



COLLOQUE

Images d'armées :

cent ans de cinéma et de photographie militaires (1915-2015)

27 et 28 mars 2015

Auditorium Austerlitz du musée de l'Armée

Le colloque intitulé *Images d'armées : cent ans de cinéma et de photographie militaires (1915-2015)* est organisé en partenariat par la direction de la mémoire, du patrimoine et des archives (DMPA), l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD), le CNRS et le musée de l'Armée.

En 2015, l'ECPAD fête son centenaire. Créées à l'occasion du premier conflit mondial, les sections photographique et cinématographique de l'armée, puis les célèbres SCA – service cinématographique des armées – et ECPA – établissement cinématographique et photographique des armées –, ont permis depuis lors au ministère de la Défense de produire des images lors des divers conflits dans lesquels la France a été engagée à travers son armée. Ce colloque vise à mettre en valeur et à interroger l'histoire et les sources visuelles ou archivistiques du cinéma et de la photographie aux armées depuis leur apparition en France en 1915 jusqu'aux engagements les plus récents, par exemple au Mali.



© Fort-d'Ivry, ECPAD
Albert Samama-Chikli, SPA 54 L 2551G



© Fort-d'Ivry, ECPAD
Vincent Larue, N2007-076r08-0040



Programme provisoire

Vendredi 27 mars 2015

9h30- Introduction.

10h00- *Écrire la Grande Guerre par la photographie : Jean-Baptiste Tournassoud, un acteur ambivalent* par Marie Lamassa, École du Louvre.

10h30- *La première guerre mondiale dans les Archives de la planète : des images pour l'armée ?* par Anne Sigaud, musée Albert Kahn.

11h00- Pause.

11h30- *L'image médicale : multiplicité des usages d'une source scientifique, technique et documentaire (1915-1919)* par Pauline Breton, Université Paris Ouest.

12h00- Projection de films ECPAD sur la première guerre mondiale et présentée par Laurent Véray et Hélène Guillot.

12h30- Pause

14h30- *La « voie sacrée » : palimpseste et réemploi des images de l'armée* par Clément Puget, Université Bordeaux Montaigne.

15h00- *Entre instruction et propagande : l'armée et le cinéma dans l'entre-deux-guerres (1920-1939)* par Stéphane Launey, service historique de la Défense.

15h30- Pause.

16h00- *L'autre Partie de campagne : le 10 mai 1940 d'Henri Cartier-Bresson* par Gérald Arboit, centre français de recherche sur le renseignement.

16h30- Projection de films ECPAD sur la deuxième guerre mondiale, présentée par Sylvie Lindeperg, Université Paris 1 et Stéphane Launey, service historique de la Défense.

17h15-18h00- Visite commentée de l'exposition de photographies *Cent ans de photographie aux armées* par Anthony Petiteau et Emmanuel Thomassin, co-commissaires. Visite en plein-air, sous les galeries de la cour d'honneur de l'Hôtel des Invalides.

18h15-19h45- Projection exceptionnelle.

Samedi 28 mars 2015

9h30- *« Frapper l'ennemi c'est bien, frapper l'imagination c'est mieux » : du SCA au SPI, le cinéma des armées en Indochine (1949-1953)* par Pascal Pinoteau, Université de Tours.

10h00- Projection de films ECPAD sur la décolonisation, présentée par Delphine Robic-Diaz, Université Montpellier 3, Sébastien Denis, Université d'Amiens et Jean-Pierre Bertin-Maghit, Université Paris 3.

10h45- Pause.

11h00- *Les images militaires des opérations Amaryllis et Turquoise : quelle valeur documentaire pour quelle écriture de l'histoire ?* par François Robinet, Université de Versailles Saint-Quentin.

11h30- *Entre mission ordinaire et terrain de crise : les hommes de l'ECPAD en Côte d'Ivoire (2003-2005, opération Licorne)* par Bénédicte Chéron, IRICE.

12h00- Table ronde *Le soldat de l'image* animée par Claude Weber, Saint-Cyr-Coëtquidan, avec François-Xavier Roch, Alain Bussat et le CNE Charline Redin.

12h45- Pause.

14h30- *La section d'animation de l'ECPAD de 1969 à 1986 : une histoire à écrire* par Sébastien Roffat, Université Paris 3.

15h00- *La musique dans la production cinématographique de l'ECPAD, entre illustration musicale et compositions originales* par Olivier Racine, ECPAD.

15h30- Pause.

15h45- *Raymond Depardon sous les drapeaux : naissance d'un photographe* par Lucie Moriceau, ECPAD et Laurent Roth.

16h15- *Exposer la photographie dans un musée d'histoire : l'exemple des collections de l'ECPAD au musée de l'Armée* par Anthony Petiteau, musée de l'Armée.

16h45- Fin du colloque.

En raison du plan vigipirate merci de présenter impérativement ce programme à la grille du 129 rue de Grenelle et à l'entrée du musée de l'Armée.

Auditorium Austerlitz

Musée de l'Armée
Hôtel national des Invalides
129 rue de Grenelle
75007 Paris (**pas de parking**)
Pas de vestiaires.

Métro : Latour-Maubourg, Invalides,
Varenne
RER : Invalides (ligne C)

Cette invitation ne donne pas accès aux collections permanentes du musée de l'Armée.

