

Effectivement il s'agit bien du détail n°3. Bravo !



© Paris - Musée de l'Armée,
Dist. RMN-Grand Palais

**Charles de La
Porte, duc de La
Meilleraye (1602-
1664),
maréchal de France**

Huile sur toile de
Jean-Baptiste Mau-
zaisse (1784-1864), 1834



La Meilleraye, actuelle commune de
Beaulieu-sous-Parthenay dans les Deux-
Sèvres.

Charles de La Porte est un gentilhomme
et un militaire français du XVII^e siècle,
notamment sous le règne de Louis
XIII (roi de France de 1610 à 1643).
Lieutenant général de Bretagne en 1632,
il est ensuite nommé **gouverneur de
Nantes**. Il est régulièrement présent sur

les champs de bataille. Devenu **Grand maître de l'artillerie de France**, il acquiert la réputation d'être le meilleur général pour les sièges et porte alors le surnom de « preneur de villes ». En 1635, il obtient le grade de **lieutenant général des armées du roi**. Le 29 juin 1639, Louis XIII le fait maréchal de France sur la brèche de la ville de Hesdin (dans le département du Pas-de-Calais). Nommé **surintendant des Finances** en 1648, il reste un des fidèles de la royauté durant les troubles de la Fronde.

Le portrait exposé dans le Grand salon a été commandé par Louis-Philippe I^{er} (1773-1850) pour le musée de Versailles en 1834. Il s'agit d'une copie d'un tableau conservé au château de Beauregard.



De La Porte est vêtu à la mode de Louis XIII.

Plusieurs bâtisseurs et propriétaires se sont succédés au château de Beauregard. La période est intéressante ; pour l'histoire du portrait de Charles de La Porte est celle de 1617 où Paul Ardier (v. 1563-1638) devient propriétaire du château.

Il a servi sous les règnes de Henri III puis Henri IV et enfin de Louis XII en

occupant les fonctions de **contrôleur général des Guerres et grand Trésorier de l'Épargne**.

Il est âgé de 72 ans lorsqu'il décide d'embellir son nouveau domaine.

À l'image des premières collections de portraits historiques apparaissant en Italie au XVIe siècle, il fait créer lui aussi une « **galerie des Illustres** ».

Dans cet espace, il souhaite conter 315 ans d'histoire de France. Selon Ardier, **les Illustres de Beauregard sont les personnages français et étrangers qui, par leurs actions, ont influé sur l'histoire politique du royaume de France**. La chronologie débute lors de l'accession au trône de Philippe VI de Valois en 1328 et s'achève à la mort de Louis XIII en 1643.

Entre 1620 et 1638, Paul Ardier commande 327 portraits auprès d'une école de peinture parisienne, mais aucun des tableaux ne porte de signature ni de marque permettant d'identifier le peintre ou l'école de peinture chargée de la commande. Les toiles sont en majorité des copies réalisées dans d'autres galeries françaises et européennes. Pendant 60 ans, trois générations de sa famille poursuivent la réalisation de cette « galerie des Illustres ». Chaque portrait peint sur toile mesure en moyenne 55 cm par 45 cm. Le nombre de portraits entourant un roi de France est variable. Louis XIII est ainsi entouré par 40 portraits. La vigilance des différents propriétaires du château ainsi que la célébrité de la galerie ont empêché la

dispersion et l'altération de la collection principale.

En 1834, Louis-Philippe Ier (roi des Français de 1830 à 1848) créé à Versailles le musée historique « dédié à toutes les gloires de la France ». Sur son ordre, 89 tableaux sont copiés dans la galerie de Beauregard pour enrichir les collections du musée aux Gloires de la France. Le portrait réalisé par Jean-Baptiste Mauzaisse représente Charles de La Porte en pied, alors que les portraits de Beauregard sont peints en buste. Le portrait en pied ou équestre est réservé au roi de France à Beauregard.

Cet artiste a réalisé d'autres portraits pour le musée historique. Les portraits suivants sont toujours conservés à Versailles : v. 1834, Pierre Puget, Charles Le Brun (d'après Nicolas de Largillière) ; 1835, Philippe d'Artois, comte d'Eu, connétable de France, César-Phébus d'Albret, comte de Miossens, maréchal de France ; 1841, Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière ; 1842, Joseph Paul, comte de Grasse, lieutenant général des armées navales, Gaspard Monge, comte de Péluse, mathématicien, etc.