

PICASSO ET LA GUERRE

DU 5 AVRIL AU 28 JUILLET 2019

De la guerre d'indépendance cubaine à la guerre du Vietnam qui s'achève deux ans après son décès, Picasso (1881-1973) a été le contemporain de conflits majeurs. Cette exposition, organisée par le musée de l'Armée et le Musée national Picasso-Paris, explore de façon inédite les différentes manières dont la guerre nourrit et influence l'œuvre de Picasso, tout au long de son parcours artistique.

Les conflits armés ont ponctué l'existence de celui qui, Espagnol résidant en France de 1901 à son décès en 1973, n'a paradoxalement jamais participé activement à une guerre, ni même été soldat. Libéré de l'obligation de service militaire, l'artiste a vécu les guerres du XX^e siècle en tant que civil. Considéré comme un phare et célébré dès la Libération comme artiste résistant et militant, ses prises de position politiques lui confèrent un rôle inédit dans l'Histoire en cours.

Picasso a sans cesse affirmé que la création était son « journal ». Un journal personnel et secret qui relève de l'intimité. Au cours de ce XX^e siècle marqué par les deux conflits mondiaux et le totalitarisme, il y aborde le tragique contemporain et la guerre.



© Graphica (Julie Bayard & Igor Devernay)

Dès l'enfance, la guerre et les motifs guerriers sont présents dans l'œuvre en devenir du jeune Picasso. Dès 1912, l'artiste insère des coupures de journaux relatives au conflit balkanique dans certains de ses papiers collés. Puis la guerre frappe la France, où Picasso réside désormais, et touche ses plus proches amis, partis au front.

Le déclenchement de la guerre d'Espagne, moment crucial, donne de nouvelles responsabilités à Picasso. Nommé à la direction du musée du Prado à Madrid, il peint, à la suite du bombardement de Guernica, une toile monumentale portant son nom.

Le début de la Seconde Guerre mondiale, puis l'Occupation, placent l'artiste dans une situation de profonde incertitude. Dans cette période d'importants bouleversements, l'art moderne, celui de Picasso en particulier, qualifié de « dégénéré » dans l'Europe sous domination nazie, rencontre un succès grandissant aux États-Unis. L'artiste, replié en un « exil intérieur » dans son atelier rue des Grands-Augustins, devient l'épicentre d'un réseau de relations avec des peintres ou intellectuels français, mais aussi allemands.

À la Libération, l'artiste s'engage et engage désormais son art au bénéfice de causes politiques. La guerre et ses motifs mais aussi la paix et ses symboles traversent après-guerre l'œuvre de Picasso, devenu une figure populaire.



Pablo Picasso (1881-1973), *Massacre en Corée*, Vallauris, 18 janvier 1951 © Musée national Picasso-Paris, RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau / Succession Picasso 2019

L'exposition suit à la fois une progression chronologique et chrono-thématique. Les œuvres de Picasso et ses archives personnelles, dans toute leur diversité dialoguent avec un ensemble de pièces contextuelles (presse, photographies, objets) évoquant la réalité et les modes de diffusion des conflits contemporains de sa production. Elle explore les différentes manières dont la guerre nourrit et impacte l'œuvre de Picasso, tout au long de son parcours artistique. Œuvre connue de tous dans la production de l'artiste, *Guernica* ouvre le parcours de l'exposition représentée par une photographie de Dora Maar prise dans l'atelier des Grands-Augustins. Elle en constitue un point de bascule dans la carrière de l'artiste, puisqu'elle marque le début de l'engagement public de l'artiste. Des prêts français et étrangers viennent nourrir le propos et apporter un nouveau regard sur le sujet.

L'EXPOSITION EN CHIFFRES

335 objets et documents

140 œuvres de Picasso

15 portraits de personnalités

7 bornes multimédias

7 panneaux jeune public

LE SAVIEZ-VOUS ?

Picasso dramaturge ?

Pièce de théâtre en 6 actes écrite par Pablo Picasso à Paris, en 1941, *Le Désir attrapé par la queue* évoque dans un style surréaliste, proche de l'absurde, les tourments et inquiétudes de personnages loufoques réunis pour un dîner. La faim, le froid et l'amour sont les trois thèmes principaux de cette pièce qui font écho aux privations sous l'Occupation. Une lecture du texte est donnée pour la première fois le 19 mars 1944, chez les Leiris, par Louise et Michel Leiris, Zanie Aubier, Valentine Hugo, Dora Maar, Raymond Queneau, Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre... sous la direction d'Albert Camus, et constitue un des événements artistiques du Paris occupé.



Brassaï, Manuel Ortiz de Zarate, Françoise Gilot, Apel-Les Fenosa, Jean Marais, Pierre Reverdy, Picasso, Jean Cocteau et Brassaï. Dans l'atelier des Grands-Augustins, Paris, le 27 avril 1944 © Estate Brassaï - Paris, Musée national Picasso – Paris / Franck Raux

Partenaires

Exposition organisée par le musée de l'Armée et le Musée national Picasso-Paris, sous le haut patronage de l'Ambassadeur d'Espagne en France.



Cette exposition est organisée avec le soutien du CIC, grand partenaire du musée de l'Armée. Elle bénéficie de la participation exceptionnelle du musée de la Résistance nationale-Champigny.



Commissariat

Isabelle Limousin, conservatrice du patrimoine, chef du département expert et inventaire, musée de l'Armée

Vincent Giraudier, chef du département historique Charles de Gaulle, musée de l'Armée

Laëtitia Desserrières, chargée des collections de dessins au département iconographie, musée de l'Armée

Clotilde Forest, documentaliste au département expert et inventaire, musée de l'Armée

Émilie Bouvard, conservatrice du patrimoine, chargée des peintures (1938-1973), de la recherche et de l'art contemporain, Musée national Picasso-Paris

Publication

Catalogue coédité avec les éditions Gallimard.

Scénographie

Agence Vincen Cornu : Vincen Cornu et Georges Miron.

Graphisme

Agence Graphica : Julie Bayard et Igor Devernay.

VISITES GUIDÉES ET ATELIERS :

Le nouveau guide numérique du musée de l'Armée permet de découvrir l'exposition *Picasso et la guerre*, en français, anglais et espagnol.

Jeune public

▪ **Atelier À la manière de Picasso**

Après une découverte de l'exposition avec la conférencière, les familles expérimentent une sélection de techniques de l'artiste en lien avec les œuvres et les objets rencontrés au cours de la visite.

Durée 2h - réservations : jeunes@musee-armee.fr

▪ **Visite ludique de l'exposition**

Au programme, une visite guidée ludique de l'exposition pour découvrir l'œuvre de Picasso à la lumière des conflits qui jalonnent le XX^e siècle. Quelques épreuves vous attendent au cours de ce parcours...

Durée 1h30 à 2h - réservations : jeunes@musee-armee.fr

▪ **Visite libre en famille**

Un parcours de panneaux spécialement dédiés au jeune public, associé à un livret-jeux (en français, anglais et espagnol), pour découvrir, autrement, les objets, œuvres ou archives de l'exposition. Un défi est proposé aux plus jeunes afin de trouver, à partir d'un détail visuel, un objet ou une œuvre, avec un petit cadeau à la clé !

Adultes

▪ **Visite guidée de l'exposition**

Guidé par un conférencier, partez sur les traces de Picasso et découvrez les différentes manières dont la guerre a nourri et impacté son œuvre tout au long de sa vie. La visite vous permettra d'explorer la diversité de sa création dans son rapport à la guerre et de comprendre pourquoi l'exposition apporte un nouveau regard sur le sujet.

Durée 1h30 – réservations : contact@cultural.fr ou 0 825 05 44 05

▪ **Visite guidée L'heure du commissaire**

Les commissaires de l'exposition vous invitent à une visite privilégiée autour d'une œuvre présentée dans l'exposition.

Durée 1h30 – réservations : visites@musee-armee.fr

AUTOUR DE L'EXPOSITION :

▪ **Cycle de concerts L'Heure espagnole**

4 avril – 17 juin 2019

Au cœur de la sensibilité et de l'univers de Picasso, ce cycle de 11 concerts fait écho à l'exposition et vous convie au sein du cercle le plus intime des amis musiciens et poètes du peintre. Un jeu raffiné et subtil d'affinités électives et de correspondances entre les arts s'y révèle, fruit de l'imagination des compositeurs tels que Satie, Stravinski, Falla, Granados, Albeniz ou Poulenc, en connivence étroite avec les poètes Cocteau, Jacob, Éluard, Apollinaire...

Ce cycle est organisé sous le haut patronage et avec le soutien de l'Ambassade d'Espagne en France.

Informations et réservations : saisonmusicale.musee-armee.fr – 01 44 42 54 66

▪ **Cycle de conférences Guerres et artistes au XX^e siècle**

9 – 18 avril 2019

Le musée de l'Armée propose un cycle de 5 conférences, afin de réfléchir aux relations complexes entre conflits et création artistique.

Auditorium Austerlitz, de 13h45 à 15h

Entrée libre, sur réservation, dans la limite des places disponibles : histoire@musee-armee.fr

▪ **Cycle de cinéma La Guerre sur la toile**

3 au 7 juin 2019

Ce cycle cinématographique s'intéresse en particulier à la manière dont certains cinéastes ont porté à l'écran quelques-uns des conflits armés du XX^e siècle (guerre d'Espagne, Seconde guerre de Corée...) contemporains de l'artiste espagnol.

Entrée libre dans la limite des places disponibles – réservations en ligne sur musee-armee.fr

Informations pratiques

Programmation complète sur musee-armee.fr

Horaires : exposition ouverte tous les jours, à l'exception du 1^{er} mai 2018 ; 10h-18h du lundi au vendredi (nocturne le mardi 21h) et 10-19h le week-end

Tarifs (exposition & collections permanentes) : 12€, tarif réduit 10€, gratuit pour les moins de 18 ans

Visites guidées : adultes (contact@cultural.fr – 0 825 05 44 05) ; familles, scolaires et étudiants (jeunes@musee-armee.fr)

Musée de l'Armée

Hôtel national des Invalides, 129, rue de Grenelle, 75007 Paris

musee-armee.fr

#ExpoPicassoGuerre



Contact Presse

Agence Alambret Communication

Angélique Guillemain : angelique@alambret.com - 01 48 87 70 77

Le musée de l'Armée conserve l'une des collections d'histoire militaire les plus riches au monde avec près de 500 000 pièces, de l'âge du bronze au XXI^e siècle. Occupant une place privilégiée au cœur d'un des plus éminents monuments parisiens, l'Hôtel national des Invalides, qui abrite le tombeau de Napoléon I^{er}, le Musée propose un parcours patrimonial, chronologique et thématique, ainsi qu'une large programmation culturelle qui comprend expositions, conférences, colloques, projections de films, concerts et événements. Il attire un public nombreux, près de 1,2 million de visiteurs en 2017, ce qui le classe parmi les dix musées français les plus fréquentés.