

## **PLUS QUE 20 000€ À COLLECTER POUR RÉUNIR LE COUPLE LASALLE AUX INVALIDES !**

Le 11 octobre 2021, le musée de l'Armée, sous le parrainage de Stéphane Bern et en partenariat avec la plateforme de crowdfunding Ulule, a lancé une grande campagne d'appel aux dons, afin d'acquérir le *Portrait de Joséphine d'Aiguillon, comtesse de Lasalle, et de sa fille, Charlotte-Joséphine*, réalisé par Antoine-Jean Gros en 1812. Ce dernier viendrait ainsi rejoindre le portrait de son époux, le général Lasalle, déjà exposé sur les cimaises du Musée.

Cet ambitieux projet qui vise à récolter 200 000€ d'ici le 4 février 2022, voit son objectif désormais presque atteint avec, à ce jour, 90% du montant recueilli. Il reste aujourd'hui 20 000€ à rassembler pour que les époux Lasalle soient enfin réunis.



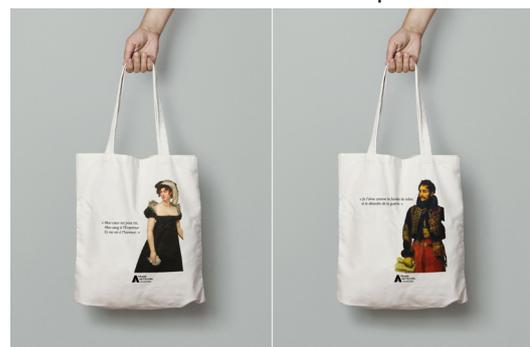
Antoine-Jean Gros, *Portrait de Joséphine d'Aiguillon, comtesse de Lasalle et de sa fille Charlotte-Joséphine*, collection particulière © Droits réservés

Le musée de l'Armée a déjà rassemblé plus de 180 000€ en faveur de la souscription et l'objectif de collecte est en voie d'être atteint **grâce au soutien du CIC, grand partenaire du Musée**, de la **Société des Amis du Musée de l'Armée**, de la **Fondation Napoléon**, de l'**Association des officiers de la promotion général Lasalle** et grâce à la **générosité de plus de 270 donateurs, passionnés de la période de l'Empire ou des Beaux-Arts.**

### **De nouvelles contreparties à l'occasion de la Saint-Valentin**

À partir du 21 janvier 2022 et à l'occasion de la Saint-Valentin, le musée de l'Armée sollicite la générosité de tous les amoureux et propose à ses donateurs de nouvelles contreparties :

- Les « donateurs/donatrices Amoureux de l'Empire », qui feront un don de 150€ ou plus, recevront ainsi deux diplômes de donateurs, deux *Tote bags* à l'effigie de la Comtesse et du Général, ainsi que deux places pour une visite guidée.
- Les « donateurs/donatrices de la Flamme Impériale », qui feront un don de 10 000€ ou plus, seront quant à eux invités à un dîner aux chandelles pour deux, dressé devant les portraits des époux Lasalle au sein du Musée.



## Acquérir un chef-d'œuvre du Premier Empire

Le *Portrait de Joséphine d'Aiguillon* représente Joséphine d'Aiguillon, fille d'un gendarme de la Maison du Roi qui épouse en premières noces le général Victor-Léopold Berthier, avec lequel elle a trois fils. Durant la première campagne d'Italie, elle rencontre le comte de Lasalle, célèbre général des hussards de l'armée napoléonienne, qui se distingue à Rivoli en 1797 avant de rejoindre Rome. Ils se marient en 1803 et de leur union naît une fille, Charlotte-Joséphine.

Commandé par la veuve du général Lasalle, suite à la mort de son époux sur le champ de bataille de Wagram le 6 juillet 1809, ce portrait la représente en grand habit de deuil aux côtés de leur fille. Il constitue le pendant posthume du *Portrait du général Lasalle au siège de Stettin*, portrait d'apparat mais aussi *memento mori* d'une rare profondeur commandé quelques années plus tôt par la Comtesse à son ami le peintre Antoine-Jean Gros (1771-1835), et conservé au musée de l'Armée.

Antoine-Jean-Gros, grand peintre du Premier Empire, était un artiste proche de la famille Lasalle. Joséphine d'Aiguillon fait sa rencontre en 1797 dans l'entourage de Joséphine de Beauharnais et se prend d'amitié pour l'artiste.

Le portrait de la comtesse de Lasalle et de sa fille sera le premier grand portrait féminin présenté au sein des collections du musée de l'Armée.



Antoine-Jean Gros, *Portrait du général Lasalle au siège de Stettin* © Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais, don de la comtesse Raymond de Noblet en 1967

## Réunir un couple et une famille d'une étonnante modernité

Joséphine d'Aiguillon et le général Lasalle formaient un couple audacieux et passionné que le musée de l'Armée appelle à réunir à nouveau en son sein.

*« Je t'aime comme la fumée du tabac et le désordre de la guerre »*

Ces mots du général Lasalle à son épouse reflètent la passion qui unissait ces deux figures au caractère affirmé. Le général, véritable « trompe-la-mort », s'illustre à de nombreuses reprises sur le champ de bataille par son courage, laissant son épouse dans la crainte constante de sa disparition. Quant à la comtesse de Lasalle, elle incarne par sa personnalité et son existence, cette figure de femme indépendante, tenant salon, aspirant au bonheur individuel, et s'emparant des libertés nouvelles nées à la faveur de la Révolution, et notamment celle du divorce. **Par cette acquisition du premier grand portrait féminin, le musée de l'Armée souhaite aussi témoigner de la place des familles touchées par la guerre.**

Lorsque Joséphine d'Aiguillon se sépare de son premier mari, le général Berthier, pour épouser celui qui n'est encore que le colonel Lasalle, elle est déjà mère de trois garçons, Almeric, Oscar et Joseph, tous trois représentés par l'artiste dans le tableau à l'arrière-plan. À la mort de leur père en 1807, le comte de Lasalle adopte les trois garçons et les institue héritiers de ses biens et titres, signe de l'affection profonde qui unissait cette famille. Avec leur benjamine, Charlotte-Joséphine, peinte aux côtés de sa mère, ils forment une famille recomposée, unie malgré les épreuves et le deuil qui accompagnent les campagnes napoléoniennes.

Renvoyant à l'une des plus anciennes fonctions du portrait - pallier l'absence temporaire ou définitive d'être chers - ces deux œuvres s'inscrivent dans une forme de modernité, sensible et dénuée d'emphase, en tant que signe d'aspiration au bonheur familial au-delà du sacrifice et en dépit de la mort. Ces portraits renvoient également à la plus grande attention apportée aux morts au combat et à leur famille dont le soutien revêt un sens politique au lendemain de la victoire d'Austerlitz. De nouvelles mesures prises par l'Empereur instaurent ainsi les pensions pour les veuves et orphelins de guerre, quel que soit le grade de leur époux et père. Ainsi, la comtesse de Lasalle bénéficiera jusqu'à la fin de sa vie d'une pension la mettant, ainsi que ses enfants, à l'abri du besoin. Ils témoignent également de l'affirmation progressive des femmes, en tant que cheffes de famille et gardiennes de mémoire, au sein d'une génération dont les représentants masculins furent fauchés par les guerres de la Révolution et de l'Empire.

Si l'œuvre s'inscrit dans **l'histoire singulière d'une famille illustre**, le musée de l'Armée souhaite l'inscrire plus largement dans **l'histoire sociale de la Famille** renvoyant aux conséquences des guerres de l'Empire sur bien d'autres familles.



## PARRAINAGE

Ce projet bénéficie du parrainage de **Stéphane Bern** :  
« Au décès du Général en 1809 lors de la bataille de Wagram, la comtesse de Lasalle commande ce portrait à son ami l'artiste Gros. L'œuvre reflète avant tout une histoire d'amour née en Italie à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Par amour, Joséphine d'Aiguillon va divorcer pour épouser le comte de Lasalle et ils s'aimeront jusqu'à sa mort.  
**Vous aussi, aidez le musée de l'Armée à réunir le couple Lasalle et acquérir ce chef-d'oeuvre ! »**

**La souscription est ouverte jusqu'au 4 février 2022.**  
Pour participer : [ulule.com/reunissons-le-couple-lasalle/](https://ulule.com/reunissons-le-couple-lasalle/)

## PARTENAIRES

Ce projet d'acquisition est organisé en partenariat avec la plateforme de *crowdfunding* Ulule.



Avec le soutien de



## INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de l'Armée  
Hôtel national des Invalides  
129, rue de Grenelle 75 007 Paris

[musee-armee.fr](http://musee-armee.fr)

[#ReunissonsLeCoupleLasalle](https://twitter.com/ReunissonsLeCoupleLasalle)



## CONTACT PRESSE

Agence Alambret Communication  
Margaux Graire  
[margaux@alambret.com](mailto:margaux@alambret.com)  
01 48 87 70 77

## LES CHIFFRES CLÉS

Objectif de collecte fixé à **200 000 €**  
**420 000 €** de budget d'acquisition  
**50 000 €** de frais de restauration et de muséographie  
**4 mois** de campagne de *crowdfunding* menée avec Ulule

## MUSÉE DE L'ARMÉE

Parmi les musées parisiens les plus fréquentés, avec plus de 1,2 million de visiteurs annuels le musée de l'Armée propose au public de découvrir l'Hôtel des Invalides et son célèbre Dôme, qui abrite le tombeau de Napoléon I<sup>er</sup> et de parcourir l'histoire de France à travers ses collections. L'établissement, créé en 1905, conserve l'une des collections d'histoire militaire les plus riches au monde avec près de 500 000 pièces, de l'âge du bronze au XXI<sup>e</sup> siècle. Visites guidées et ateliers pédagogiques, expositions temporaires, conférences et colloques, cinéma, animations, concerts et événements sont organisés durant toute l'année.