

Musée
de l'Armée
Invalides

SAISON MUSICALE DES INVALIDES

2020 – 2021





LES TEMPS FORTS DE LA SAISON

Puisant sa légitimité dans l'histoire du monument qui l'abrite, la saison musicale poursuit sa mission d'exaltation en musique de l'architecture des Invalides, et en particulier de la cathédrale Saint-Louis où retentira en ouverture de cette 27^e édition la *Messe en ut* de Beethoven que donneront l'orchestre des Ambassadeurs, sous la direction d'Alexis Kossenko.

Le temps fort de cette programmation est indéniablement le retour aux Invalides de l'iconique Barbara Hendricks pour un unique récital de blues et de gospels. D'excellents orchestres de nos régions avec solistes, ainsi que le *Secession orchestra* et *Pulcinella* lui emboîteront le pas, grâce au soutien fidèle du CIC, grand partenaire du musée de l'Armée, et à Radio Classique qui assure la retransmission de ces concerts.

Rendez-vous incontournables des mélomanes curieux, deux cycles thématiques font référence aux deux expositions de l'année. *Échos de Bataille* accompagne à l'automne 2020 l'exposition *Photographies en guerre*. S'y succèdent musiques de films de guerre avec Geneviève Laurenceau et la Garde républicaine, œuvres imprégnées par le climat oppressant des conflits avec David Lively et Elsa Grether, *Bruits de guerre* avec Hugo Reyne et le Conservatoire de Paris, ensorcelantes danses hongroises avec Loco Cello et enfin libres improvisations de jazz, directement inspirées par la projection des images de champs de bataille du photographe Yan Morvan.

Puis, au printemps 2021, c'est au tour de l'Empereur, dont la Fondation Napoléon et le musée de l'Armée célèbreront le bicentenaire de la mort tout au long de l'année, de fournir la basse continue de la saison. Le cycle *Mort et Transfiguration impériale* s'en fait l'écho, avec notamment la connivence d'Imogen Cooper, Paul Meyer, Frank Braley, le Quatuor Zaïde, Philippe Müller, Pierre Génisson, François Salque et Éric Le Sage. Les œuvres de Karol Beffa, compositeur en résidence tout au long de ce cycle, ponctuent chacun des concerts. Son *Tombeau de Napoléon* est donné en création mondiale le 6 mai, avant le *Requiem* de Mozart, qui avait accompagné la cérémonie du retour des Cendres de l'Empereur.

S'insérant entre ces deux cycles, *Femmes compositrices, Des notes pour seule arme*, apporte en mars 2021, à l'occasion de la journée internationale des droits des femmes, un éclairage sur la difficile conquête menée par les compositrices en vue d'une juste reconnaissance. Faute d'être éditées sous leur nom propre ni même programmées hors de la sphère privée, certaines s'étiolèrent, étouffées par le conformisme de leur entourage et de leur époque. «Un nom d'homme sur votre musique et elle serait sur tous les pupitres!», confia Liszt à Marie Jaëll. Édith Canat de Chizy, dont les compositions jalonnent le cycle fait ici office d'emblématique figure de proue. Dans son sillage, les œuvres de ses consœurs Fanny Mendelssohn, Clara Schumann et bien d'autres encore, demeurées dans l'ombre, sont réhabilitées avec ferveur par toute une pléiade de brillants interprètes.



CALENDRIER 2020-2021

2020
OCTOBRE

1^{er}

OCTOBRE - 20H

Beethoven, Messe en ut
Concert inaugural
Les Ambassadeurs /
Chœur de l'Orchestre
de Paris
→ 8

13

OCTOBRE - 20H

Musique de films
Garde républicaine /
Geneviève Laurenceau
Berlioz - Barber - Wagner
Prokofiev - Williams
→ 9

15

OCTOBRE - 20H

Hommage à Pavarotti
Orchestre de Cannes-
Provence-Alpes-Côte d'Azur /
Kévin Amiel
Donizetti - Puccini
Verdi - Tosti
→ 10

NOVEMBRE

5

NOVEMBRE - 20H

**Une soirée avec
Barbara Hendricks**
Barbara Hendricks
& son Blues band
Blues et Gospel
→ 11

12

NOVEMBRE - 20H

Soirée viennoise
Orchestre symphonique
de Bretagne /
Grant Llewellyn /
Guillaume Chilemme
Strauss - Schubert
Kreisler - Sarasate
→ 12

16

NOVEMBRE - 12H15

Trio Aralia
Saint-Saëns - Chausson
→ 12

16

NOVEMBRE - 20H

Le blues de Ravel
Elsa Grether / David Lively
Poulenc - Copland
Debussy - Prokofiev - Ravel
→ 13

19

NOVEMBRE - 20H

Vivaldi et Piazzolla
David Grimal /
Les Dissonances
Les Huit Saisons
→ 13

24

NOVEMBRE - 20H

Mahler aux Invalides
Orchestre Hauts-de-France /
Arie van Beek /
Melody Louledjian
Mahler, 4^e Symphonie
→ 14

30

NOVEMBRE - 20H

Batailles baroques
Conservatoire
de Paris - Département
de musique ancienne /
Hugo Reyne
Couperin - Biber - Lully
→ 14

DÉCEMBRE

3

DÉCEMBRE - 20H

Concert des Révélations
Avec le parrainage
de Claire Désert
→ 15

14

DÉCEMBRE - 20H

Sur un rythme de jazz
Christophe Rocher /
Vincent Courtois /
Edward Perraud
Photo-concert Yan Morvan
Improvisations jazz
→ 15

17

DÉCEMBRE - 20H

Gala Puccini
M-L. Garnier / Axelle Fanyo /
Yu Shao / Secession
Orchestra / C. Mao-Takacs
La Bohème,
Madame Butterfly,
Tosca
→ 16

2021
JANVIER

18

JANVIER - 12H15

Harpe et violoncelle

Duo Eos
Marcel Cara /
Stéphanie Huang
Ravel - Caplet
Durosoir - Renié
→16

18

JANVIER - 20H

Danses hongroises
Loco Cello Quartet
De Johannes Brahms
à Django Reinhardt
→17

FÉVRIER

3 et 4

FÉVRIER - 20H

Triomphe(s) de Napoléon
Académie symphonique
de Paris / Les Voix
impériales / Peter Hicks
Haydn - Paisiello - Méhul
Mozart - Fauré
→18

8

FÉVRIER - 12H15

Violoncelle et piano

Duo Athos
Florian Pons /
Pierre Desangles
Kodaly - Schnittke - Brahms
→19

11

FÉVRIER - 20H

Le piano de Selim Mazari

Garde républicaine /
Selim Mazari
Bach - Mozart - Schubert
→19

MARS

1^{er}

MARS - 12H15

Quatuor à cordes

Quatuor à cordes
et Anne-Laure Hulin
Schönberg - Saariaho
Canat de Chizy
→20

1^{er}

MARS - 20H

Quatuor Danel
et Dana Ciocarlie

Mendelssohn - Schumann
Canat de Chizy
→20

4

MARS - 20H

Rivalité à l'Opéra

Les Épopées / Claire
Lefilliâtre / Marie Perbost
Bononcini - Haendel
→21

8

MARS - 12H15

Indes Galantes

Les Sauvages
Antonin Le Faure /
Vincent Gailly
Janulyte - Jacquet
de la Guerre - Rameau
Touchard
→22

8

MARS - 20H

Eva Zaïcik et Le Consort

Eva Zaïcik, Justin Taylor
et Le Consort
Rossi - Agnesi - Strozzi
Leonarda
→22

11

MARS - 20H

La clarinette
de Sharon Kam

Musique de l'air /
Sharon Kam
Bernstein - Gould
Milhaud - Gershwin
Canat de Chizy
→23

15

MARS - 20H

Voix fusionnelles

Marie-Laure Garnier /
Cyrille Dubois / Tristan Raës
Viardot - Boulanger
Mendelssohn - Schumann
Mahler...
→24

18

MARS - 20H

Un violoncelle à l'Opéra

The Morphing Chamber
Orchestra Wien /
Ophélie Gaillard
Puccini - Wagner
Verdi - Mozart
→25

22

MARS - 20H

La flûte de Juliette Hurel

Julie Depardieu / Juliette
Hurel / Hélène Couvert
Boulanger - Marly - Bonis
Holmès - Granval
→25

29

MARS - 20H

Violoncelle lyrique

Emmanuelle Bertrand /
Pascal Amoyel
Schumann - Strohl
Canat de Chizy
→26

31

MARS - 20H

Stabat Mater de Vivaldi

Pulcinella Orchestra /
Ophélie Gaillard
Stabat Mater - Nisi Dominus
→26

AVRIL

8

AVRIL - 20H

Piano romantique

Garde républicaine /
Frank Braley
Weber - Beffa - Schubert
→27

MAI

3

MAI - 20H

Récital

Imogen Cooper

Imogen Cooper, piano
Beethoven, 33 Variations
Diabelli et Sonate n°31
→28

6

MAI - 20H

Requiem de Mozart

Garde républicaine /
Chœur de Paris - Sciences
et Lettres (PSL)
Mozart - Beffa
→29

10

MAI - 20H

Trio romantique

Paul Meyer / Éric Le Sage /
François Salque
Beethoven - Weber - Beffa
→30

17

MAI - 20H

Quatre cordes pour

une clarinette
Quatuor Zaïde /
Pierre Génisson
Beethoven - Beffa - Weber
→31

JUIN

7

JUIN - 20H

La sève de Beethoven

Roland Daugareil /
Nicolas Baldeyrou /
Laurent Cabasso /
Denis Pascal...
Fauré - Mendelssohn
Beethoven - Reicha
→32

14

JUIN - 20H

Joutes instrumentales
sur les cimes musicales

Dong-Suk Kang /
Young-Chang Cho /
Florent Héau / Hervé Joulain...
Kalliwoda - Czerny
Mendelssohn - Beffa
→33

1821



2021

BICENTENAIRE DE LA MORT DE L'EMPEREUR

3 ET 4 FÉVRIER – 20H
Triomphe(s) de Napoléon
Académie symphonique
de Paris / Les Voix impériales
Peter Hicks
→ 18

8 AVRIL – 20H
Piano romantique
Garde républicaine
Frank Braley
→ 27

3 MAI – 20H
Récital Imogen Cooper
Imogen Cooper, piano
→ 27

6 MAI – 20H
Requiem de Mozart
Garde républicaine
Chœur de Paris – Sciences
et Lettres (PSL)
→ 29

**ORGANISÉE
CONJOINTEMENT
PAR LE MUSÉE
DE L'ARMÉE
ET LA FONDATION
NAPOLÉON**



10 MAI – 20H
Trio romantique
Paul Meyer / Eric Le Sage
François Salque
→ 30

17 MAI – 20H
**Quatre cordes
pour une clarinette**
Quatuor Zaïde
Pierre Génisson
→ 31

7 JUIN – 20H
La sève de Beethoven
Roland Daugareil
Nicolas Baldeyrou
Laurent Cabasso
Denis Pascal...
→ 32

14 JUIN – 20H
**Joutes instrumentales
sur les cimes**
Dong-Suk Kang /
Young-Chang Cho /
Florent Héau /
Hervé Joulain...
→ 33

PROGRAMME



CONCERT INAUGURAL



BEETHOVEN, MESSE EN *UT*

JEUDI 1^{er} OCTOBRE
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Les Ambassadeurs • Chœur de l'Orchestre de Paris
Alexis Kossenko, direction

Anara Khassenova, soprano • Ambroisine Bré, mezzo-soprano
Christophe Einhorn, ténor • Paul Gay, baryton-basse

Beethoven, *Opferlied (Hymne du sacrifice)*, opus 121b pour mezzo-soprano,
chœur et orchestre – *Messe en ut*, opus 86

Le Chœur de l'Orchestre de Paris s'associe aux Ambassadeurs, orchestre sur instruments historiques fondé par Alexis Kossenko, pour un concert consacré à Beethoven. Moins connue que sa *Missa solemnis*, la *Messe en ut* est une de ses rares œuvres sacrées: son sens dramatique frappe encore aujourd'hui. La franchise et la simplicité de son expressivité lui confèrent une ardeur et une sincérité à la saveur toute particulière, intemporelle. Pour compléter ce programme, les musiciens offriront le très rare *Opferlied* du maître viennois, composé sur un poème de Matthiesson qui le hanta pendant près de 30 ans. Ambroisine Bré a été nommée dans la catégorie Révélation - Artiste lyrique de l'année aux Victoires de la musique 2019.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• **Catégorie 1 uniquement**

MARDI 13 OCTOBRE
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

MUSIQUE DE FILMS



Orchestre symphonique de la Garde républicaine
François Boulanger, direction • Soliste: Geneviève Laurenceau, violon

Berlioz, *Marche hongroise (La Grande Vadrouille)*
Delerue, *Concerto de l'Adieu (Diên Biên Phu)* • Prokofiev, *Lieutenant Kijé*,
opus 60 • Williams, *La Liste de Schindler*, pour violon et orchestre
Barber, *Concerto*, opus 14 • Prokofiev, *Alexandre Nevski*, Extr. *La Bataille
du lac Peïpous* • Wagner, *Chevauchée des Walkyries*, Prélude de l'acte III
de *Die Walküre (Apocalypse Now)* • Schifrin, Extr. du film *L'Aigle s'est envolé*
Goodwin, Extr. du film *Quand les aigles attaquent*

La musique de films et, en l'occurrence, de films de guerre n'étant pas simple bruitage mais vecteur de sentiments expressifs accompagnant l'articulation et le rythme du flux visuel, son rôle est déterminant. Ainsi certains compositeurs collaborent-ils intimement avec les réalisateurs, d'étroites interactions se tissant entre composition musicale et captation de prises de vue. D'autres cinéastes privilégient le choix d'associer une œuvre du répertoire classique à l'image. Qu'elle intervienne en osmose avec l'image ou en décalage voire même en rupture avec celle-ci, la musique décuple le pouvoir de l'image et lui confère une autre dimension sensorielle. Elle est source infinie d'émotions partagées.

JEUDI 15 OCTOBRE
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

HOMMAGE À PAVAROTTI



Kévin Amiel, ténor
Orchestre de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur
Benjamin Levy, direction

Airs d'opéra de Cilea, Donizetti, Puccini, Verdi
Airs napolitains traditionnels: *O sole mio, Core 'ngrato, Funiculi, Funiculà*
Mélodies italiennes de Casarini, Tosti, Bixio

Ce concert rend hommage à l'illustre figure que fut le ténor Luciano Pavarotti. Dans la tradition du récital telle qu'il l'avait instituée, ce programme alterne les airs des plus grands maîtres de l'opéra avec des airs traditionnels napolitains et des mélodies italiennes. L'ampleur de ce répertoire témoigne de la diversité remarquable dont était capable Pavarotti, ainsi que de la richesse expressive de sa voix. Pour servir ce programme, l'Orchestre de Cannes-Alpes-Provence-Côte d'Azur accompagnera le ténor Kévin Amiel, étoile montante de la scène lyrique: révélation classique de l'ADAMI en 2011, invité de Musiques en Fête 2019 et nommé aux Victoires de la musique dans la catégorie Révélation - Artiste lyrique en 2020, Kévin Amiel déploie depuis une carrière flamboyante. Il salue ici l'artiste hors-norme que fut Pavarotti et témoigne de l'immense rayonnement du « Roi du contre-ut ».

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Catégorie 1 uniquement



UNE SOIRÉE AVEC BARBARA HENDRICKS

Barbara Hendricks & son Blues Band

JEUDI 5 NOVEMBRE
20 H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Barbara Hendricks, soprano
Mathias Algotsson, piano, orgue Hammond
Max Schultz, guitare • Ulf Englund, guitare

Blues traditionnels et gospels: *Oh Freedom, We Shall Overcome, Strange fruit, Amazing Grace*

Après avoir abordé le répertoire du jazz, la soprano Barbara Hendricks se plonge dans ses racines, le blues, et nous propose pour ce concert un nouveau projet: *Road to Freedom - Le Chemin vers la Liberté*. Ces musiques blues et gospels ont joué un rôle historique majeur en accompagnant les activistes en lutte pour les droits civiques aux États-Unis, lutte menée par Martin Luther King entre 1950 et 1960. Ici, la voix de Barbara Hendricks est comme un grand vin; elle mûrit, s'enrichit de couleurs somptueuses, de rondeur et de chaleur. Elle met sa voix reconnaissable entre toutes au service de cette musique militante: une voix savoureuse aux timbres variés, riche en couleurs, rendant ce répertoire fascinant et envoûtant. Original et plein de charme, ce programme saura vous surprendre. Barbara Hendricks a été lauréate Artiste lyrique de l'année aux Victoires de la musique 1986, 1989 et 1992.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Catégorie 1 uniquement



SOIRÉE VIENNOISE

JEUDI 12 NOVEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Orchestre symphonique de Bretagne
Grant Llewellyn, direction
Soliste : Guillaume Chilemme, violon

Strauss II, *Kaiser-Walzer*, *Le Beau Danube bleu*,
Tritsch-Tratsch-Polka, *Wiener Blut*
Kreisler, *Liebesleid*, *Liebesfreud*
Sarasate, *Airs bohémiens* • Monti, *Czardas*
Dinicu, *Hora Staccato*
Schubert, *Valse-caprice n° 6*

Guillaume Chilemme et l'Orchestre national de Bretagne nous transportent dans les rues de Vienne, où se font entendre, au rythme de la valse, les airs populaires et les mélodies tziganes. Terreau de cette musique autrichienne à l'âme si singulière, ces ritournelles ont longtemps hanté les compositeurs viennois. Du *Beau Danube bleu* à la *Valse-caprice* de Schubert, en passant par *Czardas*, la cathédrale Saint-Louis résonnera de ces élans tendres, souvent mélancoliques et parfois doucement ironiques, mais toujours allègres; ils disent la douleur du peuple, l'espoir d'une patrie et l'amour de la vie.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• **Catégorie 1 uniquement**

LUNDI 16 NOVEMBRE
12H15 → GRAND SALON

TRIO ARALIA



Trio Aralia
Ida Derbesse, violon
Magali Mouterde, violoncelle
Théodore Lambert, piano

Saint-Saëns, Trio n°2 en *mi* mineur, opus 92
Chausson, Trio en *sol* mineur, opus 3

Fondée en 1871 pour réaffirmer la grandeur et la supériorité de la musique française face à la tradition germanique, après la défaite de Sedan et l'humiliante débâcle française dont rendent compte les rares reportages photographiques, la Société nationale de musique affiche fièrement sa devise *Ars gallica*. Saint-Saëns, qui en est membre fondateur, compose, dans ce contexte, son ambitieux 2^e Trio, en 1892. Encore trop méconnue, cette œuvre très enjouée est empreinte d'un climat romantique poignant. Le Trio de Chausson, créé le 8 avril 1882 dans l'enceinte de cette même société et accueilli dans l'indifférence quasi générale, est pourtant lui aussi extrêmement séduisant.

• Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris-musée de l'Armée
• Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique



LE BLUES DE RAVEL

LUNDI 16 NOVEMBRE
20H → GRAND SALON

Elsa Grether, violon • David Lively, piano

Poulenc, *Sonate A la mémoire de Federico Garcia Lorca* • Copland, *Sonate*
Debussy, *Sonate n° 3 en sol* mineur
Prokofiev, *Sonate n° 1 en fa* mineur, opus 80
Ravel, *Sonate n° 2 en sol* majeur

Si Poulenc fait de sa sonate aux couleurs andalouses un poème tragique en hommage au poète espagnol Federico Garcia Lorca, assassiné par des milices franquistes pendant la Guerre d'Espagne (1936-1939), la lumineuse *Sonate* de Copland s'élève telle une prière à la mémoire de son ami le lieutenant Dunham, mort au combat, celle de Debussy, dont les aspirations patriotiques étaient exacerbées, oscillant entre ombre et lumière. La 1^{re} *Sonate* de Prokofiev, traversée d'un souffle évoquant le vent sur les tombes, nous mène de la désolation pétrée d'angoisse à la résignation finale. Mais la pureté et la transparence de celle de Ravel font fuir les lueurs fantomatiques des conflits. Au-delà de la désespérance et de l'horreur de la guerre, les œuvres de ces compositeurs constituent un vibrant hymne à la vie, dont l'étréchant duo d'Elsa Grether et David Lively traduit l'impulsion, les couleurs et les plus subtiles nuances, dans ce programme de haute voltige.

JEUDI 19 NOVEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

VIVALDI ET PIAZZOLLA



David Grimal, violon
Les Dissonances

Vivaldi, *Les Quatre Saisons*
Piazzolla, *Les Quatre Saisons de Buenos Aires*

Ce concert accueille l'étonnant ensemble Les Dissonances, fondé par le violoniste David Grimal, pour une prestation... sans chef! L'orchestre rapproche et enchevêtre ici les mythiques *Quatre Saisons* de Vivaldi et *Les Quatre Saisons de Buenos Aires* du compositeur argentin Astor Piazzolla, que deux siècles séparent. Les Dissonances offrent ainsi une déambulation entre espaces, lieux et époques. Venez voyager, de l'imaginaire bucolique de Vivaldi aux rythmes effrénés du tango de Buenos Aires, et découvrez les « Huit Saisons » telles que vous ne les avez jamais entendues!

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• **Catégorie 1 uniquement**



MAHLER AUX INVALIDES

MARDI 24 NOVEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Melody Louledjian, soprano
Orchestre national en région Hauts-de-France
Arie van Beek, direction

Mahler, Symphonie n° 4 en sol majeur

Surprenante quatrième symphonie de Mahler, qui répand ici tous ses charmes. Loin de la troisième symphonie, elle se souvient de Schubert et de Beethoven, et chante les airs populaires des danses villageoises, de son violon désaccordé. Sa candeur et sa ferveur enfantines, ses scènes pastorales, ses cortèges de grelots et de trilles sautillants n'en cachent pas moins l'ironie mordante de Mahler, qui jette un regard nostalgique sur les joies de l'enfance, alors bien lointaines. Cette symphonie, l'une des plus populaires du compositeur, est présentée dans un arrangement des plus savoureux de Klaus Simon mettant en scène l'accordéon, dont la dimension bucolique fait ici merveille. La remarquable soprano Melody Louledjian et l'Orchestre national en région Hauts-de-France se font les chantres de ces joies avec une force et une vitalité remarquables, pour un concert définitivement édénique.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• **Catégorie 1 uniquement**

LUNDI 30 NOVEMBRE
20H → GRAND SALON

BATAILLES BAROQUES



Élèves du département de musique
ancienne du Conservatoire de Paris
Hugo Reyne, direction

Couperin – Biber – Lully

La peinture, puis la photographie et le cinéma sont certainement les disciplines artistiques les plus utilisées pour dépeindre les grandes batailles historiques, à la limite parfois entre une démarche artistique voire documentaire (bien que rarement objective) et une approche plus sournoise s'apparentant à de la propagande et de la manipulation. Mais la vue serait bien seule sans l'audition et l'oreille a également été comblée de représentations sonores des différents conflits qui ont rythmé notre histoire. Ce séduisant programme baroque des XVII^e et XVIII^e siècles nous montre à quel point la rhétorique de la bataille, ses bruits de fers et de canon, ont été illustrés par les plus grands compositeurs. De la sonate *La Steinkerque* de Couperin à la *Battalia à 10* de Biber, du ballet d'*Alcibiade* aux trios pour les hautbois des mousquetaires de Lully, sans oublier les marches de Philidor, un panorama héroïque et haut en couleurs des batailles et *bruits de guerre* en musique s'offre à nous en stéréophonie.

• Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – musée de l'Armée

LUNDI 14 DÉCEMBRE
20H → SALLE TURENNE

SUR UN RYTHME DE JAZZ



Photo-concert
Christophe Rocher, clarinettes
Vincent Courtois, violoncelle
Edward Perraud, batterie

Yan Morvan, photographies
Loïc Vincent, Editing photos et montage

Trois musiciens passionnés de photographie ont imaginé ce photo-concert, se fondant sur la projection d'images de champs de bataille, réalisées par le grand photographe Yan Morvan. Si ces musiciens ont maintes fois collaboré, c'est la première fois qu'ils se retrouvent ainsi réunis; trois artistes majeurs de la scène du jazz européen et d'improvisation nous offrent dans la fulgurance de l'instant une musique poétique et arachnéenne. Conçue comme un regard porté sur le travail photographique de Yan Morvan, captant et mettant en relief les cicatrices et les souffrances occasionnées par guerres et batailles sur ces portions de territoires meurtris, la musique de ce trio s'en fait spontanément l'écho, en un message à la portée intemporelle.



CONCERT DES RÉVÉLATIONS

JEUDI 3 DÉCEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Marraine de cette soirée:
Claire Désert

Qui d'autre que Claire Désert pour parrainer cette soirée des Révélations? C'est sous le patronage de la pianiste, soliste et chambriste internationalement reconnue que se déroule ce concert consacré aux jeunes musiciens les plus doués de leur génération. Mêlant les Révélations solistes ainsi que les Révélations lyriques, ce programme offre, en un florilège de pièces et d'airs virtuoses, un aperçu des talents de ces jeunes artistes, qui feront les étoiles de demain. Claire Désert a été lauréate des Révélations dans la catégorie Soliste Instrumentale de l'année 1997.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• **Catégorie 1 uniquement**



GALA PUCCINI

JEUDI 17 DÉCEMBRE
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Marie-Laure Garnier, soprano
Axelle Fanyo, soprano • Yu Shao, ténor
Secession Orchestra
Clément Mao-Takacs, direction

Airs de *La Bohème*, *Madame Butterfly*,
Tosca, *Manon Lescaut*, *Turandot*...

Clément Mao-Takacs est l'un des jeunes chefs les plus talentueux et appréciés de sa génération. Rien n'arrête ce maestro, lauréat du Festival de Bayreuth, dont la carrière a débuté salle Gaveau à ses quinze ans. L'orchestre Secession, qu'il a créé en 2011 et qu'il dirige depuis, est particulièrement remarqué pour sa précision et sa maîtrise, ainsi que pour sa dynamique, tant sur les scènes contemporaines que dans des projets pluridisciplinaires et novateurs. Très apprécié des chanteurs, Clément Mao-Takacs s'investit tout particulièrement dans le répertoire lyrique, dont nous pourrions ici admirer sa connaissance aigüe, au service d'une excellence et d'une expressivité toujours plus profondes. Dans un programme consacré à Puccini, le chef et son orchestre servent l'audace et le sens du drame du compositeur italien, dont les héros tourmentés font, ironiquement, notre bonheur. Marie-Laure Garnier, Axelle Fanyo et Yu Shao déploient toute leur force expressive et leur grâce dans ce récital flamboyant.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Catégorie 1 uniquement

LUNDI 18 JANVIER
12H15 → GRAND SALON

HARPE ET VIOLONCELLE



Duo Eos
Marcel Cara, harpe
Stéphanie Huang, violoncelle

Ravel, *Deux Mélodies hébraïques*: *Kaddish*
et *L'Enigme éternelle* • Caplet, *Deux Sonnets*
Durosoir, *Caprice*, pour violoncelle et harpe
Renié, Trio pour violon, violoncelle et harpe

Aux deux poignantes mélodies de Ravel succèdent deux *Sonnets* de Caplet inspirés par Du Bellay et Ronsard. Cet émouvant *Caprice* est, quant à lui, l'une des premières œuvres de Lucien Durosoir. Sa composition en 1921 fait suite au séjour éprouvant de ce violoniste virtuose avec André Caplet et Maurice Maréchal non loin des tranchées, à l'arrière du front de Picardie, dont il rentre trop traumatisé pour reprendre une vie de concertiste adulé, lui préférant l'introspection et l'écriture. Traversé par un souffle ardent et passionné, le trio composé par la virtuose de la harpe Henriette Renié conclut ce programme, avec Aiko Okamura au violon, dans un climat proche du Romantisme.

• Coproduction Conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Paris - musée de l'Armée
• Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique



DANSES HONGROISES

LUNDI 18 JANVIER
20H → GRAND SALON

Loco Cello Quartet
François Salque, violoncelle
Samuel Strouk et Adrien Moignard, guitares
Jérémie Arranger, contrebasse

Musiques d'enrôlement *Verbunkos*, czardas, musiques traditionnelles
d'Europe centrale • Et œuvres de Samuel Strouk, Krystof Maratka,
Django Reinhardt, Astor Piazzolla, Johannes Brahms...

Ce programme nous convie à un voyage au cœur de l'Europe centrale, au rythme d'ensorcelantes czardas. Ces célèbres danses hongroises sont exécutées avec maestria par des musiciens tziganes, lors des campagnes d'enrôlement militaire de jeunes hommes rêvant de conquêtes et d'héroïsme. Revisitant ces musiques envoûtantes, le Loco Cello Quartet célèbre joyeusement l'union des différentes traditions musicales, de Johannes Brahms à Django Reinhardt. Ensemble, les musiciens conçoivent, en toute liberté et avec une superbe intuition des croisements d'influences, une langue nouvelle, aussi rayonnante et provocatrice que jubilatoire, rythmée par de fougueuses cascades sonores et autres exubérances folkloriques.

MERCREDI 3 ET JEUDI 4 FÉVRIER
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

TRIOMPHE(S) DE NAPOLEON



Académie symphonique de Paris
Jérôme Treille, direction
Chœur Les Voix impériales

Soliste: Véronique Chevallier • Sarah Kim, orgue
Thierry Lentz, récitant • Peter Hicks, direction

La Marseillaise (version Berlioz) *Allons enfants, Amour sacré, Guerriers pour toujours dans l'histoire...* • Haydn, *La Création*, Extr. *La représentation du chaos*

Lesueur, Marche du sacre • Paisiello, *Messe du couronnement*, Extr. *Gloria Méhul, Chant du retour de la Grande Armée en 1807* • Dalayrac/Boy, *Veillons au salut de l'Empire* • Abbé Roze, *Vivat* • Ch. McCarthy, *Dirge* (Chant funèbre), composé pour les funérailles de Napoléon à Sainte-Hélène en 1821 – Première exécution hors Sainte-Hélène depuis 200 ans • Fauré, *Chant funéraire Madame L, Le Tombeau de Napoléon* • Mozart, *Requiem*, Extr. *Introit et Kyrie Vienne, Marche triomphale pour le centenaire de Napoléon* • Fauré, *Requiem*, Extr. *In paradisum* • Méhul, *Chant triomphal*, Extr. *Comblé de bonheur*

Ouverture de l'année du bicentenaire de la mort de l'Empereur, organisée -conjointement par le musée de l'Armée et la Fondation Napoléon



JEUDI 11 FÉVRIER
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

LE PIANO DE SELIM MAZARI



VIOLONCELLE ET PIANO

LUNDI 8 FÉVRIER
12H15 → GRAND SALON

Duo Athos
Florian Pons, violoncelle
Pierre Desangles, piano

Brahms, Sonate n° 1 en *mi* mineur
Kodaly, Sonatine
Schnittke, Sonate n° 1

Un même climat de lyrisme imprègne cette sonate à caractère pastoral de Brahms et cette sonatine de Kodaly, également pour violoncelle et piano, au sein de laquelle l'influence de son grand aîné est encore perceptible. La première sonate de Schnittke, composée en hommage au talent de son dédicataire, le grand violoncelliste Josef Gänsbacher, met encore davantage en exergue la virtuosité du violoncelle de Florian Pons. Le jeune et ardent Duo Athos nous livre une interprétation rayonnante et pleine de fantaisie de ce généreux programme.

• Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – musée de l'Armée
• Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique

Orchestre à cordes de la Garde républicaine
Sébastien Billard, direction
Solistes: Selim Mazari et lauréat/e du Prix Fondation Safran pour la Musique 2020, piano

Bach, Concerto en *ré* mineur BWV.1052
Mozart, Concerto en *la* majeur K. 414
Schubert, Allegro *Lebensturm*, D.947, pour piano à quatre mains • Mozart, 29^e Symphonie en *la* majeur, KV.201/186

Choisi/e à l'issue du concours du 12 octobre 2020, le/la lauréat/e pianiste du Prix Fondation Safran pour la Musique bénéficie du chaleureux parrainage de Selim Mazari lors de ce concert, au sein duquel deux jeunes et talentueux pianistes se produisent successivement et ensemble, en solistes avec l'orchestre à cordes de la Garde républicaine puis à quatre mains sur un seul clavier, dans un très séduisant programme. L'excellente phalange musicale de la Garde républicaine le conclut en apothéose, avec cette 29^e symphonie à la tonalité joyeuse, composée à l'âge de 18 ans par Mozart.

• Sous l'égide et avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique



QUATUOR À CORDES

LUNDI 1^{er} MARS
12H15 → GRAND SALON

Quatuor à cordes

En résidence auprès de ProQuartet –
Centre européen de musique de chambre
Et **Anne-Laure Hulin**, soprano. Élève
du département des disciplines vocales
du Conservatoire de Paris

Schönberg, Quatuor à cordes n° 2 en fa dièse
mineur opus 10, avec voix

Composé en 1907 par Schönberg dans un douloureux contexte de trahison amoureuse infligée par sa jeune épouse Mathilde, ce 2^e quatuor associe pour la première fois aux cordes le timbre et le souffle d'une voix de femme. Le jeune et talentueux quatuor à cordes et Anne-Laure Hulin nous en livrent une interprétation éclairée. *O God* d'Édith Canat de Chizy, à l'écriture vibratile, s'inscrit dans la recherche d'un univers sonore quasi impalpable menée par son auteur et *Terra Memoria* de Kaija Saariaho est dédiée « À ceux qui sont partis ».

• Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – musée de l'Armée
• En partenariat avec ProQuartet – Centre européen de musique de chambre. • Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique

LUNDI 1^{er} MARS
20H → GRAND SALON

QUATUOR DANEL ET DANA CIOCARLIE



Quatuor Danel

Marc Danel et **Gilles Millet**, violons
Vlad Bogdanas, alto • **Yovan Markovitch**,
violoncelle • **Dana Ciocarlie**, piano

Fanny Mendelssohn, Quatuor à cordes en *mi*
bémol majeur • **Édith Canat de Chizy**, œuvre
pour piano (Création mondiale – Commande de
Radio-France / musée de l'Armée) dédiée à Dana
Ciocarlie • **Clara Schumann**, Deux Romances opus
21 et Scherzo, opus 10, pour piano seul • **Schumann**,
Quintette en *mi* bémol majeur, opus 44

L'excellent Quatuor Danel nous offre une version revisitée du quatuor de Fanny Mendelssohn, dont le frère adoré Felix s'emploie pourtant à cantonner l'indéniable talent de compositrice au strict cercle de l'intimité familiale et amicale. Dana Ciocarlie insuffle, avec la sensibilité exacerbée qui lui est propre, grâce et poésie dans l'interprétation des œuvres que la pianiste et compositrice Clara Wieck – Schumann confie au clavier. Elle restitue aux côtés des Danel tout l'éclat et la liberté concertante du Quintette dédié à Clara par Robert Schumann, chef-d'œuvre du Romantisme musical. Elle assure enfin, non sans ferveur, la création de l'œuvre originale qu'Édith Canat de Chizy lui dédie.



RIVALITÉ À L'OPÉRA

JEUDI 4 MARS
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Compagnie lyrique Les Épopées

Solistes: **Claire Lefilliâtre** et **Marie Perbost**, sopranos
Stéphane Fuget, direction

Florilège d'extraits des opéras *Giulio Cesare*, *Tamerlano*,
Rodelinda, *Alessandro*, *Admeto*, *Tolomeo*, *Riccardo primo* et *Siroe*
de **Haendel** et de l'opéra *Astianatte* de **Bononcini**

Une rivalité perfide suscitant de véritables joutes vocales naît, dans les années 1720, entre deux célèbrissimes cantatrices italiennes, dotées l'une et l'autre d'une vanité ombrageuse, la Cuzzoni et la Bordoni, qui créent à Londres les plus grands rôles titres féminins de Haendel. La jalousie entre les deux artistes atteignant son paroxysme, elles s'insultent et s'affrontent sauvagement sur scène, s'arrachant mutuellement robes et chevelures en présence d'un public s'employant à attiser leur haine, notamment lors d'une représentation aussi houleuse que mémorable de l'*Astianatte* de Bononcini. Les très talentueuses Claire Lefilliâtre et Marie Perbost, nos deux divas, et la compagnie lyrique des Épopées nous restituent, avec autant de virtuosité que d'impétuosité... et d'humour, le climat survolté de ces représentations d'opéras.



INDES GALANTES

LUNDI 8 MARS
12H15 → GRAND SALON

Duo Les Sauvages
Antonin Le Faure, alto • Vincent Gailly, accordéon

Juste Janulyte, *Aria*
Rameau, Pièces de clavecin en concerts
(*L'Entretien des muses*, *La Livri* et *La Rameau*)
et *Les Sauvages*, Extr. des *Indes Galantes*
Élisabeth Jacquet de la Guerre, Sonate
en trio n° 4 en sol mineur • Édith Canat de Chizy,
Lament, pour alto seul • Touchard, Œuvre
en création, dédiée au duo

Ce récital présente quatre pièces de Rameau et notamment sa plus célèbre, ponctuée par le rythme endiablé des *Sauvages*, extraite de ses *Indes galantes*. Une sonate de la grande Élisabeth Jacquet de la Guerre, successivement protégée par Louis XIV puis Louis XV, y fait suite. Mais cet original duo associant la sonorité de l'accordéon à celle de l'alto célèbre aussi la musique de notre temps. À l'*Aria* monochrome de la compositrice lituanienne Juste Janulyte, ouvrant ce programme, fait écho le *Lament* à dimension polyphonique d'Édith Canat de Chizy, puis l'œuvre en création de Fabien Touchard.

• Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – musée de l'Armée
• Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique

LUNDI 8 MARS
20H → GRAND SALON

EVA ZAÏCIK ET LE CONSORT



Le Consort
Eva Zaïcik, mezzo - soprano
Justin Taylor, clavecin

Maria-Teresa Agnesi, *Non piangete*;
Son confusa Pastorella; *Talor di sdegno*;
Afflita e misera; *Ah non son io che parlo*
Barbara Strozzi, *Hor che Apollo*; *Mentita*;
La vendetta; *Costume di grandi*
Camilla de Rossi, Sonate en trio en do mineur
Isabella Leonarda, Sonata prima a piu Stromenti

La si charismatique Eva Zaïcik prolonge sa fructueuse collaboration avec le Consort et Justin Taylor, au sein d'un sublime programme de madrigaux, cantates et extraits d'opéras, entièrement dédié aux compositrices du *Seicento* italien. Si Lazzaro Agostino Cotta compare le talent pour la composition d'Isabella Leonarda, aux prouesses militaires de l'empereur Leopold I^{er}, Barbara Strozzi détient indéniablement l'une des plumes les plus originales et les plus inspirées de la musique italienne du premier baroque, rivalisant par son agilité avec le sabre ou l'épée des plus vaillants guerriers. Leurs consœurs Maria Teresa Agnesi et Camilla de Rossi, auteurs de cantates et oratorios, méritent également cette juste réhabilitation en concert.



LA CLARINETTE DE SHARON KAM

JEUDI 11 MARS
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Orchestre de la Musique de l'air
Claude Kesmaecker, direction • Soliste: Sharon Kam, clarinette

Bernstein, Ouverture de *Candide* • Gould, *Pavane*, pour orchestre
et *Dérivations*, pour clarinette et orchestre • Milhaud, *Le Bœuf sur le toit*,
opus 58, Extr. • Édith Canat de Chizy, *Times*, pour orchestre
Gershwin, *Summertime*, *They all laughed*, *The man I Love* et *I got Rhythm*,
pour clarinette et orchestre • Shaw, Concerto pour clarinette et orchestre

La pratique des instruments à vent est parfois encore considérée comme exclusivement masculine jusqu'au milieu du xx^e siècle. Mozart, Stravinski ou Bartok confient néanmoins à la clarinette le rôle d'une voix de femme, Berlioz proclamant même que cet instrument est « la plus belle femme de l'orchestre! ». La clarinettiste israélienne émérite Sharon Kam est soliste d'un programme éblouissant, se fondant sur le rythme alternativement langoureux et effréné du jazz. Les musiciennes de la Musique de l'air y font également joyeusement écho, en un exubérant *Bœuf... sur le toit*. Et *Times* d'Édith Canat de Chizy s'y révèle être une réflexion portée sur la relativité du temps.

• Sous le haut patronage de l'Ambassade d'Israël
• Avec le soutien de Buffet-Crampon



VOIX FUSIONNELLES

LUNDI 15 MARS
20H → GRAND SALON

Marie-Laure Garnier, soprano
Cyrille Dubois, ténor • Tristan Raës, piano

Mémoires de Pauline Viardot, Marie Jaëll,
Augusta Holmès, Louise Farrenc, Cécile Chaminade, Rita Stroh,
Charlotte Sohi, Nadia et Lili Boulanger, pour ténor et piano
Lieder et mélodies de Fanny Mendelssohn,
Clara Schumann et Alma Mahler, pour soprano et piano
Et *El Grito* d'Édith Canat de Chizy, pour soprano et piano

Les sonorités somptueuses des timbres du Duo Contraste de Cyrille Dubois et Tristan Raës se conjuguent irrésistiblement pour célébrer le difficile combat que menèrent de talentueuses compositrices françaises pour accéder enfin à une reconnaissance méritée. La personnalité créatrice de trois autres femmes d'exception fut véritablement étouffée par le poids d'un patronyme célèbre : celui d'un frère pour Fanny Mendelssohn, d'un mari pour Clara Wieck - Schumann et d'un fiancé puis conjoint pour Alma Schindler-Mahler, fort peu enclins à partager lumière et notoriété. La voix envoûtante de Marie-Laure Garnier, idéalement associée à la voluptueuse sonorité de Tristan Raës, leur rend justice. Enfin, dans *El Grito* d'Édith Canat de Chizy, en référence au cri bâillonné du poète assassiné Lorca, le caractère elliptique du texte libère l'expression vocale.

JEUDI 18 MARS
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

UN VIOLONCELLE À L'OPÉRA



Ophélie Gaillard, violoncelle
The Morphing Chamber Orchestra Wien
Frédéric Chaslin, direction

Transcriptions d'airs d'opéra
pour orchestre et violoncelle solo :
Puccini, Wagner, Verdi, Mozart

Bien souvent, on a comparé le violoncelle à la voix : tendues sur son grand corps en bois, ses cordes chantent et vibrent d'un timbre chaud, aux accents si humains qu'ils nous paraissent alors presque familiers. La profondeur d'âme que laisse entrevoir le violoncelle s'invite, le temps d'une soirée, à l'opéra : sous les doigts de la remarquable violoncelliste Ophélie Gaillard, son instrument prête le chant de ses cordes aux plus beaux airs d'opéras italiens et français : nul besoin de mots, car il parle directement à notre cœur. Ophélie Gaillard a été lauréate Révélation soliste instrumental de l'année aux Victoires de la musique 2003.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Catégorie 1 uniquement



LA FLÛTE DE JULIETTE HUREL

LUNDI 22 MARS
20H → GRAND SALON

Julie Depardieu, récitante
Juliette Hurel, flûte • Hélène Couvert, piano

Édith Canat de Chizy, *OrphAeon*
Melanie Bonis, *Scherzo* • Augusta Holmès,
Clair de lune • Clémence de Grandval, *Final*
de la Suite • Lili Boulanger, *Nocturne* et *D'un matin*
de printemps • Nadia Boulanger, *Vers une vie*
nouvelle, pour piano seul • Anna Betoulinski,
dite Anna Marly, *Chant des partisans*
(Kessel / Druon) et *Complainte du partisan*

L'enivrante sonorité de la flûte de Juliette Hurel irradie véritablement les œuvres si poétiques de nos compositrices françaises, avec la délicate complicité d'Hélène Couvert, au piano. Julie Depardieu, quant à elle, nous conte d'abord la relation privilégiée entre deux sœurs musiciennes, Nadia et Lili Boulanger, et se réincarne ensuite en l'extravagante et si généreuse Misia, *Reine de Paris* ; un florilège de pièces pour flûte et piano vient faire écho en musique à cette évocation.



VIOLONCELLE LYRIQUE

LUNDI 29 MARS
20H → GRAND SALON

Emmanuelle Bertrand, violoncelle
Pascal Amoyel, piano

Nadia Boulanger, *Modéré* • Rita Strohl, *Solitude (Rêverie)* • Clara Schumann, Première Romance, opus 11 n° 1, pour piano
Schumann, Deuxième Romance en fa dièse mineur, pour piano • Édith Canat de Chizy, *Formes du vent*, pour violoncelle seul • Rita Strohl, Grande Sonate dramatique *Titus et Bérénice*

La voix chantante du violoncelle d'Emmanuelle Bertrand réhabilite, avec la connivence du piano chatoyant de Pascal Amoyel, l'écriture musicale originale et inspirée de nos compositrices. Le duo restitue les différentes facettes de ces personnalités attachantes: de la célèbre concertiste virtuose mais bien trop discrète compositrice Clara Wieck-Schumann à l'indomptable et volcanique Rita Strohl, dont la Grande sonate est empreinte d'un lyrisme fiévreux; sans oublier toutes les nuances de l'écriture qui se fait ici violente et fugitive d'Édith Canat de Chizy, se fondant sur la poésie de Pierre Reverdy pour évoquer le caractère imprévisible du vent, restitué par le violoncelle ardent et fantasque d'Emmanuelle Bertrand, à qui cette œuvre est dédiée.

MERCREDI 31 MARS
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

STABAT MATER DE VIVALDI



Ophélie Gaillard, violoncelle et direction
Pulcinella orchestra

Vivaldi, *Stabat Mater* et *Nisi Dominus*

Tombé dans l'oubli puis redécouvert au xx^e siècle, le *Stabat Mater* de Vivaldi est l'une des plus belles œuvres vocales du prêtre roux. Composée pour les jeunes filles de l'Ospedale Santa Maria della Pietà, dont les talents étaient admirés dans toute la cité, cette pièce émeut par sa pudeur et la pureté de sa ligne vocale. Loin des fastes brillants de l'opéra, son dépouillement reflète la douleur de la Vierge devant le sacrifice de son fils. À sa délicatesse répond la grâce du *Nisi dominus*, dont l'excellent Pulcinella Orchestra révèle, par la brillance des cordes, toute la modernité. Ophélie Gaillard a été nommée Révélation soliste instrumental de l'année aux Victoires de la musique 2003.

• Sous l'égide et avec le soutien du CIC
• Catégorie 1 uniquement



PIANO ROMANTIQUE

JEUDI 8 AVRIL
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Orchestre symphonique de la Garde républicaine
Sébastien Billard, direction
Soliste: Frank Braley, piano

Weber, Ouverture du *Freischütz* (1821) • Weber, *Konzertstück* en fa mineur, opus 79 pour piano et orchestre • Beffa, *Vie antérieure*, pour piano et orchestre • Schubert, Symphonie n° 8 en si mineur « Inachevée »

Rendant hommage au mouvement romantique, l'Orchestre symphonique de la Garde républicaine inscrit en ouverture de son programme la célèbre ouverture de l'opéra le *Freischütz* de Weber, aux motifs de cors évoquant l'univers de la forêt et la vie des chasseurs. Elle est suivie du *Konzertstück* du même auteur, véritable poème symphonique datant également de 1821, ponctué d'échos de batailles. En authentique poète du clavier et alchimiste des sonorités qu'il sculpte avec une délicatesse infinie sur l'ivoire de son clavier, Frank Braley insuffle au sein de ces pages et dans *Vie antérieure* de Beffa une véritable grâce qui en traduit toute l'intériorité. L'illustre symphonie inachevée de Schubert conclut ce programme dans un climat aussi dramatique que sublime.



LUNDI 3 MAI
20H → GRAND SALON

RÉCITAL

Imogen Cooper



Imogen Cooper, piano

Beethoven, Sonate n° 31, en *la* bémol majeur, opus 110

Beethoven, *Trente-trois Variations sur un thème de valse de Diabelli*, opus 120

Véritable icône du clavier, Imogen Cooper, au jeu pianistique sobre et racé, s'imprègne de l'univers sonore si contrasté de ces pages sublimes de Beethoven et en restitue couleurs et reliefs, en préservant l'unité du grand cycle de variations, mais en embrasant le clavier de mille feux contenus, jusqu'à l'incandescence. Considérées comme la clé de voûte du piano romantique et le chef-d'œuvre suprême de l'art de la variation, les trente-trois variations sur un thème de valse de Diabelli composées entre 1819 et 1823 constituent, en effet, la dernière œuvre majeure de Beethoven, revêtant un caractère quasiment testamentaire. Elles font suite, dans ce récital, à la sonate n° 31, composée en 1821 et dotée d'une extrême liberté de forme.



REQUIEM DE MOZART

JEUDI 6 MAI
20H → CATHÉDRALE SAINT-LOUIS

Orchestre symphonique de la Garde républicaine
Chœur de Paris – Sciences et Lettres (PSL)

Johan Farjot, chef de chœur

François Boulanger, direction

Et voix solistes

Beffa, *Nuit obscure* pour voix et orchestre à cordes
et *Tombeau de Napoléon*, œuvre pour chœur et orchestre en écho
au bicentenaire de la mort de Napoléon I^{er} (Création mondiale)

Mozart, Messe de *Requiem* en *ré* mineur, KV 626

Après avoir vibré au rythme des victoires et triomphes de Napoléon, l'Hôtel des Invalides se drape de tentures sombres pour accueillir la dépouille de l'Empereur déchu. En ce glacial 15 décembre 1840, ce sont les accents bouleversants du *Requiem* de Mozart qui retentissent, lors de la cérémonie du *Retour des Cendres*. À l'occasion du bicentenaire de la mort de Napoléon, c'est cet ultime chef-d'œuvre demeuré inachevé à la mort du compositeur salzbourgeois qui marque cet anniversaire. Il est précédé par *Nuit obscure*, se prolongeant par un vibrant *Tombeau de Napoléon* de Karol Beffa, commande du musée de l'Armée au compositeur, en résidence tout au long de ce cycle commémoratif.





TRIO ROMANTIQUE

LUNDI 10 MAI
20H → GRAND SALON

•
Paul Meyer, clarinette
François Salque, violoncelle
Éric Le Sage, piano

Beethoven, Trio *Gassenhauer* n° 4 en si bémol majeur, opus 11

Weber, *Grand Duo concertant* en mi bémol majeur, opus 48, pour clarinette et piano

Beffa, *Rhapsodie*, pour violoncelle seul

Beethoven, Trio n° 9 en mi bémol majeur, opus 38

Rayonnant sur les plus grandes scènes internationales en tant que solistes, Paul Meyer, François Salque et Éric Le Sage partagent la même passion pour la musique de chambre, à laquelle ces artistes émérites s'adonnent avec générosité et humilité. La fougue de Beethoven est le fil conducteur de leur programme, s'ouvrant avec le célèbre *Gassenhauer* Trio et se refermant avec une œuvre de jeunesse du compositeur. Dans la même veine romantique, le *Grand Duo concertant* de Weber procure au piano et à la clarinette des instants de pure jubilation, les deux instruments rivalisant tour à tour de virtuosité étincelante, tandis que la *Rhapsodie* de Beffa offre au violoncelle solo l'une de ses pages les plus lyriques.

• Avec le soutien de Buffet-Crampon



LUNDI 17 MAI
20H → GRAND SALON

QUATRE CORDES POUR UNE CLARINETTE



Quatuor Zaïde

Charlotte Maclet et **Leslie Boulin Raulet**, violons
Sarah Chenaf, alto • **Juliette Salmona**, violoncelle
Pierre Génisson, clarinette

Beffa, *Gravitations*, pour clarinette seule • **Beethoven**, *Grande Fugue* en si bémol majeur, opus 133 • **Beffa**, Quintette pour quatuor à cordes et clarinette (Création mondiale et commande de ProQuartet) • **Weber**, Quintette en si bémol majeur, opus 34, pour clarinette et quatuor à cordes

Au souffle sensuel de la clarinette de Pierre Génisson dans *Gravitations* de Beffa succèdent les cordes non moins expressives de l'excellent Quatuor Zaïde, dans la *Grande Fugue* de Beethoven dont les Zaïde restituent le caractère prophétique. En communion avec la clarinette, le Quatuor nous présente en création mondiale un kaléidoscope en forme de quintette de Beffa, et prolonge cette vibrante et séduisante alchimie au sein de l'exubérant quintette de Weber, tout au long duquel se déploie la virtuosité enjouée des cinq interprètes.

• Co-commande ProQuartet – Centre européen de musique de chambre
• Avec le soutien de Buffet-Crampon



LUNDI 7 JUIN
20H → GRAND SALON

LA SÈVE DE BEETHOVEN



Akiko Nanashima et Roland Daugareil, violons
Pierre-Henri Xuereb, alto • Marie-Paule Milone et Philippe Muller,
violoncelles • Vincent Lucas, flûte • Hélène Devilleneuve, hautbois
Nicolas Baldeyrou, clarinette • Laurent Lefèvre, basson
Hervé Joulain, cor • Laurent Cabasso, Jacques Gauthier et Denis Pascal, piano

Beethoven, Quatuor avec piano en *do* majeur, WoO36 n° 3 • Reicha, Quintette
en *mi* bémol majeur, opus 88 n° 2, pour vents • Fauré, *Andante* de la Sonate
n° 2 en *sol* mineur, opus 117, pour violoncelle et piano • Beffa, *Café 2010*,
pour trio à cordes et piano • Mendelssohn, Trio n° 2 en *do* mineur, opus 66

D'illustres musiciens et grands solistes de nos meilleurs orchestres parisiens nous offrent en partage les plus belles pages de la musique de chambre, mais nous en révèlent aussi de bien plus rares, pourtant pleines de sève et de fraîcheur, de Beethoven, de son ami Reicha et de Beffa, avec ce *Café 2010*, éminemment chorégraphique. L'*Andante* de la Sonate n° 2 de Fauré intègre, quant à lui, un *Chant funéraire*, commande de l'État français pour le centenaire de la mort de Napoléon.

• En coproduction avec MusicAlp
• Avec le soutien de Buffet Crampon



JOUTES INSTRUMENTALES

sur les cimes musicales

LUNDI 14 JUIN
20H → GRAND SALON

Dong-Suk Kang, violon • Young-Chang Cho et Matthieu Lejeune, violoncelles
Florent Héau, clarinette • Olivier Doise, hautbois • Hervé Joulain, cor
Jacques Gauthier et Jean-Claude Vanden Eynden, piano

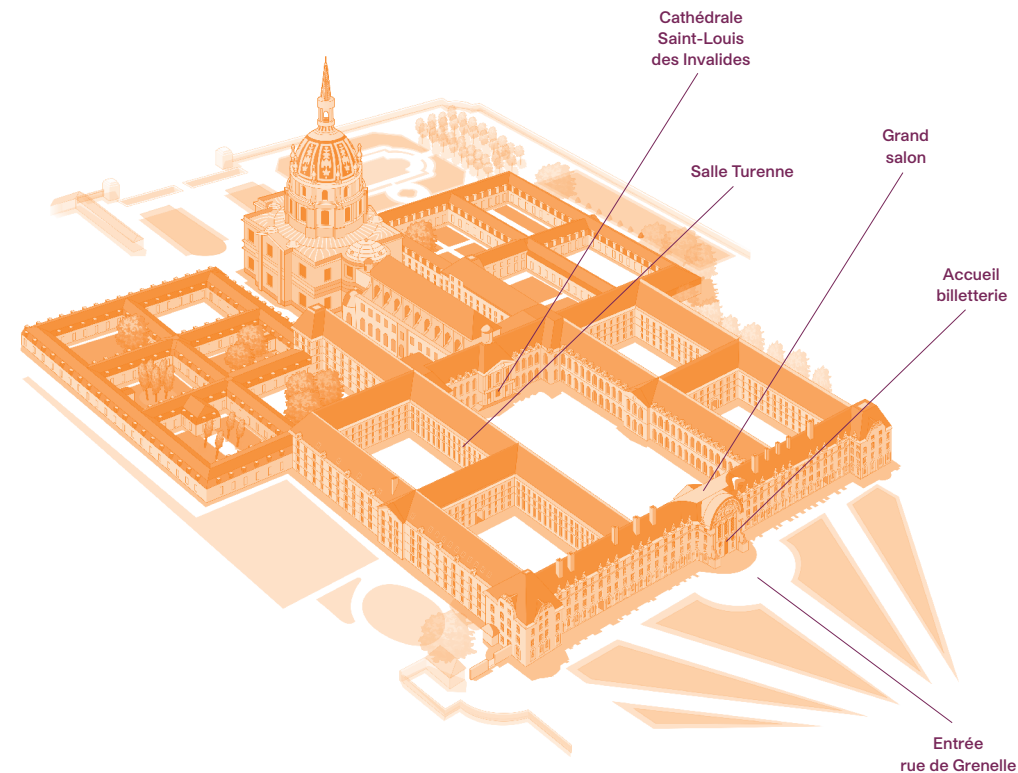
Kalliwoda, *Morceau de salon*, pour hautbois et piano
Czerny, *Grande Sérénade concertante*, opus 126, pour clarinette, cor,
violoncelle et piano • Beffa, *Masques*, pour violon et violoncelle
Mendelssohn, Trio n° 1 en *ré* mineur, opus 49, pour violon, violoncelle et piano

De grands solistes coréens et français au sommet de leur art se livrent à d'intenses et fougueuses joutes instrumentales sur les cimes musicales. Ils nous offrent la redécouverte, aux côtés du célèbre 1^{er} Trio de Mendelssohn, de partitions injustement négligées de compositeurs contemporains de Beethoven, tels le Tchèque Kalliwoda et l'Autrichien Czerny, et rendent hommage au talent de Karol Beffa, avec ces *Masques*, d'une émotion toujours contenue.

• En coproduction avec MusicAlp • Avec le soutien de Buffet-Crampon



ACCÈS



Musée de l'Armée
Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle
75007 Paris
musee-armee.fr
saisonmusicale@musee-armee.fr
T + 33 (0) 1 44 42 38 77

 Ligne 8 La Tour-Maubourg

 Ligne 13 Varenne

 RER C Invalides

► En soirée, seule l'entrée par la rue de Grenelle est ouverte

► Les salles de concert ouvrent à 11 h 50 et 19 h 30

► **Concert cathédrale**
passage sous la voûte d'honneur et par la coursive gauche des galeries de la cour d'honneur. Cathédrale chauffée

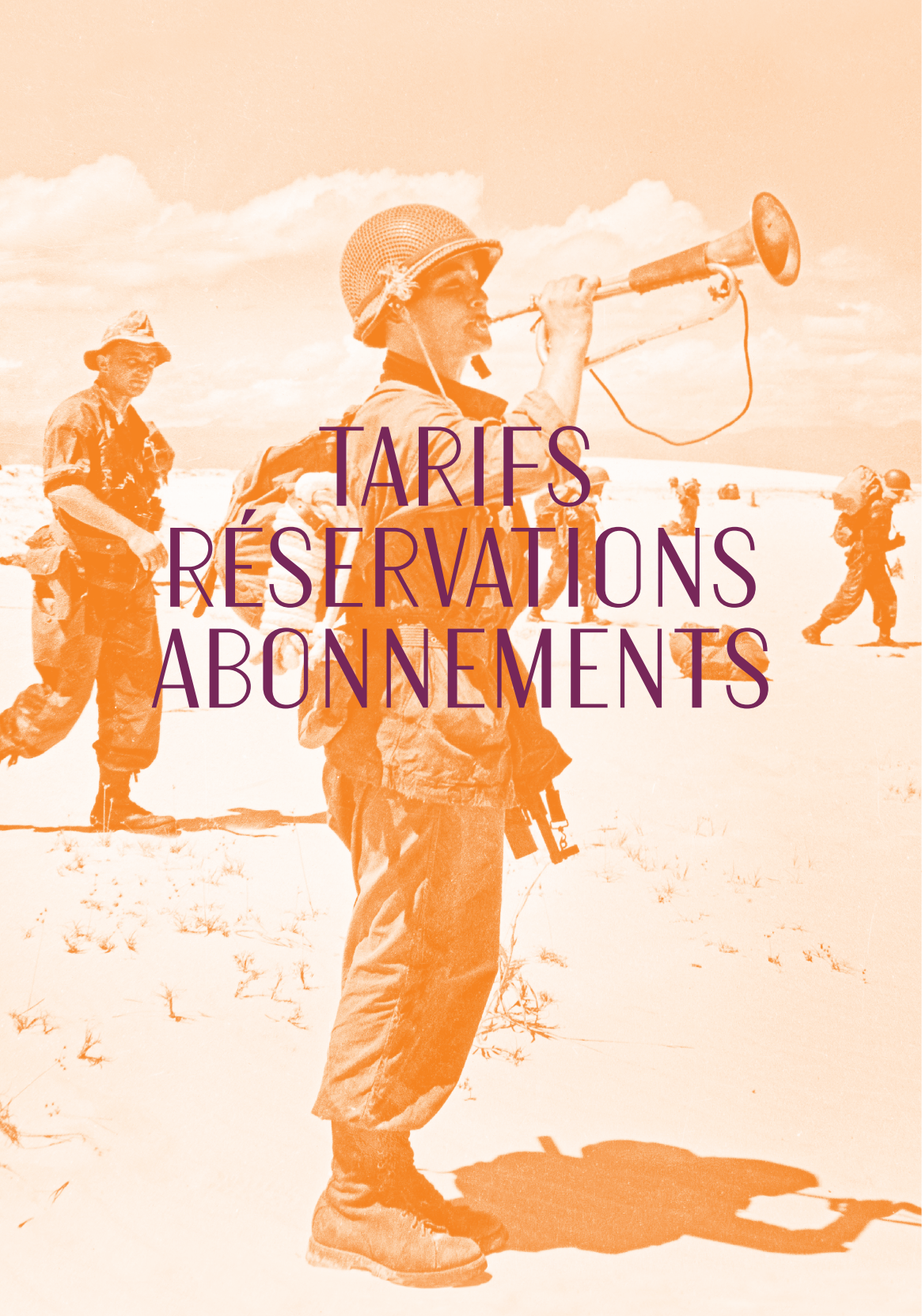
► **Concert grand salon**
Passage sous la voûte d'honneur et par la coursive gauche des galeries de la cour d'honneur. Puis tout droit jusqu'à l'escalier, 1^{er} étage

► **Concert salle Turenne**
Passage sous la voûte d'honneur et par la coursive gauche des galeries de la cour d'honneur

► **Accueil des personnes handicapées**
Prévenez impérativement de votre arrivée par téléphone la veille du concert afin d'accéder au site en véhicule

Possibilité d'accès en ascenseur pour les concerts au grand salon

Seules les personnes en possession d'une carte d'invalidité sont autorisées à stationner sur le site



TARIFS RÉSERVATIONS ABONNEMENTS

Tarifs

- **Plein tarif**
Concert cathédrale
35€ Cat. 1
15€ Cat. 2

- Concert grand salon
et salle Turenne
10€ 12h15
30€ 20h

- **Offre Duo**
tarif pour deux places
achetées

- Concert cathédrale
60€ Cat. 1
20€ Cat. 2

- Concert grand salon
15€ 12h15
50€ 20h

- **Offre - 26 ans,
handicapés et solidarités
(bénéficiaires d'aides sociales)**
8€ pour tous les concerts
et toutes les catégories

- **Offres spéciales**
Billet concert
+ 1€ Accès à l'exposition
temporaire du moment.
L'offre n'est valable que sur
la durée de l'exposition

- Billet Musée
+ 5€ Assistez au concert
de 12h15 au grand salon.
L'offre est valable uniquement
en caisse la matinée du concert.

Réservations

- Billetterie en ligne
saisonmusicale.musee-armee.fr
ou sur fnaspectacles.com
- Sur place, aux caisses
du Musée tous les jours
10h - 17h30
- En caisse, à 19h, le soir
du concert, en fonction
des places disponibles

Abonnements

- 20% à partir de 3 concerts

Les tarifs d'abonnement
sont accessibles à partir
de 3 concerts achetés
et concernent tous
les concerts.

- Formulaire d'abonnement
en annexe, à nous renvoyer
accompagné de votre règlement
par chèque.
- Aux caisses du Musée.

Achat groupe(s)

Réservation à partir de
10 billets

- Par téléphone
T + 33 (0) 1 44 42 38 77

Lors du concert

- Placement libre au sein
de chaque catégorie pour
les concerts à la cathédrale.
Placement libre au grand
salon, par ordre d'arrivée.
- Le restaurant du Musée,
Le Carré des Invalides
est accessible lors
des concerts de 12h15.
- Les billets ne sont
ni repris, ni échangés.
- Le concert commence
à l'heure pour une durée
d'1h15 environ.
- Les retardataires ne peuvent
être admis dans la salle
après le début du spectacle.
- Les photographies
et enregistrements sont
interdits.

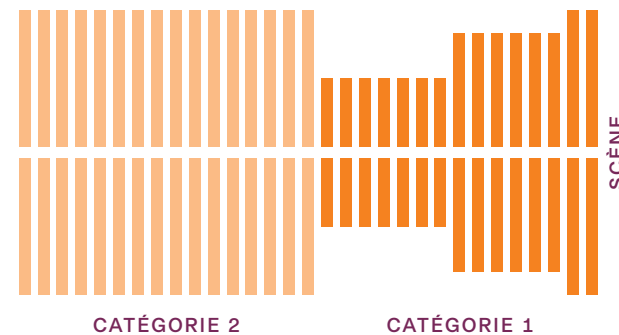
Programme

- Les programmes sont
distribués gratuitement
à chaque concert à l'entrée
de la salle.
- Programme sous réserve
de modifications.

Retrouvez l'ensemble
de la programmation sur
saisonmusicale.musee-armee.fr
et abonnez-vous à notre
lettre d'information pour
bénéficier d'offres privilégiées,
tout au long de l'année.



CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES



**SAISON MUSICALE DES INVALIDES
2020-2021**



**CIC Partenaire
de la dynamique classique**



Construisons dans un monde qui bouge.

Avec le formulaire en annexe

ABONNEZ-VOUS!

À partir de 3 concerts

-20%

Bénéficiez de plusieurs

AVANTAGES

•
Une invitation
pour 2 personnes
au vernissage
des expositions
du Musée
•

•
Un abonnement
au magazine
du Musée
L'Écho du Dôme
•

•
10 % de réduction
au restaurant
*Le Carré
des Invalides*
et à la boutique
et 5 % de réduction
à la librairie
du Musée
•

© Les Ouvriers DuBois © Géraldine Arestanau



Franck Ferrand raconte...

9h-9h30



et votre journée devient plus belle.

la terrasse

Partenaire de la Saison musicale des Invalides / Musée de l'Armée

Depuis plus de 25 ans, le journal *La Terrasse* scrute et éclaire le meilleur de l'actualité des arts vivants, à Paris et en Ile-de-France et souvent bien au-delà.

Par l'ampleur de sa diffusion en version papier, le rayonnement de son site web et l'exigence de sa sélection éditoriale, le journal *La Terrasse* est souvent considéré comme l'un des médias français les plus influents et complets dans les domaines de la musique classique, du jazz, du théâtre et de la danse.

La Terrasse qui accorde une attention très particulière à l'actualité musicale classique est particulièrement heureux d'être associé à l'édition 2020-2021 de la Saison musicale des Invalides du Musée de l'Armée.

Le journal *La Terrasse* est diffusé gratuitement chaque mois à 80 000 exemplaires en version « papier » et sur le web : www.journal-laterrasse.fr



L'application *La Terrasse* en responsive design pour tous vos appareils est en téléchargement gratuit.

CONTACTS

La Terrasse, 4 avenue de Corbéra, 75012 Paris
Tél. 01 53 02 06 60
E-mail : la.terrasse@wanadoo.fr

la terrasse
Premier média arts vivants en France

285
mars 2020

Un hors-série dédié à la danse encarté en cahier central dans ce numéro

Un panorama de la création chorégraphique actuelle. De mars à juillet 2020.

thème
Talents européens
Une mission de créations à découvrir signées by Jean-Henri Adam, Françoise Deshayes, Dominique Deshayes, Pierre Simeon, Anne-Cécile Beranger, Jeanette, Gervais Martin...

4

jazz
Sophie Alour, cap sur l'Orient
La musicienne rayonnante du nouvel album *Joy de l'insurgé* revient à ce concert en compagnie avec le violon et le double bass, Caroline Mohamed Alouf...

50

classique
Retour sur le Ring
À l'Opéra Bastille, Calixto Bieito met en scène *Le Crépuscule du Ring* de Wagner, en ouverture d'une nouvelle Trilogie sous la direction musicale de Philippe Jordan...

47

la terrasse
Le journal de référence de spectacles, de débats, de rencontres.

REMERCIEMENTS

Le musée de l'Armée remercie tout particulièrement ses partenaires pour leur soutien



Grand partenaire du musée de l'Armée depuis 2003, le CIC est reconnu comme l'un des principaux mécènes du monde de la culture et du patrimoine en France: Victoires de la Musique Classique, fondateur du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Au travers du cycle des Lauréats des Victoires de la Musique Classique qui permet aux artistes nommes de se produire en concert aux Invalides, le CIC apporte son soutien à la saison musicale du musée.

La Fondation Napoléon

Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives du ministère des Armées

Fondation Safran pour la Musique

Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Ambassade d'Israël

Association MusicAlp

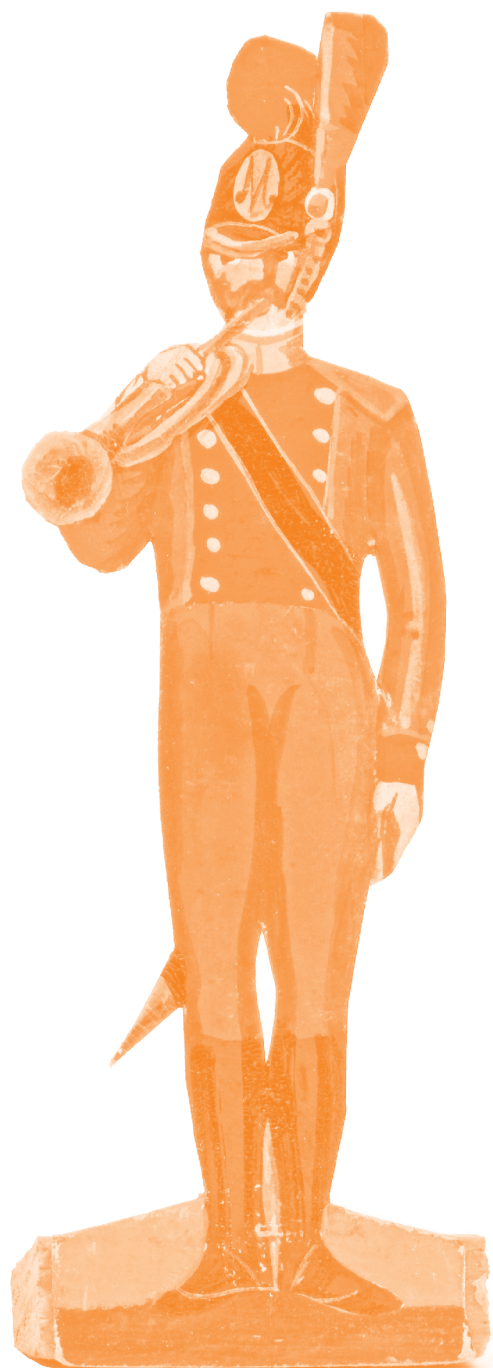
Buffet Crampon

ProQuartet - Centre européen de musique de chambre



la terrasse

Le journal de référence de spectacles, de débats, de rencontres.



MUSÉE DE L'ARMÉE

Direction

Général de division **Alexandre d'Andoque de Sériège**
directeur

Ariane James-Sarazin
directrice adjointe

Équipe de la saison musicale

Christine Dana-Helfrich
conservateur en chef du patrimoine
responsable de la mission Musique,
conception et programmation musicales

Nina Le Balh
chargée de production et d'administration

Jocelyn Joseph-Mathieu
chargé de production et d'administration

Véronique Barnet
Pedro Caetano
Laurent Lafosse
Guillaume Michalakakos
Pierre-Alexandre Veuillot
régisseurs

CIC

Laurent Berthet
directeur des partenariats
Françoise Yon
chargée de communication

FONDATION NAPOLEÓN

Victor-André Masséna, prince d'Essling
président
Thierry Lentz
directeur

LITTLE TRIBECA

Jean-Hugues Allard, Nicolas Bartholomé,
Leïla Bouchra, Justine Harrison,
conception et programmation musicale

SOUTENEZ LA SAISON MUSICALE

Soutenir la programmation musicale du musée de l'Armée, c'est inscrire votre soutien dans l'histoire du site prestigieux des Invalides et vous associer à une longue tradition de transmission et de promotion des jeunes talents.

Si vous êtes une entreprise

Votre entreprise bénéficie d'une réduction fiscale de 60% du montant du don réalisé sur l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires.

Si vous êtes un mécène particulier

Vous bénéficiez d'une réduction fiscale de 66% du montant du don réalisé sur l'impôt sur le revenu, dans la limite de 20% du plafond imposable.

Ce partenariat est aussi l'occasion de faire partager une expérience unique : places de concert, rencontres des artistes, soirée concert suivie d'une réception. Nos équipes sont à vos côtés pour bâtir un partenariat sur-mesure.

Contact Mission mécénat

T +33 (0)1 44 42 32 72 / mecenat@musee-armee.fr

Crédits photographiques : **Couverture :** Antoine-Joseph Sax dit Adolphe Sax (1814-1894), facteur d'instrument de musique, trombone, 1866. © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier • **Plat 2 :** Abraham Bosse (1602-1676), *Le fifre*, eau-forte. © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais • **Page 2 :** Marot Daniel, *L'Ancien* (vers 1663-1752), *Vue en perspective de l'élévation générale de l'Hôtel royal des Invalides*. © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais • **Page 6 :** © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier • **Page 7 :** Antoine-Joseph Sax dit Adolphe Sax (1814-1894), facteur d'instrument de musique, Trompette de gala de cavalerie de la Garde Impériale. © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Fuzeau • **Page 34 :** Dôme des Invalides. © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Anne-Sylvaine Marre-Noël • **Page 36 :** Corcuuff Paul, *À peine au sol, le clairon sonne le rassemblement*, 28 juillet 1953. © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais • **Page 42 :** Figurine de carte réalisée à Strasbourg par les familles Wurtz et Péés entre 1825 et 1855, musicien, 6^e bataillon La Roche, vers 1809, Royaume de Bavière. © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier • **Plat 3 :** Abraham Bosse (1602-1676), graveur, *Soldat au tambour*, © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier • **4^e de couverture :** Buccin, vers 1789-1850. © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Fuzeau • **Crédits des artistes :** © Caroline Doutre, © Geneviève Laurenceau © Yvan Schawandascht, Kévin Amiel © Grégoire Camuzet, Barbara Hendricks © Mats Baëcker, Orchestre symphonique de Bretagne © Laurent Guizard, Trio Aralia © Jean-Baptiste Millot, E. Grether D. Lively © Klara Beck, David Grimal © Julien Mignot, Melody Louledjian © Miguel Barreto, Hugo Reyne © Emmanuel Gabily, Claire Désert © JB. Millot, Trio RCP Jazz © Maaritkytoharju et Christophe Charpenel, Seccesion Orchestra et Clément Mao-Tacacs © Sophie Crépy, Duo Eos © Cité internationale des arts, François Salque © Nicolas Tavernier, Peter Hicks © DR, Duo athos © Théo Degardin, Selim Mazari © Caroline Doutre, Anne-Laure Hulin © Bain de Lumière, Dana Ciocarlie © DR, Claire Lefilliatre © Sébastien Brohier, Marie Perbost © Piergab, les sauvages © Philippe Le Faure, Eva Zaïck et Taylor consort © Victor Toussaint, Sharon Kam © Maïke Helbig, Duo Constrate © Jean-Baptiste Millot, Ophélie Gaillard © Caroline Doutre, J. Hurel et H. Couvert © Jean-Baptiste Millot, Bertrand Amoyel © Jean-Baptiste-Millot, Ophélie Gaillard © Caroline Doutre, Frank Braley © Fabien Monthubert, Imogen Cooper © Sussie Ahlburg edited, Karol Bepfa © Amélie Tcherniak, Paul Meyer © Held Vandoren, François Salque © DR, François Salque © DR, Quatuor Zaïde © Kaupo Kikkas, Hélène Devilleneuve © Denis Gliksmann, Nicolas Baldeyrou © Buffet Crampon, Florent Héau © Korn Vandoren.

Création graphique et mise en pages : Wijnkje van Rooijen & Pierre Péronnet
Lic. Entrepreneur Spectacles Vivants - 1074313 / 1074314 / 1074315 / 1074316



musee-armee.fr

