



**Rapport
d'activité
2019**





**Rapport
d'activité
2019**



SOMMAIRE

Éditorial	4
Les chiffres clés 2019	5
Les temps forts de l'année	6
Nos enjeux	8
Nos partenaires	9

1/ Programmation culturelle	10	2/ Collections	32	3/ Rayonnement	48
Expositions	12	Acquisitions & dépôts	34	Prêts & dépôts	50
Saison musicale	23	Accrochages, rotations & réaménagement	38	Publications	58
Colloques & conférences	26	Conservation préventive	39	Documentation & Bibliothèque	59
Cinéma	28	Restaurations	40	Recherche, expertise & enseignement	60
Événements	29	Base de données & portail des collections	43	Mécènes & partenaires	61
Activités	31	Récolement	45	Société des amis du musée de l'Armée (SAMA)	63
		Couverture photographique	46		
4/ Accueil des publics & communication	64	5/ Gestion & développement	80	6/ Annexes	90
Fréquentation	66	Ressources humaines	82	Statuts, missions & tutelle	92
Enquêtes des publics	68	Bilan financier	84	Gouvernance	93
Médiation	70	Sécurité & logistique	86	Organigramme	94
Développement des publics	72	Systèmes d'information, réseaux & régie multimédia	87	Conditions d'accès & modalités de visite	96
Services offerts aux visiteurs	73	Travaux & aménagements	88	Activités des personnels scientifiques	98
Locations & réceptions	74			Liste des acquisitions	122
Relations publiques	76			Liste des dépôts sortants	132
Communication	77			Liste des prêts	133
				Liste des récolements	139
				Liste des restaurations externes	141
				Liste des marchés	155
				Liste des tournages	158
				Liste des communiqués & dossiers de presse	160

ÉDITORIAL

Avec une progression de 3,6 % de sa fréquentation globale, le musée de l'Armée a conforté la reprise initiée dès 2018, et ce malgré un contexte national particulièrement dissuasif où le mouvement des « gilets jaunes » au premier semestre s'est conjugué aux grèves et aux difficultés de transport de la fin d'année. Le résultat en est d'autant plus méritoire et repose en grande partie sur la mobilisation de ses équipes, qui ont redoublé d'inventivité et de dynamisme pour contrer les vents défavorables. Marquées du double sceau de l'histoire et de l'art, qui nous rappelle fort à propos la polysémie de collections aux ressources inextinguibles, les deux expositions temporaires de 2019 ont cherché à élargir l'assiette des publics du Musée, en conquérant de nouvelles franges, peu familières de ses lieux et de ses propositions, tout en continuant à approfondir le thème de la représentation, que celle-ci s'intéresse aux conflits et à leurs effets, avec *Picasso et la guerre* ou qu'elle concerne, avec *Les Canons de l'élégance*, l'image extérieure du soldat, autant perçue que donnée. Originale et de haute volée, la programmation culturelle qui a accompagné ces deux expositions a fourni l'occasion de collaborations inédites, propres à modifier la perception parfois un peu académique, voire austère du Musée, mêlant l'art d'accommoder racines et épiluchures avec le chef étoilé Alain Passard, inspiration surréaliste et affamée de Picasso sous l'œil du comédien et metteur en scène Thierry Harcourt, avec la complicité de Canal 33 et de l'Atelier Théâtre Actuel, parcours croisé autour de *La Chute d'Icare*, chef-d'œuvre muraliste du maître au siège de l'Unesco, ou encore week-end des savoir-faire pour célébrer les artisans de l'élégance militaire (groupe Marck, Maison Arthus-Bertrand, ateliers de la Garde républicaine), d'hier et d'aujourd'hui... Au-delà des expositions temporaires, qui ont pu compter sur le soutien de nombreux partenaires, au premier rang desquels figure encore et toujours le CIC, certaines des manifestations du Musée, désormais bien installées, ont connu des succès notables de fréquentation, comme *La Nuit aux Invalides* avec 57 727 spectateurs, *Opéra en plein air*, les Journées européennes du patrimoine ou encore Nuit blanche, la traditionnelle fête de la Sainte-Barbe ayant été malheureusement annulée en raison des grèves. La 26^e saison musicale a, grâce au fidèle engagement du ministère des Armées et de ses principaux mécènes que sont le CIC,

la Fondation Safran pour la musique et Buffet-Crampon, gagné en visibilité et en audience, en révisant notamment son offre tarifaire dans le sens d'une plus grande accessibilité. Le Musée n'a pas craint également d'innover non seulement en proposant de nouveaux outils de médiation (guide numérique multilingue pour découvrir les collections et les expositions temporaires, refonte du site internet et passage en *responsive design*, enrichissement des fonctionnalités du portail des collections, modernisation des dispositifs fixes – murs infographiques – et multimédias – cartes animées – des salles de la Seconde Guerre mondiale grâce à la fondation *The First Alliance*, etc.) et d'aide à la visite (plan et signalétique multilingue, agenda culturel, brochure de l'offre éducative, etc.), mais encore en développant des activités ludo-pédagogiques (ateliers de pratique artistique dans la salle des Cadets aménagée grâce à la Fondation Michelin, cours en ligne « L'uniforme sous toutes ses coutures » en collaboration avec la start-up Artips, dioramas *Playmobil aux Invalides : en avant l'Histoire !* pendant les vacances de fin d'année), le tout étant destiné à satisfaire un public, toujours plus international, connecté et jeune. À l'aube de sa prochaine extension, le musée de l'Armée ambitionne d'être un musée résolument en phase avec ses visiteurs et le XXI^e siècle.

► **Le général de division
Alexandre d'Andoque de Sérège,
directeur de l'établissement public
du musée de l'Armée**



© Paris, musée de l'Armée / Pascal Segrette

LES CHIFFRES CLÉS 2019



Collections

Près de **500 000** objets

148 prêts d'œuvres pour **37** expositions

2 100 acquisitions

4 633 objets récolés



Espaces

32 % du site des Invalides sur une surface de **15** hectares

Près de **10 000** m² pour le parcours permanent

600 m² pour les expositions temporaires

5 000 m² pour les réserves délocalisées



Fréquentation

1 252 095 visiteurs, soit **+ 3,6 %**

132 447 visiteurs pour les expositions temporaires, soit **- 18 %**

315 354 visiteurs jeune public (-26 ans), soit **+ 9 %**

15 162 spectateurs pour la saison musicale



Numérique

637 130 visites sur le site du Musée

33 238 visites sur le site de la saison musicale des Invalides

50 226 visites sur la base des collections en ligne, soit **+ 105 %**

95 165 abonnés sur les réseaux sociaux, soit **+ 2 %**

(Facebook, Twitter, Instagram, Weibo, Wechat)

12 163 abonnés sur YouTube, soit **+ 137 %**

LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE

Janvier



Le site internet du Musée fait peau neuve avec une refonte complète de son arborescence et de son graphisme, et devient compatible avec tout type de support de lecture numérique

Mai

Le Musée et la Fondation Napoléon lancent une grande souscription internationale pour la restauration des monuments napoléoniens aux Invalides en vue du bicentenaire de la mort de l'Empereur, le 5 mai 2021



Juin

Le concert du Duo Contraste du ténor Cyrille Dubois et du pianiste Tristan Raës clôture la saison musicale 2018 – 2019, qui aura accueilli au total 15 162 spectateurs au sein de ses 46 concerts



L'exposition documentaire *Eisenhower – de Gaulle* commémore le 75^e anniversaire de la Libération de Paris en mettant en parallèle les destins de ces deux grands hommes politiques

Octobre



L'exposition *Les Canons de l'élégance* présente les collections parmi les plus belles et les plus majestueuses du Musée

La salle des Cadets, nouvel espace pédagogique, est inaugurée en présence de son mécène, la Fondation Michelin



Décembre

Pour les vacances de Noël, le Musée propose de revivre les grandes heures de l'histoire de France reconstituées en Playmobil, attirant 38 125 visiteurs



Mars

Le CIC, grand partenaire du Musée depuis 2003, renouvelle pour 3 ans son mécénat en faveur de l'établissement et de sa programmation culturelle et musicale



Avril

L'exposition *Picasso et la guerre* ouvre ses portes, elle accueillera 86 885 visiteurs et attirera un public nouveau de primo-visiteurs, plus jeune, majoritairement féminin et plus international



Un nouveau guide numérique propose au public un parcours multilingue sur les collections incontournables du Musée et intègre désormais un parcours pour les expositions temporaires, en français et en anglais

Juillet

Le Contrat d'objectifs et de performance du Musée pour 2020 – 2024 est signé par la secrétaire d'État auprès de la ministre des Armées, le directeur du Musée et le président du conseil d'administration



Stéphane Bern présente les Invalides et le Musée lors de l'émission spéciale du 14 juillet sur France 2

Août

Le spectacle *La Nuit aux Invalides* proposé tout l'été aux Parisiens et aux touristes, atteint une fréquentation record avec 57 727 spectateurs



NOS ENJEUX



Signature du contrat d'objectifs et de performance, 2019 © Paris, musée de l'Armée / Anne-Sylvaine Marre-Noël

2019 a été marquée par l'élaboration de deux documents clefs qui fondent l'action du musée de l'Armée pour au moins les cinq années à venir. Musée de France sous tutelle du ministère des Armées, le musée de l'Armée ne disposait pas jusqu'à présent d'un projet scientifique et culturel (PSC) en tant que tel, c'est-à-dire au sens où l'entend la réglementation. Or, la rédaction d'un PSC est l'un des critères d'agrément par l'État au titre des musées de France, selon les termes de la loi du 4 janvier 2002. C'est pourquoi, l'élaboration de ce document, outil de pilotage stratégique fixant les grandes orientations de l'établissement et levier pour toutes ses actions au quotidien (acquisitions, restaurations, récolement, programmation culturelle et éducative, politique des publics, recherche et diffusion, etc.), s'imposait tout particulièrement dans la perspective de l'extension du parcours permanent du Musée. La rédaction du PSC a emprunté au musée de l'Armée une voie originale avec la constitution de dix groupes de travail internes, réunissant dans un esprit transversal l'ensemble des équipes, quel que soit leur domaine d'expertise, et dont les notes de synthèse, les interviews, les voyages d'étude et les *benchmarks* ont nourri la réflexion collective.

L'extension en elle-même est amenée à se déployer en deux temps. Le premier volet sera effectif dès 2024 : il sera notamment marqué sur le site des Invalides par la reconfiguration des espaces d'accueil et d'expositions temporaires, avec

la création de lieux dédiés à l'histoire du site, ainsi qu'à l'actualité des engagements militaires français, ce qui permettra au Musée de profiter, en termes de rayonnement, d'audience et d'attractivité, de l'impact des Jeux Olympiques dont certaines épreuves se dérouleront à proximité, tandis que sur le site en banlieue sera aménagé un nouveau bâtiment de réserves. Le second volet démarrera en 2025 et concernera la création de deux nouveaux parcours consacrés, selon la volonté politique plusieurs fois exprimée, à l'histoire de la colonisation et de la décolonisation et à l'histoire militaire de l'après 1945, de la Guerre froide et de ses lendemains. Parallèlement et en parfaite cohérence avec le PSC, le Musée a élaboré, négocié et signé avec sa tutelle, le 12 juillet 2019, son nouveau contrat d'objectifs et de performance (COP) pour les années 2020 – 2024, tandis qu'ont été lancés dans le même temps, de conserve avec l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (OPPIC), quatre études préalables à l'extension : patrimoniale, technique, climatique, programmatique. Ainsi, PSC et COP marquent-ils l'acte III, après le plan ATHÉNA (1994 – 2009), puis le développement d'une politique ambitieuse d'expositions temporaires (2010 – 2019), de la modernisation de l'établissement et de sa volonté constante d'être, en tant que musée d'histoire investi d'une vocation civique, à l'unisson des attentes et des interrogations contemporaines.

NOS PARTENAIRES

Le musée de l'Armée tient à remercier chaleureusement ses mécènes pour leur générosité à l'égard du Musée et ses projets en 2019.

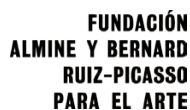
► Le CIC, grand mécène du musée de l'Armée



► Nos mécènes bienfaiteurs



► Nos mécènes et donateurs

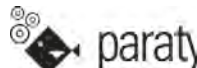


Ainsi que les généreux donateurs ayant contribué à la campagne de mécénat populaire portant sur la restauration du tombeau de l'Empereur et des monuments napoléoniens.

► Nos partenaires institutionnels



► Les partenaires de la saison musicale



Selmer, Pianos Hanlet, Fazioli, Editions Hortus.

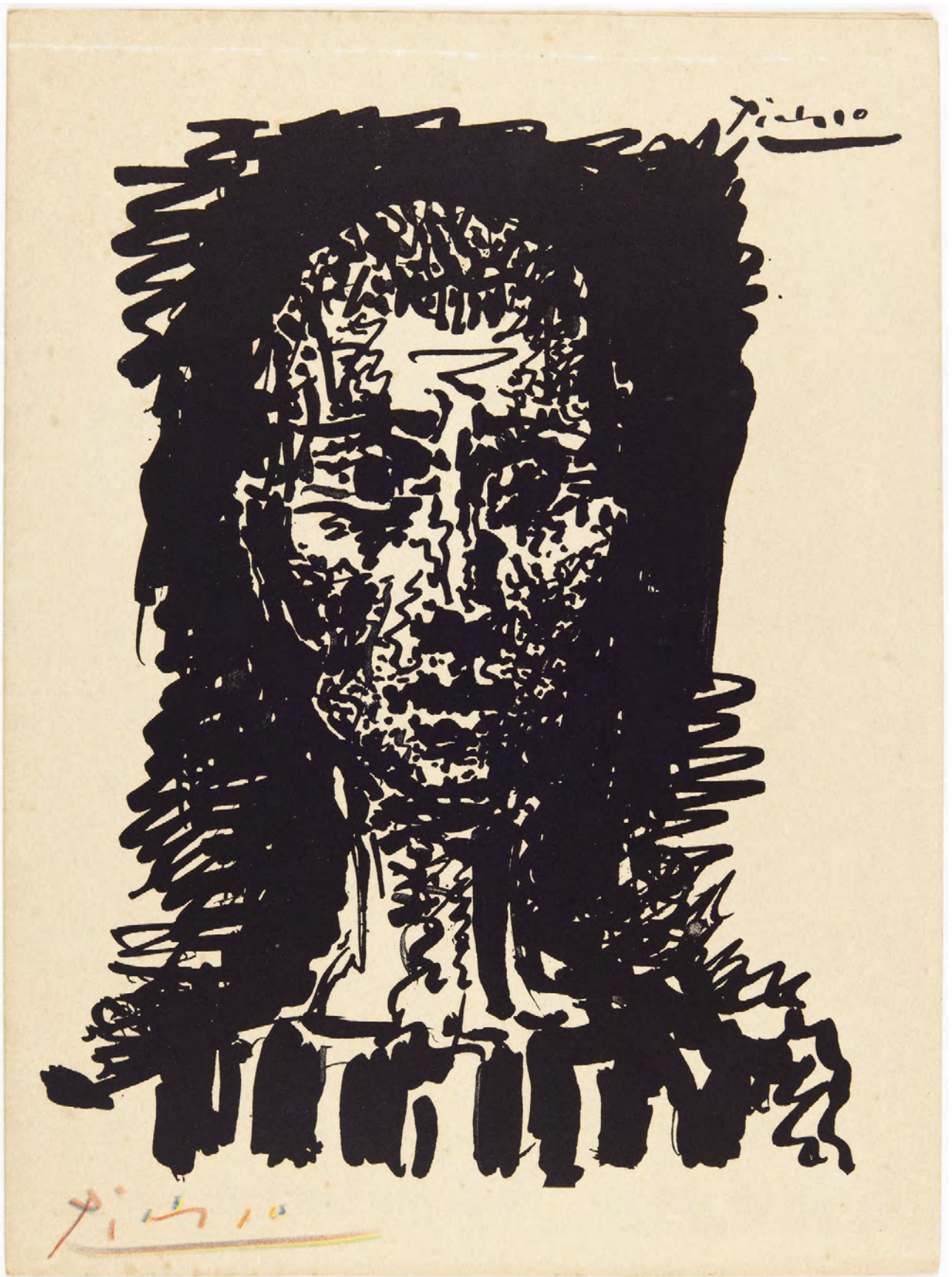
Ambassade de Corée, Ambassade de Nouvelle-Zélande, Ambassade d'Australie, Ambassade d'Israël.

1

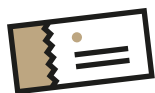


Programmation culturelle

Structurée chaque année autour de deux grandes expositions temporaires, la programmation du Musée a cultivé en 2019 l'entrelacement des dimensions historique et artistique de nombre de ses collections. Après avoir exploré les formes de l'engagement d'un des artistes phares du XX^e siècle, Pablo Picasso, face aux conflits qui ont émaillé sa vie, de la guerre d'indépendance cubaine à la guerre du Vietnam, et la façon dont ceux-ci ont nourri et influencé son œuvre, le Musée a pris, avec *Les Canons de l'élégance*, le contrepied de l'opinion commune qui sépare habituellement la fureur des combats et l'aspiration militaire à la beauté, faisant sien l'adage du comte François du Barail selon lequel « plus on se croit beau, mieux on se bat ». Conférences, concerts de la saison musicale, cycle cinéma et visites privilèges en compagnie des commissaires et des restaurateurs ont permis, comme à l'accoutumée, d'approfondir et d'élargir le propos de ces expositions, tandis que des propositions plus inattendues, telles qu'une master classe culinaire avec le chef étoilé Alain Passard, des découvertes croisées avec l'UNESCO, des cours en ligne sur l'histoire des uniformes ou encore, des représentations de la pièce *Le Désir attrapé par la queue* de Picasso, ont offert au public de nouvelles sources de découvertes. Participant aussi de cette volonté de croiser les démarches et les expressions culturelles, toujours dans un esprit de convivialité et de partage intergénérationnels, les événements nationaux ou européens et les manifestations propres aux Invalides, comme la grande parade historique des Playmobil durant les vacances de Noël, ont attiré l'attention d'un très large public, souvent peu familier du Musée.



Chiffres clés



Fréquentation

86 885 visiteurs

776 visiteurs par jour sur 113 jours d'exploitation



Exposition

327 œuvres, objets et documents

36 prêteurs dont 25 institutions françaises, 6 institutions étrangères et 6 prêteurs particuliers

7 dispositifs multimédias

7 panneaux et **1** livret-jeux dédiés au jeune public



Enquête des publics

Enquête réalisée du 15 avril au 28 juillet 2019 auprès de 685 visiteurs

62 % de primo-visiteurs du Musée

55 % de femmes (contre 40 % en moyenne dans les expositions)

41 % de visiteurs étrangers (contre 23 % en moyenne)

40 ans de moyenne d'âge (contre 47 ans en moyenne)



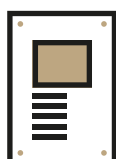
Livre d'or

184 commentaires

85 % sont positifs

4 % sont négatifs

3 % sont neutres



Retombées médias

216 retombées médias

53 % d'articles de fond

20 retombées en presse internationale

« Une exposition qui est la première du musée de l'Armée consacrée à un artiste, c'est-à-dire une exposition qui mêle à la fois histoire et histoire de l'art. »

Radio Classique, 26 mars 2019

« La thématique abordée et déclinée en sept espaces chronologiques et chrono-thématiques permet de découvrir en profondeur une autre facette du peintre, celle de l'engagement d'un artiste dans son siècle. »

L'Humanité, 9 avril 2019

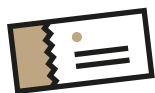
« À travers une exposition étonnante, le musée de l'Armée montre à quel point les conflits ont impacté l'œuvre de l'artiste. »

Lebonbon.fr, 20 mai 2019

« Il n'a jamais fait son service militaire et pourtant la guerre a traversé son œuvre, le peintre espagnol, Picasso, est à l'honneur aux Invalides pour une exposition qui met en perspective les grands conflits du XX^e siècle. »

France 2, « JT 13h semaine » (Leïla Kaddour), 16 juin 2019

Chiffres clés



Fréquentation

43 562 visiteurs

400 visiteurs par jour sur 109 jours d'exploitation

Exposition



257 œuvres, objets et documents

26 œuvres fournies par 15 prêteurs

9 dispositifs multimédias

8 panneaux et 1 livret-jeux dédiés au jeune public

Enquête des publics

Enquête réalisée du 15 avril au 28 juillet 2019 auprès de 404 visiteurs



34 % de Parisiens

67 % de visiteurs déjà venus au Musée

49 ans de moyenne d'âge

Livre d'or



222 commentaires

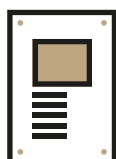
61 % sont positifs

1 % sont négatifs

9 % sont neutres

29 % divers (dessins, signatures)

Retombées médias



197 retombées médias

52 % d'articles de fond

48 % de presse écrite

45 % de retombées web

« L'expo raconte avec maestria une histoire du faste à tous les échelons de la société militaire. »

Télérama sortir, 4 décembre 2019

« Le plaisir que procure cette exposition se nourrit de la diversité des pièces exposées, dont l'intérêt réside soit dans leur extraordinaire recherche esthétique, soit dans l'histoire qu'elles racontent, et parfois dans les deux »

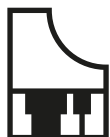
Le Monde, 3 décembre 2019

« Une nouvelle fois le musée de l'Armée frappe fort avec cette incroyable exposition qui présente en 200 objets (pièces d'armement, d'uniformes et du quotidien) une histoire de l'apparence militaire. »

Guerres & Histoire, 1^{er} décembre

« Une exposition passionnante à voir tambour battant ! »

Monsieur magazine, 1^{er} décembre



Chiffres clés

48 concerts

29 dans la cathédrale Saint-Louis

19 dans le grand salon

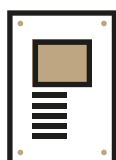
4 concerts Jeunes Talents soutenus par la Fondation Safran pour la Musique

14 concerts organisés et financés directement par le CIC, grand partenaire du Musée

20 concerts en écho aux expositions temporaires du Musée

15 162 spectateurs

113 376 € de recettes de billetterie



Retombées médias

224 retombées médias

« Le soliste Ivo Pogorelich était de passage à Paris où il a interprété Bach, Chopin et Ravel dans un lieu exceptionnel, l'église Saint-Louis des Invalides dans le cadre de la Saison musicale au musée de l'Armée. »

Francetvinfo.fr, 5 décembre 2019

« Depuis 25 ans, l'Hôtel des Invalides accueille une programmation musicale du diapason riche et varié, mettant en valeur non seulement l'histoire de ce monument culturel et les expositions de son musée de l'Armée, mais aussi l'actualité éclose du monde musical en formation. »

Toutelaculture.com, 15 juin 2019

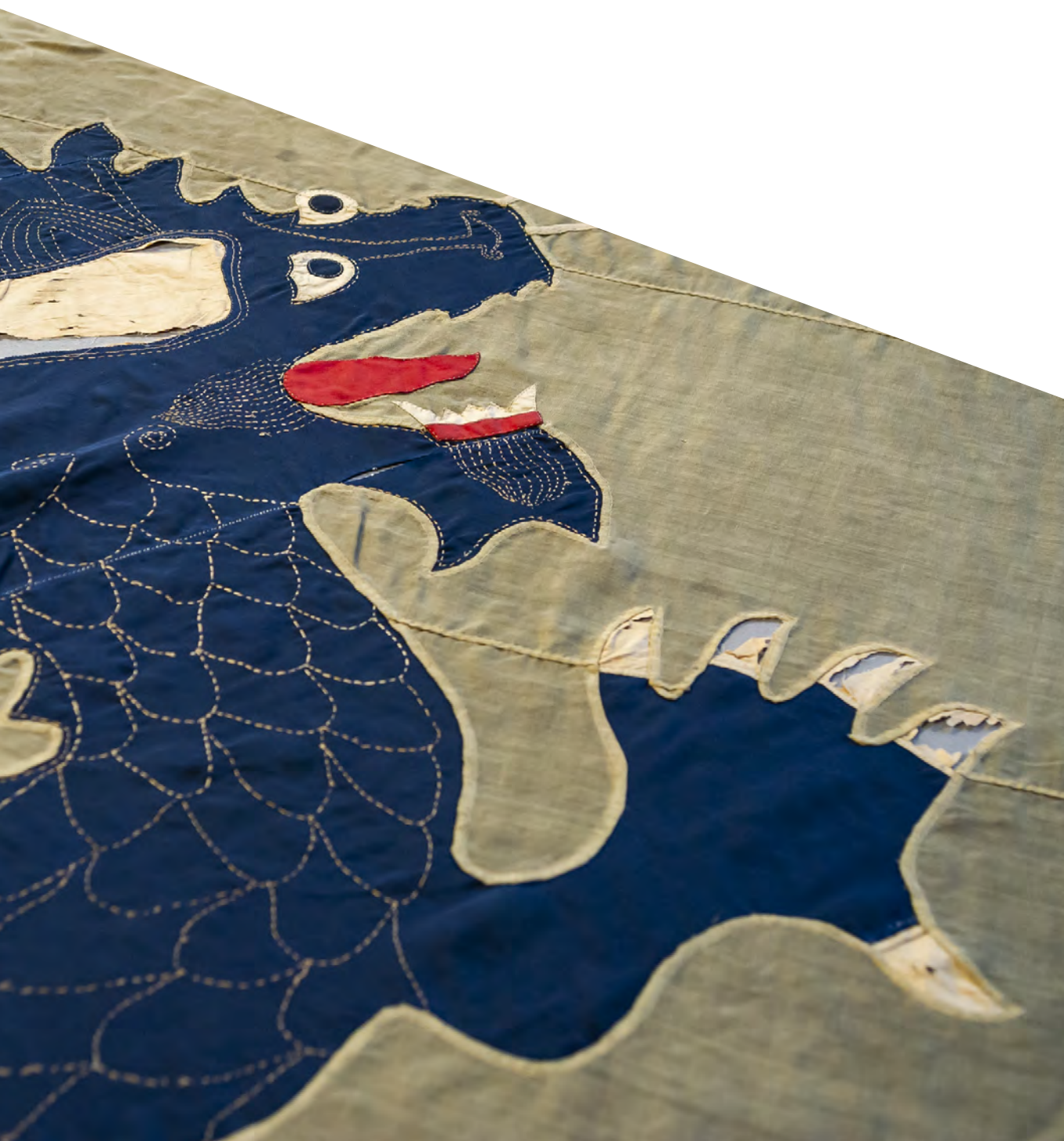
« Ce lundi soir, le 17 juin 2019, l'extraordinaire Duo Contraste (le ténor Cyrille Dubois et le pianiste Tristan Raës) a clôturé la Saison musicale des Invalides 2018-2019 sur une note poétique et commémorative. »

Toutelaculture.com, 20 juin 2019

« Des interprètes aussi bien coréens que français [...] nous promettent des combats de notes inattendus, dans un cadre inspirant : le musée de l'Armée ! »

Télérama sortir, 27 février 2019

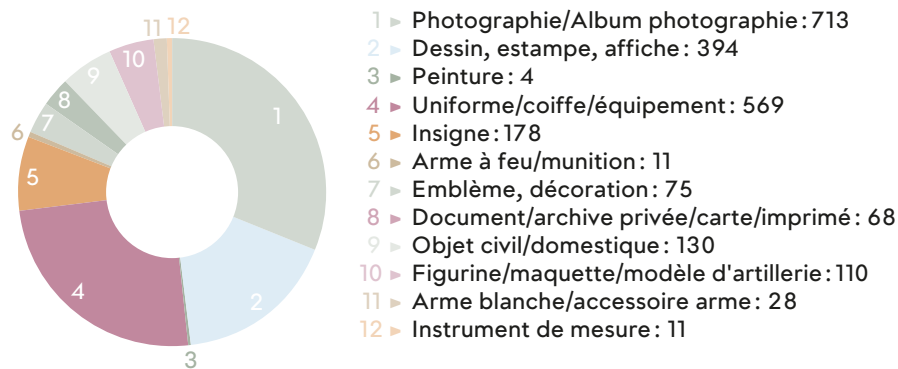
2



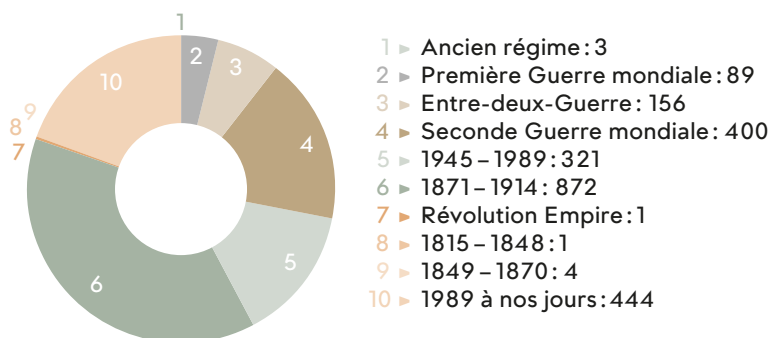
Collections

Les collections constituent le socle de la politique scientifique, culturelle et éducative du Musée avec près de 500 000 œuvres, objets et documents de l'âge du bronze au XXI^e siècle. Les travaux des équipes de l'établissement portant sur la maîtrise patrimoniale de ce fonds exceptionnel permettent d'approfondir la connaissance des œuvres et d'en faciliter l'accès à tous les publics, sur place ou à distance, grâce, notamment, au portail des collections qui s'est imposé depuis son lancement à l'automne 2017 comme une base documentaire de référence dans le monde des musées, avec une fréquentation en constante progression. Ces travaux éclairent également la nécessaire politique d'enrichissement et de préservation des collections, dans la double perspective du renouvellement des salles d'exposition permanente et de la création de nouveaux espaces, à l'horizon 2025, dédiés aux enjeux du monde contemporain. À cet égard, l'année 2019 a été particulièrement active avec des acquisitions insignes telles que le portrait au pastel de Jean II Maritz par Liotard ou le fonds du colonel Roulet sur l'Afrique, ainsi qu'avec l'achèvement du chantier de récolement et de reconditionnement des emblèmes, l'une des collections majeures du Musée.

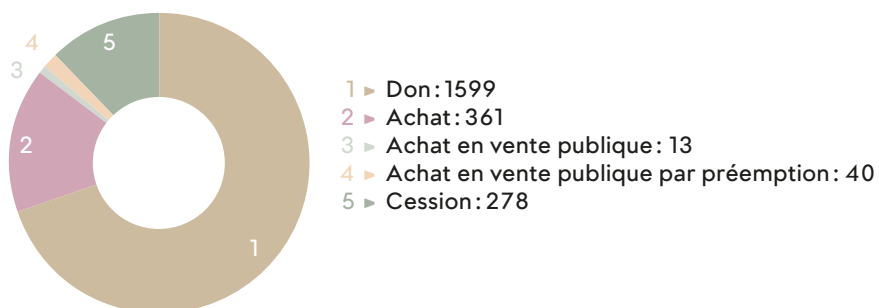
Acquisitions 2019 : répartition par typologie d'objets



Acquisitions 2019 : nombre d'objets par période chronologique



Acquisitions 2019 : nombre d'objets par type d'acquisition





Protéger les collections

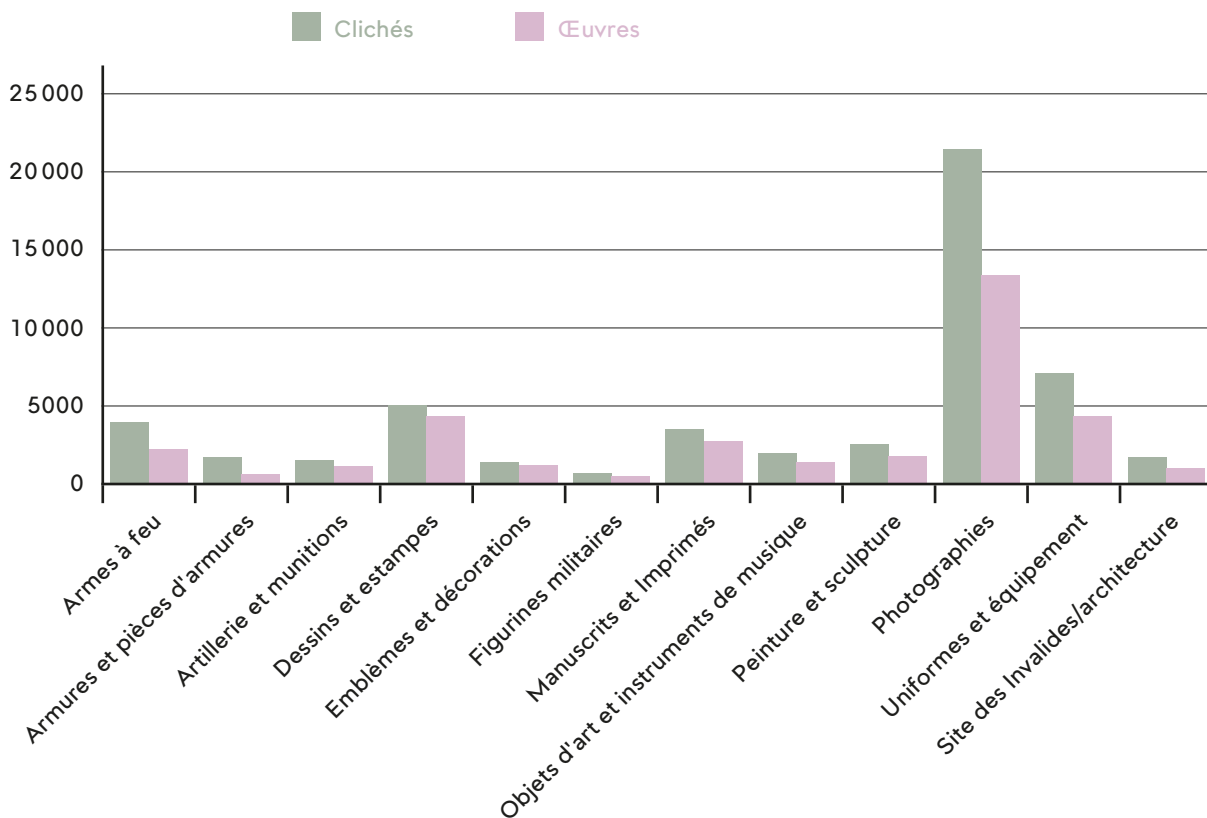
Le département des régies met en place, en concertation avec les départements de collections, une politique de conservation préventive visant à limiter les facteurs de dégradation des collections présentées en salles ou conservées en réserves externalisées.

En 2019, les équipes du Musée ont ainsi poursuivi leur travail de lutte contre les insectes nuisibles aux collections à travers des campagnes de piégeage dans l'ensemble des salles et des salles d'exposition permanente. Parallèlement, afin de systématiser et de sécuriser cette démarche, un prestataire pour la lutte contre les insectes et les nuisibles a été recruté, grâce à une procédure de marché public. En outre, 22 objets ou ensemble d'objets ont été traités en interne par anoxie statique par les équipes du département des régies.

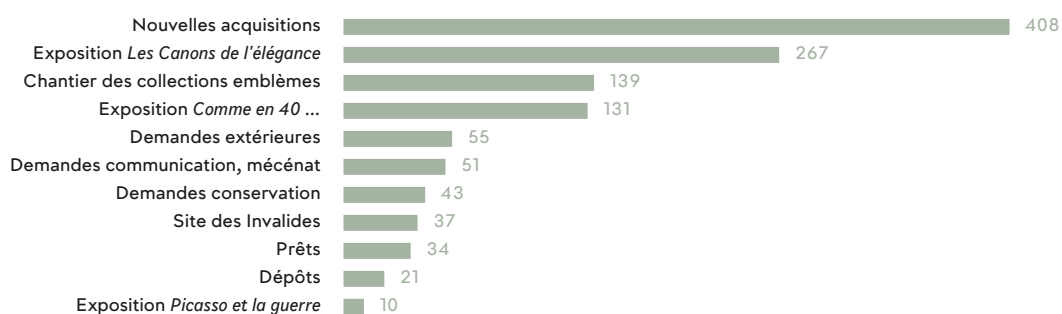
L'ensemble des cadres des tableaux exposés dans les salles Louis XIV – Napoléon a été dépoussiéré et la veille climatique s'est poursuivie grâce au déploiement de capteurs d'hygrométrie et de température, dans l'ensemble des réserves et des espaces de présentation, tant sur le site des Invalides que de Satory.



Répartition du fonds par type d'objets



Prises de vues 2019



3



Rayonnement

Généreux, les prêts et les dépôts consentis à des musées et institutions patrimoniales sont l'occasion de nouer de fructueux échanges et partenariats qui participent au rayonnement de l'établissement en France et à l'étranger. Y contribuent également l'accueil des chercheurs dans les nouveaux espaces de la Documentation-Bibliothèque, inaugurés au printemps 2018, la participation à des colloques et journées d'études, les missions de conseil et d'expertise dans le domaine du patrimoine militaire dispensées au bénéfice de la communauté professionnelle des musées, les modules d'enseignement, ainsi que les publications imprimées et numériques. Dans ce domaine, 2019 a connu une innovation importante avec, à côté de la publication de deux catalogues d'expositions temporaires ayant mobilisé, notamment pour *Les Canons de l'élégance*, tout le savoir-faire des ateliers de restauration et du studio photographique, la création d'une offre de *e-learning* destinée à vulgariser, bien au-delà du cercle des passionnés d'histoire militaire, l'essentiel des connaissances en uniformologie.



Armure aux lions, 1540-1545 © Léonard de Serres

Épée de François I^{er}, roi de France (1494 – 1547) © Léonard de Serres

Armure du dauphin Henri, futur Henri II © Léonard de Serres © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier

Bureau-écritoir utilisé par Napoléon I^{er} et laissé par lui au palais de Schönbrunn © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette

Carte postale écrite par Alexandre Berraud, 20 novembre 1916. Souvenir de l'entrée des Alliés à Monastir. La tour carrée turque, 1916 © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette

La complainte du partisan (Song of the french partisan), 1945 ©) Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Anne-Sylvaine Marre-Noël





Cartographie des prêts à Paris

- | | |
|----------|--|
| 1 | Bibliothèque nationale de France
► <i>Manuscrits de l'extrême.</i>
<i>Prison, passion, péril, possession</i> |
| 2 | Bibliothèque nationale de France
► <i>Tolkien. Voyage en Terre du Milieu</i> |
| 3 | Musée des Arts Décoratifs
► <i>Marche et démarche.</i>
<i>Une histoire de la chaussure</i> |
| 4 | Musée de l'Ordre de la Libération
<i>Le Chant des partisans, création et diffusion</i> |
| 5 | Monnaie de Paris – Musée du 11 Conti
► <i>14 – 18 La monnaie ou le 3^e front</i> |
| 6 | France Télévisions
► <i>Émission spéciale 8 mai</i> |



Cartographie des prêts en Île-de-France

- 1** Service historique de la Défense, Vincennes
► *Le service national.*
Deux siècles d'histoire française
- 2** Musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye
► *Henri II. Renaissance*
à Saint-Germain-en-Laye
- 3** Musée de la gendarmerie nationale, Melun
► *Des animaux et des gendarmes.*
Que croyez-vous savoir?
- 4** Musée de la Grande Guerre de Meaux
► *Dans les coulisses de la paix*



Cartographie des prêts dans le monde

7 Musée de la Civilisation, Québec
► *Venenum, un monde empoisonné*

8 The Metropolitan Museum of Art, New York
The Last Knight: The Art, Armor, and Ambition of Maximilian I

9 Smithsonian Institution, National Museum of African American History and Culture, Washington
We Return Fighting: The African American Experience in World War I



Cartographie des prêts en Europe

1 Palazzo Reale, Milan
► *Ingres et la vie artistique au temps des Bonaparte*

2 Musée d'Histoire de Barcelone
► *Barcelona Capital Mediterrània. La metamorfosi medieval, segles XIII – XV*

3 Musée Wellington, Waterloo
► *Le Bivouac de l'Empereur, le luxe impérial en campagne*

4 Royal Lazienki Museum, Varsovie
► *Knights of the Order of Virtuti Militari 1792 – 1945*

5 Château de Bratislava
► *Milan Rastislav Stefanik. General – Liberator*

6 Musée national – Palais des Grands Ducs de Lituanie, Vilnius
► *The Radziwills. History and Legacy of the Princes*

Lieu d'élaboration et de diffusion de la connaissance dans le domaine de l'histoire et du patrimoine militaires, le musée de l'Armée apporte d'abord son appui au réseau des musées de la Défense, sans oublier pour autant sa dimension de musée de France parisien à vocation nationale dont la qualité des collections et l'expertise scientifique de ses équipes sont de nature à rayonner à l'international. À ce titre, le Musée a participé très activement en 2019 au comité scientifique chargé d'élaborer le projet scientifique et culturel du pôle muséal de Bourges. En outre, il a accompagné la rénovation du musée national de la Marine au titre de sa participation au comité consultatif. Il a également soutenu les expositions organisées par les musées d'armes et le Service historique de la Défense, en accordant des prêts. Des conservateurs ou adjoints de conservation ont été accueillis en stage au Musée, qui, par ailleurs, a fait bénéficier ses confrères de son expertise en matière de gestion et de conservation des armes à feu, de soclage et de mannequinage. On signalera à cet égard la poursuite du

resserrement des liens avec les musées d'armes dépendant de la Délégation au patrimoine de l'armée de Terre, à travers la mise au point d'une politique concertée pour les prêts et les dépôts consentis par le musée de l'Armée, l'aide apportée à l'organisation d'un Salon du livre d'histoire militaire dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, le conseil dans la patrimonialisation de matériels militaires, ainsi que la formalisation d'un plan de formation initiale et continue pour les personnels scientifiques des musées d'armes. Membre actif du réseau des musées et mémoriaux des conflits contemporains, le musée de l'Armée a participé activement aux journées d'étude et entretient des relations soutenues avec les autres membres, notamment par des prêts ou des emprunts à l'occasion des expositions temporaires, ainsi qu'à travers les missions de conseil de ses experts en armement. En outre, sans faire partie de la liste des quinze Grands départements patrimoniaux au sens du Code du Patrimoine, le musée de l'Armée, parce qu'il est considéré par le ministère de la Culture comme

le musée expert dans le domaine des *militaria*, a continué en 2019 d'exercer des missions d'étude, de recherche et de conseil pour le compte de l'État : avis scientifique rendus dans le cadre de l'instruction des demandes d'acquisition formulées par les musées de France dépendant de collectivités territoriales ; avis scientifiques rendus dans le cadre de l'instruction des demandes de certificats d'exportation ; participation aux commissions scientifiques régionales pour les restaurations et pour les acquisitions des musées de France dépendant de collectivités territoriales. Enfin, le musée de l'Armée contribue à susciter des vocations et à former les futurs professionnels de la conservation, à travers notamment la chaire d'enseignement sur le patrimoine et l'archéologie militaires de l'École du Louvre dont il a assuré les cours en 2019 ou encore la coordination de sessions de formation continue pour l'Institut national du patrimoine.

4



Accueil des publics & communication

Fort du succès de l'exposition temporaire *Picasso et la guerre* qui a permis à l'établissement de toucher de nouveaux publics, le musée de l'Armée a été plébiscité par plus d'1,2 million de visiteurs durant l'année 2019, soit une augmentation de 3,6 % par rapport à l'année précédente. Les collections permanentes et le Dôme accueillent toujours un public majoritairement international, de l'ordre de 70 % environ, provenant principalement des États-Unis, de l'Union européenne, de Russie et du Brésil. Grâce à un renforcement des équipes de médiation et à l'ouverture d'une salle dédiée aux activités « jeune public » (la salle des Cadets) qui a bénéficié du soutien de la Fondation Michelin, la part des moins de 26 ans représente plus de 25 % de la fréquentation, permettant au Musée de cultiver sa singularité dans le paysage muséal, tandis que les visites commentées pour les scolaires ont connu une progression spectaculaire de près de 45 %. L'établissement a aussi consolidé son attractivité auprès du public francilien avec ses événements grand public et familiaux, qui rencontrent un vif succès à l'instar de sa deuxième participation à la *Nuit Blanche* ou de sa manifestation *Playmobil: en avant l'Histoire!* Relayées par des campagnes d'affichage et de communication, presse et digitale, particulièrement efficaces et inventives, et la formalisation d'une stratégie de développement des publics plus agressive, ces différentes actions ont permis d'attirer de nouveaux visiteurs et de maintenir une exceptionnelle activité événementielle et protocolaire.

1 252 095 visiteurs (+ 3,6 %)

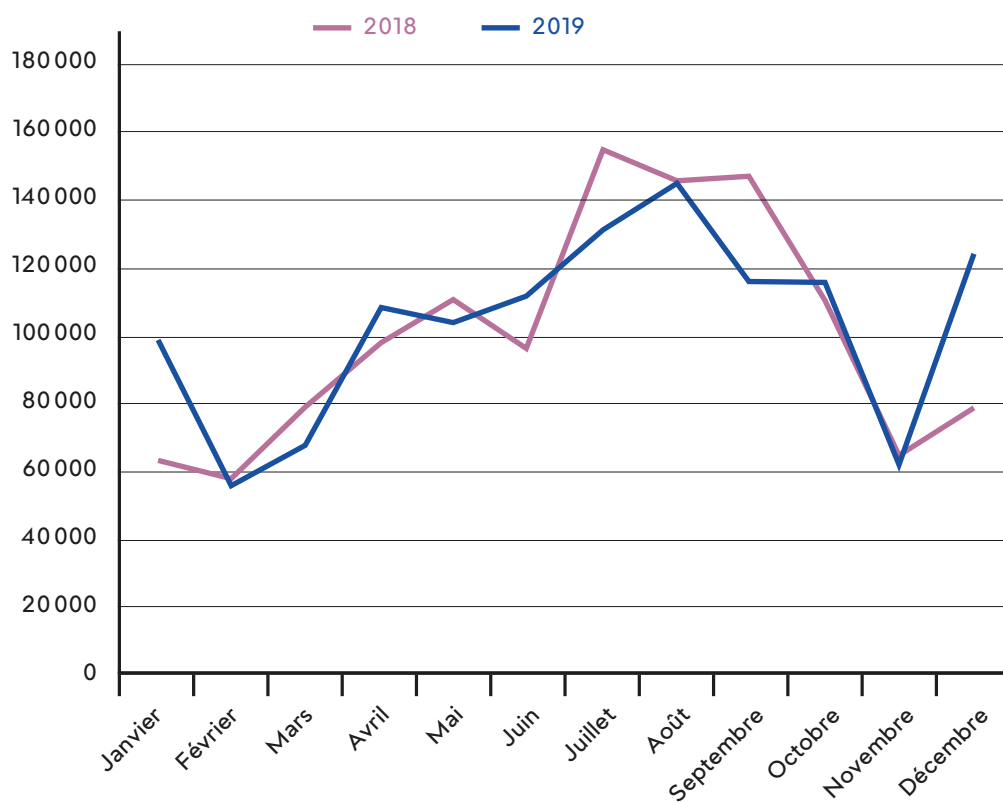
70 % de visiteurs étrangers

46 % de visiteurs gratuits

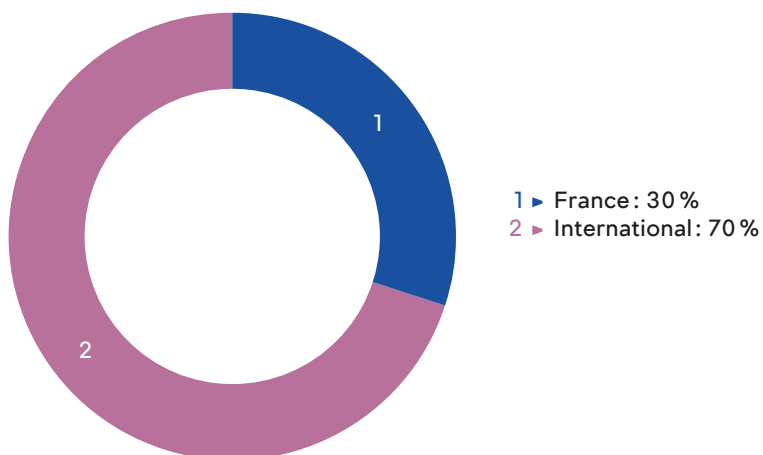
86 885 visiteurs pour l'exposition *Picasso et la guerre*
(763 visiteurs/jour)

38 125 pour l'exposition *Playmobil aux Invalides : en avant l'Histoire!* (2 382 visiteurs/jour)

Comparatif fréquentation totale mensuelle 2018 et 2019



Répartition des visiteurs France/International



La saison musicale

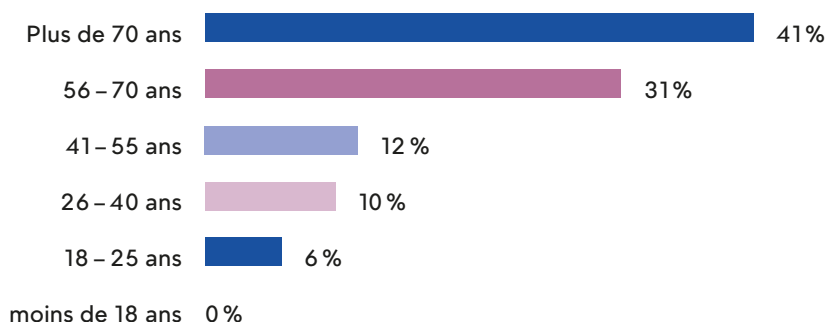
Dans le cadre de la saison musicale des Invalides, une enquête quantitative a été menée auprès des spectateurs en février et mars 2019. Au total, 255 questionnaires ont été collectés dont 188 au format papier et 67 en ligne. Cette enquête a permis de recueillir des données relatives à la composition sociodémographique des spectateurs, leur expérience et leur opinion sur l'évolution de l'offre actuellement proposée.

Le public de la saison musicale se révèle être un public de proximité (58 % de Parisiens) majoritairement féminin (55 %), composé pour moitié de retraités (52 %) et d'hyper-consommateurs de spectacles (55 % fréquentent 6 salles de spectacle ou plus par an). Ce sont par ailleurs des fidèles du Musée (76 % d'entre eux ont déjà visité l'établissement) et de la saison musicale des Invalides (63 % ont déjà assisté à un concert au Musée).

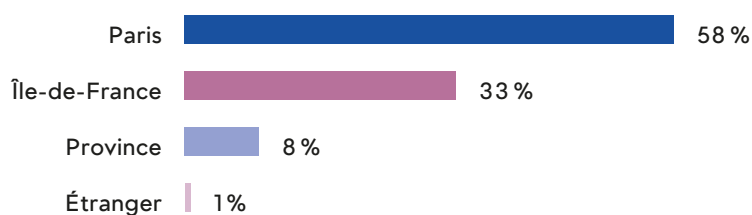
Les différents spectateurs sont majoritairement ravis de l'offre proposée (œuvres présentées, accueil humain, cadre et ambiance de la salle...) avec néanmoins quelques souhaits d'amélioration concernant le confort et la signalétique sur place. Enfin, les spectateurs restent partagés face aux potentielles évolutions de l'offre (programmation pour enfants, ouverture à d'autres registres musicaux, achat de billet par téléphone).



Âge moyen des spectateurs



Lieu de résidence des spectateurs



5



Gestion & développement

En 2019, le musée de l'Armée a poursuivi ses efforts d'optimisation et de rationalisation de son organisation, de ses méthodes et de ses procédures. L'établissement a continué d'appliquer la gestion budgétaire et comptable publique (GBCP) et d'oeuvrer à la maîtrise de ses dépenses de fonctionnement et de personnel, tout en menant une politique de ressources humaines volontariste en termes de recrutements ciblés et de recours à l'apprentissage. Les actions menées par le Musée pour soutenir sa politique culturelle, accroître son attractivité et améliorer l'accueil de ses visiteurs ont également permis une progression importante de ses ressources propres sur l'année (+25 %), notamment en termes de locations d'espaces et de mécénat.

Michael Cesaratto assistant de conservation	Accueil d'une équipe de photographes missionnés par le CMN, photogrammétrie en 3D d'une armure de l'ancienne collection de Pierrefonds, 10 janvier
	Aller-voir Cannes, préparation exposition <i>Le Masque de fer</i> , 27 mai
Christine Duvauchelle chargée d'études documentaires	Accueil de Jean-Baptiste Clais, Musée national de la Renaissance, Écouen, création d'un groupe de travail sur les collections orientales, 10 juin
	Accueil Keith Downen, Royal Armouries, Leeds, préparation exposition <i>Le Camp du Drap d'Or</i> , 14 octobre
	Accueil Delphine Jouve, commissaire exposition <i>La Guerre au Moyen Âge</i> , Saint-Quentin-Fallavier, 18 novembre
	Accueil Oriane Beaufiglioli, château de Fontainebleau, choix définitif des œuvres de l'exposition <i>L'Art de la fête à la cour des Valois</i> , 4 décembre

Interventions				
Olivier Renaudeau conservateur en chef, responsable du département	3 janvier	Paris	musée de l'Armée	Visite privilège : 1 heure/1 œuvre : présentation de l'armure d'Otto-Henri et du cabinet d'armes de Neuburg
	10 octobre	Paris	musée de l'Armée	Visite privilège les Canons de l'élégance, avec Isabelle Grisolia, restauratrice textile
	9 novembre	Paris	musée de l'Armée	Association Alumni de l'École du Louvre, visite de l'exposition <i>Les Canons de l'élégance</i>
	10 novembre	Paris	musée de l'Armée	Journée d'étude Historial de Peronne/ musée de l'Armée, présentation de l'exposition <i>Les Canons de l'élégance</i>
	12 novembre	Paris	musée de l'Armée	Conférence <i>La couleur de l'armure</i> dans le cadre du cycle de conférences de l'exposition <i>Les Canons de l'élégance</i> organisé avec l'université du temps libre de la Ville de Paris

Département moderne

Publications						
Émilie Robbe conservatrice en chef, responsable du département	article	<i>Napoléon, maître du temps ?</i>	<i>Mélanges en l'honneur de Jean-Michel Leniaud. Un bretteur au service du patrimoine</i>	p.649-656	Mare et Martin	Paris À paraître en 2020
	chronique	<i>Quand l'uniforme fait le soldat</i>	<i>Lettre d'information de la Fondation Napoléon, n° 958 (en ligne sur www.napoleon.org)</i>		Fondation Napoléon	en ligne 29 novembre – 5 décembre 2019
	article	<i>Une victoire de plus en 2018 pour Napoléon stratège</i>	<i>Revue de la société des Amis du musée de l'Armée, n°153</i>	p.29-37	Société des Amis du musée de l'Armée	Paris 2019
Dominique Prévot adjoint de la conservatrice responsable des collections classiques	cours en ligne	<i>L'uniforme sous toutes ses coutures. Cours éducatif et ludique sur l'histoire de l'uniforme</i>	en ligne		Artips	en ligne novembre 2019
Thibault de Noblet responsable des collections du XIX ^e	notices de catalogue	10 notices d'objets	<i>Les Canons de l'élégance [cat. expo. Paris, musée de l'Armée, oct. 2018-janv. 2019]</i>	p.134, 159, 167, 178, 181, 184, 202, 257, 311, 337	Faton – musée de l'Armée	Paris 2019

Interventions				
Émilie Robbe conservatrice en chef, responsable du département	24 janvier	Paris	SITEM: Salon international des techniques muséographiques (Les Docks, Cité de la mode et du design)	Atelier: <i>Retour d'expérience sur la création de l'immersive game en réalité augmentée «Assassin's Creed» d'Ubisoft aux Invalides, avec Cultival et Augmenteo, partenaires de l'événement</i>
	29 mars	Paris	musée de l'Armée	Colloque: <i>Femmes de guerre</i> Titre de l'intervention: <i>Guerrière ou soldat ? – les femmes sous l'uniforme dans les collections muséales</i>
	4 avril	Paris	Cité des sciences et de l'Industrie	10 ^e Rencontres nationales cultures & innovation: <i>Retour d'expérience sur Le Secret de Napoléon I^{er}. L'expérience «Assassin's Creed» aux Invalides</i>
	13 mai	Paris	école du Louvre	Journée d'études: <i>Violente(s)</i> Présidence de séance
	20 mai	Paris	musée de l'Armée	Colloque international: <i>Regards croisés sur les husards en France, en Pologne et en Hongrie (XV^e – XIX^e siècle)</i> Présidence de séance

Julien Voinot responsable de la collection de figurines historiques	Conseil et recherches d'œuvres au bénéfice de la Fondation Teloglion, dans le cadre d'un projet d'exposition sur le thème de Napoléon et l'hellénisme
	Conseil et recherches d'œuvres au bénéfice du musée historique de Strasbourg, dans le cadre d'un projet d'exposition sur l'hymne de <i>La Marseillaise</i>
	Pilotage administratif et scientifique, recherche d'œuvres et organisation d'une campagne photographique, dans le cadre du partenariat conclu entre le musée de l'Armée et les éditions Verlag Militaria (Vienne, Autriche) pour la publication d'un ouvrage sur les uniformes des belligérants de la guerre franco-allemande de 1870-1871, publié en lien avec le Militärlhistorisches Museum (Dresde, Allemagne)
Grégory Spourdos chargé d'études documentaires	Représentation de l'Etablissement public du musée de l'Armée lors du séminaire multimédia organisé au Mont-Faron (Toulon), du 4 au 8 février

Médias					
Émilie Robbe conservatrice en chef, responsable du département	18 juillet	Télévision	BFM – Paris	Les Passages secrets	Visite de la charpente et du lanternon du Dôme des Invalides
	6 août	Télévision	NHK	Documentaire consacré à la vie de Napoléon	Interview détaillée sur quelques points particuliers de la vie et des méthodes de Napoléon, chef de guerre
	8 octobre	Télévision	France 2	<i>Secrets d'histoire</i> : Le destin du Prince impérial	Interview détaillée sur la tenue de caporal des grenadiers à pied de la garde impériale conservée au musée de l'Armée, avec présentation de la carrière militaire du Prince impérial
Grégory Spourdos chargé d'études documentaires	15 août	radio	RTL	250 ^e anniversaire de la naissance de Napoléon Bonaparte	Interview sur la vie et la carrière militaire et politique de Napoléon
	5 septembre	Télévision	Asahi		Interview sur le thème de Napoléon et le champagne
	4 décembre	presse écrite	L'Est républicain		Interview sur la vie et la carrière du général Duroc, natif de Pont-à-Mousson
Thibault de Noblet responsable des collections du XIX ^e	17 octobre	Télévision	France 24		Présentation d'une mèche de cheveux de l'empereur Napoléon I ^{er}
Dominique Prévot adjoint de la conservatrice responsable des collections classiques	4 novembre	Télévision	France 2	<i>Secrets d'histoire</i> : Le chevalier d'Éon	Interview sur la carrière militaire du chevalier d'Éon

Département contemporain

Publications						
Jordan Gaspin chargé d'études documentaires principal	Article	<i>Motocyclette pliante, des roues tombées du ciel</i>	Guerres & Histoire n° 47	p.66-67	Mandadori	Paris, 2019

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats & réseaux de musées	
Lieutenant-colonel Christophe Bertrand, conservateur, responsable du département	Mission de conseil et d'expertise pour la constitution d'un musée du cheval militaire à Fontainebleau, Centre sportif d'équitation militaire (CSE), juin
	Participation au comité scientifique de l'exposition <i>Espions</i> à la Cité des sciences et de l'Industrie
Jordan Gaspin chargé d'études documentaires principal	Film <i>J'accuse</i> de Roman Polanski Conseiller uniformes auprès de Pascaline Chavanne (créatrice de costume), Catherine Boisgontier (chef costumière), Camille Joste (chef d'atelier costumes) et Xavier Vidal (costumier militaire)
	Film <i>Des hommes</i> de Lucas Belvaux Conseil sur les uniformes des appelés durant la guerre d'Algérie
	Avis pour des dossiers d'acquisition du Musée d'histoire du XX ^e siècle – Résistance et Déportation – Estivareilles
	Avis pour dossiers d'acquisition du Musée historique de Strasbourg

Récolement décennal		
Année d'achèvement	Nombre d'objets récolés	Dont objets déposés au Musée
2014	124	8
2015	854	16
2015	10	0
2015	36	0
2015	49	0
2018	73	3
2018	18	0
2018	139	0
2018	108	0
2019	130	0
2019	33	3
2019	159	0
2019	95	0
2019	810	10
2019	612	15
2019	49	0
2019	550	0
2019	558	1
2019	226	3
Total des objets récolés 2014-2019		59

Récolement des dépôts	
Campagnes	Nombre d'objets récolés
Musée des archives nationales, Paris	1
Musée militaire du Périgord, Périgueux	43
Cité du Train, patrimoine SNCF	1
Centre historique 1792 Valmy, Valmy	24
Total des objets récolés	69

► Liste des restaurations externes

Intitulé	Numéro d'inventaire	Nom du restaurateur / atelier	Contexte de réalisation
Canon de 12 de campagne « Le Papegay »	1576 I	Établissement de Chant-Viron	Projet de réaménagement des galeries sud de la cour d'honneur
Canon français de 4 livres	2013.0.70	Établissement de Chant-Viron	
Canon italien de 12 livres « Achise »	3389 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon germanique de 12 livres	08974 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon espagnol de 12 livres	08973 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon espagnol de 24 livres	92 I	Établissement de Chant-Viron	Projet de redéploiement des collections d'artillerie le long des douves nord (batterie triomphale et Batterie trophées)
Canon espagnol de 24 livres	93 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon japonais de 18 livres	2013.0.154	Établissement de Chant-Viron	
Canon algérois de 24 livres	2013.0.130 / N 676	Établissement de Chant-Viron	
Canon algérois de 24 livres	2013.0.133 / N 679	Établissement de Chant-Viron	

Intitulé	Numéro d'inventaire	Nom du restaurateur / atelier	Contexte de réalisation
Canon français de 24 livres	5952 I	Établissement de Chant-Viron	Entretien des canons exposés dans la cour d'honneur
Canon français de 24 livres	07433 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 24 livres	5952-1 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 24 livres	5952-1	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 24 livres	2013.0.64	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 24 livres	08975 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 16 livres	07428 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 16 livres	07424 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 16 livres	07390 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 16 livres	07432 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 12 livres	07430 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 12 livres	2013.0.68	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 12 livres	959 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 24 livres	10241 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 12 livres	2013.0.69	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 12 livres	5954 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 24 livres	1542 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon dano-vénitien de 36 livres	2013.0.102	Établissement de Chant-Viron	

Intitulé	Numéro d'inventaire	Nom du restaurateur / atelier	Contexte de réalisation
Sabre du Premier Consul Bonaparte	5027 I	Pascale Gardin	Exposition <i>Les Canons de l'élégance</i> , Paris, musée de l'Armée
Bâton de commandement du marquis de Cassagnet	2019.0.145	Pascale Gardin	
Carabine à silex	2013.0.529	Pascale Gardin	
Colletin en cuivre gravé et doré	624 I	Pascale Gardin	
Masse d'arme d'apparat	670 I	Pascale Gardin	
Épée de sergent	6673 I	Pascale Gardin	
Épée de pair de France	8706	Pascale Gardin	
Épée donnée par le roi à M. de Caqueray	04495/36	Pascale Gardin	
Canne de tambour major du 1 ^{er} régiment d'artillerie	2012.0.149	Pascale Gardin	
Coffret de deux paires de pistolets Boutet	05879 I	Pascale Gardin	
Grenade d'honneur	8828	Pascale Gardin	
Pot à bière	28947	Pascale Gardin	
Sabre avec fourreau dit « de deuil »	2722 PO	Pascale Gardin	
Canon de 37 mm antiaérien du «Cérons» (Patrouilleur P21)	998.1427	Pascale Gardin	
Coffret d'armes offert par le Duc d'Orléans au général Gourgaud	13246 I	Carolina Hall	
Coffret de deux paires de pistolets Boutet	05879 I	Carolina Hall	
Dessin, Anonyme, <i>Modèle d'épée de commandement et plaques</i>	2010.0.2580-40	Sylwia Milewska	
Modèles de l'épée de commandement et du baudrier 1803		Sylwia Milewska	
Flamme de trompette de la Garde impériale	2018.0.626	Sylwia Milewska	
Dessin, Anonyme, <i>Modèle des broderies du grand uniforme des généraux en chef (habit et collet)</i> , vers 1800	2006.1.51; Fc 85	Sylwia Milewska	
Dessin, Anonyme, <i>Écharpe du général en chef</i>	2010.0.2916	Sylwia Milewska	
Dessin, Anonyme, <i>Panache du général en chef</i> , vers 1800	2006.1.53; Fc 87	Sylwia Milewska	
Dessin, Édouard Detaille (1848-1912), <i>Présentation des drapeaux par le roi Edouard VII aux corps de la nouvelle armée britannique au château de Windsor le 19 juin 1909</i>	01160; Eb 81 D	Caroline Marchal – Atelier Marchal-Poncelet	
Dessin, Édouard Detaille (1848-1912), <i>Réception à l'Elysée</i> , 1884	025; Eb 75 D	Caroline Marchal – Atelier Marchal-Poncelet	
Dessin, Eugène Lami (1800-1890), <i>Projet de casque pour l'empereur Napoléon III</i> , 1853	8758; Fc 146	Caroline Marchal – Atelier Marchal-Poncelet	
Anonyme, <i>Dessin du drapeau pour le corps des grenadiers de la Gendarmerie nationale</i> , 4 octobre 1792	04495/1586; cote la 69	Caroline Marchal – Atelier Marchal-Poncelet	
Anonyme, <i>Dessin du bâton de maréchal réglementaire d'Ancien Régime</i> , 1758	10580-1; Fd 633	Caroline Marchal – Atelier Marchal-Poncelet	

Intitulé	Numéro d'inventaire	Nom du restaurateur / atelier	Contexte de réalisation
Canon antiaérien de 37 mm	998.1427	A-Corros expertise	Exposition <i>Comme en 40...</i> , Paris, musée de l'Armée
Bulletin, Premier bulletin officiel des FFL	20369	Sylwia Milewska	
Tract, Dakar		Sylwia Milewska	
Affiche, Appel aux Français de Liverpool	2012.3.1	Sylwia Milewska	
À la population d'Aubervilliers	2019.0.468	Sylwia Milewska	
Ordre de mobilisation générale	999.977	Sylwia Milewska	
Carte d'identité de Fanny Marx	2014.0.408	Sylwia Milewska	
Population abandonnée, faites confiance au soldat	2014.0.370	Sylwia Milewska	
Dessin, Charles Courtet (1891-?), <i>Captivité. Camp de Nuremberg, 1939-1941</i>	30300	Sylwia Milewska	
Carnet de croquis, Charles Courtet (1891-?), <i>Secteur fortifié de Faulquemont, 1939-1940</i>	30301	Sylwia Milewska	
Drapeau du régiment de marche d'Algérie Tunisie, modèle 1880	01612	Groupeement Gaël Hennion	Chantier des collections d'emblèmes
Drapeau du régiment de marche du Levant, modèle 1880	01656	Groupeement Gaël Hennion	
Dessin, Jean-Pierre Laurens (1875-1932), <i>L'état-major allemand en voiture</i>	2019.42.10	Sylwia Milewska	Restauration et montage de nouvelles acquisitions
Dessin, Jean-Pierre Laurens (1875-1932), <i>L'inspection des travaux forcés par un officier supérieur</i>	2019.42.11	Sylwia Milewska	
Dessin, Jean-Pierre Laurens (1875-1932), <i>Portrait de soldat russe avec sa casquette</i>	2019.42.19	Sylwia Milewska	
Dessin, Jean-Pierre Laurens (1875-1932), <i>Portrait de soldat russe avec une chapka</i>	2019.42.20	Sylwia Milewska	
Dessin, Jean-Pierre Laurens (1875-1932), <i>Soldat russe au repos</i>	2019.42.14	Sylwia Milewska	
Dessin, Jean-Pierre Laurens (1875-1932), <i>Soldat russe au repos</i>	2019.42.15	Sylwia Milewska	
Dessin, Jean-Pierre Laurens (1875-1932), <i>Portrait de tirailleur sénégalais au repos</i>	2019.42.31	Sylwia Milewska	
Dessin, Jean-Pierre Laurens (1875-1932), <i>Portrait en pied d'un sous-officier écossais</i>	2019.42.12	Sylwia Milewska	
Dessin, Jean-Pierre Laurens (1875-1932), <i>Portrait en pied d'un fantassin français</i>	2019.42.13	Sylwia Milewska	
Dessin, Jean-Pierre Laurens (1875-1932), <i>Portrait de soldat russe à la chapka</i>	2019.42.16	Sylwia Milewska	
Dessin, Jean-Pierre Laurens (1875-1932), <i>Portrait de soldat russe portant un bonnet</i>	2019.42.17	Sylwia Milewska	
Dessin, Jean-Pierre Laurens (1875-1932), <i>Portrait d'un jeune soldat de profil</i>	2019.42.18	Sylwia Milewska	

Intitulé	Numéro d'inventaire	Nom du restaurateur / atelier	Contexte de réalisation
Dessin, École italienne, 16e siècle, <i>Cuirasse</i>	22643/1; Fd 824	Caroline Marchal – Atelier Marchal-Poncelet	Restaurations et montage de la collection permanente
Dessin, Attribué à Antoine Jacquart (?-1652), <i>Poignée d'épée, XVIIe siècle</i>	22643; Fd 824	Caroline Marchal – Atelier Marchal-Poncelet	
Dessin, Jean-Louis Ernest Meissonnier, <i>Armure aux lions</i> , 1843	9543-1; Fc 4-1	Caroline Marchal – Atelier Marchal-Poncelet	
Dessin, Jean-Louis Ernest Meissonnier, <i>Casque italien forme antique</i> , 1843	9543-2; Fc 4-3	Caroline Marchal – Atelier Marchal-Poncelet	
Dessin, Jean-Louis Ernest Meissonnier, <i>Morion (Amours de Mars et Vénus)</i>	9543-3; Fc 4-2	Caroline Marchal – Atelier Marchal-Poncelet	
Dessin, Attr. à Adam Frans van der Meulen, <i>Officier de cavalerie</i>	20727	Caroline Marchal – Atelier Marchal-Poncelet	
Cadre d'un dessin par Charles Garnier (1825-1898), <i>La Statue de Napoléon Ier dans la crypte des Invalides</i> , 1848	2016.22.1	Laure Leprince	Restauration et aménagement d'un cadre pour le prêt à l'exposition <i>Paris-romantique</i> , Paris, Petit Palais – musée des beaux-arts de la Ville de Paris
Chant de guerre pour l'armée du Rhin, «la Marseillaise» dédié au maréchal Lückner	999.1343	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition <i>Université et diversité dans la République française</i> , Abbaye de Daoulas
La complainte du partisan (song of the french partisan), Marly Anna	2014.0.461	Sylvia Milewska	Prêt à l'exposition <i>Anna Marly</i> au Musée de l'ordre de la Libération
Huile sur toile, Desvarreux, Raymond W.H. Cox, colour sergeant, 15th Infantry New-York, Champagne, 1918	1086 T	Morgane Duroux, restauratrice de peintures	Prêt à l'exposition de la Smithsonian Institution, National Museum of African American History and Culture, Washington, <i>We Return Fighting: The African American Experience in World War I</i>
Huile sur toile, Desvarreux, Raymond C. Clarke, bugler, 15th Infantry New-York, Champagne, 1918	1087 T	Morgane Duroux, restauratrice de peintures	
Huile sur toile, Desvarreux, Raymond C. Thompsen, 15th Infantry New-York, Champagne, 1918	1088 T	Morgane Duroux, restauratrice de peintures	
Huile sur toile, Delaperche, Jean-Marie; Le sous-lieutenant Delaperche, des chasseurs de la garde, vers 1825-1830	3687; Ea 245	Marie-Ange Laudet-Kraft, restauratrice de peintures	Prêt à l'exposition du Musée des beaux-arts Orléans, <i>Jean-Marie Delaperche, un artiste face aux tourments de l'Histoire</i>
A. Hugo, <i>Histoire de l'empereur Napoléon</i> , Paris, 1833	A 70 / 6796	Atelier Coralie BARBE, Restauratrice de livres & documents graphiques	Restauration et reliure d'ouvrages de la bibliothèque du musée de l'Armée
Von Hansi, <i>Vogesen-Bilder</i> , Mulhouse, 1908	ALB HAN /20711	Atelier Coralie BARBE, Restauratrice de livres & documents graphiques	
Bilder von Hansi / Die Hohkönigsburg im Wasgenwald und ihre Einweihung, Mulhouse, 1908	ALB HAN /20712	Atelier Coralie BARBE, Restauratrice de livres & documents graphiques	
Général Herment, <i>Lt Gal Decaux de Blacquetot</i> 1775, Douai, 1911	B 1183, 1695	Atelier Coralie BARBE, Restauratrice de livres & documents graphiques	
L. Masson, <i>Le Général Drouot</i> , Lyon, 1900	B 1221, 1695	Atelier Coralie BARBE, Restauratrice de livres & documents graphiques	

Intitulé	Numéro d'inventaire	Nom du restaurateur / atelier	Contexte de réalisation
Louis Vossion, <i>Cours de Saint-Cyr</i> , Vol. IV, École Impériale spéciale militaire.], 1866-1867	C 42	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	Restauration et reliure d'ouvrages de la bibliothèque du musée de l'Armée
Paul Darcy, <i>L'Allemagne toujours armée</i> , Paris, 1933	C 200/ 3487	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
Voyages de Louis Garneray,... <i>Aventures et combats illustrés par l'auteur</i> , Paris, 1851	C 404 / 27212	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
Lyautey, <i>Hôtel des Invalides</i> , 1948	EXP 1948 Mai / 16691	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
Colonel Novikov / <i>Questions de tactique d'artillerie, d'après l'expérience de la guerre russo-japonaise</i> , Paris, 1907	F 500/ 24608	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
Général Vinoy / <i>Campagne de 1870-1871. Siège de Paris</i> , Paris, 1872	H 488 / 8420	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
L. Thiriaux / <i>La guerre Russo-Japonaise</i> , Tome II, Namur, 1904	H 619	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
A. Brue / <i>Atlas universel de géographie physique, politique, ancienne et moderne...</i> , Paris, 1838	K 138	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
Henri Bouchot / <i>L'épopée du costume militaire français</i> , Paris, Société française d'éditions d'art, 1898	NF BOU/ 35587	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
Général Niox / <i>Napoléon aux Invalides</i> , Paris, 1921	R 35	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
V Saussine, <i>Annuaire militaire de l'Empire français pour l'année 1868</i> , Paris, 1868	Y 1868 / 14167	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
<i>Annuaire militaire de l'Empire français pour l'année 1866</i> , [Paris, J. Dumaine], 1866	Y 1866 / 14164	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
<i>Annuaire de l'Armée française pour 1877</i> , Paris, 1877	Y 1877 / 14188	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
<i>Annuaire spécial de l'Etat-Major Général de l'Armée pour 1899</i>	Y 1899/ 14218	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
<i>Etat militaire des officiers de l'armée de l'Air</i> , Paris, 1933	Y 1933 / 1460	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
<i>Almanach des Braves</i> , Paris, 1819	1695	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
<i>Vormarsch, farbfotos von Heinz Schröter</i> , 1941	1941	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
<i>Le sacre et couronnement de Napoléon</i> , 1804	2788	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Henri d' Estre, <i>Bonaparte. Les années obscures. 1769-1795</i> , Paris, 1942	A 516 / 4054	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Edouard Pujol, <i>Napoléon</i> , Paris, 1841	A 209	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
<i>Correspondance de Napoléon avec le ministre de la Marine</i> , Paris, 1837	A 108	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
M. Damas Hinard, <i>Dictionnaire -Napoléon I^{er}</i> , Paris, 1854	A 318	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Georges Mauguin, <i>Le Napoléon de Sainte-Hélène essai d'étude psychologique</i> , Vichy, 1951	A 431	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	

Intitulé	Numéro d'inventaire	Nom du restaurateur / atelier	Contexte de réalisation
Frantz Funck-Brentano, <i>Dumouriez à la Bastille et au château de Caen (1773-1774)</i> , Paris, 1894	B 1315 / 1695	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	Restauration et reliure d'ouvrages de la bibliothèque du musée de l'Armée
<i>Le Maréchal Sébastiani</i> , Paris	B 1240 / 1695	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
<i>Notice historique sur le général Dumouriez</i> , Paris	B 1243 / 1695	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
<i>Vie politique et militaire du Gal A. M. P. Poissonnier-Desperrières</i> , Paris, 1824	B 1210 / 1695	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Gabriel de Chénier, <i>Maréchal Davout Duc d'Auerstaedt</i> , Paris, 1866	B 196	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
C. J. Dufaÿ/ <i>Notice sur la vie et les Campagnes du Général Dallemagne</i> , Bourg, 1867	B 187	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Jules Gourdault, <i>Colbert Ministre de Louis XIV 1661-1683</i> , Tour, 1870	B 454	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
J. Margerand, <i>Les aides de camp de Bonaparte</i> , 1931	B 500 / 26113	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
F. Krane, <i>L'armée romaine au temps de César</i> , Paris, 1884	C 9	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Eug. Gayot, <i>La France chevaline</i> , T. I, Paris, 1848-1850	C 64 / 8076	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Eug. Gayot, <i>La France chevaline</i> , T. II (1ère partie), Paris, 1848-1850	C 64 / 8076	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Eug. Gayot, <i>La France chevaline</i> , T. III, Paris, 1848-1850	C 64/ 8076	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Eug. Gayot, <i>La France chevaline</i> , T. II (2è partie), Paris, 1848-1850	C 64/ 8076	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Maréchal Vaillant / <i>Supplément à l'instruction du 28 mai 1853</i> , Imprimerie impériale, 1854	G 195/37083	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
<i>Précis de la campagne de 1779</i> , Brest, 1779	Ha 8	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Dabormida Vittorio / <i>La Bataille de l'Assiette (1747) Etude historique</i> ,	H 1319 / 4777	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Alain de Penennrun / <i>La Guerre des Balkans en 1912</i> , Paris 1913	H 1311/ 4729	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
H. Dugard / <i>Histoire de la Guerre contre les Turcs 1912-1913</i> , Paris, 1913	H 1256 /3362	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Paul Verdun, <i>Sous les Drapeaux Turquie Crimée Sébastopol</i> , Paris	H 1049	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
René Sauliol, Villars. <i>La manœuvre de Denain</i> , Limoges, 1921	H 1479 / 12794	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Giovanni Quarantotti, <i>Trieste e l'Istria Nell'eta Napoleonica</i> , Firenze, 1954	H 1405	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Richard-Andress, <i>Allegemeiner Handateas</i> , Leipzig, 1881	K 3 ter	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
A. Le Sage / <i>Atlas historique, Généalogique, et Géographique</i> , 1814	K a 4	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Edouard Lockroy, <i>Au Hasard de la vie</i> , Paris, 1913	M 1076 / 7801	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	

Intitulé	Numéro d'inventaire	Nom du restaurateur / atelier	Contexte de réalisation
Général P. E. Nayral de Bourgon. <i>Dix ans de Souvenirs (1914-1924)</i> , 1, Nîmes, 1929	M 1111/ 14997	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	Restauration et reliure d'ouvrages de la bibliothèque du musée de l'Armée
Général P. E. Nayral de Bourgon, <i>Dix ans de souvenirs (1914-1924)</i> , 4e partie, La Crise, Nîmes, 1931	M 1111/ 15000	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Jacques Boulenger, <i>Mémoires du Comte de Forbin, chef d'Escadre 1656-1710</i> , Paris, 1934	M 968 / 3637	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Jacques Boulenger, <i>Le Voyage de René Caillié à Tombouctou et à Travers l'Afrique, 1824-1828</i> , Paris, 1932	M 969 / 3642	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
W. Grattan, <i>Aventures of the Connaught Rangers</i> , Vol. I, Londres, 1847	M 243	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Claire Constans / <i>Musée national du château de Versailles</i> , les peintures. Vol. I, Paris, 1995	MUS VER / 21571	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Claire Constans / <i>Musée national du château de Versailles</i> , les peintures. Vol. II, Paris, 1995	MUS VER / 21572	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Lorey Hermann / <i>Liste der 1940 aus Frankreich zurückgeführten militärischen Gegenstände</i> , [1942]	MUS PAR ARM / 25890	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Lorey Hermann / <i>Liste der 1940 aus Frankreich zurückgeführten militärischen Gegenstände</i> , [1942]	MUS PAR ARM	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Lorey Hermann / <i>Liste der 1940 aus Frankreich zurückgeführten militärischen Gegenstände</i> , Thormann und Goetsch, [1942]	MUS PAR ARM / 1358	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
<i>Régiment sur l'uniforme</i>	N 294	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Général Eon, <i>Inauguration des bas-reliefs du Monument de Hoche à Weissenthurn</i> , Versailles, 1929	O 137 / 4827	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Ministère de la Guerre/ <i>La carte individuelle d'Alimentation en 1918</i> , 1918	P 761 / 3373	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Léon Daudet/ <i>L'Hécatombe – Récits et souvenirs politiques</i> , Paris,	P 794/ 3568	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Jules Poirier / <i>La bataille de Verdun</i> , Paris, 1922	P 1408/ 37044	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Abel Ferry/ <i>La Guerre vue d'en bas et d'en Haut...</i> , Paris, 1920	P 821 / 3977	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Gal Palat/ <i>La bataille de Lorraine 23 Août-13 Sept 1914</i> , Paris, 1919	P 746/ 3342	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Jacques Meyer / <i>La Guerre, mon vieux...</i> , 1930	P 1237/ 34142	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Gabriel Bonnet/ <i>Les Campagnes des Philippines</i> , Paris, 1948	P2 11 / 6365	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Pierre Poitevin / <i>Dans l'enfer d'Oradour, le plus monstrueux crime de guerre</i> , Paris, 1944	P2 999/36538	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
J. Benoist-Méchin/ <i>La Moisson de Quarante, journal d'un prisonnier de guerre</i> , Paris, A. Michel, [1941]	P2 792 / 13088	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
<i>Listes d'appel des OFLAG XC & XD</i>	P2 227	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	

