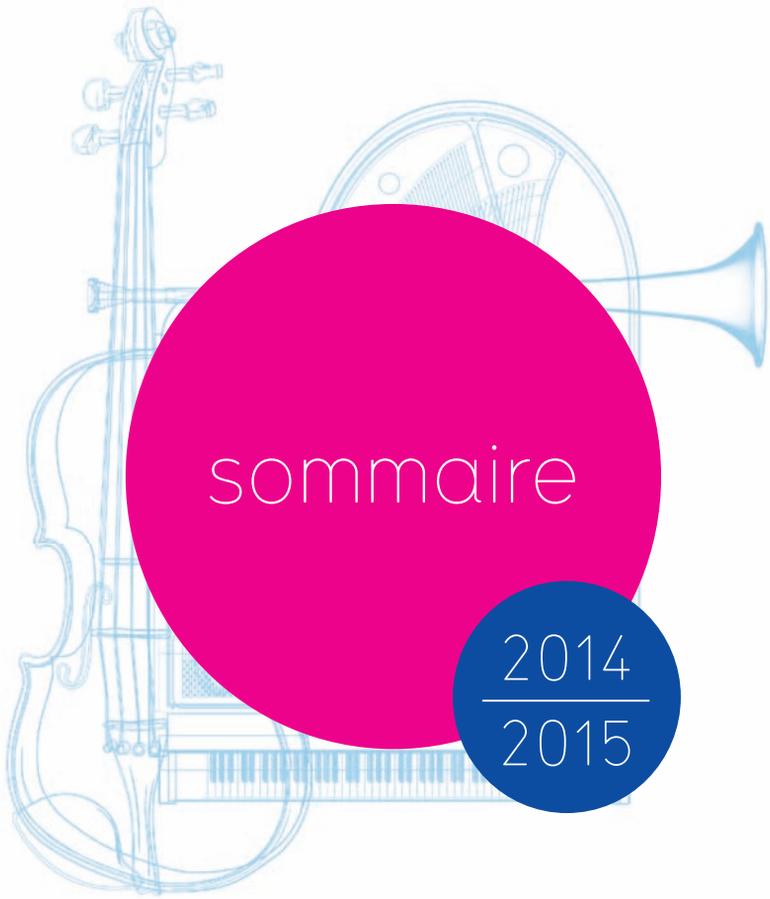


saison musicale





Édito	P 02
Calendrier 2014-2015	P 03
Cycles de la saison	P 07
Concerts	P 09
Informations pratiques	P 46

Édito

Les 20 ans de la saison musicale de Mozart à Dutilleux et... Paul McCartney

Après l'organisation de plus de 2 000 concerts, la saison musicale du musée de l'Armée célèbre ses 20 ans avec une programmation exceptionnelle, diverse tant par les œuvres proposées que par les interprètes qui s'y produiront.

En ouverture, le testament de Mozart, son *Requiem*, sera dirigé par Fayçal Karoui à la tête des Orchestre et Chœur Lamoureux.

Le choix de cette œuvre qui fut jouée aux Invalides lors du retour des cendres de Napoléon 1^{er} le 15 décembre 1840, exprime la volonté d'inscrire la saison du musée dans l'histoire du monument, ce qui n'exclut ni l'audace, ni le renouvellement.

Pour cet anniversaire, nous nous sommes assurés de la collaboration de nos fidèles partenaires rejoints par Radio Classique qui assurera la captation de six soirées et confèrera à ces concerts un rayonnement accru. Les prestations des lauréats des Victoires de la Musique Classique sont organisées par le CIC, grand partenaire du musée qui soutient sa politique culturelle et patrimoniale depuis plus de 10 ans. La désignation du Prix Safran 2014 interviendra à l'issue d'un concours public, organisé avec la Fondation Safran pour la musique, soutien fidèle du cycle *Jeunes Talents - Premières Armes*, qui a révélé tant de personnalités musicales d'exception.

Le programme fera aussi écho à l'exposition *Vu du Front. Représenter la Grande Guerre* avec un cycle de neuf concerts. S'y associent notamment le *Palazzetto Bru Zane*, le label discographique *Hortus*, ainsi que les ambassades du Canada, d'Israël et du Maroc.

Les vents, instruments privilégiés des musiques militaires, seront à l'honneur dans un hommage au génial inventeur du saxophone, Adolphe Sax, avec le soutien du ministère de la Défense. Le cycle *Vents d'hiver* exaltera la splendeur des cuivres, restituée par les meilleurs solistes. Le cycle *MusicAlp*, soutenu par le Centre culturel coréen, associera instruments à vents, cordes et piano, lors de joutes instrumentales sur les cimes musicales.

Pour le temps de l'Avent, l'orgue de la cathédrale Saint-Louis résonnera majestueusement, telle une invitation au recueillement.

Huit concerts accompagneront l'exposition *Churchill - de Gaulle*, avec notamment un florilège des plus belles pages musicales des compositeurs d'outre-Manche et la complicité de grands solistes anglais.

Enfin, trois représentations avec chœurs et orchestre s'inscriront dans la tradition des grands concerts sacrés, en écho à la *Grande messe des morts* d'Hector Berlioz, créée aux Invalides, le 5 décembre 1837.

Général de division Christian Baptiste
Directeur du musée de l'Armée

Calendrier 2014-2015

OCTOBRE 2014

3 octobre - 20h

P 10

Orchestre et chœur Lamoureux

Direction Fayçal KAROUI
Magali LÉGER, soprano
Isabelle DRUET, mezzo-soprano
Philippe DO, ténor
Renaud DELAIGUE, baryton

9 octobre - 20h

P 11

Ensemble Contraste

Arnaud THORETTE, violon
Antoine PIERLOT, violoncelle
Johan FARJOT, piano
Et Karine DESHAYES, mezzo-soprano

13 octobre - 19h

P 11

Prix Fondation Safran 2014

Madoka FUKAMI, Jean-Paul GASPARIAN,
Rémi GENIET, Ismaël MARGAIN,
Selim MAZARI, Kana OKADA, piano

14 octobre - 20h

P 12

Schubertiade

Karen VOURC'H, soprano
Thomas DOLIÉ, baryton
Ayako TANAKA, violon
Ophélie GAILLARD, violoncelle
Akiko YAMAMOTO, piano

16 octobre - 20h

P 12

Orchestre de la Musique de l'air

Direction Claude KESMAECKER
Soliste Damien PRADO, trombone

NOVEMBRE 2014

4 novembre - 20h

P 13

Concert Mozart

Sarah NEMTANU, violon
Olivia HUGUES, violon
Lise BERTHAUD, alto
Ophélie GAILLARD, violoncelle
Maria CHIROKOLIYSKA, contrebasse
Adam LALOUM, piano

13 novembre - 20h

P 13

David KADOUCHE, piano
Denis KOZHUKHIN, piano

14 novembre - 12h15

P 14

Quatuor Eclisses

Gabriel BIANCO
Arkaitz CHAMBONNET
Pierre LELIÈVRE
Benjamin VALETTE

14 novembre - 20h

P 15

Quatuor Giardini

David VIOLI, piano
Pascal MONLONG, violon
Caroline DONIN, alto
Pauline BUET, violoncelle
Et Isabelle DRUET, mezzo-soprano

17 novembre - 20h

P 16

Einav YARDEN, piano

20 novembre - 20h

P 16

Orchestre symphonique de la Garde républicaine

Direction Sébastien BILLARD
Soliste Alain LEFÈVRE, piano

23 novembre - 17h

P 17

Jeune orchestre de l'Abbaye aux Dames

Direction et violon Alessandro MOCCIA

25 novembre - 20h

P 17

Adrien LA MARCA, alto,
révélation soliste instrumental 2014
Ismaël MARGAIN, piano

28 novembre - 12h15

P 18

Maitrise Notre Dame de Paris

Margot MODIER, accompagnement piano

28 novembre - 20h

P 18

Olivier BAUMONT, clavecin
Julien CHAUVIN, violon et direction
et les élèves du département de Musique
ancienne du Conservatoire de Paris

DÉCEMBRE 2014**2 décembre - 20h**

P 19

Stanislas de BARBEYRAC, ténor,
révélation artiste lyrique 2014
Alphonse CENIN, piano

4 décembre - 20h

P 20

Orchestre symphonique de la Garde républicaine

Direction Sébastien BILLARD
Soliste Nicolas STAVY, piano

5 décembre - 12h15

P 21

Nicolas DUPONT, violon
Olga KIRPICHEVA, piano

7 décembre - 17h

P 21

Phillippe BRANDEIS, orgue
Alena VACÍKOVÁ, soprano
Lukáš MICHEL, accompagnement piano

11 décembre - 20h

P 22

Chœur symphonique de Paris

Direction Xavier RICOURE
David BLUMENTHAL, piano
Pierre CUSSAC, accordéon
Valérie YENG-SENG, soprano
Ani SARGSYAN, alto
Rémy MATHIEU, ténor
Alain BUET, baryton

12 décembre - 20h

P 23

Marouan BENABDALLAH, piano

16 décembre - 20h

P 23

Florilège d'airs d'opéra

Katarina JOVANOVIC, soprano
Magali LÉGER, soprano
Phillippe DO, ténor
Alexandre DUHAMEL, baryton
Stéphanie-Marie DEGAND, violon
Antoine PIERLOT, violoncelle
Laure FAVRE-KAHN, piano

21 décembre - 17h

P 24

Éric AMPEAU, Philippe BRANDEIS
et Susan LANDALE, organistes de la tribune
du Grand Orgue de Saint-Louis des Invalides

Schola des Invalides

Direction Laure LALO

JANVIER 2015**12 janvier - 20h**

P 24

Duo Contraste

Cyrille DUBOIS, ténor
Tristan RAËS, piano

18 janvier - 16h30

P 25

Orchestre de la Musique de l'air

Direction Claude KESMAECKER
Soliste Émilie HEURTEVENT, saxophone

23 janvier - 20h

P 25

Alain MEUNIER, violoncelle
Anne LE BOZEC, piano

29 janvier - 20h

P 26

Orchestre d'harmonie de la Garde républicaine

Direction François BOULANGER
Soliste Claude DELANGLE, saxophone

30 janvier - 12h15

P 27

Sax 200/201 - Concert

Claude DELANGLE, saxophone
Philippe FRITSCH, saxhorn
Alain BILLARD, clarinette basse
et leurs élèves, en effectifs d'harmonie
de chambre. Avec Alice LESTANG, soprano

30 janvier - 15h à 18h

P 27

Cours public d'interprétation

Claude DELANGLE, saxophone
et une sélection de jeunes et talentueux
saxophonistes

FÉVRIER 2015**5 février - 20h**

P 28

Orchestre de la Musique de l'air

Direction Claude KESMAECKER et Marc LYS
Solistes Michel BECQUET et Fabrice MILLISCHER,
trombones
Jean DAUFRESNE, saxhorn

6 février - 12h15

P 28

Maitres et disciples

Session Quinte et Plus

6 février - 20h

P 29

Élèves du département de Musique ancienne du Conservatoire de Paris

Direction Fabio BONIZZONI

10 février - 20h P 29

Carte blanche à Magali LÉGER,
soprano

12 février - 20h P 30

Ensemble de cuivres de l'Orchestre principal de l'Armée de Terre

Direction Jean-Michel SORLIN
Thierry CAENS, trompette et direction
André CAZALET, cor
Michel BECQUET, trombone et direction

13 février - 12h15 P 31

Quatuor Hanson

Anton HANSON et Jules DUSSAP, violons
Gabrielle LAFAIT, alto
Simon DECHAMBRE, violoncelle

MARS 2015

2 mars - 20h P 31

Cycle MusicAlp. I

Direction artistique Pascal DEVOYON et Dong-Suk KANG
Pascal DEVOYON, Rikako MURATA et Jean-Marie COTTET, piano
Dong-Suk KANG, Suzanne GESSNER et Christophe POIGET, violons
Françoise GNÉRI, alto
Young-Chang CHO, violoncelle
Romain GUYOT, clarinette

10 mars - 20h P 32

Carte blanche à Nemanja RADULOVIC,
violon

et son **ensemble de chambre Double Sens**

13 mars - 12h15 P 32

Trio Debussy

François PINEAU-BENOIS, violon
Nil KOCAMANGIL, violoncelle
Philippe HATTAT, piano

16 mars - 20h P 33

Cycle MusicAlp. II

Direction artistique Pascal DEVOYON et Dong-Suk KANG
Denis PASCAL et Fernando ROSSANO, piano
Marie CHARVET, violon
Michel MICHALAKAKOS, alto
Yvan CHIFFOLEAU et Marie-Paule MILONE, violoncelles
Jean FERRANDIS, flûte
Nicolas BALDEYROU, clarinette
Hélène DEVILLENEUVE, hautbois
Chantal MATHIAS, soprano

19 mars - 20h P 34

Orchestre à cordes de la Garde républicaine

Direction Sébastien BILLARD
Soliste Prix Fondation Safran pour la musique 2014, piano

20 mars - 12h15 P 34

Maitres et disciples

Session Quinte et Plus

24 mars - 20h P 35

Orchestre et chœur symphonique de Paris Sciences et Lettres (PSL)

Direction Johan FARJOT
Soliste Arnaud THORETTE, alto

27 mars - 12h15 P 35

Duo des songes

Noé NATORP, violoncelle
Jean-Baptiste DOULCET, piano

30 mars - 20h P 36

Cycle MusicAlp. III

Direction artistique Pascal DEVOYON et Dong-Suk KANG
Hortense CARTIER-BRESSON, Jacques GAUTHIER et Cécile HUGONNARD-ROCHE, piano
Roland DAUGAREIL, Julien SZULMAN et Akiko NANASHIMA, violons
Pierre-Henri XUEREB, alto
Yvan CHIFFOLEAU et Philippe MULLER, violoncelles
Shigenori KUDO, flûte

AVRIL 2015

1^{er} avril - 20h P 37

Ophélie GAILLARD

Pulcinella Orchestra
Maitrise de Radio France
Direction Sofi JEANNIN

10 avril - 12h15 P 37

Duo Aedelounia

Dania EL ZEIN, soprano
Louise AKILI, piano

14 avril - 20h P 38

Carte blanche à Ophélie GAILLARD,
violoncelle

Avec accompagnement instrumental et vocal.
À l'occasion de la publication de son nouvel enregistrement pour le label *Aperté*

16 avril - 20h P 38
Ensemble instrumental et vocal
des départements de Musique ancienne
du Conservatoire de Paris,
du Conservatoire Vincenzo Bellini de Palerme
et de la Haute école de musique de Genève
Direction et clavecin Ignazio SCHIFANI

21 avril - 20h P 39
Orchestre symphonique
de la Garde républicaine
Direction Sébastien BILLARD
Soliste Anthony MARWOOD, violon

MAI 2015

4 mai - 20h P 40
Orchestre philharmonique de Malte
Direction Brian SCHEMBRI
Solistes Dejan BOGDANOVIC, violon
Emmanuelle BERTRAND, violoncelle
Pierre-Henri XUEREB, alto

12 mai - 20h P 41
Orchestre à cordes
de la Garde républicaine
Direction François BOULANGER
Soliste Joseph MOOG, piano

29 mai - 20h P 42
Musiciens de l'Orchestre
philharmonique de Radio France
David HAROUTUNIAN, violon
Pauline BARTISSOL, violoncelle
Jean-Pascal POST, clarinette
Et Tristan RAËS, piano

JUIN 2015

2 juin - 20h P 42
Chœur et orchestre
des Universités de Paris
Chef de chœur Guillaume CONNESSON
Direction Carlos DOURTHÉ

4 juin - 20h P 43
Orchestre de la Musique de l'air
Direction Claude KESMAECKER
Solistes Pascal MORAGUES, clarinette
Guillaume PIERLOT, hautbois

9 juin - 20h P 43
Orchestre et chœur symphonique
de Paris Sciences et Lettres (PSL)
Direction Johan FARJOT
Solistes Guillaume CORNUT
et Karol BEFFA, piano

23 juin - 20h P 44
Andrew DEWAR, orgue
Romain LELEU, trompette
Chœur de la Cathédrale américaine
de Paris
Direction Zachary ULLERY

25 juin - 20h P 45
Orchestre symphonique
de la Garde républicaine
Direction Sébastien BILLARD
Soliste Daniel HOPE, violon

Cycles de la saison

Les concerts de la saison musicale du musée de l'Armée s'inscrivent au sein de plusieurs cycles se référant à des thématiques ou des partenariats spécifiques.

Premières Armes

Maîtres et disciples parfois réunis au sein d'une même programmation, pour une fructueuse confrontation et une connivence musicale entre de grands solistes internationaux, professeurs au Conservatoire de Paris et les plus talentueux de leurs étudiants.

3 sessions : Jeunes Talents, Quinte et Plus, Musique ancienne

En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et avec le soutien de la Fondation Safran pour la musique (pour Jeunes talents).

Chamade et Cavalquet

Présentation en concert des plus prestigieuses phalanges musicales militaires, en effectifs variés et avec la collaboration de grands solistes invités, dans des programmes du grand répertoire classique.

Avec le soutien de la direction de la mémoire, du patrimoine et des archives du ministère de la Défense.

Vents d'hiver

Présentation en concert de la grande famille des instruments à vent, mis à l'honneur en formation orchestrale avec de grands solistes invités et en effectifs de musique de chambre originaux et variés.

Avec le soutien de la direction de la mémoire, du patrimoine et des archives du ministère de la Défense.

L'Offrande musicale

Concerts notamment organisés à l'occasion du temps de l'Avent et de la Semaine sainte, mettant à l'honneur l'orgue de la Cathédrale Saint-Louis des Invalides, au travers d'un répertoire classique, profane ou sacré.

Avec le soutien de la direction de la mémoire, du patrimoine et des archives du ministère de la Défense et du CIC.

MusicAlp

Joutes instrumentales sur les cimes musicales, avec de grands solistes internationaux français et coréens réunis en musique de chambre, le temps de trois concerts placés sous la direction artistique de Dong-Suk Kang, violon et Pascal Devoyon, piano.

Sous le haut patronage de l'Ambassade de la République de Corée. Sous l'égide et avec le soutien du Centre culturel coréen.

Lauréats des Victoires de la Musique

Classique

Programmation de musique de chambre et récitals mettant à l'honneur les jeunes lauréats instrumentistes et chanteurs des Victoires de la Musique Classique.

Sous l'égide et avec le soutien du CIC, partenaire financier exclusif.

Vu du front. Représenter la Grande Guerre

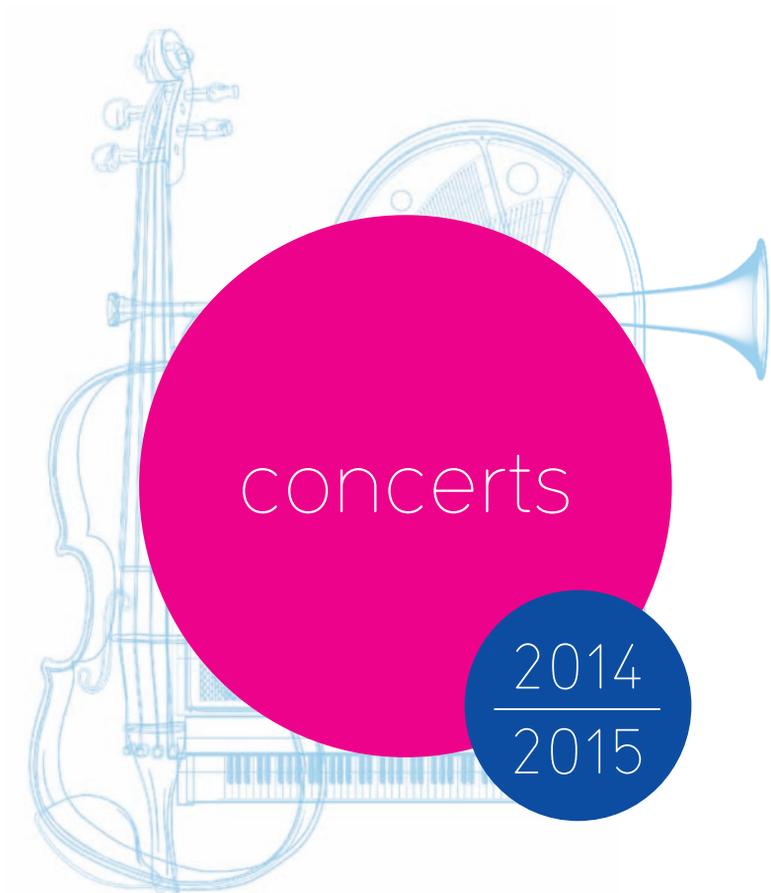
Une programmation de neuf concerts est proposée en écho à l'exposition du musée de l'Armée, présentée du 15 octobre 2014 au 25 janvier 2015, à l'occasion du Centenaire de la Grande Guerre.

En partenariat avec le label discographique *Hortus*.

Churchill - de Gaulle

Une programmation de huit concerts est proposée en écho à l'exposition du musée de l'Armée, réalisée en partenariat avec la Fondation Charles de Gaulle, présentée du 3 avril au 26 juillet 2015.

À l'occasion des 50 ans de la mort de Churchill et de des 70 ans de la fin de la Seconde Guerre mondiale.



concerts

2014
—
2015

VENDREDI 3 OCTOBRE - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Lauréats des Victoires de la Musique Classique

Orchestre et chœur Lamoureux

Fayçal Karoui, direction

Solistes :

Magali Léger, soprano

Isabelle Druet, mezzo-soprano

Philippe Do, ténor

Renaud Delaigue, baryton

Mozart, *Requiem en ré mineur, Kv 626*

En ouverture de saison, une œuvre sublime et bouleversante qui retentit aux Invalides lors de la cérémonie du retour des Cendres de l'Empereur Napoléon 1^{er}, le 15 décembre 1840.

Les dernières confidences et le testament d'un compositeur ayant la prémonition de sa fin prochaine.

Pour la première fois aux Invalides, l'orchestre et le chœur Lamoureux se produiront sous la baguette inspirée de leur chef, avec un quatuor d'ardents solistes aux timbres raffinés et aux tessitures harmonieusement complémentaires.

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC] *Concert diffusé par Radio Classique*

→[Tarif A](#)



Magali Léger

JEUDI 9 OCTOBRE - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Lauréats des Victoires de la Musique Classique

Ensemble Contraste

Arnaud Thorette, violon

Antoine Pierlot, violoncelle

Johan Farjot, piano

Karine Deshayes, mezzo-soprano

Berlioz, *La Captive*

Saint-Saëns, *Le Bonheur est chose légère*

Godard, *Berceuse (extrait de Jocelyn)*

Saint-Saëns, *Violons dans le soir*

Massenet, *Élégie*

Gounod, *Le soir - L'Absent*

Saint-Saëns, *Allegro appassionato et Le cygne (extrait du Carnaval des animaux)*

Massenet, *Méditation de Thaïs*

Fauré, *Berceuse et Romance pour violoncelle*

Un très talentueux ensemble de musique de chambre à géométrie variable et Karine Deshayes, mezzo-soprano, artiste lyrique de l'année aux Victoires 2011. Une grande voix, présente sur toutes les grandes scènes d'opéras s'offre ici en un récital intime et poétique.

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC]
Concert diffusé par Radio Classique

→Tarif exceptionnel



Karine Deshayes

LUNDI 13 OCTOBRE - 19H

GRAND SALON

Concours pour l'attribution du Prix Fondation Safran pour la musique 2014

Prix Fondation Safran 2014

Madoka Fukami, Jean-Paul Gasparian, Rémi Geniet, Ismaël Margain, Selim Mazari, Kana Okada, piano

Six très jeunes pianistes nommés au talent particulièrement précoce présenteront un programme libre devant un jury composé de professionnels. Le (ou la) lauréat(e) du prix Safran pour la musique 2014 aura le privilège de se produire en soliste avec l'orchestre à cordes de la Garde républicaine le jeudi 19 mars 2015, en la Cathédrale Saint-Louis.

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
Sous l'égide et avec le soutien de la Fondation Safran pour la musique]
Épreuves publiques et remise du prix au lauréat immédiatement, à l'issue des délibérations du jury

→Tarif B

MARDI 14 OCTOBRE - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Lauréats des Victoires de la Musique Classique

Schubertiade

Karen Vourc'h, soprano

Thomas Dolié, baryton

Ayako Tanaka, violon

Ophélie Gaillard, violoncelle

Akiko Yamamoto, piano

Schubert, *Trio n°2 en mi bémol majeur, opus 100, pour piano et cordes*

Sélection de Lieder

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC]

→ Tarif A

JEUDI 16 OCTOBRE - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Vu du front. Représenter la Grande Guerre

Orchestre de la Musique de l'air

Claude Kesmaecker, direction

Damien Prado, trombone solo de la Musique de l'air

Hommage à Henri Dutilleux (1916-2013)

Dutilleux, *Choral, Cadence et Fugato pour orchestre - Sarabande, dédiée à la Musique de l'air - Florilège de Mélodies (Transcription Claude Kesmaecker)*

Respighi, *Les Fontaines de Rome, poème symphonique (1916)*

Ravel, *Le Tombeau de Couperin (1915)*

Falla, *L'Amour sorcier, suite d'orchestre d'après le ballet (1914/1915)*

Un hommage en forme d'adieu au compositeur Henri Dutilleux par une excellente phalange dont il porta brièvement l'uniforme et à laquelle il dédia sa *Sarabande*. La Musique de l'air s'attachera à restituer les couleurs singulières de ses compositions pour instruments à vents, s'inscrivant dans la sensibilité de ce grand musicien qui nous laisse en héritage une œuvre véritablement visionnaire.

→ Tarif B

MARDI 4 NOVEMBRE - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Lauréats des Victoires de la Musique Classique

Concert Mozart

Sarah Nemanu, violon

Olivia Hugues, violon

Lise Berthaud, alto

Ophélie Gaillard, violoncelle

Maria Chirokoliyska, contrebasse

Adam Laloum, piano

Mozart, *Sérénade n°13 Une Petite Musique de nuit, en sol majeur, K. 525* - *Sonate pour violon et piano en si bémol majeur K. 454* - *Concerto pour piano et ensemble instrumental en do majeur K. 415*

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC] Concert diffusé par Radio Classique

→Tarif A

JEUDI 13 NOVEMBRE - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Lauréats des Victoires de la Musique Classique

David Kadouch Denis Kozhukhin

David Kadouch, piano

Denis Kozhukhin, piano

Chostakovitch, *Concertino, opus 94*

Schumann, *Andante et Variations en si bémol majeur, opus 46*

Rachmaninov, *Suite n°1 Fantaisie-tableaux, opus 5*

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC] Concert diffusé par Radio Classique

→Tarif A

VENDREDI 14 NOVEMBRE - 12H15

GRAND SALON

Cycle Jeunes Talents – Session Premières Armes

Quatuor Eclisses

Quatuor de guitares :

Gabriel Bianco

Arkaitz Chambonnet

Pierre Lelièvre

Benjamin Valette

Pujol, *Grises y Soles*

Debussy, *Suite Bergamasque*

Brouwer, *Cuban Landscape with Rain*

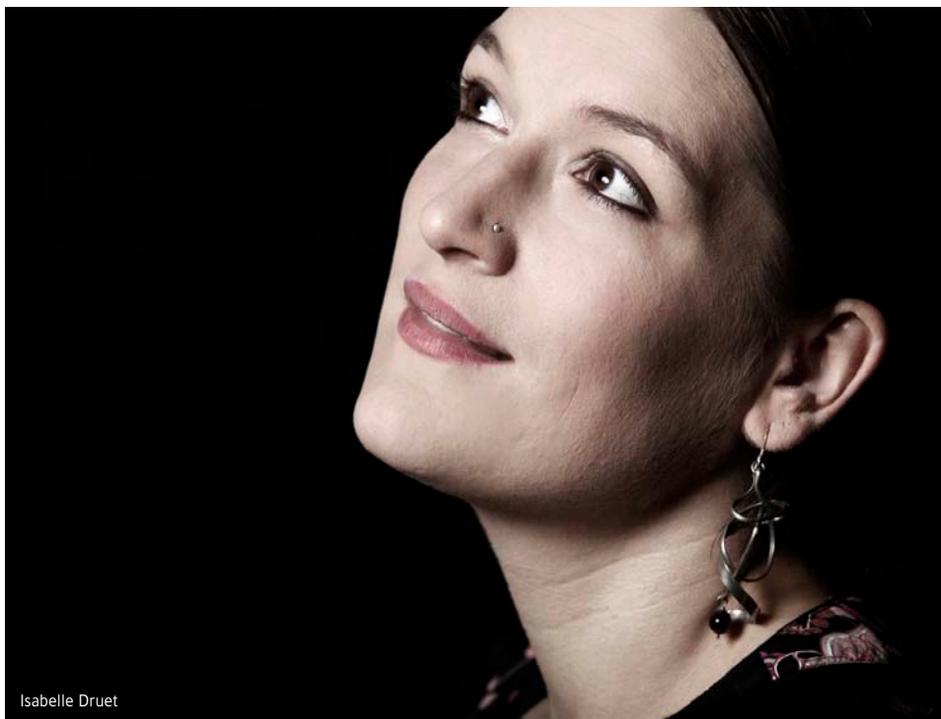
Fauré, *Barcarolle n°1 en la mineur, opus 26*

Bizet, *Aragonaise – Habanera – Séguedille – Toréadors, extr. de Carmen*

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Avec le soutien de la Fondation Safran pour la musique]

[→Tarif C](#)



Isabelle Druet

Cycle Vu du front. Représenter la Grande Guerre

Isabelle Druet Quatuor Giardini

Isabelle Druet, mezzo-soprano

Quatuor Giardini :

David Violi, piano - **Pascal Monlong**, violon

Caroline Donin, alto - **Pauline Buet**, violoncelle

Au pays où se fait la guerre

1. Le départ

Bonis, *Quatuor avec piano n°1, opus 69 : Finale (Allegro ma non troppo)*

Offenbach, *La Grande-Duchesse de Gérolstein ("Ah que j'aime les militaires")*

Chaminade, *Exil*

Offenbach, *La Grande-Duchesse de Gérolstein (Couplets du Sabre)*

2. Au front

Fauré, *Quatuor avec piano, opus 45 : (Allegro molto)*

Donizetti, *La Fille du régiment ("Pour une femme de mon rang")*

Godard, *Les Larmes*

Duparc, *Au pays où se fait la guerre*

3. La mort

Fauré, *Quatuor avec piano n°1 en ut mineur, opus 15 (Adagio)*

Debussy, *Recueillement (Cinq poèmes de Charles Baudelaire)*

Duparc, *Élégie*

Offenbach, *La Vie parisienne ("Je suis veuve d'un colonel")*

4. En paradis

Hahn, *Quatuor avec piano (Andante)*

Boulanger, *Élégie*

Dubois, *En paradis*

Dubois, *Quatuor avec piano en la mineur (Andante molto espressivo)*

Révélation lyrique des Victoires de la Musique 2010, Isabelle Druet aborde avec autant de ferveur et d'enthousiasme les scènes d'opéra que le cadre plus feutré d'un salon, ici avec l'excellent Quatuor Giardini. Entre élan patriotique, pesante solitude, et désespérance absolue, il y aura néanmoins place pour d'espiègles parodies dont les joyeux couplets et refrains sont bien connus de tous, le temps d'un récital entre sourire et larmes. Un répertoire dans lequel Isabelle Druet excelle particulièrement.

[En partenariat artistique avec le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française à Venise]

→Tarif B

LUNDI 17 NOVEMBRE - 20H

GRAND SALON

Cycle Vu du front. Représenter la Grande Guerre

Einav Yarden

Einav Yarden, piano

Debussy, *Images, Livre I* (1905)

Schoenberg, *Six Petites Pièces, opus 19*

Stravinski, *Sonate (1924) - Polka - Valse - Piano Rag Music (1919)*

Debussy, *Sélection de Préludes, Livre II (1910-1912)*

Ravel, *Valses nobles et sentimentales (1911)*

Gershwin, *Trois Préludes (1927)*

[Sous le haut patronage de l'Ambassade d'Israël
et avec le soutien du Service culturel de l'Ambassade d'Israël]

→Tarif B

JEUDI 20 NOVEMBRE - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Vu du front. Représenter la Grande Guerre

Orchestre symphonique de la Garde républicaine

Sébastien Billard, direction

Alain Lefèvre, piano

Ravel, *La Valse pour piano solo*

Mathieu, *Le Concerto de Québec (version piano solo)*

Fauré, *Masques et Bergamasques, Suite d'orchestre, opus 112*

Ravel, *Le Tombeau de Couperin (1915) - Concerto en sol majeur pour piano et orchestre*

Une évocation de l'entrée en guerre du Canada en 1914 et un hommage au sacrifice des combattants des Troupes des anciens dominions britanniques sur le sol français. Avec la collaboration d'un grand pianiste (et compositeur) canadien au jeu étincelant et à la personnalité aussi sensible qu'exacerbée dans un répertoire bouleversant, avec l'Orchestre de la Garde républicaine.

[Sous le haut patronage de l'Ambassade du Canada]

→Tarif B

DIMANCHE 23 NOVEMBRE - 17H

SALLE TURENNE

Cycle L'Offrande musicale

Jeune orchestre de l'Abbaye aux Dames

Alessandro Moccia, direction et violon

Beethoven, *Romance n°1 en sol majeur, opus 40 pour violon et orchestre -
Symphonie n°8 en fa majeur, opus 93*

Haydn, *Symphonie n°101 en ré majeur, L'Horloge*

À la tête du fougueux Jeune orchestre de l'Abbaye aux Dames de Saintes, dont il est l'un des fondateurs, le talentueux violoniste Alessandro Moccia, né en Sardaigne et qui perfectionna son art auprès des maîtres Salvatore Accardo et Pavel Vernikov, est désormais acclamé sur les plus grandes scènes internationales.

[En partenariat avec l'Abbaye aux Dames, Cité musicale de Saintes]

→Tarif B

MARDI 25 NOVEMBRE - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Lauréats des Victoires de la Musique Classique

Adrien La Marca Ismaël Margain

Adrien La Marca, alto, révélation soliste instrumental 2014

Ismaël Margain, piano

Schubert, *Trois Lieder*

Schumann, *Märchenbilder, opus 113*

Mendelssohn, *Sonate en ut mineur*

Piazzolla, *Grand Tango*

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC] Concert diffusé par Radio Classique

→Tarif A

VENDREDI 28 NOVEMBRE - 12H15

GRAND SALON

Maîtrise Notre Dame de Paris

Maîtrise Notre Dame de Paris

Margot Modier, accompagnement piano

Ensembles à l'opéra

Petits ensembles de solistes chanteurs dans des extraits d'opéras de Mozart, Offenbach, Delibes, Bizet...

[Production Musique sacrée à Notre Dame de Paris]

→ Tarif C

VENDREDI 28 NOVEMBRE - 20H

GRAND SALON

Cycle Jeunes Talents - Session Musique ancienne

Olivier Baumont – Julien Chauvin

Olivier Baumont, clavecin

Julien Chauvin, violon et direction

et les élèves du département de Musique ancienne du Conservatoire de Paris

Haydn, Ouverture

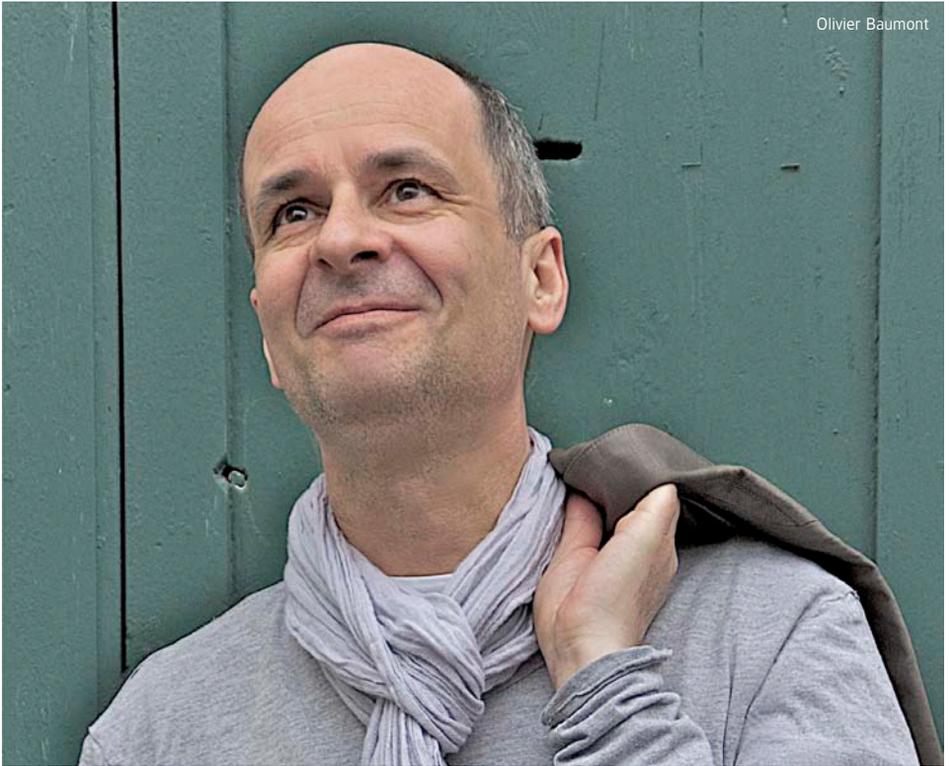
C.P.E. Bach, Concerto pour flûte en sol majeur – Double concerto pour piano et clavecin

Haydn, Concerto pour violon et clavecin

À la tête de l'ensemble des élèves du département de Musique ancienne du Conservatoire de Paris, se produiront l'excellent violoniste Julien Chauvin et l'un des plus grands clavecinistes français Olivier Baumont, bénéficiant d'une juste reconnaissance internationale, notamment pour l'exploration et l'enregistrement magistral des grandes œuvres composées pour son instrument, mais aussi de tant de pans de répertoires méconnus au sein desquels il insuffle fraîcheur et sensibilité.

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris]

→ Tarif B



MARDI 2 DÉCEMBRE - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Lauréats des Victoires de la Musique Classique

Stanislas de Barbeyrac Alphonse Cenin

Stanislas de Barbeyrac, ténor, révélation artiste lyrique 2014

Alphonse Cenin, piano

Schumann, *Dichterliebe (Les Amours du poète)*, opus 48

Tosti, *Non t'amo più - Chanson de l'adieu - Ideale - L'ultima canzone*

Tchaïkovski, *Nur Wer die Sehnsucht kennt - Sérénade de Don Juan - Kuda, Kuda, air de Lenski*
(extrait d'*Eugène Onéguine*)

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC]

→[Tarif A](#)

JEUDI 4 DÉCEMBRE - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Vu du front. Représenter la Grande Guerre

Orchestre symphonique de la Garde républicaine

Sébastien Billard, direction

Nicolas Stavy, piano

Bonis, *La Cathédrale blessée, pour piano seul*

Dupont, *Extr. du cycle Les heures dolentes, pour piano seul (à l'occasion du centenaire de sa mort)*

De Taye, *Croix de Bois : Veillée d'armes - Bataille - Morne Plaine (1926), pour orchestre*

Elgar, *Polonia pour orchestre*

Britten, *Diversions. Concerto pour piano main gauche et orchestre*

Une prestigieuse formation orchestrale associée au protocole et au cérémonial de l'État à son plus haut niveau et un pianiste sensible et passionné. Avec un programme particulièrement original comportant notamment un concerto bouleversant dont la commande fut passée par le pianiste autrichien Paul Wittgenstein, amputé du bras droit pendant la Grande Guerre. Notons qu'une dizaine de compositeurs de grand renom composèrent à son intention et à sa demande des concertos pour la main gauche... qu'il négligea cependant parfois de jouer.

[En partenariat artistique avec le label discographique *Hortus*]

→ Tarif B



Nicolas Stavy

VENREDI 5 DÉCEMBRE - 12H15

GRAND SALON

Cycle Jeunes Talents – Session Premières Armes

Nicolas Dupont Olga Kirpicheva

Nicolas Dupont, violon

Olga Kirpicheva, piano

Vasks, *Little Summer music*

Debussy, *Sonate n°3 en sol mineur pour violon et piano*

Pécou, *Soleil-feu*

Prokofiev, *2^e Sonate en ré majeur opus 94 bis pour violon et piano*

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
Avec le soutien de la Fondation Safran pour la musique]

→Tarif C

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE - 17H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Vu du front. Représenter la Grande Guerre

Philippe Brandeis

Philippe Brandeis, orgue

Alena Vacíková, soprano

Lukáš Michel, accompagnement piano

Hindemith, *Deux pièces pour orgue*

Stanford, *Sonate n°2 Eroica*

N. Boulanger, *Pièce sur des airs flamands*

Howells, *Rhapsodie n°3*

Gaul, *Chant for the Dead Heroes*

Krieger, *Toccata*

Chants de Noël et Ave Maria de Caccini, pour soprano et piano

À la tribune et aux claviers du flamboyant Grand Orgue de Saint-Louis, son brillant titulaire dans un récital particulièrement original intégrant l'évocation conjointe de compositeurs français, allemand, anglais, irlandais et américain, dans un émouvant hommage rendu à tous les héros anonymes de la Grande Guerre.

En écho à ce récital, quelques chants de Noël tchèques, en cette période de l'Avent.

[En partenariat artistique avec le label discographique *Hortus*
Sous le haut patronage de l'Ambassade de la République tchèque]

→Tarif B



Xavier Ricour

JEUDI 11 DÉCEMBRE - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle L'Offrande musicale

Chœur symphonique de Paris

Xavier Ricour, direction

David Blumenthal, piano

Pierre Cussac, accordéon

Valérie Yeng-Seng, soprano

Ani Sargsyan, alto

Rémy Mathieu, ténor

Alain Buet, baryton

Rossini, *Petite Messe solennelle*

Désignée par Rossini comme "*le dernier péché mortel de ma vieillesse*", cette *Petite Messe solennelle* est le véritable testament musical du compositeur, en conclusion d'une œuvre particulièrement féconde. Xavier Ricour et son Chœur symphonique de Paris auront à cœur d'en restituer à la fois toute la ferveur et toute l'audace, avec la sensibilité et le talent qui les caractérisent. Une soirée bouleversante en perspective.

→ [Tarif exceptionnel](#)

VENDREDI 12 DÉCEMBRE - 20H

GRAND SALON

Cycle Vu du front. Représenter la Grande Guerre

Marouan Benabdallah

Marouan Benabdallah, piano

Rachmaninov, *Sonate n°1 en ré mineur, opus 28*

Prokofiev, *Sonate n°3 en la mineur, opus 28*

Bartók, *Suite, opus 14 - Quinze Chants paysans hongrois - Quatuor à cordes n°2. Second mouvement (Transcription pour piano solo M. Benabdallah)*

Lors du brillant récital de cet excellent jeune pianiste marocain, à la personnalité sensible et affirmée, un hommage sera rendu au sacrifice des huit cents combattants marocains tombés, le 5 septembre 1914 près de Meaux, alors qu'ils combattaient sous le commandement du Lieutenant Juin.

[En partenariat avec l'Ambassade du Royaume du Maroc]

→Tarif B

MARDI 16 DÉCEMBRE - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Lauréats des Victoires de la Musique Classique

Florilège d'airs d'opéra

Katarina Jovanović, soprano

Magali Léger, soprano

Philippe Do, ténor

Alexandre Duhamel, baryton

Stéphanie-Marie Degand, violon

Antoine Pierlot, violoncelle

Laure Favre-Kahn, piano

Œuvres de Mozart - Verdi - Rossini...

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC] Concert diffusé par Radio Classique

→Tarif A

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE - 17H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle L'Offrande musicale

Orgue et Schola des Invalides

Éric Ampeau, Philippe Brandeis et Susan Landale, organistes de la tribune du Grand Orgue de la Cathédrale Saint-Louis des Invalides

Schola des Invalides

Laure Lalo, direction

Musiques pour le temps de l'Avent et de Noël

Fauré, *Cantique de Jean Racine, opus 11*

Et œuvres de Debussy - Saint-Saëns - Elgar - Ibert - Tournemire - Vienne

→ Tarif B

LUNDI 12 JANVIER - 20H

GRAND SALON

Cycle Vu du front. Représenter la Grande Guerre

Duo Contraste

Cyrille Dubois, ténor

Tristan Raës, piano

Lili Boulanger, *Clairières dans le ciel, Cycle de mélodies*

Vellones, *2 mélodies Lettre du Front et Aux gonces qui se débinent*

De La Presle, *Heureux ceux qui sont morts (Charles Péguy) - La branche d'acacia - Chanson de la Rose*

Migot, *Sept petites Images du Japon*

Ropartz, *Odelettes (1917)*

Un remarquable et authentique jeune duo chant-piano qui se distingue désormais sur les scènes internationales, dans un répertoire poignant de mélodies témoignant des sentiments intimes des combattants au Front, mais aussi des compositeurs restés à l'arrière : séparation, solitude, révolte, exaltation... Une vraie réhabilitation d'auteurs et répertoires superbes mais injustement méconnus, par deux jeunes artistes éperdument attachés à cette forme d'expression aussi exigeante que raffinée, qu'ils auront à cœur de vous faire découvrir et partager, dans l'intimité d'un récital de salon et au sein d'un cadre propice au recueillement.

[En partenariat artistique avec le label discographique *Hortus*]

→ Tarif B

DIMANCHE 18 JANVIER - 16H30

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle L'Offrande musicale

Orchestre de la Musique de l'air

Claude Kesmaecker, direction

Émilie Heurtevent, saxophone solo de la Musique de l'air

Ravel, *Alborada del Gracioso, pour orchestre*

Massenet, *Méditation de Thais pour saxophone solo et orchestre*

Dukas, *l'Apprenti sorcier, scherzo symphonique*

Dvořák, *Danses slaves*

Borodine, *Danses polovtsiennes du Prince Igor*

[Sous l'égide de l'Ordre de Malte

Au profit de la délégation Invalides de l'Ordre de Malte France

Sous le haut patronage de l'Ambassade de Malte]

→ Réservations exclusivement au 01 55 74 53 22

www.fnac.com ou delegation.invalides@ordredemaltefrance.org

VENDREDI 23 JANVIER - 20H

GRAND SALON

Cycle Vu du front. Représenter la Grande Guerre

Alain Meunier Anne Le Bozec

Alain Meunier, violoncelle

Anne Le Bozec, piano

Hommage à **Maurice Maréchal**, violoncelliste (1892-1964)

Fauré, *Élégie*

Brahms, *Sonate pour violoncelle et piano en mi mineur, opus 38*

Debussy, *Sonate n°1 pour violoncelle et piano en ré mineur (1915)*

Honegger, *Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur (1920)*

Un vibrant hommage au grand violoncelliste par un des meilleurs disciples du maître Maurice Maréchal, qui créa bien des œuvres de Debussy et Caplet, et nous apporte, grâce à ses *Carnets de Guerre* de précieux témoignages personnels sur le quotidien dans les tranchées, transcendé par la musique jouée sur son fameux violoncelle *Le Poilu*, fabriqué dans le bois d'une caisse de munitions allemande.

Venez entendre une véritable formation de sonate et découvrir l'alchimie exceptionnelle qui se tisse entre ces deux très grands interprètes dont la sensibilité fusionne en une bouleversante communion musicale.

[En partenariat artistique avec le label discographique *Hortus*]

→ Tarif B

JEUDI 29 JANVIER - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Vents d'hiver

Orchestre d'harmonie de la Garde républicaine

François Boulanger, direction

Claude Delangle, saxophone

*Hommage à Laurent Petitgirard, compositeur
(né en 1950)*

Petitgirard, *Concerto États d'Âme pour saxophone
et orchestre - Dans les Brumes de Maigret
pour orchestre*

Ticheli, *Concerto pour saxophone et orchestre*

Strauss, *Till Eulenspiegel, poème symphonique,
opus 28*

Hommage au compositeur de musique symphonique, d'opéras et de nombreuses musiques de films, par ailleurs directeur musical de l'Orchestre Colonne et chef invité auprès de nombreuses autres prestigieuses phalanges, par la Garde républicaine en formation à vent et le maître incontesté du saxophone français.

Dans le cadre de Sax 200/201
À l'occasion des 200 ans de la naissance
d'Adolphe Sax (Dinant 1814-Paris 1894)
"Facteur d'instruments de musique
de la maison militaire de l'Empereur Napoléon III"

[→ Tarif B](#)



Claude Delangle

VENDREDI 30 JANVIER - 12H15

GRAND SALON

Cycles Vents d'hiver et Jeunes Talents - Session Quinte et Plus

Sax 200/201 - Concert

Claude Delangle, saxophone

Philippe Fritsch, saxhorn

Alain Billard, clarinette basse

et leurs élèves, en effectifs d'harmonie de chambre. Avec Alice Lestang, soprano

La grande famille des instruments SAX - Adolphe Sax et ses amis compositeurs

Berlioz, Marche hongroise

Saint-Saëns, Danse Macabre

Kastner, Sextuor de saxophones

Berlioz, Chant Sacré pour ensemble d'instruments Sax

Caplet, Légende pour clarinette, hautbois, saxophone, basson et cordes

Britten, Movement for wind sextet

Webern, Fünf geistliche Lieder, opus 25, pour soprano et ensemble

Concertiste sur toutes les grandes scènes internationales, chercheur infatigable et généreux pédagogue, Claude Delangle s'est affirmé comme l'un des plus grands saxophonistes contemporains. Il lui revient légitimement l'honneur de rendre hommage au génial inventeur de cet instrument, le facteur belge d'instruments à vent Adolphe Sax.

Avec la connivence inspirée de ses talentueux confrères au saxhorn et à la clarinette basse, et la complicité respectueuse et admirative des élèves de sa classe du conservatoire de Paris pour un concert suivi d'un cours d'interprétation public, à ne pas manquer !

Dans le cadre de Sax 200/201

À l'occasion des 200 ans de la naissance d'Adolphe Sax (Dinant 1814-Paris 1894)

"Facteur d'instruments de musique de la maison militaire de l'Empereur Napoléon III"

→Tarif C

VENDREDI 30 JANVIER - 15H-18H

GRAND SALON

Cours public d'interprétation

Claude Delangle, saxophone

et une sélection de jeunes et talentueux saxophonistes

Donné en public par l'un des plus grands saxophonistes contemporains, sollicité dans le monde entier, un brillant et passionnant cours d'interprétation au plus haut niveau, à ne manquer sous aucun prétexte !

Dans le cadre de Sax 200/201

À l'occasion des 200 ans de la naissance d'Adolphe Sax (Dinant 1814-Paris 1894)

"Facteur d'instruments de musique de la maison militaire de l'Empereur Napoléon III"

[Avec le soutien de la société Henri Selmer Paris - Association Saxovoce]

→Tarif C

JEUDI 5 FÉVRIER - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Vents d'hiver

Orchestre de la Musique de l'air

Claude Kesmaecker et Marc Lys, direction

Michel Becquet et Fabrice Millischer, trombones

Jean Daufresne, saxhorn solo de la Musique de l'air

Haendel, *Sonate pour deux trombones et orchestre - Musique pour les Feux d'Artifice Royaux*

Schmitt, *Les Dionysiaques*

Lys, *Concerto pour saxhorn alto et orchestre*

→ Tarif B



VENDREDI 6 FÉVRIER - 12H15

GRAND SALON

Cycle Jeunes Talents - Session Quinte et Plus

Maîtres et disciples

Maîtres et disciples réunis au sein d'une même programmation et d'un même effectif, pour une fructueuse confrontation et une connivence musicale entre de grands solistes internationaux, professeurs au Conservatoire de Paris et les plus talentueux de leurs étudiants.

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris]

→ Tarif C

VENDREDI 6 FÉVRIER - 20H

GRAND SALON

Cycle Jeunes Talents – Session Musique ancienne

Fabio Bonizzoni

Fabio Bonizzoni, direction

Élèves du département de Musique ancienne du Conservatoire de Paris

Muffat, *Concerto XII en sol majeur, Propitia Sydera*

Vivaldi, *Concerto pour deux violoncelles et cordes en sol mineur, RV. 531* –

Concerto, opus 10 n°1 pour flûte, cordes et basse continue en fa majeur, La Tempesta di Mare RV. 433 –
Concerto pour deux violons, cordes et basse continue en la mineur, RV. 522

Haendel, *Concerto grosso, opus 6 n°1 en sol majeur*

Avec l'ensemble de musique ancienne du Conservatoire de Paris, retrouvons l'un des meilleurs clavecinistes et organistes italiens de sa génération, qui se perfectionna à La Haye avec Ton Koopman et se produit en soliste avec son ensemble *La Risonanza* à la tête duquel il a notamment réalisé l'enregistrement magistral de l'intégrale des cantates italiennes de Haendel.

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris]

→ Tarif B

MARDI 10 FÉVRIER - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Lauréats des Victoires de la Musique Classique

Carte blanche à Magali Léger

Magali Léger, soprano

Ensemble Contraste

Arnaud Thorette, violon

Maria Mosconi, alto

Antoine Pierlot, violoncelle

Jean-Luc Votano, clarinette

Johan Farjot, piano

et avec l'accompagnement vocal de solistes de renom

Autour des Victoires de la Musique Classique

Venez écouter la plus émouvante et irrésistible des jeunes sopranos abondant avec autant de talent et de sincérité, que de conviction et d'enthousiasme le répertoire baroque que les bijoux du répertoire classique et romantique. Un programme tout en séduction, à l'image de cette artiste véritablement habitée par son art et qui s'attache à en faire partager généreusement toutes les subtilités, entre émotion toujours sincère et espièglerie.

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC]

→ Tarif A

Cycle Vents d'hiver

Ensemble de cuivres de l'Orchestre principal de l'Armée de Terre

Jean-Michel Sorlin, direction

Thierry Caens, trompette et direction

André Cazalet, cor

Michel Becquet, trombone et direction

Splendeur des Cuivres

Gabrieli, *Canzon Duodecimi toni à double chœur*

Frescobaldi, *Toccata*

Mendelssohn, *Funeral March*

Poulenc, *Élégie avec cor solo*

Haendel, *WaterMusic, suite en fa*

Caens, *Azincourt Lament*

Galliano, *Chat Pitre avec trombone solo*

Colombier, *Emmanuel, avec trompette solo*

Barber, *Adagio pour cuivres*

Piazzolla, *Tanti Anni Prima, Violentango, avec trompette, cor et trombone soli*

Un éblouissant florilège des plus belles pages de musique écrites originellement ou transcrites pour les cuivres, confié à l'interprétation des meilleurs et plus talentueux représentants de la prestigieuse école française des instruments à vent.

[Avec le soutien de Buffet Group]

→ Tarif B

VENDREDI 13 FÉVRIER - 12H15

GRAND SALON

Cycle Jeunes Talents – Session Premières Armes

Quatuor Hanson

Anton Hanson et Jules Dussap, violons

Gabrielle Lafait, alto

Simon Dechambre, violoncelle

Schumann, *Quatuor n°1 en la mineur opus 41, n°1*

Bartók, *Quatuor à cordes n°2, opus 17, Sz.67*

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
Avec le soutien de la Fondation Safran pour la musique]

→Tarif C

LUNDI 2 MARS - 20H

GRAND SALON

Cycle MusicAlp

MusicAlp. I

Joutes instrumentales sur les cimes musicales

Pascal Devoyon et Dong-Suk Kang, direction artistique

Pascal Devoyon, Rikako Murata et Jean-Marie Cottet, piano

Dong-Suk Kang, Suzanne Gessner et Christophe Poiget, violons

Françoise Gnéri, alto

Young-Chang Cho, violoncelle

Romain Guyot, clarinette

Schubert, *Divertissement à la hongroise en sol mineur, opus 54 pour 4 mains*

Menotti, *Trio pour violon, clarinette et piano*

Gershwin, *Trois Préludes pour clarinette et piano*

Dvořák, *Quintette en la majeur, opus 5 pour piano et cordes*

De très grands musiciens coréens et français, menant respectivement de brillantes carrières de solistes véritablement internationales, prennent ardemment plaisir à participer à ces joutes instrumentales au sommet de leur art, auxquelles un public fidèle depuis plus de dix ans à cette programmation originale de musique de chambre, ne manque pas d'assister chaque année, le temps de trois chaleureuses soirées de communion musicale au plus haut niveau, dans l'intimité du Grand Salon.

[Sous le haut patronage de l'Ambassade de Corée

Sous l'égide et avec le soutien du Centre culturel coréen]

→Tarif B



Nemanja Radulovic

MARDI 10 MARS - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Lauréats des Victoires de la Musique Classique

Carte blanche à Nemanja Radulovic

Nemanja Radulovic, violon

Révélation internationale de l'année en 2005.

et son ensemble de chambre Double Sens

Son jeu d'une incroyable maîtrise allie noblesse, émotion, virtuosité à une souriante désinvolture. Un phénomène du violon mais surtout un authentique et ardent jeune musicien, souvent présenté comme une forme de réincarnation de son illustre maître Paganini, dans un programme à découvrir et partager dans l'instant, pour vibrer et frissonner à l'unisson...

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC]

→ Tarif A

VENDREDI 13 MARS - 12H15

GRAND SALON

Cycle Jeunes Talents - Session Premières Armes

Trio Debussy

François Pineau-Benois, violon

Nil Kocamangil, violoncelle

Philippe Hattat, piano

Schumann, *Trio avec piano n°2 en fa majeur, opus 80*

Debussy, *Trio pour piano et cordes en sol majeur*

Finzi, *Trio 1975 pour piano et cordes*

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Avec le soutien de la Fondation Safran pour la musique]

→ Tarif C

LUNDI 16 MARS - 20H

GRAND SALON

Cycle MusicAlp

MusicAlp. II

Joutes instrumentales sur les cimes musicales

Pascal Devoyon et Dong-Suk Kang,
direction artistique

Denis Pascal et Fernando Rossano, piano

Marie Charvet, violon

Michel Michalakakos, alto

Yvan Chiffolleau et Marie-Paule Milone,
violoncelles

Jean Ferrandis, flûte

Nicolas Baldeyrou, clarinette

Hélène Devilleneuve, hautbois

Chantal Mathias, soprano

*Bliss, Conversations, pour violon, alto, violoncelle,
flûte et hautbois*

Saint-Saëns, Caprice sur des airs danois et russes

*Spohr, Six Deutsche Lieder pour voix, clarinette
et piano (extraits)*

*Fauré, Quatuor n°1 en ut mineur, opus 15
pour piano et cordes*

De très grands musiciens coréens et français, menant respectivement de brillantes carrières de solistes véritablement internationales, prennent ardemment plaisir à participer à ces joutes instrumentales au sommet de leur art, auxquelles un public fidèle depuis plus de dix ans à cette programmation originale de musique de chambre, ne manque pas d'assister chaque année, le temps de trois chaleureuses soirées de communion musicale au plus haut niveau, dans l'intimité du Grand Salon.

[Sous le haut patronage de l'Ambassade de Corée -
Sous l'égide et avec le soutien du Centre culturel
coréen]

→ Tarif B



Nicolas Baldeyrou

JEUDI 19 MARS - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Chamade et Cavalquet

Orchestre à cordes de la Garde républicaine

Sébastien Billard, direction

Prix Fondation Safran pour la musique 2014, soliste piano

Stravinski, *Concerto en ré majeur pour orchestre seul*

Mozart, *Concerto n°12 en la majeur K. 414 (ou n°14 en mi bémol majeur K. 449) pour piano et orchestre*

Schoenberg, *La Nuit transfigurée, transcription orchestrale*

[En partenariat avec la Fondation Safran pour la musique]

→Tarif B



Orchestre à cordes de la Garde républicaine

VENDREDI 20 MARS - 12H15

GRAND SALON

Cycle Jeunes Talents - Session Quinte et Plus

Maîtres et disciples

Maîtres et disciples réunis au sein d'une même programmation et d'un même effectif, pour une fructueuse confrontation et une connivence musicale entre de grands solistes internationaux, professeurs au Conservatoire de Paris et les plus talentueux de leurs étudiants.

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris]

→Tarif C

Orchestre et chœur symphonique
de Paris Sciences et Lettres
Cathédrale Saint-Louis



MARDI 24 MARS - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle L'Offrande musicale

Orchestre et chœur symphonique de Paris Sciences et Lettres

Orchestre et chœur symphonique de Paris Sciences et Lettres (PSL)

Johan Farjot, direction

Arnaud Thorette, alto

Fauré, *Requiem, opus 48* - *Pavane pour orchestre en fa dièse, opus 50* - *Élégie, pour alto et orchestre*
Saint-Saëns, *Danse macabre, opus 40*

Beffa, *Tango*

→Tarif A

VENDREDI 27 MARS - 12H15

GRAND SALON

Cycle Jeunes Talents - Session Premières Armes

Duo des songes

Noé Natorp, violoncelle

Jean-Baptiste Doulcet, piano

Prokofiev, *Sonate pour violoncelle et piano en ut majeur, opus 119*

Beethoven, *Sonate pour violoncelle et piano n°3 en la majeur, opus 69*

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
Avec le soutien de la Fondation Safran pour la musique]

→Tarif C

LUNDI 30 MARS - 20H

GRAND SALON

Cycle MusicAlp

MusicAlp. III

Joutes instrumentales sur les cimes musicales

Pascal Devoyon et Dong-Suk Kang, direction artistique

Hortense Cartier-Bresson, Jacques Gauthier et Cécile Hugonnard-Roche, piano

Roland Daugareil, Julien Szulman et Akiko Nanashima, violons

Pierre-Henri Xuereb, alto

Yvan Chiffolleau et Philippe Muller, violoncelles

Shigenori Kudo, flûte

Françaix, Musique de cour pour flûte, violon et piano

Haydn, Trio en sol majeur Hob. XV. 25 pour violon, violoncelle et piano

Brahms, Quintette en fa mineur, opus 34 pour piano et cordes

De très grands musiciens coréens et français, menant respectivement de brillantes carrières de solistes véritablement internationales, prennent ardemment plaisir à participer à ces joutes instrumentales au sommet de leur art, auxquelles un public fidèle depuis plus de dix ans à cette programmation originale de musique de chambre, ne manque pas d'assister chaque année, le temps de trois chaleureuses soirées de communion musicale au plus haut niveau, dans l'intimité du Grand Salon.

[Sous le haut patronage de l'Ambassade de Corée

Sous l'égide et avec le soutien du Centre culturel coréen]

→[Tarif B](#)



Dong-Suk Kang

MERCREDI 1^{ER} AVRIL - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Lauréats des Victoires de la Musique Classique

Ophélie Gaillard et Maîtrise de Radio France

Pulcinella Orchestra

Ophélie Gaillard, direction et violoncelle

Maîtrise de Radio France

Sofi Jeannin, direction

Œuvres de D. Scarlatti, Porpora et A. Scarlatti

À l'occasion du Mercredi Saint

Élue révélation soliste instrumentale 2003 aux Victoires de la Musique Classique, Ophélie Gaillard s'affirme comme une violoncelliste d'exception tant en soliste qu'à la tête de son ensemble à géométrie variable et s'attache à explorer toute la diversité et la richesse méconnue du répertoire pour violoncelle concertant, qu'elle interprète avec une finesse et une élégance rares sur un violoncelle de Francesco Goffriller de 1737 gracieusement prêté par le CIC.

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC]

→ Tarif A

VENDREDI 10 AVRIL - 12H15

GRAND SALON

Cycle Jeunes Talents - Session Premières Armes

Duo Aedelounia

Dania El Zein, soprano

Louise Akili, piano

Debussy, *Quatre Chansons de jeunesse (Verlaine/de Banville/Mallarmé)*

Poulenc, *Fiançailles pour rire (de Vilmarin)*

Boulanger, *Clairières dans le ciel (Jammes)*

Finzi, *Pâle aurore (Finzi)*

Decoust, *Chansons érotiques. extr. (Louÿs-Nicoidski)*

Pitzner, *Neue Liebe, opus 26 n°3 (Eichendorff/Keller)*

Wolf, *deux Mélodies (Keller)*

Strauss, *Freundliche Vision, opus 48 (Bierbaum/Brentano)*

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
Avec le soutien de la Fondation Safran pour la musique]

→ Tarif C

MARDI 14 AVRIL - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Lauréats des Victoires de la Musique Classique

Carte blanche à Ophélie Gaillard

Ophélie Gaillard, violoncelle

Juanjo Mosalini, bandonéon

Romain Lecuyer, contrebasse

Fernando Maguna, piano

Rudi Flores, Emmanuel Rossfelder, guitare

Cyril Garac, violon

Christian Paoli, Florent Jodelet, percussions

Sandra Rumolino, chant

Nicolas Genest, trompette

À l'occasion de la publication de son nouveau disque pour le label *Aparté*

Œuvres de Villa-Lobos, Piazzolla, Cassado, Granados, Falla, Jobim

Élue révélation soliste instrumentale 2003 aux Victoires de la Musique Classique, Ophélie Gaillard s'affirme comme une violoncelliste d'exception tant en soliste qu'à la tête de son ensemble à géométrie variable et s'attache à explorer toute la diversité et richesse méconnue du répertoire pour violoncelle concertant, qu'elle interprète avec une finesse et une élégance rares sur un violoncelle de Francesco Goffriller de 1737 gracieusement prêté par le CIC.

[Sous l'égide et avec le soutien du CIC]

→ Tarif A

JEUDI 16 AVRIL - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Jeunes Talents - Session Musique ancienne

Ignazio Schifani

Ensemble instrumental et vocal des départements de Musique ancienne du Conservatoire de Paris, du Conservatoire Vincenzo Bellini de Palerme et de la Haute école de musique de Genève

Ignazio Schifani, direction et clavecin

Rubino, *Vespro dello Stellario* (1655)

Recueil de vêpres, psaumes et autres pièces religieuses célébrant l'Immaculée Conception de la Vierge Marie

Enraciné dans les authentiques et bouleversantes traditions populaires de Sicile, le *Couronnement de la Vierge* est traduit ici en musique de manière originale, spatialisée... et particulièrement spectaculaire, le temps d'une soirée vraiment exceptionnelle. Par son éclatement sonore et sa puissance de séduction, ce spectacle musical, véritable feu d'artifice tant visuel que sonore, situe l'œuvre au cœur de la modernité.

[En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Dans le cadre de *Suona Italiano, Suona Francese*, en partenariat avec l'Institut Culturel Italien]

→ Tarif B

MARDI 21 AVRIL - 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Churchill - de Gaulle

Orchestre symphonique de la Garde républicaine

Sébastien Billard, direction

Anthony Marwood, violon

Vaughan Williams, *Fantaisie sur un thème de Thomas Tallis*

Britten, *Concerto n°2 pour violon et orchestre, opus 15*

Honegger, *Symphonie n°3 dite "liturgique" (1945/46)*

En soliste avec la Garde républicaine, venez découvrir Anthony Marwood, un violoniste anglais très talentueux dont la critique internationale encense l'incroyable force émotionnelle et l'éblouissante technique, qui se produit par ailleurs avec les meilleurs orchestres dans le monde entier. Nous l'entendrons ici dans un concerto aux accents lyriques et fougueux au sein duquel s'épanouira sa sensibilité ardente.

→[Tarif B](#)



Anthony Marwood

LUNDI 4 MAI 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Churchill - de Gaulle

Orchestre philharmonique de Malte

Brian Schembri, direction

Dejan Bogdanovic, violon

Emmanuelle Bertrand, violoncelle

Pierre-Henri Xuereb, alto

Schubert, Symphonie n°8 en si mineur "Inachevée", D.759

Bruch, Double concerto pour violon, alto et orchestre

Saint-Saëns, Concerto en la mineur opus 33, pour violoncelle

Nani, War Symphony

Pour la première fois aux Invalides, cet excellent orchestre placé sous la baguette d'un grand musicien maltais se produira dans le cadre de sa tournée en France avec trois grands solistes, pour cette grande soirée parisienne exceptionnelle. Au près de l'excellent violoniste Dejan Bogdanovic, l'altiste français d'origine maltaise Pierre-Henri Xuereb à la sensibilité et au talent bien connus des fidèles auditeurs du cycle *MusicAlp*, et l'ardente violoncelliste Emmanuelle Bertrand qui insufflera au *Concerto* de Saint-Saëns toute sa fougue expressive et passionnée.

[Sous le haut patronage de l'Ambassade de Malte - Avec la participation de l'Ordre de Malte France - Délégation Invalides - En partenariat avec le Printemps de la musique Lions de Saint-Dizier]

→Tarif B



MARDI 12 MAI 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Churchill - de Gaulle

Orchestre à cordes de la Garde républicaine

François Boulanger, direction

Joseph Moog, piano

Giesecking, *Chaconne sur un thème de Scarlatti*,
pour piano

Poulenc, *Nocturne n°4*, pour piano

Britten, *Simple Symphony*, opus 4

Liszt, *Malédiction*, pour piano et orchestre
(d'après Victor Hugo)

Strauss, *Métamorphoses*,
Étude pour vingt-trois cordes solistes

En ouverture orchestrale, une œuvre très populaire de Britten en forme de symphonie miniature à l'élégance charmeuse. Et le suprême chef d'œuvre de R. Strauss en conclusion, véritable méditation funèbre composée après la nouvelle du bombardement ayant détruit l'ancien Opéra de Munich, ville natale du compositeur, le 2 octobre 1943, qui laissa R. Strauss anéanti. Entre ces deux œuvres orchestrales, vous serez séduits par la fraîcheur et l'expressivité si sincère et talentueuse du jeune pianiste allemand Joseph Moog, par ailleurs déjà très sollicité sur toutes les grandes scènes internationales.

[Sous le haut patronage de l'Ambassade d'Allemagne]

→[Tarif B](#)



Joseph Moog

VENDREDI 29 MAI 20H

GRAND SALON

Cycle Churchill - de Gaulle

Musiciens de l'Orchestre philharmonique de Radio France

David Haroutunian, violon

Pauline Bartissol, violoncelle

Jean-Pascal Post, clarinette

Et **Tristan Raës**, piano

Chostakovitch, *Trio pour piano et cordes n°2 en mi mineur, opus 67*

Schulhoff, *Sonate pour violon et piano*

Bloch, *Nigun*

Messiaen, *Quatuor pour la fin du temps*

Un programme entièrement consacré à l'évocation sublimée de la mémoire de toutes les victimes de la barbarie. De Schulhoff qui perdit la vie en camp de concentration à Messiaen, qui connut la captivité et composa son quatuor inspiré par l'*Apocalypse de Saint-Jean* au Stalag VIII A en Allemagne, et Chostakovitch dont le trio élégiaque faussement joyeux est empreint de sourdes et oppressantes menaces, c'est finalement la bouleversante prière de Bloch aux accents déchirants qui viendra transcender la douleur, pour l'expression de laquelle les mots ne seraient pas assez forts...

→[Tarif B](#)

MARDI 2 JUIN 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle L'Offrande musicale

Chœur et orchestre des Universités de Paris

Guillaume Connesson, chef de chœur

Carlos Dourthé, direction

Brahms, *Ouverture dite Tragique, opus 81*

Puccini, *Messa di gloria*

Un chef chilien à la sensibilité exacerbée sera à la tête de ces deux jeunes formations fougueuses qui restitueront cette première grande œuvre d'envergure d'un compositeur d'à peine plus de 20 ans, aux orchestrations déjà luxuriantes. Une interprétation bouleversante et visionnaire à ne pas manquer.

→[Tarif A](#)

JEUDI 4 JUIN 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Churchill - de Gaulle

Orchestre de la Musique de l'air

Claude Kesmaecker, direction

Pascal Moragues, clarinette

Guillaume Pierlot, hautbois solo de la Musique de l'air

Messiaen, *Et exspecto resurrectionem mortuorum pour orchestre de bois, cuivres et percussions métalliques*

Copland, *Concerto pour clarinette et orchestre*

Vaughan Williams, *Concerto pour hautbois et orchestre*

Elgar, *Carillon*

Et un florilège de musiques de films

En solistes auprès de l'une des plus brillantes phalanges militaires, son jeune et talentueux hautboïste solo dans l'émouvant concerto de V. Williams et l'un des meilleurs clarinettes français, concertiste à la carrière internationale et dont les qualités sont unanimement reconnues à travers le monde entier, dans un concerto fulgurant du compositeur d'origine russe né à Brooklyn, qui fut dédié au grand clarinetiste Benny Goodman.

→ Tarif B

MARDI 9 JUIN 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Churchill - de Gaulle

Orchestre et chœur symphonique de Paris Sciences et Lettres

Orchestre et chœur symphonique de Paris Sciences et Lettres (PSL)

Johan Farjot, direction

Guillaume Cornut et Karol Beffa, piano

Gershwin, *Rhapsody in Blue*, pour piano et orchestre

Ravel, *Concerto en sol majeur pour piano et orchestre : Adagio assai*

McCartney, *Liverpool Oratorio (Extraits)*

Un programme délibérément placé sous le signe du contraste. De l'espiègle et langoureuse *Rhapsody in Blue* du compositeur né à Brooklyn (et d'origine russe comme son compatriote Copland), au bouleversant adagio du *Concerto en sol* de Ravel et à l'étonnant *Liverpool Oratorio* (dont l'auteur n'est pas à présenter mais est plus connu dans d'autres formes de répertoires), PSL relève, une fois encore, brillamment tous les défis avec fougue et enthousiasme, sous l'impulsion d'un chef exigeant et aux multiples talents, Johan Farjot.

→ Tarif A



Romain Leleu

MARDI 23 JUIN 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Churchill - de Gaulle

Chœur de la Cathédrale américaine de Paris

Andrew Dewar, orgue

Romain Leleu, trompette

Chœur de la Cathédrale américaine de Paris

Zachary Ullery, direction

Delerue, *Cantate pour trompette et orgue*

Sauguet, *Non morietur in Aeternum, pour trompette et orgue*

Langlais, *Chant héroïque, pour orgue*

Rivier, *Aria pour trompette et orgue*

Ireland, *Greater love hath no man, pour chœur et orgue*

Whipp, *Grieve not for those who sleep, pour chœur et orgue*

Wesley, *Thou wilt keep him in perfect peace, pour chœur et orgue*

Durufié, *Prélude et Fugue sur le nom d'Alain*

Robin, *Récits héroïques pour trompette et orgue*

Thalben-Ball, *Élégie pour bugle et orgue*

Haendel, *Dead March from Saul*
(jouée lors des funérailles de W. Churchill)

Une rencontre artistique à ne manquer sous aucun prétexte : celle d'un organiste anglais au talent confirmé, actuellement en résidence à la Cathédrale américaine de Paris, et d'un jeune trompettiste français au talent étincelant considéré comme l'un des meilleurs interprètes de sa génération, dans un programme héroïque en hommage à Winston Churchill, auquel s'associe l'excellent Chœur de la Cathédrale américaine de Paris.

→ Tarif B

JEUDI 25 JUIN 20H

CATHÉDRALE SAINT-LOUIS DES INVALIDES

Cycle Churchill - de Gaulle

Orchestre symphonique de la Garde républicaine

Sébastien Billard, direction

Daniel Hope, violon

Honegger, *Symphonie n°2 pour cordes (1941/42)*

Elgar, *Concerto pour violon et orchestre en si mineur, opus 61*

Venez entendre un violoniste britannique internationalement reconnu pour son jeu intense et généreux ainsi que pour sa créativité musicale qui lui valent un parcours véritablement fulgurant de soliste.

On le découvrira visionnaire dans le fameux concerto d'Elgar auprès de la Garde républicaine : un programme en forme de brillante apothéose pour la clôture de cette vingtième saison musicale anniversaire.

[→ Tarif B](#)



Daniel Hope

Informations pratiques

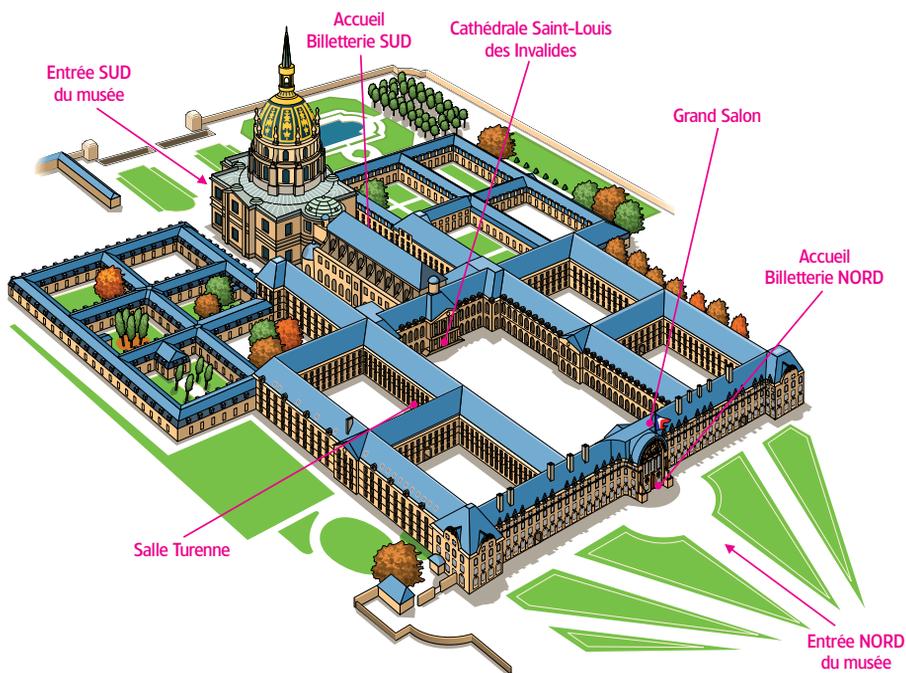
Musée de l'Armée

Hôtel national des Invalides

129 rue de Grenelle, 75007 Paris (seule l'entrée nord est ouverte en soirée)

Métro : Varennes (ligne 13), La Tour-Maubourg (ligne 8)

www.musee-armee.fr



Contacts

Saison musicale

culture@musee-armee.fr

+33 (0)1 44 42 32 72

Christine Dana-Helfrich

*Conservateur en chef du patrimoine
Chef du département de l'action
culturelle et de la musique*

christine.helfrich@musee-armee.fr

+33 (0)1 44 42 48 38

Jean-François Gaudin

*Chargé des publics et de la promotion
de la saison musicale*

jean-francois.gaudin@musee-armee.fr

+33 (0)1 44 42 54 66

Réservations de vos billets

Internet

<http://billetterie.musee-armee.fr> (impression des billets à domicile)

<http://www.fnacspectacles.com>

Comptoirs d'accueil du musée de l'Armée

Tous les jours exceptés les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

10h00 - 17h30 du 1^{er} avril au 31 octobre

10h00 - 16h30 du 1^{er} novembre au 31 mars

19h00 - 20h00 les soirs des représentations (uniquement accueil billetterie nord)

Tarifs

Les tarifs des concerts sont précisés pour chaque représentation dans ce programme. Ils varient selon la grille tarifaire ci-dessous :

	Catégorie 1 (première partie de salle)	Catégorie 2 (seconde partie de salle)	Catégorie 3 (places à visibilité réduite)
Tarif A	30 €	20 €	9 €
Tarif B	15 €	9 €	-
Tarif C	5 €	-	-
Tarif exceptionnel	42 €	33 €	10 €

Attention : placement libre au sein de chaque catégorie. Les billets ne sont ni repris, ni échangés. Le concert commence à l'heure précise. Les retardataires ne peuvent être admis dans la salle après le début du spectacle. Les photographies et enregistrements sont interdits. Programme sous réserve de modifications.

Pré-vente de billets en nombre : conditions particulières pour les collectivités, les associations, les comités d'entreprise, les professionnels du tourisme...
Renseignements : +33 (0)1 44 42 54 66 - jean-francois.gaudin@musee-armee.fr

Lettre mensuelle d'informations

Les concerts du mois, les coulisses de nos événements...

www.musee-armee.fr/actualites/lettres-dinformation.html

Remerciements

Le musée de l'Armée remercie tout particulièrement ses partenaires institutionnels pour leur soutien à la programmation de l'année 2014-2015 :



Grand partenaire du musée de l'Armée depuis 2003, le CIC est reconnu comme l'un des principaux mécènes du monde de la culture et du patrimoine en France : Victoires de la Musique Classique, fondateur du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence...

Au travers du cycle des Lauréats des Victoires de la Musique Classique qui permet aux artistes nommés de se produire en concert aux Invalides, le CIC apporte son soutien à la saison musicale du musée.

Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives du ministère de la Défense
Fondation Safran pour la musique
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Abbaye aux Dames, Cité musicale de Saintes
Ambassade d'Allemagne
Ambassade du Canada
Ambassade de Corée et Centre culturel coréen
Ambassade d'Israël
Ambassade de Malte
Ambassade de la République tchèque
Ambassade du Royaume du Maroc
Association Saxovoce
Buffet Group
Henri Selmer Paris
Institut culturel Italien
Label discographique Hortus
Ordre de Malte - Délégation Invalides
Palazetto Bru Zane - Centre de musique romantique française à Venise
Printemps de la musique Lions de Saint-Dizier



Iconographie : Magali Léger © Christian Jungwirth ; Karine Deshayes © Aymeric Giraudel ; Isabelle Druet © Caroline Doutre ; Olivier Baumont © Frédéric Guy ; Nicolas Stavy © Flore ; Xavier Ricour © DR ; Claude Delangle © Arnaud Degardin ; Fabrice Millischer © DR ; Nemanja Radulovic © Caroline Doutre ; Nicolas Baldeyrou © DR ; Orchestre à cordes de la Garde républicaine - Sébastien Billard © Garde républicaine ; Orchestre et chœur symphonique de Paris Sciences et Lettres - Cathédrale Saint-Louis © DR ; Dong-Suk Kang © DR ; Anthony Marwood © Pia Johnson ; Emmanuelle Bertrand © DR ; Joseph Moog © Paul Marc Mitchell ; Romain Leleu © DR ; Daniel Hope © DR.

Conception et réalisation : vivacitas.fr

Lic. Entrepreneur Spectacles Vivants - Cat. 1-1074313 - Cat. 1-1074314 - Cat. 2-1074315 - Cat. 3-1074316

