

**Effectivement il s'agit bien  
du détail n°5. Bravo !**



© Paris - Musée de l'Armée, Dist. GrandPalaisRmn /  
Émilie Cambier

## **Le siège de Wesel, le 6 juin 1672**

Il s'agit bien d'un détail de la  
peinture murale qui représente **un  
tricorne** dans la salle Turenne.  
Cette œuvre, peinte par Jacques  
Friquet de Vauroze (1638-1716)  
et son atelier, évoque le siège de  
Wesel durant la guerre de Hollande  
(1672-1679), en juin 1672.

## **Chapeaux !**

Au XVII<sup>e</sup> siècle, la **mode française  
et hollandaise** se diffuse plus

ou moins fortement dans toute l'Europe. **Le couvre-chef ou chapeau** prend **plusieurs formes**. Pour les **combattants**, ils doivent allier **mode, reconnaissance sociale**, et doivent être **adaptés au mouvement**, à l'utilisation d'une arme, etc.

Sur les peintures murales de la salle Turenne on distingue un couvre-chef qui devient de plus en plus à la mode, **le tricorne** (chapeau triangulaire à trois pointes, il apparaît vers 1690). Le tricorne peut être orné de plumes d'autruche, de rubans ou autres décorations qui reflètent le statut social de son porteur.



Sur les peintures de ce réfectoire, seuls les Français sont visibles. Dans le réfectoire, nommé aujourd'hui **salle royale**, au cœur des combats vous pouvez **distinguer** les **Français** aux **hollandais** grâce à leurs chapeaux.

## HOLLANDAIS

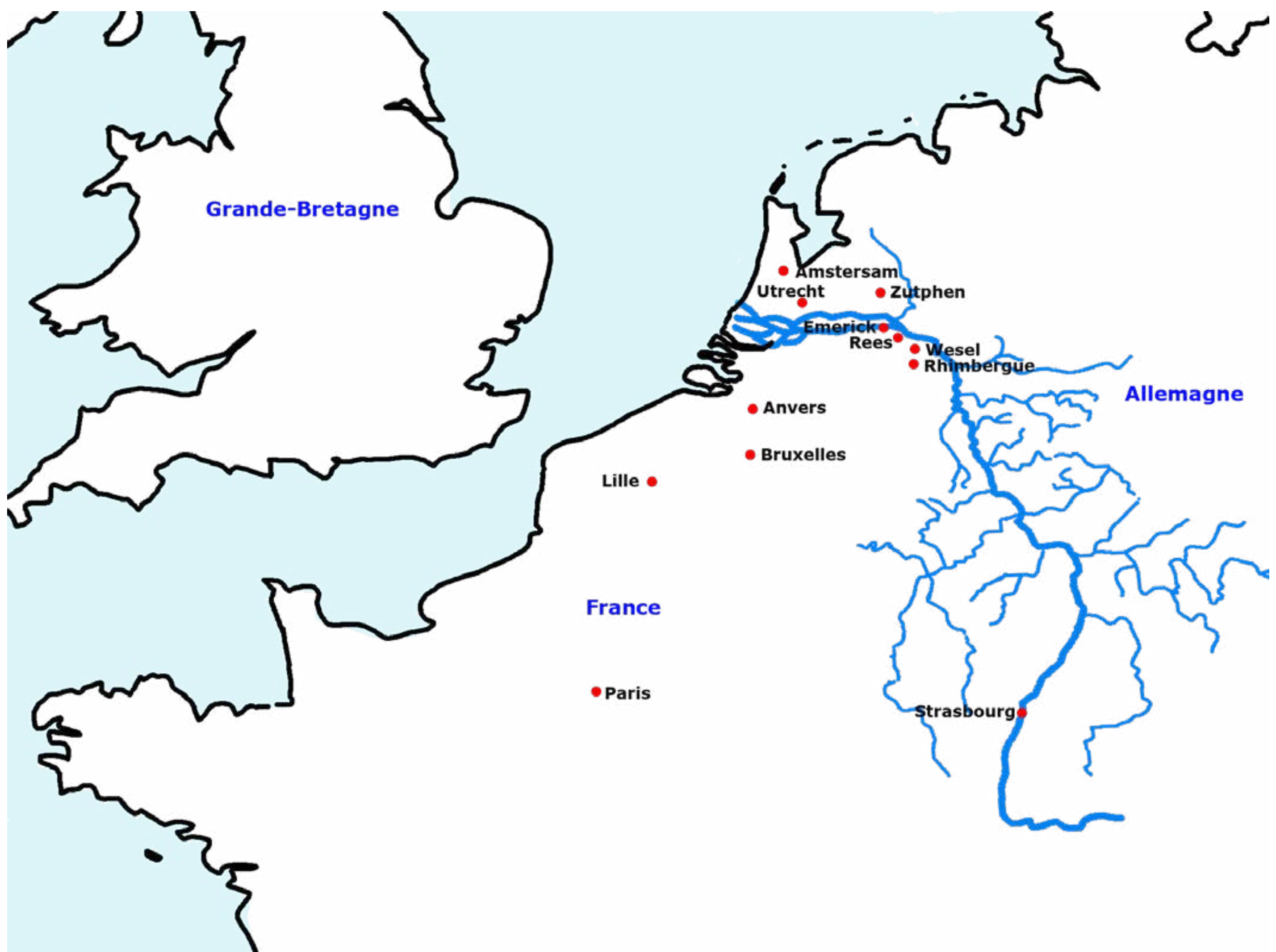


Peinture murale peinte par Joseph Parrocel (1646-1704), salle royale

© Paris, musée de l'Armée, dist. RMN-GP

# FRANÇAIS





## Wesel et ses beaux draps

Cette ville est située au confluent du Rhin et de la Lippe, dans le bassin rhénan.

Dès le **Moyen Âge**, son emplacement en fait un **carrefour commercial** et **militaire**, entre la **Hollande**, la **Westphalie** et la **Rhénanie**.

Wesel connaît un **essor économique au XIV<sup>e</sup> siècle**, grâce à son **industrie du drap** et à son rôle de **plaque tournante** pour le commerce entre les **Pays-Bas** et l'**Allemagne**.

Son entrée dans la **Ligue hanséatique** en **1407** consacre son importance, comme en témoignent ses **édifices gothiques**, tels que l'hôtel de ville (1456-1457), chef-d'œuvre du gothique flamboyant, ou

la **cathédrale Saint-Willebrord**, agrandie entre 1498 et 1540.

**À partir de 1609**, Wesel passe sous le contrôle des électeurs de Brandebourg, puis de la Prusse. Sa position en fait une cible privilégiée lors des conflits européens.

**En 1672**, lors de la guerre de Hollande, les troupes françaises de Louis XIV s'en emparent et l'occupent jusqu'en 1680.

Sous le règne de l'**électeur Frédéric-Guillaume**, Wesel est transformée en **forteresse moderne** à partir de **1681**, avec la construction d'une **citadelle en étoile** (1688-1722), conçue par les ingénieurs Jean de Corbin et Jean de Bodt.

La citadelle, reliée à un réseau de bastions et de fossés, **renforce la défense** de la ville, mais **limite aussi son expansion urbaine**.

Malgré les sièges répétés et les changements de mains, Wesel reste un **symbole des rivalités européennes**, où Français, Prussiens et Néerlandais se disputent le contrôle du bas Rhin.