



Sommaire

Éditorial	4
Les chiffres clés 2021	5
Nos partenaires	6
Les temps forts de l'année	8

1 Un musée ouvert à tous 10

A Les publics au cœur de la politique du Musée	
Une connaissance des publics de plus en plus précise	13
Un accueil adapté au service des visiteurs	16
Fidéliser et diversifier les publics	17
Une médiation qui se renouvelle	20
B Une programmation ambitieuse	
Deux expositions pour célébrer Napoléon	22
La 27 ^e saison musicale à huis clos	30
Les colloques, conférences et cours	32
Des événements attendus par le public	35

2 Préparer le musée de demain 40

A Des collections plébiscitées	
Une année exceptionnelle pour l'enrichissement des collections	43
Des collections valorisées et toujours en mouvement	47
Le Musée, grand prêteur et grand déposant	50
B Préserver un patrimoine d'exception	
Des œuvres choyées	56
Neuf campagnes de récolement	58
La poursuite de la numérisation des archives	59

3 Un patrimoine pour tous 60

A Un musée qui rayonne	
Une communication en prise avec son temps pour un musée présent sur tous les fronts	63
Une consolidation des relations publiques et internationales	69
Un ancrage territorial affirmé	70
Les collections photographiées	72
B Un musée qui sème à tous vents	
Deux publications liées à la saison Napoléon	74
Des outils numériques au service des collections	75
Recherche, expertise et enseignements	77
La médiathèque et la diffusion des connaissances	78

4 Une réorganisation confortée en 2021 80

A Une modernisation des outils de gestion	
Les ressources humaines	83
Le bilan financier: des ajustements en cours de gestion	88
Bâtiments et sécurité	93
B Des ressources propres impactées par la crise sanitaire	
Une prospection vers de nouveaux mécènes	94
Une activité de privatisation réduite	96
Une lente reprise des activités commerciales	97

Annexes 99

Éditorial

Pour la deuxième fois consécutive, dans le contexte sanitaire de 2021, le musée de l'Armée n'a pu ouvrir ses portes sur la totalité de l'année. Toutefois, les chiffres de fréquentation ont été encourageants dès la reprise : 458 679 visiteurs ont foulé les pavés de la cour d'honneur depuis le 19 mai 2021, date de réouverture du Musée.

Sous l'aigle de Napoléon

Le musée de l'Armée a mis l'empereur Napoléon I^{er} à l'honneur à la faveur d'une programmation ambitieuse et de haute volée. Deux expositions, d'abord : *Napoléon n'est plus* a permis au visiteur de (re)découvrir les circonstances de la mort de l'Empereur, du 5 mai 1821 au retour des cendres voulu par Louis-Philippe. *Napoléon ? Encore !*, parcours d'art contemporain, a fait appel à une trentaine d'artistes de différentes nationalités et de tous âges pour repenser la figure de Napoléon I^{er}. Elle a été l'occasion de revisiter la perception de l'Empereur à l'aune du XXI^e siècle. La souscription, lancée depuis 2020, pour la restauration du Dôme et des lieux dédiés à la mémoire de Napoléon et à celle de ses frères, a permis de récolter 836 960 € grâce à 2 310 généreux donateurs. Enfin, le Musée a participé à la notoriété de l'exposition *Napoléon* à la Villette par le prêt de plusieurs bijoux de ses collections.



Un patrimoine pour tous, en France et à l'étranger

Malgré une année encore marquée par la crise de la Covid-19, le Musée a su s'adapter en proposant toujours plus de contenus numériques. L'éditorialisation des collections demeure un enjeu important. La création d'un compte Pinterest dédié au costume militaire à l'époque moderne (1600-1792) a par exemple été accompagnée du lancement d'un nouveau cours en ligne avec Artips, baptisé *Napoléon dans tous ses états*. Valoriser, c'est aussi exporter ses collections, grâce à des partenariats scientifiques, tel que celui conclu avec le CMN pour l'exposition *Cadets de Gascogne*, au château de Cadillac, ou à l'international par le prêt pour deux ans de six œuvres au Louvre Abu Dhabi, dont l'armure équestre de François I^{er}. Ce nouveau rayonnement territorial du Musée se poursuit en 2022 dans toute la France, avec notamment sa participation à l'opération *Arts de l'Islam. Un passé pour un présent*, portée par la Rmn-Grand Palais et le Louvre, en lien avec les grands musées français.

Accueillir le futur

L'année 2021 a permis de faire valider auprès du ministère des Armées le grand programme d'extension et de transformation du musée de l'Armée, MINERVE. Ce projet ambitieux offrira au visiteur une nouvelle expérience muséale et ouvrira l'histoire militaire mondiale de la France à des thématiques fortes. C'est dans cet esprit que le Musée poursuit sa politique d'acquisition avec notamment celle du fonds Deroo, qui appuiera le discours scientifique concernant un futur parcours permanent sur la colonisation et la décolonisation. Enfin, cette année 2021 fut celle de la signature d'une convention avec Cultural pour un nouveau spectacle qui illuminera, dans une expérience immersive, le Dôme des Invalides et sublimera, pour le visiteur, l'architecture et l'histoire du monument en associant lumière, musique et mapping vidéo.

Je remercie tous les membres et les soutiens du musée de l'Armée, sans lesquels tous ces projets ne se concrétiseraient pas, ainsi que les visiteurs du Musée, qui nous confortent dans notre conviction que le musée de l'Armée est une institution formidable qui participe à la résilience sociale en délivrant de la culture, de la mémoire et de l'histoire, dont nous avons tant besoin. Avec comme cœur de cible notre jeunesse, à la diversité assumée, qui demain sera gardienne de notre histoire commune.

Le général de division Henry de Medleге,
directeur de l'établissement public
du musée de l'Armée

Les chiffres clés 2021

221

jours d'ouverture

144

jours de fermeture



Patrimoine

Près de

500 000

objets

15 000

exposés aux Invalides

25 000

déposés en faveur
d'institutions tierces



Numérique

460 698

visites sur le site du Musée (+ 8 %)

+ 43 %

abonnés Instagram

+ 122 %

abonnés TikTok

+ 45 %

abonnés LinkedIn



Fréquentation

458 679

visiteurs (+ 31 %)

45 149

visiteurs pour les expositions
temporaires,
sur **164** jours d'ouverture

54 %

de visiteurs internationaux

466

spectateurs pour
la saison musicale
(- 97 %)



Collections

18 826

acquisitions

3 980

objets récolés

290

œuvres prêtées pour
39 expositions
partenaires



Espaces

40 %

du site des Invalides
sur une surface
de **15** hectares

Près de

11 000 m²

pour le parcours
permanent

600 m²

pour les
expositions
temporaires

5 000 m²

pour les
réserves
délocalisées

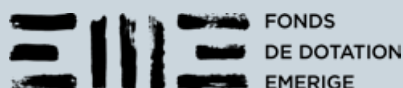
Nos partenaires

Le musée de l'Armée tient à remercier chaleureusement ses mécènes et partenaires pour leur générosité à l'égard du Musée et de ses projets en 2021.

Le CIC, grand mécène
du musée de l'Armée



Nos mécènes
bienfaiteurs



Nos mécènes
et partenaires



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Ambassade de Suisse en France



FONDATION
D'ENTREPRISE



Nos partenaires institutionnels



Nos partenaires de la saison musicale



Les donateurs du Cercle de la saison musicale

Le Musée remercie aussi les mécènes ayant souhaité conserver l'anonymat et les généreux donateurs ayant contribué à la souscription du tombeau de Napoléon pour la restauration des monuments napoléoniens ainsi qu'à la campagne de mécénat populaire *Réunissons le couple Lasalle!* en faveur de l'acquisition du *Portrait de Joséphine d'Aiguillon, comtesse de Lasalle, et de sa fille Charlotte-Joséphine* (1812), par Antoine-Jean Gros.

Les temps forts de l'année

①

31 mars

Inauguration virtuelle de l'exposition *Napoléon n'est plus*, suivie par 600 personnes en direct et plus 11 000 personnes en différé.



②

19 mai

Réouverture du Musée. Ouverture au public du parcours d'art contemporain *Napoléon? Encore!* La saison Napoléon est lancée.



③

4 juin

Ouverture de l'exposition *Cadets de Gascogne* au château de Cadillac, en partenariat avec le CMN.



④

18 au 20 juin

Le Musée participe aux Journées européennes de l'archéologie, en partenariat avec l'INRAP.

⑤

5 juillet

Dans le cadre d'un partenariat avec le Louvre Abu Dhabi, les six œuvres prêtées par le musée de l'Armée sont installées dans les salles.

⑥

19 septembre

29 696 visiteurs sont accueillis pour les Journées européennes du patrimoine, ce qui fait du Musée le site le plus visité d'Île-de-France.



⑨

18 novembre

La saison musicale des Invalides invite Barbara Hendricks pour un concert exceptionnel dans la cathédrale Saint-Louis.

⑩

4 décembre

Ouverture de la 2^e partie du parcours d'art contemporain *Napoléon! Encore ?*.



⑦

14 octobre

Concert inaugural de la 28^e saison musicale des Invalides avec le *Requiem* de Brahms.

⑧

10 novembre

Inauguration dans l'Historial du parcours découverte *La campagne d'Érythrée*.

⑪

16 décembre

Inauguration du nouveau bâtiment des réserves externalisées baptisé *Marie-Antoinette Lix*.



1 Un musée ouvert à tous

A Les publics au cœur de la politique du Musée

Une connaissance des publics de plus en plus précise	13
Un accueil adapté au service des visiteurs	16
Fidéliser et diversifier les publics	17
Une médiation qui se renouvelle	20

B Une programmation ambitieuse

Deux expositions pour célébrer Napoléon	22
La 27 ^e saison musicale à huis clos	30
Les colloques, conférences et cours	32
Des événements attendus par le public	35

Fermé jusqu'au 19 mai 2021, le musée de l'Armée s'est efforcé de garder le lien avec ses publics, notamment par l'organisation d'événements à distance innovants tels que la nuit de la lecture numérique en janvier ou une soirée « stratégie napoléonienne » sur la plateforme Twitch en mai. Dès la réouverture, les équipes du Musée se sont mobilisées pour accueillir les publics dans le respect des normes sanitaires et permettre aux visiteurs de profiter des nombreuses offres culturelles autour de la saison Napoléon. L'été 2021 a connu l'amorce d'un retour des publics étrangers, principalement européens. La fréquentation a ensuite été soutenue durant tout l'automne, avec le retour de nombreuses familles, comme ce fut le cas lors des Journées européennes du patrimoine, qui, avec 29 696 visiteurs, ont fait du site des Invalides le plus visité de Paris. Enfin, les dernières semaines de l'année ont vu la mise en place d'un observatoire permanent des publics, destiné à approfondir la connaissance des publics du Musée pour mieux répondre à leurs attentes de demain.

Une connaissance des publics de plus en plus précise

La fréquentation globale du Musée

Après une année 2020 marquée par le contexte de la crise sanitaire, l'année 2021, si elle pâtit encore des effets de la pandémie, amorce le retour progressif des visiteurs au sein du Musée.

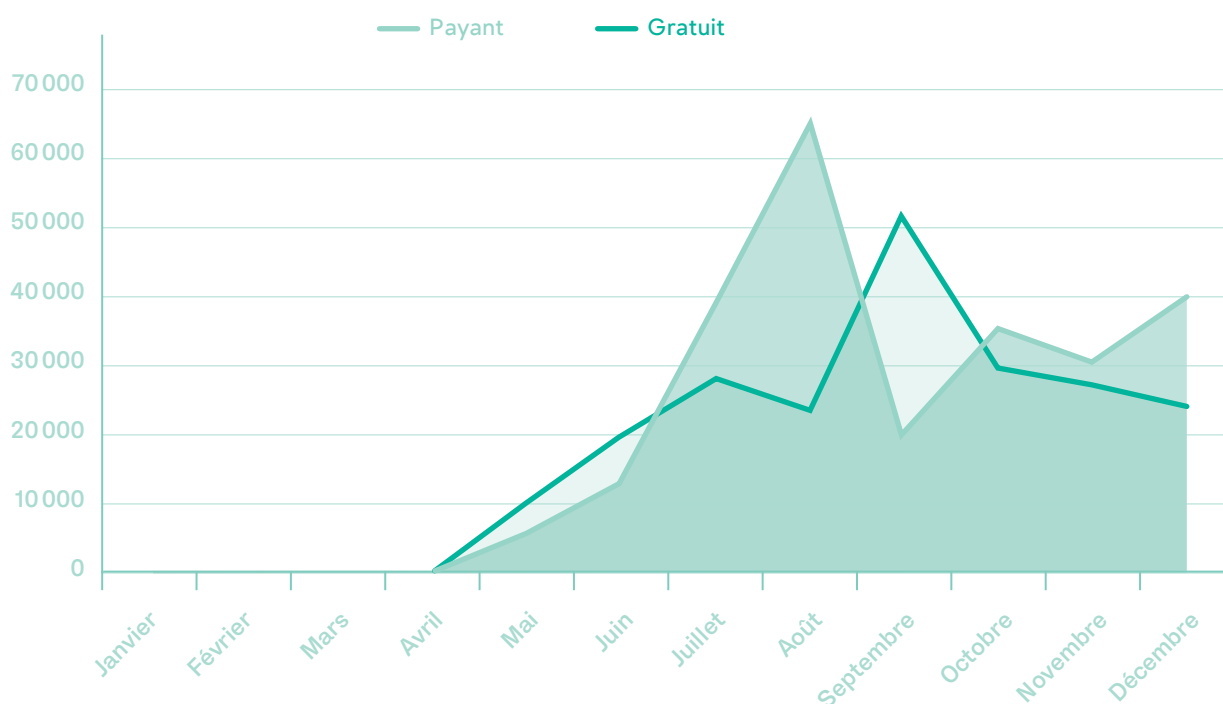
Rouvert le 19 mai, ce dernier a comptabilisé 221 jours d'ouverture, soit 22 jours de plus qu'en 2020. La fréquentation annuelle totale s'élève à 458 679 visiteurs venus au musée de l'Armée, que ce soit à l'occasion de la saison consacrée à Napoléon ou de grands événements comme les Journées européennes du patrimoine et le spectacle *La Nuit aux Invalides*. Les analyses montrent une hausse de la fréquentation de 31 % comparée à 2020, l'écart avec l'année 2019 se réduisant quant à lui de -72 % à -63 %.

Parmi ces visiteurs, la part de gratuits, après une envolée en 2020 (65 %), retrouve le niveau de 2019 (46 %) suite au retour même timide des visiteurs internationaux. En effet, bien que la part de touristes internationaux (54 %) ne rattrape pas le très haut niveau de 2019 (70 %), elle témoigne du retour des

étrangers pendant la période estivale, après une chute au deuxième trimestre 2020. Par ailleurs, on observe une reprise de la fréquentation au mois d'octobre, notamment au cours des vacances de la Toussaint, pendant lesquelles de nombreux visiteurs ont profité des collections, des expositions et des visites proposées par le musée de l'Armée. Le mois d'octobre a ainsi été la période la plus fréquentée de l'année avec l'exposition *Napoléon n'est plus*, qui a reçu au total 45 149 visiteurs. L'événement *Playmobil aux Invalides : en avant Napoléon !*, organisé au mois de décembre, aura aussi contribué à maintenir la fréquentation du Musée malgré la dégradation de la situation sanitaire fin 2021 (16 379 visiteurs au total).

Comme en 2020, la part des visiteurs âgés de moins de 26 ans venus au Musée pour visiter les collections ou les expositions ou participer à une activité, dans le cadre scolaire ou en famille, augmente à nouveau dans la fréquentation totale (33 % comparé à 25 % en 2019). Le Musée touche ainsi deux catégories de publics qu'il souhaite encore davantage développer dans les années à venir : les familles et les jeunes adultes.

**Fréquentation mensuelle 2020 – 2021
avec la répartition payant/gratuit**



Les publics au cœur de la politique du Musée

Zoom sur le public de l'exposition *Napoléon n'est plus*

L'analyse du profil des publics dévoile un profil type de visiteur, connaisseur du musée de l'Armée, ayant un fort intérêt pour l'histoire en général et pour Napoléon en particulier. Ce public est masculin à l'instar de celui du Musée (62 %), et réside à proximité (la moitié des visiteurs de l'exposition habitent l'Île-de-France, et 28 % sont parisiens). Il connaît déjà le musée de l'Armée (62 %) et fréquente régulièrement des lieux de patrimoine.

Mais l'exposition a également attiré un public relativement jeune – un âge moyen de 41 ans, moins élevé que dans les autres expositions (47 ans), et proche de l'âge moyen du public des collections (40 ans) –, ainsi que des visiteurs curieux, dont la visite de l'exposition n'était pas la motivation première en venant au musée de l'Armée (41 % des répondants). Ce public est davantage constitué de primo-visiteurs (59 %) et de touristes nationaux et internationaux (44 % et 26 %). Sur les thèmes abordés par l'exposition, ils se déclarent plus souvent « curieux mais pas très avertis » (48 %) et « peu ou pas familiers du sujet » (15 %).

Les attentes exprimées par les répondants étaient principalement de trois ordres : « apprendre des choses nouvelles sur Napoléon » (69 %), « ressentir des émotions au contact des objets » (33 %), « voir de belles choses » (24 %). Selon l'enquête, les visiteurs ont trouvé dans cette exposition les clés de lecture et l'ambiance propice à l'émotion auxquelles ils s'at-

tendaient. Ainsi, pour la très grande majorité de son public, la visite de l'exposition *Napoléon n'est plus* a été l'occasion d'approfondir ses connaissances sur Napoléon et sa légende (90 %), de voir des œuvres d'exception (87 %) et de ressentir du plaisir et des émotions au contact des objets (85 %).

Pour se renseigner pendant la visite, le public a utilisé majoritairement les textes (cartels et panneaux). Leur facilité de lecture et de compréhension remporte une grande satisfaction auprès du public concerné (97 % sont satisfaits de la facilité de compréhension et 95 % sont satisfaits de la facilité de lecture). Si les bornes multimédias ont été moins souvent utilisées (50 %), leurs utilisateurs s'en disent également satisfaits, tout comme les lecteurs des panneaux jeune public.

Finalement, les visiteurs évaluent leur visite de manière très positive, avec une note moyenne de 8,4/10. Après leur visite, 85 % d'entre eux déclarent qu'elle leur a donné envie de revenir au musée de l'Armée et 85 % de poursuivre leur découverte de Napoléon.

La fréquentation de la saison musicale

La saison musicale 2020-2021 a été très impactée par la crise sanitaire et par la fermeture du Musée. Deux concerts ont pu avoir lieu en public, les 1^{er} et 15 octobre 2020, accueillant 466 spectateurs. En début de saison, la saison musicale avait enregistré 80 abonnés.



« Le département des études collecte et produit des données sur les visiteurs, afin d'alimenter la réflexion des équipes dans leurs actions et choix stratégiques. Cette connaissance des publics passe par une diversité de dispositifs que je mets en place ou coordonne auprès de prestataires : les enquêtes de publics, l'observatoire permanent des publics, les livres d'or numériques, les données de billetterie, ou encore la veille. »

**Joséphine Dezellus, cheffe
département des études**

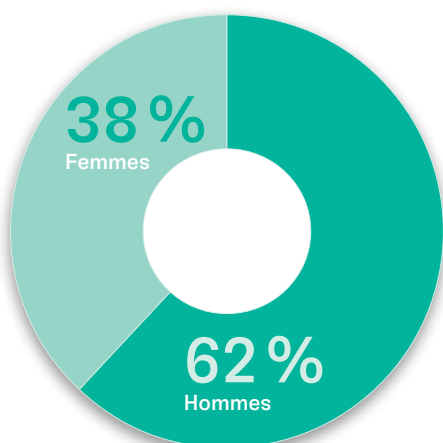
L'observatoire permanent des publics

Le premier observatoire permanent des publics du musée de l'Armée a été lancé en novembre 2021. Le cabinet d'études GECE a été sélectionné, dans le cadre d'un appel d'offres, pour accompagner le Musée dans la réalisation de ce dispositif d'enquête pendant les trois prochaines années. L'observatoire permanent des publics constitue un outil de référence pour la connaissance des publics. En effet, il permet d'interroger un échantillon représentatif des publics du Musée afin de connaître précisément leurs profils et de suivre l'évolution de ces données, année après année. Les thématiques du questionnaire utilisé permettent de mieux cerner l'expérience de visite, ses

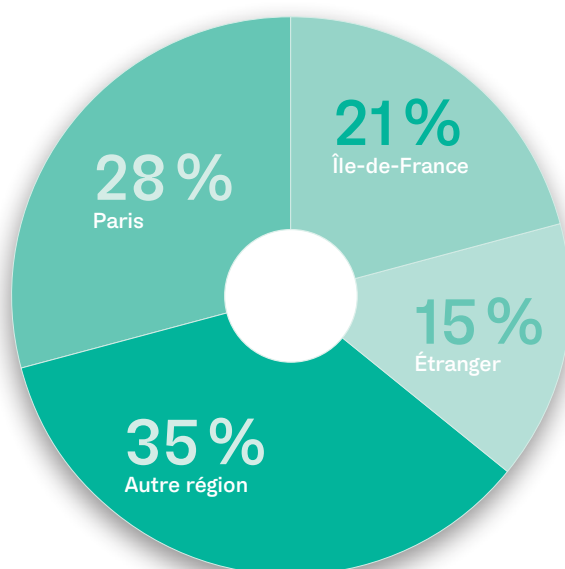
points forts, mais aussi de proposer des pistes d'amélioration. Ainsi, les visiteurs sont invités à s'exprimer à la fois sur leurs attentes, l'image qu'ils ont du Musée, leur parcours de visite, les dispositifs d'aide à la visite utilisés, l'accueil ou encore le confort de la visite, etc. Articulé aux autres outils d'enquête, l'observatoire permanent des publics apporte ainsi des informations stratégiques pour accompagner le Musée dans la réflexion sur son positionnement et sa stratégie de développement. L'un des enjeux principaux réside également dans la diffusion des résultats de cette enquête, afin qu'ils soient utilisés par les équipes. L'observatoire des publics donnera lieu à des ateliers de restitution, pour permettre cette appropriation.

Enquête des publics sur *Napoléon n'est plus*

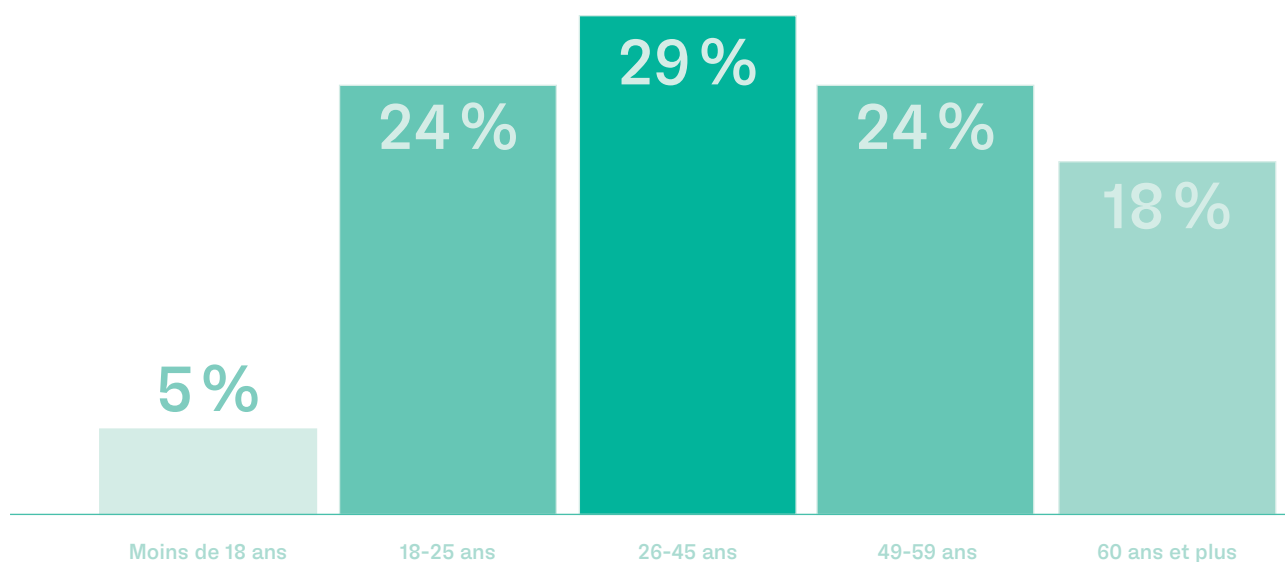
Genre



Provenance géographique



Catégories d'âges



Un accueil adapté au service des visiteurs

Après une fermeture imposée par le contexte sanitaire, le Musée a rouvert ses portes le 19 mai 2021. L'ensemble des services se sont adaptés afin de permettre le retour des visiteurs dans les meilleures conditions.

Les mesures sanitaires mises en place en 2020 aux accueils, aux caisses et dans l'ensemble des espaces à la fois pour le public, les agents et les prestataires ont été réactivées et complétées d'un dispositif de contrôle du passe sanitaire rendu obligatoire pour la visite du Musée.

Parcours multi-espaces, l'exposition d'art contemporain *Napoléon ? Encore !* a nécessité un renforcement du nombre d'agents de surveillance et la création d'un livret dédié pour guider les visiteurs vers les œuvres présentées à la fois en extérieur et en intérieur, dont certaines dans des lieux habituellement fermés au public. Durant la période estivale, les équipes du Musée ont accueilli, en partenariat avec le CRT Île-de-France, deux volontaires du tourisme chargés d'orienter les visiteurs sur le site.

Suite à la souscription internationale lancée à l'occasion du bicentenaire de la mort de Napoléon, l'accueil

du public au sein du Dôme a été modernisé grâce à la mise en place d'un mobilier en harmonie avec l'architecture de l'église et de nouveaux dispositifs de médiation en quatre langues (français, anglais, espagnol et mandarin), valorisant l'histoire et la vie du monument.

À l'arrêt jusqu'au mois de mai, les équipes de la billetterie se sont mobilisées pour gérer les nombreuses demandes de remboursement et préparer la réouverture. La reprise progressive d'activité a été associée à une baisse des ventes sur la billetterie en ligne (VEL) au profit des achats réalisés en caisse. Dans ce cadre, une refonte de la VEL et une réflexion globale sur la politique tarifaire de l'établissement ont par ailleurs été entamées au cours de l'année.

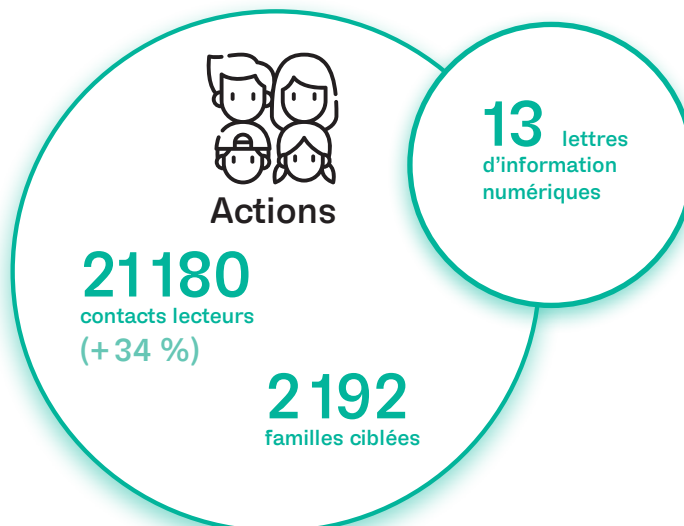
La mise en régie de la distribution des guides numériques de visite par les équipes de la billetterie a également permis de maintenir ce service en proposant dans un premier temps des contenus en téléchargement payant sur le site internet du Musée avant la reprise « physique » de la délivrance des appareils à partir du mois de juillet.



Billetterie accueil
du musée de l'Armée

Fidéliser et diversifier les publics

Chiffres clés



Face à la baisse de la fréquentation des publics touristiques, la direction du développement et des publics a révisé ses axes stratégiques et renforcé son action auprès des publics de proximité.

Préserver le lien avec nos publics fidèles

Dans le souci d'améliorer la relation avec le public fidèle du Musée, un travail de refonte graphique et éditoriale de la lettre d'information générale a été entrepris. S'appuyant sur une enquête en ligne menée en janvier 2021, il a fallu cerner les attentes et le profil des lecteurs (majoritairement des hommes, âgés de 61,5 ans en moyenne, habitués du Musée et amateurs d'histoire).

Le Musée a ainsi délivré treize lettres d'information avec des contenus autour des coulisses, de la vie des collections et des expositions. Elles ont généré un taux d'ouverture de 31 % et un taux de clics de 12,5 % en moyenne. Ponctuellement, des lettres avec des offres tarifaires spécifiques ont été envoyées. Le Musée a mené un travail d'entretien, de qualification et d'augmentation de sa base de contacts, qui a connu une augmentation de 34 %, comptant désormais 21 180 lecteurs. Ce travail se poursuivra en 2022.

Fidéliser les Franciliens autour de la saison Napoléon

La multiplicité des événements de la saison Napoléon a fait émerger le besoin d'une offre permettant au public de proximité d'assister à l'ensemble des événements programmés. Le Musée a ainsi créé un passe illimité, dédié à l'ensemble de la saison Napoléon : commercialisé à 30 euros, il a permis de fidéliser près de 800 personnes. L'offre s'est accompagnée d'un dispositif de plusieurs emailings permettant d'approfondir le lien avec les porteurs du passe.

En parallèle, des opérations de webmarketing ont été initiées sur les réseaux publicitaires de Facebook et Google, complétées par deux campagnes digitales organisées en lien avec Artips, visant à sensibiliser un public amateur d'expositions.

Afin d'offrir une visibilité complémentaire à la saison Napoléon, plusieurs dispositifs de partenariats tarifaires ont été mis en place, notamment autour de l'exposition *Napoléon* à la Villette, conçue par la Rmn-GP.

Enfin, le Musée a continué de développer la cible professionnelle en participant au Forum des loisirs culturels franciliens et au salon Elucéo.

Les publics au cœur de la politique du Musée

Conquérir un public plus familial

La venue d'un public de familles avec enfants a été l'autre priorité 2021. En s'appuyant sur la programmation, le Musée a mis en place des actions auprès de prescripteurs spécialisés (*Grand Mercredi, Hector, Paris Mômes*, etc.) mais aussi des campagnes de webmarketing ciblées sur les réseaux sociaux. Afin d'entretenir une relation plus fine avec le public familial, une lettre spécifique lui est désormais adressée. Un travail d'acquisition de contacts pour cette offre a été mené fin 2021 et a permis de fidéliser 2 192 familles.

Promouvoir régulièrement la saison musicale

En raison de la crise sanitaire, l'ensemble des actions se sont concentrées lors du lancement de la saison 2021-2022 en juillet et sur les concerts de l'automne grâce à un dispositif d'emailings réguliers générant des taux d'ouverture à 35 % et de réactivité à 15 % en moyenne.



Dispositif multimédia
des salles Napoléon I^{er}

Développer les actions du champ social

Dans le cadre du Projet scientifique et culturel du Musée, qui a notamment pour objectif la représentation du Musée hors les murs, en particulier auprès des publics empêchés, un partenariat a été initié en octobre 2021 entre le musée de l'Armée et le SPIP 92 (Service pénitentiaire des Hauts-de-Seine) au sein de la maison d'arrêt de Nanterre. Le projet avait pour objectif de faire découvrir aux détenus, un public ayant peu accès à la culture et souvent mis à l'écart de la création, l'institution et ses collections. Durant quatre semaines, à raison de deux séances hebdomadaires, plusieurs agents du Musée sont intervenus à la maison d'arrêt

pour présenter une des pièces des collections, le havresac, qui est un élément clé de l'équipement des soldats d'hier. Deux séances théoriques ont permis une discussion autour de l'histoire du site des Invalides ainsi que la présentation sur place d'un havresac appartenant aux collections. Cinq séances pratiques ont ensuite été consacrées à la création d'un havresac en cuir. Ces interventions ont été complétées par une visite guidée des salles et d'une partie des ateliers de restauration du Musée. Une deuxième visite pour le personnel de la maison d'arrêt a aussi été proposée. Ce projet innovant et participatif a créé un espace de dialogue qui annonce une collaboration pour plusieurs saisons.

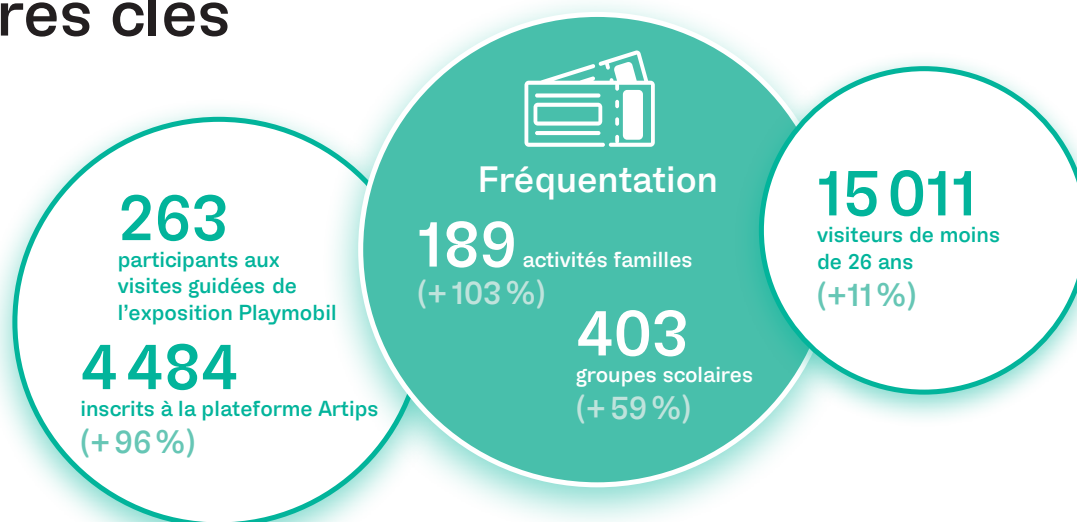


« Parler du Musée et de ses collections loin de notre cadre habituel nous a permis de donner un sens nouveau à notre travail et d'être au plus près de la mission de diffusion de la connaissance de nos œuvres au public. Construire un objet concret a libéré nos échanges avec les détenus. Ce projet nous a confrontés à un univers que nous ne connaissions pas, c'était une expérience inédite et enrichissante que nous souhaitons reconduire en 2022. »

Hélène Boudou-Reuzé, chargée de la collection des estampes, département beaux-arts et patrimoine

Une médiation qui se renouvelle

Chiffres clés



Une offre enrichie

Dans ce contexte difficile de fermeture et de mesures sanitaires contraignantes, les équipes de médiation ont enrichi leur offre en l'adaptant et en proposant des moments de partage ludiques et intergénérationnels par le biais d'activités « sans contact » ou encore de nouvelles animations dédiées aux 3-6 ans. 189 activités familles ont été réalisées par un médiateur au cours de l'année. Sept activités spécifiques ont été programmées pour les plus petits en lien notamment avec la saison Napoléon (atelier *Un soldat de Napoléon à habiller*, visite-conté *Les Aventures de Vizir...*).

Afin de proposer une nouvelle façon d'aborder les collections et maintenir le lien à distance avec les visiteurs, les équipes ont imaginé de nouveaux contenus en ligne. Depuis juillet, les visio-visites proposent ainsi chaque mois au public de voyager dans le temps à travers une sélection d'œuvres et en compagnie de médiateurs qui répondent en direct à leurs questions.

Durant les fêtes de fin d'année, l'exposition *Playmobil aux Invalides : en avant Napoléon !* a permis d'attirer de nombreuses familles et plus de 5 700 jeunes de moins de 26 ans, invités à poursuivre leur visite dans les salles du Musée grâce à un livret-jeux dédié. Les 20 visites guidées ludiques *À la recherche des Playmobil cachés* ont affiché complet avec 263 participants.

Le public a également été présent aux activités créées par le département médiation pour les grands

rendez-vous annuels, tel le jeu de piste *En quête d'un archéologue* pour les Journées européennes de l'archéologie.

Une reprise partielle des visites scolaires

En 2021, 153 226 jeunes de moins de 26 ans ont visité le Musée. Une reprise partielle des sorties à partir de la rentrée de septembre a permis de voir augmenter le nombre des scolaires accueillis en 2021, avec 15 011 jeunes de moins de 26 ans (+11 %) et 403 groupes scolaires qui ont pu participer à une animation avec un médiateur. Les incertitudes et les fermetures de classes liées au protocole sanitaire scolaire n'ont néanmoins pas permis de retrouver le niveau de fréquentation de 2019.

Les dispositifs multimédias et les audioguides

Pour l'exposition *Napoléon n'est plus*, neuf dispositifs multimédias ont été produits, dont deux en lien avec le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) et le musée du quai Branly. Les animations des dispositifs *Autour du masque mortuaire* et *Les polémiques* ont été réalisées avec le soutien du CIC, grand partenaire du Musée.

Un parcours audioguidé a par ailleurs été développé en français et en anglais autour de 22 points d'intérêt avec notamment des interviews de trois personnalités extérieures, dont celle de l'historien Jean Tulard. Le comédien Francis Huster a prêté sa voix pour l'enregistrement des commentaires français.

L'ensemble des vidéos produites, y compris celles des dispositifs interactifs conçus sur mesure, et les commentaires audio du parcours viendront enrichir respectivement la playlist dédiée sur YouTube et l'offre de podcast du Musée sur la plateforme Sound-Cloud.

Le parcours audioguidé *De Gaulle* est venu compléter l'offre du guide numérique du parcours permanent. Le visiteur peut désormais explorer l'historial Charles de Gaulle, les salles Seconde Guerre mondiale et le musée de l'Ordre de la Libération. Ce parcours est disponible en français et en anglais.

Un nouveau parcours en ligne : *Napoléon dans tous ses états*

En 2021, la collaboration avec Artips s'est poursuivie avec la publication d'un nouveau cours en ligne intitulé *Napoléon dans tous ses états*, dans le cadre du bicentenaire de la mort de l'Empereur.

Comme les deux précédents cours, ce dernier a été publié à la rentrée de septembre. Accompagné d'une newsletter de promotion, il a connu un grand succès : 3707 nouveaux visiteurs pour 652 nouveaux inscrits, et ce rien que pour le seul mois de septembre.

En 2021, 22 447 personnes ont parcouru les trois cours en ligne du Musée pour un total de 4 484 inscrits, soit un taux d'inscription moyen de 20 %. Plusieurs temps forts ont rythmé la vie de ce parcours, notamment une seconde newsletter pour le parcours *Invalides* en février ou encore une insertion des cours dans la newsletter sur l'exposition *Napoléon n'est plus* en mai.



Dispositif multimédia de l'historial Charles de Gaulle

Extrait du parcours Artips *Napoléon dans tous ses états*

Deux expositions pour célébrer Napoléon

Napoléon n'est plus

du 19 mai au 31 octobre 2021

À l'occasion du bicentenaire de la mort de Napoléon I^{er}, le musée de l'Armée a choisi de se pencher sur les grandes questions qui entourent la mort de Napoléon, en renouvelant les perspectives et en convoquant de nouvelles disciplines scientifiques afin de compléter les sources historiques déjà connues.

En raison de la pandémie et de la fermeture des musées jusqu'en mai 2021, l'exposition *Napoléon n'est plus*, programmée initialement du 31 mars au 19 septembre 2021, s'est finalement tenue du 19 mai au 31 octobre 2021.

À travers cette exposition, le Musée a souhaité poursuivre la réflexion entamée dans les précédentes manifestations consacrées à Napoléon (*Napoléon et l'Europe*, en 2013 ; *Napoléon à Sainte-Hélène. La conquête de la mémoire*, en 2016 ; *Napoléon stratège*, en 2018). Après avoir abordé ses actions politiques, son talent militaire et sa lutte dans l'exil pour la postérité, cette exposition proposait d'étudier le chapitre final de son histoire. Enquêtant sur tous les aspects de ses derniers instants, de ses funérailles, du retour de ses cendres et des monuments qui perpétuent sa mémoire, c'est un parcours de près de deux cent cinquante œuvres mêlant beaux-arts, archives et objets d'art populaire qui a été déployé pour comprendre la marche triomphale de Napoléon vers l'éternité.

Parmi les objets exceptionnels présentés et sorti de l'Armoire de fer des Archives nationales pour l'occasion, le testament de Napoléon a pris place au cœur du dispositif scénographique.

Les dispositifs multimédias qui ponctuaient le parcours offraient bien plus qu'un commentaire des œuvres, et déroulaient véritablement la trame de l'exposition : l'enquête sur la mort de Napoléon. Les polémiques sur le sujet ont poussé l'historiographie traditionnelle à ses limites. C'est pourquoi, afin de renouveler les perspectives, l'exposition convoquait les méthodes et moyens d'autres disciplines scientifiques, telles que la médecine légale, l'archéologie et l'analyse matérielle en laboratoire, en s'associant à des personnalités et des structures scientifiques de renom. Les supports numériques conçus pour l'exposition fournissaient les clés historiques et scientifiques disponibles, invitant visiteuses et visiteurs à mener leur propre enquête... Cette exposition, coorganisée avec la Fondation Napoléon, s'est inscrite dans le cadre de la saison Napoléon 2021, pour laquelle le musée de l'Armée a proposé une offre culturelle riche et variée entièrement dédiée à cette figure historique majeure.

Commissariat

- Émilie Robbe, conservatrice en chef du patrimoine, responsable du département XIX^e siècle et Symbolique au musée de l'Armée
- Léa Charliquart, responsable de la mission MINERVE
- Pierre Branda, chef du service Patrimoine à la Fondation Napoléon
- Chantal Prévot, responsable des bibliothèques à la Fondation Napoléon
- Coordination : Emmanuelle Sit, chargée de production des expositions

Partenaires

- Cette exposition a été organisée avec le soutien du CiC, grand mécène du musée de l'Armée.
- *Le Monde*, *Le Point*, *Le Bonbon*, RTL et France TV étaient partenaires de l'exposition.
- L'exposition a bénéficié, notamment, de l'aimable concours de la Bibliothèque nationale de France, ainsi que de la bienveillante attention du musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau et de l'établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles.

Exposition

- Scénographie : Philippe Pumain
- Graphisme : Agnès Rousseaux
- Éclairage : Les ateliers de l'éclairage
- Graphisme communication : Doc Levin / Jeanne Triboul

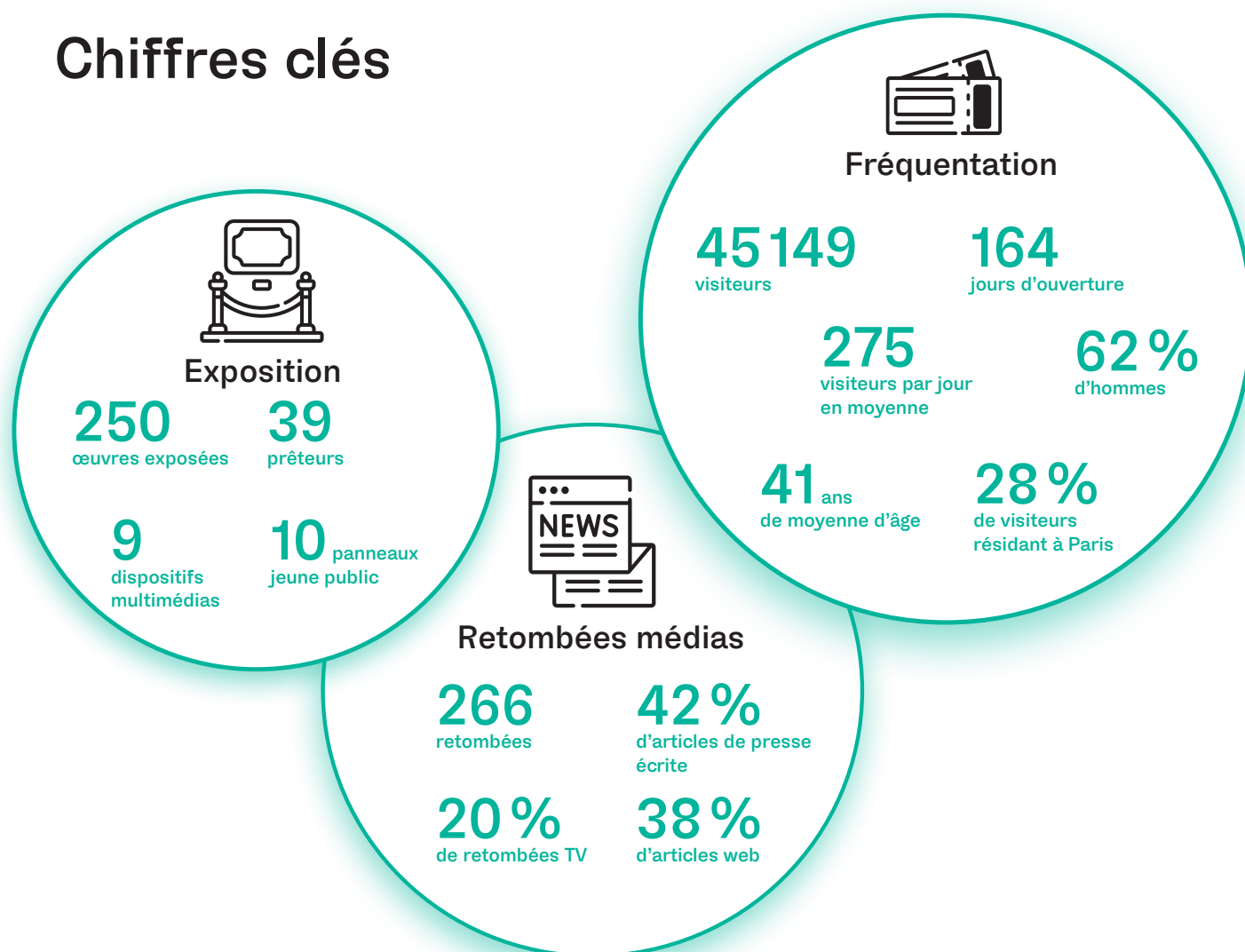


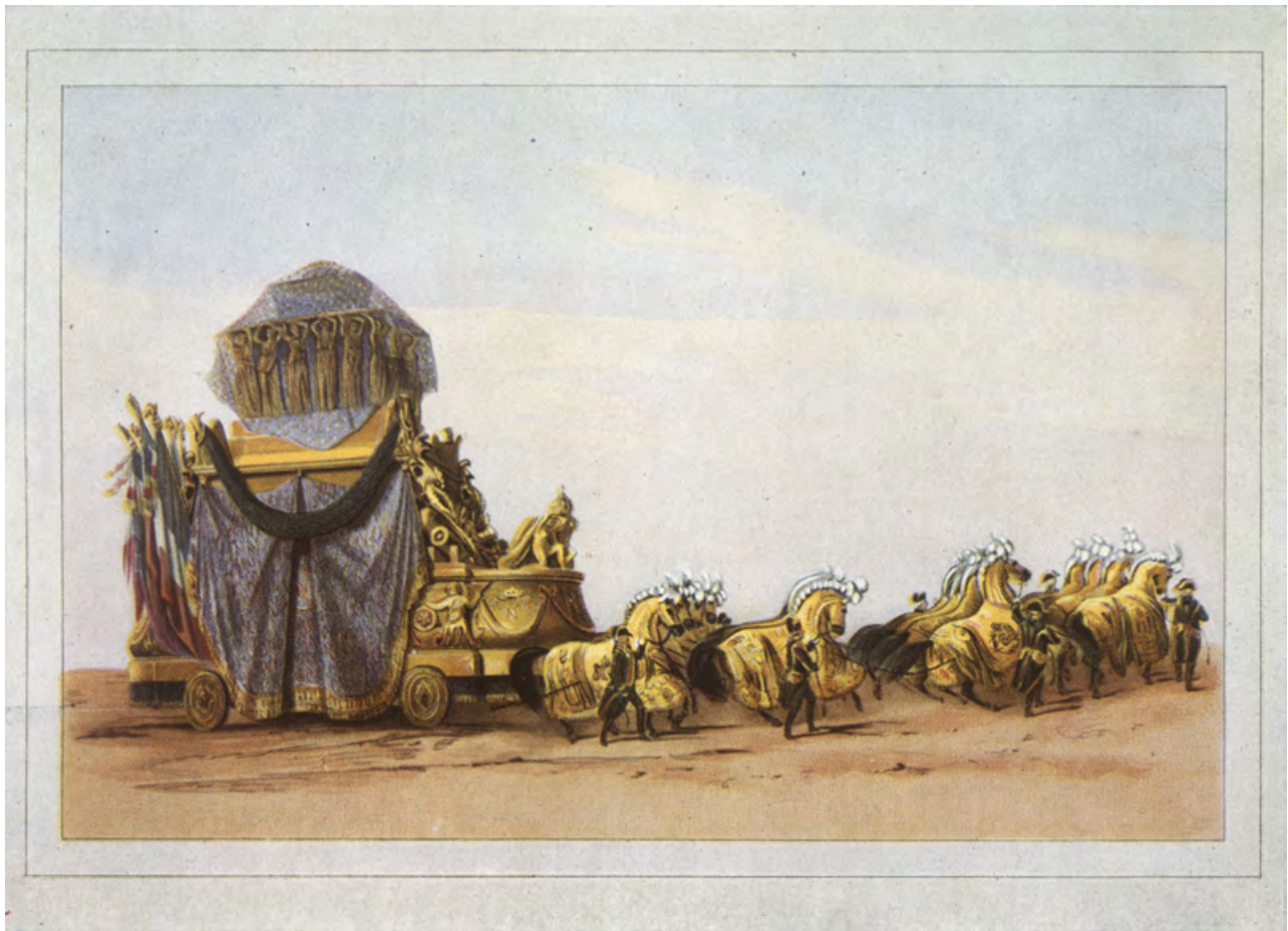
Scénographie de l'exposition
Napoléon n'est plus

«Au musée de l'Armée, une visite fort originale et passionnante. Comme dans toutes les tragédies, l'issue est connue. Cela n'empêche pas, bien au contraire, le plaisir de revisiter le mythe.» - *Le Figaro*, 30 mai 2021

«La riche exposition patrimoniale du musée de l'Armée, en dévoilant des pièces exceptionnelles comme le testament de l'Empereur ou les clés de son cercueil, revient sur les derniers instants d'un immortel.» - *Le Quotidien de l'art*, 19 juillet 2021

Chiffres clés





Jean-Baptiste Arnout et Victor Jean-Vincent Adam,
Le Char funèbre de Napoléon, 15 décembre 1840



« C'est le caractère résolument scientifique de l'exposition qui la distingue dans la très riche programmation liée au bicentenaire : le travail avec des médecins, des chimistes, des laboratoires d'analyse a permis, à travers de très belles collaborations scientifiques, de renouveler le regard sur ce sujet déjà largement étudié. »

Léa Charliquant, responsable
 de la mission MINERVE et
 co-commissaire de l'exposition
Napoléon n'est plus

Napoléon ? Encore !

du 19 mai 2021 au 13 février 2022

Ce parcours d'art contemporain *Napoléon ? Encore !* a été présenté en deux temps au musée de l'Armée : la première partie a été inaugurée le 7 mai 2021, alors que le Musée était encore fermé pour cause de pandémie ; la seconde partie a débuté le 4 décembre 2021.

Ce parcours d'art contemporain était l'occasion de voir et de comprendre la façon dont les artistes d'aujourd'hui appréhendent l'héritage de cette personnalité en tout point exceptionnelle, avec une distance sans aucun doute plus grande que celle des générations précédentes mais avec une acuité peut-être redoublée – chaque génération produisant ses propres conceptions et ses propres images. Ces œuvres, réalisées par des artistes issus d'horizons et de pays très différents, étaient présentées dans les salles du musée de l'Armée ainsi que dans plusieurs lieux de l'Hôtel national des Invalides, qui est, depuis 1840 et le retour en France des cendres de l'Empereur, le haut lieu de sa mémoire et d'un culte toujours vivant. Choisies dans le cadre d'un dialogue serré avec les artistes, les œuvres présentaient soit un rapport direct avec l'iconographie de Bonaparte et avec les événements napoléoniens, soit un rapport plus oblique à sa figure et à son héritage. Certaines

œuvres préexistaient à cette exposition, d'autres ont fait l'objet de commandes spécifiques, sans prescription ni de sujet ni de point de vue. Deux grandes commandes ont été passées à Pascal Convert et à Ange Leccia. À noter aussi la participation de cinq artistes de moins de 35 ans, qui ont réalisé une œuvre spécifique dans le cadre d'un soutien à la jeune création.

Pour clôturer la saison Napoléon, le musée de l'Armée a donné carte blanche à l'artiste belge Hans Op de Beeck et au collectif parisien La Méduse, qui ont investi le Musée à partir du 4 décembre 2021, avec deux œuvres monumentales inédites. Leurs installations immersives ont permis aux visiteurs de plonger au cœur de ces hommages à la grande figure de Napoléon, disparu le 5 mai 1821, alors qu'il était en exil sur l'île de Sainte-Hélène.

Commissariat

- Éric de Chassey, directeur de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), professeur à l'École normale supérieure de Lyon
- Julien Voinot, chargé de collections, département XIX^e siècle et Symbolique au musée de l'Armée

Partenaires

- Le parcours d'art contemporain a été organisé avec le soutien du CIC, grand partenaire, et du Fonds de dotation Emerige, grand mécène du musée de l'Armée.
- *Le Monde*, *Le Point*, *Le Bonbon*, RTL et France TV étaient partenaires de ce parcours.

Exposition

- Scénographie : Gaspard Pinta
- Graphisme : Igor Devernay / Graphica
- Éclairage : Miguel Ramos / Luminœuvres
- Graphisme communication : Wijnkje van Rooijen et Pierre Péronnet



Scénographie du parcours d'art contemporain
 Napoléon ? Encore !

« *Napoléon ? Encore !* Avec ce titre malicieux et volontairement ambigu, le musée de l'Armée propose un parcours d'œuvres contemporaines centré sur la figure de l'Empereur vue par des artistes, dont cinq sont âgés de moins de 35 ans. » - *La Croix*, 21 juillet 2021

« À l'occasion du bicentenaire de la mort de Napoléon, le musée de l'Armée se livre à un tête-à-tête avec l'art contemporain [...] pour affronter le mythe et la réalité de ce personnage complexe à travers un parcours artistique inédit intitulé *Napoléon ? Encore !* » - *RFI*, 2 octobre 2021

Chiffres clés





Kapwani Kiwanga, *Nations, Snake Gully, 1802*
[*Nations, La Ravine à couleuvres, 1802*], 2018

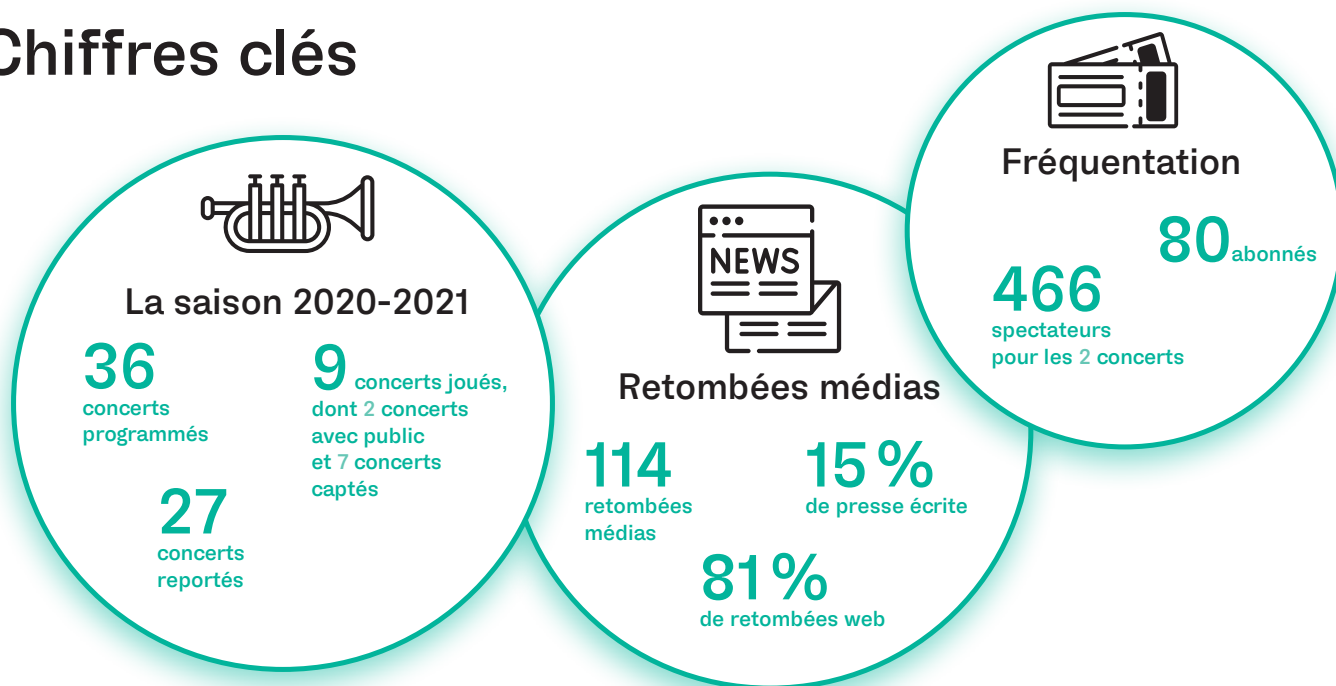


« Tout l'enjeu de ce parcours était d'inviter, sur le principe de la carte blanche, une trentaine d'artistes contemporains à investir les salles du musée de l'Armée et à nous offrir leur propre vision de la figure de Napoléon. La plupart d'entre eux ont d'ailleurs décidé eux-mêmes de l'emplacement de leur œuvre, tentant ainsi de dialoguer harmonieusement avec les pièces de collection existantes des salles d'exposition permanentes. »

Julien Voinot,
chargé de collections,
département XIX^e siècle
et Symbolique

La 27^e saison musicale à huis clos

Chiffres clés



En raison de la pandémie et du protocole limitant les jauges d'accueil du public, cette 27^e saison musicale des Invalides (2020-2021) a été largement perturbée. Ainsi, sur les 36 concerts initialement programmés, seuls 9 ont pu être maintenus.

La saison avait pourtant bien commencé avec le concert inaugural du 1^{er} octobre et la présentation de la *Messe en Ut* de Beethoven, puis avec celui du 15 octobre et la prestation de Kevin Amiel pour un hommage à Pavarotti. La situation sanitaire s'étant dégradée, les représentations en public ont dû être annulées et seuls 7 concerts de la programmation ont été joués, à huis clos, pour faire l'objet d'une captation et d'une retransmission en différé par l'un des partenaires de la saison, Radio Classique. Une belle opportunité pour tous les artistes mais aussi un défi, en l'absence d'un public de mélomanes fervents.

Compte tenu des circonstances, la direction et la mission musique ont souhaité ne pas démanteler la cohérence interne des cycles programmés, et ont préféré organiser le report de l'intégralité de ces programmations lors de saisons ultérieures, avec les mêmes artistes, les mêmes programmes ou des programmes

un peu modifiés, en vue de s'inscrire dans la chronologie des saisons suivantes. Ainsi, 27 concerts ont pu être reportés, comme, par exemple, l'intégralité du cycle *Échos de batailles*, déplacé au printemps 2022, le cycle *Femmes compositrices*, programmé en mars 2023, et le cycle *Mort et transfiguration impériale*, reporté à l'automne.

La grande majorité des artistes se sont montrés solidaires, soutenant cette démarche de report systématique et au cas par cas des concerts annulés. Durant cette saison, le Musée s'est également attaché à faire aboutir la procédure d'indemnisation des artistes et des ensembles dont les concerts ont été définitivement annulés sans aucune possibilité de report des prestations à une saison ultérieure. Cette disposition exceptionnelle a fait l'objet d'une validation au conseil d'administration du Musée.

Partenaires

→ Radio Classique et La Terrasse étaient partenaires médias de la saison musicale 2020-2021.



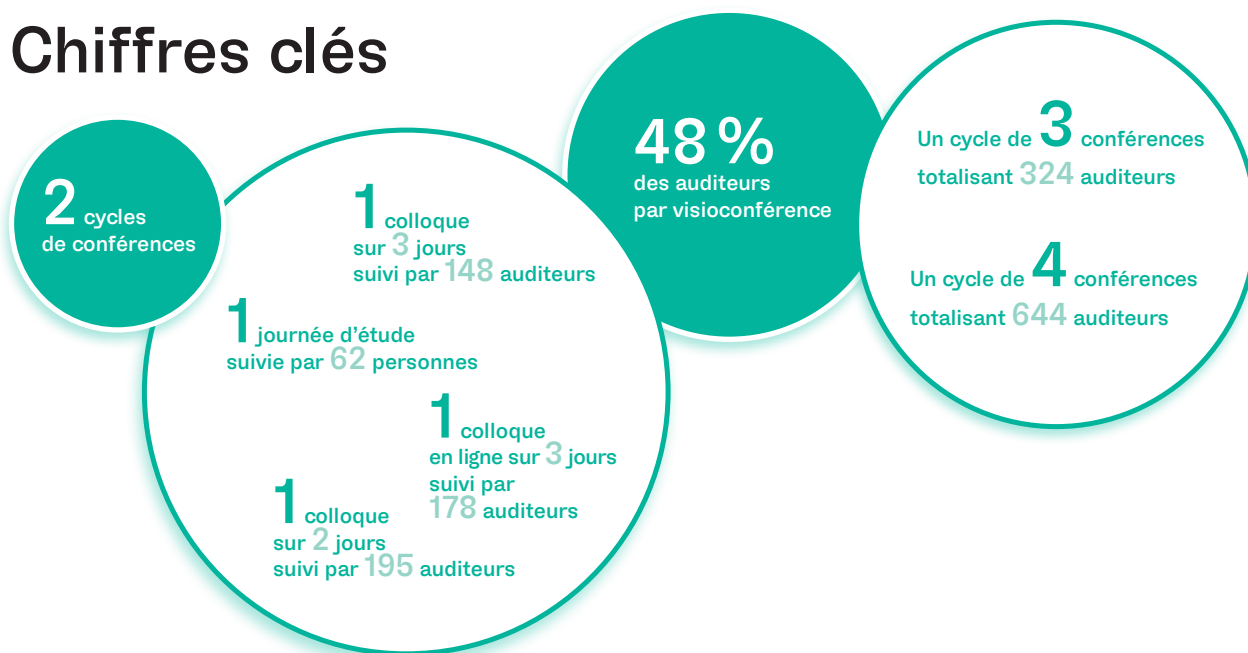
Concert de la saison musicale, cathédrale
Saint-Louis des Invalides



Renaud Capuçon,
concert diffusé en ligne

Les colloques, conférences et cours

Chiffres clés



En termes de manifestations scientifiques, l'année 2021 a été dominée par les conférences et les colloques de la saison Napoléon organisés dans le cadre du bicentenaire de la mort de l'Empereur. Les manifestations de l'automne ont également proposé un cycle de conférences sur les grandes batailles de l'histoire européenne, ainsi qu'une journée d'étude consacrée aux rapports entre le combat et le cérémonial militaire.

Les cycles de conférences

Le cycle *Napoléon vivant*, organisé en partenariat avec l'Université permanente de Paris, a proposé trois conférences. D'éminents spécialistes ont apporté des éclairages variés sur l'action et les modes d'action de Napoléon, aux cimes du pouvoir comme dans les lointains de l'exil, en ayant soin de les situer dans leur contexte historique. François Houdecek, de la Fondation Napoléon, a présenté le 19 mai « Napoléon dans sa correspondance » ; le 26 mai, Thom Dutheil, du musée de la Légion d'honneur et des ordres de la chevalerie, a animé « La longue vie des décorations de l'Empereur » et, le 27 mai, la conférence « Napoléon anonyme » a été assurée par Pierre Branda, de la Fondation Napoléon. Au total 324 auditeurs ont assisté à ce cycle.

Un deuxième cycle de conférences, « Les grandes batailles et leurs mémoires », et une journée d'étude sur le combat et le cérémonial militaire ont été orga-

nisés par le musée de l'Armée en partenariat avec l'Université permanente de Paris. Ce cycle a rappelé que les grandes batailles n'ont pas seulement une portée politico-stratégique, mais que certaines d'entre elles constituent de véritables jalons dans la mémoire collective des peuples. La première conférence, « Comment une bataille devient-elle mythique ? » par Béatrice Heuser, de l'université de Glasgow, a eu lieu le 27 octobre ; puis, le 3 novembre, Cédric Michon, de l'université de Rennes, a présenté « Marignan » ; le 9 novembre, c'est Isabelle Davion, de Sorbonne Université, qui a animé la conférence intitulée « Verdun », et, enfin, le 17 novembre, la dernière conférence, « Stalingrad », a été proposée par François-Xavier Nérard, de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne. 644 auditeurs ont été comptabilisés.

En raison de la crise sanitaire, ces deux cycles de conférences se sont tenus pour la première fois simultanément en présentiel et à distance.



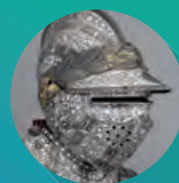
2020 • 2021



HISTOIRES D'ART

LES COURS
D'HISTOIRE DE L'ART
DU GRAND PALAIS

Pour deux heures ou pour l'année,
130 cours à la carte conçus spécialement
pour vous.



Une programmation ambitieuse

Les colloques

La Fondation Napoléon et le musée de l'Armée ont organisé les 21, 22 et 23 septembre le colloque « La mort de Napoléon ». Quatre intervenants – Léa Charliquant, François Lagrange, Sylvie Le Ray-Burimi et Émilie Robbe – représentaient le musée de l'Armée. Le colloque s'est tenu dans les locaux de la Fondation Napoléon et a réuni 148 personnes. Les actes sont parus par anticipation en juin 2021 : François Lagrange et Thierry Lentz (dir.), « *Le plus puissant souffle de vie...* » *La mort de Napoléon (1821-2021)*, CNRS éditions.

Le colloque « Les guerres napoléoniennes dans l'histoire : de 1815 à nos jours. Historiographie et apports à l'histoire de la guerre » a été organisé par le Service historique de la Défense, en partenariat avec la Fondation Napoléon, l'université Paris I Panthéon-Sorbonne et le musée de l'Armée. Ce colloque, qui s'est déroulé le 30 novembre et le 1^{er} décembre à l'auditorium du Musée, s'est intéressé à l'évolution du regard des historiens, des stratèges et des penseurs militaires sur les guerres napoléoniennes, en analysant leur place dans le domaine des représentations (peinture, cinéma), sans oublier l'apport des objets. La participation scientifique du musée de l'Armée a pris la forme d'une présidence de séance de François Lagrange et de deux communications, l'une par Émilie Robbe, la seconde par Boris Bouget et Christophe Pommier. Ce colloque a été suivi par 195 auditeurs.

Le colloque « Chroniquer la guerre. La guerre de 1870-1871 dans la presse européenne et atlantique » a été organisé en ligne les 26, 27 et 28 mai 2021. Il était porté par l'École polytechnique et l'université Sorbonne Nouvelle, en partenariat avec le musée de l'Armée. Cet événement se proposait de réfléchir sur la manière dont « l'année terrible » avait été relayée par la presse européenne et atlantique, cette couverture contribuant à en faire un événement à la fois politique et médiatique. Le musée de l'Armée était représenté par Sylvie Le Ray-Burimi et Hélène Boudou-Reuzé, du département beaux-arts et patrimoine. Leurs communications étaient respectivement intitulées « Photographier la guerre de 1870. Aux prémices du photoreportage de guerre » et « Auguste Lançon : de l'intérieur, vivre et chroniquer la guerre ». 178 connexions ont été recensées.

La journée d'étude

Cette journée intitulée « Jalons » a eu lieu le 19 novembre dans l'auditorium Austerlitz du Musée.

Elle s'est inscrite dans le cycle *Combat et cérémonial* et a été suivie par 62 personnes.

Cette journée a inauguré un programme de recherche sur le lien entre le combat et les origines, les rites et les symboles du cérémonial militaire.

Elle était organisée par la revue *Inflexions*, en association avec le musée de l'Armée, le Service historique de la Défense, l'établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense, le Centre de doctrine et d'enseignement du commandement, la Délégation au patrimoine de l'armée de Terre, le Centre de recherche des écoles de Saint-Cyr Coëtquidan et le musée de la Légion d'honneur.

Les cours Histoires d'art

En raison des travaux de restauration, de mise aux normes et d'aménagement du Grand Palais, le Musée et la Rmn-GP se sont associés en 2019 – via la signature d'une convention pluriannuelle – pour organiser les cours *Histoires d'art* dans l'auditorium Austerlitz du Musée.

Depuis 2016, *Histoires d'art* propose une approche inédite de l'histoire de l'art, de la préhistoire à nos jours, et des cours « à la carte » donnés par les conférenciers de la Rmn-GP.

Pour la saison 2021-2022, plus de 200 séances ont été programmées, dont un cours thématique spécialement dédié aux collections du Musée, « Peindre et photographier la bataille », à l'occasion de l'exposition *Photographies en guerre*, qui ouvrira ses portes au printemps 2022. Des séances ont également été organisées pour les scolaires et sous la forme de conte, de jeux d'observation ou de parcours promenade pour les enfants.

Depuis leur lancement en septembre 2021, 30 cours ont été suivis par 1 237 auditeurs. En raison de l'épidémie de Covid-19, seules les séances du samedi ont été maintenues dans l'auditorium Austerlitz avec une jauge réduite à 100 personnes et dans le respect des normes sanitaires, les cours du vendredi étant désormais proposés à distance en visioconférence. Plus de 7 000 replays des cours, proposés dès le lendemain de la séance et pendant une semaine, ont été comptabilisés.

Des événements attendus par le public

Soirée Live Twitch → avec Rivenzi et Histoire appliquée 8 mai

En écho à la célébration du bicentenaire de la mort de Napoléon, le musée de l'Armée a organisé une soirée live sur la plateforme Twitch dans le grand salon. Deux célèbres gamers français, Rivenzi et Hycarius, se sont affrontés dans le jeu *Napoléon Total War* sur la plus emblématique des batailles napoléoniennes, la bataille d'Austerlitz. Animé par des passionnés d'histoire, ce tournoi a été l'occasion de revenir sur les différentes tactiques militaires commentées en direct par des spécialistes du musée de l'Armée et de découvrir ou redécouvrir les collections du Musée.



Soirée Live Twitch avec Rivenzi et Histoire appliquée

Journées européennes de l'archéologie 19 et 20 juin

Le musée de l'Armée s'est associé à l'Institut national de recherches archéologiques préventives (INRAP) pour proposer un jeu de piste, des ateliers d'anthropologie et de pathologie, ainsi que quatre conférences afin d'explorer le lien qu'entretiennent l'archéologie et l'histoire militaire. À cette occasion, les visiteurs du musée de l'Armée ont arpenté un parcours découverte sur un pan peu connu de ses collections, *Militaires et archéologues*, révélant quelques-uns des trésors, parfois inattendus, conservés dans ses réserves.



Une programmation ambitieuse

Fête de la musique

21 juin



Cathédrale Saint-Louis,
Fête de la musique

612

spectateurs

4

concerts

Le musée de l'Armée a accueilli le Chœur de l'armée française et les quatuors à cordes et de clarinettes de la Garde républicaine.

Des airs d'opéra aux extraits de comédies musicales et aux standards de jazz, en passant par des chants militaires et des chansons françaises, un large répertoire de musique de chambre profane et sacrée a résonné dans la cathédrale Saint-Louis et dans le grand salon.

Nuit européenne des musées

3 juillet

Cette année, la Nuit européenne des musées a fait son grand retour avec une nouvelle formule. À la fois *in situ* et à distance, le visiteur a en effet pu visiter gratuitement l'intégralité des salles du Musée et le Dôme des Invalides et découvrir les nouveaux parcours et aménagements du Musée.

Le temps d'une soirée, les visiteurs ont pu parcourir le site des Invalides exceptionnellement mis en lumière et partir à la rencontre des œuvres de l'exposition *Napoléon n'est plus* et du parcours d'art

contemporain *Napoléon ? Encore !* Ils ont également pu découvrir les trésors d'archéologie du musée de l'Armée dans le parcours *Militaires et archéologues*, les photos, peintures et témoignages du parcours *La Guerre franco-allemande à hauteur d'hommes*, et visiter l'historial Charles de Gaulle. Enfin, nos visiteurs ont eu le plaisir d'assister à la projection de deux entretiens au cœur des collections du musée de l'Armée, avec deux artistes du parcours d'art contemporain, Edgar Sarin et Juliette Green.



8 052

visiteurs

Nouveau dispositif multimédia
dans l'historial Charles de Gaulle

La Nuit aux Invalides

7 juillet - 26 août

Cette 9^e édition de La Nuit aux Invalides proposait un nouveau spectacle intitulé *Napoléon. L'envol de l'Aigle*. Les spectateurs étaient invités à redécouvrir l'histoire de Napoléon, son parcours fulgurant qui a forgé la légende napoléonienne. À l'issue du spectacle, les visiteurs ont pu prolonger leur soirée par une promenade nocturne, scénographiée par Bruno Seillier dans l'église du Dôme, un parcours original à la rencontre de Vauban, Lyautey et Foch, l'Aiglon et bien d'autres « sentinelles » entourant le tombeau de l'Empereur.



9^e
édition

58 151
spectateurs (+ 14 % par rapport à 2020),
dont 10 289 personnes
ayant assisté au son et lumière
proposé dans le Dôme à l'issue du spectacle

37
séances

La cour d'honneur lors de
La Nuit aux Invalides

Opéra en plein air

1^{er} – 4 septembre

Pour la 20^e édition du festival lyrique Opéra en plein air, *Madame Butterfly*, grande œuvre du répertoire lyrique orchestrée par Puccini, a enchanté la cour d'honneur des Invalides.

Avec trois chanteurs et chanteuses lyriques, un pianiste et un narrateur, le spectacle a exploré l'univers du grand compositeur et les passions humaines qui font l'histoire de l'opéra.

Le 4 septembre, c'est *Piccola Opéra*, un spectacle conçu pour un jeune public (à partir de 4 ans) et à partager en famille, qui a ravi les visiteurs du musée de l'Armée.



Représentation dans
la cour d'honneur
de *Madame Butterfly*
de Puccini

20^e
édition

7 373
spectateurs

4 représentations
et 1 séance jeune public
(*Piccola Opéra*)

Une programmation ambitieuse

Journées européennes du patrimoine 17, 18 et 19 septembre

Pour la 38^e édition des Journées européennes du patrimoine, placée sous le thème *Ensemble, faisons vivre le patrimoine*, les visiteurs du Musée ont pu découvrir en accès libre la richesse de ses collections, de son histoire, de ses métiers et de ses savoir-faire en écho à la saison Napoléon 2021 et aux commémorations du bicentenaire de la mort de l'Empereur. Deux parcours guidés proposaient de partir à la ren-

contre des équipes des ateliers de restauration et de la conservation préventive du Musée, pour découvrir les gestes, techniques et outils utilisés. Un atelier jeune public, « Apprends à travailler le cuir », était organisé pour les enfants de 7 à 12 ans. Des visites guidées dans l'exposition et dans l'histoire Charles de Gaulle, des jeux de piste et des concerts étaient aussi proposés.

863

participants aux activités
organisées par le Musée
(ateliers, visites)

29 696

visiteurs (+ 16 %
par rapport à 2020), ce qui en fait le lieu
culturel parisien le plus fréquenté

366

élèves accueillis
dans le cadre des *Enfants du
patrimoine* (17 septembre)



Accueil du public pour les Journées
européennes du patrimoine

Nuit Blanche 2 octobre

Le temps d'une soirée, le musée de l'Armée était en accès libre et gratuit de 19 heures à minuit, afin de laisser à ses visiteurs le plaisir de parcourir le site des Invalides exceptionnellement mis en lumière. Ils sont à cette occasion partis à la rencontre des artistes et des œuvres du parcours d'art contemporain *Napoléon ? Encore!*, accompagnés tout au long de leur découverte par les médiateurs du Musée. Une conférence sur l'œuvre *Memento Marengo* de Pascal Convert était également proposée dans le Dôme des Invalides.

Avec le soutien du Centre culturel suisse de Paris, de l'ambassade de Suisse en France et de la Ville de Lausanne, les artistes Delgado Fuchs se sont produits dans la salle Turenne, proposant des tableaux vivants entre performances et arts plastiques, fantaisie et poésie. Les visiteurs ont enfin pu bénéficier d'un concert dans la cathédrale Saint-Louis des Invalides du pianiste Frank Braley et de la Garde républicaine, qui ont exploré l'œuvre du compositeur Karol Beffa, accueilli en résidence dans le cadre de la saison Napoléon.

19^h-minuit

2 040

visiteurs,
dont 547 spectateurs
pour les performances
de Delgado Fuchs



Performance de Delgado Fuchs
dans la salle Turenne

Playmobil aux Invalides : en avant Napoléon !

18 décembre 2021 - 9 janvier 2022

Avec l'exposition *Playmobil aux Invalides : en avant Napoléon !*, le musée de l'Armée invitait les visiteurs à découvrir ou redécouvrir, grâce aux célèbres figurines, les grands événements de la vie de Napoléon à travers 13 scènes historiques.

Entre mythe, propagande d'État et réalité, Napoléon général d'artillerie, Napoléon à Arcole, le sacre à Notre-Dame, la retraite de Russie, le premier exil sur l'île d'Elbe, la défaite à Waterloo et enfin ses derniers jours à Sainte-Hélène, cette riche histoire reprenait vie de façon ludique grâce à l'importante collection de Dominique Béthune. Présentée dans la salle Turenne, habituellement fermée au public, l'exposition *Playmobil aux Invalides : en avant Napoléon !* faisait écho aux collections napoléoniennes du musée de l'Armée, mises à l'honneur en cette année de commémorations.

21 jours
d'exposition

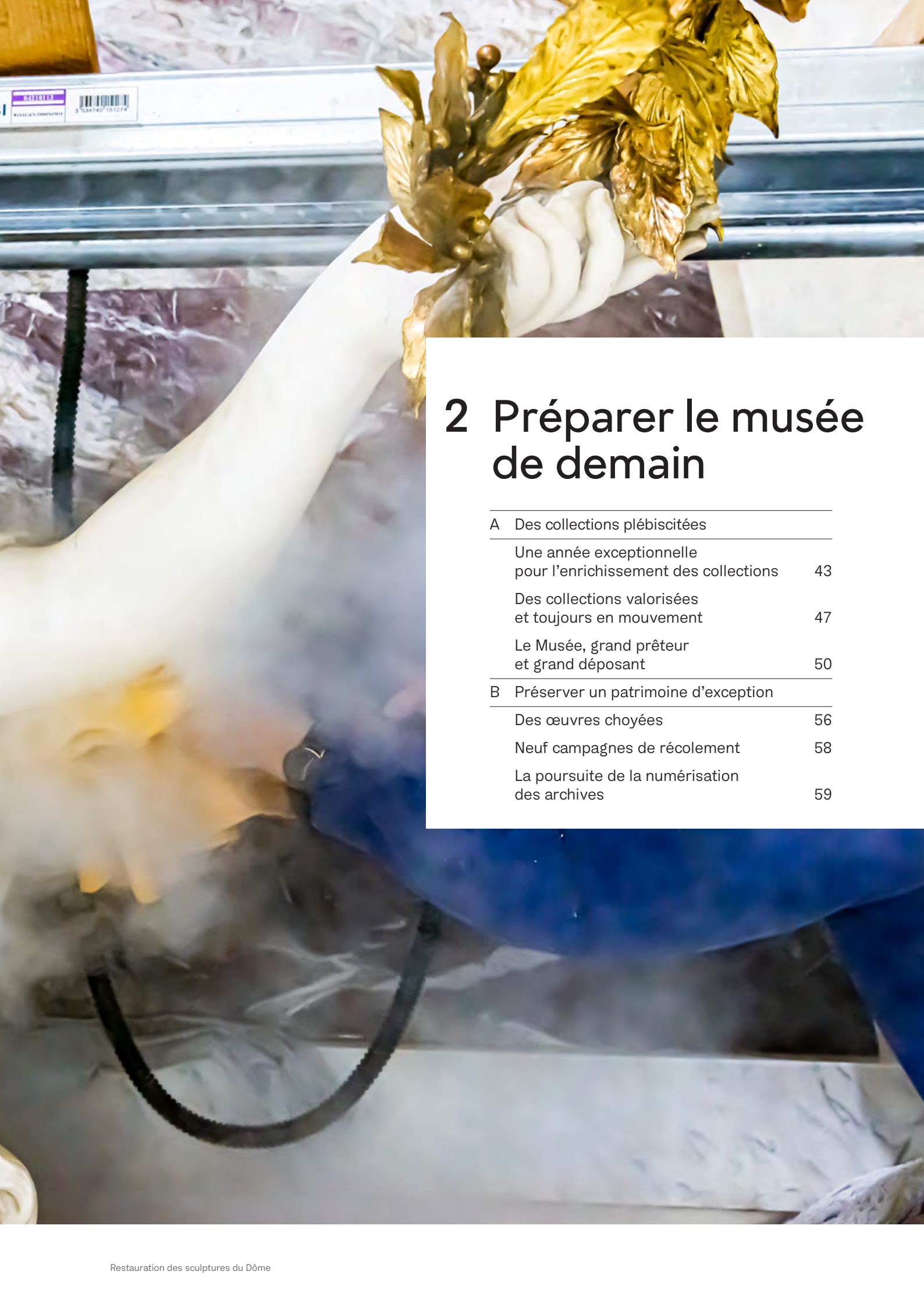
16 379 visiteurs,
dont **5 712** jeunes
de moins de 26 ans

20 visites ludiques,
avec **263** participants



Figurine Playmobil de Napoléon





2 Préparer le musée de demain

A Des collections plébiscitées

Une année exceptionnelle pour l'enrichissement des collections 43

Des collections valorisées et toujours en mouvement 47

Le Musée, grand prêteur et grand déposant 50

B Préserver un patrimoine d'exception

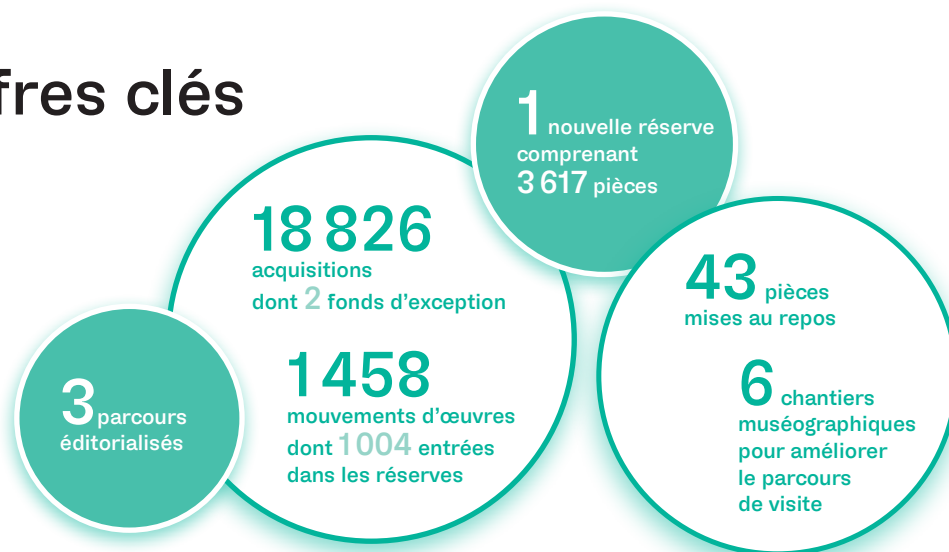
Des œuvres choyées 56

Neuf campagnes de récolement 58

La poursuite de la numérisation des archives 59

Le musée de l'Armée conserve une collection unique au monde sur l'histoire militaire par son volume (près de 500 000 items), son étendue chronologique, de l'âge du bronze au XXI^e siècle, et géographique, puisqu'elle couvre tous les continents, ainsi que par sa variété typologique. Fort de cette richesse, le musée de l'Armée se projette vers l'avenir en poursuivant la constitution des fonds sur lesquels il fondera ses futurs parcours permanents. C'est ainsi qu'en 2021 un ensemble exceptionnel de plus de 58 000 photographies, archives, ouvrages, affiches, tableaux, sculptures et objets, patiemment rassemblés par le cinéaste Éric Deroo, sur l'ancien Empire colonial français, a été acquis par le Musée afin de conforter son rôle d'institution de référence sur l'histoire de la colonisation et de la décolonisation. Pour autant, les parcours existants ne sont pas délaissés, faisant l'objet d'investissements conséquents qui ont permis, durant cette année dédiée au bicentenaire de la mort de Napoléon I^{er}, de revoir la muséographie d'une partie des salles du Premier Empire, de restaurer et revaloriser le Dôme des Invalides grâce à une souscription internationale d'ampleur inégalée, de réinvestir les galeries supérieures de la cour d'honneur en déployant matériels d'artillerie et sculptures monumentales.

Chiffres clés



Une année exceptionnelle pour l'enrichissement des collections

En termes d'acquisitions, 2021 a été une année exceptionnelle, tant par le volume des œuvres et des objets entrés dans les collections, 18 826 pièces, que par leur diversité et par l'acquisition de fonds d'envergure. Le Musée a en effet acquis la collection d'Éric Deroo, achat [2021.94] que ce dernier a complété par un don [2021.95]. Cet ensemble englobe une bibliothèque, des fonds d'archives privées, de la documentation, ainsi que des œuvres et des objets. Cette acquisition est un jalon dans le projet d'extension MINERVE et contribue à faire du Musée un centre de ressources essentiel sur l'histoire de la colonisation et de la décolonisation. Un autre fonds d'envergure rejoint également les collections : il s'agit du don de 300 pièces d'uniformes, d'équipements, d'emblèmes et de médailles liées au maréchal Louis Franchet d'Espèrey et à sa famille [2021.85].

De rares pièces anciennes

La période de l'Ancien Régime est particulièrement bien représentée en 2021, avec l'acquisition d'une paire de bottes de cavalerie de la deuxième moitié du XVII^e siècle [2021.1.1], d'un coffret de giberne d'officier d'infanterie de marine [2021.92.1] et d'un très rare fusil de marine à silex dit « de boucanier » [2021.93.1]. Le don du drapeau de la garde nationale d'Authezat [2021.4.1] vient enrichir les collections relatives à la période révolutionnaire. En vue de l'exposition *Duels* prévue en 2024, un sabre de duel allemand [2021.32.1] dit « de Mensur » rejoint la collection d'armes blanches, qui était dépourvue de ce type de pièce.

Un enrichissement continu des collections historiques

Le Musée complète ses collections existantes par des pièces apportant une nouvelle approche de l'évocation d'un conflit, telle la question des traces matérielles, sur la nature, grâce à l'écharde d'un chêne mitraillé de la forêt des Carmes [2021.8.1], témoignage organique de la dureté des combats pendant la Première Guerre mondiale, ou encore par des objets du quotidien comme une bouteille fondue lors du bombardement atomique de la ville d'Hiroshima, en 1945 [2021.28.1]. De nombreuses pièces telles que la peinture *La Marche des Alliés* d'Henri Valensi [2021.26.1], un mannequin complet de parachutiste américain de la 82^e Airborne [2021.27.1] ou encore un container largable de type H [2021.54.1] viennent enrichir les collections Seconde Guerre mondiale.

Stimulé par l'exposition *Photographies en guerre* prévue au printemps 2022, le fonds photographique s'est considérablement enrichi avec un ensemble d'héliogravures de la série *Donbass* d'Édouard Elias [2021.21], deux photographies rendant compte de l'attentat du Drakkar à Beyrouth en 1983, de Yan Morvan [2021.25], ou encore trois photographies de Sophie Ristelhueber [2021.53].

Des collections plébiscitées

Du dépôt au don

Un travail documentaire important a été conduit cette année sur les dépôts entrants. Il a abouti à la transformation de deux dépôts en dons de deux effets du général Leclerc [2021.88] par la famille et de pièces liées à l'armée polonaise pendant la Seconde Guerre mondiale [2021.89, don de la Fondation de la Résistance].

Nourrir dès à présent l'histoire immédiate

Dans le cadre de la préparation de l'exposition *Forces spéciales*, programmée à l'automne 2022, les équipes du Musée ont noué des liens particuliers avec des unités opérationnelles, qui ont abouti à des dons d'effets actuellement utilisés sur le terrain, telles les pièces d'uniformes et d'équipements de la 1^{ère} Chef-ferie du service de santé [2021.86]. En parallèle, les cessions de partenaires de longue date du Musée se sont poursuivies : effets d'uniformes contemporains

par le Centre d'expertise du soutien du combattant et des forces (Cescof) [2021.3], maquettes de matériels de guerre par Nexter [2021.13]. Ces pièces auront toute leur place dans les futures salles d'exposition permanentes consacrées à l'après-1945 et à l'actualité des engagements militaires de la France.

Retracer l'histoire de l'Hôtel national des Invalides

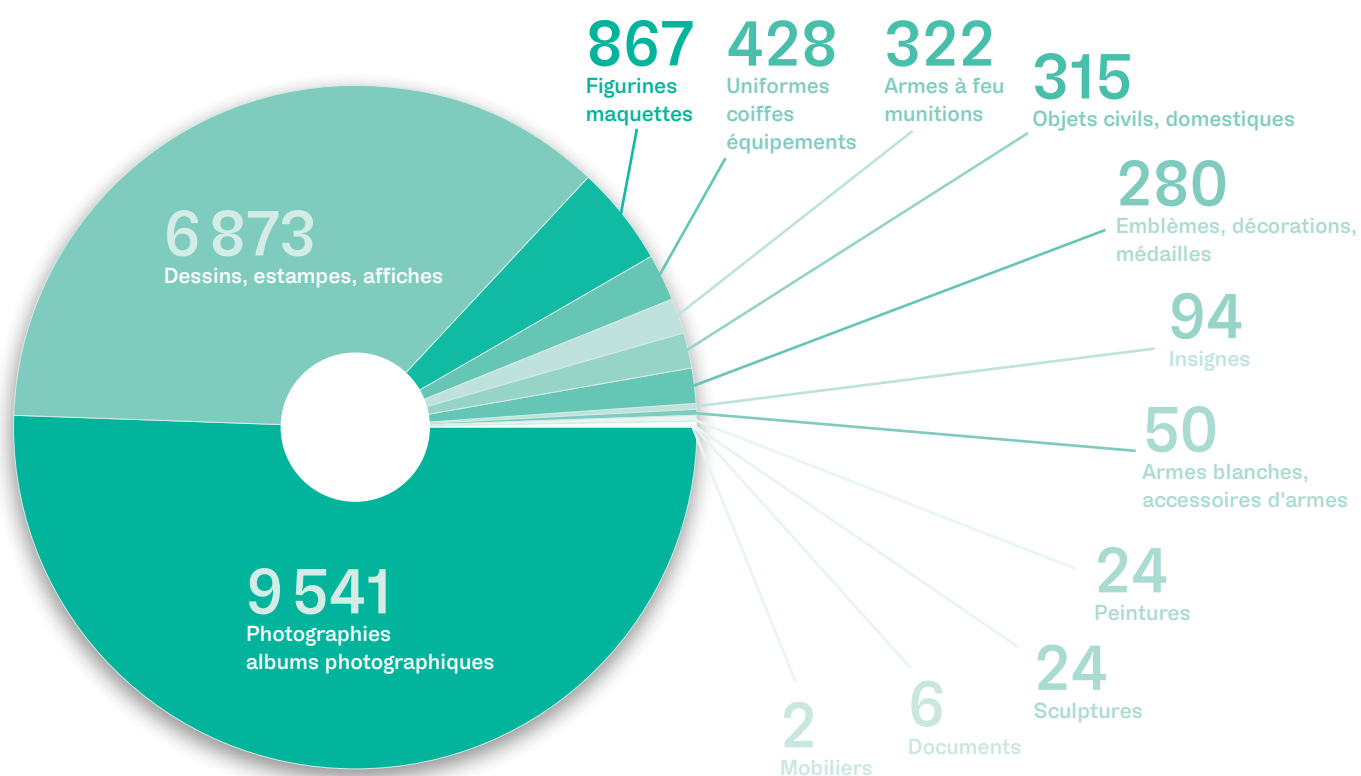
L'une des premières réalisations du projet MINERVE sera l'ouverture de la salle dédiée à l'histoire du site des Invalides et du musée de l'Armée. Le Musée accorde donc une importance toute particulière aux objets liés au monument, à la fois mobiliers, tel le chandelier de l'Hôtel royal des Invalides [2021.80.1], qui garnissait les chambres des résidents, et immobiliers, telle la carotte du mur de soutènement dit « allemand » de la cour de la Valeur [2021.70.1], construit lors de la Seconde Guerre mondiale et qui n'est aujourd'hui plus visible.



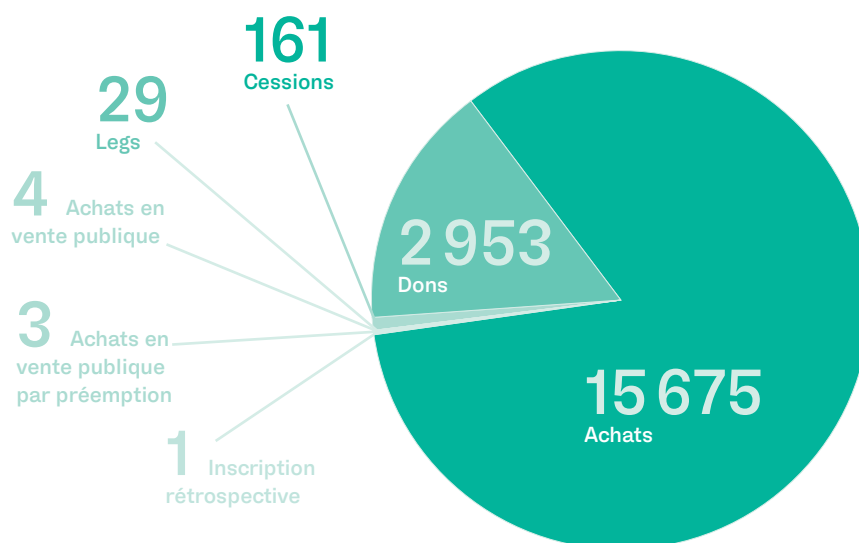
« Depuis plusieurs années, le Musée conduit une politique d'acquisition très dynamique – variété des typologies, des modes d'acquisition, volume d'items acquis en hausse. En tant que chargée de la gestion des acquisitions, je suis au cœur de cette activité d'enrichissement des collections du musée de l'Armée. J'accompagne les chargés de collection à chaque étape du projet d'acquisition : du repérage de l'œuvre et de la constitution du dossier jusqu'à son entrée dans les collections et à sa valorisation. »

Clotilde Forest, adjointe
à la cheffe du département
inventaire, diffusion et histoire
des collections

Acquisitions par typologie d'objets



Répartition par type d'acquisition



Deux acquisitions majeures

Le fonds d'Éric Deroo, un fonds de référence sur l'histoire des colonies et de la colonisation

Achat et don

Éric Deroo est un spécialiste de l'histoire coloniale française. À l'issue d'une année d'étude et de pré-inventaire par les équipes du Musée, soutenues par un collège d'experts, le musée de l'Armée a acquis en 2021 un ensemble de plus de 58 000 items.

Pluridisciplinaire, ce fonds a la particularité d'envisager la dimension culturelle de l'iconographie coloniale et s'intéresse principalement à l'armée coloniale et à l'armée d'Afrique. Il se compose d'une bibliothèque d'ouvrages anciens et contemporains, de fonds d'archives privées et d'une documentation thématique qui viennent enrichir considérablement les collections de la médiathèque d'étude et de recherche. S'y ajoutent des œuvres et des objets entrant dans les collections du Musée: un fonds photographique riche de plus de 240 albums et 15 000 épreuves, un ensemble de 500 feuilles et carnets de dessins, parmi lesquels le fonds du peintre Jacques Hilpert (1881-1952) et celui de l'artiste vietnamien Mai Van Hiên (1923-2006). Les estampes et les affiches ont pour principaux thèmes le recrutement et la présence française en Indochine et en Afrique du XVIII^e siècle aux années 2000, tandis que les peintures et sculptures viennent compléter les collections de portraits de soldats issus des colonies, motifs jusqu'alors rares au sein de ces typologies.

Par cette acquisition majeure, le musée de l'Armée se dote d'un fonds de référence sur l'histoire des colonies et de la colonisation, et se place comme centre de ressources incontournable sur ces thèmes. Cet ensemble trouvera toute sa place dans le projet d'extension MINERVE, notamment dans les nouvelles salles d'exposition permanentes consacrées à la colonisation et à la décolonisation.



Affiche «Hier Strasbourg demain Saïgon», fonds Éric Deroo

La collection liée au maréchal Louis Franchet d'Espèrey, inestimable pour le patrimoine militaire français

Don de Christian de Gastines

Le musée de l'Armée a reçu en don 300 pièces ayant appartenu au maréchal Louis Franchet d'Espèrey (1856-1942). Provenant directement des descendants du maréchal, il s'agit d'un don d'une valeur inestimable, par le nombre et la qualité des pièces, pour le patrimoine militaire français. Il est constitué d'objets, d'uniformes, d'armes blanches, de décorations, de souvenirs et de cadeaux diplomatiques ayant appartenu au maréchal et couvrant toute sa carrière: de son dolman de capitaine du 4^e régiment de tirailleurs algériens en 1891 jusqu'à sa tenue d'académicien de 1935, en passant par ses tenues de maréchal de France. Certaines de ces pièces illustrent parfaitement le lien qui unit les pays des Balkans au maréchal Franchet d'Espèrey, comme sa tenue de Voïvode serbe ou des cadeaux offerts par les populations locales. L'une des pièces les plus remarquables de cet ensemble est le bâton de maréchal de France de Franchet d'Espèrey. Réalisé par la maison Arthus-Bertrand et remis par le président Millerand le 14 juillet 1921 sur l'hippodrome de Longchamp, ce bâton ira rejoindre ceux des maréchaux Foch, Joffre, Pétain, Fayolle et Lyautey dans la vitrine du parcours permanent du Musée. Ainsi, les pièces seront-elles conservées et présentées au plus près des cendres du maréchal Franchet d'Espèrey, qui reposent dans le caveau des gouverneurs des Invalides depuis 1947.



Dolman modèle 1883 de capitaine du 4^e régiment de tirailleurs algériens

Des collections valorisées et toujours en mouvement

Les mouvements d'œuvres et les rotations

La régie des collections a organisé 1 458 mouvements d'objets appartenant aux collections du musée de l'Armée, au départ ou à destination des réserves externalisées dans le cadre des expositions, prêts, dépôts, restaurations, prises de vues, acquisitions ou rotation des collections. 1 004 de ces mouvements sont de nouvelles entrées sur le site des réserves. La part des acquisitions est particulièrement remarquable en 2021, puisque 755 œuvres et objets récemment acquis ont intégré les réserves, ce qui représente 75 % du flux entrant.

Les mouvements d'œuvres ont été particulièrement nombreux au sein même des réserves du fait de l'aménagement du bâtiment Marie-Antoinette Lix, inauguré en décembre 2021. 3 617 pièces ont intégré la nouvelle réserve, dont les 2 700 armes blanches, 320 cuirasses et 21 mannequins de la galerie du Costume de guerre.

La rotation annuelle des collections textiles, mise en place depuis 2015, concerne des pièces choisies en fonction de leur sensibilité et de leur état de conservation. La rotation en 2021 a permis le retour en réserve et la mise au repos de 43 pièces, dont la vareuse du capitaine Georges Guynemer.

Les éditorialisations au sein du parcours de visite

Ces parcours éditorialisés ont la particularité d'exposer principalement des collections issues des réserves du musée de l'Armée, en regard des objets exposés de manière permanente. Ces éditorialisations diversifient les sujets traités au sein du Musée, varient les approches muséographiques et favorisent de nouveaux dialogues entre les collections. En 2021, le Musée a organisé trois accrochages temporaires dans ses espaces permanents.

- De mai à octobre 2021, en salle Napoléon III, parcours *La Guerre franco-allemande à hauteur d'hommes (1870-1871)*, qui exposait une quarantaine d'huiles sur toile, de photographies et de dessins en regard des uniformes et des armes portés par les soldats.
- De juin à septembre 2021, éditorialisation du parcours *Militaires et archéologues* sur les premiers travaux menés par les officiers-conservateurs archéologues du musée d'Artillerie, ancêtre du musée de l'Armée, qui ont collecté des objets issus de la préhistoire et de l'Antiquité.
- De novembre 2021 au 6 mars 2022, accrochage *1941, la campagne d'Érythrée*, sur l'engagement des Forces françaises libres pendant la Seconde Guerre mondiale.



Éditorialisation
Militaires et archéologues

Des collections plébiscitées

Le réaménagement des salles du Musée

Le pôle muséographie a piloté plusieurs chantiers au sein des collections permanentes afin d'améliorer le parcours de visite notamment en renforçant le côté immersif, pédagogique et ludique de la visite.

- La casemate, créée pour l'exposition *Comme en 40*, a été installée dans la salle Leclerc afin d'illustrer les fortifications de la ligne Maginot.
- Le bivouac de Napoléon, avec les objets utilisés par Napoléon lors de ses plus célèbres batailles, a été réaménagé pour restituer l'atmosphère de la tente de campagne de l'Empereur.

- Un dispositif audio-éclairé a été installé au niveau de la maquette de Lodi afin d'aider à la compréhension de cette bataille si importante pour le destin de Napoléon Bonaparte.
- Sous le Dôme, de nouveaux panneaux se rapportant à l'histoire du monument et des œuvres présentées ont été installés.
- Au niveau des galeries sud, les collections d'artillerie et de sculpture ont fait l'objet d'une nouvelle présentation qui les valorisent et les contextualisent grâce à une médiation adaptée.
- Dans l'historial Charles de Gaulle, un Photomaton permet à chacun de garder un souvenir de son passage.



«Après plusieurs années de travail, c'est un réel bonheur que de pouvoir apprécier la nouvelle présentation des collections d'artillerie et de sculpture dans les galeries du Midi. Restaurées, mises en valeur et expliquées, les œuvres sont mieux comprises et appréciées de nos visiteurs.»

**Christophe Pommier, adjoint
au chef du département artillerie**



Nouvel aménagement
du bivouac de Napoléon

Le Musée se ressaisit de ses espaces

Le projet d'extension et de transformation du musée de l'Armée figure au rang des objectifs du chantier ministériel de transformation du « patrimoine culturel de défense » dit Chantier 15. Cette extension est indispensable pour que le musée de l'Armée, musée de référence de l'histoire militaire française dans le monde, reste demain ancré dans son siècle, attractif et adapté au public français et étranger qui le visite.

Axe majeur du projet scientifique et culturel (PSC) et objectif du contrat d'objectifs et de performance (COP) 2020-2024, le projet d'extension vise à la fois à enrichir l'offre culturelle du Musée en ouvrant de nouveaux espaces d'exposition permanents et à améliorer les conditions d'accueil du public, le confort de visite et le fonctionnement du Musée, en particulier dans ses activités logistiques. Ce projet a connu d'importantes avancées en 2021, dont le choix de son nom de baptême n'est pas la moindre. L'acronyme MINERVE renvoie en effet, dans la continuité du projet antérieur ATHENA, aux différents enjeux : M pour mémoire (parcours post-1945 et colonisation/décolonisation) ; IN pour Invalides (parcours sur l'histoire du site) ; E pour engagement (parcours Actualité des engagements) ; R pour recherche (rénovation du pôle étude et recherche) ; VE pour visite évolutive (accueil et expérience de visite modernisés). En outre, la maîtrise d'ouvrage déléguée a été confiée à l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (OPPIC), tandis que le maître

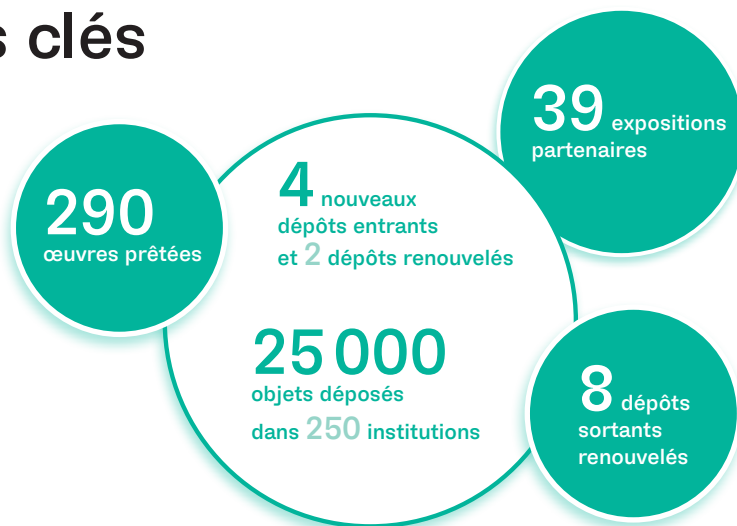
d'œuvre, Antoine Dufour Architectes, a été sélectionné. Le compte à rebours de la phase 1 du chantier, qui doit aboutir pour l'ouverture des Jeux olympiques de Paris 2024, est désormais enclenché !

Les galeries du Midi : un nouveau parcours aux Invalides

Les galeries du Midi, en tant que lieux de passage entre les ailes Orient et Occident de l'Hôtel national des Invalides, ont été réaménagées par l'agence MAW, de manière minérale et épurée au rez-de-chaussée et avec de longs podiums en chêne à l'étage. De part et d'autre de la porte de la cathédrale sont présentées d'exceptionnelles bouches à feu en bronze de la Renaissance : pièces françaises royales de Charles VIII, Louis XII et François I^{er}, et, en regard, pièces étrangères du XVI^e au début du XVIII^e siècle. Dans la galerie supérieure sont exposés des matériels d'artillerie du Premier et du Second Empires – pièces d'artillerie sur affût, caissons à munitions – faisant écho à la collection de statues rappelant les épopées impériales : *Napoléon I^{er}* de Seurre, *Vive l'Empereur !* de Richefeu, la collection des moules en plâtre dits « Grognards » de l'arc de triomphe du Carrousel du Louvre et *L'Armée de la Loire* de Croisy. Ce nouveau parcours muséal en plein air est libre d'accès, avec médiation en quatre langues et participe de l'affirmation du Musée comme musée de site.

Le Musée, grand prêteur et grand déposant

Chiffres clés



Des prêts toujours plus nombreux

Le musée de l'Armée a consenti le prêt de 290 œuvres à 39 expositions ouvertes en 2021 dont 29 en France (14 à Paris et en Île-de-France, 15 en région) et 10 à l'international.

Les collections ont été particulièrement sollicitées dans le cadre du bicentenaire de la mort de Napoléon I^{er}. Le Musée a contribué, avec le prêt d'œuvres majeures, en France et à l'étranger, à une dizaine d'expositions consacrées à Napoléon Bonaparte et notamment à l'exposition événement *Napoléon* organisée par la Rmn-GP dans la Grande Halle de la Villette. 2021 fut également l'année de commémorations de la guerre de 1870-1871, auxquelles le Musée a apporté à la fois son soutien scientifique et le prêt d'œuvres incontournables, comme au château de Ladoucette à Drancy pour l'exposition *Gloria Victis. L'Île-de-France assiégée, 1870-1871* ou encore à l'exposition *1870, réinventer la guerre*, présentée au Service historique de la Défense à Vincennes.

Le Musée a aussi participé à six des dix-huit expositions du projet *Arts de l'Islam*, avec le prêt d'œuvres inédites, ainsi qu'à l'exposition *Ultime combat. Arts martiaux d'Asie* au musée du quai Branly-Jacques Chirac, où furent présentées de spectaculaires armes et armures de samouraïs.

L'année 2021 a aussi été marquée par la première exposition hors les murs organisée par le Musée, en partenariat avec le Centre des monuments nationaux, à Cadillac, sur le thème des *Cadets de Gascogne*. Enfin, la poursuite de la collaboration avec l'agence

France Muséums et le Louvre Abu Dhabi fut l'occasion de plusieurs prêts dont celui exceptionnel de l'armure du roi François I^{er}.

Dépôts entrants

En 2021, le musée de l'Armée a pu bénéficier du dépôt de quatre objets. Il s'agit d'une lunette d'approche ayant appartenu à Charles Gabriel Guadin, déposée par Albéric d'Orléans; de la clé dite du tombeau de l'Empereur, avec son coffret, ensemble déposé par le musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie; d'une machine cryptographique Enigma, déposée par la Direction générale de la sécurité extérieure (DGSE); enfin, d'un casque Adrian modèle 1926 des troupes d'Afrique, déposé par le musée de l'Infanterie-Pôle muséal de Draguignan. Un dépôt de deux objets, consenti par le MacArthur Memorial de Norfolk (États-Unis) depuis 1999, a également été renouvelé au cours de l'année.

Dépôts sortants

En 2021, à la suite des opérations de récolement, quatre conventions de renouvellement de dépôt ont été signées entre le musée de l'Armée et différents dépositaires. Ont ainsi été renouvelés les dépôts d'un objet auprès du musée aéronautique et spatial Safran de Réaumur; de quatre objets auprès des musées historiques de Reims; d'un objet au Mémorial de Caen et de deux objets au musée de la Guerre 1870 de Loigny-la-Bataille. Au total, ce sont donc 8 objets pour lesquels le dépôt a été renouvelé.

Récolement des dépôts

Avec environ 25 000 objets en dépôt dans près de 250 institutions, le musée de l'Armée est l'une des plus importantes institutions culturelles déposantes de France. Ces dépôts ont été consentis – certains dès le début du XX^e siècle – à des institutions aussi bien civiles que militaires, musées, administrations ou associations, en France ainsi que dans le monde entier.

En 2021, huit campagnes de récolement des dépôts ont pu être conduites. Un objet a ainsi été récolé au musée aéronautique et spatial Safran de Réaud; 17 objets aux musées historiques de Reims; 12 objets au Mémorial de Verdun; un objet au Mémorial de Caen; deux objets au musée de la Guerre 1870 de Loigny-la-Bataille et un objet au Palais Galliera-musée de la Mode de la Ville de Paris. À noter qu'un objet a également été récolé dans le cadre d'une campagne menée à l'étranger, à la Haus der Geschichte Baden-Württemberg à Stuttgart (Allemagne). Au total, ce sont donc 35 objets en dépôt qui ont été récolés.



François Gérard, *Marie Laczinska, comtesse Waleska*, puis comtesse d'Ornano, prêt pour l'exposition *Napoléon* à la Villette



Masse d'arme ayant appartenu au roi Henri II, prêt pour l'exposition *Arts de l'Islam*



Armure de type «Iro Iro Domaru no Yoroi», prêt pour l'exposition *Ultime combat. Arts martiaux d'Asie*, au musée du quai Branly-Jacques Chirac

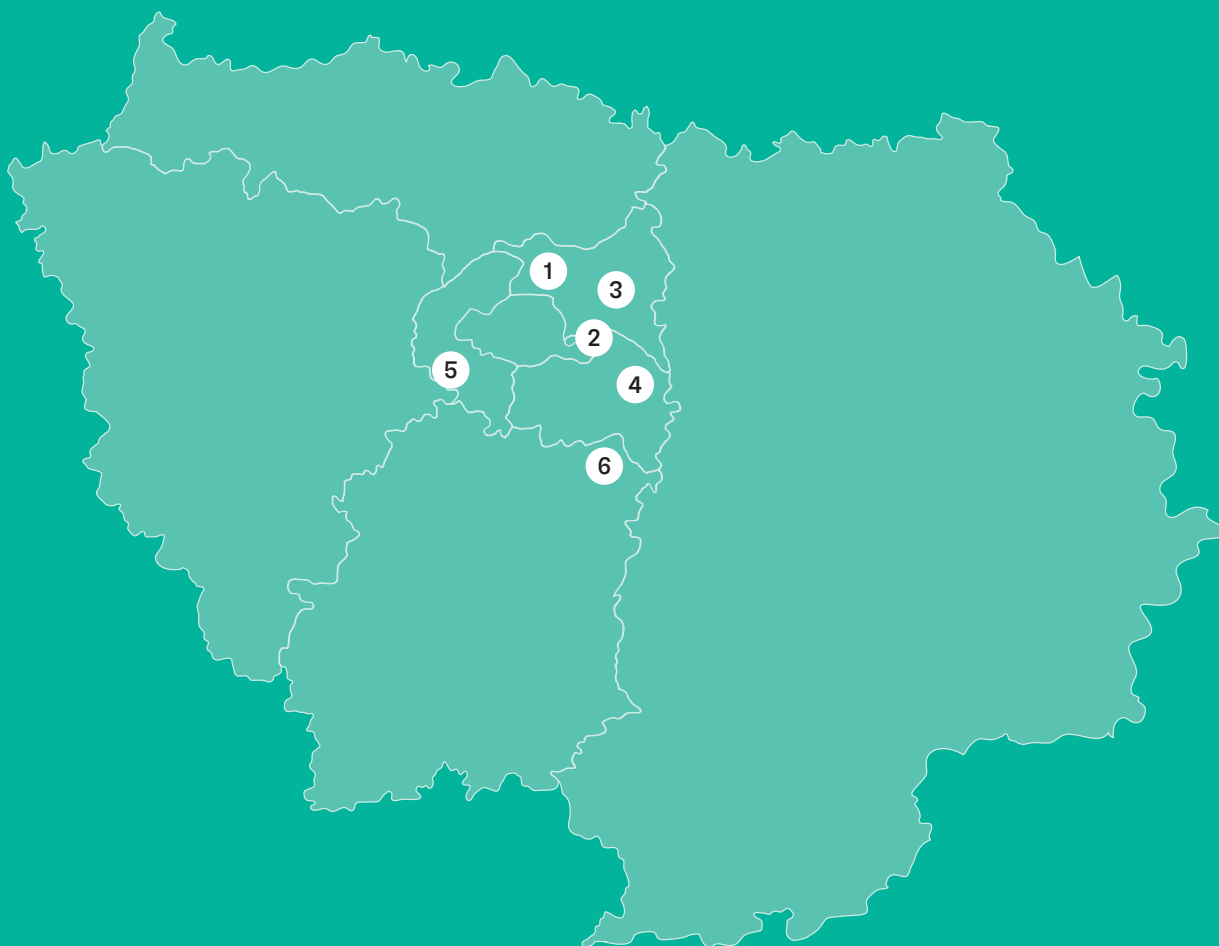
Armure équestre de François I^{er}, prêt au Louvre Abu Dhabi

Des collections plébiscitées



Cartographie des prêts à Paris

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 1 Musée du Luxembourg | 4 Monnaie de Paris |
| 2 Musée Carnavalet | 5 Musée du quai Branly |
| 3 Galerie des Gobelins | 6 Grande Halle de la Villette |



Cartographie des prêts en Île-de-France

1 Musée Paul Éluard,
Saint-Denis

2 Service historique de la Défense,
Vincennes

3 Château de Ladoucette,
Drancy

4 Musée Adrien Mentienne,
Bry-sur-Marne

5 Musée français de la Carte à jouer
et galerie d'histoire,
Issy-les-Moulineaux

6 Maison Caillebotte,
Yerres

Des collections plébiscitées



Cartographie des prêts en France

- | | |
|--|---|
| 1 Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg | 9 Château de Cadillac |
| 2 Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay | 10 Musée Denon, Chalon-sur-Saône |
| 3 La Coupole, Wizernes | 11 Musée Ingres Bourdelle, Montauban |
| 4 Bibliothèque de l'Alcazar, Marseille | 12 Musée de la Révolution française, Vizille |
| 5 Musée des Beaux-Arts, Rennes | 13 Musée de Bastia |
| 6 Musée Paul Dupuy, Toulouse | 14 Musée d'art Hyacinthe Rigaud, Perpignan |
| 7 Maison Folie, Tourcoing | 15 Palais Fesch-musée des beaux-arts, Ajaccio |
| 8 Anciens magasins des Nouvelles Galeries, Saint-Quentin | |



Cartographie des prêts en Europe

- | | |
|--|--|
| 1 Musée Dräi Eechelen,
Luxembourg | 6 Fondation Teloglion,
Thessalonique |
| 2 The Fusilier Museum,
Bury | 7 Scuderie del Quirinale,
Rome |
| 3 Mémorial de la bataille de Waterloo,
Braine-l'Alleud | 8 Mercati di Traiano Museo dei Fori Imperiali,
Rome |
| 4 Monastère des Hiéronymites,
Lisbonne | 9 Musée d'État des beaux-arts Pouchkine,
Moscou |
| 5 Centre de Cultura Contemporània de Barcelona,
Barcelone | 10 Louvre,
Abu Dhabi |

Des œuvres choyées

Chiffres clés



Les restaurations au sein des ateliers du Musée

En 2021, les équipes des ateliers de restauration ont été mobilisées pour la préparation des expositions *Napoléon n'est plus*, *Napoléon ? Encore !* et *Toute une histoire !*, pour lesquelles la majorité voire la totalité des objets présentés appartiennent aux collections du musée de l'Armée. Dans ce cadre, 41 objets ont été restaurés par les restaurateurs du Musée, dont le parasol de commandement d'El-Hiba (inv. 8978), qui a mobilisé deux restauratrices spécialisées en textile pendant un mois et demi. En termes de présentation, 120 socles ont été confectionnés sur mesure au sein de l'atelier métal. Les acquisitions du musée de l'Armée font l'objet d'un traitement systématique au sein des ateliers en amont de leur prise de vue et éventuellement de leur installation dans les salles permanentes. Près de 700 pièces à composante textile, 40 pièces métalliques et 20 pièces en cuir récemment acquises ont ainsi été dépoussiérées, restaurées, marquées, mannequinées ou soclées. Le restaurateur métal a notamment procédé à la restauration fondamentale de 10 pièces ayant appartenu au maréchal Franchet d'Espèrey. L'année 2021 a été marquée par la préparation de l'exposition hors les murs *Les Cadets de Gascogne* au château de Cadillac, pour laquelle la technicienne de conservation et couturière de l'atelier textile a réalisé la reconstitution d'un tabard et d'un tortil pour la mise en valeur de l'armure de Charles d'Albret. La politique de prêt a été particulièrement dynamique

en 2021. Sont à noter les restaurations fondamentales de trois armures de samouraï (inv. G 757, G 750 et G 750/1) pour l'exposition *Ultime combat* au musée du quai Branly-Jacques Chirac, du harnachement de mamelouk (inv. 5170 I) pour l'exposition *Napoléon à la Villette* et de l'armure équestre de François I^{er} pour sa présentation au Louvre Abu Dhabi. Enfin les équipes des ateliers ont eu à cœur de partager leur savoir-faire en participant à plusieurs opérations de médiation comme les Journées européennes du patrimoine et le salon La Fabrique Défense organisé par le ministère des Armées.

Les restaurations externalisées

En 2021, les équipes du Musée ont eu recours à des prestataires aux compétences reconnues et variées pour la restauration de 160 œuvres. Parmi les projets majeurs, le département beaux-arts et patrimoine a suivi la restauration de trois tableaux de grand format : *Portrait de Marie Walewska* par François Gérard, *Portrait de Louis II de Bourbon, duc d'Enghien* par Juste d'Egmont et *Portrait du général Frère* par Nicolas Gosse. Vingt-neuf dessins du XVIII^e au XX^e siècle ont été restaurés pour leur exposition au Salon du dessin en 2023. Le département artillerie a conduit la restauration de six canons et celle d'un moteur d'avion américain *Liberty*. La médiathèque a poursuivi sa politique de traitement des collections anciennes : 53 volumes d'ouvrages datant essentiellement du XIX^e ont été restaurés.



Restauration du carton
de tapisserie de Pierre Dulin



« Métallier de formation, je suis aujourd'hui socleur et exerce depuis trente-cinq ans au sein des ateliers du musée de l'Armée. Mon travail consiste à créer des socles pour mieux mettre en valeur les trésors que l'on présente et faire comprendre aux visiteurs le fonctionnement et le sens de lecture d'un objet. »

**Didier Lescarbotte, atelier de restauration
métal**

Neuf campagnes de récolement

Chiffres clés



Le musée de l'Armée a entrepris en 2009 le récolement décennal de sa collection, estimée à 500 000 objets. Cette année, neuf campagnes de récolement ont été menées à bien par l'action conjointe des départements scientifiques et du département inventaire, diffusion et histoire des collections. Si la plupart de ces campagnes ont été menées dans les réserves externalisées, deux d'entre elles ont pris place dans les réserves *in situ* du Musée. Enrichi par 3 980 pièces récolées en 2021, le bilan total du récolement du musée de l'Armée s'élève aujourd'hui à 212 508 objets.

Certaines campagnes ont été engagées dans la lignée des chantiers lancés en 2020, à savoir la poursuite de la campagne de récolement des équipements du soldat, la poursuite de celle consacrée aux objets asiatiques, la poursuite et l'achèvement du récolement des bas d'uniformes.

Après quatre campagnes de grande ampleur, l'année 2021 voit l'achèvement du récolement des bas d'uniformes contemporains. Avec 2 064 objets récolés durant l'année, ce chantier marque une étape importante dans la valorisation des collections d'uniformes du Musée.

Stimulée par l'acquisition d'un ensemble de 434 dessins de l'artiste Jean Delpech (1916-1988) en 2019, une campagne consacrée au fonds Delpech préexistant dans les collections du Musée a été menée par le département beaux-arts et patrimoine. C'est ainsi que 335 œuvres ont été étudiées et récolées, contribuant à une connaissance plus fine du corpus de ce dessinateur et graveur, Grand Prix de Rome en 1948. Pleinement intégrée dans l'activité des réserves externalisées, la campagne du bâtiment 11 a coïncidé avec le déménagement dudit bâtiment vers un espace de réserve réhabilité. Ce chantier a permis la redécouverte d'objets parfois surprenants, à l'instar d'un encrier représentant deux blocs fortifiés de

l'Escaut, réalisé par le soldat Lucien Lecœuvre du 54^e régiment d'infanterie de forteresse pour le concours de bricolage du 3^e corps d'armée en 1940, aujourd'hui visible dans le parcours permanent.

Typologiques ou orientées par l'actualité du Musée, les campagnes menées en 2021 sont le fruit d'un effort collectif pour enrichir la connaissance des collections et affiner la réflexion autour d'expositions temporaires et des futures salles d'exposition permanentes.

La recherche de provenance

Depuis 2019, le musée de l'Armée s'est engagé dans une démarche volontariste en matière de recherche de provenance, qui fait désormais partie des priorités inscrites dans son Projet scientifique et culturel. En lien avec l'actualité des restitutions, le Musée a fait le choix de commencer ses travaux par ses collections extra-occidentales, notamment africaines, estimées aujourd'hui à un peu plus de 2 200 pièces. Des recherches sont menées afin de retracer le parcours et le cycle de vie d'objets acquis en contexte colonial. Dans un premier temps, la priorité a été donnée aux items liés, d'une part, aux grandes figures de la lutte contre la colonisation (Samory, Béhanzin, Toucouleurs, etc.) et, d'autre part, aux objets dont les circonstances d'acquisition sont peu ou mal documentées, ou dont les appellations sont sujettes à caution. Cette « cartographie des risques » a permis d'identifier 503 pièces regroupées sous le nom de « projet Confucius ».

Ces travaux de recherche portent également sur les collections chinoises et japonaises, dans la continuité des opérations de récolement menées depuis trois ans sur ces typologies d'œuvres.

La poursuite de la numérisation des archives

Le travail de numérisation des archives et de la documentation relative aux collections engagé depuis plus de dix ans s'est poursuivi en 2021. Ce projet s'inscrit dans une démarche de diffusion des collections, de préservation des archives et de la documentation de l'établissement, et de mise à disposition de ces ressources pour l'ensemble des équipes du Musée et de la communauté des chercheurs. Fin 2019-début 2020, le Musée a amorcé une campagne de numérisation du fichier papier des collections, ancêtre de la base de données des collections, pour un nombre de vues estimé à 190 754. En raison du contexte sanitaire, les

opérations de numérisation ont été repoussées et ne se sont terminées que début 2021. Elles ont été suivies par des opérations de renommage et de contrôle de la qualité des fichiers, la prestation ayant été livrée à l'automne 2021. Cette campagne clôt les opérations de numérisation des archives liées aux acquisitions et aux inventaires. Les opérations à mener à l'avenir concerneront des fonds d'archives et de documentation liés à l'histoire du Musée ou à des fonds particuliers, et seront à conduire en lien avec la politique de gestion des archives de l'établissement.





3 Un patrimoine pour tous

A Un musée qui rayonne

Une communication en prise avec son temps pour un musée présent sur tous les fronts 63

Une consolidation des relations publiques et internationales 69

Un ancrage territorial affirmé 70

Les collections photographiées 72

B Un musée qui sème à tous vents

Deux publications liées à la saison Napoléon 74

Des outils numériques au service des collections 75

Recherche, expertise et enseignements 77

La médiathèque et la diffusion des connaissances 78

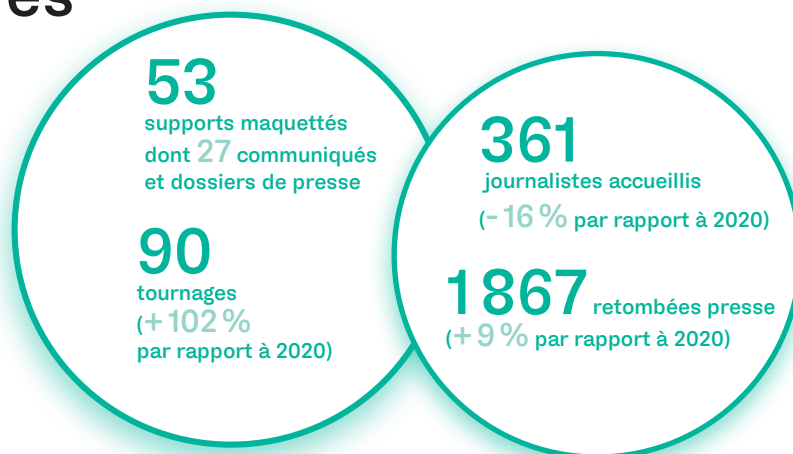


Exposition Arts de l'Islam. Un passé pour un présent,
au musée Paul Dupuy à Toulouse

Institution parisienne à vocation nationale et de renommée internationale par la richesse de ses collections, le musée de l'Armée a posé en 2021 les premiers jalons d'un ancrage territorial affirmé. Celui-ci se déploie à travers des conventions de coopération scientifique avec des musées de France, tels que le Musée lorrain à Nancy ou le musée de l'Empéri à Salon-de-Provence, mais aussi sous la forme d'expositions temporaires hors les murs qui permettent aux collections d'aller à la rencontre des citoyens au plus près des territoires et de susciter l'envie de prolonger la découverte aux Invalides. Le fait de mettre en lumière, de concert avec le CMN, l'engagement des Gascons au service de la France, de la Renaissance au Premier Empire, dans l'écrin du château de Cadillac, ou de participer au déploiement inédit de dix-huit expositions simultanées célébrant le dialogue des cultures, orchestré par le Louvre et la Rmn-GP, avec *Arts de l'Islam. Un passé pour un présent*, relève de cette volonté de diffuser le plus largement possible un patrimoine exceptionnel qui appartient à tous. Enfin, par la qualité de ses partenariats scientifiques, dont celui, ambitieux et nouveau, avec l'agence France Muséums et le Louvre Abu Dhabi, et l'impact de ses visites protocolaires, le musée de l'Armée est un acteur majeur de la politique internationale de son ministère de tutelle.

Une communication en prise avec son temps pour un Musée présent sur tous les fronts

Chiffres clés



Cette année encore, la crise sanitaire a nécessité d'adapter la communication du Musée aux différentes étapes de la pandémie et aux divers protocoles de visite du site. Alors que le premier semestre a été marqué par la fermeture des établissements culturels jusqu'au 19 mai, le musée de l'Armée a mis l'accent sur une communication numérique, via son site internet et les réseaux sociaux, afin de maintenir et d'enrichir le lien avec ses publics. De nouveaux contenus ont été développés et de nouveaux réseaux investis (notamment TikTok) afin de rendre accessibles au plus grand nombre les collections du Musée. Pour la première fois cette année, l'établissement a ainsi proposé une inauguration en ligne à l'occasion de l'ouverture de l'exposition *Napoléon n'est plus* : elle a été suivie par plus de 600 personnes en direct (sur Facebook et YouTube) et a comptabilisé plus de 11 000 vues en replay.

Images et éditions

En écho au bicentenaire de la mort de Napoléon I^{er}, le musée de l'Armée a choisi d'axer sa communication sur la saison Napoléon, programmée tout au long de l'année 2021 sur le site. Elle réunissait notamment, parmi une riche programmation culturelle, une grande exposition patrimoniale, *Napoléon n'est plus*, et pour la première fois un parcours d'art contemporain, *Napoléon ? Encore !*

Ces deux événements ont bénéficié d'un affichage simultané grand format à Paris avec trois campagnes dans le métro et deux campagnes urbaines sur les mâts drapeaux.

Le Musée a par ailleurs mis en place une grande campagne de communication institutionnelle à l'été 2021, déployée dans le métro et l'espace public parisien ainsi qu'en proche banlieue. Présentant cinq créations déclinées autour du Dôme des Invalides, le dispositif reprenait la campagne publicitaire créée l'année précédente, qui n'avait pu être affichée en raison de la crise sanitaire.

Outre les supports de communication habituellement réalisés pour le grand public (*Écho du Dôme*, agenda culturel, flyers...), de nouveaux formats ont été créés cette année en direction de la cible professionnelle : une brochure pour la commercialisation des espaces des Invalides ; une plaquette institutionnelle présentant le Musée, son histoire et ses collections (en français, anglais et russe) ; enfin, un flyer pour les professionnels du tourisme, les comités d'entreprise et les collectivités.

Une brochure présentant le nouveau Projet scientifique et culturel du Musée, validé en juin 2020, a été conçue et diffusée à l'ensemble du personnel. Cet outil de pilotage stratégique fixe les grandes orientations du musée de l'Armée, afin de le conforter dans son rôle de musée d'histoire mondiale de la France, à travers le fait militaire et guerrier.

Un musée qui rayonne

Relations presse

En 2021, la mission communication a diffusé 27 communiqués et dossiers de presse ainsi que de nombreux mailings pour annoncer les expositions et événements de la programmation culturelle ainsi que les actualités du Musée.

Les visites de presse, interviews et tournages ont permis d'accueillir 361 journalistes mis en relation avec la direction du Musée, ses conservateurs, ses commissaires d'exposition et ses médiateurs.

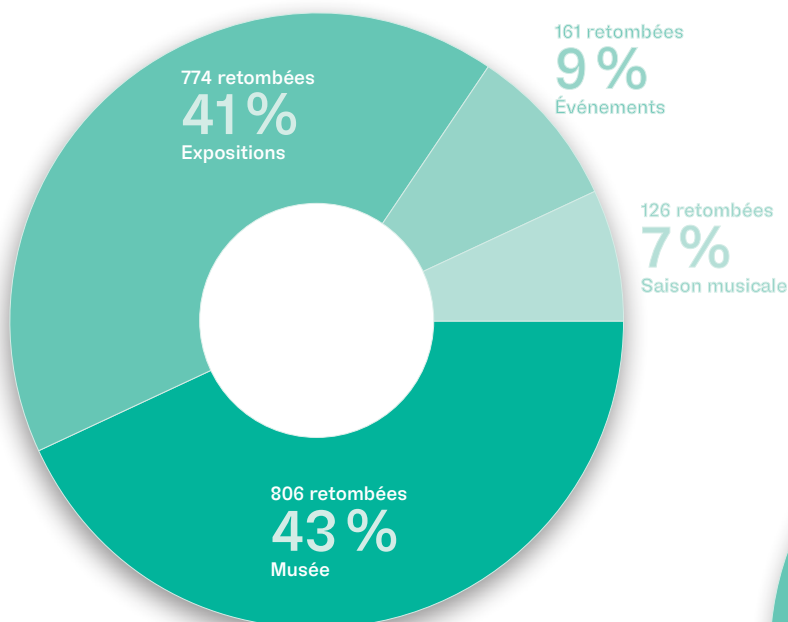
La fermeture des lieux culturels jusqu'en mai 2021 n'ayant pas permis d'organiser de vernissages presse pour l'exposition *Napoléon n'est plus* et le parcours d'art contemporain *Napoléon ? Encore !*, la mission communication, soutenue par l'agence de presse Alambret Communication, a décidé d'organiser plusieurs visites de presse en petits groupes : 67 journalistes ont ainsi pu découvrir ces deux événements majeurs de la saison Napoléon dans des conditions de visite optimales. Les trois parcours découvertes

(*Militaires et archéologues, La Guerre franco-allemande de 1870-1871* et *Les Combats oubliés des Forces françaises libres : 1941, la campagne d'Érythrée*) ont également été l'occasion de faire découvrir à 9 journalistes ce nouveau format à travers lequel le Musée renouvelle ses parcours de visite permanents.

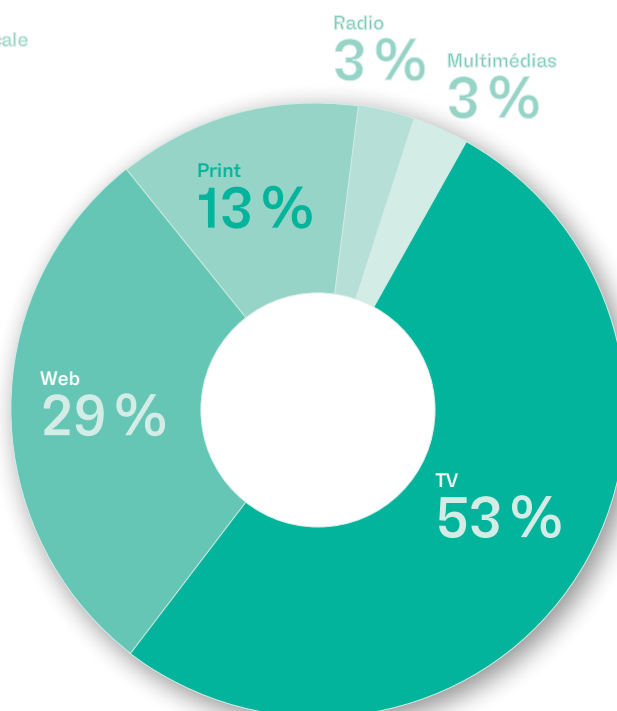
Le Musée a accueilli 90 tournages en 2021, soit une hausse de 102 % par rapport à 2020 (+25 % par rapport à 2019). 77 % des tournages accueillis ont été réalisés en lien avec le bicentenaire de la mort de Napoléon. Cet anniversaire a largement attiré la presse internationale, qui représente 25 % des tournages accueillis (Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, États-Unis, Lituanie, Turquie, Suisse, Belgique, Norvège). La presse télévisuelle a également beaucoup sollicité le Musée, avec 53 % des tournages.

De manière générale, le musée de l'Armée a bénéficié d'une belle couverture presse en 2021, avec 1 867 retombées presse, soit une hausse de 9 % par rapport à 2020 et de 4 % par rapport à 2019.

Retombées des médias par catégories



Répartition des tournages par type de média





Campagne institutionnelle
dans le métro parisien

Publicité et partenariats

Regroupés sous le label « Saison Napoléon 2021 », l'exposition *Napoléon n'est plus* et le parcours d'art contemporain *Napoléon ? Encore !* ont fait l'objet d'une communication commune en termes de plan média et de moyens alloués, afin de gagner en impact auprès du public. Plusieurs campagnes d'affichage au printemps et à la fin de l'été ont ainsi été déployées dans le métro et dans l'espace public parisien.

La saison Napoléon a été soutenue par cinq partenaires médias (*Le Monde*, *Le Point*, *Le Bonbon*, RTL et France TV). Trois d'entre eux (*Le Monde*, *Le Bonbon*, RTL) collaboraient pour la première fois avec le Musée. Des achats d'espaces publicitaires sont venus compléter le plan média auprès de divers magazines tels qu'*Historia*, *L'Histoire*, *Paris Match*, *Beaux-Arts magazine*, *Connaissance des arts*, *L'Œil*, *Art Press*, *L'Estampille-L'Objet d'art*.

En décembre 2021, la saison Napoléon s'est achevée

avec l'exposition *Playmobil aux Invalides : en avant Napoléon !*, qui a bénéficié du soutien de son partenaire *Le Parisien*, ainsi que d'achats d'espaces publicitaires (*Paris Mômes*, *Vivre Paris*) et d'une campagne d'affichage de cinq semaines sur le réseau de proximité *Vue en Ville*.

Outre la saison Napoléon, la mission communication a relayé les actualités fortes du Musée. La saison musicale des Invalides a été l'occasion de renouveler le partenariat historique avec *Radio Classique*, mais aussi d'inaugurer une nouvelle collaboration avec le média en ligne *olyrix.com*. La programmation musicale a été soutenue par l'achat d'espaces publicitaires dans des supports spécialisés, tels que *La Terrasse* et *Cadences*.

On peut enfin citer l'exemple de la campagne de *crowdfunding* lancée en vue de l'acquisition du grand portrait de la comtesse de Lasalle par Gros, qui a été notamment soutenue par l'achat d'insertions publicitaires dans *Paris Match*.

Un musée qui rayonne

Les réseaux sociaux

Le taux d'engagement est resté fort en 2021, avec 409 329 likes, partages et commentaires sur Facebook, Twitter et Instagram (contre 272 753 en 2020), soit +33 %. À noter aussi l'affirmation de la présence du Musée sur TikTok, qui en un an a plus que doublé son nombre d'abonnés et en compte au 31 décembre 25 360, dépassant ainsi le nombre d'abonnés des comptes Twitter et Instagram.

Tout au long de l'année, l'activité du musée de l'Armée sur les réseaux sociaux a été pensée en fonction de l'évolution du contexte sanitaire. Pendant la période de fermeture du Musée, l'établissement a continué d'alimenter l'intérêt des abonnés pour ses collections avec une série de publications ludiques, telles que « Apprendre l'histoire en s'amusant », des focus objets, des interviews avec les équipes du Musée ou des visites virtuelles. Avec la réouverture du Musée au printemps 2021, les réseaux sociaux ont servi de relais à l'actualité et aux événements du Musée, avec le développement de nouveaux formats engageants pour les communautés : focus objets et pastilles vidéo pour les collections ; zoom sur l'exposition *Napoléon n'est plus* et sur le parcours d'art contemporain *Napoléon ? Encore !* ou encore sur la campagne de souscription *Réunissons le couple Lasalle*, qui a bénéficié d'un bon relais éditorial ; couvertures vidéo et photos des événements ; visite virtuelle du parcours éditorialisé sur la guerre de 1870 ; publications en lien avec l'actualité nationale (décès de Hubert Germain ou Jean-Paul Belmondo).

2021 a été marquée par la consolidation de la communication d'influence. Outre les visites regroupant des influenceurs, organisées pendant la saison Napoléon, une vidéo a été produite par Histoire appliquée (319 000 vues) sur les armes insolites du Musée, ainsi qu'un live sur les batailles napoléoniennes,

organisé conjointement avec le département de l'offre culturelle et diffusé sur le compte Twitch de Rivenzi (98 000 vues et 8 706 personnes en direct), et une publication de Mamy Twink sur le parcours 1870.

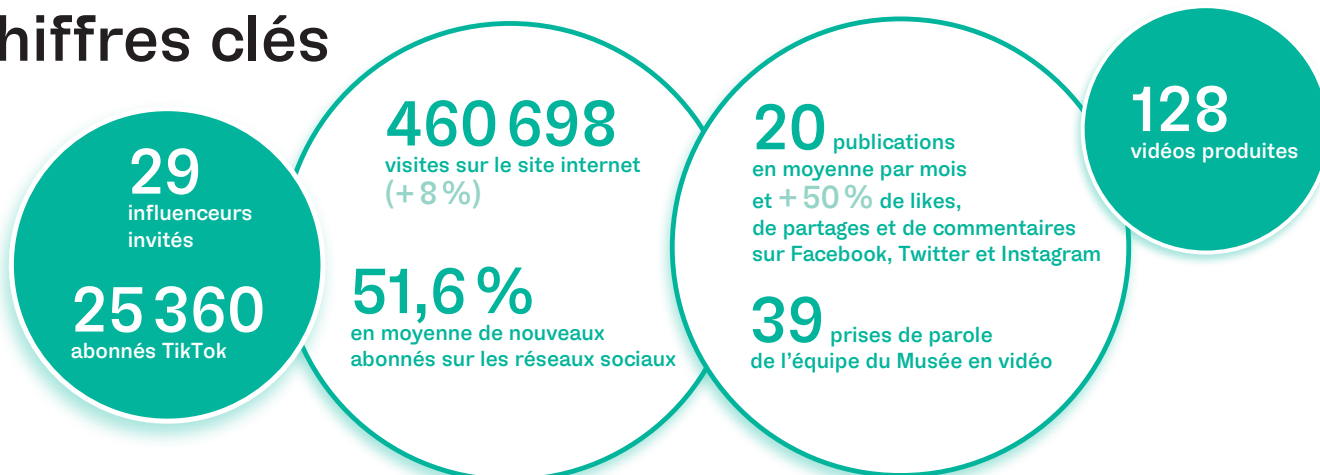
Le site internet

En lien avec le contexte sanitaire et la fermeture du Musée, le site internet, souvent consulté pour les informations pratiques qu'il délivre, a connu une importante baisse de fréquentation jusqu'au printemps 2021 (-45 % de sa fréquentation habituelle). De nouveaux contenus ont été développés afin de relancer le trafic, notamment l'exposition en ligne *Comme en 40...* (qui n'avait connu que 43 jours d'ouverture), ainsi que l'inauguration virtuelle de l'exposition *Napoléon n'est plus*, produite en partenariat avec l'influenceur Scribe Accroupi.

À partir de la réouverture du Musée, le 19 mai 2021, la fréquentation du site a repris progressivement (2,5 fois plus de sessions par rapport à la période de fermeture), tout en restant malgré tout en deçà de la fréquentation habituelle (-27 % par rapport à 2019). Divers pics de fréquentation liés à l'actualité nationale ont été enregistrés : le 31 octobre, lors de la mort d'Hubert Germain (3 215 sessions), le 11 novembre, lors de l'hommage national à Jean-Paul Belmondo (2 777 sessions) ou le 5 mai à l'occasion de la célébration du bicentenaire de la mort de Napoléon (2 417 sessions).

Une nouvelle stratégie de communication numérique a par ailleurs été validée à l'été 2021, permettant de définir les principaux projets jusqu'en 2024 (refonte de la page d'accueil, création d'un webzine, définition de chartes), afin d'assurer au mieux l'accompagnement numérique des activités du Musée et de son développement.

Chiffres clés





10 Armes expérimentales improbables du musée de l'Armée !

322 235 vues • 7 sept. 2021

👍 14 K 🗨️ JE N'AIME PAS ➦ PARTAGER ⬇️ TÉLÉCHARGER 🔗 EXTRAIT ➕ ENREGISTRER ...



Histoire Appliquée
121 k abonnés

ABONNÉ 🔔



museearmee_invalides

...



museearmee_invalides [#Disparition]
C'est avec une profonde tristesse que nous venons d'apprendre le décès de Hubert Germain, dernier Compagnon de la Libération à l'âge de 101 ans. Rendons lui hommage à travers ce portrait pris par @philippedepoulpique! à l'occasion de l'exposition "Invalides,

[Voir les statistiques](#)



Aimé par **confidencesduneparesseuse** et 1 832 autres personnes

12 OCTOBRE 2021



Ajouter un commentaire...

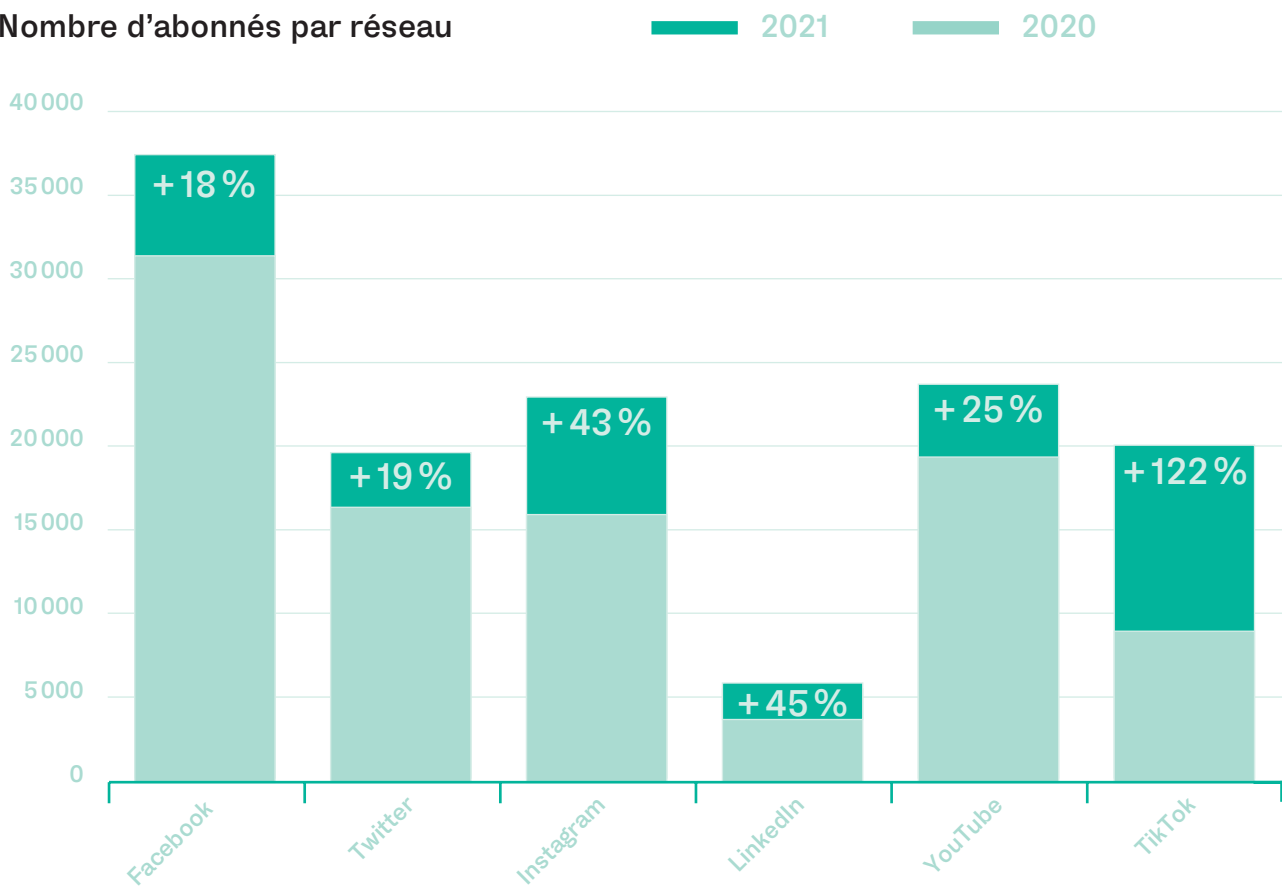
[Publier](#)

Tournage pour la chaîne YouTube
Histoire appliquée

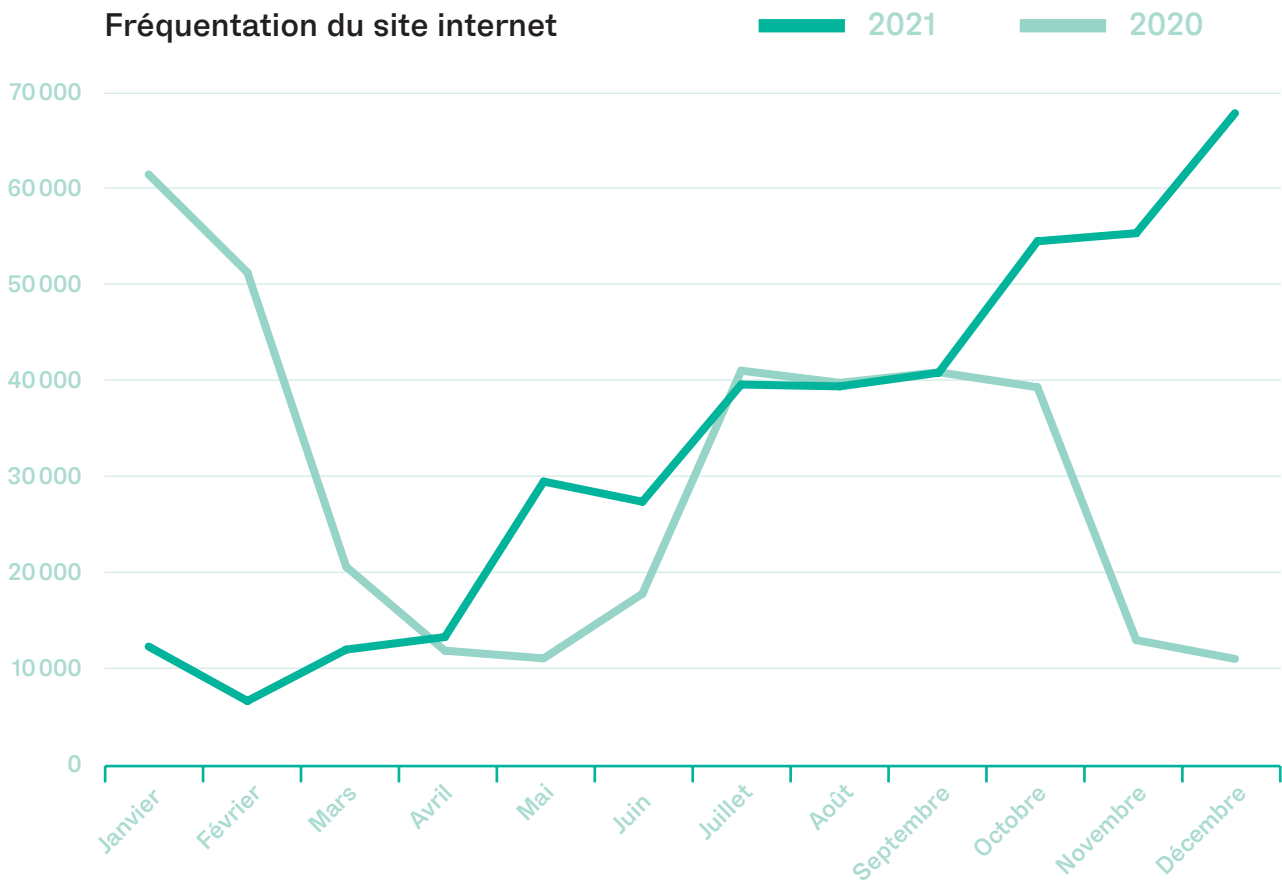
Publication sur le compte
Twitter du Musée lors du décès
d'Hubert Germain

Un musée qui rayonne

Nombre d'abonnés par réseau



Fréquentation du site internet



Une consolidation des relations publiques et internationales

En 2021, année de la commémoration du bicentenaire de la mort de l'empereur Napoléon I^{er}, le musée de l'Armée a multiplié, malgré la fermeture liée à la crise de la Covid-19, les opérations de relations publiques et de relations internationales.

Le 26 janvier, Madame Geneviève Darrieussecq, ministre déléguée auprès de la ministre des Armées, chargée de la Mémoire et des Anciens Combattants, prononçait ses vœux devant une jauge réduite à l'historial Charles de Gaulle, fraîchement rénové. Le 19 mai, la ministre déléguée ouvrait symboliquement les portes du Dôme des Invalides au grand public, découvrant en même temps que les visiteurs l'exposition *Napoléon ? Encore !* La séquence inaugurale de ce parcours contemporain s'est achevée le 14 décembre, toujours en présence de la ministre déléguée, à l'occasion de l'installation des deux dernières œuvres de l'exposition.

Musée de l'histoire mondiale militaire de la France, le musée de l'Armée a encadré de nombreuses délégations françaises et étrangères, civiles et militaires, et de très hautes autorités. Bras culturel de la politique

étrangère de la ministre des Armées, l'établissement a ouvert ses portes au chef d'état-major de l'armée de Terre accompagné de ses homologues suédois et belge. Il a également eu l'honneur d'accueillir le président de la république d'Estonie ainsi que son chef d'état-major des armées. Michael Bloomberg, ancien maire de New York, a tenu à visiter les Invalides lors d'un rapide passage à Paris, le 18 septembre.

La diplomatie de défense passe également par la saison musicale. Son Excellence Monsieur Nerijus Aleksiejūnas, ambassadeur de la république de Lituanie en France, a accordé son haut patronage à l'un des concerts, le 19 octobre. Le Musée se veut, enfin, un acteur incontournable de l'histoire militaire de la France. Il a à cœur de consolider son influence au travers de colloques et de rendez-vous scientifiques incontournables, en participant notamment à la conférence annuelle de l'ICOMAM, en novembre 2021, sur le thème de « L'héritage historique militaire ; miroir du passé, reflets pour l'avenir ».



Visite de Michael Bloomberg, ancien maire de New York

Un ancrage territorial affirmé

Lieu d'élaboration et de diffusion de la connaissance dans le domaine de l'histoire militaire, le musée de l'Armée ambitionne également d'animer un écosystème professionnel interagissant avec différents réseaux. Au-delà des musées de la Défense, auxquels il est lié par une communauté d'appartenance et de destin, l'établissement fédère un certain nombre de musées, qui sont ses correspondants privilégiés en région, soit qu'ils soient implantés sur des sites de hauts faits militaires, soit qu'ils s'intéressent aux conflits, soit que leur propos, même partiel, et leurs collections rejoignent ses propres intérêts. Outre prêts et dépôts, ces relations ont commencé en 2021 à prendre la forme de conventions de coopération scientifique qui incluent, comme avec le palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain de Nancy ou le

musée de l'Empéri à Salon-de-Provence, la participation à la conception et à la mise en place de parcours permanents (choix de pièces, rédaction de textes didactiques et production de dispositifs multimédias); l'étude et la valorisation, à travers expositions-dossiers et publications, de collections de *militaria*; l'aide au récolement, à la couverture photographique et à la diffusion numérique; ou bien encore l'organisation conjointe de conférences et de colloques. Dans le cas de Nancy, cette collaboration va ainsi permettre aux collections locales et, plus largement, au projet de rénovation du Musée lorrain, de disposer de l'expertise et des savoir-faire du musée de l'Armée. À Salon de Provence, la nature des collections, issues pour l'essentiel de dépôts des Invalides, induit une interaction encore plus étroite entre les équipes.



« En 2021, la collaboration avec le Centre des monuments nationaux fut pour moi l'occasion d'accompagner la première exposition du musée de l'Armée présentée hors les murs. Exposer l'histoire des Cadets de Gascogne et l'armure du duc d'Épernon dans son château de Cadillac furent un vrai défi et une belle aventure collective. »

**Émilie Prud'hom, régisseuse
des prêts au département
régie, conservation
préventive et restauration**



Scénographie du Louvre Abu Dhabi

Des expositions hors les murs pour la diffusion d'un patrimoine exceptionnel

Le Louvre Abu Dhabi

En mars 2021, l'agence France Muséums, à laquelle revient, depuis l'accord intergouvernemental du 6 mars 2007 entre la France et les Émirats arabes unis, de faire rayonner les collections publiques françaises et l'excellence de leur savoir-faire au sein du Louvre Abu Dhabi, a validé le principe d'un partenariat avec le musée de l'Armée qui a donné lieu à la signature d'une convention le 18 décembre 2021.

Dès la fin de l'année, six pièces exceptionnelles des collections du Musée ont ainsi pu rejoindre, sous la forme d'un prêt de longue durée (un à deux ans), les galeries permanentes du premier musée universel du monde arabe.

Parmi elles figure l'une des icônes du musée de l'Armée, l'armure équestre du roi François I^{er}. L'accompagnent dans ce voyage vers le Moyen-Orient un olifant cynégétique en ivoire datant de la fin du XII^e siècle, un bacinet « à bec de passereau » de la fin du XIV^e siècle, un armet et un demi-chanfrein de la Flechtband Garnitur, réalisés vers 1565-1575 par Anton Pfeffenhauser pour l'empereur Rodolphe II, une arquebuse à rouet due à Jean Habert, qui provient du cabinet des armes du roi Louis XIII, ainsi qu'une pièce extra-européenne du XVIII^e siècle, une hache d'apparat chinoise ornée d'une tête de dragon en or et d'un manche de laque.

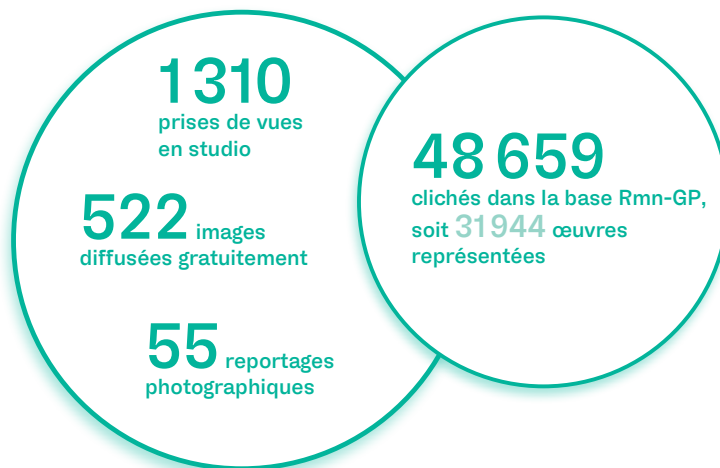
Le Centre des monuments nationaux

Première exposition réalisée dans le cadre du partenariat entre le Centre des monuments nationaux (CMN) et le musée de l'Armée, *Cadets de Gascogne* a mis en lumière, du 4 juin au 7 novembre 2021 au château de Cadillac, douze militaires gascons du Moyen Âge au Premier Empire, qui ont, à divers degrés, participé à l'avènement de l'État moderne comme à l'élaboration du mythe du Gascon en littérature. Les Cadets de Gascogne sont en effet aujourd'hui bien connus par les évocations littéraires et cinématographiques, mais la réalité historique montre une diversité de situations et de carrières, ainsi qu'un véritable rôle dans les affaires militaires, voire politiques, au-delà de quelques éclatants faits d'armes.

L'exposition suivait un parcours chronologique. Son discours s'appuyait sur 27 objets issus des collections du musée de l'Armée. Œuvre phare de ce dispositif, l'armure de Jean-Louis de Nogaret de La Valette, duc d'Épernon, y était particulièrement mise en valeur. Ce personnage, « Gascon » par excellence au cœur des affaires publiques du règne d'Henri III à celui de Louis XIII, fut le commanditaire et premier propriétaire du château de Cadillac.

Les collections photographiées

Chiffres clés



Les prises de vues en studio

Le pôle photographique a accompagné l'activité du Musée par la réalisation de 1 310 prises de vues des collections en studio. Les principales activités ont été la prise de vue des nouvelles acquisitions (majoritairement issues des départements beaux et patrimoine d'une part, contemporain d'autre part) et la couverture photographique des pièces exposées dans les expositions et éditorialisations, notamment pour la réalisation des catalogues (*Photographies en guerre*, *Toute une histoire !*, *Cadets de Gascogne*, *Jean Delpech*, *La Campagne d'Érythrée*, *Militaires et archéologues*). Les pièces prêtées ont également été photographiées, ainsi que toutes celles qui ont fait l'objet de demandes particulières, internes ou externes. Une fois restaurés, les espaces du Dôme des Invalides ont fait l'objet d'une couverture photographique complète. Des reportages photographiques ont également couvert les diverses activités du

Musée, notamment autour de la saison Napoléon. Enfin, le fonds s'est également enrichi des reversements des photographies de pièces déposées au musée de la Chasse et de la Nature ainsi qu'au musée de l'Empéri.

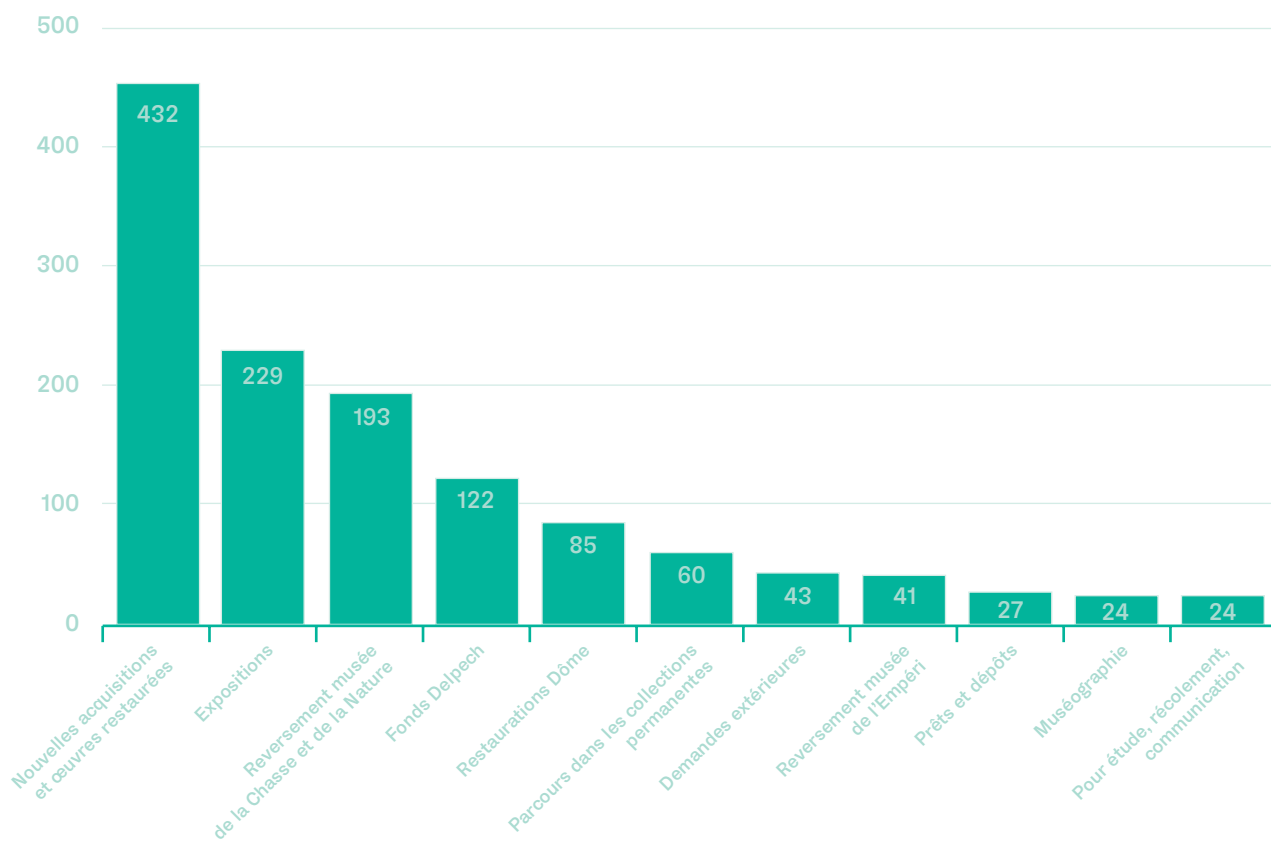
La base photographique

La base de l'agence photographique de la Rmn-GP est riche de 48 659 images du musée de l'Armée, soit 31 944 œuvres représentées. Le chiffre d'affaires de la Rmn-GP pour le fonds du Musée s'élève à 25 528 euros, hors reversements internes. Depuis le 25 mars 2021, la Rmn-GP applique le principe du *fair use* pour le fonds du musée de l'Armée : les images sont fournies gratuitement pour les usages scientifiques et pédagogiques. 522 images ont été livrées gracieusement à ce titre au cours de l'année.

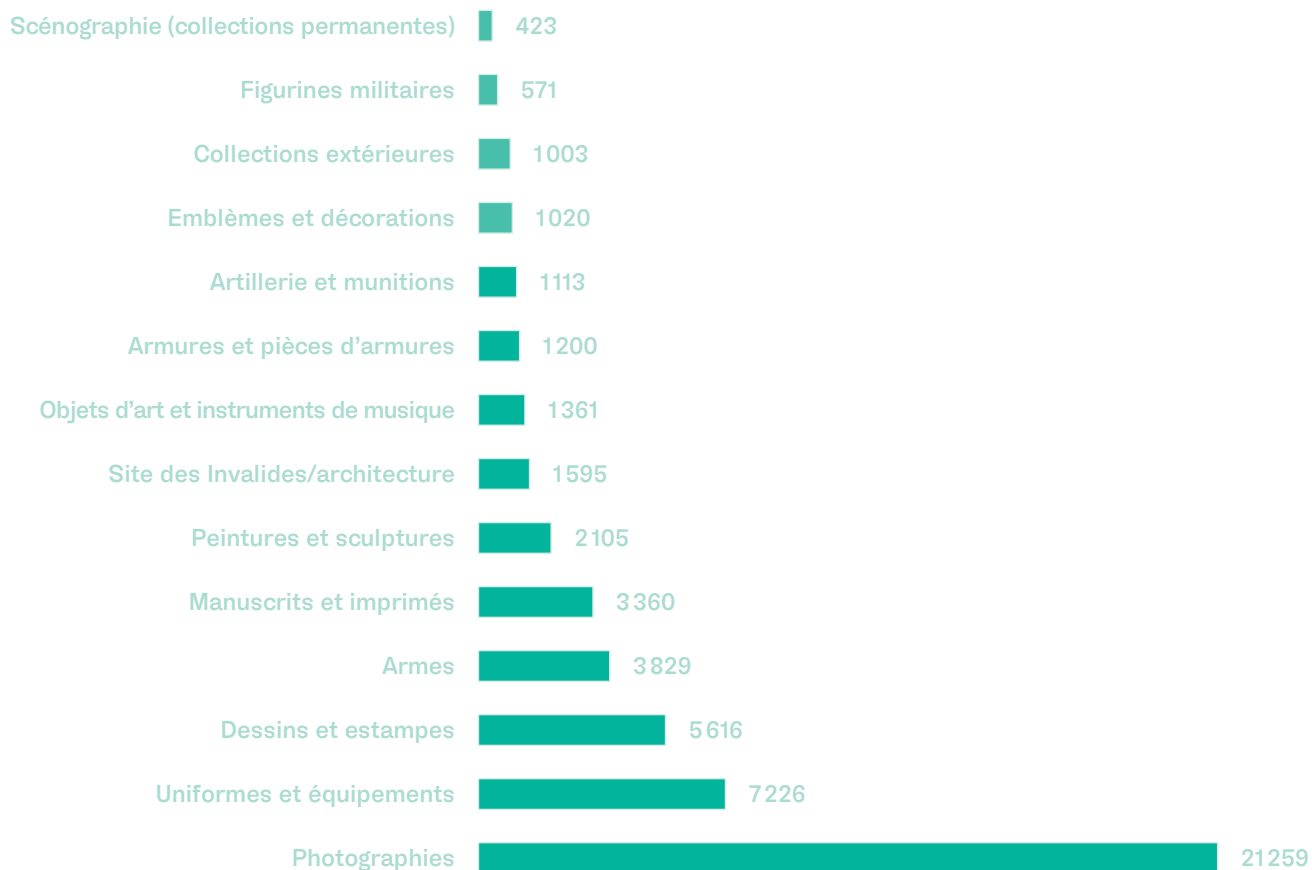


Prise de vue du tableau de Dulin réalisée par la Rmn-GP après restauration

Prises de vues



Répartition par collections couvertes des images de la photothèque



Deux publications liées à la saison Napoléon

Le bicentenaire de la mort de Napoléon a été marqué par la publication de deux catalogues d'exposition, le premier avec les éditions Gallimard, le second avec les éditions Liénart.

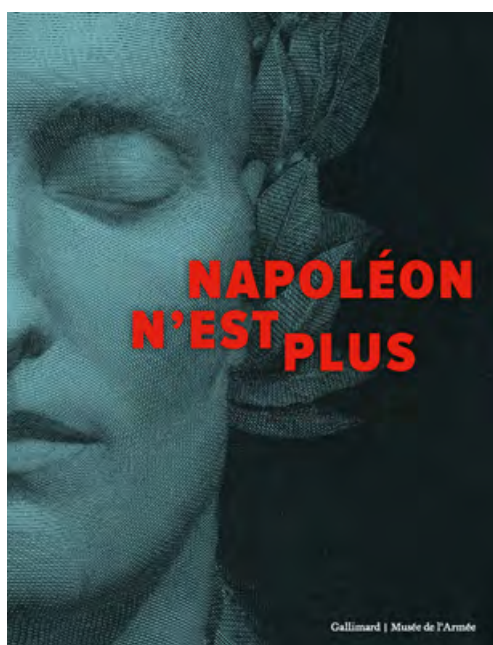
Napoléon n'est plus

Napoléon n'est plus, Émilie Robbe, Léa Charliquart, Pierre Branda, Chantal Prévôt (dir.), Paris, Gallimard/musée de l'Armée/Fondation Napoléon. 26x20 cm, 308 pages, 35 euros.

En écho à l'exposition dont il reprend le titre, le catalogue aborde l'ensemble des questions liées à la mort de Napoléon, le 5 mai 1821 à Sainte-Hélène, de ses quarante derniers jours d'agonie au placement de sa dépouille dans la crypte du Dôme des Invalides, le 2 avril 1861, en passant par le retour des cendres de l'Empereur à Paris le 15 décembre 1840, suivi par l'édification de son tombeau par l'architecte Visconti.

Œuvre collective de 26 auteurs, le catalogue réunit dans sa première partie treize essais, trois « zooms » ou approfondissements et trois contributions scientifiques, auxquels s'ajoutent en seconde partie 202 notices d'œuvres, de documents et d'objets réparties en neuf sections.

Outre un arbre généalogique de la famille Bonaparte et une carte de la diffusion de la nouvelle de la mort de Napoléon en Europe, le cahier des suppléments comporte une chronologie développée de la mort de Napoléon. Forte de six feuillets et longue de 114 cm, cette chronologie retrace en détail les événements des quarante-six années comprises entre 1815 et 1861, relatifs à l'exil, au décès puis aux différents lieux de sépulture de l'Empereur.



Le catalogue comprend également une bibliographie sélective et un index des noms de personnes.

En novembre 2021, *Napoléon n'est plus* a été nommé parmi les dix premiers catalogues sélectionnés en vue de l'attribution du prix CatalPa, décerné chaque année au meilleur catalogue d'exposition de Paris.

Napoléon ? Encore !

Napoléon ? Encore !, sous la direction d'Éric de Chasse, avec la collaboration de Julien Voinot, Paris, Liénart/musée de l'Armée. 25,5x19,5 cm, 168 pages, 28 euros.

À l'occasion du bicentenaire de la mort de Napoléon, des artistes contemporains d'origines et d'âges divers ont été invités à intervenir librement dans les salles napoléoniennes du musée de l'Armée et sur l'ensemble du site de l'Hôtel national des Invalides. Ce catalogue rassemble leurs œuvres, leurs propositions et leurs réflexions, accompagnées d'essais des commissaires de l'exposition, Éric de Chasse et Julien Voinot, et d'une mise en perspective historique de l'image de Napoléon dans les arts par Bertrand Tillier.

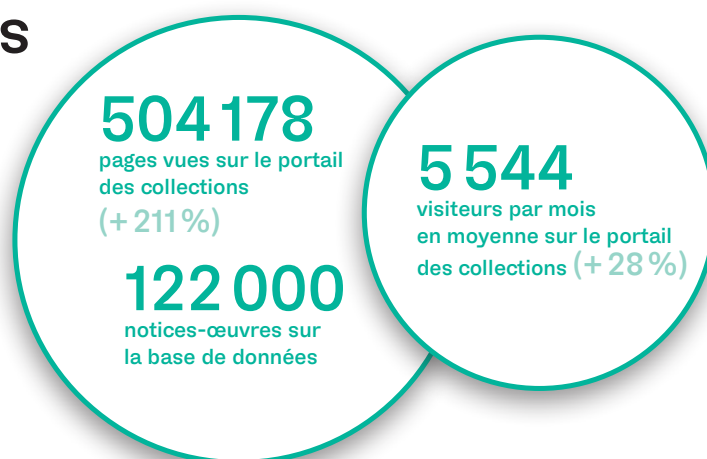


Couverture du catalogue
Napoléon ? Encore !

Couverture du catalogue
Napoléon n'est plus

Des outils numériques au service des collections

Chiffres clés



Base de données des collections

La gestion et la documentation informatisées des collections du Musée sont réalisées à l'aide du logiciel Micromusée (version 6). Cette base de données est au cœur du travail de la Conservation. Elle permet d'assurer le suivi administratif, juridique et physique des collections ainsi que de centraliser l'ensemble des données documentaires et scientifiques nécessaires à la bonne connaissance des objets. Le Musée a activement travaillé ces dernières années à améliorer l'informatisation de ses collections, et l'outil comptait à la fin de l'année 2021 plus de 122 000 notices-œuvres dédiées à la documentation de près de 290 000 objets des collections.

Parallèlement à un travail constant de nettoyage des vocabulaires, d'enrichissement des notices et d'amélioration des tutoriels de formation, le musée de l'Armée œuvre activement à la modernisation de ses outils documentaires, notamment pour accroître la part de ses collections publiées sur le portail des collections, dont les données sont issues de l'outil de gestion des collections.

Portail des collections

Après une année record en 2020, le portail des collections a poursuivi son ascension en 2021 en enregistrant des niveaux de fréquentation jamais atteints. Le mois d'octobre a ainsi constitué un pic de fréquen-

tation inédit avec plus de 12 000 visites, le double du précédent record de fréquentation. La moyenne mensuelle des visites s'élève à 5 544 (+ 28 %). Cette performance a rejailli sur le reste des indicateurs, notamment une hausse considérable du nombre de pages consultées : près de 60 000 pages vues en octobre, plus de 504 178 cumulées sur toute l'année, contre 160 000 en 2020. Cette fréquentation s'est traduite par un afflux renouvelé de courriels reçus sur l'adresse contact du portail, notamment au second semestre de l'année, après la réouverture du Musée. Ces courriels, qui ont concerné tous les départements de collections, ont le plus souvent émané de chercheurs et d'un public scientifique qui souhaitent se renseigner sur les objets présentés en ligne.

Tout au long de l'année, le portail des collections a été alimenté avec de nouveaux contenus liés à la vie des collections : nouvelles acquisitions, objets prêtés et/ou déposés, items présentés dans les expositions du Musée, fonds spécifiques, publications en lien avec l'actualité. La page d'accueil, qui est la plus fréquentée du portail, s'est faite l'écho de cette alimentation avec de régulières mises à jour pour valoriser l'ensemble des contenus.

Des sélections thématiques ont été fréquemment proposées à la fois pour montrer les pièces les plus emblématiques (Grande Guerre, Napoléon) et pour faire des focus sur des œuvres ou des périodes plus méconnues (Alexandre Berraud, guerre franco-allemande de 1870-1871).

Un musée qui sème à tous vents

Le musée de l'Armée sur Google Arts & Culture

Afin de développer le rayonnement de ses collections auprès du public français et international, le Musée a souhaité travailler sur la mise en ligne d'un espace dédié sur Google Arts & Culture. Cette plateforme permet de faire découvrir gratuitement des millions d'œuvres et de lieux touristiques aux internautes du monde entier. En 2021, les équipes du Musée ont procédé à la sélection et au nettoyage de données et, fin 2021, ce sont 2 000 objets environ qui étaient prêts à être publiés sur le futur espace dédié au musée de l'Armée. Toutes ces œuvres sont dotées d'une photographie en haute définition et d'une notice; la sélection se veut représentative de la richesse

des collections et de la variété des périodes chronologiques qu'elles couvrent.

La plateforme permet également de créer des contenus éditorialisés appelés *stories*. Ainsi, quinze thématiques ont été choisies au cours d'ateliers ouverts à l'ensemble du personnel du Musée.

La collaboration du musée de l'Armée avec Google prend également la forme d'un mécénat de compétence. Google s'est en effet engagé à faire bénéficier le Musée de son expertise pour améliorer la couverture photographique de ses collections, réaliser des prises de vues hors normes en giga pixels. Des *street views* en 360° des espaces du Musée et de l'Hôtel national des Invalides sont également au programme. La mise en ligne de cet espace aura lieu en 2022.



« J'œuvre à la valorisation en ligne des collections du Musée. J'administre le portail des collections et agis de concert avec les départements de la Conservation. J'ai des contacts enrichissants avec différents interlocuteurs et suis associé à des projets innovants comme Artips. »

Xavier Ndala, chargé du portail des collections, département inventaire, diffusion et histoire des collections

Recherche, expertise et enseignement

Centre reconnu d'élaboration et de diffusion de la connaissance en histoire et en patrimoine militaires, le musée de l'Armée poursuit naturellement son appui au réseau muséal du ministère des Armées, tout en assurant, musée de France parisien, sa vocation nationale et internationale.

Malgré les aléas de la crise sanitaire, le Musée a poursuivi sa participation au comité scientifique du pôle muséal de Bourges, à celui du futur mémorial de Fontenay-le-Comte et au comité consultatif accompagnant la rénovation du musée national de la Marine. La proximité avec les musées d'armes de la Délégation au patrimoine de l'Armée de Terre n'a pas faibli : politique concertée de prêts et dépôts du musée de l'Armée, conseil dans la patrimonialisation de matériels militaires, aide à la formation initiale et continue. Affilié au réseau des musées et mémoriaux des conflits contemporains, le musée de l'Armée a participé aux journées d'étude et maintenu des relations avec les autres membres : prêts, emprunts, missions de conseil (experts armement). Sans être officiellement grand département patrimonial, le musée de l'Armée demeure, pour le ministère de la Culture, référent *militaria* – d'où ses missions récurrentes d'étude, de recherche et de conseil : avis scientifiques pour l'instruction des demandes d'acquisition formulées par les musées de France dépendant de collectivités territoriales ; avis scientifiques rendus pour l'instruction des demandes de certificats d'exportation ; participation aux commissions scientifiques régionales de restauration et d'acquisition des musées de France dépendant de collectivités territoriales.

La présence du Musée au conseil scientifique de l'exposition *Arts de l'Islam. Un passé pour un présent*, pilotée par le département des arts de l'Islam du musée du Louvre et produite par la Rmn-GP

dans dix-huit villes de France simultanément, s'inscrit dans cette perspective.

S'y rattachent de même les recherches de provenance, à forts enjeux actuels : interventions dans le séminaire nomade « Armes, armures, armement : provenance des objets, connaissance des sociétés » de l'université Paris-Saclay (CHCSC/LAPA) ; intervention dans le séminaire « Parcours d'objets. Études de provenance des collections d'art "extra-occidental" » de l'INHA / direction générale des patrimoines-service des musées de France, sur le sabre dit faussement d'El Hadj Omar Tall ; participation aux recherches sur les objets rapprochés d'Abd el-Kader, notamment pour la préparation de l'exposition *Abd el-Kader* du Mucem, dont le Musée est un partenaire ; conférence inaugurale AFAO (Association française des amis de l'Orient)-musée Cernuschi sur « L'Asie au cœur des Invalides : découverte des collections asiatiques du musée de l'Armée ». Le Musée a également participé au Sommet Afrique-France, à Montpellier le 8 octobre 2021.

Le Musée appartient en outre à deux groupements d'intérêt scientifique thématiques : « Patrimoines militaires » et « Apparences, corps et sociétés ».

Le bicentenaire napoléonien a amené le Musée à travailler avec le C2RMF sur l'étude des masques mortuaires de Napoléon et à commander au professeur Charlier une recherche en cours. L'équipe de conservation est intervenue activement dans les importantes manifestations scientifiques connexes. Le musée de l'Armée continue à former les futurs professionnels de la conservation, à travers notamment la chaire d'enseignement sur le patrimoine et l'archéologie militaires de l'École du Louvre, dont il a assuré les cours en 2021, ou encore la coordination de sessions de formation continue pour l'Institut national du patrimoine.



Formation destinée aux élèves de l'INP

La médiathèque et la diffusion des connaissances

Chiffres clés



Accueil des chercheurs et soutien à la recherche

L'accueil des chercheurs a été perturbé cette année encore par la fermeture du Musée. 85 cartes de lecteur ont été délivrées. Ce chiffre est très proche de celui de 2020. 288 consultations ont eu lieu en salle Niox (121 lecteurs internes et 167 externes) et 70 en salle de réserve sur 168 jours d'ouverture. Une veille sur l'actualité de la recherche en histoire militaire est diffusée à plus de 2 000 contacts par le biais d'une lettre d'information bimensuelle numérique (23 numéros), qui bénéficie d'un bon taux d'ouverture, avec une moyenne de 31,63 %.

Informatique documentaire et diffusion des collections

La mise en valeur de la collection de périodiques se poursuit avec le dépouillement des articles dans le catalogue. 193 articles ont ainsi été signalés dans Clade. Le département a également contribué à l'enrichissement des notices de Micromusée avec l'ajout de 300 références bibliographiques et 3 463 images. Après un test en 2020, le regroupement de la documentation numérique relative aux collections est entré en production avec l'intégration des données des départements de collection. Le Musée dispose

désormais d'un plan de classement pour les dossiers d'œuvre et la documentation générale numériques. Cette documentation peut être enrichie par le personnel scientifique et les équipes de la médiathèque. Les collections de la médiathèque ont été prêtées pour les expositions Napoléon au musée de l'Armée et à la Villette ainsi qu'à Cadillac.

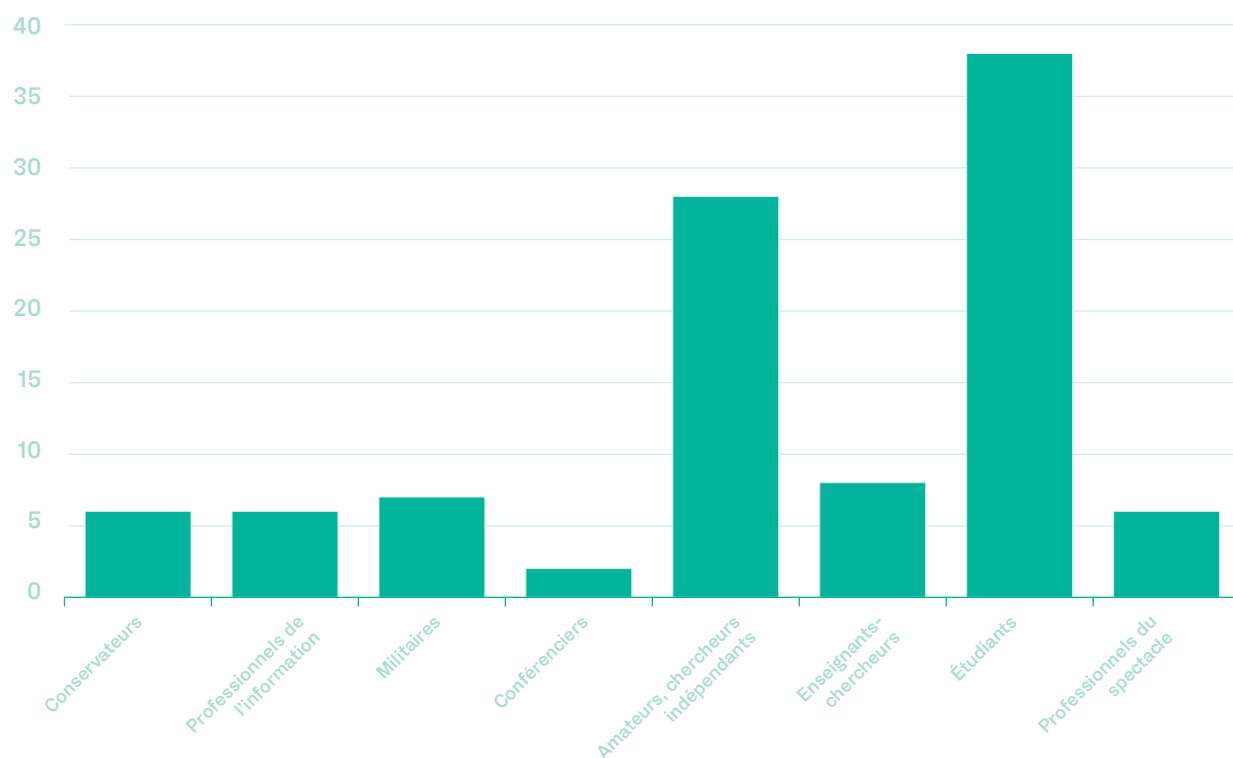
Enrichissement des collections

Les acquisitions ont été guidées par les projets d'expositions et d'extension (*Photographies en guerre*, *Forces spéciales*, *Duels*, post-45).

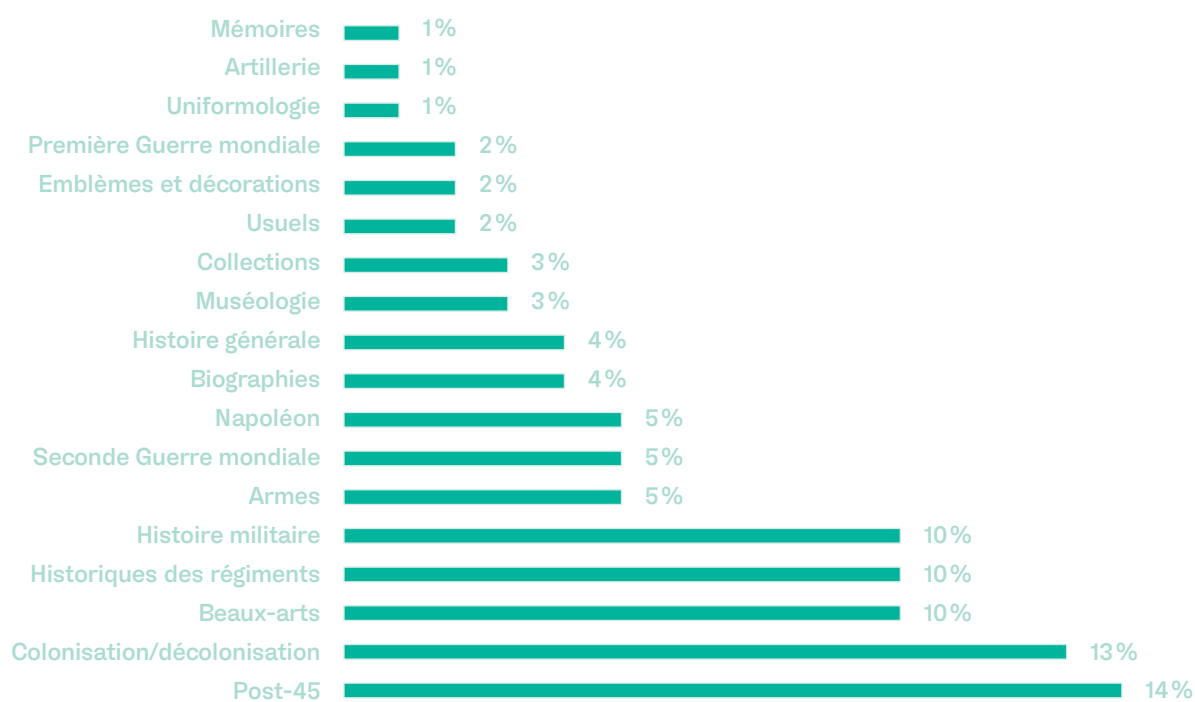
207 ouvrages (203 ouvrages modernes et 4 ouvrages patrimoniaux) ont été acquis à titre onéreux. 27 catalogues d'exposition ont été obtenus en justification de prêts d'œuvres ou de publication d'images et 17 titres grâce à des échanges avec des institutions partenaires françaises et étrangères. 136 ouvrages ont été donnés au Musée.

L'acquisition exceptionnelle de la collection d'Éric Deroo, dont la préparation a occupé l'équipe en 2020, sera gérée pour majorité par la médiathèque (archives et bibliothèque).

Fréquentation de la médiathèque par type de public en %



Répartition des ouvrages acquis par sujets en %





4 Une réorganisation confortée en 2021

A Une modernisation des outils de gestion

Les ressources humaines	83
Le bilan financier: des ajustements en cours de gestion	88
Bâtiments et sécurité	93

B Des ressources propres impactées par la crise sanitaire

Une prospection vers de nouveaux mécènes	94
Une activité de privatisation réduite	96
Une lente reprise des activités commerciales	97



Déménagement des cavaliers
de la salle Vauban

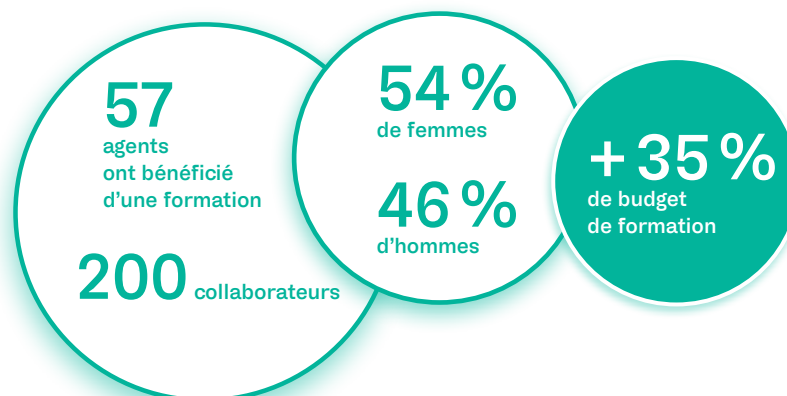
La réorganisation du Musée mise en place en 2020 a pris ses pleins effets en 2021. Cette année encore la crise sanitaire a imposé une fermeture du Musée de janvier à mi-mai, modifiant en profondeur le mode de fonctionnement, tant pour les services supports que pour l'activité économique une nouvelle fois percutée par la baisse des ressources propres attendues.

Cependant, le Musée a su relever le défi avec un soutien appuyé de la tutelle du ministère des Armées en termes financiers, et une adaptation des rythmes de travail qui ont généralisé le télétravail dans un cadre sécurisé et permettant une continuité de l'activité.

La conduite du changement a été d'autant plus nécessaire que l'activité cœur de métier du Musée a été prolifique, notamment dans le cadre de la saison Napoléon qui a permis de maintenir un rayonnement recentré sur une fréquentation nationale et de proximité, et des travaux muséographiques renouvelant l'offre muséale afin de permettre une réouverture au public dans les meilleures conditions d'accueil le 19 mai 2021.

Les ressources humaines

Chiffres clés



L'année 2021 a été marquée par une avancée dans la modernisation de la gestion des ressources humaines, avec la mise en place de deux outils d'aide à la gestion :

- la solution ESTEVE (Évolution du système de traitement de l'évaluation dématérialisée), qui a été expérimentée dès 2017 par le ministère des Armées. Cette solution permet de dématérialiser les comptes rendus d'entretiens professionnels (CREP) ;
- le SIRH RenoirRH, qui est une solution informatique mutualisée en matière de gestion des ressources humaines, en harmonisation interministérielle.

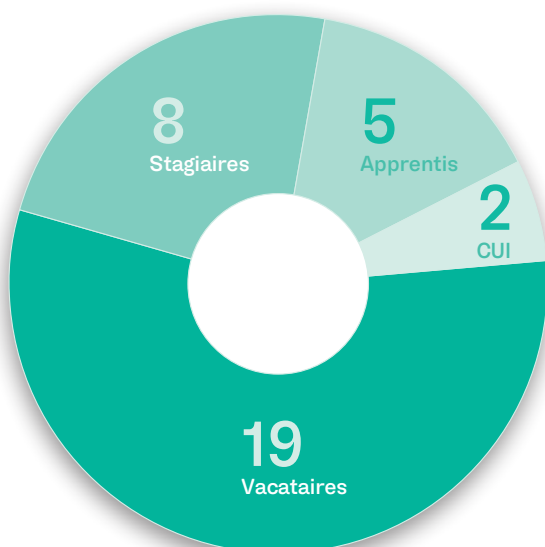
Les effectifs : 200 agents

Le personnel est scindé en deux grandes catégories, les permanents et les non permanents.

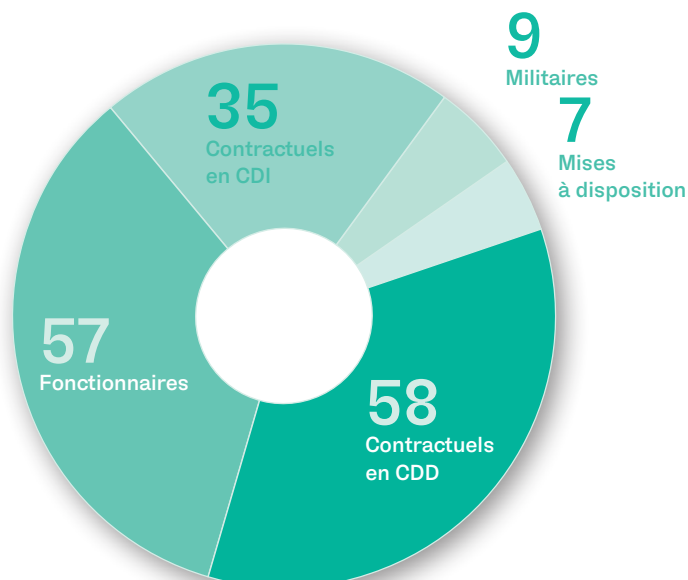
Le personnel permanent inclut les fonctionnaires, les contractuels, les ouvriers d'État et les personnels militaires.

Le personnel non permanent concerne les vacataires, qui contribuent à renforcer les équipes dédiées à l'organisation des expositions temporaires, accompagnent des missions au profit de la conservation et assurent des remplacements durant les périodes scolaires dans le cadre de l'accueil des publics ; les contrats aidés du type contrats uniques d'insertion (CUI), qui couvrent des emplois au sein des équipes techniques, d'accueil des publics et de soutien, ainsi que des stagiaires.

Statut du personnel non permanent (34 agents)



Statut du personnel permanent (166 agents)



Une modernisation des outils de gestion

Les stagiaires et les apprentis

Le Musée accueille régulièrement des stagiaires, du niveau collégien au master. Après avoir connu une baisse importante en 2020 du fait de la crise sanitaire, le nombre d'élèves accueillis augmente significativement: 59 stagiaires (35 en 2020), dont 15 stagiaires gratifiés, 9 élèves en classe de 3^e dans le cadre de leur semaine de stage de découverte du milieu professionnel et de différents métiers. Le Musée a également accueilli 5 contrats d'apprentissage sur l'année scolaire 2020-2021 et 4 sur l'année scolaire 2021-2022 dans les services communication, développement des publics et conservation.

Dialogue social et instances statutaires

Le comité technique (CT) et le comité d'hygiène et sécurité dans le travail (CHSCT) sont associés aux décisions de la direction impactant les aspects d'hygiène, de sécurité et de santé dans le travail, ainsi que la gestion administrative des ressources humaines. Dans ce cadre, le télétravail a été mis en

place par une note de cadrage fin 2020: 108 agents sont concernés, dont 61 à titre régulier sur un ou deux jours maximum hebdomadaires, et 47 à titre ponctuel.

Suite à l'enquête sur les risques psychosociaux réalisée en 2019, des ateliers sur les thèmes de la communication, du management et de l'accompagnement du changement devaient être organisés courant 2020. Ils ont été reportés au début de l'année 2021 en raison du contexte sanitaire. Près de 50 agents ont participé à ces ateliers avec un objectif de développement de la cohésion entre les équipes.

L'arbre de Noël du Musée n'a pas pu avoir lieu en 2021, cependant 82 enfants ont bénéficié d'un cadeau.

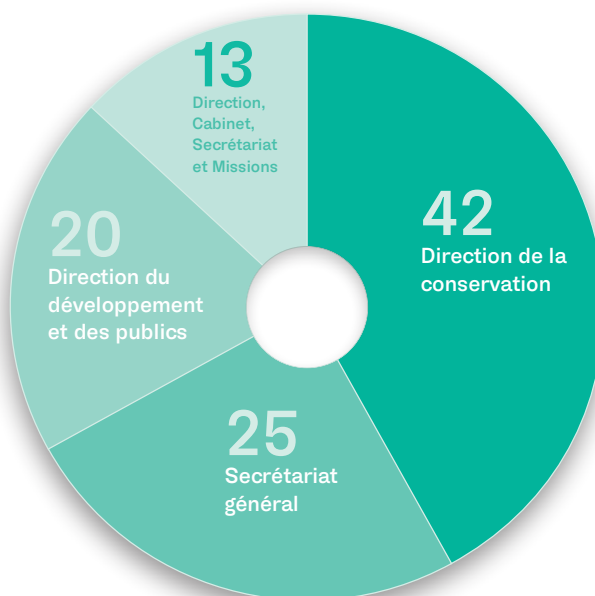
Une politique de formation redynamisée

57 agents ont bénéficié d'une formation dans les domaines de l'accueil des publics, de la sécurité, de la prévention, de la conservation préventive et du parcours management. Le budget formation a été revalorisé à hauteur de +35 % en 2021.

Formations par département



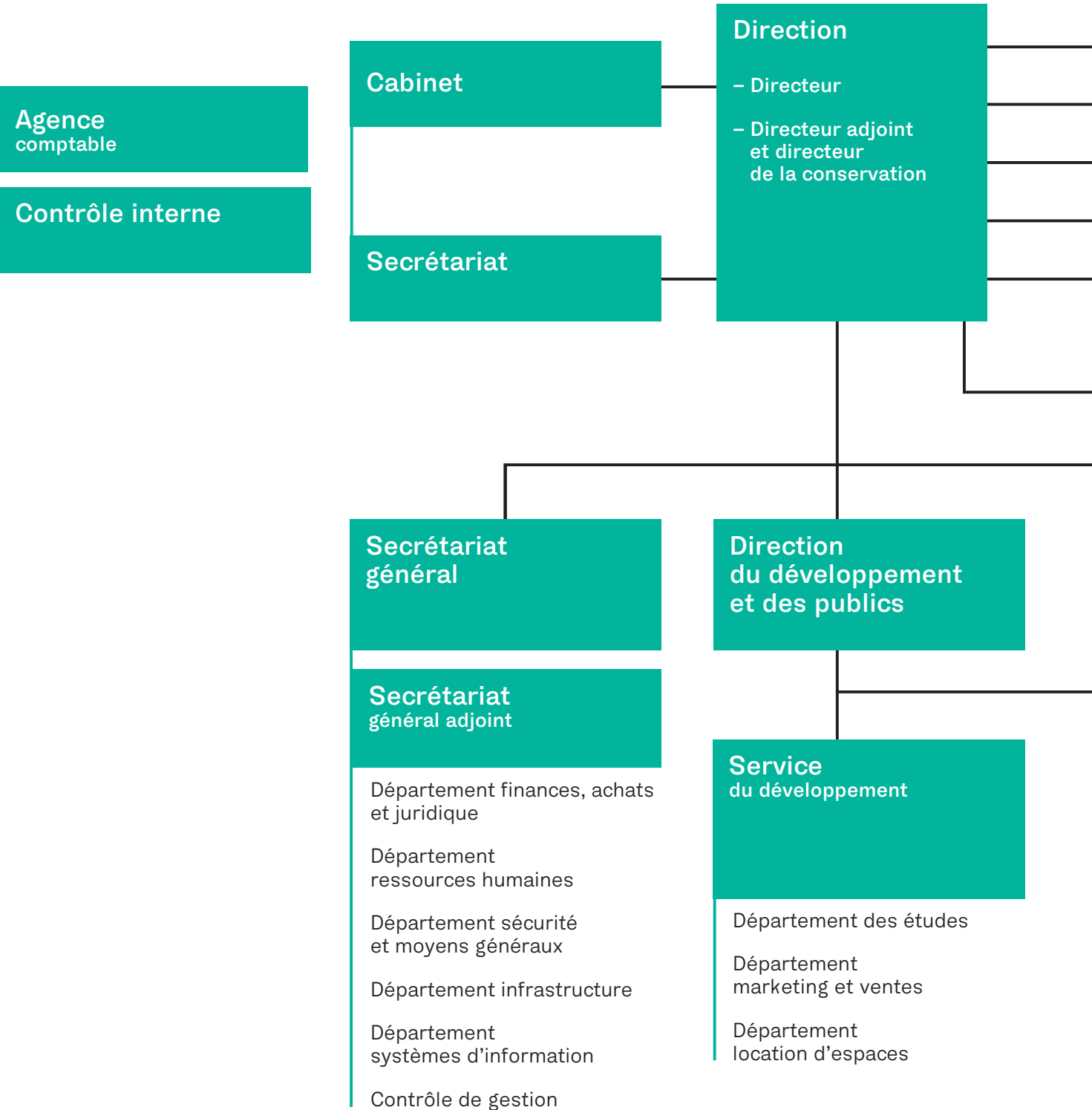
Personnel par service en %

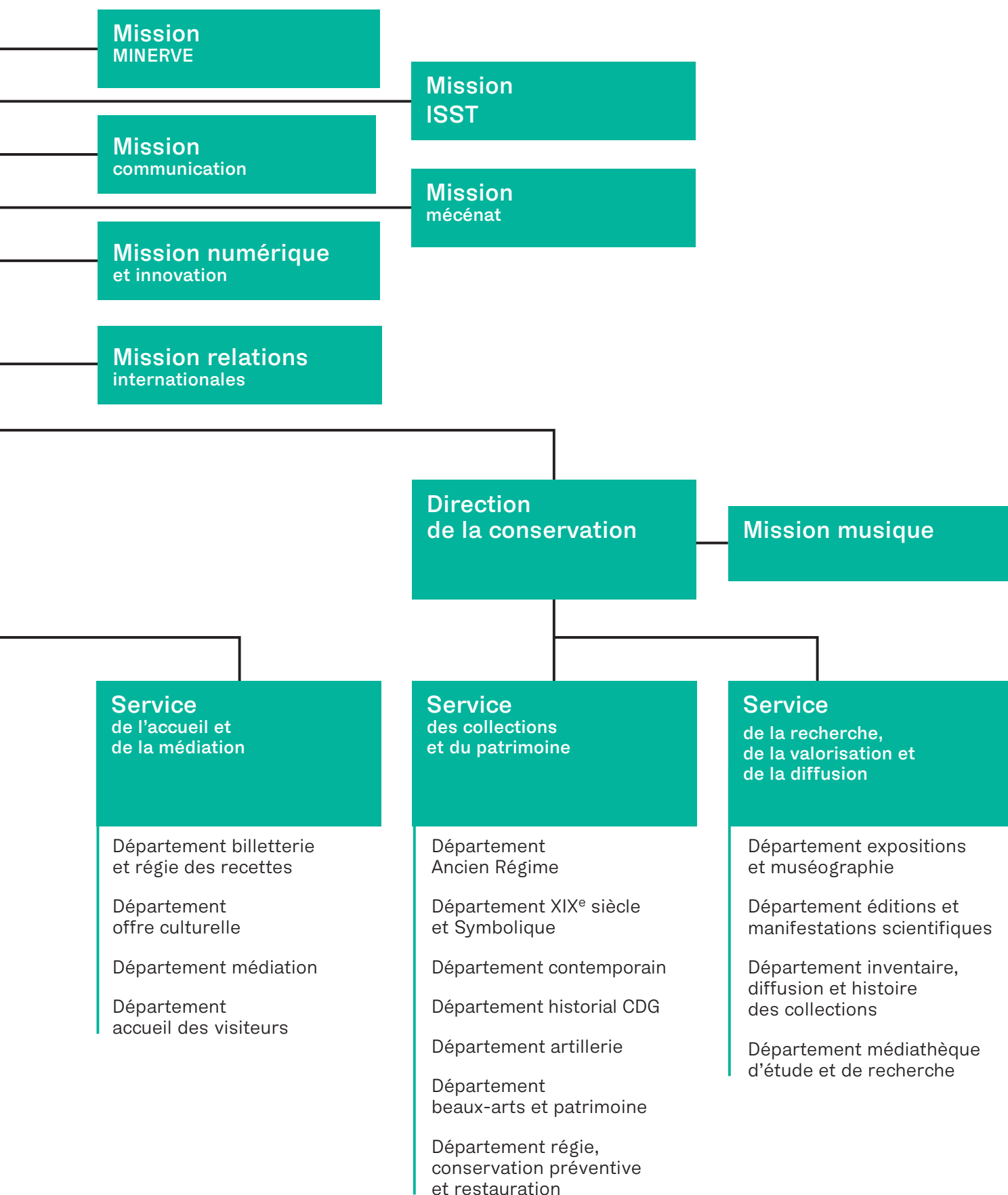




Montage du bivouac Napoléon

Organigramme





Le bilan financier : des ajustements en cours de gestion

L'exécution du budget 2021 représente la deuxième annuité du contrat d'objectifs et de performance 2020-2024. Cette exécution a été percutée par les effets de la crise sanitaire depuis mars 2020, avec des rebonds non prévisibles. Le budget initial de 2021 avait été fondé sur une ouverture du Musée du 1^{er} janvier au 31 décembre. Sa fermeture au premier quadrimestre a nécessité des ajustements en cours de gestion, avec une redéfinition de la trajectoire des dépenses et des recettes.

L'exécution en recettes

12 726 399 €, retracée sur deux enveloppes, les recettes globalisées et les recettes fléchées.

Les recettes globalisées : 10 219 354 €

	Exécution 2021
Entrées et visites guidées	2 050 230 €
Locations d'espaces	245 229 €
Recettes commerciales	318 839 €
Autres produits	158 874 €
Ministère de tutelle	7 446 182 €
TOTAL	10 219 354 €

Les entrées et les visites guidées

L'exécution des recettes est en cohérence avec une fréquentation globale de 458 679 visiteurs, dont 245 638 entrées payantes (54 %) et 213 041 entrées gratuites (46 %). Ces chiffres comparés avec ceux de l'année 2020 représentent :

- +31 % de la fréquentation globale (351 018 en 2020);
- une variation significative des ratios de visiteurs payants et gratuits (2020 : 35 % de payants et 65 % de gratuits).

Les locations d'espaces

Les sommes encaissées restent inférieures à l'objectif plus ambitieux, conséquence majeure de la crise sanitaire et de la reprise difficile de captation des clients, mais également en raison des travaux lourds d'infrastructure sur le site, avec des accès rendus difficiles et des nuisances essentiellement visuelles depuis les espaces à louer. Ces freins aux réservations impacteront également les gestions suivantes.

Les recettes commerciales

Elles intègrent les redevances sur la boutique, le restaurant et les ventes en propre de billets et médailles commémoratives.

Les autres produits

L'origine de ces recettes intègre des produits divers, notamment les remboursements de la quote-part des autres établissements sur le salaire de l'ISST (l'inspecteur de santé et sécurité au travail) mutualisé, mais également des sommes aléatoires issues notamment des subrogations sur salaires et des variations au change dans les transactions internationales.

Les subventions de la tutelle

La décomposition en exécution est :

- 7 396 182 € : subvention pour charge de service public (SCSP);
- 50 000 € : soutien annuel de la saison musicale.

Les recettes fléchées : 2 507 045 €

	Exécution 2021
Mécénat	984 495 €
Ministère de tutelle	1 166 004 €
Contrats aidés	10 742 €
Autres subventions	345 804 €
TOTAL	2 507 045 €

Le mécénat

Réalisé grâce au soutien d'une quinzaine de mécènes, avec cependant un niveau légèrement inférieur aux attendus en raison du contexte de la crise sanitaire.

Les subventions de la tutelle

La décomposition en exécution est :

- 916 004 € : crédits T7 de la LPM ;
- 250 000 € : CP 2021 du chantier MINERVE, intégrés dans l'échéancier.

Les contrats aidés par l'État

Le montant encaissé est lié aux dépenses du Musée pour la rémunération des agents sous statut de contrat aidé par l'État (contrats uniques d'insertion, CUI).

L'exécution des dépenses

Elle est retracée sur trois enveloppes pour un montant total de 6 866 488 €.

Les autres subventions

Soutien du conseil régional d'Île-de-France au titre de l'opération de réhabilitation de l'Historial.

Le chantier MINERVE

Le chantier MINERVE initié en 2021 par des travaux préparatoires (études, analyses, programmation, acquisitions) ont été financés à hauteur de 250 000 €.

Le budget global alloué est de 14 590 000 € échelonné jusqu'en 2024.

	2021	2022	2023	2024	Totaux
AE (acte d'engagement)	14 590 000 €	0 €	0 €	0 €	14 590 000 €
CP (crédit de paiement)	250 000 €	3 040 000 €	5 750 000 €	5 550 000 €	14 590 000 €

Une modernisation des outils de gestion

Les dépenses de fonctionnement courant	Exécution 2021 AE
Gestion des collections permanentes	257 136 €
Programmation culturelle patrimoniale	210 861 €
Agencement espaces muséographiques	4 175 €
Expositions temporaires	1 575 731 €
Espaces publics	80 228 €
Promotion et communication	613 363 €
Commerces	49 384 €
Locations d'espaces	1 872 €
Mobilier / Immobilier	84 476 €
Informatique	171 035 €
Gestion courante	3 818 226 €
Totaux	6 866 488 €

Le Musée a engagé 99 % des dépenses de fonctionnement inscrites au budget. Les paiements sont effectifs à hauteur de 82 %, avec reste à payer à hauteur de 1,2 M€.

Les dépenses de personnel (RCS)

	Exécution 2021
Totaux des RCS	10 317 980 €

Les autorisations en ETPT sont de 162 sous plafond LFi et de 33 hors plafond LFi. Le Musée possède un taux de renouvellement moyen annuel de 12 %, avec une vacance d'emploi moyenne de trois mois pour les remplacements, soit l'équivalent de 5 ETPT annuels.

Les dépenses d'investissement

	Exécution 2021 AE
Gestion des collections permanentes	1 023 085 €
Agencement espaces muséographiques	15 786 704 €
Espaces publics	12 064 €
Promotion et communication	96 271 €
Mobilier / Immobilier	178 651 €
Informatique	470 319 €
Gestion courante	792 491 €
Totaux	18 359 585 €

La performance de l'établissement en investissement se mesure à sa capacité d'engagement des dépenses sur opérations programmées. Pour la gestion 2021, le Musée a engagé 99 % de ses opérations, dont 14 590 000 € au titre du chantier MINERVE intégrés dans la ligne muséographique.

La soutenabilité budgétaire

La trésorerie non fléchée correspond à une autonomie de 180 jours de fonctionnement. Cette autonomie permet une bascule en gestion 2022 sans alerte de sécurité financière pour la construction du budget initial.

Une modernisation des outils de gestion



Restauration des peintures
murales de la salle royale

Bâtiments et sécurité

Sécurité et moyens généraux

Le service prévention et sécurité a été mobilisé 24 heures sur 24, tous les jours de l'année, y compris lors de la longue période de fermeture du Musée. Il a accompagné les délégations d'autorités françaises (Premier ministre, ministre des Armées, ministre de l'Intérieur) ou étrangères, a suivi une cinquantaine d'entreprises dans le cadre de prestations (défilés de haute couture, *La Nuit aux Invalides*, *Opéra en plein air*), de la maintenance des systèmes de sécurité et de sûreté de l'établissement et a élaboré une cinquantaine de plans de prévention annuels ou ponctuels. Pleinement impliqué dans la démarche pédagogique et citoyenne de l'établissement, le service a accueilli en stage 30 jeunes gens engagés dans une formation aux métiers de la sécurité.

Les moyens généraux, assistés par le prestataire C.Pure, ont assuré l'entretien de tous les espaces du Musée ainsi que les incessantes manutentions lourdes. Les équipes ont ainsi procédé à la mise en place des mobiliers nécessaires aux concerts, aux événements culturels du Musée, ainsi qu'aux locations d'espaces, soit un total annuel qui avoisine 30 tonnes cumulées d'estrades et près de 150 000 chaises en dépit des périodes de confinement pour raison sanitaire qui ont ralenti l'activité.

Aménagements et améliorations

Les aménagements, améliorations et entretiens bâtimentaires sont confiés au département infrastructure du Musée. Les actions sont menées soit en propre avec l'équipe des agents en régie interne, soit en prestations externalisées sur appel à concurrence auprès de fournisseurs dédiés.

En 2021, le département a maintenu la protection des biens du Musée en réalisant l'entretien courant des installations électriques, chauffage, ventilation, climatisation et plomberie, les travaux de peinture et de menuiserie suivant des demandes ponctuelles des services, ou en cohérence avec les nécessités réglementaires, notamment en matière de sécurité incendie.

Des chantiers majeurs comme la rénovation de la salle royale, le réaménagement de l'accueil du Dôme, celui de l'historial Charles de Gaulle ont mobilisé les équipes sur leurs compétences en électricité, menuiserie ou plomberie, en lien avec les équipes de la conservation et des chefs de projet.

Sur le site des réserves délocalisées, un important chantier de sécurisation SSI a été mis en œuvre avec un recoupement des combles du bâtiment 124, le

renfort de sa charpente et des issues de secours sécurisées.

Le département a également assuré des missions d'OPC (ordonnancement, pilotage et coordination) sur le chantier de rénovation du sol du Dôme, de pilotage et établissement du SPSI du Musée, et d'étude de faisabilité technique du projet de spectacle de mise en lumière du Dôme, avec une contribution au dossier de reclassement de l'espace.

Les systèmes d'information

La rénovation du câblage dans le Dôme, la mise en place du réseau dans la salle royale, la pose de points de connexion dans le parcours Louis XIV-Napoléon ou encore le raccordement du Photomaton dans l'historial Charles de Gaulle font partie des chantiers structurants pour le fonctionnement du Musée qui ont été mis en œuvre au cours de l'année 2021. Ces chantiers ont pu être pilotés et réceptionnés au profit des espaces d'exposition.

Un réseau internet grand public a été déployé dans les principaux espaces de location, les accueils ou les salles de réunion, offrant la possibilité aux visiteurs et aux clients d'accéder au réseau internet dans les zones concernées. Ce déploiement a eu également vocation à améliorer la sécurité globale des architectures des systèmes d'information.

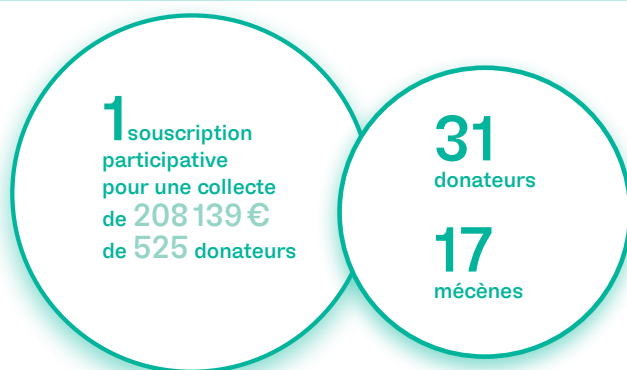
Grâce à des crédits fléchés, accordés par sa tutelle, le Musée a pu rénover l'ensemble des installations courants faibles au niveau du 4^e étage de l'administration. Cette rénovation a permis d'apporter de meilleures conditions de travail aux agents, tout en améliorant la robustesse et la sécurité du réseau interne du Musée, avec le déploiement de caissons dédiés aux arrivées du réseau Intradef.

Parallèlement, le chantier de suppression des systèmes d'exploitation obsolètes a été finalisé pour les postes qui sont raccordés à un réseau. Le chantier de traitement de l'obsolescence des serveurs a été poursuivi, ce qui a permis de remplacer de nombreux services par les dernières versions en production (GFI, Agora ou encore EMS). La poursuite des opérations est programmée pour 2022.

Le département des systèmes d'information répond par ailleurs aux sollicitations des utilisateurs, malgré un effectif réduit sur la majeure partie de l'année écoulée. L'équipe a ainsi œuvré lors du déménagement des équipes de la conservation en procédant à la reconfiguration des bureaux ainsi qu'à la suppression des matériels vieillissants et à la mise en place de kits de sédentarisation pour les ordinateurs portables.

Une prospection vers de nouveaux mécènes

Chiffres clés



Au cours de cette année bouleversée tant sur le plan économique que sanitaire, l'activité mécénat a poursuivi son accompagnement du musée de l'Armée dans son rayonnement et ses projets d'avenir.

Deux projets ont particulièrement mobilisé les équipes en 2021 : la campagne de mécénat populaire *Réunissons le couple Lasalle!* dont l'objectif était d'acquérir le *Portrait de la comtesse de Lasalle et de sa fille*, par Antoine-Jean Gros, et qui a généré une importante mobilisation de petits et grands donateurs. Cette opération ambitieuse a permis de consolider de nombreux liens tissés avec des donateurs de la souscription en faveur de la restauration du tombeau de Napoléon, et de développer considérablement le mécénat individuel.

En parallèle, l'exposition *Forces spéciales*, programmée en octobre 2022, a également constitué un chantier majeur, car cette exposition a retenu l'attention de nombreux mécènes et va constituer ainsi un important axe de prospection de nouveaux mécènes, notamment avec plusieurs très petites entreprises (TPE) et petites et moyennes entreprises (PME) sensibles à l'histoire militaire et au lien armée-nation.

En 2021, ce sont donc 17 mécènes et 31 donateurs qui ont accompagné le Musée, en apportant un soutien de près d'un million d'euros.

L'année 2021 fut également l'occasion de développer de nouveaux leviers de ressources. Un nouveau cercle a ainsi été créé autour de la saison musicale des Invalides, proposant à une dizaine de fidèles d'accompagner par leur soutien l'ambition des concerts et leur ouverture au plus grand nombre.

Le Musée s'est également doté d'une *American Fund of the Musée de l'Armée* et a rejoint le circuit du *Transnational Giving Europe*, permettant désormais de gérer des dons américains et européens. Ces leviers contribueront à la croissance du mécénat au sein des ressources de l'établissement, pour préparer l'avenir.

La Société des amis du musée de l'Armée (SAMA)

À la fin de l'année 2021, la SAMA rassemble 605 adhérents. Elle a accueilli 25 nouveaux membres et de nombreux renouvellements d'adhésion sont reportés à 2022.

L'assemblée générale a pu se tenir en présentiel à l'auditorium du Musée. Pour la deuxième année de suite, le calendrier des activités s'est adapté aux contraintes sanitaires. Cependant le bilan des activités est plus riche que celui de 2020 avec notamment une conférence du professeur Alexandre Gady sur la cathédrale de Paris, trois visites des expositions *Napoléon n'est plus* et *Napoléon? Encore!*, et une sortie au château de Vincennes, qui ont réuni 204 adhérents. Pour sa quatrième participation aux Journées européennes du patrimoine, la SAMA a été partenaire du Musée. La SAMA s'est engagée à promouvoir des partenariats associatifs avec d'autres acteurs de l'histoire militaire. Le premier a été établi avec La Sabretache, partenaire historique.

Mobilisant son fonds dédié, la SAMA a participé à la souscription publique lancée pour l'acquisition du portrait de la comtesse de Lasalle. Son assemblée générale a voté un montant de 30 000 € et la convention d'acquisition a été signée en novembre. Un premier versement de 10 000 € a été fait à la fin de décembre 2021, le reste sera versé en 2022. En complément de ce don collectif, de nombreux adhérents ont participé individuellement.

Le n°155 de la revue, sous le thème central *Les Trois Guerres*, contenait deux articles des conservateurs du Musée. La publication du n°157 a été reportée au début 2022.



Visite des mécènes, Dôme des Invalides



Antoine-Jean Gros,
Portrait
de la comtesse de
Lasalle et de sa fille

Une souscription participative de grande ampleur

Le 4 février 2022 s'est achevée la souscription *Réunissons le couple Lasalle!*, parrainée par Stéphane Bern et lancée sur la plateforme Ulule le 11 octobre 2021. Cette opération de mécénat participatif a bénéficié d'un accompagnement éditorial et vidéo sur les réseaux sociaux du musée de l'Armée, et a permis de rassembler plus de 208 139 € afin d'acquérir un chef-d'œuvre du Premier Empire: le *Portrait de Joséphine d'Aiguillon, comtesse de Lasalle, et de sa fille Charlotte-Joséphine* peint par Antoine-Jean Gros en 1812. Pendant quatre mois, 525 donateurs particuliers, le CIC, la SAMA, la Fondation Napoléon, l'Association des officiers de la promotion général

Lasalle, la Fondation d'entreprise La France Mutualiste, l'ANFEM ainsi que le Fonds du Patrimoine - Ministère de la Culture se sont mobilisés pour aider le musée de l'Armée à réunir le portrait de la comtesse et celui de son époux, le général Lasalle, au sein des collections permanentes. Commandé par la veuve du général Lasalle au lendemain de la mort de celui-ci sur le champ de bataille de Wagram, ce portrait évoque avec une profonde tendresse la perte de l'être cher et la force du lien amoureux et filial. L'œuvre est également l'un des premiers grands portraits féminins à intégrer les collections du Musée pour illustrer l'impact des guerres sur les femmes et les familles.

Une activité de privatisation réduite

À l'image de 2020, l'activité locative a subi les conséquences de la crise sanitaire avec un nombre de manifestations limité et réduit de moitié en volume par rapport aux années précédentes.

Malgré la fermeture du Musée les cinq premiers mois de l'année, le tournage dans la cour d'honneur et dans l'église du Dôme d'une série dédiée à Napoléon III et à destination du public japonais a néanmoins pu être maintenu au mois d'avril. Le département des locations d'espaces a travaillé en parallèle à un plan de reprise d'activité garantissant l'application stricte des normes sanitaires en vigueur (désinfection, suspension d'un certain type de prestation de restauration, etc.), tout en modulant ses capacités d'accueil en présentiel et en distanciel et en adaptant les espaces proposés.

À sa réouverture, le Musée a mis en avant la richesse patrimoniale de deux de ses espaces locatifs – le grand salon et la salle Turenne – en proposant leur ouverture exceptionnelle au public jusqu'en décembre dans le cadre du parcours d'art contemporain *Napoléon ? Encore !* 50 % des manifestations en intérieur

réalisées en 2021 ont été organisées au sein de l'auditorium Austerlitz sous forme de colloques, de conférences ou de conventions. Les jauges très contraignantes ont toutefois entraîné l'annulation d'un certain nombre d'événements. 33 % du chiffre d'affaires annuel a été réalisé en extérieur avec l'accueil d'un défilé de prêt-à-porter homme de la maison Christian Dior en juin, des représentations de *La Nuit aux Invalides* en juillet-août puis du festival *Opéra en plein air* début septembre dans la cour d'honneur. Une grande partie des événements d'ampleur habituellement accueillis ont néanmoins été annulés ou reportés par les organisateurs du fait de l'absence de leur clientèle internationale.

Afin de diversifier son activité, le département des locations d'espaces a également engagé des actions auprès des sociétés de production lui permettant de valoriser autrement les formidables atouts du site des Invalides. Le tournage d'un long métrage au casting international dans une des cours intérieures du site a ainsi fortement mobilisé les équipes à l'automne.



« Mon métier consiste à rendre possible la réalisation des grandes manifestations organisées ou accueillies par le Musée dans les cours extérieures (*La Nuit aux Invalides*, défilés...) et ses espaces locatifs comme point de contact opérationnel. Cela nécessite de bien connaître les espaces, de s'adapter en permanence, d'anticiper les impacts de chaque événement en collaboration avec les différents services du Musée et entités du site. »

Ludovic Bouchard, régisseur événementiel au département des locations d'espaces

Une lente reprise des activités commerciales

La librairie-boutique Arteum

Avec seulement sept mois d'ouverture, la librairie-boutique aura généré un chiffre d'affaires global de 586 983 € HT. Si celui-ci reste en recul de 56 % par rapport à 2019, il est supérieur à 2020. Le panier moyen s'est stabilisé à 23 €, ce qui reste en légère hausse par rapport à 2019 (20 €). Le design et la conception du comptoir de vente à l'intérieur du Dôme ont été entièrement revus et offrent aujourd'hui un espace de vente attractif. Le point fort reste la librairie, qui concentre 31 % des ventes, notamment avec le catalogue de l'exposition *Napoléon n'est plus*, vendu à 588 exemplaires. La maison-décoration avec 22 % des ventes ainsi que la mode et les accessoires avec 16 % complètent toujours le trio de tête des catégories plébiscitées notamment grâce aux produits à la marque du musée de l'Armée. Le produit ayant généré le plus de ventes (2 365 exemplaires) est la figurine Playmobil à l'effigie de Napoléon.

À noter que la vente en ligne a vu l'élargissement de sa clientèle et affiche un chiffre d'affaires de 15 809 € HT (+13 %).

Le Carré des Invalides

Cet espace de restauration, dont le service se fait au comptoir, est exploité par le groupe Bertrand depuis 2014. Chaque jour, il accueille les visiteurs du Musée ainsi que les employés et le personnel des infrastructures qui en dépendent. Il a subi la fermeture de

ses espaces en même temps que le Musée en 2021, du 1^{er} janvier au 19 mai. Le salon de thé Angelina, traditionnellement ouvert d'avril à octobre, n'a pu ouvrir en raison notamment de la faible présence du public. En revanche, la terrasse du Carré des Invalides a pu être ouverte. Si son chiffre d'affaires reste bien en deçà de l'année 2019, avec seulement six mois d'ouverture, il aura généré 451 801 € TTC contre 315 778 € TTC en 2020.

La concession Sycomore – Siredo Vox pour la médiation numérique

Les services de médiation numérique nomades permettent une visite en toute autonomie des expositions temporaires et des espaces du musée de l'Armée, ainsi que de ceux du musée de l'Ordre de la Libération. Cette année, deux évolutions ont été apportées à la concession du guide numérique des Invalides. D'une part, le Musée poursuit l'exploitation internalisée (accueil du public, distribution des supports...), ainsi confiée aux hôtes de caisse du Musée, d'autre part, le groupe international Siredo Vox, ayant intégré l'entreprise Sycomore, titulaire initial, a repris le contrat tout en assurant la continuité du service. En 2021, pour la période d'ouverture du 19 mai au 31 décembre, le chiffre d'affaires généré par la vente des supports de médiation, le guide numérique et l'Audiopen, est de 67 328 €, contre 69 005 € en 2020 (pour une période d'ouverture quasi équivalente).



Nouveau corner-boutique dans le Dôme



Hans Op de Beeck,
Napoléon ? Encore !

Annexes

Statuts, missions et tutelle	100
Gouvernance	101
Les expositions dans le détail	102
Les publications dans le détail	103
Conditions d'accès et modalités de visite	104
Activités des personnels scientifiques	106
Liste des acquisitions	120
Liste des dépôts sortants et entrants	122
Liste des prêts	123
Liste des récolements	134
Liste des restaurations externes	135
Liste des tournages	146
Liste des communiqués de presse et dossiers de presse	151

Statuts, missions et tutelle

Selon le code de la Défense

Section 1 : musée de l'Armée

Sous-section 1 : dispositions générales (extraits)

Article R3413-1

Le musée de l'Armée est un établissement public national à caractère administratif doté de la personnalité civile et de l'autonomie financière et placé sous la tutelle du ministre de la défense.

Il est chargé :

1 – de maintenir et de développer l'esprit de défense dans la nation, le goût de l'histoire militaire, le souvenir de ceux qui ont combattu et sont morts pour la patrie et la mémoire des gloires nationales militaires
2 – de contribuer à l'éveil de vocations au service des armes
3 – d'assurer la conservation, la présentation et l'enrichissement de ses collections.
Il peut favoriser les études, travaux, expositions temporaires, manifestations culturelles ou éducatives ayant pour objet de faire connaître au public ses collections et le patrimoine militaire français.
Il accomplit sa mission en liaison avec les services publics dont la mission est voisine de la sienne et relevant notamment des ministres chargés de la culture, de l'éducation, de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Article R3413-4

Le musée de l'Armée est administré par un conseil d'administration et géré par un directeur.

Sous-section 2 : organisation administrative et financière

Article R3413-8

Le conseil d'administration comprend :

Un membre du Conseil d'État désigné par le vice-président du Conseil d'État

Six membres de droit, à savoir

→ Le ministre des Armées ou son représentant

→ Le secrétaire général pour l'Administration du ministère des Armées ou son représentant

→ Le directeur du budget au ministère de l'Économie et des Finances ou son représentant

→ Le directeur général des Patrimoines ou son représentant

→ Le chef d'état-major de l'Armée de Terre ou son représentant

→ Le général gouverneur des Invalides

Douze à quinze membres choisis, en raison de leur compétence, par le ministre des Armées.

Le directeur du musée de l'Armée, le contrôleur financier et l'agent comptable assistent aux séances du conseil d'administration avec voix consultative.

Le conseil peut entendre toute personne dont il estime la présence utile à son information.

Article R3413-9

Le président et les deux vice-présidents du conseil d'administration sont nommés par décret du Président de la République parmi les membres du conseil et sur la proposition de celui-ci.

Le président, les deux vice-présidents et les membres du conseil d'administration autres que les membres de droit sont nommés pour une durée de trois ans renouvelable. En cas de vacance d'un siège pour quelque cause que ce soit, un remplaçant est désigné dans les mêmes conditions que le précédent titulaire du siège pour la durée du mandat qui reste à courir. Les fonctions des membres du conseil d'administration sont gratuites.

Le directeur de l'établissement public du musée de l'Armée est nommé par arrêté ministériel. Il a entre autres sous sa responsabilité la garde du tombeau de l'Empereur, de la nécropole militaire, des deux églises dites « du Dôme » et « des Soldats », ainsi que des trophées.

Depuis la parution du décret n° 20061038 du 24 août 2006, le directeur peut déléguer une partie de ses responsabilités au directeur-adjoint qui le remplace par ailleurs en cas d'empêchement ou d'absence. Il peut également déléguer une partie de ses attributions en matière de gestion financière et d'administration du personnel au secrétaire général.

Le musée de l'Armée est placé sous la tutelle du ministre des Armées, représenté par le secrétaire général pour l'Administration (SGA). Son exercice courant est assuré par la direction du patrimoine, de la mémoire et des archives (DPMA). Il s'exerce dans le cadre d'un contrat d'objectifs et de moyens pluriannuel.

Gouvernance

Au 31 décembre 2021

Président du conseil d'administration

Le général de corps d'armée
Christophe ABAD,
Gouverneur militaire de Paris

Vice-présidents

Le général d'armée (2S)
Henri BENTEGEAT

Monsieur Victor-André MASSÉNA,
Prince d'Essling,
Président de la Fondation Napoléon

Membre de droit désigné par le Conseil d'État

Madame Michèle de SEGONZAC,
Conseillère d'État honoraire
Présidente de la Cour nationale
du droit d'asile

Membres de droit

La ministre des Armées,
madame Florence PARLY
représentée par monsieur le préfet
Patrice LATRON, directeur de cabinet
de la ministre déléguée auprès de la
ministre des Armées, chargée de la
mémoire et des anciens combattants,
ou madame Marion VEYSSIERE,
Conseillère Culture et Patrimoine
de la ministre déléguée auprès de la
ministre des Armées.

La secrétaire générale pour
l'Administration du ministère
des Armées, madame Isabelle SAURAT,
représentée par monsieur le contrôleur
général des Armées Sylvain MATTIUCCI,
directeur des patrimoines, de la mémoire
et des archives ou madame
l'administratrice générale Corinne
SINNASSAMY, adjointe au Directeur,
cheffe de service à la direction
des patrimoines, de la mémoire et
des archives

Le général de corps d'armée (2S),
Christophe de SAINT-CHAMAS,
Gouverneur des Invalides

Le chef d'état-major de l'Armée de Terre,
représenté par le général (2S) Jean-Pierre
DUPLANY, délégué au Patrimoine de
l'Armée de Terre

La cheffe du service des Musées de
France madame Anne-Solène ROLLAND,
représenté par madame
Dominique VANDECASTEELE,
conservatrice du patrimoine au bureau
des réseaux territoriaux du Service
des musées de France de la Direction
générale des patrimoines

Le directeur du budget au ministère
des Finances, représenté par madame
Barbara BALLAVOISNE

Membres désignés par la ministre des Armées

Madame Annette BECKER,
professeur d'histoire contemporaine
à l'université de Paris-Ouest Nanterre

Madame Véronique CHAM-MEILHAC,
responsable Défense aérienne élargie,
MBDA France

Madame Laurence DES CARS,
présidente-directrice du musée du Louvre,
Conservatrice générale du patrimoine

Monsieur Marc FOSSEUX,
président des amis de la Fondation Charles
de Gaulle

Monsieur Alain FRADIN,
ancien directeur général du CIC

Madame Axelle GIVAUDAN, secrétaire
générale, directrice des affaires
institutionnelles d'Artcurial

Madame Maria GRAVARI-BARBAS,
professeur de géographie, directrice de
la Chaire UNESCO Culture, Tourisme,
Développement

Monsieur Laurent LE BON,
président du Centre Pompidou

Madame Isabelle NEUSCHWANDER,
ancienne directrice des Archives nationales

Monsieur Gilles PÉCOUT,
ambassadeur de France en Autriche

Madame Catherine PÉGARD,
présidente de l'Établissement public du
château, du musée et du domaine national
de Versailles

Madame Blandine VINSON-ROUCHON,
ingénieure générale de l'armement

Madame Céline JURGENSEN,
Ambassadrice, représentante
Permanente de la France auprès
des Nations Unies à Rome

3 Conseils d'administration en 2021 :

→ 26 février

→ 17 juin

→ 16 décembre

Les expositions dans le détail

Napoléon n'est plus

Conseil scientifique

→ Sous la présidence du Professeur Jean Tulard, de l'Académie des sciences morales et politiques
→ M. Sébastien Allard, conservateur général du patrimoine, musée du Louvre, département des Peintures
→ M. Christophe Beyeler, conservateur général du patrimoine, château de Fontainebleau
→ Professeur Jacques-Olivier Boudon, Sorbonne Université, président de l'Institut Napoléon
→ M. David Chanteranne, Souvenir napoléonien
→ Docteur Philippe Charlier, directeur du département de la Recherche et de l'Enseignement, musée du quai Branly-Jacques Chirac
→ M. Michel Dancoisne-Martineau, directeur des Domaines nationaux de Sainte-Hélène
→ Mme Juliette Glikman, Sorbonne Université, CRHXX
→ M. Adrien Goetz, Académie des beaux-arts
→ M. Patrice Gueniffey, directeur d'études à l'EHESS
→ Mme Ariane James-Sarazin, conservatrice générale du patrimoine et directrice adjointe du musée de l'Armée
→ M. Jacques Jourquin, vice-président honoraire de l'Institut Napoléon
→ Professeur François Lagrange, chef du service de la Recherche, de la valorisation et de la diffusion, musée de l'Armée

→ M. Amaury Lefébure, conservateur général du patrimoine et directeur du musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau
→ M. Thierry Lentz, directeur de la Fondation Napoléon
→ Professeur Luigi Mascilli-Migliorini, Università Degli Studi di Napoli L'Orientale
→ Mme Clémentine Portier Kaltenbach
→ Professeure Marie-Pierre Rey, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
→ M. Emmanuel Rousseau, directeur des Fonds aux Archives nationales
→ Mme Isabelle Tamisier-Vétois, conservatrice en chef du patrimoine, musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau
→ M. Charles-Éloi Vial, conservateur du patrimoine, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

Prêteurs

Institutions et musées français

À Paris

→ Archives nationales
→ Bibliothèque nationale de France
→ Bibliothèque interuniversitaire de Santé
→ Fondation de Chambrun
→ Institut de France, fondation Dosne - bibliothèque Thiers
→ Fondation Napoléon
→ Musée d'Histoire de la médecine
→ Musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie

→ Musée du Louvre
→ Musée national de la Marine
→ Musée d'Orsay

En France

→ Musée national du château de Fontainebleau
→ Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles
→ Musée du Domaine départemental de Sceaux, département des Hauts-de-Seine
→ Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle (Alençon)
→ Musée des Beaux-Arts de Dijon
→ Musée Bertrand (Châteauroux)
→ Musée de l'Empéri (Salon-de-Provence)
→ Musée Fabre (Montpellier)
→ Palais Fesch-musée des Beaux-Arts (Ajaccio)
→ Musée Jean-Jacques Rousseau (Montmorency)
→ Musées et domaines nationaux des châteaux de Compiègne et Blérancourt
→ Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau (Rueil-Malmaison)

A l'étranger

Suisse

→ Musée cantonal d'archéologie et d'histoire (Lausanne)
→ Napoleonmuseum Thurgau (Arenenberg)

Angleterre

→ The British Library (Londres)
→ The British Museum (Londres)
→ The Fusilier Museum (Bury)
→ The Wallace Collection (Londres)

Collections privées

→ Collection Jacques Jourquin
→ Collection Ledoux
→ Collection Marc Moura

Prêteurs particuliers

Nous remercions également tous les prêteurs particuliers qui ont souhaité conserver l'anonymat.

Liste des multimédias

→ Lectures poétiques autour de la mort de Napoléon (fichier audio)
→ Autour du masque mortuaire (application tactile)
→ Comparaison de divers masques mortuaires de Napoléon (fichier vidéo)
→ Le testament (application tactile)
→ Étude du médaillon du Dr Guillard (fichier vidéo)
→ Projets du Tombeau (application tactile)
→ Polémiques (application tactile)
→ Visiteurs du Tombeau (application tactile)
→ Restauration (fichier vidéo)

Napoléon? Encore!

Liste des artistes exposés

Marina Abramović
Adel Abdessemed
Art & Language
Stéphane Calais
Pascal Convert
Hélène Delprat
Damien Deroubaix
Pablo Gosselin
Laurent Grasso
Juliette Green
Fabrice Hyber
Hervé Ingrand
Kapwani Kiwanga
Alexander Kluge
avec Georg Baselitz
La Méduse
Ange Leccia
Yan Morvan
Célia Muller
Hans Op de Beeck
Pavel Pepperstein
Edgar Sarin
Julian Schnabel
Shu Rui
Assan Smati
Georges Tony Stoll
Laure Subreville
Agnès Thurnauer
Yan Pei-Ming

Prêteurs

Galleries françaises :

→ Galerie Christophe Gaillard (Paris)
→ Galerie Continua (Paris, Les Moulins)
→ Galerie In Situ Fabienne Leclerc (Romainville)
→ Galerie Nathalie Obadia (Paris)
→ Galerie Odile Ouizeman (Paris)
→ Galerie Perrotin (Paris)
→ Galerie Michel Rein (Paris)
→ Galerie Jérôme Poggi (Paris)

Galleries étrangères :

→ Galerie Iragui (Moscou)
→ Galerie Massimo de Carlo (Milan)

Collections privées :

→ Alexander Kluge
→ Philippe Méaille
→ Les artistes

Les publications dans le détail

Parution	Titre	Coéditeur	Pages	Tirage	Prix unitaire TTC (€)	Nombre d'exemplaires vendus (au 31/12/2020)
2021	Napoléon n'est plus	Gallimard	308	6 000	35€	3 671 exemplaires dont 588 à la librairie Arteum
2021	Napoléon ? Encore !	Liénart	168	2 500	28€	519 exemplaires dont 69 à la librairie Arteum



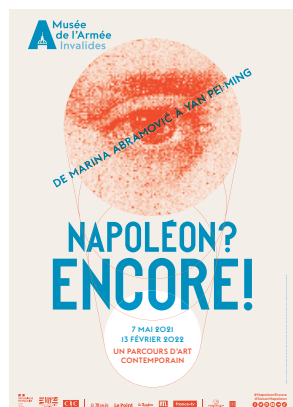
Auteurs des essais, zooms et contributions scientifiques

- Pr Jacques-Olivier Boudon (conseil scientifique)
- Anne Bouquillon, ingénieure de recherche, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF)
- Clotilde Boust, responsable du groupe Imagerie, C2RMF
- Pierre Branda (commissariat)
- David Chanteranne (conseil scientifique)
- Dr Philippe Charlier (conseil scientifique)
- Léa Charliquart (commissariat)
- Michel Dancoisne-Martineau (conseil scientifique)
- Christel Doublet, ingénieure d'études, département Recherche - groupe Objets, C2RMF
- Nathalie Gandolfo, assistante-ingénieure, C2RMF
- Juliette Glikman (conseil scientifique)
- Patrice Gueniffey (conseil scientifique)
- Charlotte Hochart, ingénieure d'études, C2RMF
- Jacques Jourquin (conseil scientifique)
- Sabine Kessler, restauratrice de sculptures
- François Lagrange (conseil scientifique)
- Elsa Lambert, ingénieure d'études, C2RMF
- Anne-Solenn Le Hô, responsable du groupe Peinture, C2RMF
- Thierry Lentz (conseil scientifique)
- Sylvie Le Ray-Burimi, conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du département Beaux-Arts et Patrimoine, musée de l'Armée
- Marie-Françoise Limon-Bonnet, conservateur général du patrimoine, responsable du Minutier central des notaires de Paris, Archives nationales
- Anne Maigret, technicienne d'art, spécialité photographe, C2RMF
- Pr Luigi Mascilli Migliorini (conseil scientifique)
- Pre Laure Murat, historienne et essayiste, professeure à University of Los Angeles, California
- Chantal Prévot (commissariat)
- Charles-Éloi Vial (conseil scientifique)

Auteurs des notices

- Textes non signés : Émilie Robbe
- A. D.-G Aurélien Delahaie-Gaspalon
 - A. P. Alain Pougetoux
 - C. B. Christophe Beyeler (conseil scientifique)
 - C. É.-V. Charles-Éloi Vial (conseil scientifique)
 - C. L. Carine Lachèvre, adjointe au chef de département de l'Historial Charles-de-Gaulle, musée de l'Armée
 - C. M. Céline Meunier, conservateur en chef du patrimoine, chargée des collections textiles, musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau
 - C. P. Chantal Prévot (commissariat)
 - É. R. Émilie Robbe (commissariat)

- F. H. François Houdecek, responsable des projets spéciaux, Fondation Napoléon
- I. T.-V. Isabelle Tamisier-Vétois (conseil scientifique)
- J. J. Jacques Jourquin (conseil scientifique)
- L. C. Léa Charliquart (commissariat)
- P. C. Dr Philippe Charlier (conseil scientifique)
- P. H. Peter Hicks, historien et chargé d'affaires internationales, Fondation Napoléon
- R. C. Rémi Cariel, conservateur en chef du patrimoine, chargé des peintures, sculptures et arts graphiques, musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau
- R. T. Ronan Trucas, chargé des collections symboliques, département du XIX^e siècle et de la Symbolique, musée de l'Armée
- S. L.R.-B. Sylvie Le Ray-Burimi, conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du département Beaux-Arts et Patrimoine, musée de l'Armée
- S. U. Sabine Utz, conservatrice en chef, musée cantonal d'Archéologie et d'Histoire de Lausanne
- T. D. Tom Dutheil, conservateur adjoint, musée de la Légion d'honneur



Auteurs des essais

- Éric de Chassey (commissariat)
- Julien Voinot (commissariat)
- Bertrand Tillier, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre d'histoire du XIX^e siècle (UR 3550)

Conditions d'accès et modalités de visite

→ Après une fermeture imposée dans le cadre des mesures de lutte contre le COVID-19, le musée a rouvert ses portes le 19 mai 2021 tous les jours de 10h à 18h.

→ Ouverture partielle en nocturne le mardi jusqu'à 21h, en période d'exposition temporaire du 25 mai au 28 décembre 2021.

Tarifs au 1^{er} janvier 2021

Collection permanente + exposition permanente (billet unique)	Plein tarif	14€
	Tarif réduit	11 €
	Tarif groupe	11 €
	Pass éducation et 18-25 ans UEE	5 € (pour l'exposition temporaire)
	-18 ans	gratuit
	Pass Napoléon (accès illimité au musée, au parcours <i>Napoléon ? Encore !</i> et à l'exposition <i>Napoléon n'est plus</i>)	30 € (jusqu'au 13 février 2022)

Tarification de la saison musicale	Catégorie 1	Catégorie 2	Jeunes (moins de 26 ans) et solidarités
Cathédrale	35€	15€	8€
Salle Turenne	30€	30€	8€
Cathédrale 12h15	10€	10€	8€

Supports numériques de visite	Guide numérique	5€
	Audiopen	3€

Visites guidées depuis le 1^{er} août 2019

		Tarifs publics	Tarifs professionnels
Individuel adulte	Visite parcours permanent ou exposition temporaire	19,50€	17,60€
Groupe adulte	Visite parcours permanent ou exposition temporaire (25 pers. maximum / 2h / visite d'1h30)	429€ par groupe	418€ par groupe

Locations d'espaces (tarifs grand public HT au 1^{er} janvier 2017)	Grand salon	10 000 €
	Salons du Quesnoy	4 500 €
	Corridor d'Ornano + 1 salon (Bruant ou Mansart)	2 500 €
	Corridor d'Ornano seul	1 500 €
	Arsenal	8 000 €
	Auditorium Austerlitz (journée)	4 000 €
	Auditorium Austerlitz (1/2 journée)	3 000 €
	Auditorium Austerlitz (en soirée)	3 200 €
	Salle Turenne	8 000 €
	Salle Turenne + auditorium	10 000 €
	Cathédrale Saint-Louis des Invalides (concert)	5 000 €

Activités culturelles au 1^{er} juillet 2021

Animation avec conférencier du Musée			
Groupes scolaires et universitaires (exposition permanente)	→ 65 € (pour un groupe jusqu'à 30 élèves) 1 adulte gratuit pour 10 élèves (1 pour 5 en maternelle)	Activités Adultes	→ 20 €
	→ Gratuité sur présentation du pass éducation		→ 15 € (adulte bénéficiant du tarif réduit ou de la gratuité d'accès au musée)
	→ Adulte supplémentaire: 14 € / personne		
Groupes scolaires et universitaires (exposition temporaire)	→ 65 € (pour un groupe jusqu'à 24 élèves) 1 adulte gratuit pour 10 élèves (1 pour 5 en maternelle)	Visio-visites	→ 5 € par connexion (individuels)
	→ 5 € pour les titulaires du pass éducation et pour les 18-25 ans UEE		→ 30 € par connexion (groupes scolaire et champ social)
	→ Adulte supplémentaire: 14 € / personne		
Autres groupes (Centres de loisirs et associations jeune public)	→ 7 € / enfant (paiement pour un minimum de 12 enfants)		
	→ 50 € / groupes du secteur du champ social ou du handicap		
Familles en individuels	→ 8 € (moins de 18 ans)		
	→ 8 € (adulte bénéficiant du tarif réduit ou de la gratuité d'accès au musée)		

Activités des personnels scientifiques

Direction

Ariane James-Sarazin,

Conservatrice générale, Directrice adjointe du Musée et directrice de la conservation

Publications

→ Textes génériques de présentation des deux expositions *Napoléon n'est plus* et *Napoléon ? Encore !* pour le dossier de presse de la saison Napoléon.
→ « Napoléon et les Invalides : d'un soleil l'autre... », avant-propos du catalogue *Napoléon n'est plus*, à la signature du directeur du musée de l'Armée, Paris, Gallimard, 2021, p. 17-19.
→ « Le musée de l'Armée et l'art contemporain : un retour aux sources... pour demain », avant-propos du catalogue *Napoléon ? Encore !*, Paris, Liénard, 2021, p. 12-13.
→ « La recherche dans les musées à l'épreuve des questions vivantes », cycle soirée-débat déontologie *Recherche et musées*, organisé par ICOM France et l'Institut national du patrimoine, 9 mars 2021, p. 47-61.
→ *Portraits en majesté. François de Troy, Nicolas de Largillierre, Hyacinthe Rigaud*, catalogue de l'exposition présentée au musée d'art Hyacinthe-Rigaud de Perpignan, Milan, Silvana Editoriale, 2021, 296 p.
→ Blog « Hyacinthe Rigaud (1659-1743). Le catalogue raisonné. Site d'actualisation », <http://www.hyacinthe-rigaud.com>.

Recherches

→ Habilitation à diriger des recherches : « Les écrits du for privé des peintres européens, XVI^e-XVIII^e siècle », sous la direction d'Olivier Bonfait, Dijon, université de Bourgogne.
→ Catalogue raisonné de l'œuvre du peintre Alexis Grimou (1678-1733).
→ La légende noire de Napoléon : François Alexandre Pernot et sa *Vue des fossés de Vincennes* (Angers, musée des Beaux-Arts).
→ Le musée de l'Armée et les spoliations durant la Seconde Guerre mondiale.
→ Femmes peintres, portraitistes de combattants au XIX^e siècle.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Participation aux comités scientifiques des expositions du musée de l'Armée *Napoléon n'est plus*, *Photographies en guerre*, *Forces spéciales*.
→ Participation au comité scientifique de l'opération *Arts de l'Islam. Un passé pour un présent*, 18 expositions / 18 villes, 20 novembre 2021-27 mars 2022.
→ Membre expert « Peinture » à la commission scientifique régionale d'acquisitions de la DRAC Occitanie.

→ Conception du séminaire de master 1 "Muséographie" de l'École du Louvre au musée de l'Armée.
→ Cours « La peinture au XVII^e siècle », classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine, Paris, École du Louvre, 6 heures.
→ Cours « Commentaire d'œuvres. La peinture au XVII^e et XVIII^e siècles », classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine, Paris, École du Louvre, 6 heures.
→ Commissariat scientifique de la rétrospective *Hyacinthe Rigaud (1659-1743) ou le portrait Soleil* au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 17 novembre 2020-18 avril 2021.
→ Commissariat scientifique de l'exposition *Portraits en majesté. François de Troy, Nicolas de Largillierre, Hyacinthe Rigaud* au musée d'art Hyacinthe-Rigaud de Perpignan, 27 juin-7 novembre 2021.

Interventions

→ Conférence sur le sabre dit faussement d'El Hadj Omar Tall, dans le cadre du séminaire de l'INHA, en partenariat avec la direction générale des patrimoines / service des musées de France, « Parcours d'objets. Études de provenance des collections d'art "extra-occidental" », 17 juin 2021, INHA.

→ Conférence « Minerva: welcoming the present history, embracing the museum of tomorrow », dans le cadre du congrès de l'ICOMAM, *The military historical legacy; mirror of the past, reflections for the future*, 15 novembre 2021, Tolède.
→ 5 visites guidées du parcours *Napoléon ? Encore !*, notamment pour l'ADIAF et Artcurial.
→ 5 visites guidées des Invalides dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.
→ Diverses interventions (conférences, podcasts, interviews, etc.) pour les besoins des deux expositions consacrées à Hyacinthe Rigaud tant à Versailles qu'à Perpignan.
→ Conférence sur l'œuvre *Memento Marengo* de Pascal Convert, dans le cadre de la Nuit blanche, Dôme des Invalides.
→ Table-ronde avec les artistes Hélène Delprat et Juliette Green, dans le cadre de la Nuit blanche (captation).
→ "Concevoir des expositions temporaires", avec François Lagrange, dans le cadre du séminaire de master 1 "Muséographie" de l'École du Louvre (16 avril).

Mission extension

Léa Charliquant

Cheffe de la mission MINERVE

Publications

→ « Impérissable », essai pour le catalogue de l'exposition *Napoléon n'est plus*, Paris, Gallimard, 2021.
→ « Retrouver le corps : exhumer les grands hommes », essai publié dans les actes du colloque « Le plus puissant souffle de vie... », organisé par le musée de l'Armée et la Fondation Napoléon, CNRS éditions.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Participation aux journées du congrès annuel de l'ICOMAM.

Interventions

→ « Retrouver le corps : exhumer les grands hommes », colloque de la Fondation Napoléon.
→ « Corps mortel, reliques éternelles. La mort de Napoléon à Sainte-Hélène », conférence donnée le 4 octobre 2021 au Palais Fesch, musée des beaux-arts, à Ajaccio.

Médias

→ Télévision. France 2, *Secrets d'histoire* sur la mort de Napoléon à Sainte-Hélène.
→ Télévision. France 5, *C Politique*, 4 mai 2021.
→ Télévision. France 24, *Le Débat*, 5 mai 2021.

Le service de la recherche, de la valorisation et de la diffusion

François Lagrange,

Chef du service de la recherche, de la valorisation et de la diffusion (SRVD)

Publications

→ Direction, avec Thierry Lentz, de l'ouvrage « *Le Plus Puissant Souffle de vie...* » *La mort de Napoléon (1821-2021)*, CNRS éditions, 2021, 301 p.
→ « Napoléon aux Invalides : tombeau achevé, tombeau définitif ? », dans « *Le Plus Puissant Souffle de vie...* » *La mort de Napoléon (1821-2021)*, sous la direction de Thierry Lentz et François Lagrange, CNRS éditions, 2021, p. 235-247.
→ « La réception des traités dans l'exposition *À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923* », dans *Sorties de guerre (1918-1923). État des sources*, ouvrage coordonné par Isabelle Richefort et Isabelle Nathan, Direction des archives, ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, CHTS, 2021, p. 217-228.
→ « Sire, dormez en paix » (maréchal Foch, 5 mai 1921, Hôtel des Invalides), dans *Napoléon n'est plus*, sous la direction de Léa Charliquart, Émilie Robbe, Pierre Branda et Chantal Prévot, Gallimard/musée de l'Armée, 2021, p. 136-137.

Recherches

→ Préparation de la mise en place du conseil scientifique central du musée de l'Armée (consultations, parangonnage, rédaction des statuts).
→ Coorganisation scientifique du colloque « "Le plus puissant souffle de vie..." La mort de Napoléon (1821-2021) », en partenariat avec la Fondation Napoléon.
→ Préparation scientifique de la journée d'étude « L'expérience française de la première guerre du Golfe (1990-1991) », reportée en février 2022.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Participation à la commission d'aide aux projets culturels (CAPC) audiovisuels du ministère des Armées (7 avis rédigés).
→ Participation au comité d'organisation du séminaire de recherche « Combat et cérémonial » initié par la revue *Inflexions*.
→ Représentant du musée de l'Armée au GIS « Patrimoines militaires ».
→ Coordination scientifique de la visite d'élèves-officiers saint-cyriens (26 janvier).
→ Participation à la rencontre DGESCO (Éducation nationale)/musée de l'Armée dans le cadre des commémorations napoléoniennes (5 février).
→ Participation à la rencontre avec la direction de l'établissement public de coopération culturelle Mémorial-Champ de bataille de Verdun, dans le cadre de la préparation de l'exposition *Verdun et les arts* en juin 2022 (29 septembre).
→ Cours « Les collections du musée de l'Armée et l'histoire militaire contemporaine » (2 heures) à Sorbonne Université, master 1 « Méthodologie spécialisée en histoire contemporaine » (25 novembre).
→ Participation aux chantiers liés à l'extension MINERVE (histoire du site, colonisation et décolonisation, post-1945, actualité des interventions extérieures).
→ Participation au comité scientifique de l'exposition *Forces spéciales* du musée de l'Armée. Participation à la préparation scientifique des expositions du musée de l'Armée *Célébrer la victoire et Guerres de religion*.
→ Relecture des textes des panneaux de l'exposition-dossier de l'ONACVG OPEX. *Mémoires combattantes et engagement français en opérations extérieures*.

Interventions

→ « Concevoir des expositions temporaires », avec Ariane James-Sarazin, dans le cadre du séminaire de master 1 « Muséographie » de l'École du Louvre (16 avril).
→ « Recherche de provenance et patrimoine africain au musée de l'Armée », dans le cadre du séminaire nomade « Armes, armures, armement : provenance des objets, connaissance des sociétés », université Paris-Saclay (CHCSC/LAPA) (19 mai).
→ Présidence de séance du colloque « "Le plus puissant souffle de vie..." La mort de Napoléon (1821-2021) », organisé en partenariat par la Fondation Napoléon et le musée de l'Armée (23 septembre après-midi).
→ « Napoléon aux Invalides : tombeau achevé, tombeau définitif ? », dans le cadre du colloque « "Le plus puissant souffle de vie..." La mort de Napoléon (1821-2021) » (23 septembre).
→ Présidence de séance du colloque « Les guerres napoléoniennes dans l'histoire : de 1815 à nos jours. Historiographie et apports à l'histoire de la guerre », organisé en partenariat par le SHD, le musée de l'Armée, l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et la Fondation Napoléon (1^{er} décembre après-midi).

Le département exposition et muséographie

Grégory Spourdos,
Adjoint à la cheffe du département

Publications

→ « Le maréchal Sérurier » dans *Les Maréchaux de Napoléon*, Paris, Passés composés Humensis, 2022.

Interventions

→ « Introduction à la muséographie », intervention organisée au musée de l'Armée au profit des élèves de l'École du Louvre, 14 avril 2021.
→ « Avec Napoléon à la bataille d'Austerlitz, 2 décembre 1805 », intervention organisée par le forum universitaire de l'Ouest parisien, 6 décembre 2021.

Médias

→ Télévision. France 2, *Exposition Napoléon*, interview de présentation de l'exposition à la Villette 28 mai-24 décembre 2021, 25-26 mai 2021.
→ Télévision. France 3, *Exposition Napoléon*, interview de présentation de l'exposition à la Villette 28 mai-24 décembre 2021, 25-26 mai 2021.
→ Télévision. TV5 Monde, *Exposition Napoléon*, interview de présentation de l'exposition à la Villette 28 mai-24 décembre 2021, 25-26 mai 2021.
→ Radio. RFI, *Exposition Napoléon*, interview de présentation de l'exposition à la Villette 28 mai-24 décembre 2021, 25-26 mai 2021.
→ Internet. *Live Twitch : bataille d'Austerlitz*, soirée autour du jeu vidéo *Napoléon Total War*, 8 mai 2021.

Amélie de Dianous,
Régisseuse des expositions

Interventions

→ « Conduire un projet culturel avec les collections de La Contemporaine », présentation du métier de régisseur d'exposition, université Nanterre (licence 3 histoire-histoire de l'art) et La Contemporaine, 17 novembre 2022.

Caroline Chenevez,
Régisseuse des expositions

Interventions

→ « Conduire un projet culturel avec les collections de La Contemporaine », présentation du métier de régisseur d'exposition, université Nanterre (licence 3 histoire-histoire de l'art) et La Contemporaine, 17 novembre 2022.

Marine Servais
Cheffe de projets muséographiques

Interventions

→ « Muséographie numérique et audiovisuelle », présentation des enjeux et des réalisations à l'historial Charles de Gaulle, organisée au musée de l'Armée dans le cadre de la 1^{re} édition du NUMIX LAB, 1^{er} décembre 2021.

Le département éditions et manifestations scientifiques

Boris Bouget,
Chef du département

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Participation aux travaux de la commission des plaques commémoratives de l'Hôtel national des Invalides.

Intervention

→ « Les armes de l'Empire : les apports des objets dans la connaissance des guerres napoléoniennes », communication conjointe avec Christophe Pommier, conservateur adjoint du département artillerie du musée de l'Armée, dans le cadre du colloque international « Les guerres napoléoniennes dans l'histoire : de 1815 à nos jours. Historiographie et apports à l'histoire de la guerre », organisé par le Service historique de la Défense, en partenariat avec la Fondation Napoléon, l'université Paris I Panthéon-Sorbonne et le musée de l'Armée, 1^{er} décembre.

Le département médiathèque d'étude et de recherche

Annabelle Mathias
Cheffe du département

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Cours « Méthodologie de la recherche documentaire en histoire de l'art », 1^{re} année de 2 cycles, Paris, École du Louvre, 4 heures.
→ Formation « Gérer une bibliothèque ou un centre de documentation en musée », formation continue, Lyon, ENSSIB, 3 jours.
→ Formation « Gestion des ouvrages, archives et documents patrimoniaux et documentaires » à destination des personnels de la Délégation au patrimoine de l'armée de Terre, Paris, musée de l'Armée, 1/2 journée.

Agathe Formery
Adjointe à la cheffe du département, responsable du pôle photographique

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées
→ Formation sur la photographie en musée et les droits afférents à destination des personnels de la Délégation au patrimoine de l'armée de Terre, Paris, musée de l'Armée, 1/2 journée.

Le département inventaire, diffusion et histoire des collections

Romain Poudray
Chargé de la gestion
des dépôts

Publications

→ « De l'administration préfectorale à l'Afrique-Équatoriale française: la tunique du gouverneur général des colonies Édouard Renard », blog des collections du musée de l'Armée, 24 août 2021.

Marianne Gomès-Vidoni
Administratrice de la base
des données

Interventions

→ « Médiation et numérique, la valorisation des collections à travers deux exemples: le portail des collections / les cours en ligne Artips sur l'histoire des uniformes et sur "Grandes et petites histoires des Invalides" », organisée par l'École du Louvre et le musée de l'Armée, 15 avril.

Xavier Ndala,
Chargé du portail des
collections

Interventions

→ « Médiation et numérique, la valorisation des collections à travers deux exemples: le portail des collections / les cours en ligne Artips sur l'histoire des uniformes et sur "Grandes et petites histoires des Invalides" », organisée par l'École du Louvre et le musée de l'Armée, 15 avril.

Lucile Paraponaris
Chargée de recherches de
provenance

Publications

→ « Le sabre attribué à El Hadj Oumar Tall », portail des collections du musée de l'Armée.
→ « Les origines du sabre attribué à l'émir Abd el-Kader », *L'Écho du Dôme*, n° 50, juillet-décembre 2021.

Le service des collections et du patrimoine

Sylvie Leluc,
Conservatrice,
Cheffe de service

Publications

→ « Le feu qui a tué Bayard », dans Benjamin Deruelle et Laurent Vissière (dir.), *L'Énigme Bayard. Une figure européenne de l'humanisme guerrier*, Tours, PUFR, 2021.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Participation au conseil scientifique du pôle muséal de Bourges regroupant les collections du musée du Matériel, du musée du Train ainsi que les collections patrimoniales de la Direction générale de l'armement (DGA).

→ Mission d'expertise de la collection historique d'instruments scientifiques de l'Institut géographique national (IGN) conservés sur le site de Saint-Mandé et sur le site de Villefranche-sur-Cher (plus de 1 000 items examinés).

Interventions

→ « La relation contenu/contenant, monument/musée », mardi 13 avril 2022. Séminaire master 1 de l'École du Louvre sur le rapport dialectique entre parcours permanent et expositions temporaires.

Le département Ancien Régime

Olivier Renaudeau
Conservateur en chef,
chef du département

Publications

→ Rédaction de l'entrée « Armes et armures » (15 000 signes) dans le *Dictionnaire du médiévalisme*, dirigé par Anne Besson, William Blanc et Vincent Ferré, éditions Vendémiaire (à paraître).
→ Rédaction de sept cartels détaillés pour le catalogue de la future exposition *Toute une histoire !*, programmée au musée de l'Armée en 2022.
→ Rédaction de neuf cartels détaillés, en français en anglais, commentant les œuvres du musée de l'Armée prêtées au Louvre Abu Dhabi.
→ Établissement d'un dossier documentaire bilingue accompagnant ces objets, destiné au service pédagogique du Louvre Abu Dhabi.
→ Rédaction de six textes de section et de nombreux cartels pour l'exposition-dossier *Militaires et archéologues*, présentée dans les salles d'armes et d'armures anciennes du 18 juin au 20 septembre 2021.
→ Rédaction de cinq cartels pour la série d'expositions *Arts de l'Islam. Un passé pour un présent*, présentées dans divers lieux en France.
→ Rédaction de neuf cartels détaillés pour l'exposition *The Duel. From trial by combat to a noble crime*, programmée par le Palais des Armures, musée du Kremlin à Moscou au printemps 2022.

Recherches

→ 12 mars : Réunion avec la chercheuse Émilie Bérard, projet *Armétude* (métallographie des armures anciennes) et prélèvement d'échantillons sur des pièces de la collection.
→ 9 avril : Rendez-vous à l'Institut national du patrimoine, site d'Aubervilliers, mémoire de diplôme de restauration de Célia Marty, point d'étape et validation des interventions.
→ 14 septembre : Participation au jury de soutenance de Célia Marty, diplôme de restauration, spécialité textile, Institut national du patrimoine.
→ 14 octobre : Participation au jury de soutenance de Constance Ertus. *Les Armes et les armures dans les représentations de saint Michel, XIV-XV^e siècles*, mémoire de l'École du Louvre dirigé par Michel Huynh.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ 26 janvier : Accueil de Fleur Morfoisse, directrice des musées de Valenciennes, projet d'exposition en lien avec la réinstallation de *La Tenture du tournoi*.
→ 22 juillet : Visite au château de Chantilly. Expertise de la muséographie et du parcours du musée vivant du Cheval, avec Marie Mouterde, responsable des collections, et entretien avec Mathieu Deldicque (musée Condé), préparation de l'exposition *Guerres de religion*.
→ 17 mars : Comité scientifique projet *Combat et cérémonial*, École militaire.
→ 25 mars : Accueil d'étudiants de l'École du Louvre, spécialité patrimoine militaire et examen d'objets liés au cours.
→ 6 mai : Comité scientifique projet *Combat et cérémonial*, École militaire.

→ 28 juin : Examen École du Louvre, spécialité archéologie militaire.
→ 3 septembre : Accueil d'Alexandra Curti, restauratrice à l'Armeria Reale de Turin. Examen de brigandines et de protections médiévales comportant des textiles.
→ 5 novembre : Accueil de Houda Benaymin, projet de réalisation d'un film de fiction autour des mousquetaires, consultation d'armes du XVII^e siècle.

Interventions

→ 19 mai : Séminaire nomade « Armes, armures, armement : provenance des objets, connaissance des sociétés », université Paris-Saclay. Intervention sur les sources historiques liées à la fabrication, au commerce et à l'usage des armures, XIII^e-XVI^e siècle.
→ 28 juin : Conférence dans le cadre des Journées européennes de l'archéologie, « La galerie du costume de guerre, l'archéologie militaire grandeur nature », musée de l'Armée.
→ 19 novembre : Table ronde *Combat et Cérémonial*, coorganisation revue *Inflexions* et musée de l'Armée, intervention sur le thème « Collections, expositions et autres ressources ».
→ 24 novembre : Présentation des collections asiatiques du musée de l'Armée devant la Société des amis du musée Cernuschi et l'Association française des amis de l'Orient, Maison de l'Asie.

Médias

→ 19 janvier : Tournage (FR3 Picardie) sur le château de Pierrefonds et les collections d'armes et d'armures de Napoléon III installées dans la salle des Preuses.
→ 8 juin : Tournage d'une série de pastilles vidéo sur les collections archéologiques du musée de l'Armée, à l'occasion de l'ouverture de l'exposition-dossier *Militaires et archéologues*.
→ 22 juin : Tournage dans l'Arsenal, avec le youtubeur Hycarius (Histoire appliquée), d'une séquence vidéo consacrée aux armes insolites.

Jean-Paul Sage-Frenay
Adjoint au chef
du département

Recherches

→ 12 mars : Accueil de la chercheuse Émilie Bérard, projet *Armétude* (métallographie des armures anciennes) et prélèvement d'échantillons sur des pièces de la collection.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ 26 janvier : Accueil de Fleur Morfoisse, directrice des musées de Valenciennes, projet d'exposition en lien avec la réinstallation de *La Tenture du tournoi*.
→ Mai : Aller voir et constats d'état, exposition *Miroirs du prince*, Chalon-sur-Saône.
→ 19 juillet : Aller voir et constats d'état, exposition *Ultime combat*, musée du quai Branly.
→ 3 septembre : Accueil d'Alexandra Curti, restauratrice à l'Armeria Reale de Turin. Examen de brigandines et de protections médiévales comportant des textiles.
→ 19 octobre et jours suivants : Aller voir, constats et sondages, exposition *Arts de l'Islam. Un passé pour un présent*.
→ 5 novembre : Accueil de Houda Benaymin, projet de réalisation d'un film de fiction autour des mousquetaires, consultation d'armes du XVII^e siècle.
→ 8 novembre : Aller voir et constats, exposition *Serpents*, musée Crozatier, Le Puy-en-Velay.

Dominique Prévot
Chargé d'études documentaires

Publications

→ Mise en ligne du projet *Uniformes* sur Pinterest.
→ Article sur la tenue du fantassin XV^e-XVII^e siècle dans *De la guerre*, Mook édité par la revue *Guerres et Histoire*.
→ Article sur la tenue des déserteurs en 1775, revue *Guerres et Histoire*.
→ Catalogue de l'exposition *Cadets de Gascogne*, rédaction d'essais et de cartels.
→ Exposition *Duels*, présentation du synopsis.
→ Rédaction des argumentaires et des dossiers scientifiques d'acquisition pour le sabre de Mensur, un fusil de boucanier, une giberne d'officier d'infanterie de marine.

Recherches

→ 5 novembre : Accueil de Maximilien Touchais, lancement d'un mémoire de l'École du Louvre sur l'art des arquebusers français aux XVII^e et XVIII^e siècles.
→ Mémoire de master 2, *Le Temps retrouvé des carabiniers* : première étude de la culture de guerre du Royal-Carabinier (1693-1715).

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ 2021-2022, cours de synthèse sur l'uniformologie, la symbolique et l'armement de l'armée française, de la Révolution au Second Empire, dans le cadre de la spécialité patrimoine et archéologie militaire de l'École du Louvre.
→ Conseil scientifique pour la réalisation de reconstitutions audiovisuelles pour la mise en valeur du site de la citadelle de Besançon.
→ Expertise apportée pour la rédaction d'un article sur les pistolets sur le site *La Pistolet*.
→ Consultation pour la rédaction d'un article sur les pertuisanes des gardes françaises dans la *Gazette des armes*.
→ Conseils à Adam Storrington sur les uniformes, dans le cadre d'une recherche sur Frédéric II et la France.

Médias

→ 9 mars : Tournage de *Secrets d'histoire*. La bête du Gévaudan.
→ « Le bomber sort du rang », interview publiée le 7 janvier 2022 dans *Le Parisien*.
→ 21 septembre : Entretien avec Christian Seychal, journaliste olympique, préparation de l'exposition *Duels*.

Le département XIX^e siècle et Symbolique

Michaël Cesaratto Chargé de collections

Publications

→ Google Art Project: Élaboration d'un dossier sur l'état de la couverture photographique des pièces du département Ancien Régime et établissement d'une vaste sélection de pièces susceptibles d'être photographiées.
→ Commissariat de l'exposition *Gagner la guerre de Cent Ans* au château de Châteaudun (CMN), rédaction d'un essai et de notices d'œuvres pour le catalogue.
→ Rédaction du plan d'évacuation des œuvres du département.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ 12 juillet: Visite de repérage du château de Châteaudun (CMN), préparation de l'exposition *Gagner la guerre de Cent Ans*.
→ Réponse à une vingtaine de demandes d'information, dont la moitié en anglais, posées par des internautes ou des correspondants extérieurs sur les pièces de la collection du département. Suivi des demandes photographiques avec l'agence photo RMN et le studio du musée.
→ Convoisements: Namur (janvier), Cadillac (juillet et octobre), Abu Dhabi (octobre), Toulouse (novembre), Lisbonne (décembre).

Christine Duvauchelle Chargée d'études documentaires

Publications

→ Cartels et textes de section pour l'exposition *Militaires et archéologues*.
→ Notices pour l'exposition *Toute une histoire I*, à paraître.
→ Cartels pour l'exposition *Islam, nos cultures en partage*.

Recherches

→ Étude des collections archéologiques du musée d'Artillerie et de leur provenance. Mise en avant du rôle précurseur du musée d'Artillerie et de ses conservateurs dans le développement de l'archéologie notamment préhistorique.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Commissariat de l'exposition-dossier *Militaires et archéologues* pour les Journées européennes de l'archéologie.
→ Participation au projet *Islam, nos cultures en partage*, sélection des pièces et mise en place de thématiques, étude des pièces, rédaction des cartels.
→ Accueil de Paz Núñez Regueiro, musée du quai Branly, préparation de l'exposition *Wampum*.
→ Rencontre avec Jean-Baptiste Clais, conservateur au département des objets d'art du musée du Louvre, pour faire le point sur le récolement de pièces africaines et l'éventuelle mise en place d'un groupe de travail sur les collections indiennes du Département Ancien Régime (DANC).
→ Participation au Google Arts & Culture Project par la sélection des pièces.
→ Partenariat avec l'INP – Élèves restaurateurs :
→ Mise en place d'un chantier école sur les collections archéologiques: chantier de conditionnement des collections sur 5 jours.
→ Suivi de Célia Marty, élève en master (spécialité textile), pour la restauration d'un carquois ottoman du XVI^e siècle, référent historique.
→ Accueil d'une nouvelle élève (restauratrice spécialité métal) pour sélectionner une pièce pour son mémoire de fin de scolarité.

Interventions

→ Communication au séminaire de conservation sur la recherche de provenance au DANC.
→ Visites-conférences lors de l'exposition *Militaires et archéologues*.
→ Journée européenne de l'archéologie: conférence « Ces précurseurs qui firent de l'archéologie une science », musée de l'Armée.
→ Conférence « Les collections japonaises du musée de l'Armée: les provenances », prononcée devant la Société des amis du musée Cernuschi et l'Association française des amis de l'Orient, Maison de l'Asie.

Médias

→ Vidéo sur anneau sphérique à six nœuds gréco-italiques pour le réseau du musée.
→ Participation au tournage FR3 Hauts-de-France sur Pierrefonds et la collection d'armes de Napoléon III.

Émilie ROBBE Conservatrice en chef, cheffe du département

Publications

→ *Napoléon n'est plus*, catalogue de l'exposition [musée de l'Armée, mars-septembre 2021], Paris, Gallimard, 2021, 308 p.
→ *Napoléon dans tous ses états*, contribution à la conception du parcours de micro-learning, Artips/musée de l'Armée, septembre 2021.
→ « La guerre » et « La légende », dans *Historia*, mars-avril 2021, n° 58 (numéro spécial *Cent Objets qui ont fait Napoléon*), p. 28-31 et 70-75.
→ « Napoléon, le bicentenaire » et « De Sainte-Hélène aux bords de Seine », dans *Napoléon, l'immortel. Histoire de l'Antiquité à nos jours*, hors-série n° 61, Dijon, Faton, avril 2021, p. 4-5 et 36-39.
→ « Vision de Napoléon à la veille des désastres », par Edmond Louis Dupain, en ligne sur le site de la Fondation Napoléon: <https://www.napoleon.org/histoire-des-2-empires/tableaux/vision-de-napoleon-a-la-veille-des-desastres/>

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Membre de la délégation permanente de la commission scientifique régionale des collections des musées de France, formation « Acquisitions », pour les Hauts-de-France.

Interventions

→ « Apothéoses de Napoléon. Les voies de l'immortalité (1796-1821) », intervention dans le cadre du colloque « La mort de Napoléon », organisé par la Fondation Napoléon et le musée de l'Armée, Paris, Fondation Napoléon, 21-23 septembre 2021.
→ « Napoléon et l'Europe », cours donné dans le cadre du cursus d'été *Histoire des civilisations. Histoire des sociétés européennes*, Paris, École du Louvre, jeudi 24 juin 2021.
→ « L'apport des expositions à la connaissance des guerres napoléoniennes », intervention dans le cadre du colloque « Les guerres napoléoniennes dans l'histoire: de 1815 à nos jours. Historiographie et apports à l'histoire de la guerre », organisé par le Service historique de la Défense et le musée de l'Armée, Paris, musée de l'Armée, 30 novembre-1^{er} décembre 2021.
→ « Le dernier voyage de Napoléon. 7 juillet-15 décembre 1840, l'aventure du retour des cendres », conférence donnée avec Olivier Lacut, dans le cadre de la manifestation *Une soirée au musée Roybet-Fould*, Courbevoie, musée Roybet-Fould, jeudi 16 décembre 2021.

Médias

→ Internet / YouTube. *Visite privée de l'exposition "Napoléon n'est plus"*, en ligne sur la chaîne de Scribe accroupi, 9 avril 2021.
→ Télévision. *Secrets d'histoire. Napoléon, l'exilé de Sainte-Hélène*, participation au documentaire présenté par Stéphane Bern et réalisé par Antoine de Meaux, France 3, 19 avril 2021.
→ Télévision. *Le Doc stupéfiant. Napoléon l'influenceur*, participation au documentaire réalisé par Jérôme Bermyn et Raphaëlle Baillot, présenté par Léa Salamé, France 5, 23 avril 2021.
→ Télévision. *Napoléon. La destinée et la mort*, participation au documentaire réalisé par Mathieu Schwartz, Arte, 1^{er} mai 2021.

→ Radio. *L'Invité de 7 h 50*, participation à l'émission consacrée à Napoléon, animée par Léa Salamé, France Inter, 4 mai 2021.
→ Télévision. *Napoléon - Metternich: le commencement de la fin*, participation au documentaire réalisé par Mathieu Schwartz et Christian Twente, Arte, 8 mai 2021.
→ Internet / Twitch. *Live Histoire spécial Napoléon*, participation à l'émission de Rivenzi, 8 mai 2021.
→ Télévision. *Science grand format*, participation au documentaire sur la mort de Napoléon, réalisé par Dominique Adt et Philippe Charlier [diffusion reportée].

Ronan TRUCAS Chargé des collections symboliques

Publications

→ « Modèles d'armes sous l'Empire », dans *Le Dessin sans réserve. Collections du musée des Arts décoratifs*, sous la direction de Bénédicte Gady, Paris, MAD, 2020, p. 196-197.
→ « Aigle du 7^e régiment de hussards, modèle 1804 », dans *Napoleone e il mito di Roma*, Rome, Gangemi Editore, septembre 2021, p. 161-162.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Accueil du XIV^e Congrès phaléristique, organisé par la Société des amis du musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie, 10-12 septembre 2021.

Interventions

→ Présentation des collections phaléristiques du musée de l'Armée, XIV^e Congrès phaléristique, 11 septembre 2021.

Médias

→ Télévision. Interview et présentation de pièces dans *Le Trésor de guerre de Napoléon*, documentaire diffusé le 29 mars 2021 sur Toute l'histoire.

Le département contemporain

**Lieutenant-colonel
Christophe Bertrand**
Conservateur,
chef du département

Interventions

→ Amis du musée des Troupes de marine, Fréjus, le 14 octobre 2021, intitulée: « 1918-1923, l'intervention des troupes françaises à l'est et au sud de l'Europe ».

Jordan Gaspin
Chargé d'études documentaires

Publications

→ 9 notices d'œuvres pour le catalogue de l'exposition *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée*.
→ Rédaction de 108 fiches pour le portail des collections.

Missions, conseil et expertise

→ Exposition *Forces spéciales*: déplacement dans les unités des forces spéciales (13^e RDP, 1^{er} RPIMA, 4^e RHFS, CFST, commando Hubert, escadron 1/67 Pyrénées). Mission TF Sabre (Burkina Faso).
→ Récupération d'objets (2 casques) pour le DCONT à la 13^e base de soutien du matériel (Saint-Astier).
→ Avis pour des dossiers d'acquisition du musée de la Résistance et de la Déportation du département de l'Ain, 3, montée de l'Abbaye, 01130 Nantua.

Interventions

→ Séminaire de la direction de la conservation le jeudi 21 janvier 2021 : thème n° 5 « La question muséographique des mannequins ».

Enseignement et formation

Cours de synthèse (2020-2021) à l'École du Louvre: « Introduction à l'étude des uniformes et équipements des armées de la Troisième République ».

**Adjudant-chef Olivier Laurent
et adjudant Rémi Lixandru**
Experts en armement

Missions, conseil et expertise

Assistance au profit de différents musées et institutions concernant l'identification d'armes ou de matériels de guerre:
→ Bibliothèque nationale de France;
→ Musée de la ville de Puteaux (mission);
→ Musée-mémorial du terrorisme;
→ Musée Safran (mission);
→ Ambassade de France en Norvège.
Assistance au profit de différents musées et institutions concernant la législation des armes et des matériels de guerre:
→ Région de gendarmerie d'Auvergne;
→ Musée de Dreux;
→ Musée de la ville de Puteaux (mission);
→ État-major de la zone de défense (EMZD) de Paris (mission);
→ Musée-mémorial du terrorisme;
→ Musée Safran (mission);
→ Musée de la bataille de Fromelles;
→ Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne;
→ Musée Engrangeons la mémoire d'Anse.
Avis scientifiques en tant que grand département pour des commissions d'acquisition au profit de différents musées:
→ Château-musée de Dieppe;
→ Musée des Armes de Tulle.

Interventions

Assistance au profit de différents musées et institutions pour intervention de neutralisation d'armes par retrait de pièces:
→ Musée de l'Ordre de la Libération;
→ Musée-mémorial du terrorisme.

Antoine Tromski
Chargé de collections

Publications

→ 3 notices d'œuvres pour le catalogue de l'exposition *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée*.
→ 4 notices d'œuvres pour les communiqués de presse du musée de l'Armée.
Rédaction de 12 publications (#CeJour-Là) pour les réseaux sociaux du musée de l'Armée.
→ Rédaction de 17 fiches pour le portail des collections.

Missions, conseil et expertise

→ Exposition *Forces spéciales*: déplacement dans les unités des forces spéciales (13^e RDP, 1^{er} RPIMA, 4^e RHFS, CFST, CPA 10 et CPA 30). Mission TF Sabre (Burkina Faso).
→ Transport administratif des œuvres de l'exposition *Comme en 40...* dans le Nord les 13 et 14 avril 2021 (retour des œuvres).
→ Convoiement du clairon de l'Armistice de l'Arc de triomphe au musée de l'Armée le lundi 30 août 2021.
→ Convoiement d'un uniforme du Palais de l'Art déco de Saint-Quentin au musée de l'Armée les 22 et 23 septembre 2021.
→ Récupération d'objets (parachutiste américain) pour le DCONT en Normandie du 8 au 10 janvier 2021.
→ Récupération d'objets (maréchal Franchet d'Espèrey) pour le DCONT et D19 en Bretagne les 7 et 8 septembre 2021.

Interventions

Visite des forces spéciales de l'opération Takuba le mardi 13 juillet 2021.

Enseignement et formation

Formation « Objets africains: méthodes et ressources pour la connaissance et la présentation des collections », du 6 au 8 avril 2021.

Laurent Charbonneau
Assistant de conservation

Publications

4 notices d'œuvres pour le catalogue de l'exposition *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée*.

Missions, conseil et expertise

→ Exposition *Forces spéciales*: déplacement dans les unités des forces spéciales (13^e RDP, 1^{er} RPIMA, 4^e RHFS, CFST, commando Hubert, Alfusco commandos marins). Mission TF Sabre (Burkina Faso).
→ Récupération d'objets (2 casques) pour le DCONT à la 13^e base de soutien du matériel (Saint-Astier).
→ Missions convoyage retour d'œuvres de l'exposition *Comme en 40...* (Bribant IDF, Lacour IDF, musée de la Seconde Guerre mondiale d'Ambleteuse et collection Marquis Haut-de-France).
→ Mission gendarmerie de Besançon, cession de 2 armes.
→ Achat Container SOE, mission de récupération, Lyon.
→ Achat Parachutiste 82 AB, mission de récupération, Bayeux.
→ Avis pour des dossiers d'acquisition du musée Leclerc, Jean Moulin et de la Libération de Paris.

Interventions

Séminaire de la direction de la conservation le jeudi 21 janvier 2021 : thème n° 5 « La question muséographique des mannequins ». Visite des salles de l'école militaire de Saint-Cyr.

Le département de l'historial Charles de Gaulle

Vincent Giraudier
Chef du département

Publications

→ « Pourquoi les compagnons de la Libération au Mont-Valérien ? », dans Véronique Peaucelle-Delelis, Antoine Grande (dir.), *Mont-Valérien. Un lieu d'exécution dans la Seconde Guerre mondiale. Mémoires intimes, mémoire nationale*, Ouest-France, 2021, p. 153-157.

→ « La mémoire des armistices de 1940 » dans *Les Chemins de la mémoire. La Mémoire en France et en Allemagne*, hors-série, 4^e trimestre 2021, p. 56-57.

→ Rédaction d'articles pour la brochure du Concours national de la Résistance et de la Déportation 2021-2022 *La Fin de la guerre. Les opérations, les répressions, les déportations et la fin du III^e Reich (1944-1945)*.

Rédaction de textes pour l'exposition itinérante organisée par le Mémorial de la Shoah dans le cadre du Concours national de la Résistance et de la Déportation 2021-2022 *La Fin de la guerre. Les opérations, les répressions, les déportations et la fin du III^e Reich (1944-1945)*.

→ Préface de l'ouvrage de Thierry Marchand, *Camps d'internement en France, 1939-1940. La drôle de guerre des « indésirables » français*, Corlet Publications, 258 p.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Réunion du comité de rédaction de la brochure du Concours national de la Résistance et de la Déportation, le 5 mai.

→ Participation à l'exercice historique pratique « Garigliano », École de guerre Terre, les 21 et 26 juin.

→ Présidence du conseil scientifique du futur Mémorial de la Résistance et de la Déportation à Fontenay-le-Comte les 7 septembre et 18 novembre.

→ Conseil scientifique de la Fondation de la France libre, le 26 octobre.

→ Conseil scientifique du musée de l'Ordre de la Libération, le 25 novembre.

Interventions

→ Visite de l'Historial pour le groupe d'étude Monde combattant et Mémoire du Sénat, le 28 septembre.

→ Visite de l'exposition *La Campagne d'Érythrée* dans le cadre du colloque international organisé par la Fondation de la France libre, le 13 novembre.

→ Visite de l'Historial pour l'amicale gauloise de l'Assemblée nationale, le 1^{er} décembre.

Carine Lachèvre
Adjointe au responsable du département

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Mission réalisée dans le cadre de la préparation de l'exposition *Forces spéciales*, Force maritime des fusiliers marins et commandos (FORFUSCO), Lorient.

→ Mission réalisée dans le cadre de la préparation de l'exposition *Forces spéciales*, Chefferie santé des forces spéciales, Villacoublay.

Interventions

→ Les dispositifs multimédias dans l'exposition *Comme en 40...* dans le cadre du festival Récidive. Une année de cinéma dans l'histoire, portant sur l'année 1940, du 8 au 14 novembre.

Camille Cros
Assistante de conservation

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Participation aux comités scientifiques de l'exposition *Forces spéciales*.

→ Missions réalisées dans le cadre de la préparation de l'exposition *Forces spéciales* :

→ Salon SOFINS, Bordeaux.

→ Base aérienne 123 (commando parachutiste de l'Air n° 10, escadron de transport 3/61 Poitou, commando parachutiste de l'Air n°30), Orléans-Bricy.

→ Force maritime des fusiliers marins et commandos (FORFUSCO), Lorient.

→ Chefferie santé des forces spéciales, Villacoublay.

→ 13^e régiment de dragons parachutistes, camp de Sougé.

→ Récupération chez le vendeur d'objets entrant dans les collections du musée de l'Armée, Rouen.

→ Convoiement d'un glaive de commandement en chef des généraux de la République des collections du musée de l'Armée pour la cérémonie du Triomphe, Saint-Cyr Coëtquidan.

Le département artillerie

Lieutenant-colonel Philippe Guyot
Conservateur, chef du département

Recherches

→ En cours de doctorat : « Lumière sur une légende. Les légionnaires dans la Première Guerre mondiale », sous la direction de Walter Bruyère-Ostells, IEP Aix-en-Provence.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Participation au conseil scientifique du pôle muséal de Saumur.

→ Expertise de la collection de pièces d'artillerie du musée de Picardie, à Doullens, Somme Patrimoine, 7 septembre.

Médias

→ Télévision. *Le Siège de Rhodes en 1522*, interview par ZED production pour Curiosity Stream, octobre.

Christophe Pommier
Adjoint au chef du département

Publications

→ « Le système Séré de Rivière, une ceinture de forts pour une frontière faible », dans *Guerres et Histoire*, n° 63, octobre 2021, p. 76-81.

→ « Le siège de Paris : aspects poliorcétiques », dans *Gloria Victis. L'Île-de-France assiégée, 1870-1871*, Trouville-sur-Mer, Illustria, 2021, p. 72-75.

→ « Le lance-bombe Cellier : l'artillerie de tranchée version système D », dans *Guerres et Histoire*, n° 62, août 2021, p. 82-83.

→ « Maîtriser les airs depuis le sol : la DCA française en 1940 », dans *Bataille de France, 1940. Repenser les forces aériennes au combat*, Nacelles, n° 10, printemps 2021 [revue en ligne] : <http://revues.univ-tlse2.fr/pum/nacelles/index.php?id=1240>

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Participation au conseil d'orientation scientifique de l'EPCC Mémorial de Verdun-Champ de bataille.

→ Participation aux comités scientifiques des expositions *Tranchées* (musée de la Grande Guerre de Meaux), *Napoléon et les fortifications. De la défense des places aux champs de bataille et 1870, réinventer la guerre* (Service historique de la Défense), *Nous, la Commune* (DuGudus), et *Gloria Victis. L'Île-de-France assiégée, 1870-1871* (Ville de Drancy).

→ Expertise de la collection de pièces d'artillerie du musée de Picardie, à Doullens, Somme Patrimoine, 7 septembre.

→ Cours « Patrimoine et archéologie militaires : travaux pratiques », cours de spécialité de 1^{er} cycle, Paris, École du Louvre, 30 heures.

→ Encadrement du mémoire de Nélia Dali, « L'épreuve des poudres de guerre au travers des collections du musée de l'Armée », cours de licence 3 Histoire et philosophie des sciences et des techniques (professeur David Aubin), Paris, Sorbonne Université.

Interventions

→ « Les armes de l'Empire : les apports des objets dans la connaissance des guerres napoléoniennes » (avec Boris Bouget), intervention dans le cadre du colloque « Les guerres napoléoniennes dans l'histoire : de 1815 à nos jours. Historiographie et apports à l'histoire de la guerre », organisé par le Service historique de la Défense et le musée de l'Armée, 1^{er} décembre.

→ « Innovation et artillerie en France (1852-1914) : une radicale transformation technologique de l'armement au regard de l'histoire de l'innovation », intervention dans le cadre du séminaire « Histoire des sciences, histoire de l'innovation » de Sorbonne Université, 18 novembre.

→ « L'artillerie dans les sièges de la guerre de 1870-1871 : rôle, effets matériels et influences culturelles », intervention dans le cadre du colloque « La guerre de siège en 1870-1871 », organisé par la Société d'histoire et d'archéologie du Sedanais et l'université de Lorraine, 15 octobre 2021.

→ « Effets et mémoires des bombardements urbains en 1870-1871 », intervention dans le cadre du colloque « 1870-1871, une guerre au seuil de la modernité », organisé par la Pädagogische Hochschule Ludwigsburg, 2 octobre.

→ « L'artillerie de Gribeauval : quels apports pour les armées françaises dans la guerre de siège (1792-1797) ? », intervention dans le cadre du colloque « La guerre de siège à l'épreuve de la Révolution française : de la perception des contemporains à l'information du peuple sur la guerre », organisé par le GRHis de l'université de Rouen-Normandie, 9 juin.

→ « Les destinations pédagogiques des modèles réduits d'artillerie », intervention dans le cadre de la journée d'étude « Des modèles à l'étude. Une pédagogie par l'objet », organisée par le musée des Arts et Métiers, Paris, 4 juin, actes prévus.

→ « Comprendre l'ouvrage fortifié : la difficile question de la place de l'artillerie », intervention dans le cadre du colloque « Patrimoines militaires habités : espaces intérieurs, mobilier et mémoire

des lieux (XIV^e-XXI^e siècle) », organisé par le GIS Patrimoines militaires, 27 mars.

→ « Le siège de Paris et la guerre de 1870-1871 en Île-de-France », conférence donnée pour l'union IHEDN Versailles-Île-de-France (AR 21), 21 octobre.

→ « La guerre de 1870-1871 en Île-de-France : combats, occupation et résistances », conférence donnée pour la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, 26 janvier.

Médias

→ Télévision. *Le Trésor de guerre de Napoléon*, interview par Isabelle Gendre (AB productions), Toute l'histoire, 29 mars.

Louis-Marie Brulé

Chargé des collections anciennes

Recherches

→ En cours de master 2, emblématique occidentale, « Les couleurs de la guerre au temps de Jean de Dunois », sous la direction de Laurent Hablot, EPHE-PSL.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Expertise de la collection de pièces d'artillerie du musée de Picardie, à Doullens, Somme Patrimoine, 7 septembre.

→ Expertise d'un tableau à décor héraldique au château de Salettes, pour la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Le département beaux-arts et patrimoine

Sylvie Le Ray-Burimi
Conservatrice en chef du patrimoine
Cheffe du département beaux-arts et patrimoine

Publications

→ « De Sainte-Hélène aux Invalides. Tombeaux rêvés, tombeau créé », dans Pierre Branda, Léa Charliquet et Émilie Robbe (dir.), *Napoléon n'est plus* (catalogue de l'exposition, Paris, musée de l'Armée, 31 mars-19 septembre 2021), p. 130-135; notices détaillées *Vision de Napoléon à la veille des désastres* par Edmond Louis Dupain (1847-1933), p. 160; *Je désire que mes cendres reposent sur les bords de la Seine au milieu de ce peuple français que j'ai tant aimé, ou Napoléon sortant de son tombeau*, par De Rossi (école romaine du XIX^e siècle), d'après Horace Vernet (1789-1863), p. 239.

→ « Du Saint-Sépulcre hélénien aux Invalides: Napoléon en ses tombeaux, Napoléon en ses musées » dans Thierry Lentz et François Lagrange (dir.), « Le plus puissant souffle de vie... » *La mort de Napoléon* (1821-2021), Paris, CNRS éditions, 2021, p. 207-220.

→ « Napoléon aux Invalides: de l'Antiquité revisitée par Bonaparte à la divinisation de Napoléon », *Histoire de l'Antiquité à nos jours. Napoléon, l'immortel*, hors-série n° 61, Dijon, Faton, avril 2021.

→ Notice détaillée, *L'Aigle blessé de Waterloo* (vers 1904) par Jean-Léon Gérôme (1824-1904) dans Claudio Parisi Presicce, Nicoletta Bernacchio, Massimiliano Munzi, Simone Pastor (dir.), *Napoleone e il mito di Roma* (catalogue d'exposition, Rome Mercati di Traiano-Museo dei Fori Imperiali, 4 février-7 novembre 2021), Rome, Gangemi Editore, p. 124-125.

→ Notices détaillées et dossiers pour le catalogue de l'exposition *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée*, Paris, Gallimard, à paraître en 2022 (référence bibliographique non encore disponible).

Recherches

Recherches préalables à l'acquisition d'œuvres – *La Marche des Alliés* par Henry Valensi – et à la déclaration d'éligibilité au titre du fonds du patrimoine du portrait de *Joséphine d'Aiguillon, comtesse de Lasalle, et sa fille*, par Antoine-Jean Gros.

→ Recherches relatives au commissariat de l'exposition *Photographies en guerre*, réalisation d'entretiens avec des chercheurs, collectionneurs et photographes; participation au comité scientifique.

→ Recherches relatives aux opérations de restauration et de valorisation du carton de tapisserie de Pierre Dulin *L'Établissement de l'Hôtel royal des Invalides* et de restauration de la statuette et des sols du Dôme de Saint-Louis des Invalides.

→ Réalisation de tests géophysiques dans la crypte de Napoléon par Guillaume Hulin, chargé de la géophysique et de la télédétection à l'INRAP, Christophe Besnier, archéologue du bâti à l'INRAP, et Sébastien Procureur, ingénieur de recherche au CEA Paris-Saclay, dans la perspective d'une cartographie par radars et muographies des sols de la crypte et des tombeaux de Saint-Louis des Invalides, 26 janvier 2021.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Recherches historiques et suivi des chantiers de restauration de la statuette et de la crypte du tombeau de Napoléon, du Dôme de Saint-Louis des Invalides ainsi que de peintures dans le cadre de la saison Napoléon 2021.

→ Mission au Muséum d'histoire naturelle de Paris – département de géologie – et repérage sous le Dôme de Saint-Louis des Invalides avec Pierre Sans-Jofre, maître de conférences et responsable des collections de géologie, dans la perspective de l'analyse et du dépôt croisé d'échantillons de matériaux utilisés dans la construction du tombeau de Napoléon, 28 janvier et 16 avril 2021.

→ Suivi des opérations de rénovation de la salle Royale au titre des peintures murales et de chevalet.

→ Copilotage du projet d'extension MINERVE phase I espace Patrimoine, rédaction de la note d'intention et d'une liste prévisionnelle d'œuvres dans le cadre de l'étude de programmation et du recrutement des maîtres d'œuvre.

→ Présentation des collections de photographies du Musée dans le cadre d'un partenariat avec le festival *Photo Days* (1^{er} au 30 novembre 2021). Deux sessions ont été organisées, le 19 et le 22 novembre 2021, à destination d'un public de professionnels et d'amateurs de photographies.

→ Participation au comité scientifique de l'exposition *L'Art et l'enfer. Créer à Verdun, 1914-1918*, Mémorial de Verdun (23 juin au 31 décembre 2022).

→ Correspondance avec Marco Pupillo, directeur du Museo Napoleonico de Rome dans le cadre de la préparation de l'exposition *Napoleone ultimo atto. L'esilio, la morte, la memoria* (Rome, Museo Napoleonico, 5 mai 2021-8 mai 2022) et visite de l'exposition le 27 septembre 2021.

→ Mission au château d'Ainay-le-Vieil (Cher) et rédaction de cartels dans le cadre de la présentation exceptionnelle des œuvres de la collection Colbert de Chabanais.

→ Convoiement aller et retour (septembre 2021 et février 2022) du *Verdun* de Vallotton pour l'exposition *Inferno* (Rome, Scuderie del Quirinale, 5 octobre 2021-22 janvier 2022).

→ Mission à Auch du 22 au 24 mars 2021 dans le cadre de la préparation de l'acquisition de la collection d'Éric Deroo.

→ Mission au musée des Beaux-Arts de Lille le 6 décembre 2021 et rencontre avec Florence Raymond, cheffe du service ressources documentaires, innovation numérique et prospective dans la perspective de la mise en valeur du plan-relief de l'Hôtel des Invalides.

Interventions

→ Intervention dans le cadre de la formation initiale des conservateurs à l'Institut national du patrimoine, le 19 janvier, sur l'étude historique et matérielle préalable à la restauration du carton de tapisserie de Pierre Dulin *L'Établissement de l'Hôtel royal des Invalides* (1715).

→ Intervention « Photographier la guerre de 1870. Aux prémices du photoreportage de guerre ? », le 28 mai, dans le cadre du colloque de Polytechnique « Chroniquer la guerre de 1870-1871 », École polytechnique, département langue et culture, 26-28 mai 2021.

→ Fondation Napoléon et musée de l'Armée, intervention « Du Saint-Sépulcre hélénien aux Invalides: Napoléon en ses tombeaux, Napoléon en ses

musées », dans le cadre du colloque international « "Le plus puissant souffle de vie..." La mort de Napoléon (1821-2021) », septembre 2021.

→ Visite du Dôme des Invalides et de ses chantiers de restauration à destination de VIP (ministre des Anciens Combattants, prince Napoléon, Times Luxe...) ou de mécènes (CIC, Lazard Frères Banque, Sauvegarde de l'art français...) ainsi que de partenaires (Fondation Napoléon, visites privilégiées *Napoléon n'est plus*).

→ Présentation du Dôme et du parcours *Napoléon aux Invalides* lors des Journées européennes du patrimoine, 18-19 septembre 2021.

→ Présentation du mobile *France Forever* de Calder (1942) à destination de personnalités et de chercheurs.

→ Intervention dans le cadre du séminaire de conservation du musée de l'Armée du 21 janvier 2021: les chantiers de restauration et de valorisation du Dôme des Invalides; le chantier de restauration du carton de tapisserie de Pierre Dulin *L'Établissement de l'Hôtel royal des Invalides*.

Médias

→ Entretien dans le cadre de la série *Secrets d'histoire*, tournage en octobre de l'émission *Le Grand Condé, le rival de Louis XIV*, réalisé par Dominique Fargues, diffusé sur France 3 le 28 février 2022.

→ Tournage et enregistrement avec la mission communication numérique dans le cadre de la souscription *Réunissons le couple Lasalle !* (octobre 2021-février 2022).

Lucie Moriceau-Chastagner
Adjointe à la cheffe du département, responsable des collections de photographies

Publications

→ Notices des œuvres suivantes, pour le catalogue de l'exposition *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée*, à paraître en 2022.

→ Yan Morvan, *Champs de bataille. Bataille de Camerone. 30 avril 1863. Camarón de Tejada, Veracruz, Mexique*, 2017 (date du tirage), photographie noir et blanc, tirage argentique Cibachrome, inv. 2016.41.18.

→ Éric Bouvet, *Dans la vallée d'Ouzbîn. Panorama*, 2009 (date de prise de vue); 2013 (date du tirage), photographie noir et blanc, tirage gélatino-argentique sur papier baryté, inv. 2012.2.23.

→ Adrien Meynadier (1870-1942) et photographes inconnus. *Campagne de Chine 1900-1901. Album personnel: page n° 155 « Popote »*; légendes manuscrites des tirages de g. à dr.: (Moi) (Sin-Li/boy) / Cne Fiamma – M. Graille – Moi / « Distillerie » / « Dépeçage d'un cochon (Braquet Barba) » / « Chanteur-aveugle », album de photographies, épreuves gélatino-argentiques sur papier mises en album, inv. 2001.100.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Présentation des collections de photographies du Musée dans le cadre d'un partenariat avec le festival *Photo Days* (1^{er} au 30 novembre 2021). Deux sessions organisées, le 19 et le 22 novembre, à destination d'un public de professionnels et d'amateurs de photographies.

→ Participation au comité scientifique de l'exposition *Forces spéciales* du musée de l'Armée.

Interventions

→ « Raymond Depardon: 1962-1963, photographe militaire, la genèse d'une exposition », conférence dans le cadre de la programmation culturelle du musée des Beaux-Arts de Châlons-en-Champagne, 18 novembre.

Sébastien Bontemps

Chargé de valorisation du patrimoine

Publications

→ Contribution à un ouvrage collectif sur Notre-Dame de Dijon aux éditions Faton : « Le nouveau décor du chœur à la fin du XVII^e siècle : le chef-d'œuvre du sculpteur Jean Dubois », dans *Notre-Dame de Dijon*, Denise Borlée (dir.), Dijon, Éditions Faton, 2021, p. 200-213.
→ Publication dans les actes du colloque consacré au sculpteur Jean Dubois à l'Académie des sciences, arts et belles lettres de Dijon en 2018 : « Les empreintes d'un sculpteur : les terres cuites de Jean Dubois », dans *Jean Dubois, sculpteur et architecte à Dijon au temps de Louis XIV*, Agnès Botté, Christine Lamarre (dir.), Dijon, association Dijon Histoire et Patrimoine, 2021, p. 97-113.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Cours à l'École du Louvre : trois cours sur l'art au XVII^e siècle pour la formation de commissaire de justice.
→ Cycle de visites « Trésors des églises parisiennes » pour l'Association de l'École du Louvre.

Interventions

→ Colloque « Notre-Dame de Dijon. Huit siècles d'histoire(s) 1220-2020 », Dijon, Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon, 1^{er}-2 octobre 2021.
Communication : « L'Assomption et les travaux du chœur de Jean Dubois ».

Hélène Boudou-Reuzé

Responsable de la collection des estampes

Publications

→ « Zoom partenariat maison d'arrêt de Nanterre/musée de l'Armée », *L'Écho du Dôme*, n° 51.
→ « Les chiens courants ou la cour du Grand Cyrus », notice du catalogue *Leonidas-Napoleon-Botsaris. The language of symbols*, exposition réalisée par la Fondation Teloglion, Thessalonique, Grèce, 1^{er} octobre 2021-16 janvier 2022.

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Cours « Connaissance de l'estampe », personnel des musées de la Défense, Paris, DELPAT, 6 heures.
→ Présentation du cabinet d'art graphique du musée de l'Armée, association Bella Maniera, 9 décembre.
→ Partenariat maison d'arrêt de Nanterre/musée de l'Armée : « Découverte du site des Invalides et du havresac », 6 octobre-23 novembre.

Interventions

→ « Auguste Lançon. De l'intérieur, vivre et chroniquer la guerre. », intervention dans le cadre du colloque international « Chroniquer la guerre. La guerre de 1870 dans la presse européenne et internationale », organisé par l'École polytechnique, université Sorbonne Nouvelle, musée de l'Armée, 26-28 mai.

Laëtitia Desserrières

Responsable de la collection de dessins

Publications

→ Notice : « Jean-Étienne Liotard, *Portrait de Jean II Maritz (1711-1790), inspecteur général des fontes et forges de l'artillerie de terre et de mer de France* », dans *La Revue des musées de France*, 2021-2, Paris, Rmn-GP, 2021, p. 90.
→ « Art, propagande et diplomatie pendant la Première Guerre mondiale : la *Légende de France* », essai dans la *Revue de la Société des amis du musée de l'Armée*, 2019-II et 2020-1, n° 155, « Les trois guerres », Paris, 2021, p. 32-37.
→ Notices : « Hippolyte Bellangé, *La Vivandière de Wagram*, 1862 » et « Charles-Édouard Isabelle, *Le Tombeau de l'empereur Napoléon. Vue de la galerie souterraine et de la chapelle ardente*, 1841 », communiqué de presse, « Dernières acquisitions du musée de l'Armée, 2^e trimestre 2021 ».

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Présentation du cabinet d'art graphique et de photographies du musée de l'Armée à un groupe de travail du musée d'Orsay en vue d'un projet d'aménagement d'un cabinet d'art graphique et de photographies.
→ Formation : « Les techniques du dessin », formation des adjoints/assistants de conservation des musées d'armes (DELPAT), 22 juin.
→ Présentation du cabinet d'art graphique du musée de l'Armée et de la collection de dessins dans le cadre de la Semaine du dessin, en marge du Salon du dessin, 15 juin.
→ Présentation du cabinet d'art graphique du musée de l'Armée à l'association Bella Maniera, 9 décembre.
→ Suivi scientifique dans divers ateliers de restauration (ateliers privés franciliens) des restaurations de dessins dans le cadre du marché de restauration des œuvres qui seront présentées au Salon du dessin-peintures (29 dessins).
→ Suivi scientifique des restaurations de dessins dans le cadre de prêts aux expositions temporaires et de nouvelles acquisitions (19 dessins).
→ Participation aux journées organisées par les 25 lux (arts graphiques dans les collections publiques françaises), 25 et 26 novembre.
→ Conseil scientifique auprès de Philippe Fosseux, directeur de l'ALMC, dans le cadre d'un projet de création artistique autour de *La Légende de France* de Raoul Tonnellier.

Interventions

→ « Les apports du *Dictionnaire historique des restaurateurs* sur l'histoire des restaurateurs de dessins (1750-1950) », intervention dans le cadre de la journée d'étude « Histoire de la conservation-restauration et actualité de la recherche », médiathèque de l'architecture et du patrimoine, 21 octobre.

Marie Lamassa

Chargée de mission

Publications

Notice groupée à destination du portail des collections du musée de l'Armée, en ligne : <https://basedescollections.musee-armee.fr/search/N-EXPLORE-e1b88ad3-c5bd-4499-81d1-48f48e1bf133>.
→ *Vétérans de la Grande Armée, décorés de l'ordre de Sainte-Hélène*, 8 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur carton, Paris, musée de l'Armée, inv. 24872-53-10; 24872-53-8; 24872-53-20; 24872-53-5; 24872-53-3; 24872-53-19; 24872-53-12; 24872-53-14.
→ *Ferrel, médaillé de Sainte-Hélène*, épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton, Paris, musée de l'Armée, inv. 24872-53-18.
→ Notices des œuvres suivantes, pour le catalogue de l'exposition *Photographies en guerre*, à paraître en 2022 :
→ *Cartes de visite réalisées pendant le siège de Paris* [titre forgé], 1870, épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur carton, Paris, musée de l'Armée, inv. 24872.
→ François Gobinet de Villecholle, dit « Franck » (1816-1906), *Album des incendies de Paris pendant la Commune*, janvier-mai 1871, épreuve sur papier albuminé, Paris, brigade de sapeurs-pompiers de Paris, inv. 22.
→ Pierre Charoy (1899-1917), *Porte-feuille et photographies privées de Pierre Charoy*, cuir, papier, carton, Paris, musée de l'Armée, inv. 2014.4.12.1.
→ *Photographies officielles du Vietnam trouvées par un officier français en Indochine*, épreuve gélatino-argentique sur papier, Paris, collection Éric Deroo.

Liste des acquisitions

N° inv.	Statut	Donateur Vendeur	Département	Intitulé	Nombre d'objets
2021.1.1	Achat en vente publique	Vente «Armes-souvenirs historiques-Militaria», Maison de Baecque, 9 décembre 2020, Lyon	Ancien Régime	Une paire de bottes de cavalerie, deuxième moitié 17 ^e siècle	1
2021.2.1	Inscription rétroactive		XIX ^e siècle et Symbolique	Sabre attribué à Abd El Kader	1
2021.3.1 à 4	Cession	CESCOF	Contemporain	1. Parka montagne et combat bariolée théâtre européen (France) 2. Surpantalon montagne et combat bariolé théâtre européen (France) 3. Housse de transport d'ensemble montagne et combat (France) 4. Paire de chaussures moyenne montagne (France)	4
2021.4.1	Don	Claudette AUDURAND	XIX ^e siècle et Symbolique	Un drapeau de la garde nationale d'Authezat (1791)	1
2021.5.1	Achat	Major Military / Clément LAUDAT	XIX ^e siècle et Symbolique	Un fanion de la 29 ^e DI Groupement opérationnel ouest, avec prises de guerre ALN. Algérie, 1957	1
2021.6.1	Achat	Maison PLATT	XIX ^e siècle et Symbolique	Une médaille donnée à un soldat du contingent par le Gouvernement général de l'Algérie pour l'Enseignement du Français en Algérie, III ^e République	1
2021.7.1	Achat	MA SHOPS	XIX ^e siècle et Symbolique	Une médaille donnée à un soldat du contingent par le Gouvernement général de l'Algérie pour l'Enseignement du Français en Algérie, III ^e République	1
2021.8.1	Don	Maurice CHATEAUX	Contemporain	Une relique d'un chêne mitraillé	1
2021.9.1 à 6	Cession	Commissariat du 14 ^e arrondissement de Paris	Contemporain	5 pistolets-mitrailleurs Sten avec un lot de chargeurs 1 pistolet automatique Colt modèle 1911 A1 avec étui et un chargeur	6
2021.10.1	Cession	Commissariat de Nanterre	Contemporain	Un pistolet automatique LP08	1
2021.11.1 à 160	Don	Bernard WIDMER	Beaux-Arts et Patrimoine	43 dessins d'Eugène Gauguet (1872-1943) 117 gravures pour la presse illustrée d'Eugène Gauguet (1872-1943)	160
2021.12.1 à 2	Don	Patrick RENOULT	Artillerie	Deux obus français de la guerre de 1870-1871	2
2021.13.1 à 12	Don	NEXTER	Artillerie Contemporain	12 maquettes de matériels de guerre, par le groupe Nexter (DART/DCONT)	12
2021.14.1 à 30	Don	François ABALAN	Contemporain	Pipe à opium (Vietnam) Coffret en bois avec accessoires (fourneau, cure-fourneau, palette à opium ...) (Vietnam) 9 pièces de 1 Piastre indochinoise (1947) 4 pièces vietminh 5 pièces de 20 centimes indochinoises (1945) 14 billets de banque (Banque d'Etat du Maroc, Banque de l'Algérie, Banque de l'Afrique occidentale, Caisse centrale de la France d'Outre-Mer, Chambre du Commerce de Quimper & de Brest)	30
2021.15.1 à 3	Don	Pierre AUGIS	Contemporain / Beaux-Arts et Patrimoine	Deux boîtes « Le Trésor du troupier » une lithographie	3

2021.16.1 à 2	Don	Madame BOUTTEYRE	Contemporain	Une écharpe en laine de poilu Une bague «artisanat de tranchée»	2
2021.17.1 à 2	Don	Philippe BROT	Contemporain	Une plaque d'identité Une tenture «Armée du Levant. Cilicie, 1921»	2
2021.18.1	Don	Véronique DUCULTY-MAYET	Contemporain	Un calendrier de libérable	1
2021.19.1 à 13	Don	Préfecture de Police/ DTPP/SDCLP/Bureau des objets trouvés	Contemporain	5 coiffures 3 hauts d'uniformes 3 ensembles de décorations Une médaille des Nations-Unis Un document	13
2021.20.1 à 3	Don	Serge PLANTUREUX	Beaux-Arts et Patrimoine	Trois photographies représentant l'ossuaire de Solférino en 1909	3
2021.21.1	Don	Édouard ELIAS	Beaux-Arts et Patrimoine	Une héliogravure de la série <i>Donbass</i>	1
2021.22.1 à 136	Don	NEXTER	Contemporain	136 armes	136
2021.23.1 à 25	Don	Hugues GUEUDAR DELAHAYE	XIX ^e siècle et Symbolique	25 figurines	25
2021.24.1 à 387	Don	Monique BURC- KHARDT	XIX ^e siècle et Symbolique	387 figurines	387
2021.25.1 à 2	Achat	Yan MORVAN	Beaux-Arts et Patrimoine	Deux photographies de Yan Morvan réalisées au Liban en 1983, suite à l'attentat du Drakkar	2
2021.26.1	Achat	Galerie LE MINOTAURE	Beaux-Arts et Patrimoine	<i>La Marche des Alliés</i>	1
2021.27.1 à 19	Achat	Bertrand PARIS	Contemporain	Mannequin parachutiste US de la 82 ^e Airborne composé de 19 objets	19
2021.28.1	Don	Madame et Monsieur PALLARDY	Contemporain	Bouteille fondue à Hiroshima	1
2021.29.1 à 3	Don	René CASTAING	Contemporain	Une coiffure Une gourde Un effet d'équipement	3
2021.30.1	Cession	Préfecture des Pyrénées-Atlantiques	Contemporain	Médailon du monument de la mission Foureau-Lamy d'Ouargla en Algérie	1
2021.31.1	Achat	Galerie Didier AARON	Beaux-Arts et Patrimoine	<i>Portrait de la comtesse de Lasalle et de sa fille</i> par Antoine Jean Gros	1
2021.32.1	Achat	Christian LABORDE	Ancien Régime	Un sabre de duel allemand	1
2021.33.1	Don	Jean-Pierre CHOPY	Beaux-Arts et Patrimoine	Une affiche « Les bataillons de la mort. Premiers dans la Résistance »	1

Liste des acquisitions

2021.34.1 à 10	Achat	Jacques ROBERT	Beaux-Arts et Patrimoine	<i>Petit panorama des uniformes alliés</i> , série de dix pochoirs par Raoul Dufy	10
2021.35.1 à 605	Don	Delphine DUBALLET Noëlle DUBALLET Sandrine DUBALLET	Beaux-Arts et Patrimoine	Ensemble de 603 photographies en rapport avec la guerre d'Algérie Un tract et une carte de l'amicale des soldats en Algérie	605
2021.36.1	Don	Michel BRUNET	Beaux-Arts et Patrimoine / Historial	Une cible de jeu de tir de marque Eureka « L'attaque du moulin »	1
2021.37.1	Achat	Nathalie ROBIN-WARNANT	Contemporain	Une baïonnette de FG 42	1
2021.38.1 à 3	Don	Anita CHAVEL	Contemporain	Un bonnet de police du Service de Santé des Armées Un blouson du Service de Santé des Armées Un pantalon du Service de Santé des Armées	3
2021.39.1 à 170	Don	Patrick RENOULT	Contemporain	170 munitions	170
2021.40.1 à 16	Don	Christine GUILLEMIN	Contemporain	16 effets d'uniformes et d'équipements du 13 ^e régiment de dragons parachutistes	16
2021.41.1 à 5	Don	Général (2S) Andrée TOURNÉ	Contemporain	5 pièces d'uniformes d'une tenue de soirée d'une générale	5
2021.42.1 à 3	Achat en vente publique	Vente «The cold war relics featuring the KGB espionage museum collection», Julian's Auctions, 13 février 2021, Beverly Hills (Etats-Unis)	Historial	Un appareil de reproduction "Yolochka" Un kit de changement d'apparence (matériel de « désilhouettage ») Une porte d'une prison du KGB	3
2021.43.1	Achat en vente publique	Vente «Collection Joël Garcia-Alvarez», Valoir Pousse-Cornet, 27 février 2021, Blois	Beaux-Arts et Patrimoine	Un album de photographies du commando 25 en Indochine	1
2021.44.1	Achat	Nathalie LOQUET	Beaux-Arts et Patrimoine / Historial	Un album de 11 planches sur le maréchal Pétain	1
2021.45.1	Don	Daniel HERTZOG	Beaux-Arts et Patrimoine	Un album d'estampes de prisonniers de la Seconde Guerre mondiale Baroud 40	1
2021.46.1	Don	Serge PLANTUREUX	Beaux-Arts et Patrimoine	Une photographie de Charles Marville	1
2021.47.1	Achat	Galerie RATTON LADRIÈRE	Beaux-Arts et Patrimoine	Un dessin «Les Vélites à cerf-volant, compagnie de réserve contre la grêle», Anonyme, XIX ^e siècle	1
2021.48.1	Achat	Ebay	Historial	Un fanion des Jeux Olympiques de Moscou	1
2021.49.1	Achat	José NICOLAS	Beaux-Arts et Patrimoine	Une photographie <i>Libertatea</i> sur la révolution roumaine de 1989 de José Nicolas	1
2021.50.1 à 5	Achat	Soft Military	Historial	Un costume de la Royal Navy pour enfant du milieu des années 1940 Un costume de la US Navy pour enfant du milieu des années 1940	5
2021.51.1	Achat en vente publique	Vente «Affiches de collection», Mirabaud Mercier, 8 avril 2021, Paris	Beaux-Arts et Patrimoine	Une affiche «Tableau officiel des monnaies allemandes ayant cours en France en juillet 1940»	1
2021.52.1	Don	Anonyme	Historial	Une poupée d'infirmière du début du 20 ^e siècle	1
2021.53.1 à 3	Achat	Galerie POGGI	Beaux-Arts et Patrimoine	3 photographies de Sophie Ristelhueber	3

2021.54.1	Achat en vente publique avec préemption	Vente «Militaria», Conan Belleville Hôtel d'Ainay, 28 avril 2021, Lyon	Contemporain	Un container largable de type H utilisé pendant la Seconde Guerre mondiale	1
2021.55.1 à 4	Cession	Gendarmerie de Magny-en-Vexin	Contemporain / Artillerie	Un fusil Mauser espagnol modèle 1943 Un fusil Mauser espagnol modèle 1944 Un fusil Mauser belge modèle 1935/46 Un mortier US modèle M19	4
2021.56.1	Don	Florence LABRUNIE	Contemporain	Un pistolet Dreyse modèle 1907	1
2021.57.1 à 7	Achat	Nathalie SEINCE	Contemporain	Bonnet d'hiver modèle 1951 US (Cap, Field, Pile, M1951) (Etats-Unis) Bonnet de police modèle 1944 d'infanterie métropolitaine Pantalon HBT modèle 1947 US (Trousers Herringbone) (Etats-Unis) Ceinturon modèle 1936 (Etats-Unis) Trousse de toilette US (Etats-Unis) Sac « cargo » US (Pack, Field, cargo, M-1945) (Etats-Unis) Bidon modèle 1935 de chasseur à pied et alpin (France)	7
2021.58.1	Achat	Raphaël FILIPPI	Contemporain	Une paire de chaussures de combat	1
2021.59.1 à 6	Don	Bruno DELLA TORRE	Contemporain	Casque toutes armes vert IR/OTAN modèle F1 série 2 (France) Tunique de tenue de parade d'élève de l'Ecole Militaire Interarmes (France) Pantalon de tenue de parade d'élève de l'Ecole Militaire Interarmes (France) Blouson de survêtement de sport de l'Ecole Militaire Interarmes (France) Pantalon de survêtement de sport de l'Ecole Militaire Interarmes (France) Sweat-shirt de sport de l'Ecole Militaire Interarmes (France)	6
2021.60.1 à 2	Don	Pascal DUEZ	Beaux-Arts et Patrimoine	Une affiche Avis «Vingt otages ont été fusillés», signé Generaleutnant Niehoff, 26 septembre 1941 Un dessin <i>Tranchée bouleversée au Labyrinthe</i> , d'Eugène Forel, 1915	2
2021.61.1 à 29	Legs	Baron de CASSAGNE	XIX ^e siècle et Symbolique / Beaux-Arts et Patrimoine	Un ensemble de 29 objets et œuvres	29
2021.62.1	Achat en vente publique	Vente «La vente du Bicentenaire - L'Empire à Fontainebleau», maison de vente Osenat, 5 mai 2021, Fontainebleau	Beaux-Arts et Patrimoine	Un dessin <i>Tombeau de l'Empereur Napoléon. Vue de la Galerie souterraine et de la chapelle ardente</i> , de Charles-Édouard Isabelle	1
2021.63.1	Achat	Galerie Christian LE SERBON	Beaux-Arts et Patrimoine	Un dessin <i>La Vivandière de Wagram</i> d'Hippolyte Bellangé, 1862	1
2021.64.1 à 69	Don	Pierre MULLER	Beaux-Arts et Patrimoine / Contemporain	13 aquarelles de Maurice André Renard 1 dessin de Joseph Bertrand 54 photographies 1 brassard	69
2021.65.1	Don	René NORMAND	Contemporain	Une chemise de saut	1
2021.66.1 à 35	Don	François FLIS	Contemporain	35 pièces d'uniformes et d'équipements d'un sergent du 53 ^e régiment de transmissions de Lunéville	35
2021.67.1 à 7	Cession	Tribunal Judiciaire d'Amiens	Contemporain	1 fusil de précision Mauser modèle Gew 98 avec lunette 1 fusil de précision Mauser modèle Kar 98k sans lunette 1 fusil Mauser Israélien modèle Kar 98k neutralisé 1 fusil Carcano modèle 1941 1 carabine Mosin-Nagant modèle 1891/59 2 cannes-fusils	7
2021.68.1	Achat	Gaël TOUBLET	Contemporain	Une robe confectionnée en voile de parachute	1

Liste des acquisitions

2021.69.1 à 2	Cession	Région de gendarmerie de Franche-Comté	Contemporain	Pistolet le Gaulois n°3 Carabine de survie modèle M6	2
2021.70.1	Don	Vincent Giraudier	Beaux-Arts et Patrimoine	Une carotte du mur de soutènement dit « allemand » de la cour de la Valeur de l'Hôtel national des Invalides	1
2021.71.1 à 4	Don	Patrick LECOQ	Contemporain / XIX ^e siècle et Symbolique	Képi de capitaine de Section administrative spécialisée (France) Paire de pattes d'épaules de capitaine de Section administrative spécialisée (France) Pistolet Beretta modèle 1935 (n°873859) Fanion de la SAS de Beni Douala	4
2021.72.1 à 59	Don	Mikhail BLINOV	Contemporain	59 pièces de coiffures, d'uniformes, d'équipements et d'insignes de l'armée russe	59
2021.73.1 à 362	Don	Thierry JALERAT	XIX ^e siècle et Symbolique	362 figurines Historex représentant l'armée impériale	362
2021.74.1 à 5	Don	Pierre CHATEL	Contemporain	Casquette d'officier défenseur de Justice militaire France) Veste d'officier défenseur de 2 ^e classe de Justice militaire (France) Pantalon des personnels masculins de la Justice militaire (France) Chemise blanche (France) Cravate noire (France)	5
2021.75.1	Don	Pascal DUEZ	Contemporain	Une canne de prisonnier de guerre	1
2021.76.1 à 2	Don	Danielle DUNAND	Contemporain	Casque prototype n°4 avec visière pleine (France) Visière pour casque modèle 1935 (contrat remporté par Jean DUNAND en 1940) (France)	2
2021.77.1 à 8	Don	Denise LEMOINE	Contemporain	Pistolet automatique Walther P38 n° série 1140 (Allemagne) Étui en cuir fauve modèle 1948 GTM 2 pour pistolet automatique (France) Insigne du 3 ^e régiment de parachutistes coloniaux (France) Insigne du 1 ^{er} régiment étranger de cavalerie (France) Insigne du 3 ^e régiment d'infanterie de Marine (France) Insigne du Bataillon français de l'ONU (France) Insigne de la Promotion « Extrême-Orient » (1950-52) de l'école spéciale militaire interarmes (ESMIA) (France) Plaque d'identité modèle 1950	8
2021.78.1 à 23	Don	André LOUCHET	Contemporain	23 pièces d'uniformes et d'insignes de pharmacien en chef	23
2021.79.1 à 2	Don	Louis-Marie BRULE	Artillerie	2 boulets de 16 livres	2
2021.80.1	Don	Pol Marié	Ancien Régime	Un chandelier de l'Hôtel royal des Invalides	1
2021.81.1 à 50	Don	Claude JACIR Félix JACIR	Contemporain	Ensemble de 50 effets d'uniformes et d'équipements d'un sergent-chef parachutiste	50
2021.82.1 à 2	Don	Michel BRUNET	Contemporain	Un morceau de Zeppelin L39 abattu à Compiègne le 17 mars 1917 Une carte postale « Guerre 1914-15-16-17 / Le Zeppelin abattu à Compiègne le 17 mars 1917	2
2021.83.1 à 14	Don	Bernard LEFEBVRE Michèle LEFEBVRE	Contemporain	Pistolet automatique Ballester Mollina avec deux chargeurs (Argentine) Étui de revolver modèle 1937 en coton filé (Grande-Bretagne) Pochette à munitions en web (Grande-Bretagne) Couteau de combat US M3 (Etats-Unis) Couteau de combat Fairbairn-Sykes (Grande-Bretagne) Boussole (Allemagne) Boussole prismatique à bain d'huile MK III (Grande-Bretagne) Brevet en tissu para FFL (France) Brevet militaire de parachutiste (France) Brevet métal de para US (Etats-Unis) Insigne des FFL petit modèle (France) Barrette de décoration (croix de guerre 1939/1945, médaille coloniale et médaille commémorative de la guerre 1939-1945) (France) Epingle à cravate « France » (France) Chapeau de jungle des Forces du Laos (France)	14

2021.84.1	Don	Préfecture de Police/ DTPP/SDCLP/Bureau des objets trouvés	Contemporain	Un pantalon d'élève de l'ENSOA	1
2021.85.1 à 300	Don	Christian de GASTINES	Contemporain / Beaux-Arts et Patrimoine / Ancien Régime / XIX ^e siècle et Symbolique / Médiathèque	300 pièces de la famille Franchet d'Espèrey	300
2021.86.1 à 11	Don	Anonyme	Contemporain	Chèche (France) Polaire de randonnée Wanabee Chartreuse hybride POL JKT (France) Pantalon d'alpinisme Simond (France) Paire de chaussures Lowa Zephyr GTX Mid TF (France) Gilet porte-plaques noir (France) Étui droitier Blackhawk CQC noir H&K USP/P8 (États-Unis) Pochette médicale (France) Poche à chargeurs PA pour gilet pare-balles TIGRE (France) Poche à grenade MOLLE II multicam (États-Unis) Veste ACU (Army Combat Uniform) MARPAT (Chine) Pantalon ACU (Army Combat Uniform) MARPAT (Chine)	11
2021.87.1 à 2	Don	Sylvie GUILLAUME	Contemporain	Un couteau de combat Un insigne	2
2021.88.1 à 2	Don	Bénédicte de FRANQUEVILLE	Contemporain	Une croix de Lorraine en argent Une paire de jumelles M9	2
2021.89.1 à 3	Don	Fondation de la Résistance	Contemporain	Une chapska Rogatywka de colonel d'artillerie Un insigne FFL	3
2021.90.1	Achat	Ebay	Contemporain	Un gilet tactique (Chest Rig)	1
2021.91.1	Achat en vente publique avec préemption	Vente «L'Empire à Fontainebleau», mai- son de vente Osenat, 9 novembre 2021, Fontainebleau	XIX ^e siècle et Symbolique	Un drapeau des grenadiers du bataillon de l'isle d'Elbe, 1814	1
2021.92.1	Achat en vente publique avec préemption	Vente «Art militaire», Thierry de Maigret, 18 novembre 2021, Paris	Ancien Régime	Un coffret de giberne d'officier d'infanterie de marine en maroquin rouge	1
2021.93.1	Achat en vente publique	Vente «Art militaire», Thierry de Maigret, 18 novembre 2021, Paris	Ancien Régime	Fusil de marine à silex dit «de boucanier»	1
2021.94	Achat	Éric DEROO	Beaux-Arts et Patrimoine / Contemporain / XIX ^e siècle et Symbolique	15 610 objets et œuvres	15 610
2021.95	Don	Éric DEROO	Beaux-Arts et Patrimoine / Contemporain / XIX ^e siècle et Symbolique	535 objets et œuvres	535
TOTAL					18 826

Liste des dépôts sortants

Institution dépositaire	Intitulé	Numéro d'inventaire
Musée aéronautique et spatial Safran, Réaud	Pistolet-mitrailleur Gnome et Rhône modèle R5	31104
Musées historiques de Reims	Mortier de 58mm avec affût	20172/N 338
	Sabre d'officier d'infanterie modèle 1882	2021.0.19
	Sabre d'officier de cavalerie modèle 1896	14729 I
	Pompon double en laine rouge	SN_REIMS
Mémorial de Caen	Buste en bronze d'Adolf Hitler	09853 C2/Db 511
Musée de la Guerre 1870, Loigny-la-Bataille	Jambe de bois ayant appartenu au général de Sonis	02996/Ce 70
	Jambe de bois ayant appartenu au général de Sonis	02997/Ce 70

Liste des dépôts entrants

Déposant	Intitulé	Numéro d'inventaire
M. Albéric d'Orléans	Lunette d'approche de Charles Gabriel César Gudin	4896 DEP
Musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie	Clé dite du tombeau de l'Empereur avec son coffret	4897 DEP
Direction générale de la sécurité extérieure	Machine cryptographique de type "Enigma"	4898 DEP
Musée de l'Infanterie - Pôle muséal de Draguignan	Casque Adrian modèle 1926 des troupes d'Afrique	4899 DEP

Liste des prêts

Lieu et dates de l'exposition	Titre de l'exposition	N° d'inventaire	Auteur	Désignation
Service historique de la Défense, Vincennes 21 juin - 23 décembre 2021	<i>1870 réinventer la guerre</i>	2012.6.147		Fusil Dreyse modèle 1862
		2010.19.1		Médaille commémorative de la guerre 1870-1871 de Ferdinand Foch
		3172		Aigle brûlée du drapeau du 21 ^e régiment d'infanterie de ligne modèle 1860
		12085-4		Pèlerine de zouave pontifical (Mannequin de sergent-major des volontaires de l'Ouest)
		12085-3		Pantalon de sergent-major de zouave pontifical (Mannequin de sergent-major des volontaires de l'Ouest)
		12085-2		Gilet de sergent-major de zouave pontifical (Mannequin de sergent-major des volontaires de l'Ouest)
		12085		Veste boléro grise de sergent-major de zouave pontifical (Mannequin de sergent-major des volontaires de l'Ouest)
		4024		Paire de souliers (Mannequin de sergent-major des volontaires de l'Ouest)
		2006.2.113		Paire de guêtres de volontaire (Mannequin de sergent-major des volontaires de l'Ouest)
		2013.0.478		Képi de volontaire (Mannequin de sergent-major des volontaires de l'Ouest)
		15891		Ceinture écarlate (Mannequin de sergent-major des volontaires de l'Ouest)
		8045		Croix de Mentana (Mannequin de sergent-major des volontaires de l'Ouest)
		0542		Casque de cuirassier modèle 1858 (Buste de brigadier-fourrier de cuirassier)
		10005		Tunique de brigadier fourrier du 9 ^e régiment de cuirassiers modèle 1867 (Buste de brigadier-fourrier de cuirassier)
		2015.0.694		Cuirasse de cuirassier modèle 1854 (Buste de brigadier-fourrier de cuirassier)
		8875		Sabre offert à Marie Favier, capitaine aux franc-tireurs du Doubs
Mercati di Traiano Museo dei Fori Imperiali, Rome 4 février - 7 novembre 2021	<i>Napoleone e il mito di Roma</i>	04032	Charles Joussaume	Marie Favier, née Demigneux (1843 - ?), capitaine adjudant-major aux francs-tireurs du Doubs
		25180	Jean Léon Gérôme	L'aigle de Waterloo, Paris, vers 1904
Musée du Luxembourg, Paris 19 mai - 25 juillet 2021	<i>Peintres femmes, 1780-1830</i>		Antoine-Denis Chaudet; Pierre-Philippe Thomire	Aigle du 7 ^e régiment de hussards modèle 1804
		18313	Marie Eléonore Godefroid	Portrait d'Abd El-Kader (1808-1883)

Liste des prêts

Mémorial de la bataille de Waterloo, Braine-l'Alleud 5 mai - 17 octobre 2021	<i>Napoléon : de Waterloo à Sainte-Hélène, la naissance de la légende</i>	1435 I	Freconnet-Roules	Pistolet à silex trouvé dans les fourgons de l'Empereur à Waterloo
		11855	Martin-Guillaume Biennais	Assiette aux armes de l'Empereur
		8959		Longue-vue ayant appartenue au chef de bataillon Fabry de l'Etat-Major général du 1er corps de l'Armée du Nord en 1815
		5606 I		Mors de bride réputé avoir été utilisé par l'Empereur à la bataille de Waterloo
		9435		Ceinturon réputé avoir appartenu à l'Empereur et porté à la bataille de Waterloo
Maison Chaumet, Paris 19 mai - 18 juillet 2021	<i>Joséphine & Napoléon, une histoire (extra) ordinaire</i>	995.170		Insigne de dignitaire de l'ordre de la Couronne de fer de Napoléon I ^{er}
Musée Adrien Mentienne, Bry-sur-Marne 7 septembre - 22 octobre 2021	La Bataille de Champigny	16107	Jean-Baptiste-Edouard Detaille	<i>Champs de bataille de Champigny</i> , Paris 1881
		06302		Epée du général Ducrot
Musée Français de la carte à Jouer et Galerie d'histoire de la ville d'Issy-les-Moulineaux 26 mai - 14 août 2021	<i>L'Année terrible 1870-1871, regards croisés</i>	296	Henri Louis Dupray	<i>Charge de la brigade de dragons Bachelier</i>
		04950	Félix Philippoteaux	<i>Vue des fortifications pendant le siège de Paris</i>
		19557	Paul Grolleron	<i>Un garde mobile aux avant-postes pendant le siège de Paris en 1870-1871</i>
		14618	Paul Grolleron	<i>Combat d'infanterie sur une route</i>
Maison Caillebotte, Yerres 29 mai - 3 octobre 2021	Martin-Guillaume Biennais. L'orfèvre de Napoléon I ^{er}	999.1273	Martin-Guillaume Biennais	Clé de chambellan du général Guyot
		2003.10.9	Martin-Guillaume Biennais	Plaque de Grand Croix de l'ordre de la Réunion du général Harispe
Anciens magasins des Nouvelles Galeries, Saint-Quentin 5 juin - 19 septembre 2021	<i>Le grand magasin. Mode et Art de vivre des années 1920-1930</i>	2003.68.1		Vareuse en drap bleu horizon pour enfant de lieutenant du 2 ^e régiment d'infanterie
		2003.38.2		Pantalon en drap bleu horizon pour enfant de lieutenant du 2 ^e régiment d'infanterie
Musée Denon, Chalon-sur-Saône 5 juin - 19 septembre 2021	<i>Miroir du Prince. La commande artistique des hauts fonctionnaires bourguignons (1425-1510)</i>	637 PO		Grand bacinet dit «bacinet bourguignon»
		675 PO		Hache d'armes
		1929 PO		Epée

Musée Ingres Bourdelle, Montauban 18 juin - 24 octobre 2021	<i>Ferdinand -Philippe d'Orléans (1810-1842). Images du prince idéal</i>	4697		Habit de petite tenue de maréchal de camp, ayant appartenu au général baron Paulin
		2861		Paire d'épaulettes de général, ayant appartenu au maréchal Harispe
		11871-3		Pantalon d'ordonnance d'officier général
		11871-2		Chapeau de grande tenue de lieutenant-général
		2626		Ceinture-écharpe de général, ayant appartenu au général Decaen
		21258/6		Paire de gants blanc en peau
		06599		Epée avec fourreau
		Ga 117-1		Baudrier porte-épée
		36191		Paire de bottines
Musée de la Révolution française, Vizille 25 juin - 4 octobre 2021	<i>La Marseillaise</i>	10803 C1	Lionel Royer	<i>Translation des cendres de Rouget de l'Isle le 14 juillet 1915</i>
		11078	Pierre Victor Robiquet	<i>La bataille de Valmy, le 20 septembre 1792</i>
Musée de Bastia 26 juin - 23 décembre 2021	<i>Banditi ! Brigandage et banditisme, Corse-Italie 1600-1940</i>	2013.0.1344		Fusil double modèle 1850 dit «de voltigeur corse»
Musée d'art Hyacinthe Rigaud, Perpignan 26 juin - 7 novembre 2021	<i>Portraits en majesté. François de Troy, Nicolas de Largillierre, Hyacinthe Rigaud</i>	5819		Cuirasse du maréchal d'Estrées
Palais Fesch-musée des beaux-arts, Ajaccio 2 juillet- 4 octobre 2021	<i>Napoléon, légendes</i>	011.60	Jean-Baptiste-Édouard Detaille	<i>Bonaparte au siège de Toulon, 1793</i>
		015; Eb 31D	Jean-Baptiste-Édouard Detaille	<i>La revue en 1810</i>
		11931	Hippolyte dit Paul Delaroche	<i>Napoléon à Fontainebleau le 31 mars 1814</i>
		2013.10.2	Auguste Denis Marie Raffet	<i>Ils grognaient et ils suivaient toujours</i>
		05750	Jean-Louis-Ernest Meissonnier	<i>Napoléon I^{er} en 1814</i>
		518	Poupard et Delaunay	Chapeau de l'Empereur Napoléon I ^{er} à Sainte-Hélène
Musée Dräi Eechelen, Luxembourg 30 juin 2021 - 27 février 2022	<i>Légionnaires. Parcours de guerre et migrations entre le Luxembourg et la France</i>	688-1 C1		Drapeau des volontaires luxembourgeois
		BE 1756		Bulletin d'entrée du drapeau des engagés volontaires luxembourgeois dans les collections du musée de l'Armée
		4163 B		Tunique de fusilier de la 2 ^e légion étrangère

Liste des prêts

Galerie des Gobelins, Paris 15 septembre 2021 - 15 janvier 2022	Les palais disparus de Napoléon	GML 10779/1		Candélabre réalisé pour Marie-Louise au Palais des Tuileries
		GML 10779/4		Candélabre réalisé pour Marie-Louise au Palais des Tuileries
Monnaie de Paris 17 septembre 2021 - 6 mars 2022	Pour le meilleur et pour l'Empire - Sur les pas de Napoléon I ^{er} à la Monnaie de Paris	6187	Pierre-Philippe Thomire	Aigle du 26 ^e régiment d'infanterie modèle 1804
		1189 I	Martin-Guillaume Biennais	Clé de chambellan de Marie-Louise
Château de Ladoucette, Drancy 18 septembre 2021 - 2 janvier 2022	Gloria Victis, L'île de France assiégée, 1870-1871	04950	Emmanuel Philip-poteaux	Vue des fortifications pendant le siège de Paris
		14418	Etienne-Prosper Berne-Bellecourt	Un coup de canon. Pièce d'artillerie française, au siège de Paros, 1870-1871
		19557	Paul Grolleron	Un garde mobile aux avant-postes pendant le siège de Paris
		2006.10.11	Imagerie d'Epinal	Bulletin de conscrit, Tirage au sort. Classe 190[-]
		6902 I		Canon de campagne de 7 de Reffye non réglementaire
		5121 I		Canon Krupp de 39 mm contre les aéronefs
		2005.41.165		Éclat d'un obus prussien tiré lors de la bataille de Champigny-sur-Marne
		2018.11.2	Alexandre Tumarel	Obus «souvenir» du siège de Paris
		2013.0.628	Idelphonse Favé	Modèle-réduit de voiture-pièce de canon-obusier de 12, Le Napoléon III
		2013.0.1392		Fusil d'infanterie modèle 1867 dit à tabatière
		14213 C1		Casque d'infanterie de la Garde prussienne
		0711		Fanion du 13 ^e bataillon de la garde nationale de Paris
		9279		Tunique du sergent-fourrier Chemin, tirailleur des mobiles de la Seine

Musée du quai Branly-Jacques Chirac 28 septembre 2021 - 16 janvier 2022	<i>Ultime combat, arts martiaux d'Asie</i>	2018.0.172		Tenue militaire de parade de l'empereur Qianlong
		5552 I		Armure de type <i>Uchidashi Do Tōsei Gusoku</i>
		1782 I	Kino Muneyasu Myōchin	Armure
		4230 DEP		Armure de type <i>murasaki ito odoshi</i>
		370 I		Armure de type <i>Iro Ito Domaru no Yoroi</i>
		2089 bis 1 I		Harnachement de cheval
		2089 bis-2 I		Chanfrein
		3356 I	Ryoei	Casque à l'effigie de l'Empereur Shen Nong
		3354 I		Casque en forme de papillon <i>Kawari Kabuto</i>
		288 PO		Morion italien avec couvre-nuque japonais (<i>namban-kabuto</i>)
		3361 I		Casque en forme de coiffure de cour <i>eboshi</i>
		3358 I		Casque en forme de chapeau de cour chinois
		3361 I		Lame de sabre court (<i>wakizashi</i>)
		148 I		Epées jumelles de mandarin chinois
		5245 I		Epées jumelles <i>shuang jian</i>
		5309 I		Poignard-matraque ou Saï
		2019.0.463		Poignard-matraque ou Saï
		6686 I		Paire de matraques
		05156 I		Sabre
Fondation Teloglion, Thessalonique 1er octobre 2021 - 16 janvier 2022	<i>Léonidas, Napoléon, Botzaris - Le langage des symboles</i>	2013.0.534		Pistolet ayant appartenu au général Marco Botzaris
		2013.0.532		Sabre ayant appartenu au général Marco Botzaris
		2000.1006	Anonyme	<i>Le Vizir, cheval de Napoléon I^{er}</i>
		04494-19	Anonyme	<i>Les chiens couchants ou la cour du grand Cyrus</i>
Scuderie del Quirinale, Rome 15 octobre 2021 - 23 janvier 2022	<i>Inferno</i>	21889	Félix Édouard Vallotton	<i>Verdun. Tableau de guerre interprété (sic)</i>
Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg 5 novembre 2021 - 20 février 2022	<i>La Marseillaise</i>	2013.0.19		Veste de volontaire ou de vétéran de la Garde nationale
		2747.139		Demi brigade d'infanterie de ligne, 1792 (Ensemble de figurines Wurtz)
		2747.140		Demi brigade d'infanterie de ligne, 1792 (Ensemble de figurines Wurtz)
		11078	Pierre Victor Robiquet	<i>La bataille de Valmy, le 20 septembre 1792</i>
		10803 C1	Lionel Royer	<i>Translation des cendres de Rouget de l'Isle le 14 juillet 1915</i>
		2014.21.13	Anonyme	<i>Passage du Grand Saint Bernard par l'Armée fran- çaise de réserve commandée par le gal en chef Alex. Berthier</i>
		07759	Auguste Marie Raffet	<i>Arrivée des Marseillais à Paris</i>
		2014.0.569		Tract <i>Aux armes citoyens</i> , Londres 1942
		2014.0.577		Tract <i>Aux armes citoyens</i> , Londres 1942

Liste des prêts

Musée Crozatier, Le Puy en Velay 27 novembre 2021 - 19 septembre 2022	<i>Serpents</i>	I 75		Rondache de parement, Milan
The Fusilier Museum, Bury 24 septembre - 5 novembre 2021	<i>Napoleon in Exile</i>	5028 I		Habit porté par le général Bonaparte à la bataille de Marengo
		0588		Habit de voltigeur du 121 ^e régiment d'infanterie de ligne
		0209		Shako de voltigeur du 37 ^e régiment d'infanterie de ligne
La Coupole, Wizernes, 4 octobre 2021 - 31 mai 2022	<i>1940, De Gaulle, la Résistance en Nord-Pas-de-Calais</i>	998.556		Veston en cuir modèle 1935 de lieutenant de chars de combat du lieutenant Poisson
		21441		Fanion du général de Gaulle à Londres
		999.581		Fanion tricolore à croix de Lorraine
Louvre Abu Dhabi octobre 2021 - octobre 2023	Galeries Permanentes Année 5	982 I	Jörg Seusenhofer; Degen Pirger	Armure de François I ^{er}
		K 948		Hache d'apparat, Chine
		H 91	Anton Pfeffenhauser	Armet de la «Flechtband Garnitur» pour Rodolphe II
		G 600	Anton Pfeffenhauser	Demi-chanfrein de la «Flechtband Garnitur» pour Rodolphe II
		2015.0.420		Bacinet à bec de passereau, Italie ou France
		2018.0.160		Olifant, Europe occidentale
		2844 PO	Jean Habert	Arquebuse à rouet
Musée d'Etat des beaux-arts Pouchkine, Moscou 9 novembre 2021 - 6 février 2022	<i>Drôles de convergences</i>	2463 PO		Poignard-crucifix, Espagne
Musée de l'Hôtel-Dieu, Mantes-la-Jolie 20 novembre 2021 - 31 mars 2022	<i>Arts de l'Islam. Un passé pour un présent</i>	H 261		Casque «à la Turque», commandé pour Selim Pacha, Vienne, Augsbourg, vers 1590
Bibliothèque de l'Alcazar, Marseille 20 novembre 2021 - 31 mars 2022	<i>Arts de l'Islam. Un passé pour un présent</i>	991 I	Diego de Caias	Masse d'armes d'Henri II
Musée des beaux-arts, Rennes 20 novembre 2021 - 31 mars 2022	<i>Arts de l'Islam. Un passé pour un présent</i>	L226		Etui à arc
Musée Paul Eluard, Saint-Denis 20 novembre 2021 - 31 mars 2022	<i>Arts de l'Islam. Un passé pour un présent</i>	J 1029		Poignard persan (Khanjar)
Musée Paul Dupuy, Toulouse 20 novembre 2021 - 31 mars 2022	<i>Arts de l'Islam. Un passé pour un présent</i>	4593 I		Cuirasse à quatre miroirs, ou Cahar Aïne
Maison folie, Tourcoing 20 novembre 2021 - 31 mars 2022	<i>Arts de l'Islam. Un passé pour un présent</i>	6235		Tapis de selle ottoman
		2013.0.465		Hache de selle
Monastère des Hiéronymites, Lisbonne 17 décembre 2021 - 18 avril 2022	<i>Roi D. Manuel I armor</i>	555 PO	Niccolo Silva	Armure dite d'Emmanuel le Fortuné, roi du Portugal (1496-1521)
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona 15 décembre 2021 - 1 ^{er} mai 2022	<i>The mask never lies</i>	05392 C1	Georges Bertin Scott	<i>Les premiers masques, soldats avec un masque à gaz</i>
		351 T	Maurice Mahut	<i>Bécrodel en avril 1915, patrouille d'hommes camouflés, deux soldats allemands, casques et masques</i>
		19428		Masque à gaz pour cheval Herbin type D 12 modifié B, France
		19838/2		Masque à gaz M2 (2 ^e modèle), France, 1916
		2005.27.1	Jean-Baptiste-Eugène Corbin	Combinaison à cagoule camouflée
		2006.2.115		Casque Adrian modèle 1915 d'infanterie

Musée Carnavalet - Histoire de Paris 16 décembre 2021 - 10 avril 2022	Marcel Proust, un roman parisien	30888-56	Opérateur anonyme de l'Identité judiciaire	Boulevard de Port Royal, spahis marocains, blessés, 26 mars 1915
		30888-213	Opérateur anonyme de l'Identité judiciaire	A la gare du Nord, groupe de soldats indiens, 25 juillet 1915
		30888-385	Opérateur anonyme de l'Identité judiciaire	Groupe de soldats Sikhs à Paris, en marge du défilé des armées alliées du 14 juillet 1916
		30888-387	Charles Lansiaux	Revue du 14 juillet 1917, la musique en tête marque le pas
Château de Cadillac 4 juin - 7 novembre 2021	Cadets de Gascogne. Collections du musée de l'Armée	G 108		Demi-armure du duc d'Epéron
		SN		Armure de Charles d'Albret (Galerie du costume de guerre)
		G 8		Armure d'Etienne de Vignoles dit La Hire (Galerie du costume de guerre)
		3450 I		Armure de cuirassier
		2018.0.173		Bacinet « à la française »
		21592		Épée d'arçon et d'estoc
		2013.0.1196		Épée d'un connétable de France
		2021.1.1		Paire de bottes de cavalerie
		2012.0.452	Simon Gaidon	Coulevrine à l'emblème de François I ^{er}
		2012.0.474		Bombardelle
		1745		Baudrier du maréchal Lannes
		2721 PO	Nicolas Noël Boutet	Sabre du maréchal Lannes
		2711 PO		Sabre du maréchal Bernadotte
		6493-1	Manufacture de Versailles	Carabine de cavalerie de récompense de l'adjudant-commandant Maison
		05878 I		Paire de pistolets attribué à à François Fournier-Sarlovèze
		21978	Anonyme	Charles-Léonard de Baylenx, Marquis de Poyanne (1718-1781)
		5556	Anonyme	Portrait présumé de Jacques de Chastenot, dit le maréchal de Puységur (1656-1743)
		6-35	Julie Volpière d'après François Gérard	Jean Lannes, duc de Montebello (1769-1809), maréchal de France
		13090		Plaque funéraire de Gaston de Foix (1489-1512)
		2013.0.1484	Anonyme	Jean-Louis de la Valette, duc d'Epéron (1554-1642)
		993.934	Jacobus Harrewijn	La bataille de Pavie et la prise de François Premier
		2009.0.0.1	Philippe Galle	François I ^{er} et Jean de Medicis dit Jean des bandes noires
		2021.0.15	Pierre Daret	Portrait d'Antoine III de Gramont
		2021.0.16	Aubry, P.	Monsieur de Gassion Mareschal de camp és armées du Roy
		2002.1.38	Anonyme	Plan de la bataille e Rocroy, 1643
		2021.0.17	Jacques François Gaudérique Llanta	Bernadotte
		28578	Jacques François de Chastenot de Puységur	Art de la guerre par principes et par règles

Liste des prêts

Grande Halle de la Villette, Paris 28 mai - 24 décembre 2021	Napoléon	36674	Abbé Millot	<i>Eléments de l'Histoire de France depuis Clovis jusqu'à Louis XV</i>
		27333		<i>Code civil des français. Edition originale et seule officielle</i>
		27828	François Géard	<i>Marie Laczinska (1789-1817) comtesse Walewska puis comtesse d'Ornano, vers 1810</i>
		9637	E. Gédé d'après Félix Philippoteaux	<i>Episode de la campagne de Russie, 1848</i>
		5871 I		Caisson à munitions de campagne, système Gribeauval
		850-1		Biscaïen provenant de la Moskova
		850-2		Biscaïen provenant de la Moskova
		850-3		Biscaïen provenant de la Moskova
		850-4		Biscaïen provenant de la Moskova
		850-5		Balle de fusil provenant de la Moskova
		850-6		Balle de fusil provenant de la Moskova
		850-7		Balle de fusil provenant de la Moskova
		14918.3 I		Boulet de 12 livres provenant du champ de bataille de Wagram
		178		Meubles du lieutenant Bonaparte à Auxonne
		5565 I		Longue-vue utilisée par Bonaparte lors de la bataille de Pyramides
		5572 I		Sabre de Mourad Bey
		3674 DEP		Sabre dit «des Pyramides»
		12274		Sabre du Premier Consul Bonaparte
		25151		Glaive de cérémonie du maréchal Ney
		2714 PO		Sabre du maréchal Lannes
		0449.89		Sabre d'officier
		04495.132		Sabre d'officier
		2809 PO		Chapeau porté par Napoléon I ^{er} lors de la campagne de Russie
		25176		Shako du colonel de Marbot
		22831		Manteau de cour du maréchal Lannes
		21252		Habit de grand uniforme de vice-connétable du maréchal Berthier
		2014.29.1		Habit de cérémonie porté par le maréchal Ney le jour du Sacre
		22829		Habit de petite tenue du maréchal Lannes
		4897		Frac de campagne du général Drouot
		7351		Pelisse de régiment des Dromadaires (Mannequin de trompette du régiment des Dromadaires, 1799)
		7352		Gilet de régiment des Dromadaires (Mannequin de trompette du régiment des Dromadaires, 1799)
		15173		Paire d'éperons (Mannequin de maréchal des logis de chasseurs à cheval de la Garde impériale, vers 1810)
		25143-1		Paire de gants (Mannequin de maréchal des logis de chasseurs à cheval de la Garde impériale, vers 1810)

Grande Halle de la Villette, Paris
28 mai - 24 décembre 2021

Napoléon

4078		Dragonne (Mannequin de maréchal des logis de chasseurs à cheval de la Garde impériale, vers 1810)
3333-2		Giberne de cavalerie (Mannequin de maréchal des logis de chasseurs à cheval de la Garde impériale, vers 1810)
2007.2.4		Sabretache (Mannequin de maréchal des logis de chasseurs à cheval de la Garde impériale, vers 1810)
SN		Selle (Mannequin de maréchal des logis de chasseurs à cheval de la Garde impériale, vers 1810)
SN		Harnachement (Mannequin de maréchal des logis de chasseurs à cheval de la Garde impériale, vers 1810)
SN		Chabraque (Mannequin de maréchal des logis de chasseurs à cheval de la Garde impériale, vers 1810)
SN		Porte-manteau (Mannequin de maréchal des logis de chasseurs à cheval de la Garde impériale, vers 1810)
5684-2	Pierre-Nicolas Tourgueniev	Mannequin de cheval (Mannequin de maréchal des logis de chasseurs à cheval de la Garde impériale, vers 1810)
2007.2.7		Habit de sous-officier de cuirassier (Mannequin de maréchal des logis du 1 ^{er} régiment de cuirassier, 1810)
03837-1		Cuirasse (Mannequin de maréchal des logis du 1 ^{er} régiment de cuirassier, 1810)
3837		Casque de cuirassier (Mannequin de maréchal des logis du 1 ^{er} régiment de cuirassier, 1810)
5541		Plumet (Mannequin de maréchal des logis du 1 ^{er} régiment de cuirassier, 1810)
19310		Culotte (Mannequin de maréchal des logis du 1 ^{er} régiment de cuirassier, 1810)
7353		Culotte de régiment des Dromadaires (Mannequin de trompette du régiment des Dromadaires, 1799)
7356		Sabre de troupe de cavalerie légère (Mannequin de trompette du régiment des Dromadaires, 1799)
12780		Ceinturon (Mannequin de trompette du régiment des Dromadaires, 1799)
12086		Chapeau à l'écuyère (Mannequin de trompette du régiment des Dromadaires, 1799)
1167		Plumet tricolore (Mannequin de trompette du régiment des Dromadaires, 1799)
2012.0.513		Paire de bottes (Mannequin de trompette du régiment des Dromadaires, 1799)
2007.2.1		Pelisse de chasseurs à cheval de la Garde impériale (Mannequin de maréchal des logis de chasseurs à cheval de la Garde impériale, vers 1810)
2007.2.2		Dolman de chasseurs à cheval de la Garde impériale (Mannequin de maréchal des logis de chasseurs à cheval de la Garde impériale, vers 1810)
4784-1 I		Sabre de chasseurs à cheval de la Garde impériale (Mannequin de maréchal des logis de chasseurs à cheval de la Garde impériale, vers 1810)
3847		Colback de chasseurs à cheval de la Garde impériale (Mannequin de maréchal des logis de chasseurs à cheval de la Garde impériale, vers 1810)
4305		Plumet de chasseurs à cheval de la Garde impériale (Mannequin de maréchal des logis de chasseurs à cheval de la Garde impériale, vers 1810)
2007.2.3		Ceinture de chasseurs à cheval de la Garde impériale (Mannequin de maréchal des logis de chasseurs à cheval de la Garde impériale, vers 1810)

Liste des prêts

Grande Halle de la Villette, Paris
28 mai - 24 décembre 2021

Napoléon

4528		Col (Mannequin de maréchal des logis de chasseurs à cheval de la Garde impériale, vers 1810)
3335		Ceinturon avec suspente de sabretache et bélières (Mannequin de maréchal des logis de chasseurs à cheval de la Garde impériale, vers 1810)
12086		Culotte de peau (Mannequin de maréchal des logis de chasseurs à cheval de la Garde impériale, vers 1810)
Gb 3054/1		Paire de bottes (Mannequin de maréchal des logis du 1 ^{er} régiment de cuirassier, 1810)
5533		Paire d'épaulettes (Mannequin de maréchal des logis du 1 ^{er} régiment de cuirassier, 1810)
3502		Paire de gants à crispin (Mannequin de maréchal des logis du 1 ^{er} régiment de cuirassier, 1810)
3506		Dragonne (Mannequin de maréchal des logis du 1 ^{er} régiment de cuirassier, 1810)
2013.0.794		Sabre de cavalerie de ligne an XIII (Mannequin de maréchal des logis du 1 ^{er} régiment de cuirassier, 1810)
1884		Chaperon (Mannequin de maréchal des logis du 1 ^{er} régiment de cuirassier, 1810)
397		Selle et têtère (Mannequin de maréchal des logis du 1 ^{er} régiment de cuirassier, 1810)
1948		Ceinturon avec bélière (Mannequin de maréchal des logis du 1 ^{er} régiment de cuirassier, 1810)
3053-1		Éperons avec courroies (Mannequin de maréchal des logis du 1 ^{er} régiment de cuirassier, 1810)
03837-2		Fraise (Mannequin de maréchal des logis du 1 ^{er} régiment de cuirassier, 1810)
SN		Chabraque (Mannequin de maréchal des logis du 1 ^{er} régiment de cuirassier, 1810)
SN		Porte-manteau (Mannequin de maréchal des logis du 1 ^{er} régiment de cuirassier, 1810)
5684-1	Pierre-Nicolas Tourgueniev	Mannequin de cheval (Mannequin de maréchal des logis du 1 ^{er} régiment de cuirassier, 1810)
6064		Bât du régiment de dromadaire
5170 I		Harnachement de mameluk, Empire Ottoman
Ca 05		Plaque de grand officier de l'ordre de la Légion d'honneur ayant appartenu à Napoléon 1 ^{er}
01569		Etoile de chevalier de la légion d'honneur 1 ^{er} type
4527-1 I		Canne de cérémonie du maréchal Bessières
2178 I		Bâton de maréchal de France du maréchal Davout
3361 I		Aigle «blessée», modèle 1811
P 356		Aigle du 25 ^e régiment d'infanterie, modèle 1804
1713 I		Etendard de l'artillerie à cheval de la Garde impériale modèle 1815
6096		Figurine de cavalier mameluk ayant appartenu au roi de Rome
4527-1 I		Canne de cérémonie du maréchal Bessières
2747-2		Escadron de mameluk (Ensemble de figurines Wurtz)
2747-3		Chasseurs à cheval de la Garde (Ensemble de figurines Wurtz)
2747-6		Napoléon et ses officiers (Ensemble de figurines Wurtz)

Grande Halle de la Villette, Paris
28 mai - 24 décembre 2021

Napoléon

2747-11	7 ^e régiment de cuirassiers (Ensemble de figurines Wurtz)
2747-18	2 ^e régiment de carabiniers (Ensemble de figurines Wurtz)
2747-22	1 ^{er} régiment de lanciers polonais (Ensemble de figurines Wurtz)
2747-24	Légion de la Vistule (Ensemble de figurines Wurtz)
2747-34	Régiment illyrien (Ensemble de figurines Wurtz)
2747-39	Régiment de la Tour d'Auvergne (Ensemble de figurines Wurtz)
2747-40	Régiment de hussards du Royaume d'Italie (Ensemble de figurines Wurtz)
2747-41	Régiment de gardes d'honneur du Royaume d'Italie (Ensemble de figurines Wurtz)
2747-44	Légion d'infanterie portugaise (Ensemble de figurines Wurtz)
2747-45	Régiment irlandais (Ensemble de figurines Wurtz)
2747-49	Bataillon de Neuchâtel (Ensemble de figurines Wurtz)
2747-90	11 ^e régiment de hussards (Ensemble de figurines Wurtz)
2747-102	15 ^e régiment d'infanterie légère (Ensemble de figurines Wurtz)
2747-115	Régiment d'artillerie à cheval de la Garde (Ensemble de figurines Wurtz)
2747-120	Train d'artillerie de la Garde (Ensemble de figurines Wurtz)
2747-123	Régiment de Prusse – Grenadiers (Ensemble de figurines Wurtz)
2747-124	Royaume de Westphalie (Ensemble de figurines Wurtz)
2747-125	Royaume de Bavière (Ensemble de figurines Wurtz)
2747-127	Grand-duché de Bade (Ensemble de figurines Wurtz)
2747-128	Royaume de Wurtemberg (Ensemble de figurines Wurtz)
2747-129	Royaume de Saxe (Ensemble de figurines Wurtz)
2747-130	Landgrave Hesse-Darmstadt (Ensemble de figurines Wurtz)
2747-136	3 ^e régiment de grenadiers de la Garde (Ensemble de figurines Wurtz)
1094	Carte ayant appartenu au prince Eugène
851.2 B	Plume de l'Empereur avec cachet impérial
2 B	Habit du petit uniforme du maréchal Davout
2445 B	Cuirasse d'officier de cuirassiers 1 ^{er} modèle, trouée par un boulet à Wagram
889 B - 890 B - 892 B - 1006 B - 1016 B	Mannequin de grenadier à pied de la Garde, 1810
511 B - 2155 B - 2728 B - 5248 B	Mannequin de sapeur du 23 ^e régiment d'infanterie de ligne, 1806-1807
1436 B - 1442B - 1437B - 1447B - 5334B - 1438B - 1439B	Mannequin de grenadier d'infanterie de ligne, Consultat
0900/2	Jeu de loto

Liste des récolements

Campagnes de récolement décennal en 2021

Nom de la campagne	Nombre d'œuvres récolées	Dont objets déposés au musée de l'Armée
Bas d'uniformes (Contemporain) - Campagne 1	595	3
Bas d'uniformes (Contemporain) - Campagne 2	521	5
Bas d'uniformes (Contemporain) - Campagne 3	568	4
Bas d'uniformes (Contemporain) - Campagne 4	380	11
Chantier de collection du bâti- ment 11 - Campagne 1	362	0
Dessins de Jean Delpech	335	0
Equipement - Campagne 6	805	26
Equipement - Campagne 8	188	4
Objets chinois et sud-asiatiques - Campagne 4	148	1
Dessins de Buboïs-Drahonet et Lecomte - dépôts du Château de versailles	78	78
Total des objets récolés en 2021	3980	132

Campagnes de récolement des dépôts

Dépositaire	Nombre d'objets récolés
Musée aéronautique et spatial Safran, Réaud	1
Musées historiques, Reims	17
Mémorial de Verdun	12
Mémorial de Caen	1
Musée de la Guerre 1870, Loigny-la-Bataille	2
Total des objets récolés en dépôt en 2021	33

Liste des restaurations externes

Auteur, titre	Technique	Numéro d'inventaire	Restaurateur	Contexte
Restaurations dessins 2021				
Anonyme, <i>Portrait et trait de bravoure du maréchal des logis Louis Gillet, dit Ferdinand, du régiment de cavalerie d'Artois</i>	Encre de Chine et aquarelle sur papier	2006.24.1	Lucie Bibal	Salon du dessin
Auguste Raffet, <i>Gênes, avril 1849, rue Charles Albert, emplacement de la grande barricade</i>	Crayon noir et crayon graphite sur papier	9513-1	Lucie Bibal	Salon du dessin
Jacques François Joseph Swobach(attr.), <i>Entrée dans Paris des prisonniers des armées alliées, escortés par la Garde nationale, commandée par le maréchal Moncey, 9 mars 1814</i>	Encre, lavis gris et aquarelle sur papier	20742/1 ; Eb 1462	Lucie Bibal	Salon du dessin
Abel Faivre, <i>Projet d'affiche pour le 4^e emprunt</i>	Fusain et pastel sur papier avec rehauts de gouache	26709	Lucie Bibal	Salon du dessin
Jean-Louis Forain, <i>La Marseillaise</i>	Pastel sur carton	07841 ; Fd 556	Lucie Bibal	Salon du dessin
François-Charles Cécile, <i>Thèbes. Memnonium. Vue du tombeau d'Osymandyas et d'une partie de la chaîne lybique. Prise du nord-est.</i>	Dessin à l'encre noire appliquée à la plume, à l'aquarelle, avec rehauts de gouache sur carton collé par points d'adhésif sur un papier vélin	20450-2 ; Eb 1450	Ségolène Walle	Salon du dessin
François-Charles Cécile, <i>Vue de la porte et des temples du Sud, à Karnak, Thèbes</i>	Dessin à l'encre noire appliquée à la plume, à l'aquarelle, avec rehauts de gouache sur carton collé par points d'adhésif sur un papier vélin	20450-1 ; Eb 1449	Ségolène Walle	Salon du dessin
Giuseppe Pietro Bagetti, <i>Pont cassé à Gelnhausen, 29 octobre 1813</i>	Plume et encre noire sur papier vergé	19463/41	Ségolène Walle	Salon du dessin
Édouard Detaille, <i>La Barricade de la rue des Deux-Ponts</i>	Aquarelle, gouache, crayon graphie, plume et lavis d'encre sur papier ; parquet au verso	01174/1 ; Eb 117/1 D	Ségolène Walle	Salon du dessin
Édouard Detaille, <i>La Fête de la fédération, le 14 juillet 1790</i>	Crayon graphite, à l'aquarelle, à la gouache, rehauts de gouache blanche, crayons de couleurs, plume et encre noire, lavis d'encre noire sur papier photo (?) collé en plein sur carton	01431 ; Eb 7 D	Ségolène Walle	Salon du dessin

Liste des restaurations externes

Édouard Detaille, <i>Le Chant du Départ</i>	Gouache, au graphite sous-jacent, à l'encre de Chine passée à la plume, au crayon noir, avec rehauts de crayons de couleur et d'aquarelle sur carton	01166; Eb 17 D	Ségolène Walle	Salon du dessin
Henri Villain, dit Drévil, <i>Frise des camoufleurs</i>	Dessin à la gouache et au crayon sur papier. L'oeuvre est marouflée sur une toile	2015.7.1	Ségolène Walle	Salon du dessin
François Flameng, <i>Verdun</i>	Aquarelle, gouache, lavis d'encre sur papier collé sur carton	1096 C1; Eb 1267	Ségolène Walle	Salon du dessin
Dirk Langendijk, <i>Rixe sous une tente dans un campement militaire</i>	Plume et lavis d'encre de Chine sur papier	13607; Fb 440	Ségolène Walle	Salon du dessin
Eugène Louis Lami, <i>Officiers français, 1830</i>	Dessin à l'aquarelle et à l'encre de Chine passée à la plume rehaussé de blanc de plomb sur un papier vélin	20570; Ec 1140	Ségolène Walle	Salon du dessin
Eugène Alphonse Warnier, <i>Sortie de l'Oued Rummel, vue du ravin</i>	Plume et encre de Chine sur papier vélin collé sur papier vélin	9306; Fd 128/6	Ségolène Walle	Salon du dessin
Isidore Pils, <i>Le Lieutenant-colonel Gallifet</i>	Dessin à l'aquarelle, aux rehauts de blanc de plomb, au graphite sous-jacent et à l'encre de Chine passée à la plume sur papier vélin	7079; Ea 339	Ségolène Walle	Salon du dessin
Hippolyte Bellangé, <i>Grenadier de la Garde impériale. Au verso: esquisse d'un village</i>	Aquarelle, plume et encre noire; crayon graphite sous-jacent sur papier. Aquarelle et crayon graphite au verso	2017.20.1	Ségolène Walle	Salon du dessin
Bernard Datcharry, <i>Bombe à ailettes allemande sur le bureau dans la cagna</i>	Plume et encre brune sur papier aquarelle (page de carnet perforée sur le bord gauche). Esquisse au crayon graphite au verso	2020.6.85	Ségolène Walle	Salon du dessin
Bernard Datcharry, <i>Mitrailleuse Saint-Etienne</i>	Plume et encre brune sur papier aquarelle (page de carnet perforée sur le bord gauche)	2020.6.83	Ségolène Walle	Salon du dessin
Georges-Victor Hugo, <i>Sortie de tranchée pour l'attaque</i>	Dessin sur papier vélin à l'aquarelle, à l'encre brune et à la plume	19365/26; Eb 999	Ségolène Walle	Salon du dessin
René-Marie Castaing, <i>La Bonne vie C'est fini</i>	Plume et au lavis d'encre noire, gouache blanche sur papier Plume et encre noire, crayon graphite, lavis d'encre noire sur papier vélin épais	2019.61.12 2019.61.1	Ségolène Walle	Salon du dessin

Jean Delpech, <i>Une ville occupée</i>	Gouache, plume, encre noire sur papier	20929-303	Ségolène Walle	Salon du dessin
Jeanne Letourneau, <i>La Malpropreté. Recherche des poux</i>	Plume et encre noire sur papier	19852/5-3	Ségolène Walle	Salon du dessin
Abel Renault, <i>L'Exode</i>	Aquarelle, crayon graphite sur papier vélin	20586	Ségolène Walle	Salon du dessin
Gino Gregori, <i>Mauthausen, 1945, n°8. Un jeune résistant</i>	Huile sur carton	2011.15.4	Ségolène Walle	Salon du dessin
Anonyme, <i>Les Vélites à cerf-volant : compagnie de réserve contre la Grêle</i>	Plume et encre noire, lavis, aquarelle sur papier vergé « hollandais » contremarque « D&C Blauw »	2021.47.1	Ségolène Walle	Salon du dessin
Mai Van Nam, <i>La Partisane</i>	Plume et lavis d'encre de Chine, aquarelle et crayon graphite sur papier vélin	2019.64.3	Ségolène Walle	Salon du dessin
Auguste Denis Marie Raffet, <i>Batterie n°10 établie devant la villa Corsini, siège de Rome</i>	Crayon graphite, plume et encre noire et rouge, gouache blanche sur papier	Est A 10, n°288	Sylwia Milewska	Exposition <i>Photographies en guerre</i>
Mathurin Méheurt, <i>le photographe</i>	Aquarelle, plume et encre noire sur papier vélin	2020.39.1	Sylwia Milewska	Exposition <i>Photographies en guerre</i>
Édouard Detaille, <i>Mort d'Henri II en 1559, lors d'un tournoi</i>	Gouache, encre, crayon graphite, rehauts d'aquarelle sur papier contrecollé sur panneau de bois parqueté	053	Atelier Marchal-Poncelet	Exposition <i>Toute une Histoire! les collections du musée de l'Armée</i>
Charles Genty, <i>l'escrimeur</i>	Aquarelle et crayon noir sur papier vélin	6304	Atelier Marchal-Poncelet	Exposition <i>Toute une Histoire! les collections du musée de l'Armée</i>
Charles-Édouard Isabelle, <i>Le tombeau de l'Empereur Napoléon. Vue de la Galerie souterraine et de la chapelle ardente</i>	Encre et aquarelle sur papier	2021	Atelier Marchal-Poncelet	Exposition <i>Toute une Histoire! les collections du musée de l'Armée</i>
Cadre de dessin de Charles-Édouard Isabelle, <i>Le tombeau de l'Empereur Napoléon. Vue de la Galerie souterraine et de la chapelle ardente</i>	Cadre bois doré; verre	2021	Céline Girault	Exposition <i>Toute une Histoire! les collections du musée de l'Armée</i>
Jean-Pierre Laurens, <i>L'escorte</i>	Aquarelle, à la plume et encre noire, rehauts de gouache blanche et au crayon noir sur papier	2019.42.9	Sylwia Milewska	Restauration de nouvelle acquisition
Jean-Pierre Laurens, <i>Départ d'une famille de Moujiks</i>	Aquarelle, au crayon noir, à la plume et encre noire sur papier brun	2019.42.34	Sylwia Milewska	Restauration de nouvelle acquisition
Jean-Pierre Laurens, <i>Prisonniers français à l'intérieur d'un camp</i>	Aquarelle, au crayon noir, à la plume et encre noire sur papier brun	2019.42.30	Sylwia Milewska	Restauration de nouvelle acquisition

Liste des restaurations externes

Jean-Pierre Laurens, <i>Soldat russe assis</i>	Aquarelle, plume et encre noire, crayon noir sur papier	2019.42.22	Sylwia Milewska	Restauration de nouvelle acquisition
Jean-Pierre Laurens, <i>Soldat russe assis</i>	Aquarelle, crayon graphite, plume et encre noire sur papier	2019.42.23	Sylwia Milewska	Restauration de nouvelle acquisition
Jean-Pierre Laurens, <i>Portrait d'un fantassin allemand</i>	Aquarelle, plume et encre noire sur papier	2019.42.24	Sylwia Milewska	Restauration de nouvelle acquisition
Jean-Pierre Laurens, <i>Portrait d'un jeune fantassin russe prisonnier de guerre</i>	Aquarelle, plume et encre noire sur papier	2019.42.29	Sylwia Milewska	Restauration de nouvelle acquisition
Jean-Pierre Laurens, <i>Soldat russe assis</i>	Aquarelle, à la plume et encre noire, quelques lignes au crayon graphite sur papier	2019.42.21	Sylwia Milewska	Restauration de nouvelle acquisition
Jean-Pierre Laurens, <i>Prisonniers de guerre, spahis et fantassins russes jouant aux dames</i>	Aquarelle, plume et encre noire sur papier	2019.42.33	Sylwia Milewska	Restauration de nouvelle acquisition
Jean-Pierre Laurens, <i>Portrait d'un tirailleur sénégalais</i>	Pastel, crayon noir, plume et encre noire sur papier brun. Le dessin est collé en plein sur un support épais	2019.42.31	Sylwia Milewska	Restauration de nouvelle acquisition
Jean-Pierre Laurens, <i>Portrait d'un jeune prisonnier</i>	Aquarelle, à la plume et encre noire sur papier	2019.42.28	Sylwia Milewska	Restauration de nouvelle acquisition
Anonyme, <i>Vizir, Cheval de Napoléon</i>	Crayon graphite, aquarelle sur papier	2000.1006	Sylwia Milewska	Prêt à l'exposition <i>Napoléon/Alexandre, Botzaris/Léonidas, quelques vues sur la guerre de l'indépendance en Grèce, Thessalonique</i>
Maurice Mahut, <i>Becordel</i>	Aquarelle, plume et encre noire, crayon noir sur papier vélin	351 T	Sylwia Milewska	Prêt à l'exposition <i>Le masque ne ment jamais, Barcelone</i>
Restauration estampes 2021				
Auguste Lançon, <i>Bazeilles derrière le parc en haut de la route de Balan 1^{er} septembre 1870</i>	Eau-forte	2021.0.562	Sylwia Milewska	Exposition <i>Photographies en guerre</i>
Jean Delpech, <i>L'Allemagne assiégée invente la guerre totale</i>	Estampe	2019.58.69	Sylwia Milewska	Exposition <i>Toute une Histoire! les collections du musée de l'Armée</i>
U.S. Army, <i>Carte d'état-major de sainte-Mère Eglise</i>	Carte, papier vélin	2016.17.21	Sylwia Milewska	Exposition <i>Toute une Histoire! les collections du musée de l'Armée</i>
Anonyme, <i>Avis à la belle jeunesse, cinquième régiment de Chasseurs</i>	Affiche	998.343	Sylwia Milewska	Exposition <i>Toute une Histoire! les collections du musée de l'Armée</i>
Anonyme, <i>Affiche vietnamienne</i>	Affiche	2020.24.74	Sylwia Milewska	Exposition <i>Toute une Histoire! les collections du musée de l'Armée</i>

Jean Delpech, <i>Les USA forgent à la hâte un prodigieux matériel d'assaut</i>	Estampe	20929.345	Sylwia Milewska	Exposition <i>Toute une Histoire! les collections du musée de l'Armée</i>
Raffet, Denis, , <i>Arrivée des Marseillais à Paris</i>	Estampe	7759	Sylwia Milewska	Prêt à l'exposition <i>La Marseillaise, Strasbourg</i>
Anonyme, <i>Tract aux armes citoyens</i>	Imprimé	2014.0.569	Sylwia Milewska	Prêt à l'exposition <i>La Marseillaise, Strasbourg</i>
Anonyme, <i>Tract aux armes citoyens</i>	Imprimé	2014.0.577	Sylwia Milewska	Prêt à l'exposition <i>La Marseillaise, Strasbourg</i>
Albert decaris, <i>Camp de prisonniers en Allemagne</i>	Burin	2013.34.79	Sylwia Milewska	Prêt à l'exposition <i>Frontstalag, 170KN654, Compiègne et les prisonniers de guerre français de 1940, mémorial de Compiègne</i>
Moussier Phi, <i>Aux colis</i>	Lithographie	2018.44.2.4	Sylwia Milewska	Prêt à l'exposition <i>Frontstalag, 170KN654, Compiègne et les prisonniers de guerre français de 1940, mémorial de Compiègne</i>
Moussier Phi, <i>C'est pas d'la soupe c'est du rata..etc..</i>	Lithographie	2018.44.2.5	Sylwia Milewska	Prêt à l'exposition <i>Frontstalag, 170KN654, Compiègne et les prisonniers de guerre français de 1940, mémorial de Compiègne</i>
Moussier Phi, <i>Aux lavabos</i>	Lithographie	2018.44.2.11	Sylwia Milewska	Prêt à l'exposition <i>Frontstalag, 170KN654, Compiègne et les prisonniers de guerre français de 1940, mémorial de Compiègne</i>
Moussier Phi, <i>Rêverie</i>	Lithographie	2018.44.2.7	Sylwia Milewska	Prêt à l'exposition <i>Frontstalag, 170KN654, Compiègne et les prisonniers de guerre français de 1940, mémorial de Compiègne</i>
Moussier Phi, <i>Le nouveau libéré</i>	Lithographie	2018.44.2.12	Sylwia Milewska	Prêt à l'exposition <i>Frontstalag, 170KN654, Compiègne et les prisonniers de guerre français de 1940, mémorial de Compiègne</i>
Moussier Phi, <i>Départ en Kommando</i>	Lithographie	2018.44.2.10	Sylwia Milewska	Prêt à l'exposition <i>Frontstalag, 170KN654, Compiègne et les prisonniers de guerre français de 1940, mémorial de Compiègne</i>
Anonyme, <i>Jean-Louis de la Valette, duc d'Epéron,</i>	Taille douce	2013.0.1484	Sylwia Milewska	Prêt à l'exposition <i>Cadets de Gascogne, Château de Cadillac</i>

Liste des restaurations externes

Llanta, Jacques François Gaudérique, <i>Bernadotte</i>	Lithographie	2021.0.17	Sylwia Milewska	Prêt à l'exposition <i>Cadets de Gascogne</i> , Château de Cadillac
Aubry, P., <i>Monsieur de Gassion Mareschal de camp es armecs du Roy</i>	Taille douce	2021.0.1	Sylwia Milewska	Prêt à l'exposition <i>Cadets de Gascogne</i> , Château de Cadillac
Daret, Pierre, <i>Antoine de Grammont</i>	Taille douce	2021.0.15	Sylwia Milewska	Prêt à l'exposition <i>Cadets de Gascogne</i> , Château de Cadillac
Anonyme, <i>Plan de la bataille de Rocroy, 1643,</i>	Eau-forte	2002.1.38	Sylwia Milewska	Prêt à l'exposition <i>Cadets de Gascogne</i> , Château de Cadillac
Harrewijn, Jacobus, <i>Bataille et prise de Pavie</i>	Eau-forte	993.934	Sylwia Milewska	Prêt à l'exposition <i>Cadets de Gascogne</i> , Château de Cadillac
Galle, Philipp, <i>François 1^{er} et Jean de Medicis dit Jean des Bandes Noires</i>	Burin	2009.0.0.1	Sylwia Milewska	Prêt à l'exposition <i>Cadets de Gascogne</i> , Château de Cadillac
Anonyme, <i>Les chiens couchants ou la cour du grand Cyrus</i>	Eau-forte	4494-19	Sylwia Milewska	Prêt à l'exposition <i>Napoléon/Alexandre, Botzaris/Léonidas, quelques vues sur la guerre de l'indépendance en Grèce</i> , Thessalonique
Restaurations peintures 2021				
François Gérard, <i>Portrait de Marie Walewska</i>	Huile sur toile	27828	Nathalie Pincas et Emmanuel Joyerot	Restauration de collections
Juste d'Egmont, <i>Portrait de Louis II de Bourbon, duc d'enghien</i>	Huile sur toile	2007.31.1	Alice Mohen	Restauration de collections
			Patrick Mandron	Mise sous verre
Nicolas Gosse, <i>Portrait du Général Frère</i>	Huile sur toile	04708/1	Audrey Bourriot et Jean-Pascal Viala	Restauration de collections
Maurice Denis, <i>Batterie de 155 en forêt de Coucy</i>	Huile sur toile	2020.23.1	Marielle Doyon-Crimail et Chantal Bureau	Restauration de nouvelle acquisition
Joseph Parrocel, <i>Peintures murales de la salle royale</i>	Peinture murale		Atelier Nicolas Mariotti	Dépoussiérage de collection dans le cadre de travaux d'aménagement de la salle royale
Pierre Dulin, <i>L'établissement de l'Hôtel des Invalides</i>	Carton de tapisserie	6629 / MV 2100	Isabelle Chochod et Emmanuel Joyerot	Restauration dans le cadre de la célébration des 350 ans de l'édification de l'Hôtel des Invalides

François Trichot, <i>L'Allégorie du Retour des Cendres</i>	Huile sur toile	2018.0.139	Arcanes	Restauration dans le cadre des commémoration des 200 ans de la mort de Napoléon
Edmond-Louis Dupain, <i>Vision de Napoléon à la veille des désastre</i>	Huile sur toile	02393	Marielle Doyon-Crimail	Restauration dans le cadre des commémoration des 200 ans de la mort de Napoléon
Louis Bérout, <i>Visite de l'Etat-major des Invalides au tombeau de l'Empereur</i>	Huile sur toile	5389 bis-13	Marielle Doyon-Crimail	Restauration dans le cadre des commémoration des 200 ans de la mort de Napoléon
Bernard Boutet de Monvel, <i>Portrait de S.A.R Le Prince Sixte de Bourbon-Parme</i>	Huile sur toile	2020.43.1	Ariane Ceresa et Emmanuel Joyerot	Restauration de nouvelle acquisition
Anonyme, <i>Portrait du comte de Guyot</i>	Huile sur toile	2011.0.55	Camille Thill et Morgane Duroux	Restauration de collections
C-M Dubufe, <i>Portrait du maréchal de Grouchy</i>	Huile sur toile	2020.21.1	Camille Thill et Morgane Duroux	Restauration de nouvelle acquisition
Henri-Louis Dupray, <i>Charge de la brigade de dragons Bachelier</i>	Huile sur toile	296	Audrey Bourriot	Prêt à l'exposition 1870, au musée de la carte à jouer, Issy-les-Moulineaux
Pierre Victor Robiquet, <i>La bataille de Valmy</i>	Huile sur toile	11078	Ariane Ceresa et Emmanuel Joyerot	Prêt à l'exposition <i>La Marseillaise</i> , Marseille, Vizille, Strasbourg
Lionel Noël Royer, <i>Translation des cendres de Rouget de l'Isle</i>	Huile sur bois	10803 C1	Ariane Ceresa	Prêt à l'exposition <i>La Marseillaise</i> , Marseille, Vizille, Strasbourg
Anonyme, <i>Officier général donnant la main à un enfant, dit le maréchal Puysegur</i>	Huile sur toile	05556	Morgane Duroux et Camille Thill	Prêt à l'exposition <i>Cadets de Gascogne</i> , Château de Cadillac
Cadre de Anonyme, <i>Officier général donnant la main à un enfant, dit le maréchal Puysegur</i>	Bois		Nicolas Mariotti	Prêt à l'exposition <i>Cadets de Gascogne</i> , Château de Cadillac
Anonyme, <i>Portrait de Henri de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne</i>	Huile sur toile	8807	Camille Thill et Morgane Duroux	Exposition <i>Toute une Histoire! les collections du musée de l'Armée</i>
Restaurations sculptures 2021				
Tombeaux de Turenne (chapelle de la Vierge), Vauban (chapelle Sainte-Thérèse) et du roi Joseph (chapelle Saint-Augustin)			Groupe-ment Julie Maure	Restauration dans le cadre des commémoration des 200 ans de la mort de Napoléon
Crypte du tombeau de Jérôme Bonaparte et du monument aux victimes de l'attentat de Fieschi, au maréchal Mortier, duc de Trévise et au général La Chasse de Verigny			Groupe-ment Julie Maure	Restauration dans le cadre des commémoration des 200 ans de la mort de Napoléon

Liste des restaurations externes

Masque mortuaire de Napoléon 1 ^{er} dit du baron de Veauce		32234	Sabine Kessler	Restauration de collections
Plaque Gaston de Foix		13090	Claire Brière	Prêt à l'exposition <i>Cadets de Gascogne</i> , Château de Cadillac
Pax Armata	Marbre	02391	Brittany Branche	Exposition <i>Toute une Histoire! les collections du musée de l'Armée</i>
Moulages de deux bas-reliefs de l'arc de triomphe d'Alphonse V, roi d'Aragon, à Naples	Plâtre	P 608	Sabine Kessler	Restauration de collections
Deux chevaux anciens de scénographie	Bois peint		Sabine Kessler	Restauration de collections
Restaurations objets 2021				
Etui à arc, empire ottoman	Textile brodé sur cuir	378 I	Célia Marty	Diplôme de fin d'étude de restauration à l'INP - spécialité textile
Carquois persan pour arc	Textile brodé sur cuir	3134 I	Célia Marty	Diplôme de fin d'étude de restauration à l'INP - spécialité textile
Sabre Sobieski	Métal et émail	2013.0.557	Olivier Omnès	Exposition <i>Napoléon n'est plus</i>
Collections archéologiques	Métal		Etudiants de l'INP	Chantier-école de l'INP
Canon français de 6 livres	Bronze	2018.10.3	SOCRA	Restauration de collections
Canon de la VOC	Bronze	116 I	SOCRA	Restauration de collections
Canon de la VOC	Bronze	117 I	SOCRA	Restauration de collections
Canon de la VOC	Bronze	118 I	SOCRA	Restauration de collections
Canon espagnol de 4 livres	Bronze	08970 I	SOCRA	Restauration de collections
Canon espagnol de 12 livres	Bronze	2013.0.98	SOCRA	Restauration de collections
Moteur d'avion Liberty		1504 C1	Olivier Lagarde/ établissement de Chant-Viron	Exposition <i>Toute une Histoire! les collections du musée de l'Armée</i>
Restaurations ouvrages 2021				
Général de Merck, La captivité et la mort de Pie 6, 1814 / B 275		Cote 8 275	Atelier Coralie Barbe	Restauration de collections
Lcl De Burthe D'Annelet, Du Cameroun à Alger, 1932 / L 88		Cote L 88	Atelier Coralie Barbe	Restauration de collections

Emile Marco Saint- Hilaire, Souvenirs intimes du temps de l'Empire T 1, 1846 / M 430	Cote M 430	Atelier Coralie Barbe	Restauration de collections
Emile Marco Saint- Hilaire, Souvenirs intimes du temps de l'Empire,T 2, 1846 / M 430	Cote M 430	Atelier Coralie Barbe	Restauration de collections
Comte de Rochechouart, Souvenirs sur la Révolution, l'Empire et la Restauration, 1889 / M 441	Cote M 441	Atelier Coralie Barbe	Restauration de collections
A. Bourgoin, Bleuts de France, 1916 / P 955	Cote P 955	Atelier Coralie Barbe	Restauration de collections
Lucien de la Hodde, Histoire des sociétés secrètes et du parti républicain, 1850 / T 72	Cote T 72	Atelier Coralie Barbe	Restauration de collections
Tableau général des officiers, sous-officiers et soldats de régiments suisses licenciés en 1830, 1832.		Atelier Quillet	Restauration de collections
Général Arthur Boucher, L'art de vaincre aux deux pôles de l'histoire, 1928.	4783	Atelier Quillet	Restauration de collections
Alphonse Aulard, Histoire politique de la Révolution Française, 1789-1804, 1901.	MAR_4870	Atelier Quillet	Restauration de collections
Général Bonnal, Froeschwiller, 1899 / H 354	Cote H 354	Atelier Quillet	Restauration de collections
Roman Soltyk, La Pologne, 1833.	Cote J 10	Atelier Quillet	Restauration de collections
George Bancroft, Histoire des Etats- Unis, tome 8, 1864.	J 38	Atelier Quillet	Restauration de collections
Memoirs of Captain Sir Williams Hoste, vol.1, 1833.		Atelier Quillet	Restauration de collections
Memoirs of Captain Sir Williams Hoste, vol.2, 1833		Atelier Quillet	Restauration de collections
WH Maxwell, The soldier on service, vol.1, 1849.	Cote M 11	Atelier Quillet	Restauration de collections
Correspondance complète de Madame la duchesse d'Orléans, vol.2.		Atelier Quillet	Restauration de collections
Souvenirs d'Abraham Rosselet, 1857.	Cote M 343	Atelier Quillet	Restauration de collections
J. Marnier, Souvenirs de guerre en temps de paix, 1868.	Cote M 339	Atelier Quillet	Restauration de collections
Memoirs of the extraordinary military career of John Shipp, 1832.	Cote M 655	Atelier Quillet	Restauration de collections
The United Service Journal, Part 1, 1829.	Cote M 674	Atelier Quillet	Restauration de collections
The United Service Journal, 1829.	Cote M 674	Atelier Quillet	Restauration de collections
Mémoires du prince de Talleyrand, T.2, 1891.	M 1054	Atelier Quillet	Restauration de collections
Théophile Lamathière, Panthéon de la légion d'honneur, vol: 17 / Q B LAM / Inv. 27381	MAR_27381	Atelier Quillet	Restauration de collections

Liste des restaurations externes

Théophile Lamathière, Panthéon de la légion d'honneur, vol: 18 / Q B LAM / Inv. 27382	MAR_27382	Atelier Quillet	Restauration de collections
Théophile Lamathière, Panthéon de la légion d'honneur, vol: 20 / Q B LAM	MAR_27384	Atelier Quillet	Restauration de collections
Théophile Lamathière, Panthéon de la légion d'honneur, vol: 19 / Q B LAM	MAR_27383	Atelier Quillet	Restauration de collections
Charles De Gaulle, vers l'Armée de mérite, P2 128	MAR_7054	Atelier Coralie Barbe	Restauration de collections
Le livre d'or de la Légion étrangère / S 25	MAR_2830	Atelier Coralie Barbe	Restauration de collections
Bulletin officiel du ministère de la guerre, 1905		Atelier Coralie Barbe	Exposition <i>Toute une Histoire! les collections du musée de l'Armée</i>
Diplôme: Brevet d'honneur du citoyen royal		Atelier Coralie Barbe	Exposition <i>Toute une Histoire! les collections du musée de l'Armée</i>
Calendrier		Atelier Coralie Barbe	Exposition <i>Photographies en guerre</i>
VALERA, Paolo / Le giornate di Sciarasciat fotografate		Atelier Coralie Barbe	Exposition <i>Photographies en guerre</i>
Le Miroir, n°76, 9 mai 1915 (p. 4-7)		Atelier Coralie Barbe	Exposition <i>Photographies en guerre</i>
ALLARD, Paul / Images secrètes de la Guerre, Témoignage n°1		Atelier Coralie Barbe	Exposition <i>Photographies en guerre</i>
Regards, n°162, 18 février 1937		Atelier Coralie Barbe	Exposition <i>Photographies en guerre</i>
Signal, n°7, avril 1943		Atelier Coralie Barbe	Exposition <i>Photographies en guerre</i>
Der spiegel, n°11, 10 mars 1997		Atelier Coralie Barbe	Exposition <i>Photographies en guerre</i>
The Russi-Japanese War, n°2		Atelier Coralie Barbe	Exposition <i>Photographies en guerre</i>
The Russi-Japanese War, n°11		Atelier Coralie Barbe	Exposition <i>Photographies en guerre</i>
Raoul de Cisternes / Journal de marche du Grenadier Pils (1804-1814) / M 957	MAR_3212	Atelier Quillet	Restauration de collections
Almanach des guerriers français ou de la Gloire de tous les jours pour l'an 1819 / T. G. d' Outrepont, 1819/ Ha 31	Cote Ha 31	Atelier Quillet	Restauration de collections
1914. Paris pendant la mobilisation, Antoine Delécraz, 1914		Atelier Quillet	Restauration de collections

Épopée des zouaves: 4 ^e zouaves et zouaves de la garde / lieutenant Burkard, 1897 / S 27 4	MAR_18478	Atelier Quillet	Restauration de collections
Histoire maritime de France II/ Guérin, Léon, 1844 / S 1 167	Cote S1 167	Atelier Quillet	Restauration de collections
Avant la Bataille, P. Deroulède, Paris, 1887 / J 97	Cote J 97	Atelier Quillet	Restauration de collections
Relation des Sièges et Défenses de Olivenca Badajoz et de Campo-Mayor en 1811-1812. / Colonel Lamare/ H 765	Cote H 765	Atelier Quillet	Restauration de collections
Histoire politique de la Révolution française ... / A. Aulard, Paris 1926 / I 100 bis	Cote I 100 bis	Atelier Quillet	Restauration de collections
Histoire pittoresque des voyages. Les deux Amériques, etc, Paris, 1835 / K 121 1	Cote K 121 1	Atelier Quillet	Restauration de collections
Histoire du 1 ^{er} régiments de cuisassiers/ capt. Dezaunay, 1889 / S6 1	Cote S6 1	Atelier Quillet	Restauration de collections
Etrennes à la G-A, Caillot, 1808/ Cote 1695	Cote 1695	Atelier Quillet	Restauration de collections
Histoire romaine, E. Dumont, 1843 / C 150	MAR_1716	Atelier Quillet	Restauration de collections
Annuaire de l'école royale polytechnique / Y 1833	Cote Y 1833	Atelier Quillet	Restauration de collections
Journal des débats et loix du pouvoir législatif ..., 1801 / T 36 A	Cote T 36 A	Atelier Quillet	Restauration de collections

Liste des tournages

Tournages accueillis en 2021							
Chaîne / Société de production	Sujet / Émission	Saison Napoléon / Autre	FR/INT	Date	Nb de journa-listes	Lieux	Médias / Usages
3D Produzioni (Italie)	Bicentenaire de la mort de Napoléon	Saison Napoléon	INT	14-jan	5	Dôme / Parcours Louis XIV-Napoléon	TV
France 2 «JT»	Tik Tok	Autre	FR	14-jan	3	Parcours Louis XIV-Napoléon	TV
France 3 Picardie «JT»	Collection du cabinet d'armes de Pierrefonds	Autre	FR	19-jan	3	Parcours Armes et armures anciennes	TV
Musée de l'Armée	Mécénats américains «The Daughters of Revolution» et «The Sons of Revolution»	Autre	FR	20-jan	0	Cour d'honneur	WEB
France 2 «JT»	«Les habits neufs de l'Empereur»	Saison Napoléon	FR	10-fév	3	Dôme	TV
Eclectic	Bornes multimédias «Napoléon n'est plus» - itw S.Kessler	Saison Napoléon	FR	12-fév	4	Parcours Louis XIV-Napoléon	MULTIMEDIA
France 2 «JT»	«Les habits neufs de l'Empereur» - itw Th. Lentz	Saison Napoléon	FR	15-fév	4	Dôme	TV
France 5 «Stupéfiant»	«Napoléon et les artistes» - itw P.Convert	Saison Napoléon	FR	19-fév	5	Dôme	TV
Eclectic	Bornes multimédias «Napoléon n'est plus» - itw E.Robbe	Saison Napoléon	FR	19-fév	3	Dôme	MULTIMEDIA
L'Est Républicain	Bicentenaire de la mort de Napoléon - itw E.Robbe	Saison Napoléon	FR	23-fév	2	Dôme	PRINT
France 3 «Secrets d'Histoire»	«La Bête du Gévaudan» - itw D.Prévôt	Autre	FR	9-mar	3	Parcours Louis XIV-Napoléon	TV
Vice TV	Les guerres napoléoniennes - itw G.Spourdos	Saison Napoléon	FR	10-mar	11	Grand salon	TV
France 2 «JT»	Bicentenaire de la mort de Napoléon	Saison Napoléon	FR	10-mar	2	Dôme	TV
France 3 «Des Racines et des Ailes»	«Les bords de Seine» - itw S.Le Ray-Burimi	Autre	FR	16-mar	3	Dôme / Cour d'honneur	TV
Histoire TV «C'est un complot !»	Napoléon	Saison Napoléon	FR	17-mar	2	Parcours Louis XIV-Napoléon / Niox	TV
NTD (États-Unis)	Bicentenaire de la mort de Napoléon - itw S. Le Ray-Burimi	Saison Napoléon	INT	18-mar	2	Dôme / Napoléon n'est plus	TV
Canal + «L'info du vrai»	Bicentenaire de la mort de Napoléon - itw E.Robbe	Saison Napoléon	FR	18-mar	2	Dôme	TV
Télérama	Bicentenaire de la mort de Napoléon	Saison Napoléon	FR	22-mar	1	Parcours Louis XIV-Napoléon	PRINT

Deutsche Press Agentur (Allemagne)	Bicentenaire de la mort de Napoléon	Saison Napoléon	FR	22-mar	1	Cour d'honneur	PRINT
Fisheye magazine	Bicentenaire de la mort de Napoléon	Saison Napoléon	FR	25-mar	1	Dôme	PRINT
Scrib accroupi	Inauguration Napoléon n'est plus	Saison Napoléon	FR	26-mar	1	<i>Napoléon n'est plus</i>	WEB
Ecole Polytechnique	Bicentenaire de la mort de Napoléon - itw S.Picolet	Saison Napoléon	FR	29-mar	2	Dôme / Parcours Louis XIV-Napoléon	WEB
EFE (Espagne)	Restauration du Dôme	Saison Napoléon	INT	30-mar	2	Dôme	WEB
TF1 «JT Grand format»	<i>Napoléon n'est plus</i>	Saison Napoléon	FR	6-avr	2	<i>Napoléon n'est plus</i>	TV
France 5 «C Jamy»	Bicentenaire de la mort de Napoléon	Saison Napoléon	FR	6-avr	3	Dôme	TV
EFE (Espagne)	Bicentenaire de la mort de Napoléon	Saison Napoléon	INT	6-avr	4	Dôme	WEB
Agence France Presse	Bicentenaire de la mort de Napoléon	Saison Napoléon	FR	7-avr	1	Dôme	PRINT
France 24	<i>Napoléon n'est plus</i>	Saison Napoléon	FR	7-avr	3	<i>Napoléon n'est plus</i>	TV
RFI «Carrusel de las Artes»	Bicentenaire de la mort de Napoléon - itw S. Le Ray-Burimi	Saison Napoléon	INT	8-avr	4	Dôme	RADIO
France 2 «JT»	Bicentenaire de la mort de Napoléon - itw E.Robbe	Saison Napoléon	FR	9-avr	4	Dôme / Napoléon n'est plus	TV
Canal + «26 minutes»	Bicentenaire de la mort de Napoléon - itw E.Robbe	Saison Napoléon	FR	13-avr	3	Dôme / Napoléon n'est plus	TV
Secretsdhistoire.tv	<i>Napoléon n'est plus - itw L.Charliquart</i>	Saison Napoléon	FR	15-avr	2	<i>Napoléon n'est plus</i>	WEB
Rivenzi	Live Twitch «War game»	Saison Napoléon	FR	15-avr	2	Dôme / Cour d'honneur / Napoléon n'est plus	WEB
European Pressphoto Agency (Allemagne)	Restauration du Dôme - Nettoyage du tombeau	Saison Napoléon	INT	16-avr	1	Dôme	WEB
France 24 «C'est en France»	Bicentenaire de la mort de Napoléon	Saison Napoléon	INT	19-avr	4	Cours d'honneur / Parcours Louis XIV-Napoléon	TV
TRT World (Turquie)	<i>Napoléon n'est plus - itw E.Robbe</i>	Saison Napoléon	INT	21-avr	2	<i>Napoléon n'est plus</i>	TV
France 2 «JT»	<i>Napoléon n'est plus - itw E.Robbe</i>	Saison Napoléon	FR	21-avr	3	<i>Napoléon n'est plus</i>	TV
Getty images	<i>Napoléon n'est plus</i>	Saison Napoléon	INT	22-avr	1	<i>Napoléon n'est plus</i>	PRINT

Liste des tournages

VA+	Les coulisses du Dôme des Invalides	Saison Napoléon	FR	22-avr	2	Dôme	WEB
EFE (Espagne)	Prince Murat	Saison Napoléon	INT	22-avr	4	Parcours Louis XIV-Napoélon	WEB
France 24 «Paris secret»	<i>Napoléon n'est plus - itw E.Robbe</i>	Saison Napoléon	INT	22-avr	3	<i>Napoléon n'est plus</i>	TV
ZDF (Allemagne)	Bicentenaire de la mort de Napoléon - S.Picolet	Saison Napoléon	INT	26-avr	3	Dôme	TV
Arte (Allemagne)	Napoléon et l'Allemagne	Saison Napoléon	INT	26-avr	1	Dôme	TV
Paris Match	Prince Napoléon	Saison Napoléon	FR	26-avr	5	Dôme	PRINT
Focal Fix production	Nuit des musées	Saison Napoléon	FR	26-avr	3	Dôme / Parcours Louis XIV-Napoléon	WEB
Lepoint.fr	<i>Napoléon n'est plus</i>	Saison Napoléon	FR	26-avr	3	<i>Napoléon n'est plus</i>	WEB
CNews «Enquête d'esprit»	<i>Napoléon n'est plus</i>	Saison Napoléon	FR	26-avr	2	<i>Napoléon n'est plus</i>	TV
Reuters	<i>Napoléon n'est plus - itw L.Charliquart</i>	Saison Napoléon	FR	27-avr	3	<i>Napoléon n'est plus</i>	WEB
RSI / SSR (Suisse)	<i>Napoléon n'est plus - itw L.Charliquart</i>	Saison Napoléon	INT	28-avr	2	<i>Napoléon n'est plus</i>	TV
M6 «JT»	Bicentenaire de la mort de Napoléon - itw H. de Medlege et L.Charliquart	Saison Napoléon	FR	29-avr	2	Dôme / <i>Napoléon n'est plus</i>	TV
VRT News (Belgique)	Bicentenaire de la mort de Napoléon - E.Robbe	Saison Napoléon	INT	30-avr	4	Dôme	TV
BBC (Angleterre)	Bicentenaire de la mort de Napoléon	Saison Napoléon	INT	30-avr	4	Dôme	TV
TV3 (Espagne)	Bicentenaire de la mort de Napoléon	Saison Napoléon	INT	30-avr	2	Dôme	TV
NRK (Norvège)	Bicentenaire de la mort de Napoléon	Saison Napoléon	INT	4-mai	2	Dôme	TV
RCJ	<i>Napoléon n'est plus</i>	Saison Napoléon	FR	4-mai	2	<i>Napoléon n'est plus</i>	RADIO
Polaris images	Bicentenaire de la mort de Napoléon	Saison Napoléon	FR	4-mai	1	Cour d'honneur	PRINT
France 3 «JT»	Napoléon n'est plus - E.Robbe	Saison Napoléon	FR	4-mai	2	<i>Napoléon n'est plus</i>	TV
CIC	Musée de l'Armée	Autre	FR	6-mai	1	Napoléon n'est plus / Parcours Louis XIV-Napoléon / Cabinet sinsolites / Historial / Dôme / Cour d'honneur	PRINT

France 24 «Encore !»	<i>Napoléon ? Encore !</i>	Saison Napoléon	FR	6-mai	4	<i>Napoléon ? Encore !</i>	TV
RAI (Italie)	<i>Napoléon ? Encore !</i>	Saison Napoléon	FR	7-mai	3	<i>Napoléon ? Encore !</i>	TV
La Nuit aux Invalides	La Nuit aux Invalides	Saison Napoléon	FR	7-mai	4	Cour d'honneur	WEB
France 5	Bicentenaire de la mort de Napoléon - itw H. de Medlege et L.Charliquart	Saison Napoléon	FR	10-mai	4	Dôme / Napoléon n'est plus	TV
France 3 Corse	Ange Leccia	Saison Napoléon	FR	17-mai	10	Salle Vauban / Cour d'honneur	TV
France 3 «Mediterraneo»	<i>Napoléon n'est plus</i> - itw L.Charliquart	Saison Napoléon	FR	20-mai	2	<i>Napoléon n'est plus</i>	TV
Fondation Napoléon	Napoléon n'est plus	Saison Napoléon	FR	20-mai	1	<i>Napoléon n'est plus</i>	PRINT
Pascal Buguet	Photographies Eric de Chassey	Saison Napoléon	FR	27-mai	1	Dôme	PRINT
3FoisC	Lauréats des Victoires de la musique classique - <i>Napoléon ? Encore !</i>	Saison Napoléon	FR	3-juin	8	Cathédrale / Parcours Louis XIV-Napoléon	WEB
Anne de Consigny	<i>Napoléon ? Encore !</i>	Saison Napoléon	FR	7-juin	1	Cour d'honneur	WEB
Les productions historiques	«Jeunesse italienne de Napoléon»	Saison Napoléon	FR	10-juin	6	Parcours Louis XIV-Napoléon	WEB
The Explorers	Les Invalides - itw S.Picolet	Autre	FR	16-juin	7	Dôme / Niox	TV
Sun XI (influenceur chinois)	<i>Napoléon n'est plus</i>	Saison Napoléon	INT	12-juin	2	<i>Napoléon n'est plus</i>	WEB
LRT (Lituanie)	Saison musicale des Invalides	Saison Napoléon	INT	19-juil	9	Cour d'honneur / Cour du Dôme / Dôme	TV
Dlisle	Lumières du grand salon	Autre	FR	20-juil	1	Grand salon	PRINT
Comité Régional du Tourisme «Les Volontaires du tourisme»	L'Hôtel national des Invalides	Autre	FR	21-juil	5	Cour d'honneur	WEB
ASSA Abloy	Dispositif de sécurité des vitrines du Musée	Autre	FR	28-juil	2	Salles du Musée	WEB
iFrancja (Pologne)	Musée de l'Armée	Autre	INT	23-août	2	Cour d'honneur / Dôme / Parcours des deux guerres mondiales	WEB
Histoire Appliquée	Les armes insolites du musée de l'Armée	Autre	FR	25-août	1	Arsenal	WEB
Histoire TV «C'est un complot !»	Première Guerre mondiale	Autre	FR	10-sep	2	Parcours des deux guerres mondiales / Niox	TV

Liste des tournages

Ullule	Campagne de crowdfunding acquisition portrait de la comtesse de Lasalle	Autre	FR	14-sep	3	Salons du Quesnoy / Parcours Louis XIV-Napoléon	WEB
LRT (Lituanie)	Saison musicale des Invalides	Saison Napoléon	INT	19-oct	2	Cathédrale	TV
France 3 «Secrets d'Histoire»	«Le Grand Condé» - itw S. Le ray-Burimi	Autre	FR	21-oct	3	Cour d'honneur / Parcours Louis XIV-Napoléon	TV
C8 «Paris plus belle ville du Monde»	Les Invalides - itw S.Picolet	Autre	FR	21-oct	3	Cour d'honneur / Dôme / INI / Cathédral / Parcours Armes et armures anciennes / Plans-Reliefs	TV
Conseil départemental de Haute-Garonne	Musée de l'Armée	Autre	FR	2-nov	1	Parcours des deux guerres mondiales	WEB
France 3 «Secrets d'Histoire»	«Le Grand Condé» - itw D.Prévôt	Autre	FR	19-nov	3	Arsenal	TV
TF1 «JT»	Déménagement des réserves du musée de l'Armée	Autre	FR	19-nov	3	Réserves de Satory	TV
Orchestre de Picardie	Saison musicale des Invalides	Autre	FR	25-nov	1	Cathédrale	WEB
Rivenzi	Teaser live Twitch «Mousquetaires»	Autre	FR	29-nov	3	Arsenal / Parcours Armes et armures anciennes	WEB
France 3 Corse	«Les aiglons dispersés»	Saison Napoléon	FR	12-déc	1	Cathédrale	TV
France 3 Corse	«Les aiglons dispersés»	Saison Napoléon	FR	16-déc	4	Parcours Louis XIV-Napoléon	TV
BFM TV	<i>Playmobil aux Invalides: En avant Napoléon !</i>	Saison Napoléon	FR	21-déc	1	<i>Playmobil aux Invalides: en avant Napoléon !</i>	TV

Liste des communiqués de presse

Institutionnels	Fréquentation du musée en 2020	7-jan
	En 2021 Unéo soutient la création d'un nouveau parcours de microlearning consacré à Napoléon	23-juil
	Objectif dépassé pour la souscription internationale en faveur de la restauration du tombeau de l'Empereur et des monuments napoléoniens aux Invalides	2-fév
	Target achieved (and more) for the international appeal to raise money for the restoration of the Emperor's tomb and the napoleonic monuments at the Invalides	2-fév
	Le musée de l'Armée investit Pinterest pour mettre l'histoire du costume militaire en images (1600-1792)	16-nov
	Hommage à Hubert Germain	14-oct
	Le musée de l'Armée et l'Union des Blessés de la Face et de la Tête «Gueules cassées» signent une convention de partenariat pour 3 ans	4-oct
	Lancement d'un nouveau parcours en ligne. Napoléon dans tous ses états	20-sep
	Dernières acquisitions du musée de l'Armée: 1 ^{er} trimestre 2021	2-avr
	Dernières acquisitions du musée de l'Armée: 2 ^e trimestre 2021	13-juin
	Dernières acquisitions du musée de l'Armée: 3 ^e trimestre 2021	21-déc
Événements	Accrochage exceptionnel. Trois frères dans l'armée de Napoléon	2-déc
	Un ambitieux projet d'acquisition: réunir les époux Lasalle aux Invalides	5-oct
	Journées européennes du patrimoine 2021	29-juil
	Nuit Blanche 2021	9-sep
	<i>Playmobil aux Invalides: en avant Napoléon !</i>	26-oct
Expositions	<i>Arts de l'Islam. Un passé pour un présent</i>	21-sep
	<i>Napoléon ? Encore !</i>	10-déc
	Saison Napoléon (mise à jour)	1-mar
	Napoleon Season	3-mar
	Parcours découverte. <i>Les combats oubliés des Forces Françaises Libres: 1941, la campagne d'Erythrée</i>	13-oct
	Parcours découverte. <i>La Guerre franco-allemande de 1870-1871 à hauteur d'hommes</i>	24-juin
	Parcours découverte. <i>Militaires et archéologues</i>	24-juin

Liste des dossiers de presse

Institutionnels	Programmation culturelle 2022	16-déc
Expositions	<i>Napoléon n'est plus</i>	14-jan
	<i>Napoléon ? Encore !</i>	29-mar
Saison musicale	Saison musicale des Invalides 2021-2022	6-sep

Édition

Établissement public
du musée de l'Armée

Coordination éditoriale

Marie Payet, directrice de la
mission communication

**Conception
et réalisation graphique**
GuerillaGrafik

Le général de division
Henry de Medlege,
directeur du musée de
l'Armée, et Ariane James-
Sarazin, directrice adjointe
du musée de l'Armée,
remercient l'ensemble des
services du Musée pour
leur contribution.

Directeur de la publication

Général de division
Henry de Medlege,
directeur du musée
de l'Armée

**Suivi éditorial et
secrétariat de rédaction**

Cécilie Poulet, adjointe
communication,
responsable de l'image et
des éditions,
assistée de Leïla Legrand,
chargée de communication,
et Jeanne El Ayeb,
secrétaire de rédaction

Impression

Juin 2022

Crédits photographiques :

Couverture et 4^e de couverture Ange
Leccia, *(D') après Sainte-Hélène*,
2021 © Ange Leccia / Adagp, Paris,
2022 / Courtesy Galerie Jousse Entreprise

Crédits musée de l'Armée

© Paris, musée de l'Armée
© Anne-Sylvaine Marre-Noël : p.4,
p.8 (2, 3) p.9 (7, 11), p.10, p.14, p.16,
p.18, p.21, p.23, p.27, p.29, p.31, p.36,
p.37, p.38, p.40, p.44, p.47, p.46, p.47,
p.48, p.49, p.57, p.59, p.69, p.72, p.76,
p.77, p.80, p.85, p.92, p.94, p.96, p.97
© DR : p. 19, p.31 (bas), p.33, p.60,
p.65, p.70, p.71, p.95, p.98
© Ravith Trinh : p. 35, p.39
Capture d'écran : p.8 (1), p.21, p.25,
p.67

© Paris, Musée de l'Armée, Dist. RMN-
Grand Palais : p.25
© Émilie Cambier : p.46, p.51 (droite)
© Émilie Cambier / Fanny Reynaud :
p.51 (bas)
© Philippe Sébert : p.51 (haut)
© Pascal Segrette : p.51 (gauche)

Autres crédits

© Pascal Convert / Adagp, Paris, 2022 :
p.9
© Iragui Gallery / Courtesy of Iragui
Gallery et Galerie Odile Ouizeman : p.27
© Kapwani Kiwanga / Adagp, Paris,
2022 : p.29
© Philippe de Poulpique : p.67
© Aurélien Mole / Adagp, Paris 2022 /
Courtesy Galerie Poggi, Paris : p.29
(haut)
© Hans Op de Beeck / Adagp, Paris
2022 : p.98

musee-armee.fr

