

PICASSO Y LA GUERRA

DEL 5 DE ABRIL AL 28 DE JULIO DE 2019

Desde la guerra de independencia de Cuba hasta la guerra de Vietnam, que acabó dos años después de su muerte, a Picasso (1881-1973) le tocó vivir en una época de importantes conflictos bélicos.

Esta exposición, organizada por el Musée de l'Armée y el Musée National Picasso-Paris, explora, desde una perspectiva inédita, las diferentes maneras en que la guerra nutrió e influyó la obra de Picasso a lo largo de su trayectoria artística.

Los conflictos armados marcaron la existencia de Picasso, aunque, paradójicamente, él nunca participó activamente en una guerra y ni siquiera fue soldado. Español residente en Francia desde 1901 hasta su fallecimiento en 1973, al no tener que cumplir el servicio militar, el artista vivió las guerras del siglo XX como civil. Considerado como un modelo y conocido, desde la Liberación, como activista y artista resistente, sus posicionamientos políticos le confirieron un papel sin precedente en la historia.

Picasso siempre decía que la creación era su «diario». Un diario personal y secreto perteneciente a la esfera de la intimidad. En el transcurso de este siglo XX marcado por los dos conflictos mundiales y el totalitarismo, abordó la tragedia contemporánea y la guerra.



© Graphica (Julie Bayard & Igor Devernay) Succession Picasso 2019

Ya desde su infancia, la guerra y los motivos bélicos estuvieron presentes en la obra en ciernes del joven Picasso. En 1912, el artista empezó a introducir recortes de diario relativos al conflicto balcánico en algunos de sus *papiers collés*. Más adelante, la guerra llegó a Francia, donde residía Picasso, y afectó a sus amigos más cercanos, que tuvieron que partir al frente.

El estallido de la guerra civil española, un momento crucial, supuso la asunción de nuevas responsabilidades por parte de Picasso. Nombrado director del Museo del Prado de Madrid, pintó, tras el bombardeo de Guernica, un lienzo monumental que lleva el nombre de esta ciudad.

El inicio de la Segunda Guerra Mundial y la posterior Ocupación colocaron al artista en una situación de profunda incertidumbre. En este periodo de grandes convulsiones, el arte moderno y en particular el de Picasso, calificado como «degenerado» en la Europa bajo la dominación nazi, conoció un éxito creciente en los Estados Unidos. El artista, retirado en un «exilio interior» en su taller de la Rue des Grands-Augustins, se convirtió en el epicentro de una red de relaciones que incluía pintores e intelectuales franceses y también alemanes.

Tras la Liberación, pasó a ser conocido como artista comprometido y, en adelante, su arte estuvo siempre en favor de las causas políticas. La guerra y sus motivos, así como la paz y sus símbolos formaron parte, en el periodo de posguerra, de la obra de Picasso, convertido ya entonces en figura popular.



Pablo Picasso (1881-1973), *Masacre en Corea*, Vallauris, 18 de enero de 1951 © Musée National Picasso-Paris, RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau / Sucesión Picasso 2019

La exposición sigue a la vez un orden cronológico y cronotemático. Las obras de Picasso y sus archivos personales, en toda su diversidad, dialogan con un conjunto de piezas contextuales (prensa, fotografías, objetos) que aluden a la realidad y a los modos de difusión de los conflictos contemporáneos a su producción. La muestra explora las diferentes maneras en que la guerra nutrió e influyó la obra de Picasso a lo largo de su trayectoria artística. Obra conocida por todos, el *Guernica* abre el recorrido de la exposición representado en una fotografía de Dora Maar tomada en el taller de la Rue des Grands-Augustins en París. Este cuadro constituyó un punto de inflexión en la carrera del artista, ya que marcó el inicio de su compromiso público. Las obras expuestas, provenientes de préstamos franceses e internacionales, contribuyen al desarrollo del tema y aportan una nueva perspectiva.

LA EXPOSICIÓN EN CIFRAS

335 objetos y documentos

140 obras de Picasso

15 retratos de personalidades

7 terminales multimedia

7 paneles para el público joven

¿LO SABÍA?

¿Picasso dramaturgo?

Obra de teatro en seis actos escrita por Pablo Picasso en París en 1941, *El deseo atrapado por la cola* narra, en un estilo surrealista cercano al absurdo, las angustias y las inquietudes de un grupo de personajes estrafalarios reunidos para una cena. El hambre, el frío y el amor, los tres temas principales de esta obra, reflejan las privaciones a las que se veía sometida la población bajo la Ocupación. La primera lectura del texto, que tuvo lugar el 19 de marzo de 1944 en casa de los Leiris, con la participación de Louise y Michel Leiris, Zanie Aubier, Valentine Hugo, Dora Maar, Raymond Queneau, Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre... y bajo la dirección de Albert Camus, constituyó uno de los eventos artísticos del París ocupado.



Brassaï, Manuel Ortiz de Zárate, Françoise Gilot, Apel les Fenosa, Jean Marais, Pierre Reverdy, Picasso, Jean Cocteau y Brassaï en el taller de la rue des Grands-Augustins, París, el 27 de abril de 1944 © Estate Brassaï – París, Musée National Picasso-París / Franck Raux

Organización

Exposición organizada por el Musée de l'Armée y el Musée National Picasso-París, con el patrocinio del Embajador de España en Francia.



Con el apoyo de CIC, gran patrocinador del Musée de l'Armée.

Con la participación excepcional del Musée de la Résistance Nationale de Champigny.



Comisarios

Isabelle Limousin, conservadora de patrimonio, jefe del Departamento de Peritaje e Inventario, Musée de l'Armée.

Vincent Giraudier, jefe del Historial Charles de Gaulle, Musée de l'Armée.

Laëtitia Desserrières, responsable de colecciones de dibujo del Departamento Iconográfico, Musée de l'Armée.

Clotilde Forest, documentalista del Departamento de Peritaje e Inventario, Musée de l'Armée.

Émilie Bouvard, conservadora de patrimonio, responsable de pinturas (1938-1973), de investigación y de arte contemporáneo, Musée National Picasso-París.

Publicación

Catálogo coeditado con Éditions Gallimard.

Escenografía

Agencia Vincen Cornu: Vincen Cornu y Georges Miron.

Diseño gráfico

Agencia Graphica: Julie Bayard e Igor Devernay.

VISITAS GUIADAS Y TALLERES:

La nueva guía digital del Musée de l'Armée permite descubrir la exposición *Picasso y la guerra* en francés, inglés y español.

Público joven

▪ Taller *A la manera de Picasso*

Después de descubrir la exposición con un guía especializado, las familias podrán experimentar una selección de técnicas del artista relacionadas con las obras y los objetos vistos en el transcurso de la visita.

Duración: 2h – Reservas: jeunes@musee-armee.fr

▪ Visita lúdica de la exposición

La visita guiada lúdica de la exposición permite descubrir la obra de Picasso a la luz de los conflictos que han jalonado el siglo XX. En este recorrido, le esperan algunas interesantes pruebas...

Duración: 1h30 a 2h – Reservas: jeunes@musee-armee.fr

▪ Visita libre en familia

Un recorrido de paneles dedicados al público joven, junto a un folleto de juegos (en francés, inglés y español) para descubrir de una manera diferente los objetos, obras y archivos de la exposición. A los más jóvenes se les propone un reto: encontrar, a partir de un detalle visual, un objeto o una obra ¡con un pequeño regalo al final!

Adultos

▪ Visita guiada de la exposición

Con la asistencia de un guía especializado, siga los pasos de Picasso y descubra las diferentes maneras en que la guerra nutrió e influyó la obra de Picasso a lo largo de su trayectoria artística. La visita le permitirá explorar la diversidad de sus creaciones en relación con la guerra y entender por qué la exposición aporta una nueva perspectiva sobre el tema.

Duración: 1h30 – Reservas: contact@cultural.fr o +33 (0)825 05 44 05

▪ Visita guiada *La hora del comisario*

Los comisarios de la exposición le invitan a una visita especial en torno a una de las obras presentadas en la exposición.

Duración: 1h30 – Reservas: visites@musee-armee.fr

EN TORNO A LA EXPOSICIÓN:

▪ Ciclo de conciertos *La hora española*

4 de abril – 17 de junio de 2019

En línea con la sensibilidad y el universo de Picasso, este ciclo de 11 conciertos añade una faceta distinta a la exposición y le invita al círculo más íntimo de los amigos músicos y poetas del pintor.

Revela un juego refinado y sutil de afinidades y de correspondencias entre las artes, fruto de la imaginación de compositores como Satie, Stravinski, Falla, Granados, Albéniz o Poulenc, en estrecha complicidad con poetas como Cocteau, Jacob, Éluard, Apollinaire...

Este ciclo está organizado con el patrocinio y el apoyo de la Embajada de España en Francia.

Información y reservas: saisonmusicale.musee-armee.fr – +33 (0)1 44 42 54 66

▪ Ciclo de conferencias *Guerras y artistas en el siglo XX*

9 – 18 de abril de 2019

El Musée de l'Armée propone un ciclo de cinco conferencias cuyo propósito es reflexionar sobre las complejas relaciones entre conflictos y creación artística.

Auditorio Austerlitz, de 13h45 a 15h

Entrada libre, con reserva previa (plazas limitadas): histoire@musee-armee.fr

▪ Ciclo de cine *La guerra en la pantalla grande*

3 – 7 de junio de 2019

Este ciclo cinematográfico trata la manera en que determinados cineastas han llevado a la pantalla algunos de los conflictos armados del siglo XX (guerra civil española, segunda guerra de Corea...) que tuvieron lugar durante la vida del artista español.

Entrada libre con plazas limitadas. Reservas: musee-armee.fr

Informaciones prácticas

Programa completo en musee-armee.fr

Exposición abierta todos los días, excepto el 1 de mayo de 2019.

Horarios: 10h-18h de lunes a viernes (martes hasta las 21h) y 10h-19h el fin de semana.

Tarifa general (exposición y colecciones permanentes): 12€, tarifa reducida: 10€, gratuito para los menores de 18 años

Visitas guiadas: adultos (contact@cultural.fr – +33 (0)825 05 44 05); familias, escolares y estudiantes: (jeunes@musee-armee.fr)

Musée de l'Armée

Hôtel National des Invalides, 129 Rue de Grenelle, 75007 Paris

musee-armee.fr

#ExpoPicassoGuerre



Prensa

Agencia Alambret Communication

Angélique Guillemain: angelique@alambret.com – +33 (0)1 48 87 70 77

El Musée de l'Armée conserva una de las colecciones de historia militar más importantes del mundo, con cerca de 500.000 piezas que van desde la Edad del Bronce al siglo XXI. Ubicado en el corazón de uno de los más insignes monumentos parisinos, el Hôtel National des Invalides, que alberga la tumba de Napoleón I, el museo propone un recorrido patrimonial, cronológico y temático, así como un amplio programa cultural que incluye exposiciones, conferencias, coloquios, proyecciones de films, conciertos y otros eventos. Atrae a un numeroso público, con 1,2 millones de visitantes en 2018, lo que lo sitúa entre los diez museos franceses más visitados.