

**Saison musicale
des Invalides
2018-2019**

Édito

Créée il y a 25 ans, la saison musicale des Invalides ne cesse de se réinventer avec le soutien de partenaires fidèles, pour faire résonner la musique en lien avec les activités du musée de l'Armée. Elle valorise par sa programmation le plus prestigieux des édifices militaires en particulier la cathédrale Saint-Louis avec son grand orgue au buffet historique, le grand salon doté d'une acoustique idéale ainsi que les meilleures phalanges et leurs répertoires.

Pour ouvrir la saison et célébrer cet anniversaire, l'Orchestre national de Lorraine et les chœurs de Nicolas de Grigny interpréteront le *Requiem* de Mozart.

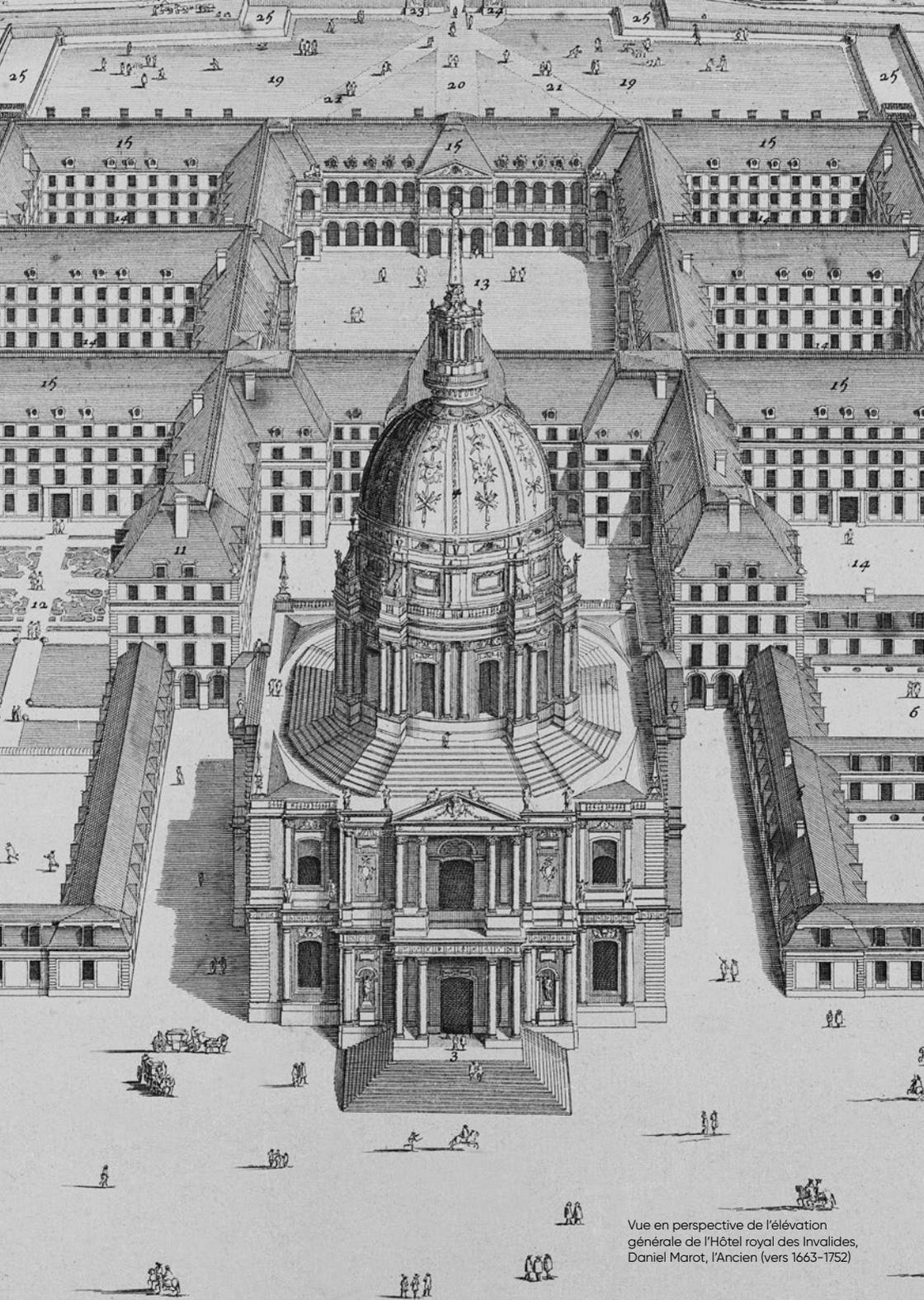
Organisé en écho à l'exposition *À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923*, un premier cycle intitulé *Silence des armes et Chant de la terre* fait entendre le chant de la terre natale qui accompagne l'apparition des nouveaux États-nations émergeant sur les décombres des empires. Ces musiques traditionnelles, émanant du terroir, sont recueillies par des compositeurs tels Kodaly, Janáček ou Bartók. Ces concerts bénéficient du soutien de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale et s'inscrivent dans le cadre de la programmation musicale à caractère commémoratif et patrimonial soutenue par la Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives du ministère des Armées.

Au printemps, le musée se met à *L'Heure espagnole*, à travers 10 concerts organisés sous le haut patronage et avec le soutien de l'Ambassade d'Espagne, en lien avec l'exposition *Picasso et la guerre*. Ce sont autant d'invitations à pénétrer au cœur de la sensibilité et de l'univers de ce grand artiste, entouré d'un cercle intime d'amis musiciens et poètes. Un jeu raffiné et subtil d'affinités électives et de correspondances entre les arts s'y révèle, fruit de l'imagination des compositeurs Satie, Stravinski, Falla, Granados, Albéniz, Debussy ou Poulenc, en connivence étroite avec les poètes Cocteau, Jacob, Éluard, Apollinaire...

Parallèlement à ces deux cycles, trois autres temps forts rythment cette année musicale, à commencer par les rendez-vous avec les lauréats des Victoires de la Musique Classique, qui se produisent en musique de chambre ou en solistes, avec les meilleurs orchestres de nos régions, grâce au soutien du CIC, grand partenaire du Musée. Le festival *Vents d'hiver* revient en mars pour mettre à l'honneur tous les instruments à vent et plus largement encore le souffle, en s'ouvrant même à la voix, avec le soutien fidèle des maisons Selmer et Buffet Crampon. Enfin, le cycle *Jeunes Talents – Premières Armes* accueille les jeunes interprètes les plus talentueux du Conservatoire de Paris, avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique, également partenaire d'un concours dont l'édition 2018 est dédiée à la clarinette.

Général Alexandre d'Andoque de Sériège

Directeur du musée de l'Armée



Vue en perspective de l'élévation générale de l'Hôtel royal des Invalides, Daniel Marot, l'Ancien (vers 1663-1752)

Remerciements

Le musée de l'Armée remercie tout particulièrement ses partenaires pour leur soutien :



Grand partenaire du musée de l'Armée depuis 2003, le CIC est reconnu comme l'un des principaux mécènes du monde de la culture et du patrimoine en France : Victoires de la Musique Classique, fondateur du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence...

Au travers du cycle des Lauréats des Victoires de la Musique Classique qui permet aux artistes nommés de se produire en concert aux Invalides, le CIC apporte son soutien à la saison musicale du musée.

Direction des patrimoines, de la mémoire et des archives du ministère des Armées
 Office National des Anciens Combattants et Victimes de Guerre (ONACVG)
 Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale
 Fondation Safran pour la Musique
 Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Académie de Musique et des Arts du Spectacle de Vienne (Autriche)
 Ambassade d'Australie
 Ambassade de Corée et Centre Culturel Coréen
 Ambassade d'Espagne
 Ambassade de Nouvelle-Zélande
 Association MusicAlp
 Association Musiciens entre guerre et paix
 Association ProQuartet (Centre européen de Musique de Chambre - CEMC)
 Buffet Crampon
 Fondation Hulencourt Art Project (Belgique)
 Fondation Editions Spotkania (Pologne)
 Institut Polonais de Paris
 Label discographique Hortus
 Ministère des Affaires étrangères et de la Culture de Pologne
 Pianos Hanlet - S.A.S Fazioli France - Île Seguin & Buc
 Selmer



SAFRAN
 Fondation pour la musique
 Fondation d'entreprise



CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS



FAZIOLI



un événement
Télérama

Calendrier 2018-2019

2018

Septembre

SAM 15 16H	Entre guerre et paix Durosoir - Janáček - Debussy - Enesco - Bartók - Sibelius	<i>Journées du patrimoine</i>	P.9
DIM 16 16H	Piano main gauche Maxime Zecchini - Debussy - Schulhoff - Bartók - Ravel	<i>Journées du patrimoine</i>	P.9

Octobre

VEN 05 20H	Requiem de Mozart - Concert inaugural Orchestre national de Lorraine - Chœur de l'Orchestre de Paris	<i>Lauréats des Victoires de la Musique Classique</i>	P.10
LUN 08 19H	Joutes de clarinettes Libre récital pour le Prix Safran pour la Musique	<i>Jeunes Talents Premières Armes</i>	P.12
MAR 09 20H	Violon français Marina Chiche - Orchestre de chambre de Toulouse	<i>Lauréats des Victoires de la Musique Classique</i>	P.12
JEU 11 20H	Piano de Jean-Philippe Collard Deux concertos de Ravel - <i>Danses roumaines - La Moldau</i>	<i>Silence des armes et Chant de la terre</i>	P.13
MAR 16 20H	Fratrerie en trio Trio Metral - Mendelssohn	<i>Lauréats des Victoires de la Musique Classique</i>	P.14
JEU 18 20H	Voix intérieures Emmanuelle Bertrand - Schumann - Sibelius - Tchaïkovski	<i>Lauréats des Victoires de la Musique Classique</i>	P.14

Novembre

JEU 08 20H	Un violoncelle pour seule arme Orchestre Garde républicaine et Sébastien Hurtaud	<i>Silence des armes et Chant de la terre</i>	P.15
MAR 13 20H	Octuor de Mendelssohn L. Petrova - D. Petrlik - L. Berthaud - Frères La Marca - O. Gaillard	<i>Lauréats des Victoires de la Musique Classique</i>	P.17
VEN 16 20H	Deux pianos et quatre mains Jean-Philippe Collard - Marcela Roggeri	<i>Silence des armes et Chant de la terre</i>	P.17
MAR 20 20H	Révélation des Victoires de la Musique Classique C. Briot - E. Zaïcik - B. Philippe - N. Ramez - S. Mazari	<i>Lauréats des Victoires de la Musique Classique</i>	P.18
JEU 22 20H	Danses et rhapsodies Claude et Rémi Delangle, saxophone et clarinette	<i>Silence des armes et Chant de la terre</i>	P.19
MAR 27 20H	Violon de Yossif Ivanov Orchestre de Picardie - Beethoven - Schubert	<i>Lauréats des Victoires de la Musique Classique</i>	P.19

Décembre

DIM 02 17H	Hymne à la Pologne Symphonie <i>Chemin des Dames</i> - Messe et <i>Polish Fantasy</i>	<i>Silence des armes et Chant de la terre</i>	P.20
LUN 03 20H	Aux confins du silence Mikhaïl Rudy - Prokofiev - Janáček - Stravinski - Busoni	<i>Silence des armes et Chant de la terre</i>	P.21
LUN 10 12H15	L'Histoire du soldat Conte populaire de Stravinski pour 7 instruments et un récitant	<i>Silence des armes et Chant de la terre</i>	P.22
MAR 11 20H	D'un seul souffle J. Hurel - P. Perrine - R. Sévère - D. Guerrier - G. Bellom	<i>Lauréats des Victoires de la Musique Classique</i>	P.22
JEU 13 20H	Trésors de l'opéra italien Airs de Rossini - Donizetti - Bellini - Verdi - Puccini - Cilea	<i>Lauréats des Victoires de la Musique Classique</i>	P.23
VEN 14 12H15	Démon de la perversité Caplet, <i>Le Masque de la Mort rouge</i> - Koechlin - Stravinski - Webern	<i>Silence des armes et Chant de la terre</i>	P.23
MAR 18 20H	Requiem allemand de Brahms Choeur de l'Orchestre de Paris - Orchestre Paris / Vienne	<i>Silence des armes et Chant de la terre</i>	P.24

2019

Janvier

JEU 31 20H	Piano de Frank Braley Orchestre de Picardie - Beethoven - Mendelssohn	<i>Lauréats des Victoires de la Musique Classique</i>	P.26
----------------	---	---	------

Février

LUN 04 12H15	Trios Fauré et Brahms M. Akama - G. Broutin - T. Tatsuno	<i>Jeunes Talents Premières Armes</i>	P.26
JEU 07 20H	Clarinette de Pierre Génisson Orchestre Garde républicaine - Debussy - Elgar - Copland - Glass	<i>Jeunes Talents Premières Armes</i>	P.27
LUN 11 12H15	Trio Messiaen D. Petrlik - V. van Keulen - T. Fouchenneret - Mendelssohn - Schubert	<i>Jeunes Talents Premières Armes</i>	P.27
MAR 19 20H	Séduction de Boccherini Orchestre Pulcinella et le violoncelle d'Ophélie Gaillard	<i>Lauréats des Victoires de la Musique Classique</i>	P.28
JEU 21 20H	Lyrisme de Grieg Orchestre de Toulouse et le piano de Rémi Géniet	<i>Lauréats des Victoires de la Musique Classique</i>	P.29

2019

Mars

LUN 04 20H	Joutes instrumentales. I Reinecke - Saint-Saëns - Liszt - Tchaïkovski	<i>Festival Vents d'hiver</i>	P.30
LUN 11 20H	Joutes instrumentales. II Beethoven - Bruch - Schumann	<i>Festival Vents d'hiver</i>	P.30
JEU 14 20H	Clarinettes et baguette de Paul Meyer Orchestre Garde républicaine - Spohr - Chpelitch - Franck	<i>Festival Vents d'hiver</i>	P.31
VEN 15 12H15	Songe d'une nuit d'été Quatuor Rayuela - Mendelssohn - Grieg	<i>Festival Vents d'hiver</i>	P.32
LUN 18 20H	Joutes instrumentales. III Mozart - Loeffler - Dvořák	<i>Festival Vents d'hiver</i>	P.32
JEU 21 20H	Carte blanche aux Frères Enhco Hommage à Didier Lockwood	<i>Festival Vents d'hiver</i>	P.33
LUN 25 20H	Jusqu'à l'incandescence Pascal Moraguès - Gary Hoffman - Claire Désert	<i>Festival Vents d'hiver</i>	P.34
MAR 26 20H	Nuit transfigurée Ismaël Margain - Schoenberg - Mozart	<i>Lauréats des Victoires de la Musique Classique</i>	P.34
JEU 28 20H	Donna : Vierge et Amante Claire Lefilliâtre - Dagmar Sašková - Monteverdi	<i>Festival Vents d'hiver</i>	P.35

Avril

JEU 04 20H	Danse rituelle du feu Luis Fernando Pérez - Albeniz - Falla - Satie	<i>L'Heure espagnole</i>	P.36
JEU 11 20H	Nuits dans les jardins d'Espagne Michel Béroff - Stravinski - Chabrier - Ravel - Turina - Falla	<i>L'Heure espagnole</i>	P.37
VEN 12 12H15	Guitare espagnole Margot Fontana - Falla - Bizet - Stravinski - Satie	<i>L'Heure espagnole</i>	P.38
LUN 15 12H15	Masterclasse du Cuarteto Quiroga Cours public d'interprétation	<i>L'Heure espagnole</i>	P.38
LUN 15 20H	Art du Cuarteto Quiroga Turina - Halffter - Chostakovitch - Ginastera	<i>L'Heure espagnole</i>	P.39
MER 17 20H	Stabat Mater de Boccherini Orchestre Pulcinella et le violoncelle d'Ophélie Gaillard	<i>Lauréats des Victoires de la Musique Classique</i>	P.39

Mai

JEU 16 20H	Feu sacré de Joaquín Achúcarro Mompou - Granados - Falla - Ravel	<i>L'Heure espagnole</i>	P.40
JEU 23 20H	Lluís Claret, Maître du violoncelle espagnol Falla - Bach - Casals - Stravinski	<i>L'Heure espagnole</i>	P.41
MAR 28 20H	Requiem de Duruflé et Amour sorcier Orchestre et Chœur des Universités de Paris - Duruflé - Falla	<i>L'Heure espagnole</i>	P.41

Juin

LUN 03 20H	Piano d'Anne Queffélec et Gaspard Dehaene Hommage à Ricardo Viñes - Ravel - Mompou - Falla - Debussy	<i>L'Heure espagnole</i>	P.42
JEU 13 20H	Gloria et concerto d'orgue de Poulenc Vincent Warnier - Paris Sciences et Lettres - Ravel et Poulenc	<i>L'Heure espagnole</i>	P.43
LUN 17 20H	De l'opéra au salon Cyrille Dubois et Tristan Raës - Falla - Satie - Stravinski	<i>L'Heure espagnole</i>	P.43



Cathédrale Saint-Louis des Invalides



François Pineau-Benois

Entre guerre et paix

À l'occasion de ce concert, François Pineau-Benois joue le *Genève*, violon et confidant sur le front de Lucien Durosoir qui, soutenu par ses plus fidèles compagnons d'armes Maurice Maréchal et André Caplet, aux heures les plus tragiques de la guerre, ne renonça jamais à la pratique de son art. Pas plus que Debussy, au crépuscule de sa vie. Janáček, Bartók et Enesco nous restituent, quant à eux, les couleurs sublimes du terroir et les parfums de l'enfance.

François Pineau-Benois, violon de guerre
Aurélienne Brauner, violoncelle
Lorène de Ratuld, piano

Durosoir, *Cinq Aquarelles*
 Janáček, *Pohádka (Contes)*
 Durosoir, *Caprice*
 Debussy, *Reflets dans l'eau*
 Enesco, *Extr. des Impressions d'enfance*
 Bartók, *Danses roumaines*
 Sibelius, *Cantique*
 Durosoir, *Improvisation ; Rêve*

Sous l'égide et avec le soutien de l'association
Musiciens entre guerre et paix
 À l'occasion des Journées européennes du patrimoine

SAMEDI
15 septembre | **Tarif C**
 16H • GRAND SALON



Maxime Zecchini

Piano main gauche

Le pianiste autrichien Paul Wittgenstein perdit son bras droit sur le front russe, lors de la Première Guerre mondiale et passa commande, auprès de nombreux compositeurs, d'œuvres pour main gauche seule. En hommage à cet artiste notamment, Maxime Zecchini a entrepris une anthologie en dix volumes du répertoire pour piano main gauche. Après avoir célébré la mémoire de Debussy à l'occasion du centenaire de sa mort, Maxime Zecchini nous offre une interprétation particulièrement expressive et sensible de Schulhoff et Bartók et nous livre enfin sa propre transcription du bouleversant concerto pour orchestre et main gauche de Ravel, d'une seule main : la gauche.

Maxime Zecchini, piano

Debussy, *Trois Préludes (Livre I) : Des pas sur la neige (6), La sérénade interrompue (9), La cathédrale engloutie (10) - Clair de lune (extr. de la Suite bergamasque n° 3)*
 Schulhoff, *Suite n° 3*, pour main gauche
 Bartók, *Grande Étude*, pour main gauche
 Ravel, *Concerto pour la main gauche*

Sous l'égide et avec le soutien de la Mission
 du centenaire de la Première Guerre mondiale
 À l'occasion des Journées européennes du patrimoine

DIMANCHE
16 septembre | **Tarif C**
 16H • GRAND SALON



LA BANQUE QUI AIME LA MUSIQUE CLASSIQUE

SAISON MUSICALE DES INVALIDES
2018 ~ 2019





Raquel Camarinha

Requiem de Mozart

**Musique sacrée aux Invalides
Concert inaugural**

La nouvelle saison s'ouvre avec l'une des œuvres les plus poignantes du répertoire classique : le *Requiem* de Mozart, dernière œuvre du compositeur et laissée inachevée. L'*Ave Verum* est un petit motet

lumineux composé à la même époque. Ces partitions tout en clair-obscur sont défendues avec ferveur par l'Orchestre de Lorraine et des solistes de renommée internationale.

**Orchestre national de Lorraine
Chœur de l'Orchestre de Paris
David Reiland, direction**

Solistes **Raquel Camarinha**, soprano
Delphine Haidan, mezzo-soprano
Sébastien Droy, ténor
Frédéric Caton, basse

Mozart,
Motet *Ave Verum Corpus*, en ré majeur, KV.618
Requiem en ré mineur, KV.626

Sous l'égide et avec le soutien du CIC
Concert retransmis par Radio Classique

VENDREDI
5 octobre
20 H • CATHÉDRALE
SAINT-LOUIS

Tarif A



Joutes de clarinettes

Concours pour le Prix Fondation Safran pour la Musique 2018. Clarinette

La Fondation Safran pour la Musique a pour vocation d'accompagner des jeunes talents dans leur formation ou leur essor professionnel, dans le domaine musical. En partenariat avec le musée de l'Armée, elle distingue, chaque année, lors d'un concours public, un(e) jeune artiste au talent prometteur. L'édition 2018 s'ouvre à la clarinette.

Récital de cinq jeunes clarinettes présélectionné(e)s,

Deux œuvres imposées et un programme d'une ou deux œuvres librement choisies.

Le parrainage de l'artiste qui sera consacré (e) Prix Fondation Safran pour la Musique 2018 est confié au clarinetiste Pierre Génisson.



Marina Chiche

Violon français

Au tournant des XIX^e et XX^e siècles, le style musical français est marqué par son goût pour l'ailleurs et le rêve. En témoignent les œuvres de Saint-Saëns et Ravel que Marina Chiche interprète avec fougue aux côtés de l'Orchestre de chambre de Toulouse. Digne représentante du violon français, elle se produit à travers toute l'Europe. L'abandon charnel du rythme de *Habanera* donne le ton de ce concert que le *Tzigane* de Ravel se propose de clore dans une vibrante rhapsodie aux allures improvisées. Au centre de ce programme échevelé, le *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns apporte une touche d'humour tendre.

Orchestre de chambre de Toulouse

Gilles Colliard, direction

Soliste **Marina Chiche**, violon

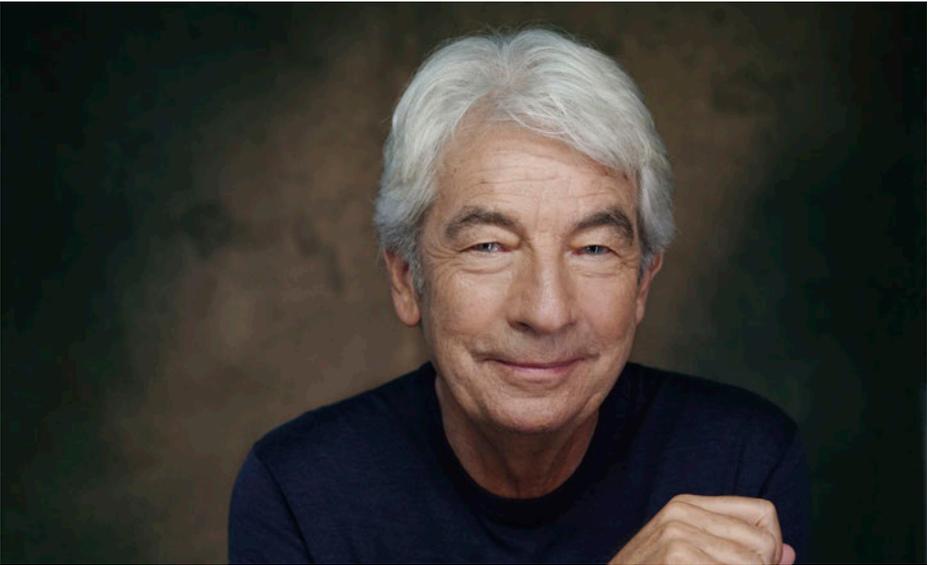
Saint-Saëns, *Havanaise*, opus 83, pour violon et orchestre ; *Introduction et Rondo capriccioso*, opus 28, pour violon et orchestre ; *Carnaval des Animaux*, Fantaisie pour orchestre ; *Morceau de concert*, opus 62
Ravel, *Tzigane*, Rhapsodie de concert

Sous l'égide et avec le soutien du CIC
Concert retransmis par Radio Classique

Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique

LUNDI
8 octobre Tarif C
19H • GRAND SALON

MARDI
9 octobre Tarif A
20H • CATHÉDRALE
SAINT-LOUIS



Piano de Jean-Philippe Collard

Entre les *Danses roumaines* de 1917, témoignant de l'assimilation profonde par Bartók de l'essence du folklore et *La Moldau* exaltant la fibre patriotique de Smetana, s'inscrivent les deux concertos simultanément conçus par Ravel. Chantre si inspiré des clairs-obscurs de la musique française, Jean-Philippe Collard puise dans une forme de vulnérabilité la force

de faire éclore une émotion musicale à nulle autre semblable, née au contact même du public. En totale communion avec l'orchestre, il nous offre, avec fièvre et panache, une version poétique, bouleversante et habitée, de ces deux œuvres, sous-tendues l'une et l'autre par une même intensité dramatique.

Orchestre symphonique de la Garde républicaine

François Boulanger, direction

Soliste **Jean-Philippe Collard**, piano

Bartók, *Danses roumaines*, pour orchestre

Ravel, Concerto en *sol* majeur, pour piano et orchestre

Ravel, Concerto en *ré* majeur, pour la main gauche et orchestre

Smetana, *La Moldau*, extr. de *Ma Patrie*, cycle symphonique

JEUDI
11 octobre
 20 H • CATHÉDRALE
 SAINT-LOUIS

Tarif A



Fratrie en trio

La musique est une affaire de famille chez les Metral. Les deux frères, Joseph au violon et Victor au piano, et leur sœur Justine au violoncelle partagent une sensibilité façonnée en commun car ils n'ont pas seulement grandi ensemble, ils l'ont fait en apprenant la musique. Couronnés individuellement de nombreuses récompenses, ils sont également détenteurs de prestigieux prix en trio.

Ce soir, ils font montre de leur parfaite maîtrise du répertoire en interprétant les trios de Mendelssohn. Héritier du classicisme viennois de Haydn, Mendelssohn se fait ici plus lyrique, tendant vers le romantisme de Schumann pour le plus grand plaisir de nos oreilles.

Joseph Metral, violon
Justine Metral, violoncelle
Victor Metral, piano

Mendelssohn, Trio n° 1 en ré mineur, opus 49, pour piano, violon et violoncelle ; Trio n° 2 en ut mineur, opus 66

Sous l'égide et avec le soutien du CIC
 Concert retransmis par Radio Classique

MARDI
16 octobre **Tarif A**
 20 H • CATHÉDRALE
 SAINT-LOUIS



Voix intérieures

Voces intimae ou les voix intérieures. Malgré les moyens instrumentaux déployés, comme dans le Concerto de Schumann, c'est bien à une conversation intime que se livrent les compositeurs avec l'auditeur. La ligne épurée du violoncelle témoigne du sens du récit de Schumann qui nous parle à l'oreille. L'émotion y est portée par une virtuosité jamais ostentatoire mais au contraire toujours contenue par le raffinement de la mélodie. Deux partitions non moins pathétiques lui répondent et convoquent un imaginaire tout aussi intimiste. L'aspiration à la sérénité du Quatuor de Sibelius se prolonge chez Tchaïkovski. Le thème de son *Andante cantabile*, emprunté à une chanson populaire et arrangé pour violoncelle et orchestre à cordes, émeut par sa simplicité intemporelle.

Orchestre d'Auvergne
Roberto Forès Veses, direction
 Soliste **Emmanuelle Bertrand**, violoncelle

Schumann, Concerto en la mineur opus 129
 Sibelius, Quatuor opus 56, *Voces intimae*
 Tchaïkovski, *Andante cantabile*, opus 11

Sous l'égide et avec le soutien du CIC
 Concert retransmis par Radio Classique

JEUDI
18 octobre **Tarif A**
 20 H • CATHÉDRALE
 SAINT-LOUIS



Un violoncelle pour seule arme

Concert en hommage à tous les combattants de la Grande Guerre, et notamment au sacrifice des bataillons

de volontaires du Commonwealth ainsi qu'à l'engagement des femmes dans ce tragique conflit.

Orchestre symphonique de la Garde républicaine

François Boulanger et Daniel Linton, direction

Soliste **Sébastien Hurtaud**, violoncelle

Kelly, *Élégie* pour cordes et harpe

Elgar, Concerto en *mi* mineur, opus 85, pour violoncelle et orchestre

Farr, Concerto *Requiem Chemin des Dames*, pour violoncelle et orchestre (création parisienne).

Et complément de programme orchestral

Sous le haut patronage et en présence de Madame Geneviève Darrieussecq,
Secrétaire d'État auprès de la Ministre des Armées

Avec le soutien de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale
et des Ambassades d'Australie et de Nouvelle-Zélande

Au profit de l'Œuvre Nationale du Bleuets de France

JEUDI
8 novembre
20 H • CATHÉDRALE
SAINT-LOUIS

Tarif B

Télérama' culture



PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr



LES CONCERTS EN DIRECT **LAURE MÉZAN**

RADIO CLASSIQUE PARTENAIRE DE LA SAISON MUSICALE
DU MUSÉE DE L'ARMÉE

PARIS
101.1 FM

**RADIO
CLASSIQUE**

La radio qui change des radios classiques

Ophélie Gaillard



Octuor de Mendelssohn

La suavité des cordes et la fraîcheur mélodique, fruits de la jeunesse de Brahms et de Mendelssohn, enchanteront cette soirée de concert. Œuvres de la fleur de l'âge, le Sextuor de Brahms et l'Octuor de Mendelssohn n'en sont pas moins des jalons majeurs du répertoire de musique de chambre. Fourmillant d'imagination, ces partitions solaires, tantôt dramatiques, tantôt plus aériennes, s'épanouissent avec générosité et élégance. Les solistes réunis pour l'occasion de ce concert comptent parmi les meilleurs représentants de leur génération : en formation de chambre, ils laissent libre cours à leur complicité!

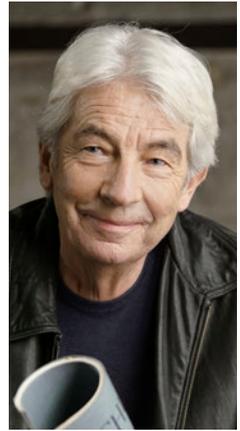
Sarah Nemtanu, Lyia Petrova,
David Petrlík et Nathan Mierdl, violons
Lise Berthaud, alto
Adrien La Marca, alto
Ophélie Gaillard, violoncelle
Christian-Pierre La Marca, violoncelle

Brahms, Sextuor à cordes n° 1 en *si* bémol majeur, opus 18
 Mendelssohn, Octuor à cordes en *mi* bémol majeur, opus 20

Sous l'égide et avec le soutien du CIC
 Concert retransmis par Radio Classique

MARDI
13 novembre
 20 H • CATHÉDRALE
 SAINT-LOUIS

Tarif A



Marcela Roggeri et Jean-Philippe Collard

Deux pianos et quatre mains

L'art si élégant de Jean-Philippe Collard aime se nourrir de connivences artistiques. De la rencontre avec Marcela Roggeri, ardente pianiste argentine, est né ce duo. De la fructueuse confrontation entre ces deux riches personnalités si contrastées émerge une forme d'expression libre et chaleureuse, sous-tendue par une rythmique et une respiration communes ; comme en atteste leur interprétation si chatoyante, au sein de ce programme coloré, s'achevant dans le tourbillon et l'ivresse d'une valse d'apocalypse, aux accents tragiques.

Jean-Philippe Collard, piano
Marcela Roggeri, piano

Rachmaninov, Suite n° 1 *Fantaisie-tableaux*
 Chostakovitch, Concertino, opus 94
 Saint Saëns, *Danse macabre*
 Debussy, *Petite Suite*, pour piano à quatre mains
 Ravel, *La Valse*

Avec le soutien de Pianos Hanlet
 et S.A.S Fazioli France – Ile Seguin & Buc

VENDREDI
16 novembre
 20 H • GRAND SALON

Tarif A



Eva Zaïcik

Révélation des Victoires de la Musique Classique

Après une cérémonie qui nous a présenté les couleurs musicales des interprètes d'aujourd'hui, nous avons le plaisir de retrouver les deux nominées dans la catégorie « Révélation Lyrique » : la soprano Chloé Briot et la mezzo-soprano Eva Zaïcik, ainsi que les trois nominés dans

la catégorie « Révélation Instrumentale » : le violoncelliste Bruno Philippe, le corniste Nicolas Ramez et le pianiste Sélém Mazari. Ces cinq jeunes interprètes, étoiles montantes de la scène internationale, nous font la joie de se réunir pour un concert festif.

Chloé Briot, soprano
Eva Zaïcik, mezzo-soprano
Bruno Philippe, violoncelle
Nicolas Ramez, cor
Sélém Mazari, piano

Sous l'égide et avec le soutien du CIC - Concert retransmis par Radio Classique

MARDI
20 novembre
 20 H • CATHÉDRALE
 SAINT-LOUIS

Tarif A



Claude Delangle

Danses et rhapsodies

Après une ouverture confiée à l'orgue, les timbres du saxophone du père et de la clarinette du fils s'affrontent et se fondent alternativement, tout au long de ce programme puisant aux sources des musiques traditionnelles de l'est de l'Europe, sur un rythme enivrant de danses et de rhapsodies.

Orchestre de la Musique de l'air
Claude Kesmaecker, direction
Philippe Brandeis, orgue
Claude Delangle, saxophone
Rémi Delangle, clarinette

Dupré, *Poème Héroïque* opus 33
 Widor, *Salvum fac populum tuum*, opus 84,
 Janáček, Extr. de la *Messe Glagolithique*
 Pärt, *Annum per annum*, pour orgue seul
 Eötvös, *Lévitation*
 Kodaly, *Danses de Galanta*, pour orchestre
 Janáček, Extr. de *Tarass Boulba*, Rhapsodie
 Debussy, *Rhapsodie*
 Nilovic, *Suite balkanique*
 Lehn/Kesmaecker, *Suite moldave*
 Bartók, *Danses roumaines*

Avec le soutien de Selmer et en collaboration
 avec le label discographique Hortus

JEU DI
22 novembre
 20 H • CATHÉDRALE
 SAINT-LOUIS

Tarif B



Yossif Ivanov

Violon de Yossif Ivanov

Le programme de cette soirée se place sous les auspices de la première école de Vienne. Du raffinement au drame, tous les accents des premières années du XIX^e siècle s'expriment dans ces deux partitions d'envergure que sont le Concerto pour violon de Beethoven et la Sixième Symphonie de Schubert.

L'Orchestre de Picardie, sous la baguette de son généreux chef Arie van Beek, est une formidable formation régionale, qui promeut tous les répertoires et accompagne les solistes les plus en vue du moment, comme ce soir l'impétueux violoniste Yossif Ivanov, brillant lauréat du concours Reine Elisabeth en 2005.

Orchestre de Picardie
Arie Van Beek, direction
 Soliste **Yossif Ivanov**, violon

Beethoven, Concerto en ré majeur opus 61
Schubert, Symphonie n° 6 en ut majeur

Sous l'égide et avec le soutien du CIC
 Concert retransmis par Radio Classique

MARDI
27 novembre
 20 H • CATHÉDRALE
 SAINT-LOUIS

Tarif A



Jacques Alphonse de Zeegant

Hymne à la Pologne

À l'occasion du centenaire de l'indépendance de la Pologne (11 novembre 1918). Tout entier dédié à la Pologne, à l'occasion du centenaire de la renaissance d'un État polonais redevenu souverain grâce à Jozef Pilsudski, qui en prendra

la tête en 1919, ce programme célèbre la fin de la Première Guerre mondiale, l'engagement courageux et déterminant de Paderewski en faveur d'une Pologne libre et démocratique, et la mémoire de toutes les victimes du conflit.

Hulencourt Symphony Orchestra and Choir

Jerzy Maksymiuk, direction

Palmo Venneri, directeur musical **Francesc Gamón Olmo**, chef des chœurs

Janusz Olejniczak, piano **Philippe Brandeis**, orgue

Noskowski, *Goral Fantasy* pour orchestre

Kurpinski, Messe pour 4 voix solistes, chœur, orgue et orchestre

Paderewski, *Polish Fantasy*, pour piano et orchestre

Stojowski, *Wiosna*, Cantate *Prière pour la Pologne*, pour chœur mixte et orchestre

De Zeegant, Symphonie n° 1 *Chemin des Dames*, pour chœur, orchestre et mezzo-soprano (sur un poème de Marguerite de Werszowec Rey)

Sous le haut patronage de Monsieur Andrzej Duda, Président de la République de Pologne.
Coproduction Fondation Hulencourt Art Project (Belgique)
Fondation Editions Spotkania (Pologne), avec le soutien des ministères des Affaires étrangères et de la Culture de Pologne. En partenariat avec l'Institut-Polonais de Paris

DIMANCHE
2 décembre
17 H • CATHÉDRALE
SAINT-LOUIS

Tarif A



Aux confins du silence

Né en Union soviétique, Mikhaïl Rudy remporta en 1975 le 1^{er} Grand Prix du concours Long-Thibaud, et demanda peu après l'asile politique à la France, devenue son pays d'adoption. Mais, par-delà ses forts nombreux enregistrements et une carrière internationale de virtuose confirmé, la sensibilité de l'artiste, doté d'une imagination poétique exacerbée, l'a incité à explorer toutes les formes de correspondances entre les arts, pour

mettre en résonance les couleurs des sons. La composition de son programme doit donc tout à son talent de sculpteur des sonorités et de peintre de l'âme, Mikhaïl Rudy restituant l'essence et le climat de chaque pièce, du chatolement des couleurs les plus vives et des sonorités les plus violentes jusqu'aux confins du silence parfois, en alchimiste pleinement accompli.

Mikhaïl Rudy, piano

Prokofiev, *Visions fugitives*, opus 22

Janáček, *Sonate 1^{er} Octobre 1905*, en mi bémol mineur

Janáček, *Dans les brumes*

Busoni, *Berceuse élégiaque*

Szymanowski, *Mazurka*, opus 50

Stravinski, *Pétrouchka*

LUNDI
3 décembre | **Tarif A**
20 H • GRAND SALON



Noé Nillni

L'Histoire du soldat

Inspirée d'un conte populaire russe d'Afanassiev, cette pièce fut créée le 28 septembre 1918 à Lausanne, avec Georges Pitoëff sous la direction d'Ansermet. Teintée d'une atmosphère de foire ou de cirque ambulante, cette histoire aux accents très faustiens relate les mésaventures d'un pauvre soldat inexorablement condamné à l'infortune amoureuse et à l'enfer, pour avoir vendu son âme – son violon, en l'occurrence – au diable. Nos jeunes musiciens restituent ici tout l'esprit burlesque de ce célèbre mélodrame.

Léo Marillier, violon et récitant
Jean-Baptiste Bonnard, percussion
Louis Siracusa, contrebasse
Bogdan Sydorenko, clarinette
Simon Philippeau, trombone
Blandine Delangle, basson
Noé Nillni, trompette

Igor Stravinski, *L'Histoire du soldat*, musique de scène en forme de mélodrame (sur un texte de Charles Ferdinand Ramuz)



Raphaël Sévère

D'un seul souffle

Ce programme met les vents à l'honneur grâce aux solistes incontournables de la scène internationale. Une fois n'est pas coutume, on entendra Beethoven avant Mozart dans la formation du quintette pour vents – hautbois, clarinette, basson et cor – et piano. Son opus 16 lui fut, en effet, inspiré par son aîné et sa partition n'a pas à pâlir devant le génie mélodique un rien galant de Mozart. Poulenc pimentera cette première partie de sa touche française. Si l'esthétique contraste avec le classicisme viennois qui précède, la courbe des phrasés emprunte à la même source lyrique – l'humour en plus!

Juliette Hurel, flûte
Philibert Perrine, hautbois
Raphaël Sévère, clarinette
David Guerrier, cor
Marceau Lefèvre, basson
Guillaume Bellom, piano

Beethoven, Quintette en *mi* bémol majeur
Mozart, Quintette en *mi* bémol majeur
Poulenc, Sextuor opus 100

Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – Musée de l'Armée.
Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique

Sous l'égide et avec le soutien du CIC
Concert retransmis par Radio Classique

LUNDI
10 décembre | **Tarif C**
12 H 15 • GRAND SALON

MARDI
11 décembre | **Tarif A**
20 H • CATHÉDRALE
SAINT-LOUIS

Catherine Trottmann



Trésors de l'opéra italien

Passez une soirée à l'opéra avec les plus beaux airs du répertoire italien interprétés par quatre solistes d'exception. Tout l'art de l'opéra, ce genre magique où théâtre et musique fusionnent avec bonheur, repose sur l'agilité de ces chanteurs devenus pour l'occasion acteurs rompus aux vocalises. La soprano Raquel Camarinha, la mezzo-soprano Catherine Trottmann, le ténor Julien Dran et le baryton Thomas Dolié brûleront tour à tour les planches de ce théâtre imaginaire.

Raquel Camarinha, soprano
Catherine Trottmann, mezzo-soprano
Julien Dran, ténor
Thomas Dolié, baryton
 Et accompagnement instrumental

Rossini, *Le Barbier de Séville*
 Donizetti, *L'Elixir d'amour*, *La Fille du régiment*,
Lucrezia Borgia
 Bellini, *Norma*, *Les Puritains*
 Verdi, *Rigoletto*, *Le Trouvère*
 Puccini, *Tosca*
 Cilea, *L'Arlesienne*

Sous l'égide et avec le soutien du CIC
 Concert retransmis par Radio Classique

JEU DI
13 décembre
 20 H • CATHÉDRALE
 SAINT-LOUIS

Tarif A



Léo Marillier

Démon de la perversité

Si les *Bagatelles* de Webern et les *Trois Pièces* de Stravinski lui sont à peine antérieures, la Première Guerre mondiale qui vient de s'achever est au cœur de ce quintette de Koechlin. André Caplet, réformé mais s'étant porté volontaire, revient blessé et gazé du front. Son *Conte fantastique* restitue de manière visionnaire et saisissante le climat de terreur mortelle et de convulsions, dont est empreinte l'œuvre de Poe.

Léo Marillier, violon
Rozarta Luka, violon
Ieva Sruogyté, alto
Polina Streltsova, violoncelle
Takuya Otaki, piano
Lauriane Chenais, harpe

Koechlin, Quintette opus 80
 Stravinski, *Trois Pièces* pour quatuor à cordes
 Webern, *Six Bagatelles* opus 9
 Caplet, *Le Masque de la Mort rouge* (Edgar Poe)

Coproduction Conservatoire national supérieur de musique
 et de danse de Paris – Musée de l'Armée
 Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique

VENDREDI
14 décembre
 12 H 15 • GRAND SALON

Tarif C



Orchestre du Conservatoire de Paris

Requiem allemand de Brahms

Composée, non sur un texte latin qui se veut prière pour la paix des défunts confrontés à la terreur sacrée du Jugement Dernier mais sur des versets de la traduction en allemand de la Bible par Martin Luther, cette œuvre puissamment méditative est destinée à apporter à l'humanité entière confiance en la bonté divine, paix et délivrance, à la fin de l'existence terrestre.

La mort s'y fait plus douce et c'est dans un climat de sérénité et d'espérance en la résurrection que s'achève ce *Requiem* profondément *humain*, selon la propre confiance de Brahms, à son propos. Décédée le 15 mars 1918, à l'âge de 25 ans, Lili Boulanger est l'auteur de cette véhémence et fervente dénonciation du Juste persécuté, qui ouvre ce programme.

Webern Symphonie Orchester
Orchestre du Conservatoire de Paris
Chœur de l'Orchestre de Paris

Patrick Davin, direction
Lionel Sow, chef de chœur
 Et solistes

Boulanger, *Psaume 129*, pour chœur et orchestre (1916)
 Brahms, *Un Requiem allemand*, opus 45, pour soli, chœur et orchestre

Coproduction Conservatoire de Paris, mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst Wien - Chœur de l'Orchestre de Paris - Musée de l'Armée

MARDI
18 décembre
 20 H • CATHÉDRALE
 SAINT-LOUIS

Tarif A





Frank Braley

Piano de Frank Braley

Contemporain de la fameuse Sonate pour piano *Appassionata*, le quatrième Concerto pour piano de Beethoven figure parmi les partitions les plus subtiles et les plus tragiques du compositeur. Il inaugure un genre nouveau, étant à la fois symphonie pour orchestre et fantaisie pour piano. Sous la direction de son magnifique chef Arie van Beek, l'Orchestre de Picardie s'associe au phénoménal pianiste français Frank Braley, qui, il y a 26 ans, remportait le prestigieux concours Reine Elisabeth dans ce même concerto. Cette partition, tombée dans l'oubli après sa création, fut remise au goût du jour par un certain Felix Mendelssohn dont la fantaisie première Symphonie d'un jeune musicien d'à peine 15 ans complète le programme.

Orchestre de Picardie

Arie Van Beek, direction

Soliste **Frank Braley**, piano

Beethoven, Concerto n° 4 en *sol* majeur, opus 58, pour piano et orchestre

Mendelssohn, Symphonie n° 1 en *ut* mineur, opus 11, pour orchestre

Sous l'égide et avec le soutien du CIC
Concert retransmis par Radio Classique

JEUDI
31 janvier
12 H • CATHÉDRALE
SAINT-LOUIS

Tarif A



Misako Akama

Trios Fauré et Brahms

Œuvre tardive d'un compositeur de 77 ans, le trio de Fauré bénéficia de l'ardent soutien du célèbre trio Cortot – Thibaud – Casals, qui contribua à lui assurer, dès 1923, une notoriété fort méritée. Celui de Brahms qui y fait suite est, au contraire, la première œuvre de musique de chambre d'un jeune compositeur de 21 ans, certes révisée 35 ans plus tard mais ayant néanmoins gardé certains accents de sa fraîcheur juvénile.

Misako Akama, violon

Gauthier Broutin, violoncelle

Tsubasa Tatsuno, piano

Fauré, Trio en *ré* mineur opus 120, pour piano, violon et violoncelle

Brahms, Trio n° 1 en *si* majeur opus 8, pour piano, violon et violoncelle

Coproduction Conservatoire national supérieur de
musique et de danse de Paris – Musée de l'Armée
Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique

LUNDI
4 février
12 H 15 • GRAND SALON

Tarif C



Pierre Génisson

Clarinette de Pierre Génisson

Choisi (e) à l'issue du concours du 8 octobre 2018, le/la lauréat(e) clarinettiste, Prix Fondation Safran pour la Musique 2018, bénéficie du chaleureux parrainage confraternel de Pierre Génisson, lors de ce concert au sein duquel les deux clarinettistes se produisent successivement puis ensemble, en solistes avec l'Orchestre à cordes de la Garde républicaine.

Orchestre à cordes de la Garde républicaine
Sébastien Billard, direction
 Soliste **Pierre Génisson**, clarinette
Et lauréat(e) du Prix Fondation Safran pour la Musique 2018, clarinette

Debussy, Rhapsodie pour clarinette et orchestre
 Elgar, *Sospiri*, pour orchestre
 Copland, Concerto pour clarinette, orchestre à cordes, harpe et piano
 Stamitz, Concerto en *si* bémol majeur pour deux clarinettes et orchestre
 Glass, Symphonie n° 3, pour orchestre

Sous l'égide et avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique. Avec le soutien de Buffet-Crampon

JEUDI
7 février
 20H • CATHÉDRALE
 SAINT-LOUIS

Tarif B



David Petrlik

Trio Messiaen

Chacun menant déjà, par ailleurs, une brillante carrière de soliste, les jeunes membres du Trio Messiaen sont animés par la même fougue et la même envie de partage de la musique. Ils ont choisi la dernière grande œuvre de musique de chambre de Mendelssohn, composée deux ans avant la mort de Fanny, sa sœur tant aimée, suivie de la sienne tout aussi prématurée. Schubert, qui y fait suite au sein du programme, eut, quant à lui, tout juste le temps d'entendre son trio en concert avant de disparaître tragiquement, à l'âge de 31 ans. Accents tragiques et instants de fulgurante allégresse se succèdent dans cette œuvre, à valeur testamentaire.

David Petrlik, violon
Volodia van Keulen, violoncelle
Théo Foucheneret, piano

Mendelssohn, Trio n° 2 en *ut* mineur, opus 66, pour violon, violoncelle et piano
 Schubert, Trio n° 2 et *mi* bémol majeur opus 100, pour violon, violoncelle et piano

Coproduction Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – Musée de l'Armée.
 Avec le soutien de la Fondation Safran pour la Musique

LUNDI
11 février
 12H15 • GRAND SALON

Tarif C



Ophélie Gaillard

Séduction de Boccherini

À la tête de l'Orchestre *Pulcinella*, qu'elle a créé, Ophélie Gaillard explore avec son fidèle compagnon, un somptueux Goffriller de 1737, prêté par le CIC, toutes les facettes de la sensibilité, des couleurs et du climat sonore de l'œuvre de Luigi Boccherini. Né italien, ce maître et virtuose du violoncelle s'installa successivement à

Vienne, Paris et finalement à Madrid où il fut au service de l'ambassadeur de France Lucien Bonaparte (dédicataire de 2 séries de quintettes, opus 60 et 62), bien longtemps après avoir décliné les fonctions de directeur du Conservatoire de Paris, au moment de sa création.

Orchestre Pulcinella

Ophélie Gaillard, violoncelle et direction

Boccherini, Symphonie - ouverture en ré majeur

Concerto n° 6 en ré majeur, pour violoncelle et orchestre

Quintette avec guitare en ré mineur : *Fandango*

Concerto n° 9 en si bémol majeur, pour violoncelle et orchestre

Symphonie en ré mineur *La casa del diavolo*, pour orchestre

Sous l'égide et avec le soutien du CIC
Concert retransmis par Radio Classique

MARDI
19 février
20 H • CATHÉDRALE
SAINT-LOUIS

Tarif A



Lyrisme de Grieg

Accueilli, dès 2015, au sein du prestigieux *Young Concert Artists* de New-York, peu après avoir été distingué, à l'âge de vingt ans, par un 2^e Prix au concours international Reine Elisabeth de Belgique en 2013, Rémi Geniet s'impose naturellement parmi les meilleurs pianistes de sa génération. Son jeu si sensible et poétique revêt des accents

bouleversants, dans l'interprétation de ce concerto de Grieg, au sein duquel lyrisme exalté et virtuosité se conjuguent si harmonieusement. Écrite en seulement trois jours, et résultant d'une commande, la symphonie *Linz* n'en témoigne pas moins d'une perfection formelle, parfaitement restituée par l'Orchestre de chambre de Toulouse.

Orchestre de chambre de Toulouse

Gilles Colliard, direction

Soliste **Rémi Geniet**, piano

Grieg, Concerto en *la* mineur opus 16, pour piano et orchestre
Mozart, Symphonie n° 36 en *ut*, K.425, dite *Linz*, pour orchestre

Sous l'égide et avec le soutien du CIC
Concert retransmis par Radio Classique

JEUDI
21 février
20 H • CATHÉDRALE
SAINT-LOUIS

Tarif A



Joutes instrumentales. I

En écho au Séoul Spring Festival, de grands artistes coréens et français, au sommet de leur art, se livrent à d'ardentes joutes instrumentales entre cordes, piano et vents, sur les cimes musicales. Une jeune clarinettiste coréenne, parrainée par Dong-Suk Kang et Young-Chang Cho, vient y faire ses premières armes.

Pascal Devoyon et Rikako Murata, piano

Dong-Suk Kang, violon

Young-Chang Cho, violoncelle

Youjin Jung, clarinette

Nora Cismondì, hautbois

Hervé Joulain, cor

Sylvain Blassel, harpe

Reinecke, Trio en *la* mineur, opus 188

Saint-Saëns, Fantaisie, opus 124

Liszt, *La Campanella*, pour harpe

Bassi, *Rigoletto Fantasia*, pour clarinette et piano

Tchaïkovski, Trio en *la* mineur, opus 50



Joutes instrumentales. II

Da-Min Kim, jeune violoniste coréen rejoint la fine fleur des instrumentistes français. Un élégant trio de Beethoven pour vents et piano et des pièces expressives de Bruch ouvrent ce programme. En apothéose, une flamboyante version de cette véritable charte du romantisme musical que constitue le Quintette de Schumann, nous est offerte, après une volcanique évocation de *Carmen*.

Hortense Cartier-Bresson, Jacques Gauthier

et Fernando Rossano, piano

Christophe Poiget, Da-Min Kim

et Nathalie Chabot, violons

Michel Michalakakos, alto

Philippe Muller, violoncelle

Florent Héau, clarinette

Laurent Lefèvre, basson

Beethoven, Trio en *sol* majeur

Bruch, Extr. des *Huit Pièces*

Waxman, Fantaisie sur *Carmen*

Schumann, Quintette en *mi* bémol majeur

Coproduction MusicAlp – Musée de l'Armée

Sous le haut patronage de l'Ambassade de Corée

Sous l'égide et avec le soutien du Centre Culturel Coréen

Avec le soutien de Buffet Crampon

LUNDI

4 mars

Tarif B

20 H • GRAND SALON

LUNDI

11 mars

Tarif B

20 H • GRAND SALON



Clarinete et baguette de Paul Meyer

Ayant eu le privilège de tisser une étroite complicité avec le grand Benny Goodman, égale à celle qui le lie à Michel Portal, Paul Meyer a intégré le cénacle des grands artistes à la carrière vraiment internationale. Sur tous les continents, son jeu étincelant jusqu'à l'incandescence, au style à la fois brillant et racé, fait office de référence mais cet artiste consacré n'entend pas moins tracer son propre chemin, explorant volontiers le répertoire contemporain, tout en s'inscrivant, par

ailleurs, dans le strict respect d'une tradition, à laquelle il apporte néanmoins un indéniable supplément d'âme.

Ce concert revêt la forme d'une *Carte blanche* à Paul Meyer, s'y présentant successivement en soliste et à la direction de l'orchestre, dans un programme original portant son élégante signature. S'ouvrant sur un rythme militaire, il intègre une création d'André Chpelitch et s'achève avec une œuvre monumentale et à valeur testamentaire de Franck.

Orchestre d'harmonie de la Garde républicaine
François Boulanger et Paul Meyer, direction

Soliste **Paul Meyer, clarinette**

Spohr, *Notturmo militare*, pour orchestre

Chpelitch, Concerto n° 2 pour clarinette et orchestre
 (dédié à Paul Meyer. Création)

Franck, Symphonie en ré mineur, pour orchestre

JEUDI
14 mars
 20 H • CATHÉDRALE
 SAINT-LOUIS

Tarif B



Quatuor Rayuela

Songe d'une nuit d'été

S'étant constitué au Conservatoire de Paris, cet ensemble déjà très présent sur la scène internationale, est né d'une fructueuse rencontre entre quatre jeunes femmes saxophonistes, originaires d'Italie, d'Espagne et du Japon. Avec la complicité du grand hautboïste David Walter, le Quatuor Rayuela explore l'art de la transcription d'œuvres du grand répertoire et nous livre également une version fort convaincante et harmonieuse du Quatuor à cordes de Mendelssohn, arrangé pour quatre saxophones.

Quatuor Rayuela

Rui Ozawa, saxophone soprano

Raquel Paños Castillo, saxophone alto

Nahikari Oloriz Maya, saxophone ténor

Livia Ferrara, saxophone baryton

Mendelssohn, Ouverture du *Songe d'une nuit d'été*

Mendelssohn, Quatuor à cordes en *mi* mineur

Grieg, *Peer Gynt*, Suite n° 1 opus 46



Nicolas Baldeyrou

Joutes Instrumentales. III

Si la référence à l'amitié maçonnique est perceptible au travers du choix de la tonalité de *mi* bémol majeur (dite *de la sagesse maçonnique*) et du recours à la clarinette, ce trio de Mozart n'en est pas moins empreint d'une poésie aussi tendre que bucolique. Après Loeffler, c'est le chef-d'œuvre de Dvořák, pourtant esquissé en trois jours et achevé en un mois, qui conclut ce concert, donné par des musiciens émérites, parrainant ici Yaeram Park.

Jean-Marie Cottet

et Jean-Claude Vanden Eynden, piano

Akiko Nanashima, violon

Françoise Gnéri et Pierre-Henri Xuereb, altos

Xavier Gagnepain, violoncelle

Hélène Devilleneuve, hautbois

Nicolas Baldeyrou, clarinette

Yaeram Park, flûte

Mozart, Trio *Les Quilles*, en *mi* bémol majeur

Loeffler, Deux *Rhapsodies*

Taffanel, Fantaisie sur le *Freischütz* de Weber

Dvořák, Quatuor n° 2 en *mi* bémol majeur

Coproduction MusicAlp – Musée de l'Armée

Sous le haut patronage de l'Ambassade de Corée

Sous l'égide et avec le soutien du Centre Culturel Coréen

Avec le soutien de Buffet Crampon

VENREDI
15 mars

Tarif C

12 H 15 • GRAND SALON

LUNDI
18 mars

Tarif B

20 H • GRAND SALON

David et Thomas Enhco



Carte blanche aux Frères Enhco

En hommage à Didier Lockwood

Si David et Thomas Enhco mènent d'ores et déjà chacun une brillante carrière, ils n'en apprécient que d'autant plus de se retrouver pour des instants détonants, à l'occasion desquels la complicité palpable mais néanmoins empreinte d'une indicible pudeur entre les deux frères, irradie véritablement la scène. Façonnant ce programme en toute liberté, avec audace, science des couleurs et virtuosité, à partir de

leurs propres compositions arrangées pour formation à vents et dans un esprit d'improvisation, David et Thomas Enhco ont conçu ensemble, avec la connivence du chef de la Musique de l'air, cette seconde *Carte blanche* du festival *Vents d'hiver*, pleine de fraîcheur et de grâce. Sur le fil de l'émotion, elle honore aussi la mémoire du fabuleux mentor que fut, pendant 25 ans, l'éblouissant Didier Lockwood, pour David et Thomas Enhco.

Orchestre de la Musique de l'air

Claude Kesmaecker, direction

Solistes **David Enhco**, trompette

Thomas Enhco, piano

Carte blanche à David et Thomas Enhco

Avec le soutien de Buffet Crampon

JEUDI
21 mars
20 H • CATHÉDRALE
SAINT-LOUIS

Tarif A



Jusqu'à l'incandescence

Certaines rencontres artistiques tiennent véritablement du miracle : ainsi en est-il de l'incandescent trio constitué de Pascal Moraguès, Gary Hoffman et Claire Désert conjuguant tant d'intériorité et de musicalité en partage. Au Trio *Gassenhauer* dont le final se fonde sur un thème d'opéra décliné en 9 variations succède la 1^{re} sonate pour violoncelle et piano de Brahms, empreinte d'une fraîcheur sans emphase, à laquelle la 2^e sonate pour clarinette et piano vient faire écho. Les trois artistes commencent enfin au sein du trio de Carl Frühling, composé en 1900, dans un style s'apparentant à Brahms où alternent thèmes mélancoliques et gracieux, valse viennoise et mélodie de Ländler, trouvant leur conclusion dans un *Allegro Vivace* fort enjoué.

Pascal Moraguès, clarinette

Gary Hoffman, violoncelle

Claire Désert, piano

Beethoven, Trio n° 4 *Gassenhauer*

Brahms, Sonate n° 1 opus 38

Brahms, Sonate, opus 120 n° 2

Frühling, Trio en *la* mineur, opus 40

Avec le soutien de Buffet Crampon

LUNDI
25 mars Tarif B
20 H • GRAND SALON



Nuit transfigurée

Après la lecture d'un texte touchant du poète allemand Richard Dehmel, Schoenberg compose pour sextuor à cordes un poème musical d'une intensité exceptionnelle. L'orchestration de cette œuvre aux richesses harmoniques d'un romantisme inouï en sublime le thème unificateur qui, progressivement, disparaît dans le lointain. Après cette fin en forme de rêve, l'orchestre reprend son souffle et nous replonge dans la Vienne plus frivole de Mozart. Animé par un rythme pointé plein de ferveur, le tutti lève le rideau sur le jeune et talentueux pianiste Ismaël Margain, récompensé au concours Long-Thibaud. L'instrument émerge du tissu orchestral avec élégance et nous embarque dans une temporalité moins tragique mais tout aussi humaine.

Orchestre d'Auvergne

Roberto Forès Veses, direction

Soliste **Ismaël Margain**, piano

Schoenberg, *La Nuit transfigurée*

Mozart, Concerto n° 13 en *ut* majeur K.415

Sous l'égide et avec le soutien du CIC
Concert retransmis par Radio Classique

MARDI
26 mars Tarif A
20 H • CATHÉDRALE
SAINT-LOUIS

Claire Lefilliâtre et Dagmar Šašková



Donna : Vierge et Amante

C'est dans un autre temps, en plein cœur du XVII^e siècle, que nous convie l'Ensemble *Il Festino*, au travers des plus belles pages de Monteverdi. À la fois festif et mélancolique, raffiné et théâtral, ce programme exhale le souffle des madrigaux, genre musical aux accents poétiques très en vogue, à cette époque. Les voix divines et si expressives de Claire Lefilliâtre et Dagmar Šašková rivalisent de virtuosité avec les instruments à cordes, auxquels corne et basson font écho. Adorée, désirée et crainte, la femme

exalte l'expression des passions humaines les plus ardentes. L'amour nourrissant les plus belles pages de la musique, Monteverdi nous rappelle que l'amour mystique n'est pas dénué de sensualité et que tout amour passionné et charnel côtoie le sacré. Ainsi nous convie-t-il tantôt à se laisser bercer par les bras accueillants de notre Sainte Mère, tantôt à rendre les armes devant le sein d'une voluptueuse Madone, l'une et l'autre ne faisant parfois qu'une.

Ensemble Il Festino

Claire Lefilliâtre, soprano

Dagmar Šašková, mezzo-soprano

Manuel de Grange, théorbe et direction

Monteverdi, Madrigaux et Motets à une et deux voix
Et florilège de pièces instrumentales et airs de Luzzaschi,
Uccellini, Kapsperger, Cima, Frescobaldi et Piccinini

JEUDI
28 mars
20 H • CATHÉDRALE
SAINT-LOUIS

Tarif A



Fernando Pérez

Danse rituelle du feu

Se fondant sur tout un jeu de correspondances, ce programme révèle les multiples affinités électives s'étant tissées entre Picasso et ses amis musiciens. C'est sur un poème de Cocteau que Satie compose, pour Diaghilev, la musique si singulière de *Parade*. Picasso en réalise costumes, décors et rideau de scène, le ballet étant créé en pleine guerre, en 1917 au Châtelet, en pré-

sence d'Apollinaire, qui qualifie ce spectacle de *sur-réaliste*. La connivence du peintre espagnol avec les *Ballets russes* se prolonge avec *Le Tricorne* de Falla. Un *Grand d'Espagne*, disciple d'Alicia de Larrocha, au jeu irisé des plus fascinantes couleurs et subtiles résonances de l'âme espagnole, Luis Fernando Pérez, ouvre ce cycle se mettant à *L'Heure espagnole*.

Orchestre symphonique de la Garde républicaine

Sébastien Billard, direction

Soliste **Luis Fernando Pérez**, piano

Albeniz, *Asturias*, extr. de la *Suite espagnole*, pour orchestre

Satie, 1^{re} *Gymnopédie*, pour orchestre

Albeniz, *Concierto fantástico*, opus 78, pour piano et orchestre

Falla, Extr. de *L'Amour sorcier : Danse rituelle du feu*, pour piano seul

Satie, *Parade*, Ballet sur un thème de Jean Cocteau

Falla, *Le Tricorne*, Suite n° 2, pour orchestre

Sous le haut patronage et avec le soutien de l'Ambassade d'Espagne

JEUDI
4 avril
20 H • CATHÉDRALE
SAINT-LOUIS

Tarif B



Nuits dans les jardins d'Espagne

Parfois qualifié de *Picasso de la musique*, Stravinski explore l'idée de capter en musique l'essence du cubisme de Picasso. Le compositeur, dont le peintre réalisa 3 portraits, collabore avec lui en 1920, pour *Pulcinella* destiné aux *Ballets russes* de Diaghilev. Quatre ans plus tard, il crée son concerto pour piano et vents auquel Michel Béroff insuffle son puissant

sens du rythme et son éblouissante virtuosité, l'œuvre impressionniste de Falla, dédiée à Ricardo Viñes, révélant le sens des couleurs, le lyrisme du timbre et la sensualité du toucher de ce poète du clavier. Complétant ce programme, les trois pièces de Chabrier, Ravel et Turina nous transportent dans l'univers enivrant d'une Espagne sublimée.

Orchestre de la Musique de l'air
Claude Kesmaecker, direction

Soliste **Michel Béroff**, piano

Stravinski, *Pulcinella*, Suite de ballet, pour orchestre
 Concerto pour piano et instruments à vent

Chabrier, *España*, Rhapsodie pour orchestre

Ravel, *Alborada del Gracioso*, pour orchestre

Turina, *Danzas fantásticas*, opus 22, Extr. n° 3, pour orchestre

Falla, *Nuits dans les jardins d'Espagne*, Impressions symphoniques, pour piano et orchestre

Sous le haut patronage et avec le soutien de l'Ambassade d'Espagne

JEUDI
11 avril
 20 H • CATHÉDRALE
 SAINT-LOUIS

Tarif B



Guitare espagnole

Lors de ce concert, de nombreuses compositions musicales entrent en résonance, chacune étant intimement liée à Picasso : œuvres que le peintre affectionnait, pour lesquelles il a conçu et réalisé décors, rideau de scène et costumes, ou encore composées par des artistes ayant, comme lui, vécu le traumatisme de la guerre civile espagnole. Œuvres, enfin, trouvant leur origine dans l'univers de l'artiste et lui rendant un vibrant hommage... en musique.

Carte blanche à Margot Fontana, guitare
Et accompagnement instrumental

Falla, Extr. du *Tricorne*

Bizet, *La guitare*

Stravinski, Extr. de *Pulcinella*, suite de ballet

Satie, Extr. de *Parade*, ballet réaliste en un tableau sur un thème de Jean Cocteau

Jose, *Sonate*

Gerhard, *Fantaisie*

Tippett, *Blue guitar*

Sous le haut patronage et avec le soutien
de l'Ambassade d'Espagne

VENDREDI
12 avril **Tarif C**
12 H 15 • GRAND SALON



Masterclasse du Cuarteto Quiroga

En résidence au Palacio Real de Madrid, le Quatuor Quiroga s'installe à Paris, le temps d'un concert aux Invalides et d'une série de masterclasses, dont une seule est ouverte au public, au grand salon. Un privilège rare... à partager.

Cuarteto Quiroga

Masterclasse/Cours public d'interprétation du Quatuor à cordes Quiroga (autour d'une œuvre du programme musical du concert de 20h)

Coréalisation, ProQuartet - Musée de l'Armée

LUNDI
15 avril **Tarif C**
12 H 15 • GRAND SALON



Cuarteto Quiroga

Art du Cuarteto Quiroga

En partenariat avec ProQuartet, ces quatre musiciens d'exception nous restituent, avec la maîtrise et la science des couleurs qui caractérisent ce quatuor, le climat d'œuvres trop rarement proposées en concert, telle cette pièce de Turina teintée de folklore espagnol ou celle de Halffter, en référence à l'engagement politique de ce dernier. Si le célèbre 8^e Quatuor de Chostakovitch est dédié aux victimes de la guerre, le sublime 1^{er} Quatuor de Ginastera évoque l'Argentine, terre d'accueil de nombreux exilés de la guerre civile espagnole.

Cuarteto Quiroga

Aitor Hevia, violon

Cibrán Sierra, violon

Josep Puchades, alto

Helena Poggio, violoncelle

Turina, *La Oracion del Torero*

Halffter, *Ocho Tientos*

Chostakovitch, Quatuor à cordes n° 8,

Ginastera, Quatuor à cordes n° 1

Sous le haut patronage et avec le soutien
de l'Ambassade d'Espagne
Coréalisation ProQuartet - musée de l'Armée

LUNDI
15 avril Tarif B
20 H • GRAND SALON



Orchestre Pulcinella

Stabat Mater de Boccherini

« Ce petit quintette décrit la musique que l'on entend la nuit dans les rues de Madrid : elle commence par la sonnerie de l'*Ave Maria* jusqu'au couvre-feu. Tout cela n'est pas traité avec la rigueur exigée du contrepoint, mais vise tout simplement à rendre la vérité des choses que l'on cherche à dépeindre ici », écrit Boccherini dans le manuscrit de l'œuvre, au sein de laquelle il n'hésite pas à réutiliser les thèmes des chansons déclamées avec emphase par les rues de la ville.

Le programme se poursuit avec le Concerto pour violoncelle dont la lumière magique de l'*Adagio* conduit aux portes de la musique sacrée du *Stabat Mater* suivant. Composé comme un sextuor avec voix, ce dernier est une partition touchante d'intimité.

Orchestre Pulcinella

Ophélie Gaillard, violoncelle et direction

Boccherini, Quintette à cordes n° 9 *La Musica Notturna delle Strade di Madrid*, G453

Concerto en sol majeur G480

Stabat Mater, G532, pour voix et orchestre

Sous l'égide et avec le soutien du CIC
Concert retransmis par Radio Classique

MERCREDI
17 avril Tarif A
20 H • CATHÉDRALE
SAINT-LOUIS



Joaquín Achúcarro

Feu sacré de Joaquín Achúcarro

Érigé au rang de légende du piano et unanimement vénéré, Joaquín Achúcarro, devenu une véritable icône à laquelle se réfère notamment toute la jeune génération de pianistes espagnols, a été toute sa vie à la recherche de ce son qui fait que le piano suggère et rappelle le chant. Tant Zubin Mehta que Simon Rattle soulignent la richesse inouïe de son toucher, proche de celui d'Arthur Schnitke. Des interprétations de Joaquín Achúcarro émanent, par-delà la maîtrise d'une technique transcendante, chaleur et volupté sonore, associées à une

sensibilité poétique des plus exquises. Après des *Préludes* de Mompou et des extraits des *Goyescas* faisant référence à l'admiration de Granados pour l'univers de Goya, c'est toute la profondeur de l'âme andalouse que nous révèle le pianiste, au travers de cette *Fantasia Baetica*, dénuée de tout artifice romantique et empreinte d'un flamenco stylisé. En conclusion, Joaquín Achúcarro nous restitue, tel un artiste peintre, l'atmosphère onirique et le climat aussi sardonique que fantasmagorique du triptyque de Ravel.

Joaquín Achúcarro, piano

Mompou, *Préludes*, n° 1, n° 9 et n° 7

Granados, Extr. des *Goyescas* (Volume 2) :
El Amor y La Muerte et *Serenata del espectro*

Falla, *Fantasia Baetica*

Ravel, *Gaspard de la nuit*

Sous le haut patronage et avec le soutien de l'Ambassade d'Espagne

JEU DI
16 mai
20 H • CATHÉDRALE
SAINT-LOUIS

Tarif B



Luis Claret

Luis Claret, Maître du violoncelle espagnol

Luis Claret eut pour principal mentor Eric Casals, frère de Pablo et auteur de ce concerto, dont il assure une véritable re-création fort expressive. Maître incontesté du violoncelle espagnol, légitimement considéré comme l'un des fils spirituels de Pablo Casals, il interprète, en mémoire de ce violoncelliste et artiste de légende, des extraits de la 1^{re} Suite pour violoncelle seul de Bach. Créé le 25 juin 1910 à Paris, *L'Oiseau de feu* résulte d'une commande passée par Diaghilev à Stravinski pour les *Ballets russes*.

Orchestre symphonique de la Garde républicaine
François Boulanger, direction
 Soliste **Luis Claret**, violoncelle

Falla, *La Vida breve, Danza Española* n°1
 Bach, Extr. de la 1^{re} Suite : Prélude, Sarabande et fugue
 Eric Casals, Concerto en *fa* majeur
 Stravinski, *L'Oiseau de feu*, Suite de ballet

Sous le haut patronage et avec le soutien de l'Ambassade d'Espagne

JEU DI
23 mai Tarif B
 20 H • CATHÉDRALE SAINT-LOUIS



Orchestre et Chœur des Universités de Paris

Requiem de Duruflé et Amour sorcier

Ce *Requiem*, créé à Paris, en 1947, s'inscrit dans la tradition des grandes *Messes des Morts* se fondant sur des thèmes grégoriens. Ni tragique, ni théâtral, il se veut œuvre de recueillement et d'imploration, empreinte d'humanité et de spiritualité à son plus haut degré. De même que le ballet, la Suite d'orchestre de *L'Amour sorcier*, évoque, en 13 séquences, dont la 8^e est la légendaire *Danse rituelle du feu*, l'univers à la fois réaliste et transcendant des gitans d'Andalousie, dans une sourde atmosphère de superstition et de sorcellerie.

Orchestre et Chœur des Universités de Paris (O.C.U.P)
Carlos Dourthé, direction
Guillaume Connesson, chef de chœur

Falla, *L'Amour sorcier*, Suite d'orchestre d'après le ballet, avec mezzo-soprano
Duruflé, *Requiem* opus 9, pour chœur et orchestre

Sous le haut patronage et avec le soutien de l'Ambassade d'Espagne

MARDI
28 mai Tarif B
 20 H • GRAND SALON



Anne Queffélec et Gaspard Dehaene

Anne Queffélec et Gaspard Dehaene

Anne Queffelec et Gaspard Dehaene nous révèlent toute la complexité de ces affinités électives entre Viñes et ses amis, nous restituant avec grâce le climat poétique de ces œuvres auxquelles mère

et fils insufflent, de par leur complicité, une touche d'espièglerie. De Ravel à Poulenc, qui fut élève de *cet hidalgo à figure de doux inquisiteur*, un vibrant hommage est rendu à Ricardo Viñes, à 2 et 4 mains.

Anne Queffélec et Gaspard Dehaene, piano

Hommage à Ricardo Viñes

Ravel, *Menuet Antique*

Mompou, Extr. des *Canciones y Danzas*, n° 4

Viñes, *Menuet spectral*, en hommage posthume à Maurice Ravel

Debussy, Extr. des *Estampes* n° 2 : *La Soirée dans Grenade*

Falla, *Hommage à Debussy*

Debussy, *La Puerta del Vino - Poissons d'or*

Satie, Extr. des *Pièces froides*, I. *Airs à faire fuir*, dédiés à Ricardo Viñes

Viñes, *Thrénodie ou Funérailles antiques*, à la mémoire d'Erik Satie

Ravel, *Miroirs*

Fauré, Extr. de *Dolly : Le Pas Espagnol*, pour piano à 4 mains

Poulenc, *Sonate*, pour piano à 4 mains

Sous le haut patronage et avec le soutien de l'Ambassade d'Espagne

LUNDI
3 juin Tarif A
 20 H • GRAND SALON



Gloria et concerto d'orgue de Poulenc

Après une émouvante évocation de l'Espagne orchestrée par Ravel en 1910, le concerto pour orgue de Poulenc, met en valeur toutes les ressources et toute l'étendue du registre sonore du Grand Orgue des Invalides. Poulenc, dont Picasso réalisa plusieurs portraits, est aussi l'auteur de ce *Gloria*, au climat plus proche de l'esprit profane que de la tradition sacrée. Empreinte d'une radieuse simplicité - *La Fraîcheur et le Feu*, selon Poulenc lui-même - cette œuvre fut créée en 1916 à Boston, sous la direction de Charles Münch puis à Paris sous celle de George Prêtre.

Orchestre et Chœur de Paris Sciences et Lettres (P.S.L)

Johan Farjot, direction

Vincent Warnier, orgue

Ravel, *Pavane pour une infante défunte*

Poulenc, *Concerto en sol mineur*, pour orgue

Poulenc, *Gloria*, pour chœur et orchestre

Sous le haut patronage et avec le soutien
de l'Ambassade d'Espagne

JEU DI
13 juin
20 H • CATHÉDRALE
SAINT-LOUIS

Tarif B



De l'opéra au Salon

Ce voyage séduisant et même envoûtant au cœur de la sensibilité et de l'univers du peintre, au sein du cercle le plus intime de ses plus proches amis musiciens et poètes, nous révèle tout un jeu de correspondances entre les arts, imaginées par des compositeurs s'attachant à *peindre musicalement*, comme en atteste notamment *Le travail du peintre* de Poulenc, évoquant successivement Picasso, Chagall, Braque, Klee, Mirò... sur des poèmes d'Eluard.

Duo Contraste

Cyrille Dubois, ténor

Tristan Raës, piano

Extraits d'opéras de *Pulcinella* de Stravinski
et du *Tricorné* de Falla

Florilège de *Chansons populaires* espagnoles
et de mélodies de Falla, Satie, Honegger,
Turina et Lorca

Poulenc, *Cycle Le travail du peintre*, sur des
poèmes d'Eluard, et autres mélodies
sur des poèmes d'Apollinaire et Jacob

Sous le haut patronage et avec le soutien
de l'Ambassade d'Espagne

LUNDI
17 juin
20 H • GRAND SALON

Tarif B



Informations pratiques

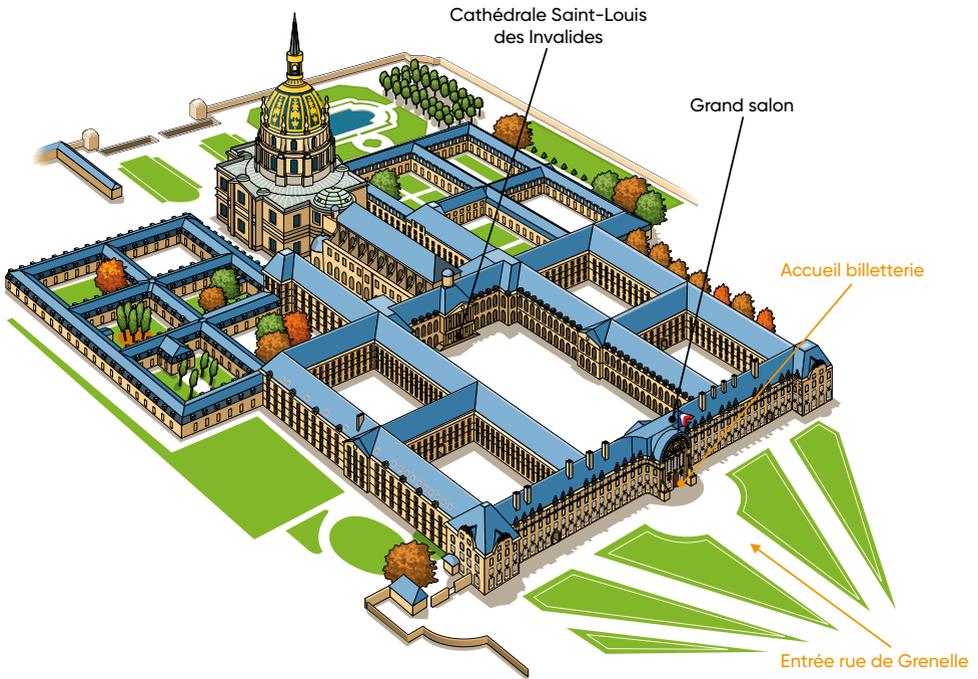
Accès

Musée de l'Armée - Hôtel national des Invalides

129, rue de Grenelle - 75007 Paris

(Seule l'entrée par la rue de Grenelle est ouverte en soirée. Les salles de concert ouvrent à 19h30)

- 8 La Tour-Maubourg Ⓞ Invalides
- 13 Varenne



Contact et informations

En ligne : saisonmusicale@musee-armee.fr

Par téléphone : + 33 (0)1 44 42 54 66

Sur l'application du musée :



Tarifs, abonnements et réservation

Tarification	Premium	Catégorie 1	Catégorie 2	Jeunes (moins de 26 ans) et solidarités*	- 18 ans
Tarif A	40 €	30 €	20 €	8 €	4,50 €
Tarif B	30 €	20 €	15 €	8 €	4,50 €
Tarif C		10 €		8 €	4,50 €

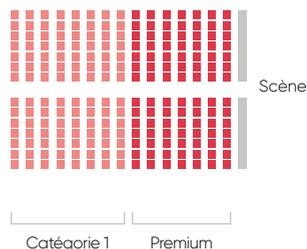
*solidarités : bénéficiaires d'aides sociales (RSA, chômage)

Les concerts du grand salon ne proposent pas de catégorie 2. Placement libre au sein de chaque catégorie. Les billets ne sont ni repris ni échangés. Le concert commence à l'heure précise. Les retardataires ne peuvent être admis dans la salle après le début du spectacle. Les photographies et enregistrements sont interdits. Les programmes sont distribués gratuitement à l'entrée de chaque salle de concert. Programme sous réserve de modifications.

Cathédrale Saint-Louis des Invalides



Grand salon



Abonnement - Pass -20%

Dès le 3^e concert acheté, grâce à votre abonnement, bénéficiez d'une réduction de 20 %

Achat groupe(s) - à partir de 10 billets

Réservations uniquement par téléphone 01 44 42 54 66

Information et réservation

En ligne : saisonmusicale.musee-armee.fr

Sur place : tous les jours de 10h à 16h30 et tous les soirs de concerts de 19h30 à 20h00 (uniquement à l'accueil nord)



Grand salon

Abonnez-vous dès maintenant!

(dépliant en annexe)

Équipe de la saison musicale

Christine Dana-Helfrich, chef du département de la musique, conservateur en chef du patrimoine

Nina Le Balh, chargée des publics et de la promotion

Jocelyn Joseph-Mathieu, assistant de production

Reine Bocandé, accueil du public

Pedro Caetano, Laurent Lafosse et Pierre-Alexandre Veillot, régisseurs

Charlotte Georges-Picot, Cécilie Poulet, Siriane Chartier, communication

Hervé Chézaud, régie des recettes

Véronique Furlan, attachée de presse

Crédit photos : Hôtel royal des Invalides © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais, Cathédrale Saint-Louis des Invalides © musée de l'Armée / Anne-Sylvaine Marre-Noël, François Pineau-Benois © Fabrice de Silans, Maxime Zecchini © Chris Poff, Raquel Camarinha © Paul Montag, Grand salon © musée de l'Armée / Anne-Sylvaine Marre-Noël, Marina Chiche © Marco Borggreve, Jean-Philippe Collard © Bernard Martinez, Trio Metral © DR, Emmanuelle Bertrand © DR, Sébastien Hurtaud © Max Franco, Ophélie Gaillard © Caroline Doutre, Marcella Roggeri © Jean-Baptiste Millot, Jean-Philippe Collard © DR, Eva Zaïcik © Philippe Biancotto, Claude Delangle © Henri Selmer, Yossif Ivanov © Tom Barnes, Jacques Alphonse de Zeegant © DR, Mikhaïl Rudy © Marthe Lemelle, Noé Nilni © Ferrante Ferranti, Raphaël Sèvre © Matt Dine, Catherine Trottmann © Thierry de Girval, Léo Marillier © DR, Orchestre du Conservatoire de Paris © Rémi Genoulaz, athédrale Saint-Louis des Invalides © musée de l'Armée / Anne-Sylvaine Marre-Noël, Frank Braley © DR, Misako Akama © CNSMDP, Pierre Génisson © Denis Gliksmann, David Petrlik © Yannick Coupanec, Ophélie Gaillard © Caroline Doutre, Rémi Geniet © Jean-Baptiste Millot, Nora Cismondi © DR, Florent Héau © Korn Vandoren, Paul Meyer © DR, Quatuor Rayuela © DR, Nicolas Baldeyón © Buffet Crampon, David Enhco et Thomas Enhco © Maxime de Bollivier, Pascal Moraguès © Rui Moreira, Claire Lefilliâtre © Sébastien Brohier, Dagmar Sašková © Martin Vohralik, Fernando Pérez © Marine de Lafregeyre, Michel Béroff © Michel Cohen, Margot Fontana © DR, Cuarto Quiroga © Josep Molina, Orchestre Pulcinella © Sofia Albaric, Joaquín Achúcarro © Jean-Baptiste Millot, Lluís Claret © DR, Orchestre et Chœur des Universités de Paris © Ferrante Ferranti, Anne Queffélec © Caroline Doutre, Gaspard Dehaene © Laurent Bugnet, Vincent Warnier © David Duchon-Doris, Duo Contraste © Mirco Magliocca, Dôme des Invalides et Grand salon © musée de l'Armée / Anne-Sylvaine Marre-Noël

Conception et réalisation graphiques : vivacitas.fr



musee-armee.fr