



Une œuvre / des jeux / une activité

Thèmes : Histoire des Invalides / Art / Louis XIV

En 2020, le musée de l'Armée célèbre les 350 ans de la fondation de l'Hôtel des Invalides par le roi Louis XIV. L'œuvre qui est présentée dans ce document évoque plusieurs épisodes de la construction du

bâtiment. Durant cette année 2020, le musée et ses mécènes lui offrent un soin, plus exactement une restauration, en présence du public.

Ce document est le 2^e épisode pour décrypter et jouer avec cette œuvre.

L'Histoire du Roi... en 17 épisodes

La tenture (= l'ensemble des tapisseries sur un même sujet) de *l'Histoire du Roi* est entreprise en 1662. Elle est conçue pour glorifier le Roi Louis XIV au travers des événements marquants de son début de règne. Elle cherche à démontrer ses talents diplomatiques, sa bravoure militaire et sa vision pour les arts.

Où sont exposées ces tapisseries ?

Les tapisseries sont des objets facilement transportables. Elles permettent de composer des décors éphémères (= temporaires) et participent ainsi à la politique de faste royal (= apparat officiel, décorum) lors de fêtes religieuses, de mariages, de réceptions d'invités de marques, etc. Elles sont alors exposées, quelques jours durant, en plein air. Par exemple, sous l'Ancien Régime, les deux côtés des rues empruntées par le roi se parent de tapisseries, lors des entrées royales. Elles servent également à meubler les demeures royales ou sont offertes comme cadeaux diplomatiques.

N'oublie pas de regarder les pages suivantes

Les personnages du carton de Dulin

Découvre les personnages de *L'Établissement de l'Hôtel royal des Invalides*. Le marquis de Louvois présente à Louis XIV le plan devant servir à la construction de l'Hôtel des Invalides.

Découpe sur la dernière page de ce document les visages des personnages présents sur le carton. **Colle-les** ci-dessous après avoir lu la présentation de chacun d'entre eux. Tu peux aussi les dessiner !



Je suis la star du tableau, le roi de France **Louis XIV** (1638-1715) ! Appelle-moi *Sun King* ou *The Big Star*. Je regarde le plan des Invalides (en 1670) et j'accueille les premiers soldats invalides (en 1674) ! Je suis plus grand que les autres, même si ce n'est pas la réalité. Je m'appuie sur une canne, comme un maître de danse. Je suis d'ailleurs un excellent danseur. Je suis une vraie *Fashion Victim* : coiffé d'un tricorne réhaussé de plumes d'autruche et d'une perruque de long cheveux bouclés ; une cravate en dentelle blanche et un ruban (= style nœud papillon géant) rouge autour du cou ; un habit de soie brodé de fil d'or à doublure rouge ; une écharpe blanche autour de la taille ; des bas de soie gris pour mettre en valeur mes jambes musclées de danseur ; des souliers aux boucles décorées de diamants et à rabat en cuir rouge. Je meurs le 1^{er} septembre 1715. Je n'ai peut-être pas vu le tableau terminé.

À gauche du Roi



On m'appelle Monseigneur ou le **Grand Dauphin** (1661-1711) parce que je suis le fils aîné de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche, Louis de France. Je porte une belle cravate. J'espère que les restaurateurs vont lui rendre son éclat, à l'image de celle de mon père. Le peintre a été très sympa avec moi, il m'a représenté en jeune homme mince, brun ! Les autres peintres me représentent avec une perruque de cheveux gris, déjà à l'âge de 36 ans.

Ma bouche est fermée, mais je parle avec mes mains et mon regard comme la plupart des personnages. Je suis François Michel Le Tellier (1641-1691), marquis de **Louvois** et l'un des principaux ministres du roi. Je montre au roi le plan de l'Hôtel royal des Invalides (en 1670). C'est moi qui ai dirigé le chantier des Invalides.



Je suis une **déesse** de l'Antiquité relookée à la mode de Louis XIV. M'as-tu reconnu ? Indices : mon casque couronné de laurier, la tête de Méduse sur mon égide (= cuirasse magique fabriquée avec la peau de la chèvre Amalthée). Attention à l'époque de Louis XIV on emploie mon nom romain :

Athéna en grec et _ _ _ _ _ en latin. Je tiens le plan des Invalides et mon doigt est posé sur le Dôme, l'église royale.

J'aide la déesse à tenir le plan. Je suis une **allégorie** (= un personnage symbolique représentant une idée, une institution, etc.), on m'appelle le **génie de...** : **1-** des mathématiques ; **2-** de l'architecture ; **3-** d'Aladin. Indices : à mes pieds observe les outils : une équerre, un compas, une règle, un porte-craie (= pour dessiner).



Et ne m'oublie pas ! Je suis un jeune **apprenti** (pas sorcier !) et je tiens le chevalet qui supporte le plan (les filles font semblant de le tenir !) et un deuxième plan à demi roulé montrant une façade des Invalides. Je suis également « armé » d'un porte-craie.

N'oublie pas de regarder les pages suivantes

Je suis une **allégorie** de l'Antiquité gréco-romaine.
Indices : j'ai des ailes et je tiens une couronne de laurier,
symbole de la _____ Je suis à demi nue, mais
as-tu repéré mes magnifiques sandales !



Je suis bien content que la petite me soutienne pour marcher en direction du roi ! Je suis armé d'une épée, mais aussi d'une béquille ! Cette dernière rappelle que suis un **vétéran de guerre** (= ancien soldat) trop vieux pour servir l'armée royale.

Mon bras est blessé, il est soutenu par une écharpe Cette dernière rappelle que suis **un invalide** grièvement blessé lors de la guerre. Mon épée me sert de canne. As-tu repéré les soldats qui nous entourent ? Celui qui me regarde tient un drapeau, un outil de communication indispensable sur le champ de bataille.



N'oublie pas de regarder la page suivante

