

ET
PI
CA
LA
SS
GUE
RRE

DOSIER DE PRENSA

Exposición 05 abril > 28 julio 2019



Exposición organizada por
el Musée de l'Armée y
el Musée National Picasso-Paris



1- George Braque
(1882-1963), *Retrato
de Picasso vestido
con el uniforme de
Braque*, París, 1911,
París, Musée National
Picasso-Paris

RESUMEN

COMUNICADO DE PRENSA	P.4
COMISARIOS, COMITÉ CIENTÍFICO Y PRESTADORES	P.5
RECORRIDO	P.6-17
ZOOMS	P.18-19
EN TORNO A LA EXPOSICIÓN	P.20-23
CATÁLOGO	P.24-25
COLABORADORES	P.26-27
IMÁGENES PARA LA PRENSA	P.28-29
INFORMACIONES PRÁCTICAS	P.30



2- Pablo Picasso (1881-1973), *Caballo con caparazón y caballero con armadura*, 24 de enero de 1951, París, Musée National Picasso-Paris, dación Pablo Picasso, 1979

COMUNICADO DE PRENSA

Desde la guerra de independencia de Cuba hasta la guerra de Vietnam, que acabó dos años después de su muerte, a Picasso (1881-1973) le tocó vivir en una época de importantes conflictos bélicos.

Esta exposición, organizada por el Musée de l'Armée y el Musée National Picasso-Paris, explora, desde una perspectiva inédita, las diferentes maneras en que la guerra nutrió e influyó la obra de Picasso a lo largo de su trayectoria artística.

Los conflictos armados marcaron la existencia de Picasso, aunque, paradójicamente, él nunca participó activamente en una guerra y ni siquiera fue soldado. Español residente en Francia desde 1901 hasta su fallecimiento en 1973, al no tener que cumplir el servicio militar, el artista vivió las guerras del siglo XX como civil. Considerado como un modelo y conocido, desde la Liberación, como activista y artista resistente, sus posicionamientos políticos le confirieron un papel sin precedente en la historia.

Picasso siempre decía que la creación era su «diario». Un diario personal y secreto perteneciente a la esfera de la intimidad. En el transcurso de este siglo XX marcado por los dos conflictos mundiales y el totalitarismo, abordó la tragedia contemporánea y la guerra.

Ya desde su infancia, la guerra y los motivos bélicos estuvieron presentes en la obra en ciernes del joven Picasso. En 1912, el artista empezó a introducir recortes de diario relativos al conflicto balcánico en algunos de sus *Papiers collés*. Más adelante, la guerra llegó a Francia, donde residía Picasso, y afectó a sus amigos más cercanos, que tuvieron que partir al frente.

El estallido de la guerra civil española, un momento crucial, supuso la asunción de nuevas responsabilidades por parte de Picasso. Nombrado director del

Museo del Prado de Madrid, pintó, tras el bombardeo de Guernica, un lienzo monumental que lleva el nombre de esta ciudad.

El inicio de la Segunda Guerra Mundial y la posterior Ocupación colocaron al artista en una situación de profunda incertidumbre. En este periodo de grandes convulsiones, el arte moderno y en particular el de Picasso, calificado como «degenerado» en la Europa bajo la dominación nazi, conoció un éxito creciente en los Estados Unidos. El artista, retirado en un «exilio interior» en su taller de la Rue des Grands-Augustins, se convirtió en el epicentro de una red de relaciones que incluía pintores e intelectuales franceses y también alemanes.

Tras la Liberación, pasó a ser conocido como artista comprometido y, en adelante, su arte estuvo siempre en favor de las causas políticas. La guerra y sus motivos, así como la paz y sus símbolos formaron parte, en el periodo de posguerra, de la obra de Picasso, convertido ya entonces en figura popular.

La exposición sigue a la vez un orden cronológico y cronotemático. Las obras de Picasso y sus archivos personales, en toda su diversidad, dialogan con un conjunto de piezas contextuales (prensa, fotografías, objetos) que aluden a la realidad y a los modos de difusión de los conflictos contemporáneos a su producción.

La muestra explora las diferentes maneras en que la guerra nutrió e influyó la obra de Picasso a lo largo de su trayectoria artística. Obra conocida por todos, el *Guernica* abre el recorrido de la exposición representado en una fotografía de Dora Maar tomada en el taller de la Rue des Grands-Augustins en París. Este cuadro constituyó un punto de inflexión en la carrera del artista, ya que marcó el inicio de su compromiso público. Las obras expuestas, provenientes de préstamos franceses e internacionales, contribuyen al desarrollo del tema y aportan una nueva perspectiva.

Esta exposición está organizada por el Musée de l'Armée y el Musée National Picasso-Paris, con la participación excepcional del Musée de la Résistance Nationale de Champigny. Ella se coloca bajo con el patrocinio su Excelencia el Embajador de España en Francia y ella disfruta con el apoyo de CIC, gran patrocinador del Musée de l'Armée.

COMISARIOS

MUSÉE DE L'ARMÉE

Laëtitia Desserrières,
responsable de colecciones
de dibujo del Departamento
Iconográfico

Clotilde Forest,
documentalista del
Departamento de Peritaje
e Inventario

Vincent Giraudier,
jefe del historial Charles de
Gaulle

Isabelle Limousin,
conservadora de patrimonio, jefe
del Departamento de Peritaje e
Inventario

MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

Émilie Bouvard,
conservadora de patrimonio,
responsable de pinturas (1938-
1973), de investigación y de arte
contemporáneo

Asistido por **Louise Fauchoux,**
**Magali Fontan, Clémence
Laurent, Antoine Leriche,
Tiphaine Mayran, Nathalie
Pouderoux**

COMITÉ CIENTÍFICO

Annette Becker,
historiadora y profesora de
historia contemporánea de
la Universidad Paris-Ouest-
Nanterre-La Défense

Laurence Bertrand Dorléac,
historiadora, profesora de
historia del arte en el Institut
d'Études Politiques de París

Guy Krivopissko,
profesor de historia,
exconservador del Musée de
la Résistance Nationale de
Champigny-sur-Marne

Brigitte Léal,
directora adjunta responsable
de las colecciones del Centre
Pompidou - Musée National d'Art
Moderne - Centre de Création
Industrielle

PRESTADORES

INSTITUCIONES Y MUSEOS EXTRANJEROS

Barcelona, Museu Picasso

Barcelona, Reial Acadèmia de
Belles Arts de Sant Jordi

Dublín, National Gallery of
Ireland

Guernica, Museo de la Paz de
Gernika

Madrid, Museo Nacional Centro
de Arte Reina Sofía

INSTITUCIONES Y MUSEOS FRANCESES

Aviñón, Archives Municipales

Belfort, Musée d'Art Moderne –
donación Maurice Jardot

Bobigny, Archives
Départementales de Seine-
Saint-Denis

Champigny-sur-Marne, Musée
de la Résistance Nationale

Charenton-le-Pont, Montigny-
le-Bretonneux, Médiathèque de
l'Architecture et du Patrimoine

Grenoble, Musée de Grenoble
Ivry-sur-Seine, Archives
Municipales

Le Bourget, Musée de l'Air
et de l'Espace

Limoges, Archives
Départementales
de la Haute-Vienne

Marsella, Musée Cantini

Meaux, Musée de la Grande
Guerre du Pays de Meaux

Meyenheim, Régiment
de Marche du Tchad

Montreuil-sous-Bois, Musée
de l'Histoire Vivante

Nanterre-París, La
Contemporaine – Musée
des Mondes Contemporains

Orleans, Musée des Beaux-Arts
Saint-Denis, Musée d'Art et
d'Histoire

Vincennes, Service Historique
de la Défense

PARÍS

Archives de la Préfecture
de Police

Archivos de la UNESCO

Bibliothèque Historique
de la Ville de Paris

Bibliothèque Littéraire Jacques
Doucet

Bibliothèque Nationale
de France

Musée de la Libération de Paris
- Musée du Général Leclerc -
Musée Jean Moulin

Centre Pompidou – Musée
National d'Art Moderne - Centre
de Création Industrielle

Musée National Picasso-Paris

PRESTADORES PARTICULARES

Sres. G. y G. Gosselin
Sr. Philippe Riquet
Sr. Michel Sicard
y los coleccionistas que no
desean ser citados

EXPOSICIÓN

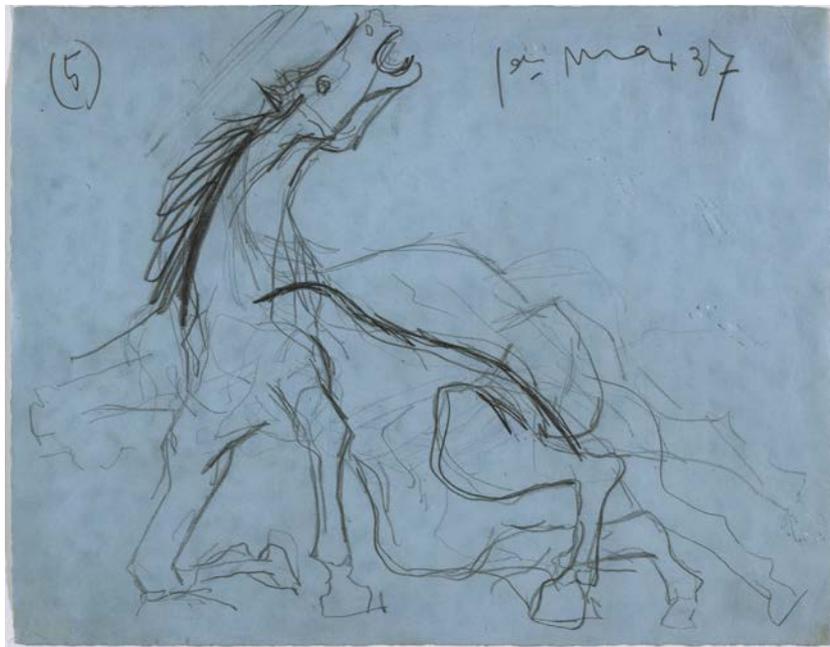
Escenografía y concepción de la
iluminación
Agence Vincen Cornu :
Vincen Cornu et Georges Miron

GRÁFICOS

Agencia Graphica :
Julie Bayard e Igor Devernay

RECORRIDO DE LA EXPOSICIÓN

Picasso, desde su nacimiento en 1881 hasta su deceso en 1973, vivió en una época de importantes conflictos bélicos. Si bien quedó exento de cumplir el servicio militar y nunca fue soldado, el artista vivió como civil y como español residente en Francia las guerras del siglo XX. La relación de Picasso con la guerra es compleja. Si bien en su obra las representaciones de conflictos son poco frecuentes, no faltaron las tomas de posición públicas y puntuales del artista a lo largo de sus 92 años de vida, durante ese siglo XX marcado por las dos guerras mundiales, la Guerra Fría y los conflictos de descolonización. ¿Cómo entonces logró Picasso cautivar a sus contemporáneos con su obra y sus recursos pictóricos, más allá de los círculos artísticos, y hasta llegar a forjar la historia de su época? Una de sus obras, el *Guernica*, se ha convertido en un icono universal del pacifismo. El monumental lienzo pintado por el artista pocas semanas después del bombardeo de la ciudad vasca, el 26 de abril de 1937, divide el siglo de Picasso en dos, a partir de su relación con la guerra, existe un antes y un después del *Guernica*.



3- Pablo Picasso (1881-1973), *Estudio para el caballo (II)*. Dibujo preparatorio para el «*Guernica*», París, 1 de mayo de 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

6



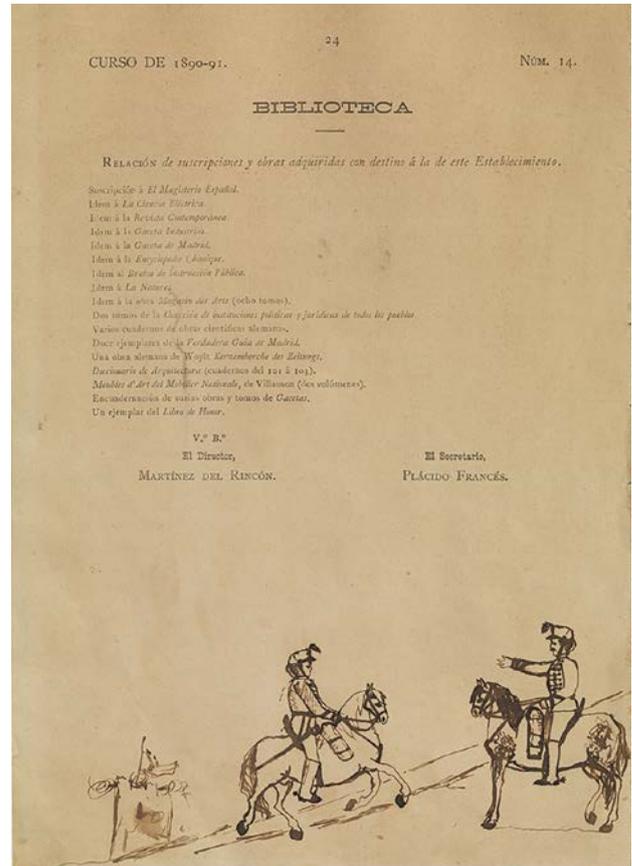
DESTINOS CRUZADOS

La trayectoria de las personalidades vinculadas a Picasso presentada en la exposición permite abordar la noción de compromiso. Estos escritores, pintores, críticos, escultores, coleccionistas forman una constelación alrededor del artista y expresan, a través de sus obras, sus acciones y sus palabras, opciones diferentes frente a los conflictos del siglo XX. Esta relación personal con la guerra se ve reflejada en las quince biografías ilustradas con retratos de estas personalidades.

Brassaï (Gyula Halasz) (1899-1984), *Manuel Ortiz de Zarate, Françoise Gilot, Apel-les Fenosa, Jean Marais, Pierre Reverdy, Picasso, Jean Cocteau et Brassaï, en Grands-Augustins*, Paris, 27 de abril de 1944, París, Musée National Picasso – Paris
© RMN-Grand Palais (Musée National Picasso-Paris) / Franck Raux / Estate Brassaï - RMN-Grand Palais

1. LA FÁBRICA DE LA PINTURA DE HISTORIA

Formado junto a su padre, José Ruiz y Blasco (1838-1913), así como en varias escuelas y academias de bellas artes (La Coruña, Barcelona y Madrid), Picasso siguió la enseñanza clásica de un artista del siglo XIX, dominada por la jerarquía de los géneros y que daba preeminencia a la pintura histórica. Durante su infancia y en el periodo de formación, la guerra y los motivos bélicos estuvieron presentes en su obra (bocetos y escenas de batallas). Desde su juventud, desarrolló un notable interés por la historia de su país, marcado por los conflictos de finales del siglo XIX. Exento del servicio militar, Picasso viajó a París en 1900, en el momento de la celebración de la Exposición Universal. Su implicación en favor de los anarquistas españoles, con la firma del «Manifiesto de la colonia española residente en París» ese mismo año, y la participación en la manifestación contra la ejecución de Francisco Ferrer en 1909 fueron, quizá, el punto de partida de su compromiso pacifista.



4- Pablo Picasso (1881-1973), *Dos soldados a caballo y un torreón*, La Coruña, hacia 1894, Barcelona, Museu Picasso. Donación Pablo Picasso, 1970

7



5- Pablo Picasso (1881-1973), *Episodio de la guerra contra los franceses*, Barcelona hacia 1896, Barcelona, Museu Picasso. Donación Pablo Picasso, 1970

2. AL MARGEN DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

Poco después de que las manifestaciones iniciales del primer conflicto mundial afectaran a los Balcanes, en 1912, la guerra llegó a Francia en el verano de 1914, donde ya vivía Picasso. Sus amigos más íntimos partieron al frente. El artista no fue movilizado al ser ciudadano de un país neutral. Curiosamente, Picasso no representó en su obra esta guerra, de una escala sin precedentes. Absorbido por sus investigaciones formales sobre el cubismo y la figuración de inspiración cezanniana y después puntillista, parece disociar completamente su arte de los acontecimientos que tenían lugar y, en concreto, del conflicto que estaba conmocionando al continente europeo. Pese a todo, la guerra surgió en las formas más inesperadas, no como motivo estético, sino en los documentos privados, incluso íntimos, que revelan su patriotismo y la preocupación por la situación de sus allegados. En el transcurso de esos meses, la figura de Arlequín, ya presente en el periodo rosa, se impuso de nuevo en su arte.

8



6- Pablo Picasso (1881-1973), *Carta a Guillaume Apollinaire*, 31 de diciembre de 1914, París, Musée National Picasso-Paris, donación William Mc Carthy-Cooper, 1985



7- Pablo Picasso (1881-1973), *Botella y periódico*, 1913, Dublín, National Gallery of Ireland. Bequeathed, Evie Hone

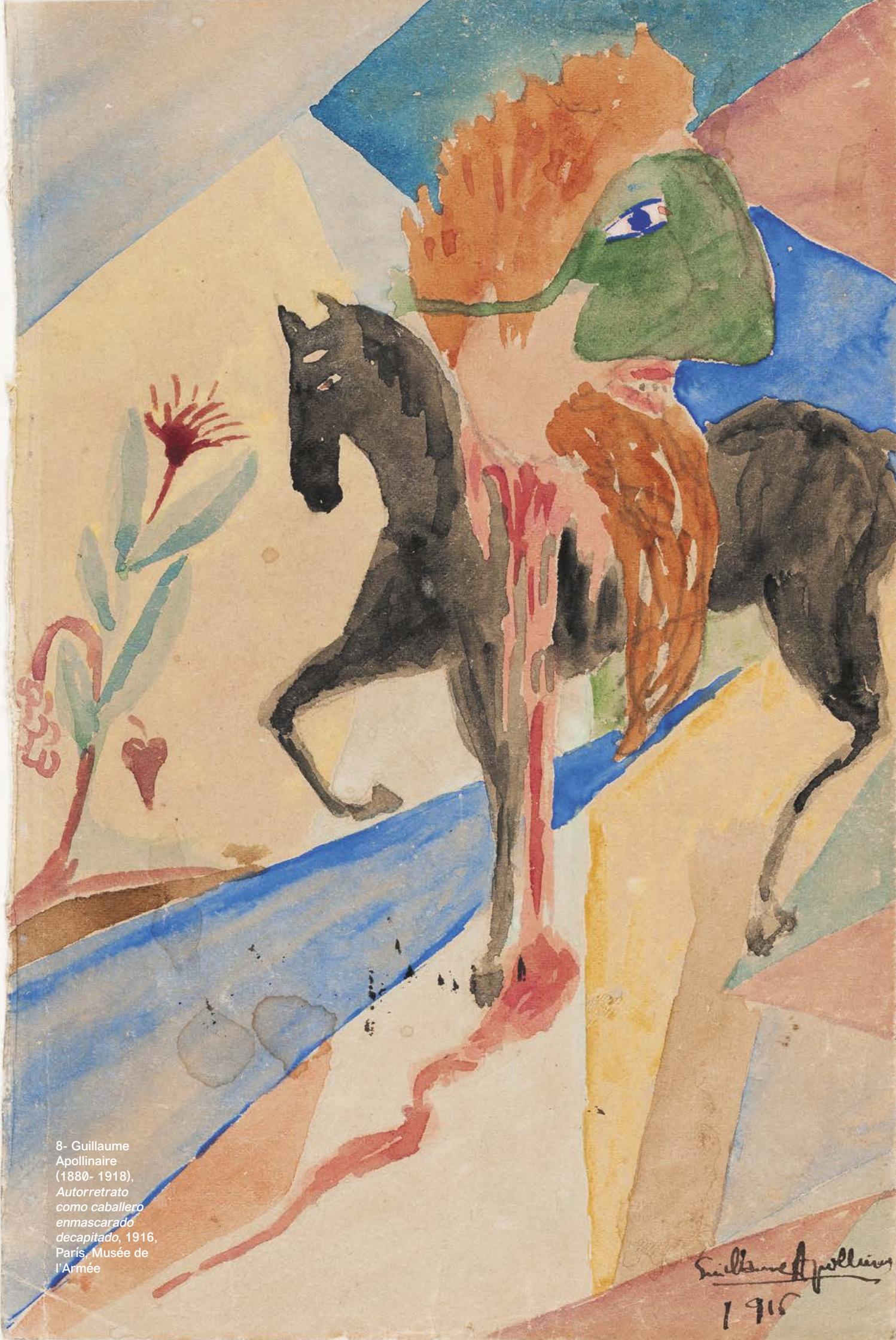


DESTINOS CRUZADOS

Marie Laurencin (1883-1956)

La pintora Marie Laurencin conoció a Picasso en 1907. En esa época se relacionaba con los artistas del Bateau-Lavoir y con el poeta Guillaume Apollinaire. En 1914 se casó con un alemán, perdió sus bienes y se exilió a España. Durante la ocupación nazi, permaneció en París y estuvo vinculada a las autoridades alemanas y a la élite intelectual colaboracionista, lo que le costó ser internada en el campo de Drancy en el periodo de la deportación, aunque posteriormente fue exculpada.

André Kertész (1894-1985), *Marie Laurencin*, 1925, París, Bibliothèque Nationale de France
© Derechos reservados



8- Guillaume Apollinaire (1880- 1918), *Autorretrato como caballero enmascarado decapitado*, 1916, Paris, Musée de l'Armée

Guillaume Apollinaire
1916

3. DE LO INAUDIBLE A LO INDECIBLE: *GUERNICA*

En los años treinta, se reafirmó la presencia de Picasso en el campo político. Si bien al principio el ascenso de los fascismos en Europa se vio poco reflejado en su obra y en su vida, su amistad con el poeta Paul Éluard, cercano al Partido Comunista, y la relación amorosa que mantuvo a partir de 1935 con la fotógrafa y activista antifascista Dora Maar le empujaron a tomar posición públicamente. Dio su respaldo oficial al Frente Popular en Francia y, sobre todo, al *Frente Popular* en España, ambos elegidos en 1936, y se implicó en el drama que representaba, para Europa e íntimamente para Picasso, la guerra de España. Esta guerra civil, campo de entrenamiento de los regímenes autoritarios, anuncio profético, como algunos la percibieron, del conflicto mundial que estaba por llegar, significó también para Picasso, el exilio definitivo de su tierra natal. Comprometido con los republicanos, multiplicó sus muestras de apoyo y continuó haciéndolo con los españoles que se vieron obligados a huir de su país tras la victoria del bando del general Franco en 1939.



9- Pablo Picasso (1881-1973), *Mujer que llora*, París, 18 de octubre de 1937, París, Musée National Picasso-Paris, dación Pablo Picasso, 1979

10



10- Unceta, Pistola Astra 400 modelo 1921, 9 mm, París, Musée de l'Armée

DESTINOS CRUZADOS

Carl Einstein (1885-1940)

Nacido en el seno de una familia judía alemana, Carl Einstein era la encarnación del intelectual comprometido con el arte y la libertad. Entre 1936 y 1939 combatió en España. Se suicidó en julio de 1940 en los Pirineos.



Anonyme, *Carl Einstein*, Marbach, Deutsches Literaturarchiv © Deutsches Literaturarchiv Marbach / Derechos reservados



11- Pablo Picasso (1881-1973), *El orador*, París, 1933-1934, París, Musée National Picasso-Paris, dación Pablo Picasso, 1979

4. LA GUERRA EN EL TALLER

La Segunda Guerra Mundial constituyó un momento de repliegue para Picasso, que permaneció «en el taller». Tras la invasión de Polonia, Francia y el Reino Unido declararon la guerra a la Alemania nazi el 3 de septiembre de 1939. Picasso se instaló, entonces, en Royan, donde fue testigo de la llegada de los alemanes en junio de 1940. En agosto, volvió a París, al taller de la Rue des Grands-Augustins, donde permaneció durante toda la Ocupación, y se dedicó a su arte. Amplió los medios de expresión utilizados: desde sus cuadernos a las frágiles esculturas, desde sus escritos a las pinturas. El uso de colores oscuros, los motivos de cráneos y el tema de la muerte son reflejos de este periodo. El taller era también un lugar de reunión para su red de relaciones, entre ellos, la comunidad española. En 1944, cuando se produjo la liberación de París, los soldados americanos fueron a casa de Picasso.



12- Robert Capa (1913-1954), *Tres soldados delante de obra en Grands-Augustins*, 1 de septiembre de 1944



13- Pablo Picasso (1881-1973), *Desnudo [Dora Maar]*, 1941, Belfort, Musée d'Art Moderne-donación Maurice Jardot



14- Pablo Picasso (1881-1973), *El hombre del cordero*, París, 1 de marzo de 1943, París, Musée National Picasso-París, dación Pablo Picasso, 1979



DESTINOS CRUZADOS

Jean Cassou (1897-1986)

Intelectual antifascista, fue destituido por el régimen de Vichy de su cargo de conservador adjunto del Museo de Arte Moderno. Entró en la Resistencia en septiembre de 1940, en el grupo del Museo del Hombre. Más adelante, se trasladó a Toulouse, donde terminó la guerra como comisario de la República.

Gisèle Freund (1908-2000), *Jean Cassou*, París, 1939, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe © RMN gestion droit d'auteur / Fonds MCC / IMEC

5. CAMARADA PICASSO

Durante toda la Ocupación, Picasso permaneció en París y, tras la Liberación, en 1944, se convirtió en una figura célebre. El 5 de octubre, el diario *L'Humanité* anunció su afiliación al Partido Comunista Francés. Con ocasión de conmemoraciones y de exposiciones ligadas a la Segunda Guerra Mundial, Picasso respondió a gran cantidad de solicitudes de colaboración y encargos del Partido y de las múltiples asociaciones próximas al mismo. La inmediata posguerra estuvo marcada por el inicio de los conflictos de descolonización y, a partir de 1947, por la Guerra Fría, que dividió el mundo en dos bandos opuestos. El PCF siguió, desde entonces, la línea de Moscú. En un momento en que artistas e intelectuales comunistas hacían de la paz su tema predilecto en su combate contra el imperialismo americano, Picasso ocupaba un lugar aparte. Puso su imagen al servicio del Partido y respondió a los diferentes encargos. Era también una personalidad con un gran peso simbólico, pero conservó su estilo, diferente del realismo socialista, lo que le valió críticas internas en el movimiento.



15- Pablo Picasso (1881-1973), *Gallo tricolor con la cruz de Lorena*, París, primavera de 1945, París, Musée National Picasso-Paris, dación Pablo Picasso, 1979



16- Pablo Picasso (1881-1973), *Cráneo, erizos y lámpara sobre una mesa*, Antibes-París, 27 de noviembre de 1946, París, Musée National Picasso-Paris, dación Pablo Picasso, 1979



DESTINOS CRUZADOS

Boris Taslitzky (1911-2005)

Boris Taslitzky, pintor del realismo socialista, fue miembro del Partido Comunista. Deportado durante la Segunda Guerra Mundial, realizó numerosos dibujos que constituyen testimonios de la vida cotidiana en los campos de concentración.

Willy Ronis (1910-2009), *Boris Taslitzky, Années 1950*, París, colección privada © Derechos reservados, con el amable permiso de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine



17- Willy Ronis (1910-2009), *Aragon en Oradour-sur-Glane*, 12 de junio de 1949, Charenton-le-Pont, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine

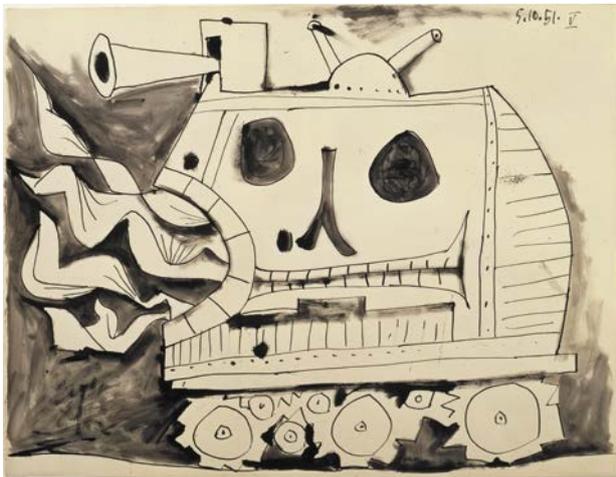


18- Brassai (Gyula Halász) (1899-1984), Paloma en un peldaño de la escalera del taller de Grands-Augustins, París, 12 de octubre de 1943, París, Musée National Picasso-Paris

6. CONTRA LA GUERRA POR LA PAZ



19- *La paloma que hace bum*, 1950, Nanterre, La Contemporaine - Musée des Mondes Contemporains



20- Pablo Picasso (1881-1973), *La guerra*, 5 de octubre de 1951, París, Musée National Picasso-París, dación Pablo Picasso, 1979

Desde la realización del cartel del Primer Congreso Mundial de Partidarios de la Paz en 1949, el motivo de la paloma fue frecuentemente retomado y versionado en diferentes formas, conociendo una difusión internacional. Picasso, artista de la paloma, estaba considerado el artista de la paz, tanto más por cuanto la URSS le concedió en dos ocasiones, en 1951 y 1962, el Premio de la Paz. Paralelamente, el artista recibía los encargos de dos grandes obras monumentales. Auténticas odas pacifistas, constituyen la ilustración de la violencia del mal y de la guerra frente a la serenidad del bien. Así, instalado en Vallauris, Picasso realizó, en 1952, dos conjuntos de paneles en los que la guerra y la paz se sitúan frente a frente, para la antigua capilla del castillo de la ciudad, transformada en capilla de la Guerra y de la Paz. En 1958, compuso *La caída de Ícaro* para la nueva sede de la Unesco.



DESTINOS CRUZADOS

Frédéric Joliot-Curie (1900-1958)

Premio Nobel de Química en 1935, Frédéric Joliot fue un científico dedicado al desarrollo de la energía nuclear con fines civiles. Miembro de la Resistencia, comunista y ardiente defensor de la paz, fue presidente del Movimiento Mundial de Partidarios de la Paz.

Studio Harcourt, Frédéric Joliot-Curie, 1948, Charenton-le-Pont, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine © Ministère de la Culture - Médiathèque du Patrimoine, Dist. RMN-Grand Palais / Studio Harcourt

7. PINTURA DE HISTORIA, LA HISTORIA EN PINTURA

En plena euforia por la Liberación, Picasso dibujó una Bacanal basada en *El triunfo de Pan* de Nicolas Poussin (24-28 de agosto de 1944). El artista encontró una inspiración renovada en las obras de Poussin, David, Goya, Delacroix y Manet, recurrió a la pintura de historia y se sirvió de ella justo cuando comienzan los conflictos, en particular durante la Guerra Fría y la descolonización. Primera en la

jerarquía de géneros hasta el siglo XIX, la pintura histórica representa temas nobles con miras a enaltecer el espíritu, extraídos de fuentes bíblicas, mitológicas o históricas. Cuando el género perdió su preeminencia en el siglo XX de las vanguardias, la coincidencia entre la pintura de historia y la historia en curso resulta muy notable en Picasso. Si bien estas obras no son, en sentido estricto, comprometidas,

sitúan su arte en la tradición pictórica clásica y, a través de la reinterpretación, establecen una distancia para evocar los aspectos más trágicos de la guerra.



21- Pablo Picasso (1881-1973), *Masacre en Corea*, Vallauris, 18 de enero de 1951, París, Musée National Picasso-Paris, dación Pablo Picasso, 1979



22- Pablo Picasso (1881-1973), *El rapto de las sabinas*, Mougins, 4-8 de noviembre de 1962, París, Centre Pompidou MNAM-CCI

DESTINOS CRUZADOS

Henri Matisse (1869-1954)

Matisse y Picasso se conocieron en 1906. Mantuvieron una rivalidad amistosa. En 1944 su esposa Amélie y su hija Marguerite fueron arrestadas por la Gestapo por formar parte de la Resistencia. «¿No me había dicho en el 14: “Matisse, hace tiempo que estamos en las trincheras”?», escribió a Picasso tras la Liberación.

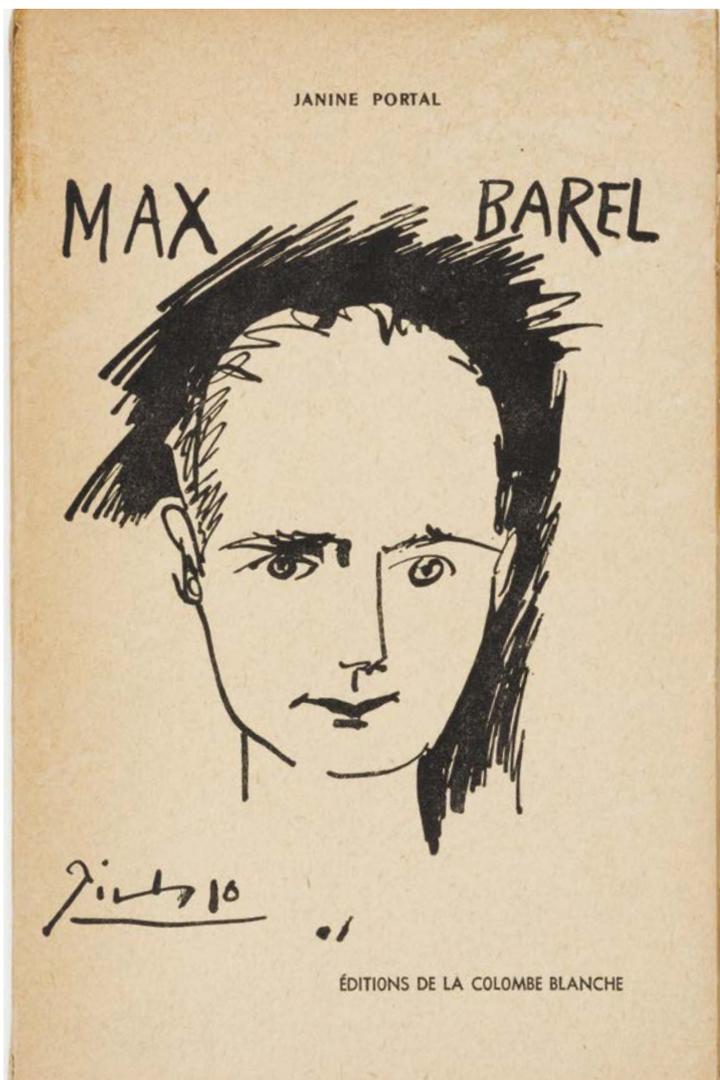
Rogi André (dice), Rosa Klein (1900-1970), *Matisse*, 1933, París, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Donación de la señora Renée Beslon-Degottex, 1982
 © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Georges Meguerditchian / Derechos reservados / Herencia H. Matisse



ZOOM

MAX BAREL

18



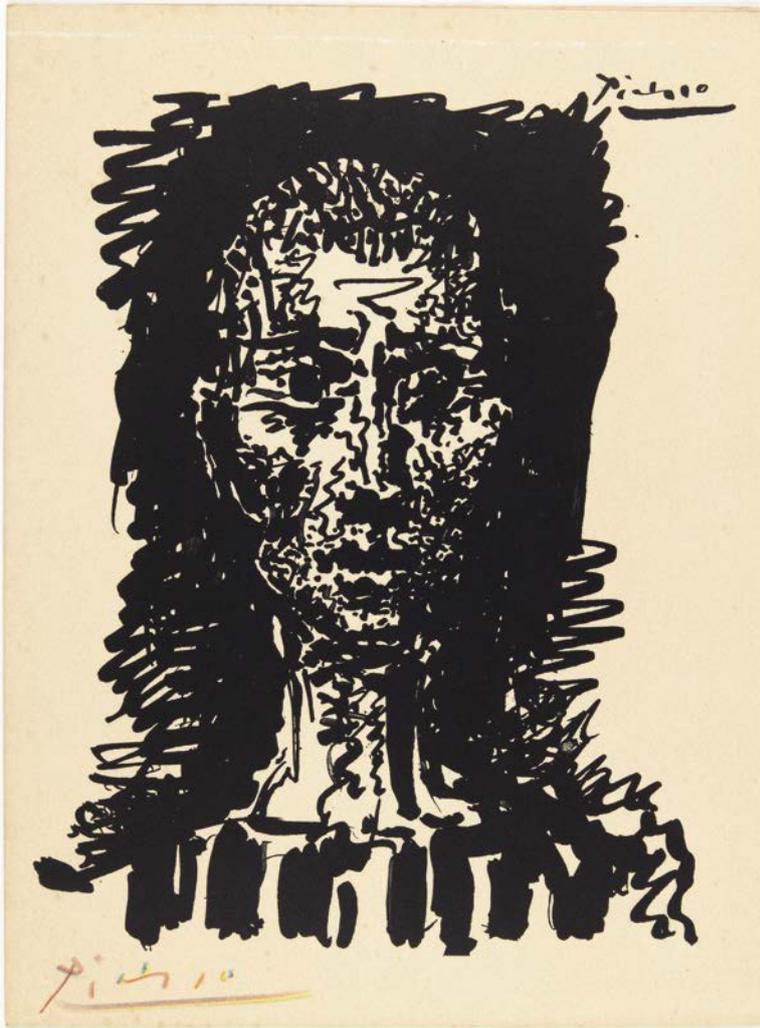
23- Janine Portal, *Max Barel*, 1951, Éditions de la Colombe Blanche, Paris, Musée de l'Armée

Obra singular publicada en 1951 por iniciativa de unos antiguos condiscípulos de la École Polytechnique, la biografía de Max Barel acaba de entrar en los fondos de la documentación-biblioteca del Musée de l'Armée. Su autora, Janine Portal, fue la esposa de Maurice Rousselier, antiguo alumno de dicha escuela y «coronel Rivier» en las Fuerzas Francesas del Interior (F.F.I.). Traza el retrato de un hombre comprometido desde el principio con la Resistencia que tuvo un final trágico a manos de la Gestapo en 1944. Nacido en Menton en 1913, Max Barel simpatizaba con las ideas comunistas, como su padre Virgile, diputado desde 1936. Fue activista en la École Polytechnique y en la École d'Application d'Artillerie de Fontainebleau. Participó, como teniente de artillería, en la batalla de Francia de 1940 (en la que obtuvo la Cruz de Guerra), tras la cual solicitó un «permiso de armisticio», negándose a servir en un ejército que consideraba controlado por Alemania. Se incorporó entonces al Institut Électrotechnique de Grenoble y, más adelante,

a los Ateliers de Constructions Électriques de Delle. Entró en la Resistencia en 1941, en la que fue uno de los responsables para la región de Lyon de la UCIFC (Union des Cadres Industriels de la France Combattante). Perseguido, pasó a la clandestinidad en febrero de 1944 y fue arrestado por la Gestapo el 6 de julio de ese año en Lyon, en un control de identidad. Torturado por Klaus Barbie y los milicianos durante cinco días, falleció el 11 de julio de 1944, a los 31 años, sin haber hablado. En 1950 Virgile Barel pidió a Picasso que realizara un retrato de Max para la cubierta de esta obra dedicada a su hijo. Cuando recibió la obra, la madre de Max escribió: «Es bello: el rostro de Max. Voluntad – Inteligencia – Pureza – Dulzura».

Esta obra es un homenaje a la memoria de Max Barel y, a la vez, una prueba documental en el juicio a sus verdugos.

RETRATO DE HOMBRE



24- Pablo Picasso (1881-1973), *Retrato de hombre II*, litografía en papel Arches según un dibujo original de Pablo Picasso, 1955, París, Musée de l'Armée

Primera obra de Picasso que entró en el fondo de la colección de estampas del Musée de l'Armée, este *Retrato de hombre* fue realizado por el artista para la Asociación de Deportados a Auschwitz y los Campos de Concentración de Alta Silesia con ocasión del 10º aniversario de la liberación de los campos. Representa a un ser humano con el pelo rapado y vestido con el uniforme a rayas de prisionero, al borde de la existencia. Es el retrato de un superviviente. Marie-Elisa Nordmann-Cohen, presidenta de la Asociación, escribió al artista el 10 de enero de 1955: «El admirable dibujo que ha tenido la amabilidad de hacer para la Asociación me retrotrae a 12 años atrás, al momento de mi llegada al campo de concentración, cuando, por primera vez, vi las caras de esos hombres y mujeres a los que no les quedaba de vida más que un débil destello en sus miradas». Este retrato está en la portada del programa editado por la Asociación y vendido durante el evento conmemorativo organizado en la sala Pleyel el 23 de enero de 1955. Ese mismo

día, la obra fue también publicada en la portada de *L'Humanité*. La plancha de plomo que sirvió de matriz se conserva en la actualidad en las colecciones del Musée de la Résistance Nationale en Champigny-sur-Marne. La estampa fue publicada de nuevo unos meses más tarde, como portada de un librito de treinta páginas, *Auschwitz, diez años después...*, editado por la Asociación de Deportados a Auschwitz. Esta obra reúne los testimonios de una serie de supervivientes y liberadores.

Muestra, por otra parte, el importante papel jugado por Picasso, en la posguerra, en las conmemoraciones ligadas a la Segunda Guerra Mundial.

EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

VISITAS Y TALLERES PARA PÚBLICO JOVEN

Desde hace años, el Musée de l'Armée impulsa una política de visitas orientada al público joven (escolares, estudiantes y familias). Los colaboradores del museo vertebran esta vocación pedagógica proponiendo herramientas adaptadas a los más jóvenes, a la vez ambiciosas, accesibles y estimulantes. Están atentos a las expectativas y las necesidades de los niños y adolescentes, así como de sus padres y profesores y son conscientes de la atracción que las nuevas tecnologías suscitan en ellos. Por ello, las familias y los grupos escolares tienen a su disposición diferentes soportes de ayuda a la visita destinados a facilitar el acceso a las colecciones permanentes y a las exposiciones temporales del museo.

TALLER A LA MANERA DE PICASSO (A PARTIR DE 7 AÑOS)

Después de descubrir la exposición con un guía especializado, las familias podrán experimentar una selección de técnicas del artista relacionadas con las obras y los objetos vistos en el transcurso de la visita.

De 14h a 16h
29 de abril, 15 de mayo, 5 y 26 de junio
y 8 de julio de 2019

De 16h a 18h
24 de abril, 19 de junio y 3 de julio de
2019

Pueden añadirse otro tipo de proyecciones, por ejemplo con ocasión del cumpleaños de un niño o en el marco de una visita privada.

Tarifa: 7€ por niño y 12€ por adulto
Reservas: jeunes@musee-armee.fr

VISITA LÚDICA DE LA EXPOSICIÓN

La visita guiada lúdica de la exposición permite descubrir la obra de Picasso a la luz de los conflictos que han jalonado el siglo XX. En este recorrido, le esperan algunas interesantes pruebas...

A partir de 7 años, de 14h a 15h30
17 de abril, 3 y 29 de mayo, 12 de junio
y 3 de julio de 2019

Sesiones especiales para adolescentes
(13-16 años), de 14h a 15h30
24 de abril y 19 de junio de 2019

Tarifa: 7€ por niño y 12€ por adulto
Reservas: jeunes@musee-armee.fr

VISITA LIBRE EN FAMILIA

Con un folleto de juegos (en francés e inglés) y gracias a los 7 paneles específicos que jalonan el recorrido, descubra, divirtiéndose, las principales piezas de la exposición. A los más jóvenes se les propone un reto: encontrar, a partir de un detalle visual, un objeto o una obra ¡con un pequeño regalo al final!

VISITAS ADULTOS

VISITA GUIADA DE LA EXPOSICIÓN

Con la asistencia de un guía especializado, siga los pasos de Picasso y descubra las diferentes maneras en que la guerra nutrió e influyó la obra de Picasso a lo largo de su trayectoria artística. La visita le permitirá explorar la diversidad de sus creaciones en relación con la guerra y entender por qué la exposición aporta una nueva perspectiva sobre el tema.

Duración: 1h30
Reservas: contact@cultural.fr
O +33 (0)825 05 44 05

VISITAS VIP CON LOS COMISARIOS

Los comisarios de la exposición le proponen acompañarle en una visita excepcional, por la tarde, tras el cierre del museo al público. Descifre de manera privilegiada las obras, los objetos y los documentos presentados, descubra el modo en que han sido seleccionados y explore la exposición entre bastidores. Concluya este momento especial alrededor de una copa de champagne.

Duración: 1h30. Idioma: francés.
Reservas únicamente a través de internet.

Los jueves 11 y 18 de abril, 16 y 23 de mayo, 6 y 20 de junio, 4 y 18 de julio a las 18h30

RECORRIDO COMBINADO ALREDEDOR DE LA CAÍDA DE ÍCARO MUSÉE DE L'ARMÉE – UNESCO

Inmensa pintura mural formada por 40 paneles, *La caída de Ícaro* fue encargada a Picasso por la UNESCO para la decoración artística de su sede de París en 1958. Como complemento a la visita guiada de *Picasso y la guerra*, en la que se presentan los bocetos de la obra, los comisarios de la exposición le proponen acompañarle, a pie, a descubrir esta impresionante obra para desvelarle todos sus secretos.

Duración: 2h30 (visita exposición: 1h, recorrido a pie: 20 min y visita UNESCO: 1h)

Idioma: francés

Los miércoles 17 de abril, 22 de mayo, 12 de junio, 17 de julio a las 14h30
Los sábados 20 de abril, 25 de mayo, 22 de junio, 6 de julio a las 14h30

Horarios, precios y programas detallados de musee-armee.fr

PROGRAMACIÓN ESPECIAL

MASTERCLASS CULINARIA

COCINAR EN TIEMPOS DE GUERRA CON EL CHEF ESTRELLADO ALAIN PASSARD

¿Quién no ha soñado con observar el trabajo de un gran chef, contemplar el esmero y la precisión de sus gestos? Con ocasión de la exposición *Picasso y la guerra*, Alain Passard, chef triplemente estrellado del restaurante L'Arpège (París), propone dialogar con las obras de Picasso evocando la falta de alimentos en el prestigioso gran salón, espacio habitualmente cerrado al público. El chef reinterpretará una verdura o una receta de la obra *Cuisine et restrictions* de Édouard de Pomiane, libro emblemático de la Segunda Guerra Mundial presentado en la exposición. Esta masterclass excepcional irá seguida de una degustación.

Duración: 1h30. A partir de 8 años
Los martes 9 de abril, 14 de mayo, 4 de junio, 2 de julio a las 18h30



26- Pablo Picasso (1881-1973), *Cuchillo y tenedor*, 1943, París, Musée National Picasso-Paris

REPRESENTACIONES TEATRALES

EL DESEO ATRAPADO POR LA COLA

¿Sabía que Pablo Picasso, artista prolífico, también escribió obras de teatro? Representada por primera vez en 1944, en una sesión privada con los amigos íntimos del artista y con una puesta en escena de Albert Camus, la obra trata sobre el hambre, el frío y el amor, evocando las privaciones sufridas bajo la Ocupación. En el marco monumental de la sala Turenne y como complemento a su visita a la exposición, asista a una presentación inédita de esta obra surrealista, desconocida para el gran público, con una puesta en escena del actor-autor Thierry Harcourt. En sociedad con Canal 33 y Atelier Théâtre Actuel.

Duración: 20 min. Idioma: francés. A partir de 15 años
Del 13 de abril al 14 de julio, los sábados y domingos a las 12h, 14h30 y 16h



25- Dora Maar (Henriette Théodora Markovitch) (atribuido a) (1907-1997), Pablo Picasso en la cámara acorazada de la Banque Nationale pour le Commerce et l'Industrie (BNCI), París, 1939, París, Musée National Picasso-Paris, donación Herencia Picasso, 1992

CONCIERTOS LA HORA ESPAÑOLA

En línea con la sensibilidad y el universo de Picasso, este ciclo de 10 conciertos y una Master Class, añade una faceta distinta a la exposición y le invita al círculo más íntimo de los amigos músicos y poetas del pintor. Revela un juego refinado y sutil de afinidades y de correspondencias entre las artes, fruto de la imaginación de compositores como Satie, Stravinski, Falla, Granados, Albéniz o Poulenc, en estrecha complicidad con poetas como Cocteau, Jacob, Éluard, Apollinaire...

Este ciclo está organizado con el patrocinio y el apoyo de la Embajada de España en Francia.

22

JEUDI 4 AVRIL – 20H

Cathedral Saint-Louis
Orquesta Sinfónica de la Guardia Republicana
Sébastien Billard, conductor
Solista Luis Fernando Pérez, piano
Albeniz, Satie, Falla

JEUDI 11 AVRIL – 20H

Cathedral Saint-Louis
Orquesta de la musica del aire
Claude Kesmaecker, conductor
Solista Michel Béroff, piano
Stravinski, Chabrier, Ravel, Turina, Falla

VENDREDI 12 AVRIL – 12H15

Grand salon
Carta blanca a Margot Fontana, guitarra y acompañamiento instrumental
Falla, Bizet, Stravinski, Satie, Jose, Gerhard, Tippett

LUNDI 15 AVRIL – 12H15

Grand salon
Master Class de Cuarteto Quiroga en torno a una obra del concierto de 20h

LUNDI 15 AVRIL – 20H

Grand salon
Cuarteto Quiroga
Aitor Hevia, violín
Cibrán Sierra, violín
Josep Puchades, viola
Helena Poggio, violonchelo
Turina, Halffter, Chostakovitch, Ginastera

JEUDI 16 MAI – 20H

Cathedral Saint-Louis
Joaquin Achúcarro, piano
Mompou, Granados, Falla, Ravel

JEUDI 23 MAI – 20H

Cathedral Saint-Louis
Orquesta Sinfónica de la Guardia Republicana
François Boulanger, conductor
Soliste Lluís Claret, violonchelo
Falla, Bach, Enric Casals, Stravinski

MARDI 28 MAI – 20H

Grand salon
Orquesta y coro de las universidades de París (O.C.U.P)
Carlos Dourthé, conductor
Guillaume Connesson, líder del coro
Falla, Duruflé



27- Aparato de radio super Groom, 1939, colección Philippe Riquet, París

LUNDI 3 JUIN – 20H

Grand salon
Anne Queffélec y Gaspard Dehaene, piano
Homenaje a Ricardo Viñes
Ravel, Mompou, Viñes, Debussy, Falla, Satie, Fauré, Poulenc

JEUDI 13 JUIN – 20H

Cathedral Saint-Louis
Orquesta y Coro de Ciencias y Letras de París (P.S.L)
Johan Farjot, conductor
Vincent Warnier, órgano
Ravel, Poulenc

LUNDI 17 JUIN – 20H

Grand salon
Dúo Contraste
Cyrille Dubois, tenor
Tristan Raës, piano
Stravinski, Falla, Satie, Honegger, Turina et Lorca, Poulenc

Información, tarifas e reservas
saisonmusicale.musee-armee.fr
01 44 42 54 66

CINE

LA GUERRA EN LA PANTALLA GRANDE

Como complemento a la exposición *Picasso y la guerra*, este ciclo cinematográfico trata la manera en que una serie de cineastas han llevado a la pantalla algunos de los conflictos armados del siglo XX (guerra civil española, Segunda Guerra Mundial, guerra de Corea...) que fueron temas de obras, evocadoras o comprometidas, de Picasso.

LUNES 3 DE JUNIO – 19H
Tierra y libertad de Ken Loach
(Reino Unido, 1995) VO

MARTES 4 DE JUNIO – 19H
El árbol de Guernica de Fernando Arrabal (Francia-Italia, 1975) VO

MIÉRCOLES 5 DE JUNIO – 19H
The Monuments Men de George Clooney (Estados Unidos-Alemania, 2014) VO

JUEVES 6 DE JUNIO – 19H
Rojo beso de Vera Belmont
(Francia, 1985) VO

VIERNES 7 DE JUNIO – 19H
Lazos de guerra de Kang Je-gyu
(Corea del Sur, 2004) VO

Información e inscripciones:
Auditorium Austerlitz
Entrada libre con reserva previa
(plazas limitadas): musee-armee.fr

CONFERENCIAS

GUERRAS Y ARTISTAS EN EL SIGLO XX

En el marco de la exposición *Picasso y la guerra*, el Musée de l'Armée propone al público un ciclo de conferencias titulado *Guerras y artistas en el siglo XX* cuyo propósito es reflexionar sobre las complejas relaciones entre conflictos y creación artística. Este ciclo, que combina historia del arte e historia de las guerras, incluye las siguientes conferencias:

MARTES 9 DE ABRIL DE 2019
Artistas en la Gran Guerra. Pintar y dibujar en el frente
por Claire Maingon, profesora de historia del arte contemporáneo en la Universidad de Rouen

JUEVES 11 DE ABRIL DE 2019
El trágico destino de los republicanos españoles
por Vincent Giraudier, jefe del historial Charles de Gaulle, Musée de l'Armée

LUNES 15 DE ABRIL DE 2019
Roberta González. Una trayectoria artística forjada por la guerra
por Amanda Herold-Marme, doctora en historia del arte de Sciences-Po

MARTES 16 DE ABRIL DE 2019
Los talleres de los artistas durante la Ocupación
por Amanda Herold-Marme, doctora en historia del arte de Sciences-Po

JUEVES 18 DE ABRIL DE 2019
Picasso en portada. Obras en los medios de comunicación 1944-1973
por Guy Krivopissko, exconservador del Musée de la Résistance Nationale de Champigny-sur-Marne

Información e inscripciones
histoire@musee-armee.fr
Auditorium Austerlitz de 13h45 a 15h
Entrada libre, con reserva previa (plazas limitadas)



Monuments men de George Clooney © Todos los derechos reservados

CATÁLOGO

ÍNDICE

Prólogo

ENTREVISTA

Entrevista a Laurence Bertrand Dorléac

CREAR EN TIEMPOS DE GUERRA

LA FÁBRICA DE LA PINTURA DE HISTORIA

Cronología

Soldados, caballeros y otros bocetos: Picasso dibuja el mundo militar (1894-1903) – Laëtitia Desserrières

Los conflictos de juventud – Vincent Giraudier

Los inicios del compromiso político de Picasso: anarquismo y modernismo en España y en Francia (1897-1914) – Patricia Leighten

Reseñas de las obras:
Dibujos de juventud
Escenas de batalla
La guerra a distancia

AL MARGEN DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

Cronología

La huella de las guerras balcánicas en Europa (1912-1913) – Olivier Cosson

¿Es posible mirar a Picasso en tiempos de guerra? – Annette Becker

Picasso y el espectro de las ventas de los bienes alemanes que habían sido objeto de confiscación de guerra (1914-1923) – Christian Derouet

Picasso y la Primera Guerra Mundial: la invención del camuflaje Arlequín – Isabelle Limousin

Reseñas de las obras:
La guerra de los Balcanes
Aviñón, verano de 1914
Correspondencia de guerra
El periodo de Arlequín

DE LO INAUDIBLE A LO INDECIBLE: *GUERNICA*
Cronología

El bombardeo de Guernica – Ana Teresa Núñez Monasterio y Xabier Irujo Ametzaga

Reseñas de las obras:
Silences de Picasso ?
L'Espagne en guerre
Violence et pleurs

LA GUERRA EN EL TALLER

Cronología

«Un ojo de luz y de noche». Los escritos de Picasso durante la Segunda Guerra Mundial – Jeanne-Yvette Sudour

Pablo Picasso, «corresponsal de guerra» 1 de septiembre de 1939- 25 de agosto de 1944 – Émilie Bouvard, en colaboración con Sandrine Nicollier

Obras de Picasso a subasta bajo la Ocupación (1940-1944) – Emmanuelle Polack

La resistencia de Picasso: pasiva, simbólica, ambigua – Robert Gildea
Picasso condenado al ostracismo bajo la Ocupación y convertido en héroe en la Liberación – Christian Derouet

Reseñas de las obras:
Royan-París-Royan
Rue des Grands-Augustins
La vida frágil

CREAR CONTRA LA GUERRA

CAMARADA PICASSO

Cronología

Picasso y la Guerra Fría – Maurice Vaïsse

Picasso en portada: Obras de Picasso en los medios de comunicación (1944-1973) – Guy Krivopissko

Picasso a prueba de Auschwitz – Tal Bruttman

Reseñas de las obras:
Después de la guerra
A los héroes y mártires
Al servicio de las causas

CREAR CONTRA LA GUERRA, POR LA PAZ

Cronología

Picasso, un artista comprometido con la paz – Clotilde Forest

Reseñas de las obras:
Una bandada de palomas
La Capilla de la Guerra y de la Paz de Vallauris
La caída de Ícaro à l'UNESCO

¿PINTURA DE HISTORIA, LA HISTORIA EN PINTURA?

Cronología

Picasso y la pintura de batalla – Jérôme Delaplanche

El caballero y sus pajes o la armadura desarmada – Olivier Renaudeau

La exposición picassiana, ¿un espacio político? – Colette Morel

Picasso frente a los conflictos posteriores a 1945 – Gérard Denizeau

Reseñas de las obras:
Caballeros con armadura
Masacre en Corea (1951)
Mujeres de Argel (1962)
El rapto de las sabinas

ENTREVISTA

Un artista contemporáneo frente a la guerra: entrevista a Émeric Lhuisset

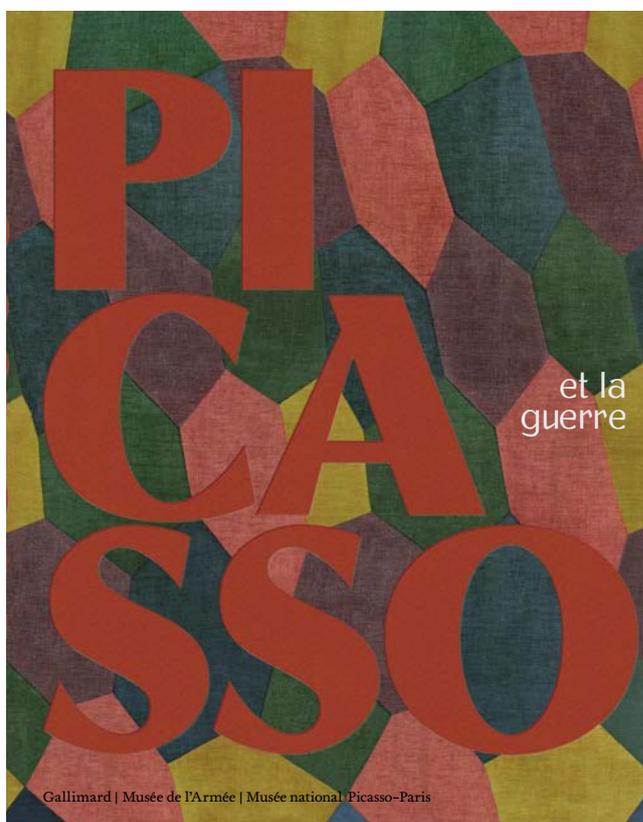
DESTINOS CRUZADOS

Presentación de 15 destinos paralelos

Henri Matisse (1869-1954)
José María Sert (1874-1945)
Gertrude Stein (1874-1946)
Otto Freundlich (1878-1943)
Léonce Rosenberg (1879-1947)
André Salmon (1881-1969)
Marie Laurencin (1883-1956)
Carl Einstein (1885-1940)
Blaise Cendrars (1887-1961)
Jacques Lipchitz (1891-1973)
Jean Lurçat (1892-1966)
Jean Cassou (1897-1986)
Apel·les Fenosa (1899-1988)
Frédéric Joliot-Curie (1900-1958)
Boris Taslitzky (1911-2005)

FORMATO
220X280 MM
352 PÁGINAS
450 ILUSTRACIONES
35 €

Prensa :
Éditions Gallimard
Béatrice Foti
01 49 54 42 10
beatrice.foti@gallimard.fr



El Musée de l'Armée conserva una de las colecciones de historia militar más importantes del mundo, con cerca de 500.000 piezas que van desde la Edad del Bronce al siglo XXI. Ubicado en el corazón de uno de los más insignes monumentos parisinos, el Hôtel National des Invalides, que alberga la tumba de Napoleón I, el museo propone un recorrido patrimonial, cronológico y temático, así como un amplio programa cultural que incluye exposiciones, conferencias, coloquios, proyecciones de films, conciertos y otros eventos. Atrae a un numeroso público, más de 1,2 millones de visitantes en 2018, lo que lo sitúa entre los diez museos franceses más visitados.

El Musée Picasso-Paris está situado en la Rue de Thorigny, en el barrio Le Marais. El bello Hôtel Salé fue elegido en 1974 para acoger el museo monográfico dedicado a la obra de Picasso. Desde su apertura en 1985, este monumento histórico constituye un marco prestigioso para la colección del museo. La colección del Musée National Picasso-Paris se constituyó gracias a dos daciones otorgadas sucesivamente al Estado por los herederos de Pablo Picasso. En la colección, que contiene numerosas obras maestras del arte del siglo XX, están representados todos los periodos de Picasso. Prácticamente incluye la totalidad de la obra escultórica del artista y una notable muestra de su obra gráfica dibujada y grabada en un extraordinario conjunto de cerca de 4.000 piezas que permite seguir toda la evolución de Picasso y su arte. Por último, las obras de la colección personal de Picasso y su fondo de archivos constituyen elementos suplementarios de gran valor para este museo monográfico.



28- Anonyme, La ciudad de Guernica en ruinas tras el bombardeo del 26 de abril de 1937, París, Musée National Picasso-Paris, donación. Herencia Picasso, 1992

COLABORADORES DE LA EXPOSICIÓN



Gran patrocinador del Musée de l'Armée en los Invalides desde 2003, el CIC patrocina sus exposiciones temporales, que constituyen referencias científicas y grandes éxitos para el público.

Picasso y la guerra pone de manifiesto la fuerte influencia que ejercieron, en la obra de este inmenso artista, los sucesos trágicos del siglo XX, como la guerra civil española, los dos conflictos mundiales o las guerras de Corea y de Vietnam.

Más que otros, Picasso logró figurar lo indecible y superar la dificultad de la representación. Hizo de la pintura la quintaesencia de los sentimientos y las emociones suscitados por la guerra. Trascendió el horror de la misma para hacernos repensar en nuestra humanidad.

En el marco de esta exposición, el CIC financia un dispositivo multimedia que presenta, en forma de films cortos, los principales conflictos contemporáneos a fin de ayudar al espectador a que se impregne de los sucesos que nutrieron la obra de Picasso.



El Gobierno español, a través de la Oficina Cultural de la Embajada de España en París aspira a promover la cultura y el arte españoles en Francia. Los principales objetivos de la cooperación cultural son contribuir a un mejor conocimiento de la historia y la cultura españolas, crear vínculos entre los sectores creativos de ambos países y promover la diversidad cultural y la expresión artística contemporánea de España. La Embajada de España aporta su alto patrocinio y su apoyo al ciclo musical *La hora española*, en el marco de la exposición *Picasso y la guerra* del Musée de l'Armée, entre el 4 de abril y el 17 de junio de 2019.



El MRN es un colectivo que opera en Champigny-sur-Marne y en otros diecisiete lugares de Francia para responder a una necesidad esencial: transmitir la historia y la memoria de la Resistencia. A principios de 2020, abrirá un nuevo espacio de exposiciones en Champigny-sur-Marne, en el denominado Espace Aimé Césaire. Permitirá valorizar la magnífica colección del MRN, especialmente rica en obras sobre la guerra civil española y sobre la afirmación de los derechos humanos, entre las cuales está una plancha de plomo de impresión de un dibujo de Pablo Picasso. Desde su creación, el MRN colabora con eventos culturales como esta exposición *Picasso y la guerra*, con el propósito de aportar la fuerza de los relatos de vida y archivos sensibles que son la base de su colección.

**FUNDACIÓN
ALMINE Y BERNARD
RUIZ-PICASSO
PARA EL ARTE**

La FABA es una fundación de derecho español creada en 2002 por iniciativa de Almine y Bernard Ruiz-Picasso. Sus ejes de actuación son el estudio de la obra de Pablo Picasso y de los métodos de conservación de obras de arte moderno y contemporáneo. Asimismo, presta su apoyo al arte contemporáneo, a exposiciones a través de préstamos de obras de Pablo Picasso y de artistas contemporáneos y a la organización de exposiciones dedicadas a Pablo Picasso. La FABA aporta su apoyo al catálogo de la exposición *Picasso y la guerra* del Musée de l'Armée, a través de su contribución científica orientada a mejorar el conocimiento de la obra de Pablo Picasso.

www.fabarte.org

COLABORADORES DE MEDIOS

connaissance
des arts

LE FIGARO

GEOHISTOIRE

polka



IMÁGENES PARA LA PRENSA



1- George Braque (1882-1963), *Retrato de Picasso vestido con el uniforme de Braque*, París, 1911, París, Musée National Picasso-Paris

© RMN-Grand Palais (Musée National Picasso-Paris) / Franck Raux / Adagp, París 2019 / Herencia Picasso 2019



2- Pablo Picasso (1881-1973), *Caballo con caparazón y caballero con armadura*, 24 de enero de 1951, París, Musée National Picasso-Paris, dación Pablo Picasso, 1979

© RMN-Grand Palais (Musée National Picasso-Paris) / Daniel Arnaudet / Herencia Picasso 2019



3- Pablo Picasso (1881-1973), *Estudio para el caballo (II). Dibujo preparatorio para el «Guernica»*, París, 1 de mayo de 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

© Archivo Fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid / Herencia Picasso 2019



4- Pablo Picasso (1881-1973), *Dos soldados a caballo y un torreón*, La Coruña, hacia 1894, Barcelona, Museu Picasso. Donación Pablo Picasso, 1970

© Museu Picasso, Barcelona / Gasull Fotografia / Herencia Picasso 2019



5- Pablo Picasso (1881-1973), *Episodio de la guerra contra los franceses*, Barcelona hacia 1896, Barcelona, Museu Picasso. Donación Pablo Picasso, 1970

© Museu Picasso, Barcelona / Gasull Fotografia / Herencia Picasso 2019



6- Pablo Picasso (1881-1973), *Carta a Guillaume Apollinaire*, 31 de diciembre de 1914, París, Musée National Picasso-Paris, donación William Mc Carthy-Cooper, 1985

© RMN-Grand Palais (Musée National Picasso-Paris) / Thierry Le Mage / Herencia Picasso 2019



7- Pablo Picasso (1881-1973), *Botella y periódico*, 1913, Dublín, National Gallery of Ireland. Bequeathed, Evie Hone

© National Gallery of Ireland / Herencia Picasso 2019



8- Guillaume Apollinaire (1880-1918), *Autorretrato como caballero enmascarado decapitado*, 1916, París, Musée de l'Armée

© París - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émile Cambier



9- Pablo Picasso (1881-1973), *Mujer que llora*, París, 18 de octubre de 1937, París, Musée National Picasso-Paris, dación Pablo Picasso, 1979

© RMN-Grand Palais (Musée National Picasso-Paris) / Jean-Gilles Berizzi / Herencia Picasso 2019



10- Unceta, Pistola Astra 400 modelo 1921, 9 mm, París, Musée de l'Armée

© París - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Anne-Sylvaine Marre-Noël



11- Pablo Picasso (1881-1973), *El orador*, París, 1933-1934, París, Musée National Picasso-Paris, dación Pablo Picasso, 1979

© RMN-Grand Palais (Musée National Picasso-Paris) / Béatrice Hatala / Herencia Picasso 2019



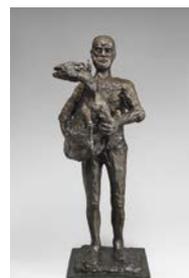
12- Robert Capa (1913-1954), *Tres soldados delante de obra en Grands-Augustins*, 1 de septiembre de 1944

© Robert Capa / International Center of Photography / Magnum Photos / Herencia Picasso 2019



13- Pablo Picasso (1881-1973), *Desnudo [Dora Maar]*, 1941, Belfort, Musée d'Art Moderne-donación Maurice Jardot

© Belfort, Belfort, Musée d'Art Moderne - donación Maurice Jardot / Herencia Picasso 2019



14- Pablo Picasso (1881-1973), *El hombre del cordero*, París, 1 de marzo de 1943, París, Musée National Picasso-Paris, dación Pablo Picasso, 1979

© RMN-Grand Palais (Musée national Picasso-Paris) / Adrien Didierjean / Herencia Picasso 2019



15- Pablo Picasso (1881-1973), *Gallo tricolor con la cruz de Lorena*, París, primavera de 1945, París, Musée National Picasso-Paris, dación Pablo Picasso, 1979

© RMN-Grand Palais (Musée National Picasso-Paris) / Franck Raux / Adagp, París 2019 / Herencia Picasso 2019



16- Pablo Picasso (1881-1973), *Cráneo, erizos y lámpara sobre una mesa*, Antibes-París, 27 de noviembre de 1946, París, Musée National Picasso-París, dación Pablo Picasso, 1979

© RMN-Grand Palais (Musée National Picasso-París) / Adrien Didierjean / Herencia Picasso 2019



17- Willy Ronis (1910-2009), *Aragon en Oradour-sur-Glane*, 12 de junio de 1949, Charenton-le-Pont, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine

© Ministère de la Culture - Médiathèque du Patrimoine, dist. RMN - Grand Palais / Willy Ronis / Herencia Picasso 2019



18- Brassai (Gyula Halász) (1899-1984), *Paloma en un peldaño de la escalera del taller de Grands-Augustins*, París, 12 de octubre de 1943, París, Musée National Picasso-París

© RMN-Grand Palais (Musée National Picasso-París) / Franck Raux / Estate Brassai - RMN-Grand Palais



19- *La paloma que hace bum*, 1950, Nanterre, La Contemporaine - Musée des Mondes Contemporains

© Musée d'Histoire contemporaine, BDIC, París / Derechos reservados



20- Pablo Picasso (1881-1973), *La guerra*, 5 de octubre de 1951, París, Musée National Picasso-París, dación Pablo Picasso, 1979

© RMN-Grand Palais (Musée National Picasso-París) / Herencia Picasso 2019



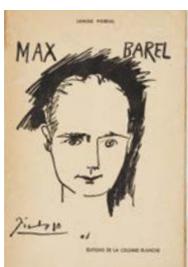
21- Pablo Picasso (1881-1973), *Masacre en Corea*, Vallauris, 18 de enero de 1951, París, Musée National Picasso-París, dación Pablo Picasso, 1979

© RMN-Grand Palais (Musée National Picasso-París) / Mathieu Rabeau / Herencia Picasso 2019



22- Pablo Picasso (1881-1973), *El rapto de las sabinas*, Mougins, 4-8 de noviembre de 1962, París, Centre Pompidou MNAM-CCI

© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMNGrand Palais / Christian Bahier / Philippe Migeat / Herencia Picasso 2019



23- Janine Portal, *Max Barel*, 1951, Éditions de la Colombe Blanche, París, Musée de l'Armée

© Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier / Derechos reservados / Herencia Picasso 2019



24- Pablo Picasso (1881-1973), *Retrato de hombre II*, litografía en papel Arches según un dibujo original de Pablo Picasso, 1955, París, Musée de l'Armée

© Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier / Herencia Picasso 2019



25- Dora Maar (Henriette Théodora Markovitch) (atribuido a) (1907-1997), *Pablo Picasso en la cámara acorazada de la Banque Nationale pour le Commerce et l'Industrie (BNCI)*, París, 1939, París, Musée National Picasso-París, donación Herencia Picasso, 1992

© RMN-Grand Palais (Musée National Picasso-París) / Mathieu Rabeau / ADAGP, París 2019 / Herencia Picasso 2019



26- Pablo Picasso (1881-1973), *Cuchillo y tenedor*, 1943, París, Musée National Picasso-París

© RMN-Grand Palais (Musée National Picasso-París) / Béatrice Hatata / Herencia Picasso 2019



27- *Aparato de radio super Groom*, 1939, colección Philippe Riquet, París

© Paris - Musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier



28- Anonyme, *La ciudad de Guernica en ruinas tras el bombardeo del 26 de abril de 1937*, París, Musée National Picasso-París, donación. Herencia Picasso, 1992

© RMN-Grand Palais (Musée National Picasso-París) / Adrien Didierjean / Derechos reservados



29- Pablo Picasso (1881-1973), *Mujeres de Argel (Versión H)*, 24 de enero de 1955, Óleo sobre lienzo, Monaco. Colección Nahmad

© Nahmad Collection / Sucesión Picasso 2019



30- *Entelado de avión alemán*, 1918, Meaux, Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux

© Musée de la Grande Guerre de Meaux / Y.Marques

La reproducción de estas imágenes está libre de derechos para reproducciones cuyo formato sea inferior a un cuarto de página y que figuren en artículos que traten sobre la exposición antes y durante el período de exposición y hasta 3 meses después de su cierre.

© Herencia Picasso 2019

PARA SOLICITAR IMÁGENES, POR FAVOR, CONTACTAR CON PICASSO ADMINISTRATION

Élodie De Almeida Satan
Picasso Administration
8, rue Volney - 75002 Paris
01 47 03 69 70
elodie@picasso.fr

MUSÉE DE L'ARMÉE

Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle - 75007 Paris
01 44 42 38 77
musee-armee.fr

ACCESO

M⁸ La Tour-Maubourg
M¹³ Varenne
RER^C Invalides

HORARIOS

Exposición del 5 de abril al 28 de julio de 2019
De lunes a viernes: de 10h a 18h
Martes: abierta hasta las 21h
Sábado y domingo: de 10h a 19h

30

TARIFAS

EXPOSICIÓN Y COLECCIONES
PERMANENTES

Tarifa general: 12€
Tarifa reducida: 10€
Gratuito para los menores de 18 años
Tarifa de grupo a partir de 10 personas: 10€

RESERVAS

Venta en línea: musee-armee.fr
Grupos: groupes@musee-armee.fr

VISITAS GUIADAS

Familias, escolares y estudiantes:
jeunes@musee-armee.fr
Adultos: contact@cultural.fr
0825 05 44 05

¡SÍGANOS!



#ExpoPicassoGuerre



29- Pablo Picasso (1881-1973), *Mujeres de Argel (Versión H)*, 24 de enero de 1955, Óleo sobre lienzo, Monaco, Colección Nahmad



Prensa
Agencia ALAMBRET COMMUNICATION
Angélique Guillemain
angélique@alambret.com
01 48 87 70 77