de marraine du char le « Redoutable » du colonel de Gaulle (lot 139) Deux insignes des forces françaises libres provenant du général de Gaulle (lot 153)	4
TOTAL					770

Liste des dépôts sortants

Institution dépositaire	Intitulé	Numéro d'inventaire
Château-musée de Saumur	Targe hispano-mauresque dite «Adarga», XVI ^e siècle	188-2 I
	Carquois turc	386-1 I
	Étui à arc, travail turc, XVII ^e siècle	386-2 I
	Lance de carrousel, France ? Milieu du XVII ^e siècle	1495 PO
	Demi-chanfrein dans le style du XVI ^e siècle	2016.0.64
	Targe pour la joute, Allemagne, fin XV ^e siècle	2024.0.1
	Paire de tassettes, Augsburg, vers 1580-1590	3432-4 I
	Plastron, Augsburg, vers 1580	3432-5 I
	Armet, Augsburg, vers 1580	3432-6 I
	Manteau de joute, Allemagne, vers 1540	3432-7 I
Centre de déminage de Versailles	Flèches indiennes, lot	5498/1 I
	Trois javelines en un fourreau, Turquie ou Caucase	6239 I
	308 objets	
Musée d'art et d'histoire de Belfort	Modèle réduit de canon de siège et place de 24 livres, système Valée	2013.0.684
	Modèle réduit d'affût de place et côte pour canon de 24 livres, système Valée	2013.0.685
Musée de la musique	Olifant en ivoire	611 I
152e régiment d'infanterie	La Garde du drapeau	05383 C1

Liste des dépôts entrants

Liste des dépôts entrants	Intitulé	Numéro d'inventaire
Institution dépositaire	Intitulé	Numéro d'inventaire
Association «Souvenir du général Henri Gouraud et de sa famille»	Selle de cheval touareg	4932 DEP

Liste des prêts

Lieu et dates de l'exposition	Titre	Numéro d'inventaire	Désignation
Musée archéologique du Val d'Oise, Guiry-en-Vexin 10 février – 29 décembre 2024	Héros Vikings. Conquêteurs, explorateurs, fondateurs et rois	849 I	Epée viking, IX-X ^e siècle
		2248 PO	Epée fragmentaire viking, XI ^e siècle
Musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion, Gravelotte 17 février - 15 septembre 2024	Chroniques sportives en Moselle	2022.31.553	Bicyclette pliante «système Gérard» transformée, 1914
		31303	Manteau pour chasseurs cyclistes, 1924
		31997	Pèlerine à capuchon amovible en drap kaki pour cycliste mdl 1941
		2014.0.1101	Chapeau à l'écuyère de tenue de manège de l'école de cavalerie de Saumur mdl 1873
		12513	Tunique de capitaine écuyer de l'École de cavalerie de Saumur, 2 ^e moitié du XIX ^e siècle
		12497	Paire d'épaulettes, 2 ^e moitié du XIXe siècle
		12497-1	Aiguillette, 2 ^e moitié du XIXe siècle
		33343	Ceinture de gymnastique des élèves de l'École Polytechnique, prototype 23/11/1894
		2002.2.107	Ceinture de gymnastique de l'Ecole spéciale militaire de Saint-Cyr, prototype 19/02/1926
		2023.28.280	Insignes de chemisette de tenue légère d'éducation physique, 1941
		21387/1	Insigne de maillot de sport de la Luftwaffe, 1939-1945
		998.461	Insigne gymnastique et de sport du Comité du Reich allemand pour l'exercice physique, 1913
		3576-21 DEP	Insigne de sport de la Section d'assaut, Allemagne, 1933
		2017.23.67	Insigne de cavalier allemand (Deutsches Reiterabzeichen), Allemgnee, 1930
		21592	Epée d'arçon et d'estoc. France (?), Angleterre (?), vers 1450
		4945 I	Bréchet pour le «gestech», Allemagne, vers 1500
		2019.0.572	Bréchet pour le «gestech», Allemagne, vers 1500
Musée de Cluny-musée du Moyen Âge, Paris 12 mars - 16 juin 2024	Les arts en France au temps de Charles VII		
Musée de Cluny-musée du Moyen Âge, Paris 2 avril - 30 août 2024	Présentation en parallèle de l'exposition Duels. L'art du combat au musée de l'Armée		
Musée des Confluences, Lyon 12 avril 2024 - 16 février 2025	Epidémies. Prendre soin du vivant	673 PO	Chapel, Espagne, fin du XV ^e siècle
CaixaForum, Saragosse 25 avril 2024 - 19 janvier 2025	Top secret: cine y espionaje	20590	Appareil d'écoute par amplification, Seconde Guerre mondiale
Musée de Vichy 11 mai - 11 novembre 2024	Vichy l'internationale	2016.0.649.1	Fragments du drapeau mexicain pris au combat de San Lorenzo en 1863
Mémorial Charles de Gaulle, Colombey-les-Deux-Églises 1er juin - 30 septembre 2024	Charles de Gaulle. L'Homme derrière les objets	20299	Veston en cuir modèle 1935 du colonel Charles de Gaulle
Musée d'art et d'histoire, Cognac 1er juin - 1er décembre 2024	François I ^{er} , un roi cognçais	993 I	Epée de François I ^{er} , vers 1480, vers 1510-1515
Musée du quai Branly - Jacques Chirac, Paris 4 juin - 13 octobre 2024	Taïnos et Kalinagos des Antilles	394-3 I	Massue
Musée Louis de Funès, Saint-Raphaël 6 juin 2024 - 31 mars 2025	La Grande Vadrouille débarque à Saint-Raphaël	Ha 61	Unterfeldwebel (sergent-chef) de la Feldgendarmerie, 1939-45, Allemagne
		999.909	Casque modèle 1940 de la Heer
		09918 C2	Vareuse en drap feldgrau modèle 1933 modifié 1940
		999.933	Hausse-col de la Feldgendarmerie
		999.1154	Paire de pattes d'épaule de sergent-chef
		997.182	Ceinturon de troupe de la Heer
		999.546.1	Étui en cuir noirci réglementaire de PA Lüger P08
		999.546.3	Outil de démontage pour PA Lüger P08, Allemagne
		09922/2 C2	Pantalon modèle 1936 Heer
		999.1410	Paire de bottes de marche troupe en cuir noirci
		2016.31.3	Fusil Mauser modèle Kar 98k
		2012.6.141	Mitrailleuse MG 34
		21083	Émetteur-récepteur valise type 21 MK II
		997.485	Boite pour 5 crayons allumeurs à retard
		2013.34.72	Paire de souliers en cuir pour homme avec semelle en bois

Abbaye de Daoulas 7 juin - 1er décembre 2024	Des samourais au kawaii. Histoire croisée du Japon et de l'occident	288 PO	Namban kabuto
		4508 I	Fusil à mèche, Japon, XIX ^e siècle
		4590 I	Sabre avec fourreau, Japon, XVIII ^e siècle
		12396 I	Mannequin de guerrier japonais, fin du XIX ^e siècle
		2285.2 I	Arc (Yumi)
Musée de l'Ordre de la Libération, Paris 13 juin - 13 octobre 2024	Résistantes !	2125 I	Grand sabre (Katana)
		05179.1	Petit sabre (Wakizashi)
		999.378	Machine à écrire Japy P6 ayant appartenu à Cécile Rol-Tanguy
		997.454	Bicyclette de liaison «Génial Lucifer» de Monique Lyon
Parc des expositions Paris Nord Villepinte 14 - 21 juin 2024	Salon Eurosatory	2014.0.755	Laissez-passer des Forces françaises libres au nom d'Anna van Doorn Marly
		2022.11.8	Casque OPS-core (avec lampe et luciole)
		_0539	Casque de carabinier, modèle 1856
		2008.11.1	Casque Adrian modèle 1915 de l'infanterie
Bibliothèque humaniste de Sélestat 26 juin - 10 novembre 2024	En garde ! L'escrime entre fiction littéraire et réalité historique	3919 I	Baudrier porte-épée avec épée et soclage
		2089 PO	Epée de guerre à «une main et demi», Allemagne, vers 1570-1780
		1532 PO	Epée de cour, Allemagne ou France, vers 1660
		530 I	Epée «à taza», Espagne, 2 ^e moitié du XVII ^e siècle
		569 I	Dague de main gauche, Espagne, 2 ^e moitié du XVIIe siècle
		05071 I	Epée de duel «à la Pappenheim», Allemagne, vers 1630
		2068 PO	Epée d'escrime à deux mains, Allemagne, fin du XVI ^e siècle
		1547 PO	Epée de cour, Allemagne ou France, vers 1640-1650
		FA 63	Académie de l'espée, Girard Thibault d'Anvers, Leyde, 1628
		FA 102	Trattato di scientia d'arme, con un dialogo di filosofia, Camillo Agrippa, Rome, 1553
		_03159	Drapeau de l'aviation militaire mdl 1880
Palais des Congrès, Versailles 27 - 28 juin 2024	90 ^e anniversaire de l'armée de l'Air et de l'Espace		Mannequin de sous-officier de la 82 ^e division aéroportée
		2019.15.8	Chemise en flanelle brune
		2021.27.1	Veste de saut mdl 1942 renforcée
		2021.27.2	Pantalon de saut mdle 1942 renforcé
		2021.27.3	Casque M2 de sous-officier du 505st PIR
		2021.27.5	Ceinturon modèle 1936 en coton filé camouflé
		2021.27.6	Pochette à pansements mdl 1924
		2021.27.7	Bidon M1910
		2021.27.8	Étui en cuir M1916 pour PA M1911 & M1911A1
		2021.27.9	Bretelles de suspension mdl 1936
		2021.27.10	Musette modèle 1936
		2021.27.11	Casquette M1941 en laine
		2021.27.12	Pelle M1910 raccourcie avec housse
		2021.27.13	Masque à gaz d'assaut M5 avec housse en caoutchouc
		2021.27.14	Couteau de combat US M3 avec fourreau cuir US M6
		2021.27.15	Paire de bottes de saut en cuir
		2021.27.16	Paire de gants de cavalerie
		21136-1	Pistolet automatique Colt mdl 1911 A1
		2014.0.1195	Grenade défensive MKII, Etats-Unis
Ambassade des États-Unis en France, Paris 1er- 5 juillet 2024	248 ^e anniversaire de l'Indépendance des États-Unis 80 ^e anniversaire de la Libération de Paris	2018.59.7	Fusil Garand modèle M1
		2021.27.18	Harnais de parachute T5 avec sa voilure camouflée et un parachute de secours
		2021.27.4	« Criquet » des parachutistes de la 101 ^e division aéroportée
		2021.68.1	Robe confectionnée en voilures de parachutes
		2000.611	Liner M1 (Vestige du débarquement récupéré au large d'Omaha Beach)
		2000.612	Boite de compresses (Vestige du débarquement récupéré au large d'Omaha Beach)
		2000.613	Douille d'obus de 75mm M18 pour char M4 Sherman (Vestige du débarquement récupéré au large d'Omaha Beach)
		2000.614	Bouteille de whisky (Vestige du débarquement récupéré au large d'Omaha Beach)
		2000.615	Bouteille de bière (Vestige du débarquement récupéré au large d'Omaha Beach)

Liste des prêts

Ambassade des États-Unis en France, Paris 1 ^{er} - 5 juillet 2024	248 ^e anniversaire de l'Indépendance des États-Unis 80 ^e anniversaire de la Libération de Paris	2000.616	Morceau de marinière en drap bleu de l'US Navy (Vestige du débarquement récupéré au large d'Omaha Beach)
		2018.16.1	Képi d'enfant de capitaine d'infanterie accompagné de trois documents d'archives
		2017.28.2	Jouet humoristique de la Libération
		2016.33.6	Bronze Star Medal de Pierre Léon Gaisenband
		2016.33.8	Insigne de la Mission militaire de liaison administrative de Pierre Léon Gaisenband
Château de Versailles 2 juillet - 3 novembre 2024	Cheval en majesté, au cœur d'une civilisation	3421 I	Armure équestre dit de Louis XIII, vers 1630-1640
		3422 I	Barde équestre dite de Louis XIII, vers 1630-1640
		G 599	Chanfrein français, vers 1560
		2016.0.90	Chanfrein à décor repoussé, vers 1550
		2016.0.62	Chanfrein à tête de dragon, France-Italie, vers 1490-1500, redécoré vers 1535
		328 I	Carquois aux armes du Duc de Bourgogne, XVI ^e -XVIII ^e siècle
		548	Mors de bride du cheval de Napoléon Ier à Waterloo
		48	Detaille, Jean-Baptiste ; Avant la charge, les carabiniers à Winkowo, vers 1900
Musée Saint-Antoine l'Abbaye 7 juillet 2024 - 11 novembre 2024	Sur un fil ou l'art de se vêtir au Moyen Âge	2015.0.420	Bacinet à bec de passereau, vers 1380
		540 PO	Demi-armure composite, fin du XV ^e siècle
Hôtel de Grand Quartier Général de Clévans, Besançon 7 - 27 septembre 2024	De la Provence aux Vosges en passant par Besançon	20578/9	Veste IKE de général d'armée de Jean-Marie Gabriel de Lattre de Tassigny
		24602	Casque US M1 de chef d'escadron du 67 ^e régiment d'artillerie d'Afrique
		20578/4	Pipe de Jean-Marie Gabriel de Lattre de Tassigny
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid 8 octobre 2024 - 10 mars 2025	Esperpento	1175 C1	Flameng, François ; Bombardement de nuit, 1918
		1168 C1	Flameng, François ; Retour d'un vol de nuit, 1918
		1740 C1	Sousa-Lopes, Adriano ; Dans la lumière des fusées éclairantes, 1919
Beaux-Arts de Paris 15 octobre 2024 - 12 janvier 2025	Souvenirs de jeunesse, une histoire des Beaux-Arts de Paris (1780-1980)	_0315	Casque de la 1 ^{ère} compagnie de Mousquetaire de la Maison du Roi, 1814
Musée national de la Renaissance, château d'Ecouen 16 octobre 2024 – 27 janvier 2025	À cheval : le portrait équestre dans la France de la Renaissance	2010.26.1	Le Bourgeois, Marin ; Henri IV (1553-1610) devant le siège d'une ville, après 1594
		2011.0.423	Cinq plaques du moulage du soubassement du tombeau de François I ^{er} , XIX ^e siècle
Musée Carnavalet-Histoire de Paris 16 octobre 2024 - 16 février 2025	Paris Révolution 1793-1794	3482 B	Mousqueton de hussard, modèle 1786
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris 17 octobre 2024 - 23 mars 2025	Philippe Prost, architecte, Grand Prix national de l'architecture 2022. Pas de création sans mémoire	3659 I	Heaume de joute, Allemagne, XV ^e siècle
Musée Marmottan Monet, Paris 17 octobre 2024 - 2 mars 2025	Trompe-l'œil, de 1520 à nos jours	2005.25.1	Corbin, Jean-Baptiste Eugène ; Maquette de canon peinte pour des études sur le camouflage, août 1914
		2010.20.62	Cagoule pour Ghillie suit, Grande-Bretagne, 1998
		2010.20.63	Veste pour Ghillie suit, Grande-Bretagne, 1998
		2010.20.64	Pantalon pour Ghillie Suit, Grande-Bretagne, 1998
		2010.20.65	Paire de surbottes pour Ghillie suit, Grande-Bretagne, 1998
		2010.20.66	Paire de mouffes pour Ghillie suit, Grande-Bretagne, 1998
		2019.29.15	Veste de combat F2 bariolée théâtre, Grande-Bretagne, 1998
		2019.29.16	Pantalon de combat F2 bariolé théâtre, Grande-Bretagne, 1998
		2015.13.19	Chemise à manches courtes outre-mer bariolée théâtre, Grande-Bretagne, 1998
		2015.13.29	Paire de brodequins de marche à jambières attenantes, Grande-Bretagne, 1998
		2015.7.2	Villain, dit Dévii, André ; Frise des camoufleurs, 1916
		2489.51	Camus, Daniel ; Le retour dans jungle est aussi pénible que l'aller. La montée est dure sous le soleil, 2 février 1954
		2480.85	Camus, Daniel ; Et maintenant la descente difficile et fatigante car la piste est devenue glissante et les chutes sont nombreuses, 2 février 1954
		2018.50.2	Sartorio, Lisa ; L'écrit dans l'Histoire. M14 EBR, 2015
		2013.0.683	Modèle réduit de canon de place de 8 livres sur son affût et châssis, XVIII ^e siècle
		2013.0.682	Le Victorieux, modèle réduit de canon de place de 8 livres Gribeauval, 1775
Science Museum, Londres 12 décembre 2024 - 21 avril 2025	Versailles: Science and Splendour		

Campagnes de récolement de dépôt

Dépositaire	Nombre d'objets récolés
Centre de déminage de Versailles, Sécurité Civile	1
Château de Lunéville	15
Maison du Combattant - Toulon	10
Musée départemental du château des comtes de Foix	23
Mairie de Lectoure	1
Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau - Rueil-Malmaison	2
Délégation militaire de la Seine-Maritime - Rouen	1
Historial Jeanne d'Arc - Rouen	1
Service historique de la Défense (campagne n°1) - Vincennes	162
Musée des chasseurs - Vincennes	5
Total	1436

Édition
Établissement public
du musée de l'Armée

Directeur de la publication
Général de coprs d'armée
Yann Gravêthe,
directeur du musée
de l'Armée

Coordination éditoriale
Florence Duhot,
directrice de la mission
communication
avec Cecilie Poulet,
Siriane Chartier

Secrétariat de rédaction
Paule-Élise Boudou

**Conception
et réalisation graphique**
Guerillagrafik

Impression
Juin 2025

Le général de corps
d'armée Yann Gravêthe,
directeur du musée de
l'Armée, et Ludovic Abiven,
directeur adjoint du musée
de l'Armée, remercient
l'ensemble des services
du Musée pour leur
contribution.

Crédits photographiques :
- Musée de l'armée : Anne-Sylvaine Marre-Noël
- ECPAD : Lara Priolet
- Oeuvres RMNGP

musee-armee.fr

Suivez-nous

