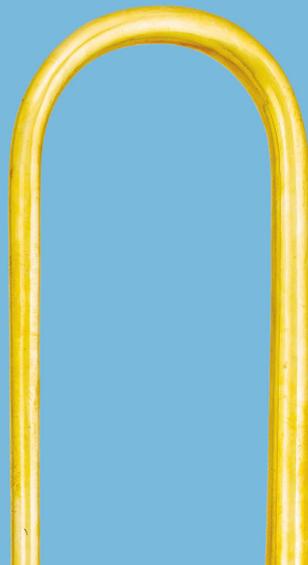


Musée
de l'Armée
Invalides

SAISON MUSICALE DES INVALIDES

2021–2022





Timballier

LES TEMPS FORTS DE LA SAISON

La 28^e saison musicale des Invalides s'ouvre aux accents bouleversants et élégiaques du *Requiem allemand* de Brahms. Dans son prolongement immédiat, le cycle des jeunes lauréats des Victoires de la Musique Classique, solistes auprès des excellents orchestres de nos régions, est organisé avec le soutien du CIC, grand partenaire du musée de l'Armée, et de Radio Classique, pour sa retransmission.

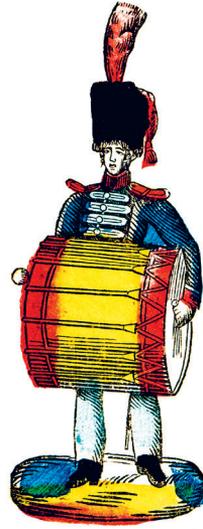
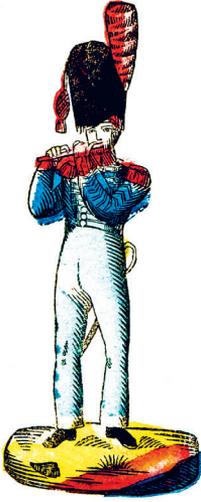
Cette nouvelle saison affiche et décline, par ailleurs, des thématiques très contrastées. Pour célébrer le 300^e anniversaire de la mort de Watteau, Benjamin Lazar et *La Rêveuse*, *Les Surprises*, Mónica Pustilnik et les étudiants du Conservatoire de Paris, s'attachent à restituer atmosphère et couleurs des gracieux tableaux du peintre des fêtes galantes. Bien loin des scènes de batailles glorifiant la vie et les honneurs militaires, Watteau y dépeint, sur toile de fond historique des guerres de Louis XIV, quelques instants de la vie quotidienne de militaires, représentés dans une forme de temps suspendu : celui de l'attente, teintée d'un certain ennui.

Aux antipodes de ce regard mélancolique porté par Watteau sur la vie militaire, Hugo Reyne et le Conservatoire de Paris, Martin Wåhberg et son *Orkester Nord*, Olivier Baumont, Julien Chauvin et les Solistes du *Concert de la Loge*, nous font entendre, avec le concours de Marcel Bozonnet pour les textes, les clameurs de la Guerre de Hollande, menée de 1672 à 1678 par Louis XIV, désireux de s'affirmer en arbitre de l'Europe. À l'occasion de ce 350^e anniversaire, c'est en musique qu'est célébré l'héroïsme de Condé, Turenne et D'Artagnan, valeureux compagnons d'armes du souverain fondateur des Invalides, dont les fresques des réfectoires chantent la gloire des soldats contre la République protestante.

Entre ces deux cycles musicaux, les *Vents d'hiver* soufflent sur les Invalides, en janvier et tout au long du cycle *Jeunes Talents-Premières Armes*. En référence aux origines du Conservatoire de Paris, fondé en 1795 pour former les cadres des musiques militaires, les instruments soufflants ont le vent en poupe, à l'heure de la pause méridienne.

Les feux du bicentenaire de la mort de Napoléon, célébré tout au long de l'année 2021 avec le soutien de la Fondation Napoléon et s'achevant en héroïque apothéose, s'éteignent le 2 décembre, jour anniversaire de la bataille d'Austerlitz.

Enfin, un cycle de 11 concerts est organisé au printemps 2022, en lien avec l'exposition *Photographies en guerre*. Entre exaltation patriotique et accablement, la douloureuse perception des conflits, l'émergence d'une forme de résistance mais aussi une fervente aspiration à la paix imprègnent l'écriture des compositeurs et infléchissent indéniablement le climat de leurs œuvres.



CALENDRIER

2021—2022



2021
OCTOBRE

5 6
et

OCTOBRE – 20H

Triomphe(s) de Napoléon

Académie symphonique
de Paris / *Les Voix
impériales* / Peter Hicks
Haydn – Paisiello – Méhul
Mozart – Fauré
→ 6

14

OCTOBRE – 20H

**Concert inaugural
Requiem de Brahms**

Orchestre de Metz / Chœur
de l'Orchestre de Paris /
Iryna Kyshliaruk / Paul Gay
Brahms
→ 8

19

OCTOBRE – 20H

Napoléon et Prométhée

Orchestre symphonique
de la Garde républicaine /
Mūza Rubackytė
Beethoven – Schubert /
Liszt – Schubert
→ 9

NOVEMBRE

8

NOVEMBRE – 20H

Fêtes galantes

Benjamin Lazar / Ensemble
La Rêveuse
Marais – Caix d'Hervelois
Couperin – Dandrieu
→ 10

15

NOVEMBRE – 20H

Requiem de Mozart

Garde républicaine /
Chœur PSL
Johan Farjot – François
Boulangier
Beffa – Mozart
→ 11

18

NOVEMBRE – 20H

**Le chemin
vers la liberté**

Barbara Hendricks
et son Blues band
Blues et Gospel
→ 11

23

NOVEMBRE – 20H

**Douceur pastorale
et Grandeur militaire**

Ensemble *Les Surprises*
Delalande et Destouches
→ 12

25

NOVEMBRE – 20H

Deux pianos en fête

Arthur Ancelle / Ludmila
Berlinskaïa /
Orchestre de Picardie
Mendelssohn – Poulenc
→ 13

29

NOVEMBRE – 20H

Watteau et la musique

Mónica Pustilnik /
Conservatoire de Paris
Couperin – Marais – Pignolet
de Montéclair
→ 13

DÉCEMBRE

2

DÉCEMBRE – 20H

Apothéose de Napoléon

Chœur de l'Armée Française /
Orchestre symphonique
de la Garde républicaine
Méhul – Catel – Massenet
Schumann – Kastner
Helmer / Krier – Louis
Spontini – Beethoven
→ 14

6

DÉCEMBRE – 12H15

Singuliers Vents d'hiver

Ensemble *Singuliers* /
Ninon Hannecart-Ségala
Reicha – Beethoven
Farrenc
→ 15

9

DÉCEMBRE – 20H

Soirée viennoise

Orchestre National
de Bretagne / Guillaume
Chilemme
Strauss II – Kreisler
Sarasate – Monti
Dinicu – Schubert
→ 15

16

DÉCEMBRE – 20H

Les Huit Saisons

David Grimal
Les Dissonances
Vivaldi – Piazzolla
→ 16

2022
JANVIER

24

JANVIER - 12H15

Quintette Viano

Quintette Viano
Ibert - Ravel - Françaix
Milhaud
→17

31

JANVIER - 12H15

**Récréation
des Vents d'hiver**

Sextuor *La Récréation*
Ravel - Tansman - Falla
Moussorgski
→17

FÉVRIER

8

FÉVRIER - 20H

**Batailles et
Bruits de guerre**

Conservatoire de Paris /
Hugo Reyne
Van Eyck - Lully
Philidor - Couperin
Biber
→18

15

FÉVRIER - 20H

Louis XIV, chef de guerre

*Orkester Nord /
Vox Nidrosiensis /
Martin Wählberg*
Geist - Cats - Verrijt
Petersen - Düben
Purcell - Albrici
Buxtehude
→19

MARS

7

MARS - 20H

**Louis XIV, Turenne
et D'Artagnan**

Olivier Baumont / Marcel
Bozonnet / Julien Chauvin /
Les Solistes
du Concert de la Loge
Sweelinck - Bruna
Schmelzer - Purcell
Corrette - Champion
de Chambonnières
Dandrieu
→20

10

MARS - 20H

**Virtuosité italienne
à Londres**

*Pulcinella Orchestra /
Ophélie Gaillard /
Avison - Porpora
Hasse - Geminiani*
→21

21

MARS - 20H

Danses hongroises

*Loco Cello Quartet /
François Salque
Strouk - Maratka - Reinhardt
Piazzolla - Brahms*
→22

28

MARS - 20H

Sur un rythme de jazz

Christophe Rocher / Vincent
Courtois / Edward Perraud
Photo-concert Yan Morvan
Improvisations jazz
→22

29

MARS - 20H

Prière pour la paix

Chœur de l'Armée Française /
Orchestre symphonique
de la Garde républicaine /
David Lively
Poulenc - Marly - Milhaud
Alain - Thiriet
Barber - Bartok
Khatchaturian
→23

AVRIL

4

AVRIL - 20H

Le Blues de Ravel

Elsa Grether / David Lively
Poulenc - Copland - Debussy
Prokofiev - Ravel
→24

11

AVRIL - 12H15

Duo L'Orbe

Duo *L'Orbe* / Rachel Sintzel
Strippolo
Sévère - Debussy
L. Boulanger - Honegger
Saint-Saëns
→24

11

AVRIL - 20H

Quatuor pour la fin du temps

Charlotte Juillard /
Bruno Philippe / Raphaël
Sévère / Tristan Raës
Bartok - Poulenc
Sévère - Messiaen
→25

13

AVRIL - 20H

«**Alla francese**»
Pulcinella Orchestra /
Ophélie Gaillard
Vivaldi - Gasparini
→ 26

MAI



10

MAI - 20H

Requiem pour la paix
Orchestre et Chœur
des Universités de Paris
Wagner - Ropartz
→ 26

16

MAI - 20H

Duo Contraste
Cyrille Dubois / Tristan Raës
Franck - Chausson
Fauré - Brahms
Wagner - Wolf
→ 27

19

MAI - 20H

Mozart au sommet
Pierre Génisson /
Cyrille Mercier /
Orchestre national
d'Auvergne
Mozart
→ 28

24

MAI - 20H

Le violon de Svetlin Roussev
Orchestre symphonique
de la Garde républicaine /
Svetlin Roussev
Vladigueroov - Chostakovitch
Prokofiev
→ 29

31

MAI - 20H

Concerto d'Aranjuez
Orchestre de Paris Sciences
et Lettres / Elsa Moatti /
Liat Cohen
Bloch - Saint-Saëns
Rodrigo
→ 30

JUIN



2

JUIN - 20H

9° de Beethoven
Orchestre de Picardie /
Orchestre de chambre
de Genève / Chœur
de chambre de Rouen /
Choeur du COSU
Beethoven
→ 31

14

JUIN - 20H

Plein feu sur orgue et vents
Orchestre de la Musique
de l'Air / Philippe Brandeis
Wagner - Massenet
Saint-Saëns - Franck
Chostakovitch
→ 32

16

JUIN - 20H

**Concert
des Révélations 2022**
→ 33

20

JUIN - 20H

Joutes instrumentales
Dong - Suk Kang,
Akiko Nanashima et Julien
Szulman / Michel
Michalakakos / Marie
Hallynck et Philippe Muller /
Jérôme Voisin / Muhiddin
Dürüoğlu et Jacques
Gauthier
Stravinski - Debussy
Ravel - Chostakovitch
→ 33

SAISON NAPOLEÓN

La commémoration du bicentenaire de la mort de Napoléon 1^{er} aux Invalides s'ouvrant à la création contemporaine et à la question de l'influence de cette haute figure sur les artistes d'aujourd'hui, la musique se devait de faire écho aux arts plastiques. Karol Beffa, compositeur en résidence aux Invalides tout au long de ce cycle, nous offre, en hommage à l'Empereur, un *Tombeau* de Napoléon, création originale pour chœur et orchestre, donnée en création mondiale, le 15 novembre 2021.

TRIOMPHE(S) DE NAPOLEÓN

MARDI 5 ET MERCREDI 6 OCTOBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Académie symphonique de Paris

Jérôme Treille, direction

Chœur *Les Voix impériales*

Soliste: Véronique Chevallier • Sarah Kim, orgue

Thierry Lentz, récitant • Peter Hicks, direction

La Marseillaise (version Berlioz) *Allons enfants, Amour sacré, Guerriers pour toujours dans l'histoire...* • Haydn, *La Création*, Extr. *La représentation du chaos Lesueur*, *Marche du sacre* • Paisiello, *Messe du couronnement*, Extr. *Gloria Méhul*, *Chant du retour de la Grande Armée en 1807* • Dalayrac/Boy, *Veillons au salut de l'Empire* • Abbé Roze, *Vivat* • Ch. McCarthy, *Dirge* (Chant funèbre), composé pour les funérailles de Napoléon à Sainte-Hélène en 1821 – Première exécution hors Sainte-Hélène depuis 200 ans • Fauré, *Chant funéraire Madame L.*, *Le Tombeau de Napoléon* • Mozart, *Requiem*, Extr. *Introit et Kyrie Vierne*, *Marche triomphale pour le centenaire de Napoléon* • Fauré, *Requiem*, Extr. *In paradisum* • Méhul, *Chant triomphal*, Extr. *Comblé de bonheur*

- Avec le soutien de la Fondation Napoléon
- Hors abonnement
- Catégorie 1 uniquement



PROGRAMME





REQUIEM DE BRAHMS

JEUDI 14 OCTOBRE
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

•
Iryna Kyshliaruk, soprano • Paul Gay, baryton
Orchestre national de Metz • Adrian Prabava, direction
Chœur de l'Orchestre de Paris • Lionel Sow, chef de chœur

Brahms, *Un Requiem allemand*, opus 45

Brahms aura mis près de dix ans pour achever le *Requiem allemand*. La mort de son mentor Schumann en 1856, ainsi que de sa mère en 1865, eurent certainement une grande importance dans l'aboutissement de celui-ci. Brahms choisit l'allemand plutôt que le latin, et dédie ainsi son œuvre au monde des vivants : méditation sur la vie et la mort, sa gravité et son recueillement portent l'espoir de la consolation divine. Les voix splendides du Chœur de l'Orchestre de Paris et des solistes, accompagnées par l'Orchestre national de Metz, offrent une interprétation du chef-d'œuvre de Brahms à la hauteur de sa dimension universelle, « pour l'humanité », selon les mots du compositeur.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Catégorie 1 uniquement

MARDI 19 OCTOBRE
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

NAPOLÉON ET PROMÉTHÉE



Orchestre symphonique de la Garde républicaine
Sébastien Billard, direction • Soliste : **Muzā Rubackytė**, piano

Beethoven, *Les Créatures de Prométhée*, Ouverture en ut majeur,
opus 43, pour orchestre • **Schubert / Liszt**, *Wanderer Fantasie* en ut majeur,
opus 15, D.760, pour piano et orchestre • **Schubert / Liszt**, Deux *Lieder* :
Du bist die Ruh (Tu es le repos), d'après Rückert et *Erkönig* (Le Roi des Aulnes)
d'après Goethe, pour piano seul • **Schubert**, Symphonie n° 7
en mi majeur, D.729, pour orchestre

Si le choix de l'ouverture de Beethoven fait référence à l'exceptionnel destin de ce héros prométhéen que fut Napoléon, ce programme est, par ailleurs, entièrement dédié à Schubert et à Liszt transcripteur. Sous les doigts délicats et à la virtuosité fulgurante de Muzā Rubackytė, la *Fantaisie* sur le thème de son *lied Der Wanderer* et deux autres *lieder* de Schubert sont interprétés, avec orchestre puis au piano seul, par la grande pianiste lituanienne. Après une introduction sur un rythme de marche funèbre et un adagio teinté d'une gracieuse mélancolie, la 7^e symphonie, restée inachevée à la mort de Schubert en 1828 et orchestrée ultérieurement, est porteuse d'une dimension nouvelle dans l'univers symphonique du compositeur.



FÊTES GALANTES

LUNDI 8 NOVEMBRE
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS



Benjamin Lazar, récitant

Ensemble *La Rêveuse* • Florence Bolton, basse de viole • Benjamin Perrot, théorie et guitare baroque • Clément Geoffroy, clavecin

Florilège de poèmes et textes de Verlaine, Baudelaire, Marivaux et Couperin, auxquels font écho *La Berg op Zoom*, *Les Caractères de la Guerre*, *La Marche du Czar*, *Le Dodo* ou *l'Amour au Berceau*, *Fête Champêtre*, *Le Petit Badinage* ainsi qu'une sélection d'autres pièces de caractère de Marais, Caix d'Hervelois, Couperin et Dandrieu.

Le style d'écriture de Marais, Caix d'Hervelois et Couperin est empreint de la grâce, de l'élégance et de l'esprit qui font le charme du *goût français* de cette fin du xvii^e et de ce début du xviii^e siècles et leur palette sonore évoque les tons fondus et les ors fanés des *Fêtes galantes* de Watteau. Organisée par ces lointains descendants de *L'Astrée*, cette *Fête champêtre* mêle accents rustiques et mélancolie raffinée. D'autres scènes de bivouacs sont parfois troublées par quelques lointains échos des batailles qui font rage dans les Flandres. Ainsi *Le Camp volant* de 1710 et ses croquis préalables nous dépeignent-ils les coulisses des dernières campagnes de Louis XIV, notamment à Valenciennes, ville-frontière, également ville natale de Watteau.

• À l'occasion du 300^e anniversaire de la mort d'Antoine Watteau

LUNDI 15 NOVEMBRE
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

REQUIEM DE MOZART



Orchestre symphonique de la Garde républicaine
Chœur de Paris – Sciences et Lettres (PSL)
Johan Farjot, chef de chœur • François Boulanger,
direction • Et quatre voix solistes

Beffa, *Nuit obscure* pour voix et orchestre
à cordes et *Tombeau* de Napoléon, pour chœur
et orchestre, en écho au bicentenaire de la mort
de Napoléon I^{er} (commande du musée de l'Armée,
création mondiale) • **Mozart**, Messe de *Requiem*
en ré mineur, KV 626

Après avoir vibré au rythme des victoires et triomphes de Napoléon, l'Hôtel des Invalides se drape de tentures sombres pour accueillir la dépouille de l'Empereur déchu. En ce glacial 15 décembre 1840, ce sont les accents bouleversants du *Requiem* de Mozart qui retentissent, lors de la cérémonie du *retour des Cendres*. À l'occasion du bicentenaire de la mort de Napoléon, c'est cet ultime chef-d'œuvre, demeuré inachevé à la mort du compositeur salzbourgeois, qui marque cet anniversaire. Il est précédé par *Nuit obscure*, se prolongeant par le vibrant et solennel *Tombeau* de Napoléon de Karol Beffa, commande du musée de l'Armée au compositeur, en résidence aux Invalides tout au long de ce cycle commémoratif de l'année 2021.

• Coproduction Conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Paris – musée de l'Armée



LE CHEMIN VERS LA LIBERTÉ

JEUDI 18 NOVEMBRE
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

•
Barbara Hendricks, soprano
Mathias Algotsson, piano, orgue Hammond
Max Schultz, guitare • Ulf Englund, guitare

Blues traditionnels et gospels : *Oh Freedom*,
We Shall Overcome, *Strange fruit*, *Amazing Grace*

Après avoir abordé le répertoire du jazz, la soprano Barbara Hendricks se plonge dans ses racines, le blues, et nous propose pour ce concert un nouveau projet : *Road to Freedom – Le Chemin vers la Liberté*. Ces musiques blues et gospels ont joué un rôle historique majeur en accompagnant les activistes en lutte pour les droits civiques aux États-Unis, lutte menée par Martin Luther King entre 1950 et 1960. Ici, la voix de Barbara Hendricks est comme un grand vin ; elle mûrit, s'enrichit de couleurs somptueuses, de rondeur et de chaleur. Elle met sa voix reconnaissable entre toutes au service de cette musique militante : une voix savoureuse aux timbres variés, riche en couleurs, rendant ce répertoire fascinant et envoûtant. Original et plein de charme, ce programme saura vous surprendre. Barbara Hendricks a été nommée artiste lyrique de l'année aux Victoires de la musique 1986, 1988 et 1992.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Catégorie 1 uniquement

MARDI 23 NOVEMBRE
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

DOUCEUR PASTORALE ET GRANDEUR MILITAIRE



Ensemble *Les Surprises*

Louis-Noël Bestion de Camboulas, clavecin et direction • Eugénie Lefebvre, soprano • Jehanne Amzal, soprano • Étienne Bazola, baryton

Delalande et Destouches, *Les Éléments*, Opéra – Ballet en version concert

En ce début du XVIII^e siècle, la mythologie gréco-romaine nourrit les arts et les artistes. Du royal Apollon à la suave Vénus, du bucolique Bacchus au redoutable Mars, dieu de la guerre, l'allégorie se retrouve tant dans la peinture que dans la musique. Dans cet Opéra-Ballet *Les Éléments*, *La Terre* accorde place aux humbles mortels, célébrant la nature, telle une fête galante restituée dans les tableaux de Watteau, au sein de laquelle figurent quelques militaires aux postures alanguies. Mais bien loin des représentations de batailles glorifiant la vie militaire et ses honneurs, Watteau s'attache plutôt à croquer sur le vif et à restituer en atelier la mélancolie de l'attente ou la lassitude, comme dans *La Fatigue de la guerre* ou *Le Retour de campagne*.

• À l'occasion du 300^e anniversaire de la mort d'Antoine Watteau.



DEUX PIANOS EN FÊTE

JEUDI 25 NOVEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Orchestre de Picardie
Arie van Beek, direction
Solistes: Ludmila Berlinskaïa
et Arthur Ancelle, pianos

Mendelssohn, Concerto en mi majeur pour
2 pianos • Poulenc, *Les Biches* et Concerto
pour 2 pianos en ré mineur, FP 61

Un concert ouvert par un véritable feu d'artifice, puisqu'il met en scène non pas un mais deux pianistes! Le concerto de Poulenc offre un condensé éclatant de sa musique, « du pur Poulenc » selon lui. Tantôt espiègle, tantôt furieux ou tendre, il s'agrément de quelques emprunts et hommages malicieux à son modèle, Mozart. En guise d'intermède, Poulenc compose la suite *Les Biches* en 1923 pour les ballets russes. Constitué d'une succession de danses légères et badines, l'œuvre s'inspire des toiles contemplatives de Watteau et de leurs « fêtes galantes ». Mendelssohn a 15 ans lorsqu'il compose son concerto, et lui aussi regarde vers Mozart. Brillante, très virtuose, l'œuvre se destine à deux pianistes de talent, et sera créée par sa sœur Fanny et lui-même. Ce soir, les pianos sont rois!

- Sous l'égide et avec le soutien du CIC
- Catégorie 1 uniquement

LUNDI 29 NOVEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

WATTEAU ET LA MUSIQUE



Étudiants du département de musique
ancienne du Conservatoire de Paris
Avec clavecin, théorbe, viole de gambe,
traverso et chanteurs • Mónica Pustilnik,
direction artistique

Couperin, *Premier concert royal* • Pignolet
de Monteclair, *La Mort de Didon* (cantate)
Marais, *Pièces en trio* • Rameau, *Orphée* (cantate)

La peinture de Watteau révèle une évidente connivence avec les musiciens de son époque. Transposée dans un univers poétique, la musique devient la métaphore d'un échange amoureux, restitué par la viole de gambe et la guitare, devenue l'objet d'un engouement sans précédent. Dans ces gracieuses représentations de scènes galantes, d'élégants officiers sont figurés au repos ou partageant un paisible bivouac, bien loin des champs de bataille, mais avec pour toile de fond historique les dernières campagnes militaires de Louis XIV et la Guerre de Succession d'Espagne.

- À l'occasion du 300^e anniversaire de la mort d'Antoine Watteau.
- Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – musée de l'Armée



APOTHÉOSE DE NAPOLEÓN

JEUDI 2 DÉCEMBRE
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Chœur de l'Armée Française • Emily Fleury, direction
Orchestre symphonique de la Garde républicaine • François Boulanger, direction

Hymne corse • Méhul, *Chant du Départ* • Catel, *Hymne sur la reprise de Toulon* • Méhul, *Chant du 14 juillet 1800*, Extr. • Chanson populaire : *Fançon, Marche d'Austerlitz* • Massenet, 1812, *Salut Moscou* • Schumann, *Les Deux Grenadiers*, d'après Heine • Kastner, *Chant des artilleurs à cheval* • Helmer / Krier, *Le Rêve passe*, d'après Foucher • Louis, *Les Exilés* • Spontini, *Tragédie lyrique Fernand Cortez ou La Conquête du Mexique*, Extr. • Beethoven, *Symphonie n° 3 en mi bémol majeur, Sinfonia Eroica*, opus 55, pour orchestre

En ouverture, une fresque vocale aux accents bouleversants nous conte l'épopée napoléonienne. Sa fougue vaut à la 3^e symphonie de Beethoven son surnom de *Sinfonia Eroica*. Napoléon ayant bafoué à ses yeux les idéaux de la Révolution en se faisant couronner empereur, Beethoven modifie rageusement la mention manuscrite, initialement dédiée à Bonaparte. Préférant y célébrer « le souvenir d'un grand homme », il substitue à la *Marche triomphale* une *Marche funèbre*.



SINGULIERS VENTS D'HIVER

LUNDI 6 DÉCEMBRE
12 H 15 → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Ensemble *Singuliers*

Alexina Cheval, flûte • Rebecka Neumann, hautbois • Enzo Ferrarato, clarinette • Victor Haviez, cor • Anne Muller, basson • Avec la participation de Ninon Hannecart – Ségal, piano

Reicha, Quintette à vent opus 88, n° 2 en *mi* bémol, Extr. 1^{er} Mouvement • Beethoven, Octueur à vent en *mi* bémol majeur, opus 103 (arrangement David Walter) • Farrenc, Sextuor pour piano et vents, en *do* mineur, opus 40

Encouragé lors de son arrivée en France par l'Empereur lui-même, rencontré à Vienne en 1811, Reicha ne compose pas moins de 36 pièces pour quintette à vent et confère ses lettres de noblesse à cette formation. Si Beethoven ne rencontra jamais Napoléon, son Octueur pour vents composé en 1792 est empreint d'un véritable souffle épique. Comme son maître Reicha, Louise Farrenc participe à l'avènement de la musique pour vents, découlant des progrès spectaculaires de leur facture instrumentale au XIX^e siècle, dont les musiciens militaires sont les premiers bénéficiaires.

• Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – musée de l'Armée • Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Safran pour la musique



JEUDI 9 DÉCEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

SOIRÉE VIENNOISE



Orchestre national de Bretagne
Grant Llewellyn, direction
Guillaume Chilleme, violon solo

Strauss II, *Kaiser-Walzer*, opus 437, *Le Beau Danube bleu*, opus 314, *Tritsch-Tratsch-Polka* opus 214 et *Wiener Blut*, opus 35 • Kreisler, *Liebesleid* et *Liebesfreud* • Sarasate, *Airs Bohémiens*
Monti, *Czardas* • Dinicu, *Hora Staccato*
Schubert, *Valse-caprice* n° 6 (arr. Liszt)

Guillaume Chilleme et l'Orchestre national de Bretagne nous transportent dans les rues de Vienne, où se font entendre, au rythme de la valse, les airs populaires et les mélodies tziganes. Terreau de cette musique autrichienne, ces ritournelles ont longtemps hanté les compositeurs viennois. Du *Beau Danube bleu* à la *Valse-caprice* de Schubert (arrangée par Liszt), en passant par *Czardas*, la cathédrale Saint-Louis résonnera de ces élans tendres, souvent mélancoliques et parfois ironiques, mais toujours légers.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Catégorie 1 uniquement



LES HUIT SAISONS

JEUDI 16 DÉCEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

•
Les Dissonances

David Grimal, violon et direction

Vivaldi, *Les Quatre Saisons*

Piazzolla, *Les Quatre Saisons de Buenos Aires*

Le musée de l'Armée reçoit pour ce concert cet ensemble étonnant, fondé par le violoniste David Grimal, pour une prestation... sans chef! L'orchestre, dirigé par lui-même, croise les *Quatre Saisons* de Vivaldi et les *Quatre Saisons de Buenos Aires* du compositeur argentin Astor Piazzolla, que deux siècles séparent. De l'imaginaire pastoral de Vivaldi aux rythmes effrénés du tango urbain de Buenos Aires, *Les Dissonances* déambulent entre lieux et époques, et éclairent d'une lumière nouvelle le mythique chef-d'œuvre de Vivaldi.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• **Catégorie 1 uniquement**

LUNDI 31 JANVIER
12 H 15 → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS



QUINTETTE VIANO

LUNDI 24 JANVIER
12 H 15 → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Quintette Viano

Corentin Garac, flûte • Paul Atlan, hautbois
Lilian Lefebvre, clarinette • Juliette Bourette,
basson • Antoine Morisot, cor

Ibert, *Trois Pièces brèves* • Ravel, *Le Tombeau
de Couperin* (arr. Mason Jones) • Françaix,
Quintette à vent n° 1 • Milhaud, *La Cheminée
du Roi René*, opus 205

Ibert ouvre ce concert avec brio, humour et tendresse. À l'achèvement du *Tombeau de Couperin*, en novembre 1917, Ravel dédie chaque mouvement à un ami mort au front, telle une offrande musicale au sacrifice de ces six vies brisées. Jean Françaix compose, en 1948, ce quintette plein de fougue et d'humour, bien dans son style musical très enlevé. Œuvre de commande écrite pour un film, ce quintette de Milhaud évoquant la douceur de la Provence qui l'a vu naître, nous conte l'histoire du bon roi René d'Anjou, comte de Provence au xv^e siècle.

- Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – musée de l'Armée
- Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Safran pour la musique

RÉCRÉATION DES VENTS D'HIVER



Sextuor La Récréation

Mélisande Daudet, flûte • Lorentz Réty, hautbois
Ann Lepage, clarinette • Hippolyte de Villèle, cor
Diane Mugot, basson • Aude-Liesse Michel, piano

Ravel, *Ma mère l'Oye* (arr. David Walter) • Tansman,
Le Jardin du Paradis, Extr. du ballet *La Danse
de la sorcière* • Falla, *L'Amour sorcier*, Extr. *Danse
rituelle du feu* (arr. David Walter) • Moussorgski,
Tableaux d'une Exposition (arr. David Walter)

Dédiée aux deux enfants de ses amis Godebski, *Ma mère l'Oye* de Ravel, notamment inspirée des contes de Perrault, nous entraîne dans l'univers plein d'ingénuité, de grâce et de poésie de l'enfance. Après d'enivrantes danses composées par Tansman et Falla, les *Tableaux d'une Exposition* de Moussorgski font, quant à eux, écho à l'hommage posthume rendu à son ami Viktor Hartmann, membre du célèbre *Groupe des Cinq*, au travers d'une exposition de ses aquarelles et dessins à Saint-Petersbourg, en 1874. Conçu comme une musique à programme, ce cycle présente une succession de dix pièces au climat très contrasté, faisant chacune référence à une œuvre de Hartmann et entrecoupées du même thème de promenade, menant le visiteur... et l'auditeur de l'une à l'autre.

- Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – musée de l'Armée • Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Safran pour la musique



BATAILLES ET BRUITS DE GUERRE

MARDI 8 FÉVRIER
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS



Étudiants du département de musique ancienne du Conservatoire de Paris
Hugo Reyne, flûte et direction

Van Eyck, *Batali* • Lully, Ballet d'*Alcidiane* • Philidor, *Préludes pour le Bruit de guerre* • Lully, *Marche du Prince d'Orange* et *Marche des Mousquetaires*
Couperin, *Sonate La Steinkerque* • Biber, *Batalia à 10*

Ce séduisant programme baroque des XVII^e et XVIII^e siècles nous révèle à quel point la rhétorique de la bataille, ses bruits de guerre et de canon ont été illustrés par les plus grands compositeurs. Un panorama héroïque et haut en couleurs des batailles et bruits de guerre en musique s'offre à nous, en stéréophonie. La guerre de Hollande, menée à l'initiative de Louis XIV de 1672 à 1678, y est notamment évoquée; certes sans image, mais nos jeunes et ardents musiciens, sous la direction d'Hugo Reyne, nous démontrent que l'oreille, ici sollicitée, peut être également pleinement comblée par les représentations sonores des différents conflits qui ont jalonné notre histoire.

• Coproduction Conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Paris – musée de l'Armée

MARDI 15 FÉVRIER
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

LOUIS XIV, CHEF DE GUERRE



Orkester Nord • Ensemble vocal **Vox Nidrosiensis**

Martin Wählberg, direction • Solistes: Deux voix sopranos • **Frøys Kopperud**,
alto • **Jan van Elsacker**, ténor • **Håvard Stensvold**, basse

Geist, *Quis hostis in coelis* • **Cats**, *T'Samen- spraeck geestelijcken buyden*

Verrijt, *Fili, ego Salomon* • **Petersen**, *Speelstukken*, Sonate n° 4

Düben, *Surrexit pastor bonus* • **Purcell**, *Sound the trumpet – Sinfonia from*

the Judgement of Pâris – When monarchs unite, fear no danger to ensue,

Extr. de *Didon et Enée* • **Albrici**, *Fader Wår som est i himmelom* • **Cats**, *Gesang*

voor een krijgsman op schiltwagt staende • **Verrijt**, *O Mediatrix Domina*

Buxtehude, *Quid sunt plagae istae*, Extr. des *Membra Jesu Nostri*

La Triple Alliance des Provinces-Unies, de l'Angleterre et de la Suède se constitue pour faire face aux ambitions de la France de Louis XIV. Ce programme retrace les enjeux diplomatiques de la guerre de Hollande, la narration musicale allant de l'affirmation de la puissance de la Triple Alliance jusqu'à son déclin, à travers des allégories du pouvoir royal et de la guerre, faisant référence à l'Écriture sainte ou à la mythologie gréco-romaine. Suivant l'évolution décroissante de l'alliance, ce somptueux programme, incluant aux côtés de Purcell des pages musicales moins connues mais parmi les plus sublimes de l'époque, s'achève par le très méditatif *O Mediatrix* de Verrijt et le douloureux et bouleversant *Quid sunt plagae istae* de Buxtehude.



LOUIS XIV, TURENNE ET D'ARTAGNAN

LUNDI 7 MARS
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

•
Olivier Baumont, clavecin et conception du spectacle
Marcel Bozonnet, récitant • **Julien Chauvin**, violon et direction
Les Solistes du Concert de la Loge

Sweelinck, *Est-ce Mars ?*, pour clavecin • **Bruna**, *Batalla de 6. tono*
Schmelzer, Sonates pour violon et basse continue • **Purcell**, Musique de théâtre,
Extr. • **Corrette**, *Marche des Mousquetaires* • **Champion de Chambonnières**,
Suite pour clavecin • **Dandrieu**, *Les Caractères de la Guerre* • Et florilège
de textes extraits des *Historiettes* de Tallemant des Réaux, des *Mémoires*
de Saint-Simon, des *Mémoires* de Monsieur d'Artagnan de Courtlitz de Sandras
et de *L'Histoire de Turenne* de Just-Jean-Étienne Roy

Les grandes heures de la guerre de Hollande nous sont brillamment contées, notamment au travers de l'évocation de deux hautes figures de légende. L'intrépidité audacieuse de D'Artagnan, capitaine-lieutenant de la 1^{re} compagnie des Mousquetaires du Roi, tué au siège de Maastricht le 25 juillet 1673 nous est relatée. Ainsi que l'héroïsme du vicomte de Turenne, dont le musée de l'Armée expose la cuirasse et le boulet qui le blessa mortellement, lors de la bataille de Salzbach le 28 juillet 1675. Son illustre dépouille fut transportée, le 22 septembre 1800, sur ordre du Premier Consul, sous le dôme du *Temple de Mars*, conférant dès lors aux Invalides une dimension nouvelle de panthéon des gloires militaires.



VIRTUOSITÉ ITALIENNE À LONDRES

JEUDI 10 MARS
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Pulcinella Orchestra • Ophélie Gaillard,
violoncelle et direction

Avison, Concerto n° 5 in Seven Parts
Porpora, Concerto pour violoncelle

Hasse, Adagio et fugue • **Geminiani**, Sonate pour
violoncelle et concerto grosso *La Follia*

Nombre de compositeurs italiens tentent l'aventure à Londres dans les années 1730, et la bataille fait rage entre des compositeurs comme Porpora ou Bononcini et Haendel. En parallèle, Geminiani révolutionne l'écriture instrumentale avec son traité d'interprétation et signe une *Follia* ébouriffante inspirée de celle de Corelli. Porpora quitte, quant à lui, parfois l'opéra pour retrouver la vocalité du violoncelle et lui confier l'un des plus beaux concertos baroques.

- Sous l'égide et avec le soutien du CIC
- **Catégorie 1 uniquement**

LUNDI 21 MARS
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

DANSES HONGROISES



Loco Cello Quartet

François Salque, violoncelle • Samuel Strouk
et Adrien Moignard, guitares
Jérémy Arranger, contrebasse

Musiques Verbunkos, czardas, musiques
traditionnelles d'Europe centrale. Et œuvres de
Strouk, Mařatka, Reinhardt, Piazzolla et Brahms

Ce programme nous convie à un voyage au cœur de l'Europe centrale, au rythme d'ensorcelantes *czardas*. Ces célèbres danses hongroises sont exécutées avec maestria par des musiciens tziganes, lors des campagnes d'enrôlement militaire de jeunes gens, rêvant naïvement de conquêtes et d'héroïsme. Revisitant fougueusement ces musiques, le *Loco Cello Quartet* célèbre joyeusement l'union des différentes traditions musicales, de Johannes Brahms à Django Reinhardt. Ensemble, ces musiciens conçoivent, en toute liberté et avec une superbe intuition des croisements d'influences, une langue nouvelle aussi rayonnante et provocatrice que jubilatoire, rythmée par de véritables cascades sonores et autres variations folkloriques.



SUR UN RYTHME DE JAZZ

LUNDI 28 MARS
20 H → SALLE TURENNE

•
Photo - concert

Christophe Rocher, clarinettes

Vincent Courtois, violoncelle

Edward Perraud, batterie

Yan Morvan, photographies

Loïc Vincent, editing photos et montage

Trois musiciens épris de photographie ont imaginé ce photo-concert, se fondant sur la projection d'images de champs de bataille, de portraits de civils et de combattants et autres scènes de combat, prises sur le terrain de différents conflits par le grand photographe Yan Morvan. Trois artistes majeurs de la scène du jazz européen et d'improvisation nous offrent, dans la fulgurance de l'instant, une musique poétique et arachnéenne. Conçue comme un regard porté sur le travail photographique de Yan Morvan, captant et mettant en relief les cicatrices et les souffrances occasionnées par guerres et batailles sur ces portions de territoires meurtris, la musique de ce trio s'en fait spontanément l'écho, en un message à portée intemporelle.

MARDI 29 MARS
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

PRIÈRE POUR LA PAIX



Chœur de l'Armée Française

Aurore Tillac, direction

Orchestre symphonique de la Garde républicaine

Sébastien Billard, direction • Soliste: **David Lively**, piano

Poulenc, *Quatre petites Prières de Saint François d'Assise*

Marly, *Chant des partisans* (Kessel / Druon) • **Poulenc**, *Priez pour Paix*
(Charles d'Orléans) • **Milhaud**, Psaume 121 • **Alain**, *Prière pour nous autres
charnels* (Péguy) • **Thiriet**, *Trois Motets* • **Barber**, *Adagio* pour cordes,
opus 11 • **Bartok**, *Images hongroises* • **Khatchaturian**, Concerto
en ré bémol majeur, pour piano et orchestre

Le Chœur de l'Armée française ouvre ce programme dans un registre sacré et l'emblématique hymne de la Résistance y fait écho. Au si expressif *Adagio* de Barber, créé en 1938 par Toscanini aux États-Unis, succèdent les *Images hongroises* de Bartok, qui s'y exile en 1940. Pour conclure, David Lively nous offre, avec la Garde républicaine, une interprétation sensible et éblouissante du concerto de Khatchaturian, créé à Moscou en 1937, mais dont la Première britannique a lieu en 1940, à Londres, peu avant les dramatiques bombardements du *Blitz*, qui meurtrissent tout le Royaume-Uni.

LUNDI 11 AVRIL
12 H 15 → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS



LE BLUES DE RAVEL

LUNDI 4 AVRIL
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Elsa Grether, violon • David Lively, piano

Poulenc, Sonate *À la mémoire de Federico Garcia Lorca* • Copland, Sonate • Debussy, Sonate n° 3 en *sol* mineur • Prokofiev, Sonate n° 1 en *fa* mineur, opus 80 • Ravel, Sonate n° 2 en *sol* majeur

Si Poulenc fait de sa sonate aux couleurs andalouses un poème tragique en hommage au poète espagnol Federico Garcia Lorca, assassiné en 1936 par des milices franquistes pendant la Guerre d'Espagne, la lumineuse sonate de Copland s'élève telle une prière à la mémoire de son ami le lieutenant Dunham mort au combat, celle de Debussy, aux aspirations patriotiques exacerbées, oscillant entre ombre et lumière. Traversée par un souffle évoquant le vent sur les tombes, la 1^{re} sonate de Prokofiev nous mène de la désolation pètrie d'angoisse à l'ultime résignation. Mais la pureté et la transparence de celle de Ravel font fuir les lueurs fantomatiques des conflits. Au-delà de la désespérance, les œuvres de ces compositeurs constituent un vibrant hymne à la vie, dont l'étonnant duo d'Elsa Grether et David Lively traduit l'impulsion, les couleurs et les plus subtiles nuances, dans ce programme de haute voltige.

DUO L'ORBE



Duo L'Orbe

Lauriane Maudry, clarinette • Bastien Dollinger, piano • Avec la participation de Rachel Sintzel – Strippolo, violon

Sévère, *Orages d'acier*, d'après Ernst Jünger, pour trio • Debussy, Sonate n° 3 en *sol* mineur, pour violon et piano (arrangement pour clarinette) • L. Boulanger, *D'un matin de printemps*, pour violon et piano • Honegger, Sonatine pour clarinette et piano • Saint-Saëns, Sonate en *mi* bémol majeur, opus 167, pour clarinette et piano

Orages d'acier de Raphaël Sévère se fonde sur le récit autobiographique d'Ernst Jünger, jeune lieutenant de l'armée allemande, engagé dans la Grande Guerre. Composée au printemps 1917 sur le rythme joyeux d'un *scherzo* à la verve primesautière, l'œuvre de Lili Boulanger précède de peu sa disparition en 1918, à l'âge de 24 ans seulement. À l'opposé de Ravel, Debussy et Saint-Saëns se sont engagés dans un patriotisme délibérément anti-germanique, lors de l'écriture de leurs sonates respectives, en 1916-1917 et 1921. En cette même année 1921, Honegger précédemment mobilisé en Suisse a déjà rejoint Paris, sa ville d'adoption, qu'il choisit de ne pas abandonner, lors de la Seconde Guerre mondiale et de l'Occupation.

• Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – musée de l'Armée • Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Safran pour la musique



QUATUOR POUR LA FIN DU TEMPS

LUNDI 11 AVRIL
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

•
Charlotte Juillard, violon • **Bruno Philippe**, violoncelle
Raphaël Sévère, clarinette • **Tristan Raës**, piano

Bartok, *Contrastes* pour clarinette, violon et piano
Poulenc, Sonate pour violoncelle et piano • **Sévère**, *Orages d'acier*, Extr.
1^{er} Mouvement: *Dans les tranchées de craie champenoises*, d'après Ernst
Jünger, pour clarinette, violon et piano • **Messiaen**, *Quatuor pour la fin du temps*

Bartok s'exile, en 1940, aux États-Unis et y crée, avec Benny Goodman et Joseph Szigeti, *Contrastes*, œuvre très virtuose imprégnée de réminiscences de folklore. Esquissée en 1940, la sonate de Poulenc n'est achevée qu'en 1948. *Orages d'acier* de Raphaël Sévère évoque l'exaltation de l'engagement et la brutale confrontation à l'enfer des tranchées d'Ernst Jünger, engagé volontaire dans l'armée allemande, lors de la Première Guerre mondiale. Écrit en captivité en 1940, au Stalag VIII.A de Görlitz, le *Quatuor pour la fin du temps* y est créé par Messiaen au piano et trois autres compagnons d'infortune. Inspirée du texte de *l'Apocalypse de Saint Jean*, cette œuvre d'une grande élévation témoigne de la foi profonde du compositeur. Étroitement liés par des affinités électives, ces quatre artistes confirmés nous en offrent une interprétation ardente et bouleversante.

MERCREDI 13 AVRIL
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

«ALLA FRANCESE»



Pulcinella Orchestra

Ophélie Gaillard, violoncelle et direction

Vivaldi, *Gloria* RV 589, *Sinfonia* et
Concerto Gasparini, *Stabat Mater*

Au XVIII^e, l'esprit français fut complètement ébranlé par les concertos, danseurs et acteurs venus d'Italie. De l'autre côté des Alpes, l'hexagone exerce une fascination indéniable, et les Italiens n'hésitent pas à s'emparer de cet imaginaire : c'est le style « alla francese ». Articulé autour du fameux *Gloria* de Vivaldi, d'une reconstitution inédite d'une *sinfonia* et d'un concerto, et du *Stabat Mater* de Gasparini, ce programme musical montre ainsi toute l'énergie de ces échanges transalpins.

- Sous l'égide et avec le soutien du CIC
- **Catégorie 1 uniquement**



REQUIEM POUR LA PAIX

MARDI 10 MAI
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Orchestre et Chœur des Universités de Paris
(OCUP) • Guillaume Connesson, chef de chœur
Carlos Dourthé, direction • Et solistes

Farrenc, Symphonie n° 3 en *sol* mineur,
opus 36 • Œuvres du lauréat du concours de
composition CROUS / OCUP • Ropartz, *Requiem*
pour chœur, orchestre et solistes

La 3^e symphonie de Louise Farrenc, se fondant sur les plus pures traditions des maîtres allemands, est créée le 22 avril 1849. Selon le *Ménestrel*, « l'œuvre de cette artiste émérite renferme des beautés de premier ordre ». Et Théophile Gautier surenchérit en ces termes dans *La Presse* : « Les honneurs de la soirée ont été pour la symphonie de Madame Farrenc, œuvre remarquable, dans laquelle l'auteur s'est élevé au niveau des plus grands maîtres », soulignant les qualités du Scherzo « admirable de légèreté et de grâce » et de l'Andante « aux phrases d'un sentiment exquis développées avec cet art dont Madame Farrenc a pénétré les plus intimes secrets ». Devant initialement être créé à Strasbourg pour le 2^e anniversaire de l'armistice du 12 novembre 1918, le *Requiem* de Ropartz, empreint de majesté, de noblesse, de poésie et d'une haute inspiration spirituelle, fait écho à la fervente foi catholique et à la dévotion profonde du compositeur, qui en dirige la création en 1938, à Angers.

LUNDI 16 MAI
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

DUO *CONTRASTE*



Cyrille Dubois, ténor • **Tristan Raës**, piano

Alternance d'envoûtantes mélodies françaises de **Franck**, **Chausson** (*La Caravane*) et **Fauré** (*L'Absent*, *Hymne*) et de poignants *lieder* de **Brahms** (*Auf dem Kirchhofe*), **Wagner** (extr. des *Wesendonck – Lieder*) et **Wolf**.

Dans le prolongement de la guerre de 1870 et de la sombre défaite de Sedan, suscitant un regain de nationalisme et un véritable élan patriotique, les compositeurs français, tels Franck, Chausson et Fauré, sont promus au travers de la Société nationale de musique, fondée le 25 février 1871 par Bussine et Saint-Saëns. Réaffirmant la grandeur et la primauté de la musique française face à la tradition germanique, représentée par Wagner et Brahms, elle porte haut sa fière et noble devise *Ars Gallica*. Proposé par l'ardent duo constitué par Cyrille Dubois et Tristan Raës, dont les timbres si colorés et poétiques se conjuguent et se fondent irrésistiblement, ce programme présente un séduisant florilège de *lieder* composés Outre-Rhin par Wagner et Brahms ou inspirés par des textes de grands poètes allemands tels Möricke, Eichendorff ou Goethe, figure tutélaire de la littérature allemande, chez Wolf. De bouleversantes mélodies françaises de Franck d'inspiration germanique, de Chausson et du jeune Fauré y font un vibrant écho.



MOZART AU SOMMET

JEUDI 19 MAI
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Orchestre national d'Auvergne • Chloé van Soeterstède, direction
Solistes: Pierre Génisson, clarinette et Cyrille Mercier, alto

Mozart, Trio *Les Quilles* pour piano, alto et clarinette,
K 498 (arr. D. Walter), *Une petite musique de nuit*, en sol majeur,
KV 525 et Concerto pour clarinette en la majeur, K 622

Pierre Génisson est certainement l'un des musiciens français les plus remarquables, et il est, dans Mozart, toujours chez lui. Pour ce concert, il convertit son instrument au *bel canto* avec le célèbre concerto de Mozart qui, tombé sous le charme de la clarinette, lui dédie ses dernières pages. Composée deux mois avant sa mort, l'œuvre met en lumière cet instrument nouveau, terriblement lyrique, et lui offre un véritable rôle de diva. Dans le Trio *Les Quilles*, c'est l'alto qui la rejoint pour chanter avec elle, dans un arrangement avec piano de cette partition malicieuse, à laquelle la *petite musique de nuit* vient répondre, sous la direction de la cheffe française Chloé van Soeterstède.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Catégorie 1 uniquement

MARDI 24 MAI
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

LE VIOLON DE SVETLIN ROUSSEV



Orchestre symphonique de la Garde républicaine
François Boulanger, direction • Soliste: **Svetlin Roussev**, violon

Vladiguero, *Chant* pour violon et orchestre
Chostakovitch, Symphonie n° 9 en *mi* bémol majeur opus 70
Prokofiev, Concerto n° 1 en ré majeur opus 19, pour violon et orchestre

Inspiré du folklore bulgare, le *Chant* de Vladiguero, exaltant le lyrisme et la profondeur de la sonorité somptueuse du violon de Svetlin Roussev, ouvre ce programme. Loin d'être l'œuvre patriotique qui devait consacrer son apothéose et sa gloire, la 9^e symphonie de Chostakovitch provoque la colère de Staline, lors de sa création à Leningrad, le 5 novembre 1945. Et si l'œuvre s'achève certes par une marche victorieuse, ironiquement reprise par tout l'orchestre, c'est dans un climat de sarcasmes. « Du cirque, du cirque !! » aurait murmuré Chostakovitch à l'attention du chef Mravinski, lors des répétitions, révélant ainsi les secrets tourments d'un compositeur officiel, contraint de servir la propagande soviétique. L'étroite connivence de sensibilité entre Svetlin Roussev et François Boulanger leur inspire une lecture enflammée jusqu'à l'incandescence du 1^{er} concerto de Prokofiev. Plus que grisante, l'interprétation de Svetlin Roussev y est véritablement enivrante, sous-tendue par le panache et l'élégance d'un archet expressif et altier.

• À l'occasion de la Fête nationale bulgare



CONCERTO D'ARANJUEZ

MARDI 31 MAI
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

•
Orchestre de Paris Sciences et Lettres (P.S.L)
Johan Farjot, direction • Solistes: Elsa Moatti, violon
Liat Cohen, guitare

Bloch, *Baal Shem*, *Trois Images de la vie hassidique* pour violon et orchestre
Saint-Saëns, *Samson et Dalila*, Extr. *Bacchanale* (Acte III, scène 3)
et *Introduction et Rondo Capriccioso en la mineur*, opus 28 pour violon
et orchestre • **Rodrigo**, *Concerto d'Aranjuez*, pour guitare et orchestre

Dans *Baal Shem*, transcrit pour violon et orchestre en 1939, Bloch fait chanter, sous l'archet si sensible d'Elsa Moatti, une voix profonde et secrète, celle de l'âme juive, aspirant à une forme de transcendance mystique jusqu'à l'illumination intérieure. Peut-être inspirée de celle de *Tannhäuser* de Wagner, dont Saint-Saëns favorisa la création parisienne en 1861, l'ardente *Bacchanale* de *Samson et Dalila*, opéra créé à Weimar avec le soutien de Liszt en 1877, y fait suite. Composés en 1863 pour le virtuose Pablo de Sarasate, *Introduction et Rondo Capriccioso* du même Saint-Saëns révèlent la fougue romantique et la virtuosité d'Elsa Moatti. Le *Concerto d'Aranjuez* de Rodrigo, créé en décembre 1940, conclut ce programme. La sonorité sensuelle, chaleureuse et si élégante de la guitare de Liat Cohen confère à cette œuvre célébrissime une rayonnante séduction.

JEUDI 2 JUIN
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

9^e DE BEETHOVEN



Orchestre de Picardie
Orchestre de chambre de Genève • Arie van Beek, direction
Chœur de chambre de Rouen • Chœur Sorbonne Universités
Frédéric Pineau, chef de chœur

Beethoven, Symphonie n° 9 en ré mineur, opus 125

Une magistrale 9^e Symphonie, voici ce que proposent l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre de Chambre de Genève, sous la direction d'Arie van Beek, signant l'apothéose de ses mandats de directeur musical auprès de ces deux formations. Fruit d'une gestation de près de 30 ans, la « Symphonie des Symphonies » possède tous les attraits de l'exceptionnel : longueur, forme ou expression ne cessent de surprendre. Beethoven la compose alors devenu presque entièrement sourd, isolé du reste du monde. Elle sera l'un de ses plus grands succès et lui vaudra même une *standing ovation* le soir de la première, que, dos à la foule et ignorant du fracas des applaudissements, il ne remarquera même pas. Arie van Beek prolonge de quelques mois l'année Beethoven pour un final en beauté !

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• **Catégorie 1 uniquement**



PLEIN FEU SUR ORGUE ET VENTS

MARDI 14 JUIN
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

•
Orchestre de la Musique de l'Air • Claude Kismaecker, direction
Soliste: **Philippe Brandeis**, organiste titulaire des Grandes Orgues
de Saint-Louis des Invalides

Wagner, Ouverture de *Rienzi* • **Massenet**, *Scènes alsaciennes*, d'après *Alsace, Alsace!*, Extr. des *Contes du lundi* de Daudet • **Saint-Saëns**, *Marche héroïque*, pour orgue seul • **Franck**, *Prélude, Fugue et Variation*, pour orgue seul
Chostakovitch, *La Nouvelle Babylone*, Extr. (musique du film de Kozintsev et Trauberg) • **Saint-Saëns**, Symphonie n° 3 en *ut* mineur avec orgue, opus 78

La brillante ouverture de *Rienzi*, 3^e opéra de Wagner ouvre ce concert. Créé à Dresde en 1842, cet opéra n'est donné à Paris qu'en 1869, à l'aube de la déclaration de guerre de Napoléon III à la Prusse. Massenet confie ensuite à l'orchestre sa douleur de l'arrachement de l'Alsace, perdue en 1870. L'orgue fait alors son entrée, aux accents de la *Marche héroïque* dédiée par Saint-Saëns à la mémoire du peintre Henri Regnault, engagé comme lui dans la Garde nationale et décédé lors de la bataille de Buzenval le 19 janvier 1871, suivie du tryptique, dédié par Franck à Saint-Saëns. Précédée par des extraits de *La Nouvelle Babylone* de Chostakovitch, illustrant un film sur la Commune de Paris de 1871, la symphonie de Saint-Saëns, composée en 1885-1886, est dédiée à la mémoire de Liszt. Philippe Brandeis conclut ce concert en rayonnante apothéose, dans un somptueux embrasement des voûtes de la cathédrale, attisé par le souffle puissant de l'orgue des Invalides.

JEUDI 16 JUIN
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

CONCERT DES RÉVÉLATIONS 2022



Ce concert est consacré aux jeunes musiciens les plus doués de leur génération. Mêlant les Révélations Soliste Instrumental ainsi que les Révélations Artiste lyrique 2022, ce programme offre, en un florilège de pièces et d'airs virtuoses, un aperçu des talents de ces jeunes artistes, qui seront les étoiles de demain.

- Sous l'égide et avec le soutien du CIC
- **Catégorie 1 uniquement**



JOUTES INSTRUMENTALES

LUNDI 20 JUIN
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

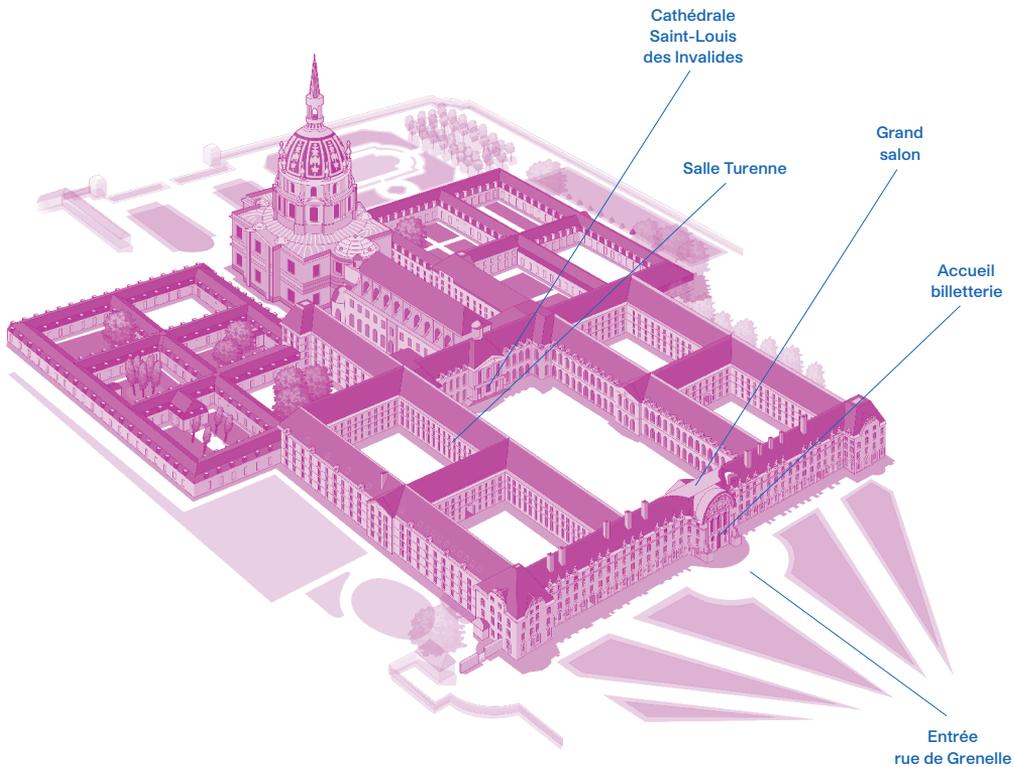
Dong – Suk Kang, Akiko Nanashima et Julien Szulman, violons • Michel Michalakakos, alto Marie Hallynck et Philippe Muller, violoncelles Jérôme Voisin, clarinette • Muhiddin Dürrüoğlu et Jacques Gauthier, pianos

Stravinski, *L'Histoire du soldat*, mélodrame pour violon, clarinette et piano, sur un livret de Ramuz • Ravel, Trio en *la* mineur, pour violon, violoncelle et piano • Debussy, Sonate n° 1 en *ré* mineur, pour violoncelle et piano
Chostakovitch, Quintette en *sol* mineur opus 57

Inspirée d'un vieux conte russe d'Afanassiev, *L'Histoire du soldat* est composée par Stravinski en 1917, lors de son exil en Suisse. Se fondant sur le mythe de Faust, cette musique rythme la marche d'un soldat d'infanterie, aux accents de fanfare de cirque ambulante et de jazz. Engagé volontaire, Ravel, en proie aux mêmes sombres pressentiments que Debussy dans sa propre sonate pour violoncelle de 1915, conçoit initialement son trio, créé en 1915, comme susceptible d'être posthume. Évoluant entre un néo-classicisme rappelant la polyphonie de Bach et un lyrisme russe des plus intenses, le quintette de Chostakovitch, créé à Moscou en 1940, vaut au compositeur, pourtant en secrète rébellion contre le régime soviétique, le Prix Staline, en 1941.

A photograph of the dome of the St. Louis Cathedral in New Orleans, Louisiana, with the word "ACCÈS" overlaid in blue text. The image is a full-page background with a light purple tint. The dome is the central focus, featuring a large, ornate, ribbed structure topped with a spire. Below the dome is a smaller, dark-colored lantern. The base of the dome is supported by a series of arches and columns. The foreground shows the lower part of the cathedral's facade, including a pediment with a clock face and several arched windows. The overall scene is captured in a soft, slightly hazy light, giving it a serene and historical feel.

ACCÈS



Musée de l'Armée
Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle
75007 Paris
musee-armee.fr
contact@musee-armee.fr
T + 33 (0)1 44423877

M Ligne 8 La Tour-Maubourg

M Ligne 13 Varenne

R RER C Invalides

► En soirée, seule l'entrée par la rue de Grenelle est ouverte

► Les salles de concert ouvrent à 11 h 50 et 19 h 30

► **Concert cathédrale**
Passage sous la voûte d'honneur et par la coursive gauche des galeries de la cour d'honneur. Cathédrale chauffée

► **Concert grand salon**
Passage sous la voûte d'honneur et par la coursive gauche des galeries de la cour d'honneur. Puis tout droit jusqu'à l'escalier, 1^{er} étage

► **Concert salle Turenne**
Passage sous la voûte d'honneur et par la coursive gauche des galeries de la cour d'honneur

► **Accueil des personnes handicapées**
Prévenez impérativement de votre arrivée par téléphone la veille du concert afin d'accéder au site en véhicule

Possibilité d'accès en ascenseur pour les concerts au grand salon

Seules les personnes en possession d'une carte d'invalidité sont autorisées à stationner sur le site

TARIFS RÉSERVATIONS ABONNEMENTS



Tarifs

► Plein tarif

Concert cathédrale

35€ Cat. 1

15€ Cat. 2

10€ 12h15

Concert salle Turenne

10€ 12h15

30€ 20h

► Offre Duo

tarif pour deux places
achetées

Concert cathédrale

60€ Cat. 1

20€ Cat. 2

15€ 12h15

Concert salle Turenne

15€ 12h15

50€ 20h

► Offre - 26 ans,

handicapés et solidariés
(bénéficiaires d'aides sociales)

8€ pour tous les concerts

et toutes les catégories

► Offres spéciales

Billet concert

+ 1€ Accès à l'exposition
temporaire du moment.

L'offre n'est valable que sur
la durée de l'exposition

Billet Musée

+ 5€ Assistez

au concert de 12h15.

L'offre est valable uniquement
en caisse la matinée du concert.

Réservations

► Billetterie en ligne
musee-armee.fr
ou sur fnacspectacles.com

► Sur place, aux caisses
du Musée tous les jours
10h - 18h

► En caisse, à 19h, le soir
du concert, en fonction
des places disponibles

Abonnements

- **20% à partir de 3 concerts**

Les tarifs d'abonnement
sont accessibles à partir
de 3 concerts achetés
et concernent tous
les concerts.

► Formulaire d'abonnement
en annexe, à nous renvoyer
accompagné de votre règlement
par chèque.

► Aux caisses du Musée.

Achat groupe(s)

Réservation à partir de
10 billets

► Par téléphone
T + 33 (0) 1 44 42 54 74

Lors du concert

► Placement libre au sein
de chaque catégorie pour
les concerts à la cathédrale.
Placement libre au grand
salon, par ordre d'arrivée.

► Le restaurant du Musée,
Le Carré des Invalides
est accessible lors
des concerts de 12h15.

► Les billets ne sont
ni repris, ni échangés.

► Le concert commence
à l'heure pour une durée
d'1h15 environ.

► Les retardataires ne peuvent
être admis dans la salle
après le début du spectacle.

► Les photographies
et enregistrements sont
interdits.

Programme sous réserve
de modifications.

Retrouvez l'ensemble
de la programmation sur
musee-armee.fr

et abonnez-vous à notre
lettre d'information pour
bénéficier d'offres privilégiées,
tout au long de l'année.



CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES



Avec le formulaire en annexe

ABONNEZ-VOUS!

À partir de 3 concerts

-20%

Bénéficiez de plusieurs

AVANTAGES

•
Une invitation
pour 2 personnes
au vernissage
des expositions
du Musée
•

•
Un abonnement
au magazine
du Musée
L'Écho du Dôme
•

•
10% de réduction
au restaurant
*Le Carré
des Invalides*
et à la boutique
et 5% de réduction
à la librairie
du Musée
•

SAISON MUSICALE DES INVALIDES 2021-2022



 **CIC Partenaire**
 **de la dynamique classique**



Construisons dans un monde qui bouge.

FRANCK FERRAND RACONTE...

09h-09h30
14h-14h30

PARIS
101.1

**RADIO
CLASSIQUE**

et votre journée devient plus belle.

REMERCIEMENTS

Le musée de l'Armée remercie tout particulièrement
ses partenaires pour leur soutien



Grand partenaire du musée de l'Armée depuis 2003, le CIC est reconnu comme l'un des principaux mécènes du monde de la culture et du patrimoine en France: Victoires de la Musique Classique, fondateur du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Au travers du cycle des Lauréats des Victoires de la Musique Classique qui permet aux artistes nommés de se produire en concert aux Invalides, le CIC apporte son soutien à la saison musicale du musée.



Direction des patrimoines, de la mémoire
et des archives du ministère des Armées

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Fondation d'entreprise Safran pour la musique

La Fondation Napoléon

Association MusicAlp





SOUTENEZ LA SAISON MUSICALE

Soutenir la programmation musicale du musée de l'Armée, c'est inscrire votre soutien dans l'histoire du site prestigieux des Invalides et vous associer à une longue tradition de transmission et de promotion des jeunes talents.

• **Si vous êtes une entreprise**

Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60% du montant du don réalisé sur l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires.

• **Si vous êtes un mécène particulier**

Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66% du montant du don réalisé sur l'impôt sur le revenu, dans la limite de 20% du plafond imposable.

Ce partenariat est aussi l'occasion de faire partager une expérience unique: places de concert, rencontres des artistes, soirée concert suivie d'une réception. Nos équipes sont à vos côtés pour bâtir un partenariat sur-mesure.

Contact Mission mécénat
mecenat@musee-armee.fr

Crédits photographiques: **Couverture:** Antoine-Joseph Sax dit Adolphe Sax (1814-1894), facteur d'instrument de musique, trombone, 1866 © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier • **Plat 2:** Jacques-Antoine Delaistre (1690-1765), Colonel-général de la cavalerie légère - Timballier © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais • **Page 2, 7, 34, 42:** © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Anne-Sylvaine Marre-Noël • **Page 36:** Gustave David (1824-1891) d'après Joseph-Edouard Dunoyer de Noirmont (1816-1896), Régiment des Gardes françaises, sous Louis XIII, 1630 - Fife, tambour et enseigne © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais • **Plat 3:** Jacques-Antoine Delaistre (1690-1765), Colonel-général de la cavalerie légère - Trompette, © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais • **4^e de couverture:** Buccin, vers 1789-1850 © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais/ Philippe Fuzeau • **Crédits des artistes:** © Camille McOuat, Iryna Kyshliaruk © Zivile Zimnickaite, Muzá Rubackytė © Jean Dubrana, Ensemble La Réveuse © Amélie Tcherniak, Karol Beffa © Mats Bäecker, Barbara Hendricks © N. Maget, Les Surprises © Ira Polyarnaya, Ludmila Berlinskaia et Arthur Ancelle © Mónica Pustilnik © Ministère de l'Intérieur, Aurore Tillac © Ensemble Singuliers © Laurent Guizard, Orchestre symphonique de Bretagne © Julien Mignot, David Grimal © Quintette Viano © La Récréation © Emmanuel Gabily, Hugo Reyne © Terje Visnes, Orkester Nord © Olivier Baumont © Caroline Doutre, Ophélie Gaillard © Nicolas Tavernier, François Salque © Maaritkytoharju et Christophe Charpenel, Trio RCP jazz © Masha Mosconi, David Lively © Klara Beck, Elsa Grether, David Lively © Lauriane Maudry © Matt Dine, Raphaël Sévère © Caroline Doutre, Ophélie Gaillard © Jean-Baptiste Millot - Aparté, Duo Contraste © Valerie Bernadini, Chloé van Soeterstède © Svetlin Roussev © Rob Sitbon, Liat Cohen © Anne-Sophie Flament, Orchestre de Picardie © Philippe Brandeis © oeKIMMIDABY

Création graphique et mise en pages: Wijntje van Rooijen & Pierre Péronnet
Lic. Entrepreneur Spectacles Vivants - Licence 1-1074313/2-1103737/3-1103738

MUSÉE DE L'ARMÉE

Direction

Général **Henry de Medlege**
directeur

Ariane James-Sarazin
conservatrice générale du patrimoine,
directrice adjointe

Équipe de la saison musicale

Christine Dana-Helfrich
conservateur en chef du patrimoine
responsable de la mission Musique,
conception et programmation musicale

Cyrielle Daehn
cheffe du département de l'offre culturelle

Nina Le Balh
chargée de production et d'administration,
département de l'offre culturelle

Jocelyn Joseph-Mathieu
chargé de production et d'administration,
département de l'offre culturelle
et les équipes techniques régie

CIC

Laurent Berthet
directeur des partenariats

Françoise Yon
chargée de communication

LITTLE TRIBECA

Jean-Hugues Allard, Nicolas Bartholomé,
Leïla Bouchra, Justine Harrison,
conception et programmation musicale



Trompette

musee-armee.fr

