



**Rapport  
d'activité  
2019**





**Rapport  
d'activité  
2019**



## SOMMAIRE

Éditorial	4
Les chiffres clés 2019	5
Les temps forts de l'année	6

---

Nos enjeux	8
------------	---

---

Nos partenaires	9
-----------------	---

<b>1/ Programmation culturelle</b>	<b>10</b>	<b>2/ Collections</b>	<b>32</b>	<b>3/ Rayonnement</b>	<b>48</b>
Expositions	12	Acquisitions & dépôts	34	Prêts & dépôts	50
Saison musicale	23	Accrochages, rotations & réaménagement	38	Publications	58
Colloques & conférences	26	Conservation préventive	39	Documentation & Bibliothèque	59
Cinéma	28	Restaurations	40	Recherche, expertise & enseignement	60
Événements	29	Base de données & portail des collections	43	Mécènes & partenaires	61
Activités	31	Récolement	45	Société des amis du musée de l'Armée (SAMA)	63
		Couverture photographique	46		
<b>4/ Accueil des publics &amp; communication</b>	<b>64</b>	<b>5/ Gestion &amp; développement</b>	<b>80</b>	<b>6/ Annexes</b>	<b>90</b>
Fréquentation	66	Ressources humaines	82	Statuts, missions & tutelle	92
Enquêtes des publics	68	Bilan financier	84	Gouvernance	93
Médiation	70	Sécurité & logistique	86	Organigramme	94
Développement des publics	72	Systèmes d'information, réseaux & régie multimédia	87	Conditions d'accès & modalités de visite	96
Services offerts aux visiteurs	73	Travaux & aménagements	88	Activités des personnels scientifiques	98
Locations & réceptions	74			Liste des acquisitions	122
Relations publiques	76			Liste des dépôts sortants	132
Communication	77			Liste des prêts	133
				Liste des récolements	139
				Liste des restaurations externes	141
				Liste des marchés	155
				Liste des tournages	158
				Liste des communiqués & dossiers de presse	160

## ÉDITORIAL

Avec une progression de 3,6 % de sa fréquentation globale, le musée de l'Armée a conforté la reprise initiée dès 2018, et ce malgré un contexte national particulièrement dissuasif où le mouvement des « gilets jaunes » au premier semestre s'est conjugué aux grèves et aux difficultés de transport de la fin d'année. Le résultat en est d'autant plus méritoire et repose en grande partie sur la mobilisation de ses équipes, qui ont redoublé d'inventivité et de dynamisme pour contrer les vents défavorables. Marquées du double sceau de l'histoire et de l'art, qui nous rappelle fort à propos la polysémie de collections aux ressources inextinguibles, les deux expositions temporaires de 2019 ont cherché à élargir l'assiette des publics du Musée, en conquérant de nouvelles franges, peu familières de ses lieux et de ses propositions, tout en continuant à approfondir le thème de la représentation, que celle-ci s'intéresse aux conflits et à leurs effets, avec *Picasso et la guerre* ou qu'elle concerne, avec *Les Canons de l'élégance*, l'image extérieure du soldat, autant perçue que donnée. Originale et de haute volée, la programmation culturelle qui a accompagné ces deux expositions a fourni l'occasion de collaborations inédites, propres à modifier la perception parfois un peu académique, voire austère du Musée, mêlant l'art d'accommoder racines et épiluchures avec le chef étoilé Alain Passard, inspiration surréaliste et affamée de Picasso sous l'œil du comédien et metteur en scène Thierry Harcourt, avec la complicité de Canal 33 et de l'Atelier Théâtre Actuel, parcours croisé autour de *La Chute d'Icare*, chef-d'œuvre muraliste du maître au siège de l'Unesco, ou encore week-end des savoir-faire pour célébrer les artisans de l'élégance militaire (groupe Marck, Maison Arthus-Bertrand, ateliers de la Garde républicaine), d'hier et d'aujourd'hui... Au-delà des expositions temporaires, qui ont pu compter sur le soutien de nombreux partenaires, au premier rang desquels figure encore et toujours le CIC, certaines des manifestations du Musée, désormais bien installées, ont connu des succès notables de fréquentation, comme *La Nuit aux Invalides* avec 57 727 spectateurs, *Opéra en plein air*, les Journées européennes du patrimoine ou encore Nuit blanche, la traditionnelle fête de la Sainte-Barbe ayant été malheureusement annulée en raison des grèves. La 26<sup>e</sup> saison musicale a, grâce au fidèle engagement du ministère des Armées et de ses principaux mécènes que sont le CIC,

la Fondation Safran pour la musique et Buffet-Crampon, gagné en visibilité et en audience, en révisant notamment son offre tarifaire dans le sens d'une plus grande accessibilité. Le Musée n'a pas craint également d'innover non seulement en proposant de nouveaux outils de médiation (guide numérique multilingue pour découvrir les collections et les expositions temporaires, refonte du site internet et passage en *responsive design*, enrichissement des fonctionnalités du portail des collections, modernisation des dispositifs fixes – murs infographiques – et multimédias – cartes animées – des salles de la Seconde Guerre mondiale grâce à la fondation *The First Alliance*, etc.) et d'aide à la visite (plan et signalétique multilingue, agenda culturel, brochure de l'offre éducative, etc.), mais encore en développant des activités ludo-pédagogiques (ateliers de pratique artistique dans la salle des Cadets aménagée grâce à la Fondation Michelin, cours en ligne « L'uniforme sous toutes ses coutures » en collaboration avec la start-up Artips, dioramas *Playmobil aux Invalides : en avant l'Histoire !* pendant les vacances de fin d'année), le tout étant destiné à satisfaire un public, toujours plus international, connecté et jeune. À l'aube de sa prochaine extension, le musée de l'Armée ambitionne d'être un musée résolument en phase avec ses visiteurs et le XXI<sup>e</sup> siècle.

► **Le général de division  
Alexandre d'Andoque de Sérège,  
directeur de l'établissement public  
du musée de l'Armée**



© Paris, musée de l'Armée / Pascal Segrette

## LES CHIFFRES CLÉS 2019



### Collections

Près de **500 000** objets

**148** prêts d'œuvres pour **37** expositions

**2 100** acquisitions

**4 633** objets récolés



### Espaces

**32 %** du site des Invalides sur une surface de **15** hectares

Près de **10 000** m<sup>2</sup> pour le parcours permanent

**600** m<sup>2</sup> pour les expositions temporaires

**5 000** m<sup>2</sup> pour les réserves délocalisées



### Fréquentation

**1 252 095** visiteurs, soit **+ 3,6 %**

**132 447** visiteurs pour les expositions temporaires, soit **- 18 %**

**315 354** visiteurs jeune public (-26 ans), soit **+ 9 %**

**15 162** spectateurs pour la saison musicale



### Numérique

**637 130** visites sur le site du Musée

**33 238** visites sur le site de la saison musicale des Invalides

**50 226** visites sur la base des collections en ligne, soit **+ 105 %**

**95 165** abonnés sur les réseaux sociaux, soit **+ 2 %**

(Facebook, Twitter, Instagram, Weibo, Wechat)

**12 163** abonnés sur YouTube, soit **+ 137 %**

## LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE

### Janvier



Le site internet du Musée fait peau neuve avec une refonte complète de son arborescence et de son graphisme, et devient compatible avec tout type de support de lecture numérique

### Mai

Le Musée et la Fondation Napoléon lancent une grande souscription internationale pour la restauration des monuments napoléoniens aux Invalides en vue du bicentenaire de la mort de l'Empereur, le 5 mai 2021



### Juin

Le concert du Duo Contraste du ténor Cyrille Dubois et du pianiste Tristan Raës clôture la saison musicale 2018 - 2019, qui aura accueilli au total 15 162 spectateurs au sein de ses 46 concerts



L'exposition documentaire *Eisenhower - de Gaulle* commémore le 75<sup>e</sup> anniversaire de la Libération de Paris en mettant en parallèle les destins de ces deux grands hommes politiques

### Octobre



L'exposition *Les Canons de l'élégance* présente les collections parmi les plus belles et les plus majestueuses du Musée

La salle des Cadets, nouvel espace pédagogique, est inaugurée en présence de son mécène, la Fondation Michelin



### Décembre

Pour les vacances de Noël, le Musée propose de revivre les grandes heures de l'histoire de France reconstituées en Playmobil, attirant 38 125 visiteurs



*Mars*

Le CIC, grand partenaire du Musée depuis 2003, renouvelle pour 3 ans son mécénat en faveur de l'établissement et de sa programmation culturelle et musicale



*Avril*

L'exposition *Picasso et la guerre* ouvre ses portes, elle accueillera 86 885 visiteurs et attirera un public nouveau de primo-visiteurs, plus jeune, majoritairement féminin et plus international



Un nouveau guide numérique propose au public un parcours multilingue sur les collections incontournables du Musée et intègre désormais un parcours pour les expositions temporaires, en français et en anglais

*Juillet*

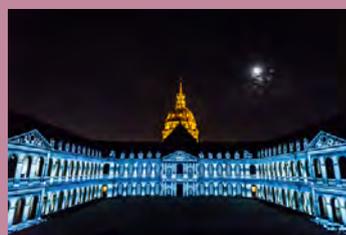
Le Contrat d'objectifs et de performance du Musée pour 2020 – 2024 est signé par la secrétaire d'État auprès de la ministre des Armées, le directeur du Musée et le président du conseil d'administration



Stéphane Bern présente les Invalides et le Musée lors de l'émission spéciale du 14 juillet sur France 2

*Août*

Le spectacle *La Nuit aux Invalides* proposé tout l'été aux Parisiens et aux touristes, atteint une fréquentation record avec 57 727 spectateurs



## NOS ENJEUX



Signature du contrat d'objectifs et de performance, 2019 © Paris, musée de l'Armée / Anne-Sylvaine Marre-Noël

2019 a été marquée par l'élaboration de deux documents clefs qui fondent l'action du musée de l'Armée pour au moins les cinq années à venir. Musée de France sous tutelle du ministère des Armées, le musée de l'Armée ne disposait pas jusqu'à présent d'un projet scientifique et culturel (PSC) en tant que tel, c'est-à-dire au sens où l'entend la réglementation. Or, la rédaction d'un PSC est l'un des critères d'agrément par l'État au titre des musées de France, selon les termes de la loi du 4 janvier 2002. C'est pourquoi, l'élaboration de ce document, outil de pilotage stratégique fixant les grandes orientations de l'établissement et levier pour toutes ses actions au quotidien (acquisitions, restaurations, récolement, programmation culturelle et éducative, politique des publics, recherche et diffusion, etc.), s'imposait tout particulièrement dans la perspective de l'extension du parcours permanent du Musée. La rédaction du PSC a emprunté au musée de l'Armée une voie originale avec la constitution de dix groupes de travail internes, réunissant dans un esprit transversal l'ensemble des équipes, quel que soit leur domaine d'expertise, et dont les notes de synthèse, les interviews, les voyages d'étude et les *benchmarks* ont nourri la réflexion collective.

L'extension en elle-même est amenée à se déployer en deux temps. Le premier volet sera effectif dès 2024 : il sera notamment marqué sur le site des Invalides par la reconfiguration des espaces d'accueil et d'expositions temporaires, avec

la création de lieux dédiés à l'histoire du site, ainsi qu'à l'actualité des engagements militaires français, ce qui permettra au Musée de profiter, en termes de rayonnement, d'audience et d'attractivité, de l'impact des Jeux Olympiques dont certaines épreuves se dérouleront à proximité, tandis que sur le site en banlieue sera aménagé un nouveau bâtiment de réserves. Le second volet démarrera en 2025 et concernera la création de deux nouveaux parcours consacrés, selon la volonté politique plusieurs fois exprimée, à l'histoire de la colonisation et de la décolonisation et à l'histoire militaire de l'après 1945, de la Guerre froide et de ses lendemains. Parallèlement et en parfaite cohérence avec le PSC, le Musée a élaboré, négocié et signé avec sa tutelle, le 12 juillet 2019, son nouveau contrat d'objectifs et de performance (COP) pour les années 2020 – 2024, tandis qu'ont été lancés dans le même temps, de conserve avec l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (OPPIC), quatre études préalables à l'extension : patrimoniale, technique, climatique, programmatique. Ainsi, PSC et COP marquent-ils l'acte III, après le plan ATHÉNA (1994 – 2009), puis le développement d'une politique ambitieuse d'expositions temporaires (2010 – 2019), de la modernisation de l'établissement et de sa volonté constante d'être, en tant que musée d'histoire investi d'une vocation civique, à l'unisson des attentes et des interrogations contemporaines.

## NOS PARTENAIRES

Le musée de l'Armée tient à remercier chaleureusement ses mécènes pour leur générosité à l'égard du Musée et ses projets en 2019.

### ► Le CIC, grand mécène du musée de l'Armée



### ► Nos mécènes bienfaiteurs



### ► Nos mécènes et donateurs

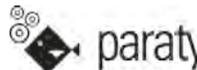


Ainsi que les généreux donateurs ayant contribué à la campagne de mécénat populaire portant sur la restauration du tombeau de l'Empereur et des monuments napoléoniens.

### ► Nos partenaires institutionnels



### ► Les partenaires de la saison musicale



Selmer, Pianos Hanlet, Fazioli, Editions Hortus.

Ambassade de Corée, Ambassade de Nouvelle-Zélande, Ambassade d'Australie, Ambassade d'Israël.

# 1



# Programmation culturelle

Structurée chaque année autour de deux grandes expositions temporaires, la programmation du Musée a cultivé en 2019 l'entrelacement des dimensions historique et artistique de nombre de ses collections. Après avoir exploré les formes de l'engagement d'un des artistes phares du XX<sup>e</sup> siècle, Pablo Picasso, face aux conflits qui ont émaillé sa vie, de la guerre d'indépendance cubaine à la guerre du Vietnam, et la façon dont ceux-ci ont nourri et influencé son œuvre, le Musée a pris, avec *Les Canons de l'élégance*, le contrepied de l'opinion commune qui sépare habituellement la fureur des combats et l'aspiration militaire à la beauté, faisant sien l'adage du comte François du Barail selon lequel « plus on se croit beau, mieux on se bat ». Conférences, concerts de la saison musicale, cycle cinéma et visites privilèges en compagnie des commissaires et des restaurateurs ont permis, comme à l'accoutumée, d'approfondir et d'élargir le propos de ces expositions, tandis que des propositions plus inattendues, telles qu'une master classe culinaire avec le chef étoilé Alain Passard, des découvertes croisées avec l'UNESCO, des cours en ligne sur l'histoire des uniformes ou encore, des représentations de la pièce *Le Désir attrapé par la queue* de Picasso, ont offert au public de nouvelles sources de découvertes. Participant aussi de cette volonté de croiser les démarches et les expressions culturelles, toujours dans un esprit de convivialité et de partage intergénérationnels, les événements nationaux ou européens et les manifestations propres aux Invalides, comme la grande parade historique des Playmobil durant les vacances de Noël, ont attiré l'attention d'un très large public, souvent peu familier du Musée.

## Picasso et la guerre

du 5 avril au 28 juillet 2019



De la guerre d'indépendance cubaine à la guerre du Vietnam, Picasso (1881 – 1973) a été le contemporain de conflits majeurs. Cette exposition, organisée par le musée de l'Armée et le Musée national Picasso-Paris, a exploré de façon inédite les différentes manières dont la guerre a nourri et influencé l'œuvre de Picasso, tout au long de son parcours artistique.

Les conflits armés ont ponctué l'existence de celui qui, Espagnol résidant en France de 1901 à son décès en 1973, n'a paradoxalement jamais participé activement à une guerre. Libéré de l'obligation de service militaire, l'artiste a vécu les guerres du XX<sup>e</sup> siècle en tant que civil. Considéré comme un artiste phare et célébré dès la Libération comme artiste résistant et militant, ses prises de position politiques lui confèrent un rôle inédit dans l'Histoire en cours. Picasso a sans cesse affirmé que la création était son « journal ». Un journal personnel et secret qui relève de l'intimité. Au cours de ce XX<sup>e</sup> siècle marqué par les deux conflits mondiaux et le totalitarisme, il y aborde le tragique contemporain et la guerre. Dès l'enfance, la guerre et les motifs guerriers sont présents dans l'œuvre en devenir du jeune Picasso. En 1912, l'artiste insère

des coupures de journaux relatives au conflit balkanique dans certains de ses papiers collés. Puis la guerre frappe la France, où Picasso réside désormais, et touche ses plus proches amis, partis au front. Le déclenchement de la guerre d'Espagne, moment crucial, donne de nouvelles responsabilités à Picasso. Nommé à la direction du musée du Prado à Madrid, il peint, à la suite du bombardement de Guernica, une toile monumentale portant son nom.

Le début de la Seconde Guerre mondiale, puis l'Occupation, placent l'artiste dans une situation de profonde incertitude. Dans cette période d'importants bouleversements, l'art moderne, celui de Picasso en particulier, qualifié de « dégénéré » dans l'Europe sous domination nazie, rencontre un succès grandissant aux États-Unis. L'artiste, replié en un « exil intérieur » dans son atelier rue des Grands-Augustins, devient l'épicentre d'un réseau de relations avec des peintres ou intellectuels français, mais aussi allemands.

À la Libération, l'artiste s'engage et engage désormais son art au bénéfice de causes politiques. La guerre et ses motifs, mais aussi la paix et ses symboles traversent après-guerre l'œuvre de Picasso, devenu une figure populaire.

L'exposition suivait à la fois une progression chronologique et chrono-thématique où les œuvres de Picasso et ses archives personnelles, dans toute leur diversité dialoguaient avec un ensemble de pièces contextuelles (presse, photographies, uniformes, armes) évoquant la réalité et les modes de diffusion des conflits contemporains de sa production.

L'exposition était accompagnée d'un parcours audioguidé en français, anglais et espagnol, comprenant 22 commentaires répartis sur l'ensemble du parcours de l'exposition dont quatre pistes avec un contenu enrichi de quatre focus his-

toriques (guerres d'Indochine, d'Algérie, de Corée et guerre froide, abordant aussi les questions de la menace nucléaire et du pacifisme).

### Partenaires

L'exposition *Picasso et la guerre* a été co-produite avec le musée national Picasso-Paris. Elle a bénéficié du soutien du CIC, grand partenaire du musée de l'Armée, de l'Ambassade d'Espagne, du musée de la Résistance nationale-Champigny et de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el arte (FABA).

*Connaissance des arts*, *Le Figaro*, *GEO Histoire*, *Polka* et la *FNAC* étaient partenaires médias de l'exposition.

### Comité scientifique

- Annette Becker, historienne et professeure d'histoire contemporaine des universités Paris-Ouest-Nanterre-La Défense
- Laurence Bertrand Dorléac, historienne, professeure d'histoire de l'art à l'Institut d'études politiques de Paris
- Guy Krivopissko, professeur d'histoire, ancien conservateur du musée de la Résistance nationale de Champigny-sur-Marne
- Brigitte Léal, directrice-adjointe en charge des collections
- Centre Pompidou – Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle

### Commissariat musée de l'Armée

- Laëtitia Desserrières, chargée des collections de dessins au département iconographie
- Clotilde Forest, documentaliste au département expert et inventaire
- Vincent Giraudier, chef du département de l'historial Charles de Gaulle
- Isabelle Limousin, conservatrice du patrimoine, chef du département expert et inventaire



- ▶ assistés de Louise Fauchoux, Magali Fontan, Clémence Laurent, Antoine Leriche, Tiphaine Mayran, Nathalie Poudroux

#### **Commissariat** **musée national Picasso-Paris**

- ▶ Émilie Bouvard, conservatrice du patrimoine, chargée des peintures (1938-1973), de la recherche et de l'art contemporain

#### **Catalogue**

Édité par les éditions *Gallimard* avec la contribution de :

##### Pour les essais

- ▶ Annette Becker
- ▶ Laurence Bertrand Dorléac
- ▶ Émile Bouvard
- ▶ Tal Bruttman, historien
- ▶ Olivier Cosson, docteur en histoire, enseignant
- ▶ Jérôme Delaplanche, chef du département de la programmation au Centre des monuments nationaux
- ▶ Gérard Denizeau, professeur au Pôle supérieur d'enseignement artistique, Paris
- ▶ Christian Derouet, conservateur général honoraire du patrimoine
- ▶ Laëtitia Desserrières
- ▶ Clotilde Forest
- ▶ Robert Gildea, professeur d'histoire contemporaine à l'université d'Oxford

- ▶ Vincent Giraudier
- ▶ Xabier Irujo Ametzaga, docteur en histoire, Centre de documentation sur le bombardement de Guernica
- ▶ Ariane James-Sarazin, directrice adjointe du musée de l'Armée
- ▶ Guy Krivopissko
- ▶ Patricia Leighton, professeure émérite en histoire de l'art et études visuelles à l'université de Duke
- ▶ Émeric Lhuisset, artiste
- ▶ Isabelle Limousin
- ▶ Colette Morel, chercheuse en histoire de l'art
- ▶ Ana Teresa Núñez Monasterio, responsable du Centre de documentation sur le bombardement de Guernica
- ▶ Anthony Petiteau, chargé d'études documentaires principal, responsable du fonds de photographies du musée de l'Armée
- ▶ Emmanuelle Polack, docteure en histoire de l'art
- ▶ Olivier Renaudeau, conservateur en chef du patrimoine, responsable du département ancien du musée de l'Armée
- ▶ Jeanne-Yvette Sudour, responsable du fonds des livres illustres et précieux, chargée de recherches au Musée national Picasso-Paris
- ▶ Maurice Vaïsse, professeur émérite des universités à l'Institut d'études

politiques de Paris

##### Pour les notices musée de l'Armée sauf mention contraire

- ▶ Émilie Bouvard (musée national Picasso-Paris)
- ▶ Jean-François Charcot
- ▶ Laëtitia Desserrières
- ▶ Clotilde Forest
- ▶ Vincent Giraudier
- ▶ Sylvie Le Ray-Burimi
- ▶ Isabelle Limousin

#### **Prêteurs**

##### Collections françaises

- ▶ Avignon, Archives municipales
- ▶ Belfort, musée d'art moderne-donation Maurice Jardot
- ▶ Bobigny, Archives départementales de Seine-Saint-Denis
- ▶ Champigny-sur-Marne, musée de la Résistance nationale
- ▶ Charenton-le-Pont, Montigny-le-Bretonneux, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine
- ▶ Grenoble, musée de Grenoble
- ▶ Ivry-sur-Seine, Archives municipales
- ▶ Le Bourget, musée de l'Air et de l'Espace
- ▶ Limoges, Archives départementales de la Haute-Vienne
- ▶ Marseille, musée Cantini
- ▶ Meaux, musée de la Grande Guerre du pays de Meaux
- ▶ Meyenheim, régiment de marche du Tchad
- ▶ Montreuil-sous-Bois, musée

de l'Histoire vivante

- Nanterre-Paris, La Contemporaine – Musée des mondes contemporains
- Orléans, musée des Beaux-Arts
- Paris:
  - Archives de la Préfecture de Police
  - Archives de l'UNESCO
  - Bibliothèque historique de la Ville de Paris
  - Bibliothèque littéraire Jacques Doucet
  - Bibliothèque nationale de France
  - Musée de la Libération de Paris – Musée du général Leclerc – Musée Jean Moulin
  - Centre Pompidou – Musée national d'art moderne – Centre de création industrielle
  - Musée national Picasso-Paris
- Saint-Denis, musée d'Art et d'Histoire
- Vincennes, Service Historique de la Défense

#### Prêteurs particuliers

- Collection Nahmad Monaco, G. et G. Gosselin, Philippe Riquet, Michel Sicard et les prêteurs particuliers qui ont souhaité conserver l'anonymat

#### Collections étrangères

- Barcelone, Museu Picasso (Espagne)
- Barcelone, Reial Academia de Belles Arts de Sant Jordi (Espagne)
- Dublin, National Gallery of Ireland (Irlande)
- Guernica, museo de la Paz de Gernika (Espagne)
- Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Espagne)

#### Exposition

##### Scénographie et conception lumière :

- Agence Vincen Cornu, Vincen Cornu et Georges Miron

##### Graphisme :

- Agence Graphica, Julie Bayard et Igor Devernavy

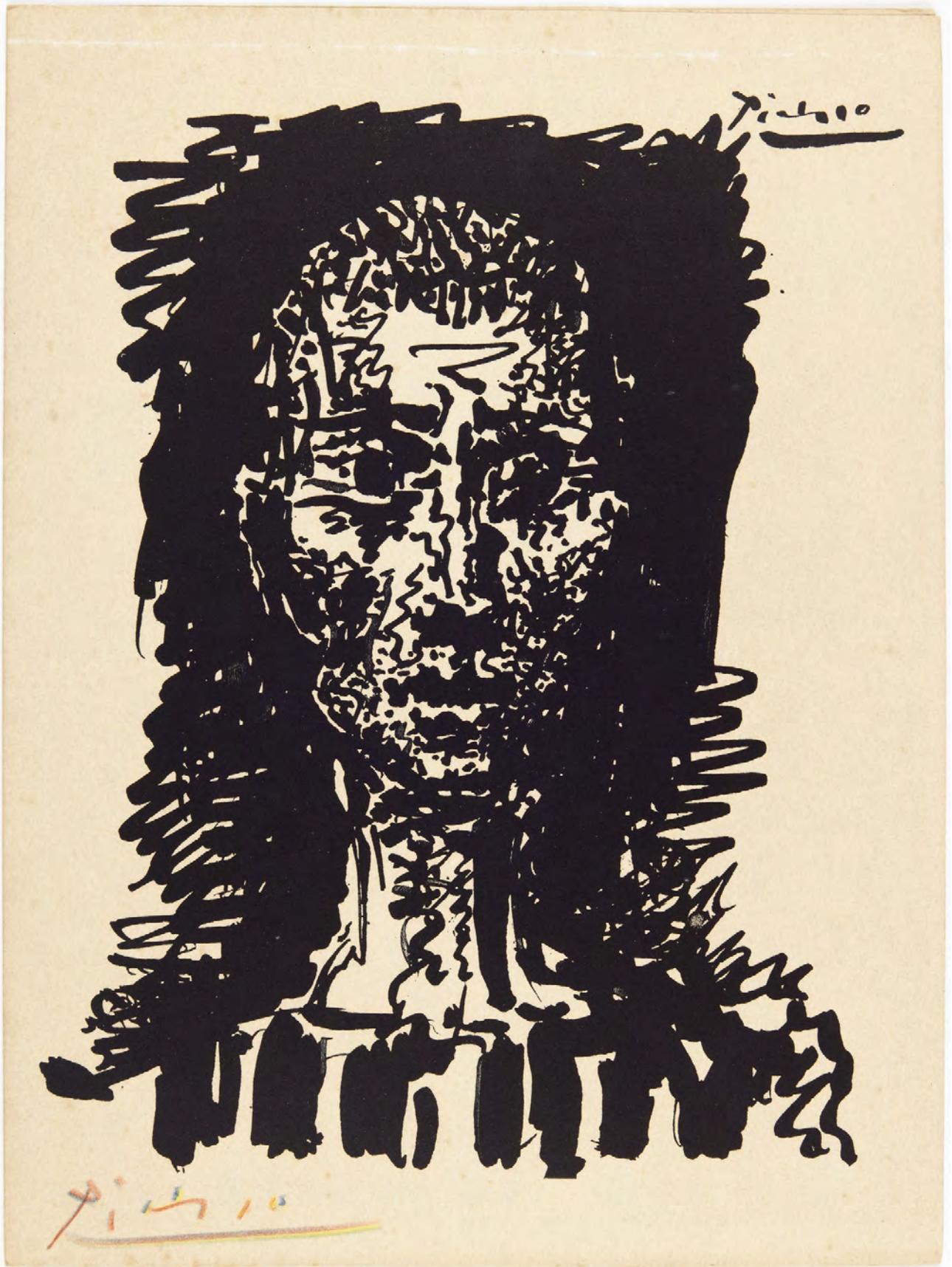
#### Programmation associée

- Un cycle de 11 concerts du 4 avril au 17 juin
- Un cycle de 5 conférences du 9 au 18 avril
- Un cycle cinéma de 5 projections du 3 au 7 juin
- 4 sessions de master classe culinaire du 9 avril au 2 juillet
- Un cycle de 60 représentations du *Désir attrapé par la queue* du 13 avril au 14 juillet
- Un parcours croisé avec l'UNESCO autour de *La Chute d'Icare* organisé en 8 visites du 17 avril au 17 juillet
- 8 visites privilèges avec les commissaires
- 8 visites ludiques en famille
- 8 ateliers jeune public à la manière de Picasso

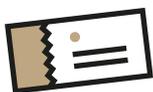
#### Liste des multimédias

- 7 bornes multimédias de contextualisation correspondant aux sections de l'exposition :  
La Fabrique de la peinture d'histoire 1881 – 1911 ; En marge de la Première Guerre mondiale 1912 – 1918 ; De l'inaudible à l'indicible 1919 – 1938 ; La guerre dans l'atelier 1938 – 1944 ; Camarade Picasso 1944 – 1968 ; Contre la guerre, pour la paix 1945 – 1968 ; L'histoire en peinture, la peinture d'histoire 1950 – 1962.
- 1 parcours audioguidé enrichi en français, anglais et espagnol





Chiffres clés



### Fréquentation

---

**86 885** visiteurs

**776** visiteurs par jour sur 113 jours d'exploitation



### Exposition

---

**327** œuvres, objets et documents

**36** prêteurs dont 25 institutions françaises, 6 institutions étrangères et 6 prêteurs particuliers

**7** dispositifs multimédias

**7** panneaux et **1** livret-jeux dédiés au jeune public



### Enquête des publics

Enquête réalisée du 15 avril au 28 juillet 2019 auprès de 685 visiteurs

---

**62 %** de primo-visiteurs du Musée

**55 %** de femmes (contre 40 % en moyenne dans les expositions)

**41 %** de visiteurs étrangers (contre 23 % en moyenne)

**40** ans de moyenne d'âge (contre 47 ans en moyenne)



### Livre d'or

---

**184** commentaires

**85 %** sont positifs

**4 %** sont négatifs

**3 %** sont neutres



### Retombées médias

---

**216** retombées médias

**53 %** d'articles de fond

**20** retombées en presse internationale

**« Une exposition qui est la première du musée de l'Armée consacrée à un artiste, c'est-à-dire une exposition qui mêle à la fois histoire et histoire de l'art. »**

*Radio Classique, 26 mars 2019*

**« La thématique abordée et déclinée en sept espaces chronologiques et chrono-thématiques permet de découvrir en profondeur une autre facette du peintre, celle de l'engagement d'un artiste dans son siècle. »**

*L'Humanité, 9 avril 2019*

**« À travers une exposition étonnante, le musée de l'Armée montre à quel point les conflits ont impacté l'œuvre de l'artiste. »**

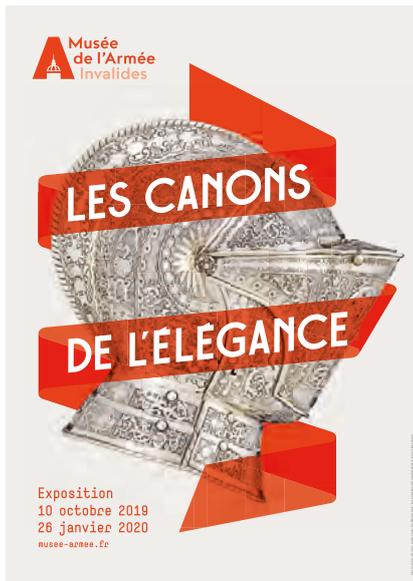
*Lebonbon.fr, 20 mai 2019*

**« Il n'a jamais fait son service militaire et pourtant la guerre a traversé son œuvre, le peintre espagnol, Picasso, est à l'honneur aux Invalides pour une exposition qui met en perspective les grands conflits du XX<sup>e</sup> siècle. »**

*France 2, « JT 13h semaine » (Leïla Kaddour), 16 juin 2019*

## Les Canons de l'élégance

du 10 octobre au 26 janvier 2020



Entre fureur belliqueuse et aspiration militaire à la beauté, le lien n'est pas toujours évident. Pourtant, l'ardeur guerrière est souvent liée à l'accession au pouvoir, imposant le devoir de distinction et le goût du prestige. À travers plus de 200 pièces d'uniforme, d'armement ou d'équipement du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours, le musée de l'Armée a mis en lumière ces objets d'exception qui distinguent les militaires des civils et affichent la grandeur de leur statut guerrier aussi bien que l'éclat de leurs triomphes.

Si la guerre, sous l'Ancien Régime, a souvent été l'apanage de castes privilégiées, la Révolution, malgré ses principes égalitaristes, n'efface pas chez les soldats le goût de la parure, qui leur permet de se distinguer des civils et d'afficher l'éclat de leurs triomphes. Ainsi la beauté, la qualité, voire la richesse des armes et des pièces d'équipement qu'ils arborent marquent leur statut autant qu'ils servent leur métier.

Cette attention portée à leur tenue conforte l'engagement des militaires au combat et la fierté qui lui est attachée est restée constante tout en fluctuant selon

les époques, la position de ces soldats ou la nature des régimes politiques qui les arment. Loin de n'être qu'un caprice que s'autorisent les militaires les plus aisés, le luxe participe de leur identité. Il désigne leur rang, le degré d'autorité que leur confère leur statut et leur proximité avec le pouvoir politique. Des objets, insignes ou attributs précieux, sanctionnent aussi leur valeur et marquent la reconnaissance que leurs hauts faits leur ont attirée. Croisant plusieurs approches, historique, anthropologique et esthétique, l'exposition mettait en relief la façon dont les fastes guerriers contribuent à l'éclat et à la légitimité du pouvoir politique, comment ils récompensent le mérite et répondent au désir d'assimilation ou de distinction au sein du groupe.

Plus de 200 chefs-d'œuvre d'armurerie ou d'arqueuserie, mais également d'orfèvrerie, de broderie, de tableterie ou de sellerie, issus pour la plupart des collections du musée de l'Armée, ont permis aux visiteurs de s'émerveiller devant ces bijoux, accessoires de mode ou pièces de haute couture... tous réservés à l'usage exclusif des guerriers d'hier et d'aujourd'hui. Les deux tiers des œuvres présentées étaient en réserve et quasi inconnues du public. L'exposition a bénéficié par ailleurs d'un prêt prestigieux de la part de la maison Jean Paul Gaultier.

L'École Boulle, partenaire du musée de l'Armée, a été chargée de concevoir une restitution numérique de l'épée de Louis XVI, projet qui a fait l'objet d'une vidéo présentée dans l'exposition. Par la suite, les élèves de l'atelier de joaillerie vont s'atteler à recréer le dernier des grands bijoux de la Couronne.

### Partenaires

L'exposition *Les Canons de l'élégance* a été organisée avec le soutien du CIC, grand partenaire du musée de l'Armée. Elle a bénéficié de la collaboration du groupe Marck, Arthus Bertrand, Fauré Lepage et Artips.

*Beaux-Arts Magazine*, *Le Parisien*, *Guerres & Histoire*, *France 3 Paris Île-de-France*, *la FNAC* et *Europe 1* étaient partenaires médias de l'exposition.

### Commissariat musée de l'Armée

- Dominique Prévôt, chargé des collections classiques, département moderne
- Olivier Renaudeau, responsable du département ancien
- Ronan Trucas, département expert et inventaire
- assistés de Marion Stevens et Antoine Tromski.

### Catalogue

Édité par les éditions Faton avec la contribution de :

#### Auteurs et entretiens

- Colonel (er) Jean-Luc Cotard
- Ariane James-Sarazin, directrice adjointe du musée de l'Armée
- Dominique Prévôt
- Général d'armée Thierry Burkhard, chef d'état-major de l'armée de Terre

#### Pour les notices musée de l'Armée

- Laëtitia Desserrières
- Jordan Gaspin
- Thibault de Noblet
- Lucile Paraponaris
- Anthony Petiteau
- Christophe Pommier
- Dominique Prévôt
- Olivier Renaudeau
- Antoine Tromski
- Ronan Trucas

### Prêteurs

#### Collections françaises

- Arthus-Bertrand, Paris
- Centre mondial de la Paix, des Libertés et des Droits de l'Homme, Verdun
- Garde républicaine, Paris
- Jean Paul Gaultier, Paris
- Mobilier national, Paris
- Musée des Arts Décoratifs, Paris
- Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, Versailles



#### Collections privées

- ▶ Hélène Boudou-Reuzé
- ▶ Xavier Darcos, chancelier de l'Institut de France
- ▶ Valérie Garcia, fashion designer
- ▶ Francis Jolivet
- ▶ Xavier Mardil
- ▶ Jean-René Ormières
- ▶ Colonel (er) Philippe Robin
- ▶ Générale (2s) Andrée Tourné

Et les prêteurs particuliers qui ont souhaité conserver l'anonymat

- ▶ Un week-end des savoir-faire les 26 et 27 octobre 2019
- ▶ 4 visites privilèges avec les commissaires et les restaurateurs du Musée
- ▶ 3 visites ludiques en famille
- ▶ 10 ateliers savoir-faire en famille
- ▶ Un cours en ligne ludique et éducatif de 4 leçons L'uniforme sous toutes ses coutures

#### Liste des multimédias

- ▶ 9 multimédias pour compléter les collections : Ateliers et partenaires ; Les fastes militaires ; L'épée de diamants de Louis XVI ; Caricatures militaires de Draner ; Symboles d'autorité ; Rituels initiatiques contemporains ; En avant la musique ; Les fantaisies du maréchal Murat.
- ▶ 1 parcours audioguidé enrichi en français et anglais

#### Exposition

##### Scénographie

- ▶ Agence Nathalie Crinière, Nathalie Crinière et Tomoko Nishiki

##### Graphisme

- ▶ Agence C-album, Marine Huon

##### Conception lumière

- ▶ Serge Derouault

##### Graphisme communication

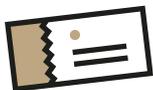
- ▶ Wijntje van Rooijen & Pierre Péronnet

#### Programmation associée

- ▶ Un cycle de 15 concerts du 22 septembre 2019 au 27 janvier 2020
- ▶ Un cycle de 4 conférences du 4 au 18 novembre 2019
- ▶ Un cycle cinéma de 5 projections du 7 novembre 2019 au 16 janvier 2020.



Chiffres clés



### Fréquentation

---

**43 562** visiteurs

**400** visiteurs par jour sur 109 jours d'exploitation

### Exposition

---



**257** œuvres, objets et documents

**26** œuvres fournies par 15 prêteurs

**9** dispositifs multimédias

**8** panneaux et 1 livret-jeux dédiés au jeune public

### Enquête des publics

Enquête réalisée du 15 avril au 28 juillet 2019 auprès de 404 visiteurs

---



**34 %** de Parisiens

**67 %** de visiteurs déjà venus au Musée

**49** ans de moyenne d'âge

### Livre d'or

---



**222** commentaires

**61 %** sont positifs

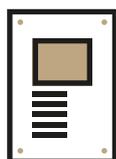
**1 %** sont négatifs

**9 %** sont neutres

**29 %** divers (dessins, signatures)

### Retombées médias

---



**197** retombées médias

**52 %** d'articles de fond

**48 %** de presse écrite

**45 %** de retombées web

**« L'expo raconte avec maestria une histoire du faste à tous les échelons de la société militaire. »**

*Télérama sortir, 4 décembre 2019*

**« Le plaisir que procure cette exposition se nourrit de la diversité des pièces exposées, dont l'intérêt réside soit dans leur extraordinaire recherche esthétique, soit dans l'histoire qu'elles racontent, et parfois dans les deux »**

*Le Monde, 3 décembre 2019*

**« Une nouvelle fois le musée de l'Armée frappe fort avec cette incroyable exposition qui présente en 200 objets (pièces d'armement, d'uniformes et du quotidien) une histoire de l'apparence militaire. »**

*Guerres & Histoire, 1<sup>er</sup> décembre*

**« Une exposition passionnante à voir tambour battant ! »**

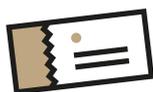
*Monsieur magazine, 1<sup>er</sup> décembre*

## ► Expositions

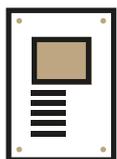
Exposition documentaire

### **Eisenhower-de Gaulle. De l'amitié à l'alliance dans la guerre et dans la paix**

Du 1<sup>er</sup> juin au 29 septembre 2019  
– Corridor de Perpignan



**36 369** visiteurs



**11** retombées  
médias

Le musée de l'Armée, la Fondation Charles de Gaulle et la *Eisenhower Presidential Library* avec le soutien de *The First Alliance Foundation* ont présenté une exposition mettant en parallèle les destins de deux grands hommes politiques : Charles de Gaulle et Dwight D. Eisenhower.

Nés à quelques semaines d'intervalle dans des familles dont les fondements sont la foi et le patriotisme, Charles de Gaulle et Dwight D. Eisenhower choisissent très jeunes le métier des armes et intègrent les plus prestigieuses académies militaires de leurs pays respectifs. Ce parallélisme de destins se retrouve tout au long de la vie et des carrières de ces deux officiers, théoriciens brillants et non-conformistes, qui s'opposent tous deux aux conceptions surannées et préconisent très tôt l'utilisation massive des chars. Ces idées, mal appréciées par leurs hiérarchies, Eisenhower étant même menacé de passer en cour martiale, vont prouver leur terrible efficacité lors du désastre de mai-juin 1940. Les deux généraux vont faire fi de ce contexte et apprendre à se connaître et à s'estimer pour mener à bien à la fois la libération de la France

et le rétablissement de la légalité républicaine. En juin 1945, Eisenhower est le seul chef militaire allié à recevoir la croix de Compagnon de la Libération des mains de Charles de Gaulle. Ces destins parallèles se poursuivent dans l'après-guerre. Entrés en politique, les deux chefs de guerre dirigent leurs nations respectives dans un contexte de Guerre froide, de tensions internationales et de guerres de décolonisation.

Retirés de la vie publique, ils expriment tous deux leur choix pour des obsèques d'une grande modestie et choisissent de reposer là où sont leurs racines : Colombey les-Deux-Églises et Abilene au Kansas.

L'exposition était placée sous le haut patronage de Madame Geneviève Darrieussecq, secrétaire d'État auprès de la ministre des Armées.

L'exposition a été présentée simultanément hors les murs au musée du mémorial de la bataille de Normandie à Bayeux du 1<sup>er</sup> juin au 29 septembre 2019.

#### **Commissariat**

- Dawn Hammatt, directrice de la Bibliothèque présidentielle Eisenhower, assistée de Pam Sanfilippo et Mary Burtzloff
- Catherine Trouiller, directrice des expositions et des publications de la Fondation Charles de Gaulle
- Vincent Giraudier, chef du département de l'historial Charles de Gaulle, musée de l'Armée

#### **Programmation associée**

- 1 colloque *Histoire et continuité de l'alliance stratégique et militaire franco-américaine*, le 13 septembre.
- 1 concert à l'occasion du 75<sup>e</sup> anniversaire de la Libération de Paris, le 12 septembre.

« Les points communs entre de Gaulle et Eisenhower sont nombreux. Ils sont évoqués dans l'exposition qui leur est consacrée au Musée de l'armée, à Paris, jusqu'au 29 septembre. »

*Le Figaro*, 17 juin 2019



## Bilan de la saison 2018 – 2019

48 concerts organisés au sein de la 25<sup>e</sup> saison musicale du musée de l'Armée ont accueilli 15 162 spectateurs.

Composante à part entière de la programmation culturelle du Musée, la saison musicale des Invalides met en valeur la dimension architecturale et historique de l'édifice prestigieux qui lui tient lieu d'écrin, au travers de concerts s'inscrivant dans la cathédrale Saint-Louis et au grand salon.

Après une interprétation magistrale du *Requiem* de Mozart par l'orchestre national de Lorraine et les chœurs Nicolas de Grigny qui ouvrait cette saison anniversaire, 14 concerts soutenus par le CIC ont mis en relief de belles formations instrumentales de jeunes musiciens, distingués lors des Victoires de la Musique Classique et se produisant en solistes avec orchestres. Deux grands rendez-vous s'y sont ajoutés : la grande soirée de présentation des Révélation des Victoires de la Musique Classique et la très attendue soirée lyrique de fin d'année, offrant un florilège des plus beaux airs d'opéra. Ces 14 concerts ont bénéficié d'une retransmission sur *Radio Classique*. Parmi les 9 concerts du cycle *Silence des armes et Chant de la terre*, en écho à l'exposition *À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923*, on retiendra tout particulièrement celui de Jean-Philippe Collard, pianiste auprès de la Garde républicaine, avec les deux

concertos de Ravel. Le centenaire de l'indépendance recouvrée de la Pologne a été célébré dans un climat d'émotion, avec chœur, orchestre, chef et pianiste émérite polonais Janusz Olejniczak, sous le haut patronage de l'Ambassade de Pologne. La réconciliation franco-allemande a été scellée au travers de la programmation du *Requiem Allemand* de Brahms interprété par l'orchestre et le Chœur de l'orchestre de Paris, en partenariat avec le Conservatoire de Paris.

Lors du Festival *Vents d'hiver* dont la société Buffet-Crampon était partenaire, le grand clarinettiste Paul Meyer est à la fois soliste et chef de l'harmonie de la Garde républicaine, le temps d'un concert lors duquel un concerto pour clarinette d'André Chpeltitch a été donné en création aux Invalides. Le festival a fait pour la première fois place au jazz, avec les frères David et Thomas Enhco, solistes à la trompette et au piano dans leurs propres compositions et dans de mémorables improvisations en duo.

À l'occasion du cycle *L'Heure espagnole*, placé sous le haut patronage de l'Ambassade d'Espagne et organisé avec son soutien, le piano a tenu une place prépondérante, avec les pianistes espagnols Luis Fernando Perez et Joaquin Achucarro et français Michel Beroff, Anne Queffelec et Gaspard Dehaene. Mais les cordes ont aussi été à l'honneur avec le violoncelliste catalan Lluís Claret et le quatuor à cordes espagnol Cuarteto Quiroga. Sans oublier la voix avec Cyrille Dubois en duo avec le pianiste Tristan Raës, le chœur des

Universités de Paris (OCUP) et celui de Paris Sciences et Lettres (PSL), avec la participation du Grand orgue de Saint-Louis des Invalides qui a retenti dans toute sa majesté et tout son éclat.

### En écho aux expositions

*Silence des armes et Chant de la terre*  
du 15 septembre  
au 18 décembre 2018  
**11 concerts**  
**3 057 spectateurs**

*L'Heure espagnole*  
du 4 avril au 17 juin  
**10 concerts et une master classe**  
**2 871 spectateurs**

### Les autres cycles de la saison

- Lauréats des Victoires de la Musique Classique : 14 concerts du 5 octobre 2018 au 17 avril 2019
- Festival *Vents d'hiver* : 8 concerts du 4 au 28 mars 2019
- Jeunes Talents-Premières Armes : 4 concerts du 8 octobre 2018 au 11 janvier 2019

### Partenaires médias

*Radio classique* et *Télérama* étaient partenaires médias de la saison musicale 2018 – 2019.



## Chiffres clés

---

**48** concerts

**29** dans la cathédrale Saint-Louis

**19** dans le grand salon

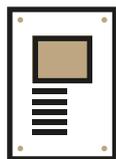
**4** concerts Jeunes Talents soutenus par la Fondation Safran pour la Musique

**14** concerts organisés et financés directement par le CIC, grand partenaire du Musée

**20** concerts en écho aux expositions temporaires du Musée

**15 162** spectateurs

**113 376 €** de recettes de billetterie



## Retombées médias

---

**224** retombées médias

**« Le soliste Ivo Pogorelich était de passage à Paris où il a interprété Bach, Chopin et Ravel dans un lieu exceptionnel, l'église Saint-Louis des Invalides dans le cadre de la Saison musicale au musée de l'Armée. »**

*Francetvinfo.fr, 5 décembre 2019*

**« Depuis 25 ans, l'Hôtel des Invalides accueille une programmation musicale du diapason riche et varié, mettant en valeur non seulement l'histoire de ce monument culturel et les expositions de son musée de l'Armée, mais aussi l'actualité éclosante du monde musical en formation. »**

*Toutelaculture.com, 15 juin 2019*

**« Ce lundi soir, le 17 juin 2019, l'extraordinaire Duo Contraste (le ténor Cyrille Dubois et le pianiste Tristan Raës) a clôturé la Saison musicale des Invalides 2018-2019 sur une note poétique et commémorative. »**

*Toutelaculture.com, 20 juin 2019*

**« Des interprètes aussi bien coréens que français [...] nous promettent des combats de notes inattendus, dans un cadre inspirant : le musée de l'Armée ! »**

*Télérama sortir, 27 février 2019*

## PROGRAMMATION CULTURELLE

### ► Colloques et conférences

Le musée de l'Armée propose des cycles de conférences dans le cadre de ses expositions temporaires. Organisées au sein des Invalides, dans l'auditorium Austerlitz, elles permettent au public le plus large de rencontrer les meilleurs spécialistes en relation avec les sujets abordés par la programmation culturelle de l'établissement.

#### **Colloque**

Vendredi 22 mars

**100** auditeurs ont assisté à ce colloque

#### *Les traités de paix (1918 – 1923) : la paix les uns contre les autres*

Ce colloque organisé à l'occasion du centenaire de 1919 est revenu sur les traités de paix qui, de Brest-Litovsk en 1918 à Lausanne en 1923, ont largement modifié le visage de l'Europe et du monde. Il a répondu à un triple objectif : considérer ces traités comme un tout, de façon globale, pour en dégager les éléments communs ; s'affranchir du prisme national pour décloisonner des historiographies encore conflictuelles ; s'interroger sur les premières années d'application des traités, à différentes échelles et différents moments-clés. Organisé en partenariat avec le LabEx EHNE (Écrire une histoire nouvelle de l'Europe), l'UMR SIRICE (Sorbonne-Identités, relations internationales et civilisations de l'Europe) et le CRHIA (Centre de recherches en histoire internationale et atlantique).

#### **Colloque**

Vendredi 29 mars

**50** auditeurs ont assisté à ce colloque

#### *Femmes de guerre (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*

Dans une perspective pluridisciplinaire, associant littérature, histoire, histoire de l'art, histoire de sciences, perspectives comparatistes, ce colloque a étudié les réalités et les représentations des femmes de guerre durant l'Ancien Régime.

Organisé en partenariat avec la Société Internationale des Femmes d'Ancien Régime (Siéfar), le Centre de Recherche des Écoles de Saint-Cyr Coëtquidan (Crec). Avec le soutien de l'université Columbia à Paris – Centre *Reid Hall*, de l'université de Paris-Sorbonne (CRLC et CELLF) et de l'université de Rouen (CÉRÉdl).

#### **Colloque**

Vendredi 13 septembre

**35** personnes ont assisté à ce colloque

#### *Regards croisés sur les hussards en France, en Pologne et en Hongrie*

Ce colloque s'est intéressé au phénomène européen des hussards, des origines à nos jours, tant sur le plan militaire et social que dans ses aspects littéraires, artistiques et culturels.

Organisé en partenariat avec le Centre de recherches en sciences humaines de l'Académie hongroise des sciences, le Centre parisien de l'Académie Polonaise des Sciences et l'Institut Hongrois de Paris.

#### **Colloque**

Lundi 20 mai

**97** auditeurs sur invitation

#### *Histoire et continuité de l'alliance stratégique et militaire franco-américaine*

Ce colloque, faisant écho à l'exposition documentaire du musée de l'Armée *Eisenhower – De Gaulle : de l'amitié à l'alliance dans la guerre et dans la paix* (1<sup>er</sup> juin-29 septembre 2019), s'est intéressé d'une part à l'action et aux modalités de l'alliance franco-américaine lors de la Libération de Paris, dont on célèbre le 75<sup>e</sup> anniversaire, d'autre part à la pérennité de cette ancienne, solide et durable alliance franco-américaine à travers l'expérience d'acteurs et de praticiens de haut rang, tant diplomate que militaires.

Organisé avec le soutien de *The First Alliance*.

## Colloque

Samedi 9 novembre

64 auditeurs ont assisté à ce colloque

### La guerre de Crimée : première guerre moderne ?

La Guerre de Crimée (1853 – 1856) marque, avec la Guerre de Sécession (1861 – 1865), un tournant historique et anthropologique majeur dans l'histoire du fait militaire, témoignant de transformations profondes dans la façon de combattre, mais également dans le rapport qu'entretiennent les sociétés avec la guerre, que ce soit pendant ou après le conflit. Ce colloque a eu pour ambition d'inscrire la guerre de Crimée dans cette nouvelle façon d'écrire l'histoire des conflits.

En partenariat avec le Centre d'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/ université Paris-Sorbonne) et l'UMR SIRICE.

## Conférences

Du 9 au 18 avril

5 conférences  
601 personnes ont assisté à ce cycle

### Guerres et artistes au XX<sup>e</sup> siècle

Pour faire écho à l'exposition *Picasso et la guerre*, le Musée a proposé un cycle de 5 conférences, afin de réfléchir aux relations complexes entre conflits et création artistique. En partenariat avec l'université permanente de Paris.

- Mardi 9 avril – *Des artistes dans la Grande Guerre. Peindre et dessiner sur le front*, par Claire Maingon, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université de Rouen
- Jeudi 11 avril – *Le sort tragique des Républicains espagnols*, par Vincent Giraudier, chargé d'études documentaires principal, responsable du département de l'Historial Charles de Gaulle du musée de l'Armée, commissaire de l'exposition *Picasso et la guerre*.
- Lundi 15 avril – *Roberta Gonzalez. Un parcours artistique forgé par la guerre*, par Amanda Herlod-Marme, docteure en histoire de l'art de Sciences-Po
- Mardi 16 avril – *Les ateliers d'artistes pendant l'occupation*, par Sophie Juliard, doctorante à l'université Lumière Lyon 2
- Jeudi 18 avril – *Picasso à la Une. Œuvres dans les médias 1944-1973*, par Guy Krivopissko, ancien conservateur du musée de la Résistance nationale (Champigny-sur-Marne)

## Conférences

Du 4 au 21 novembre

4 conférences  
422 personnes ont assisté à ce cycle

### Le choc et le chic. Sens et portée de l'apparat militaire

Pour accompagner l'exposition *Les Canons de l'élégance*, ce cycle a proposé 4 conférences en partenariat avec l'université permanente de Paris.

- Lundi 4 novembre – *Au cœur du faste impérial : les grands chefs militaires de Napoléon I<sup>er</sup>*, par Pierre Branda, responsable du pôle Patrimoine de la Fondation Napoléon
- Mardi 12 novembre – *Les couleurs de l'armure*, par Olivier Renaudeau, conservateur en chef du patrimoine, responsable du département ancien du musée de l'Armée, commissaire de l'exposition *Les Canons de l'élégance*
- Jeudi 14 novembre – *Le sens de la distinction militaire*, par le colonel (er) Jean-Luc Cotard, saint-cyrien, membre du comité de rédaction de la revue *Inflexions*.
- Jeudi 21 novembre – *Les armes de récompense et d'honneur (1793 – 1804)*, par Ronan Trucas, documentaliste au département expert et inventaire du musée de l'Armée, commissaire de l'exposition *Les Canons de l'élégance*

## Conférence

Dimanche 10 novembre

47 personnes ont assisté à cette conférence

### Le tiers espace de la Grande Guerre : l'Europe occupée, 1914-1918

Par Sophie De Schaepdrijver, professeur d'histoire à la *Penn State University*  
Le front, l'arrière : la Première Guerre mondiale recristallise l'Europe belligérante en deux espaces. D'une part, les zones où les armées s'affrontent. D'autre part, celles, plus vastes, qui nourrissent le front et que le front est censé protéger – l'arrière. Il existe pourtant une partie de l'Europe en guerre qui n'est ni front, ni arrière : les territoires envahis et occupés par une force ennemie. Tiers espace, en marge de la guerre, puisque les armées ne s'y affrontent pas et que les sociétés n'y sont pas affectées à un « effort de guerre » national. Et cependant espace né de la guerre et complètement imprégné par elle.

Organisée en partenariat avec le Centre international de recherche de l'Historial de la Grande Guerre de Péronne.

### Cycle cinéma de l'exposition *Picasso et la guerre*

du 3 au 7 juin 2019

5 séances  
209 réservations\*  
88 spectateurs

\* les manifestations des Gilets jaunes  
et les grèves ont créé une vraie  
déperdition de spectateurs

### *La guerre sur toile*

Ce cycle cinématographique s'est intéressé à la manière dont certains cinéastes ont retranscrit à l'écran quelques-uns des conflits armés du XX<sup>e</sup> siècle (guerre d'Espagne, Seconde Guerre mondiale, guerre de Corée...) qui furent le sujet d'œuvres, évocatrices ou engagées, de Picasso.

- 3 juin – *Land and freedom* de Ken Loach (1995)
- 4 juin – *L'arbre de Guernica* de Fernando Arrabal (1975)
- 5 juin – *Monuments men* de Georges Clooney (2014)
- 6 juin – *Rouge Baiser* de Vera Belmont (1985)
- 7 juin – *Frères de sang* de Kang Je-gyu (2004)



### Cycle cinéma de l'exposition *Les Canons de l'élégance*

du 7 novembre  
au 16 janvier 2020

5 séances  
329 réservations\*  
155 spectateurs

\* les manifestations des Gilets jaunes  
et les grèves ont créé une vraie  
déperdition de spectateurs

### *Sur son trente et un*

Ce cycle a présenté une sélection de cinq films de fiction pour explorer de quelle manière, sur les champs de bataille, l'éclat de l'uniforme militaire et les normes de beauté virile auxquelles celui-ci répond ont été retranscrits à l'écran.

- 7 novembre – *Fanfan la tulipe* de Gérard Krawczyk (2003)
- 14 novembre – *La Charge de la brigade légère* de Tony Richardson (1968)
- 12 décembre – *Opération Jupons* de Blake Edwards (1959)
- 9 janvier – *Les Grandes Manœuvres* de René Clair (1955)
- 16 janvier – *Jardins de pierre* de Francis Ford Coppola (1987)



### La Nuit européenne des musées

Manifestation en accès libre – 18 mai 2019

Pour cette manifestation d'envergure européenne, le Musée a cette année organisé un événement grand public et familial, en invitant les visiteurs à se plonger, à la nuit tombée, dans l'univers napoléonien. Une équipe de 40 reconstituteurs a ainsi installé pour la nuit son campement en plein air avec tentes, armes, uniformes, équipements, forge de campagne et matériels d'artillerie. La soirée s'est prolongée avec des animations inédites comme des duels à l'épée, des manœuvres de combat, des contes et des jeux d'enquêtes.

L'orchestre de la musique de l'Air s'est produit dans la cathédrale Saint-Louis des Invalides pour deux concerts exceptionnels.

Enfin, le XXI<sup>e</sup> salon national des peintres de l'Armée organisé par la Délégation du patrimoine de l'Armée de Terre (DELPAT) s'est tenu en salle Turenne (du 13 au 18 mai). Le musée de l'Armée y exposait sept tableaux issus de ses collections et réalisés au début de la Première Guerre mondiale, par des artistes aux armées français (Joseph-Félix Bouchor, Henri Guinier, Georges Scott) ou étrangers (le roumain Ion Stoica-Dumitrescu et le portugais Adriano Sousa-Lopes).

L'exposition *Picasso et la guerre* était exceptionnellement ouverte en nocturne et en accès libre.

**8 090** visiteurs



### La Nuit aux invalides

Cour d'honneur – du 12 juillet au 30 août 2019

Un nouveau spectacle, produit par Amaclio Productions et intitulé *Lutèce, 3 000 ans d'histoires*, a permis chaque soir à la tombée de la nuit, dans la cour d'honneur des Invalides, de traverser l'Histoire : des Gaulois à Louis XIV, de Napoléon aux grands hommes et chefs militaires qui ont dessiné le Lutèce d'hier et le Paris d'aujourd'hui. Le récit était porté par les grandes voix de Jean Piat, André Dussolier, Céline Duhamel et Jacques Roehrich. Un son multi-canal créant un effet enveloppant, des projecteurs laser 4K dernière génération sur les façades de la cour d'honneur récemment restaurées ont donné au spectacle une dimension unique et exceptionnelle. Les spectateurs ont pu prolonger la soirée par une promenade nocturne illuminée dans le Dôme des Invalides.

**7<sup>e</sup>** édition  
**30** séances  
**57 727** spectateurs



### Opéra en Plein Air

Cour d'honneur – du 4 au 8 septembre 2019

Présenté au sein des plus beaux sites patrimoniaux de France, ce festival a pour objectif de favoriser l'insertion professionnelle de jeunes artistes lyriques et la promotion de l'opéra auprès d'un nouveau public. Pour sa 19<sup>e</sup> édition, Opéra en Plein Air a réinvesti la cour d'honneur des Invalides avec *Tosca* de Puccini dans une mise en scène d'Agnès Jaoui. Sous le regard de la statue de Napoléon I<sup>er</sup> par Seurre, surplombant la cour d'honneur des Invalides, et sur fond d'hymne à la liberté, entonné à la victoire de l'Empereur à la bataille de Marengo, Tosca cède pour sauver son amant au chantage de Scarpia. Manifestation produite par Moma Culture.

**5** représentations,  
soit **10 775** spectateurs  
**1** représentation jeune public  
*Tosca Junior*,  
soit **506** spectateurs



**Journées européennes du patrimoine**

Manifestation en accès libre – 21 et 22 septembre 2019

Dans le cadre de l'Année européenne du patrimoine culturel 2019, la 36<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine a été placée sous le thème «Arts et divertissements». Les visiteurs ont été invités à venir à la rencontre des équipes du musée de l'Armée qui ont présenté les savoir-faire de leurs ateliers de restauration. Les équipes des ateliers métal, cuir et textile ont réalisé des démonstrations de soclage, de mannequinage, mais également de consolidation de pièces originales issues des collections du Musée. Les experts armement du Musée ont présenté des armes à feu souvent utilisées au cinéma.

La DPMA a présenté 5 visites virtuelles réalisées par l'ECPAD pour découvrir les lieux de mémoire du ministère des Armées. La DGSE a exposé la machine Enigma pour percer les secrets de la cryptologie. L'entreprise Lefèvre a permis au public de découvrir le métier de tailleur de pierre. À noter aussi la participation de la SAMA et l'association [hoteldesinvalides.fr](http://hoteldesinvalides.fr).

Tout au long de ces deux journées, concerts, démonstrations, manipulations, visites guidées et animations variées ont permis au public de découvrir la richesse des collections du Musée, du site des Invalides et de son patrimoine unique.

Une dizaine d'élèves de l'École du Louvre ont présenté les chefs-d'œuvre du département armes et armures anciennes, les trésors des Cabinets insolites, l'Hôtel des Invalides, la coupole du Dôme et ses peintures de Charles de La Fosse ou encore le tombeau de Napoléon 1<sup>er</sup>.

Dans le grand salon, la Délégation au patrimoine de l'Armée de Terre (DEL-PAT) a organisé le deuxième Salon parisien du livre d'histoire militaire.

**36<sup>e</sup> édition**  
**40 298 visiteurs**



**Nuit blanche**

Manifestation en accès libre – 5 octobre 2019

Le musée de l'Armée a participé pour la seconde fois à l'événement *Nuit Blanche*. Organisée depuis 2002 par la Ville de Paris, cette manifestation grand public invite les visiteurs à vivre une expérience artistique hors du commun dans des lieux d'exception. Dans ce cadre, le site des Invalides a été spécialement mis en lumière le temps d'un marathon culturel inédit : les coureurs ont pénétré par les monumentales portes du Dôme pour s'engager dans l'église royale et longer le tombeau de Napoléon 1<sup>er</sup>.

La cathédrale Saint-Louis a accueilli l'orchestre d'harmonie de la Garde Républicaine pour un grand concert, l'occasion de célébrer les 150 ans de la mort d'Hector Berlioz, ainsi que les élèves tubistes du Conservatoire de Paris et leurs professeurs qui ont interprété les grands noms du répertoire. L'exposition *Les Canons de l'élégance* était exceptionnellement ouverte en avant-première pour l'occasion.

**2<sup>e</sup> édition au Musée**  
**6 703 visiteurs**



**Playmobil aux invalides : en avant l'histoire!**

Salle Turenne – du 19 décembre au 5 janvier 2020

Cette exposition présentait 10 scènes historiques (dioramas) faisant revivre les grandes heures de l'histoire de France reconstituées en Playmobils : le temps des chevaliers et des châteaux forts, François 1<sup>er</sup> et Léonard de Vinci, Louis XIII et ses fameux mousquetaires, la campagne d'Égypte de Bonaparte, le sacre de l'Empereur, la retraite de Russie, la représentation d'un village français durant l'exode de 1940, le port artificiel d'Arromanches et la Libération de Paris.

Enfin, la reconstitution de l'édification de l'Hôtel des Invalides, fondé en 1670 par Louis XIV pour ses soldats, a été créée et présentée pour la première fois à cette occasion.

Au total, plus de 3 000 personnages ont été exposés dans la salle Turenne des Invalides. Les plus jeunes ont poursuivi l'aventure au sein d'un espace jeux dédié et ont pu se faire photographier aux côtés des figurines géantes en Playmobil. Chaque diorama était illustré par un tableau de Richard Unglik, artiste spécialisé dans la création assistée par ordinateur de tableaux historiques en Playmobils.

**16 jours d'ouverture**  
**38 125 visiteurs**  
**10 scènes historiques**  
**3 000 personnages**  
Playmobil





### Programmation *Picasso et la guerre*

L'exposition a été accompagnée d'une programmation riche et variée, avec plusieurs activités inédites :

- Alain Passard, chef triplement étoilé du restaurant *L'Arpège* (Paris), a invité le public à dialoguer avec les œuvres de Picasso évoquant le manque de nourriture en réinterprétant un légume ou une recette issue de l'ouvrage *Cuisine et restrictions* d'Édouard de Pomiane, livre emblématique de la Seconde Guerre mondiale présenté dans l'exposition. Ces 4 master classes exceptionnelles, rapidement complètes, ont été suivies par 75 personnes qui ont pu savourer les anecdotes et les préparations du chef dans le grand salon des Invalides.
- La salle Turenne a accueilli une reprise inédite de la pièce surréaliste écrite par Picasso *Le Désir attrapé par la queue*, méconnue du grand public. Dans une mise en scène du comédien-auteur Thierry Harcourt, la pièce évoquait la faim, le froid et l'amour qui font alors écho aux privations ressenties sous l'Occupation. 60 représentations ont été programmées du 6 avril au 14 juillet les samedis et dimanches.
- Menées par les commissaires de l'exposition après fermeture au public et suivies d'une coupe de champagne, les 8 visites privilégiées organisées dans le cadre de l'exposition ont permis d'accueillir 57 visiteurs.

- En complément de la visite guidée de l'exposition où les esquisses de l'œuvre étaient présentées, *Picasso et la guerre* a été l'occasion de faire découvrir au public l'immense peinture murale composée de 40 panneaux, *La Chute d'Icare*, commandée à Picasso pour la décoration du siège de l'UNESCO également situé dans le 7<sup>e</sup> arrondissement. Organisées en partenariat avec l'UNESCO, 8 visites menées par les commissaires de l'exposition ont entraîné le public dans un parcours croisé inédit.

4 master classes culinaires  
60 représentations théâtrales  
8 visites privilégiées  
8 parcours croisés avec l'UNESCO

### Programmation *Les Canons de l'élégance*

Les commissaires de l'exposition et les restaurateurs du Musée ont proposé au public de les accompagner dans les salles pour une visite exceptionnelle, en soirée, après fermeture au public. L'occasion de décrypter de manière privilégiée les œuvres, objets et documents présentés, découvrir la manière dont ils ont été choisis et explorer les coulisses et les enjeux de l'exposition. 57 personnes en 4 visites ont profité de ces moments d'exception prolongés autour d'une coupe de champagne.

Les 26 et 27 octobre, dans la salle Turenne exceptionnellement ouverte au public, un week-end des savoir-faire a réuni les artisans de l'élégance militaire. Émailleurs, brodeurs ou encore sculpteur de la Garde républicaine, du groupe Marck et de la maison Arthus Bertrand, ont révélé les secrets de la création des objets du faste des soldats d'hier et d'aujourd'hui : sabres, selles, uniformes, crin des casques... Une visite exceptionnelle de l'exposition en présence des commissaires et un atelier d'expérimentation en famille de la technique ancestrale du travail du métal des armures ont permis aux visiteurs de prolonger leur visite. 1 618 personnes ont profité des activités proposées lors de ce week-end.

À l'occasion de l'exposition, le musée de l'Armée a également développé en collaboration avec Artips un cours en ligne gratuit. À travers 4 capsules courtes, gratuites et décalées, le public a été incité à découvrir l'histoire de l'uniforme du XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.

4 visites privilégiées  
1 week-end des savoir-faire, soit 1 618 visiteurs  
1 cours en ligne, 4 005 visiteurs et 670 inscrits



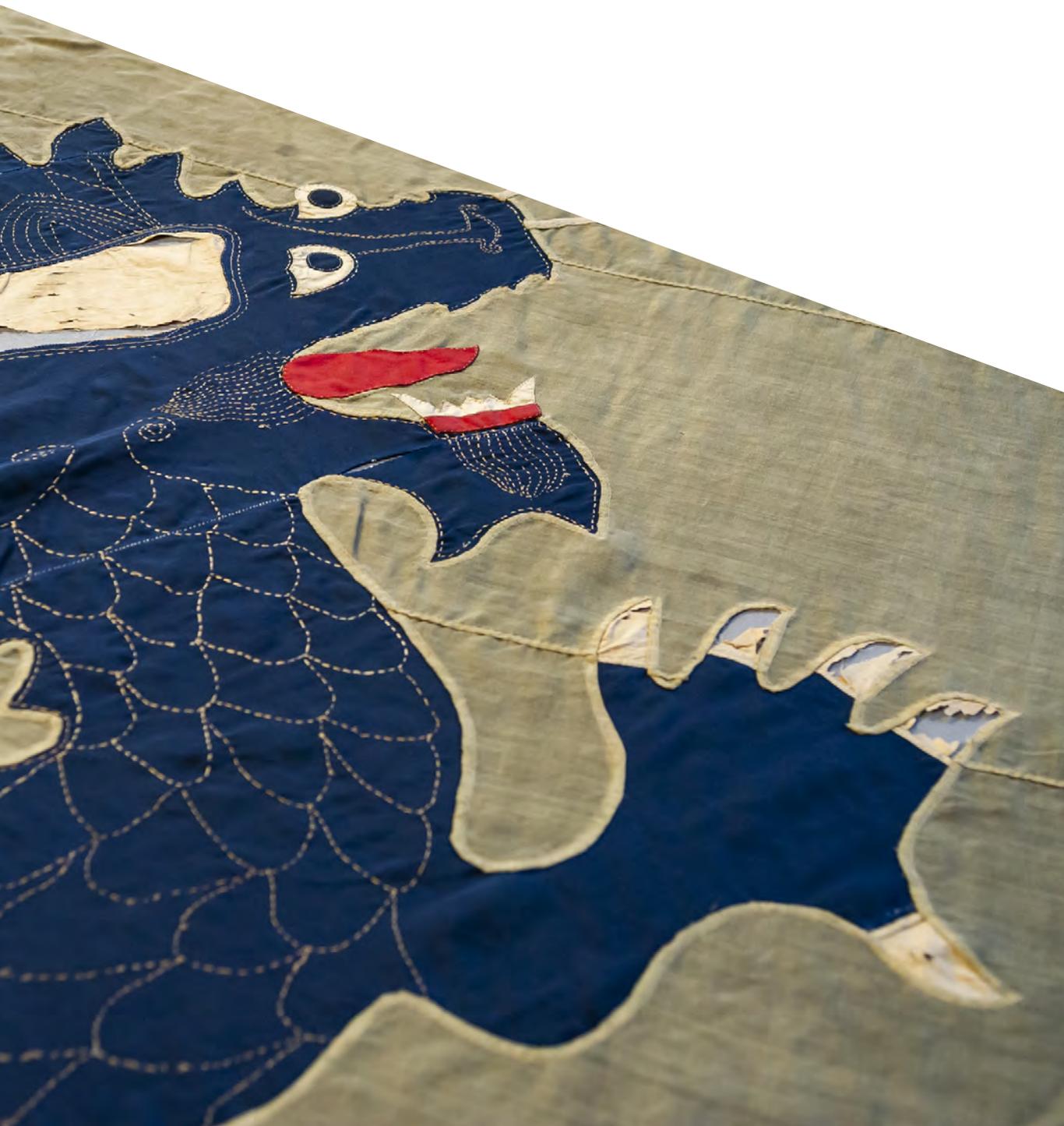
### *Assassin's creed*

Le Musée a accueilli, pour une troisième et dernière édition, le jeu immersif développé en partenariat avec l'agence Cultural et Ubisoft du 14 juin au 7 juillet 2019.

Munis de leur smartphone, 2 872 joueurs ont participé au jeu et résolu les énigmes proposées pour percer le secret de Napoléon durant 13 sessions. Comme pour les précédentes éditions, l'opération a touché un public de proximité (43 % de Parisiens), souvent des primo-visiteurs, jeunes, en majorité des individuels (96 %) regroupés en famille ou entre amis, et bénéficié d'une importante couverture presse.

13 sessions  
2 872 joueurs

# 2



# Collections

**Les collections constituent le socle de la politique scientifique, culturelle et éducative du Musée avec près de 500 000 œuvres, objets et documents de l'âge du bronze au XXI<sup>e</sup> siècle. Les travaux des équipes de l'établissement portant sur la maîtrise patrimoniale de ce fonds exceptionnel permettent d'approfondir la connaissance des œuvres et d'en faciliter l'accès à tous les publics, sur place ou à distance, grâce, notamment, au portail des collections qui s'est imposé depuis son lancement à l'automne 2017 comme une base documentaire de référence dans le monde des musées, avec une fréquentation en constante progression. Ces travaux éclairent également la nécessaire politique d'enrichissement et de préservation des collections, dans la double perspective du renouvellement des salles d'exposition permanente et de la création de nouveaux espaces, à l'horizon 2025, dédiés aux enjeux du monde contemporain. À cet égard, l'année 2019 a été particulièrement active avec des acquisitions insignes telles que le portrait au pastel de Jean II Maritz par Liotard ou le fonds du colonel Roulet sur l'Afrique, ainsi qu'avec l'achèvement du chantier de récolement et de reconditionnement des emblèmes, l'une des collections majeures du Musée.**

### ► Acquisitions

L'année 2019 a de nouveau été un millésime exceptionnel en matière d'acquisitions, puisque 2291 œuvres et ensembles sont entrés dans les collections: uniformes, équipements, peintures, photographies, dessins, affiches, tracts, figurines, armes, emblèmes, décorations et insignes.

#### Des acquisitions pour nourrir les nouveaux parcours

Dans la continuité des axes mis en avant ces dernières années, ainsi que des travaux menés en 2019 sur le projet scientifique et culturel (PSC), et dans l'optique de l'ouverture de nouveaux parcours entre 2024 et 2028, le Musée a enrichi ses collections dans trois directions:

- la colonisation et la décolonisation: poignard de l'Armée de Libération nationale, Algérie, [inv.2019.48.1], *La Partisane*, aquarelle par Mai Van Nam [inv.2019.64.3]; fonds Roulet, etc.
- la période post-1945 et la Guerre froide: deux assiettes éditées par le *Berlin Air Safety Center* de Berlin Ouest vers 1963, [inv.2019.16.1 et 2], 276 pièces d'uniformes et d'équipement du Centre d'Expertise du Soutien du Combattant et des Forces [inv.2019.5.1 à 276], etc.
- les opérations récentes menées par l'armée française: tenue d'un officier traitant de la DGSE en opération en Afghanistan [inv.2019.10.1 à 13], insigne de la *Task force* La Fayette [inv.2019.26.1], etc.

#### Des acquisitions pour conforter les collections de référence

Les autres périodes chronologiques ne sont pas en reste, comme en témoignent les nombreux objets datant des Première et Deuxième Guerres mondiales, dont, par exemple, le cadre contenant les décorations et le portrait du soldat Antonin Faure, tué en septembre

1914 [inv.2019.34.1], la blouse de saut camouflée de parachutiste allemand [inv.2019.6.1], ou encore le papier peint orientaliste à la gloire des Spahis, vers 1840 – 1850 [inv.2019.46.1].

Qu'il s'agisse de pièces d'exception comme la relique d'un blouson de *battle-dress* d'un sergent de la 6<sup>e</sup> division aéroportée britannique [inv.2019.28.1], un collier d'artisanat de tranchée, véritable travail de joaillerie réalisé sur le front d'Alsace en 1916 [inv.2019.4.1], ou de pièces plus modestes (sonde de déminage, [inv.2019.6.1]) chacune a sa place dans les collections du Musée, que ce soit dans les salles permanentes ou dans les expositions temporaires, voire en réserves dans l'attente qu'une opportunité de présentation dans les salles du Musée ou en prêt se fasse jour.

La photographie continue d'être l'un des axes importants de la politique d'acquisition du Musée, qu'elle soit contemporaine comme le reportage dans le Donbass d'Édouard Elias publié sous la forme d'héliogravures [inv.2019.66] ou plus ancienne et due à des amateurs avec les trois albums photographiques du lieutenant Henri Lanrezac [inv.2019.63.1 à 3] ou professionnelle Lee Miller, Marc Riboud ou encore Stefan Moses [inv.2019.68].

Enfin, le Musée a pu réaliser cette année plusieurs acquisitions d'exception:

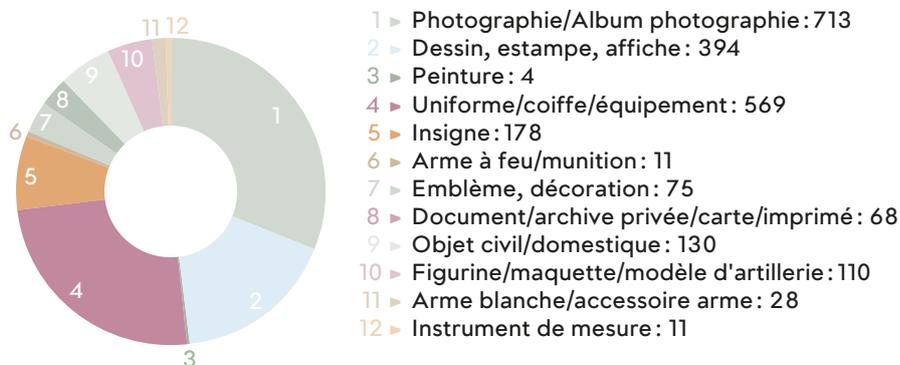
- le fonds du colonel Édouard Roulet, donné par ses héritiers [inv.2019.56]. Cet ensemble exceptionnel de près de 855 objets et 8 000 pièces d'archives documente le parcours d'un officier de l'infanterie de marine de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à 1914. Homme de son temps, à la formation soignée, Roulet fut tout autant un militaire qu'un savant, à la curiosité encyclopédique, produisant des savoirs géographiques, climatiques, anthropologiques ou linguistiques sur les territoires où il fut envoyé en mission;



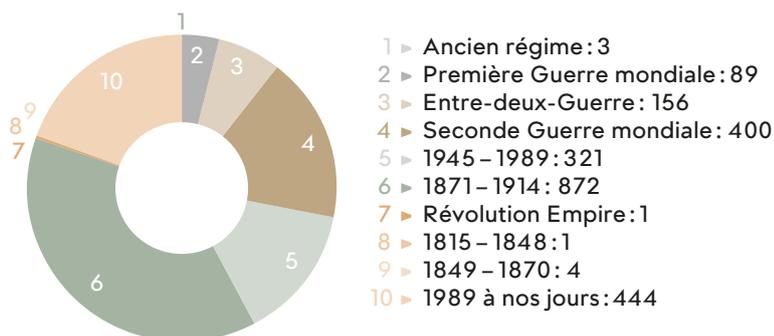
**2 291** acquisitions  
dont le fonds Roulet composé de **855** objets  
et **8 000** archives



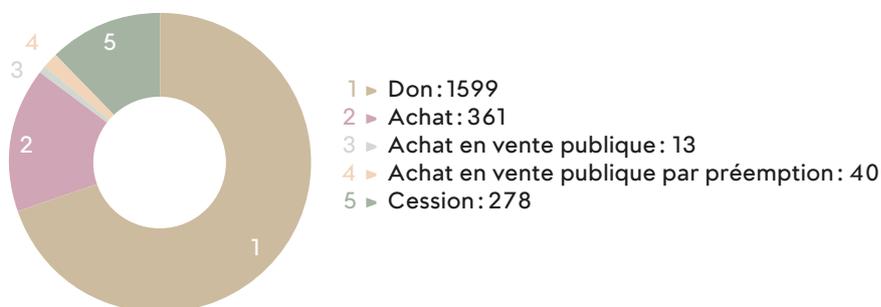
### Acquisitions 2019 : répartition par typologie d'objets



### Acquisitions 2019 : nombre d'objets par période chronologique



### Acquisitions 2019 : nombre d'objets par type d'acquisition



## Blouson de battle-dress modèle 1940

Ce blouson de *battle-dress* modèle 1940 de sergent du *9<sup>th</sup> Parachute Battalion* de la *6<sup>th</sup> Airborne Division* porte sur les manches les titres d'épaule du *Parachute Regiment*, les insignes des troupes aéroportées, représentant Bellérophon chevauchant Pégase, et la bande *Airborne* en version imprimée. Le brevet de parachutiste est porté sur la manche droite comme les quatre chevrons rouges pour quatre années de service.

Cette relique de blouson de *battle-dress* a appartenu à un sergent blessé au combat. Elle a été retrouvée il y a une quinzaine d'années, par un groupe d'historiens anglais venus étudier sur place la prise de la batterie de Merville, bouchonnée dans un trou de mur d'une dépendance du château Saint Côme, au sud de Bréville-les-Monts. Après la prise, le 6 juin 1944 de la batterie de Merville dont les canons menaçaient le débarquement de la 3<sup>e</sup> division d'infanterie anglaise sur *Sword Beach*, le *9<sup>th</sup> Parachute Battalion* avait pour objectif la prise des hauteurs du château Saint-Côme qui contrôlaient la plaine en direction de Caen. En position autour du château, il a résisté à plusieurs attaques de régiments de Grenadiers de la 346<sup>e</sup> infanterie Division au prix de lourdes pertes. Bréville-les-Monts est finalement tombée aux mains des Alliés le 13 juin 1944.

Le musée de l'Armée présente actuellement un uniforme du même type porté par les parachutistes britanniques de la *6<sup>th</sup> Airborne Division*, «reconstitué» à partir d'éléments originaux, mais non

spécifiques à cette prestigieuse unité. Dans le cadre de la rénovation de ses salles, en particulier celle consacrée au « Jour J », le Musée présentera de nouveaux uniformes. Aussi cette acquisition présente-t-elle un double intérêt : elle va permettre d'exposer une pièce originale documentée du *9<sup>th</sup> Parachute Battalion* de la *6<sup>th</sup> Airborne Division* qui a participé à la prise de la batterie de Merville, mais également une relique d'un combattant, au même titre que le manteau recouvert de boue des tranchées du lieutenant Gastaldi mort aux Épargnes en avril 1915 ou la cuirasse du carabinier Fauveau tué à Waterloo le 18 juin 1815, même si ce parachutiste n'a été que blessé.

[inv.2019.28.1]



## Jean-Pierre Laurens (1875 – 1932), ensemble de dessins réalisés au camp de Wittemberg

Cet ensemble d'œuvres de Jean-Pierre Laurens, qui demeurait en mains privées chez les descendants de l'artiste, fut réalisé pour la plus grande part lors de sa captivité pendant la Première Guerre mondiale, entre 1915 et 1918. Il est composé de 36 œuvres dont 21 aquarelles sur papier vélin, 4 dessins au crayon graphite sur papier vélin, 3 dessins à la sanguine sur papier, 3 dessins au crayon graphite sur papier et d'un ouvrage imprimé, *Prisonniers de guerre* (*Prisoners of War*, s. l., s. d.) agrémenté de 4 estampes.

Fils du peintre d'histoire et sculpteur Jean-Paul Laurens (1838 – 1921), Jean-Pierre (ou Pierre) Laurens se forme dans l'atelier de Bonnat et débute au Salon des Artistes français en 1899. En 1914, il intègre le 25<sup>e</sup> régiment territorial d'infanterie. Blessé le 25 septembre 1914 à Rocquigny, il est prisonnier en Allemagne au camp de Wittemberg entre 1915 et 1917, puis transféré dans un camp de travail en Courlande. Il est ensuite interné en Suisse à partir du 6 juin 1917, et finalement rapatrié en France le 8 septembre 1918.

Les œuvres acquises par le musée de l'Armée abordent deux thématiques : des scènes d'intérieur évoquant la vie quotidienne des prisonniers et des portraits de soldats de différentes nationalités. Camp principal pour hommes occupé par des soldats français, belges, anglais et russes, le camp de Wittenberg est situé dans la province de Saxe, au sud de Schwerin. Une épidémie de typhus y sévit de janvier à mai 1915 faisant de nombreuses victimes, épisode évoqué dans l'album *Prisonniers de guerre*, probablement

édité au retour de captivité de l'artiste. D'un style très réaliste, les aquarelles présentent des couleurs sourdes parfois proches du camaïeu restituant l'atmosphère des espaces confinés du camp. Les contours des visages sont tracés avec netteté et l'artiste s'est concentré sur le rendu des expressions de chaque soldat portraité.

Cet ensemble constitue donc un témoignage particulièrement intéressant sur les conditions de vie dans les camps de prisonniers allemands, et plus particulièrement celles des artistes en captivité, ainsi que sur la cohabitation entre soldats d'origines différentes.

[inv. 2019.42.1 à 2019.42.36]



Jean-Pierre Laurens, *Portrait de tirailleurs sénégalais au repos*, Aquarelle et pierre noire sur papier. H. 47,5 ; L. 65 cm

Signé en bas à droite Pierre Laurens, Paris, musée de l'Armée, inv. 2019.42.33

© SVV Marie-Saint Germain SAS [Dessin du haut]

Jean-Pierre Laurens, *Prisonniers de guerre français à l'intérieur d'un stalag*, Aquarelle sur papier. H. 101,5 ; L. 66 cm

Paris, musée de l'Armée, inv. 2019.42.30 © SVV Marie-Saint Germain SAS [Dessin du bas]

# COLLECTIONS

## ► Accrochages, rotations & réaménagement

**1 227** objets en mouvement  
dont **240** emblèmes transférés  
**25** toiles de grands formats  
déroulées  
**523** objets des réserves  
référéncés

### Mouvements d'œuvres, rotations

Le département des régies a organisé le mouvement de 1 227 objets appartenant aux collections du musée de l'Armée, au départ ou à destination des réserves externalisées, dans le cadre des expositions, prêts, dépôts, restaurations, prises de vues, acquisitions ou rotations des collections.

Parmi les mouvements remarquables, citons, dans le cadre de l'important chantier de collection portant sur les emblèmes commencé en avril 2017, le transfert définitif vers les réserves externalisées du Musée des derniers emblèmes jusqu'alors conservés dans l'atelier de restauration des textiles situé sur le site des Invalides. 130 emblèmes ont ainsi été transférés en interne et 110 emblèmes, des grands formats roulés, des pièces encadrées ou montées sur châssis, ont été déplacés et livrés dans les réserves externalisées par un transporteur spécialisé.

Dans le cadre du chantier des collections du bâtiment de réserve n° 11, 523 objets ou ensemble d'objets ont été extraits et référencés pour les besoins de leur traitement intellectuel et matériel.

Au sein de la réserve des peintures s'est tenue cette année une opération singulière de manutention et de déroulage total ou partiel de 25 toiles de grand format, dans la double perspective de l'année Napoléon en 2021 et de la préparation du futur parcours sur l'histoire du site et du Musée à l'horizon 2024. Cette opération, menée avec le concours d'un restaurateur spécialisé, a permis un travail sur l'iconographie, la réalisation de constats d'état et la reprise de certains conditionnements. Depuis 2015, la rotation annuelle des

collections textiles concerne des pièces choisies en fonction de leur état de conservation. La rotation des textiles a permis cette année, au sein du département contemporain, le retour en réserves de trois drapeaux, une coiffe, un buste et un mannequin constitué de 5 objets, soit au total 10 objets. À la place, trois drapeaux, une coiffe, un buste ainsi qu'un mannequin constitué à l'occasion de l'exposition *À l'Est la guerre sans fin, 1918 - 1923* ont été installés dans les vitrines.

Dans les salles Louis XIV - Napoléon, l'uniforme de Napoléon III porté à Solferino ainsi que la selle de son cheval ont rejoint les réserves externalisées, tandis que quatre bustes permettant d'évoquer les uniformes civils du Second Empire ont pris place dans le parcours permanent.

Exposées dans les cabinets insolites, les figurines de carte de la collection Wurtz, tout aussi sensibles à la lumière, ont fait l'objet de leur rotation annuelle en décembre. Réalisées pour des raisons de conservation préventive, les rotations sont également l'occasion de présenter la richesse des collections du Musée.

### Réaménagement muséographique

2019 a été marqué par le début d'un programme de rénovation des salles Seconde Guerre mondiale qui a pour ambition sur trois ans de remplacer les cartes fixes par des animations audiovisuelles, d'enrichir le discours historique et de l'incarner davantage, d'alléger certaines vitrines surchargées et de réaliser un parcours jeune public, avec un espace ludo-pédagogique, à travers une sélection d'objets.

Cette année, ce sont trois espaces qui ont été réaménagés grâce au soutien de la fondation *The First Alliance*, celui du débarquement de Normandie, de la Bataille de Normandie et du débarquement de Provence, ainsi que de la Libération de Paris. Dans chacun d'eux ont été réalisés des cartes animées, simples et dynamiques avec des insertions d'archives filmiques provenant notamment

de l'ECPAD, d'une durée d'environ 5 minutes, des murs infographiques avec des chiffres clefs, des panneaux jeune public, ainsi que le réaménagement de deux vitrines afin de privilégier la visibilité des objets en y réduisant le nombre de ceux présentés, en y supprimant les arrière-plans photographiques à vocation purement décorative, tout en y améliorant l'éclairage.

### La cour d'honneur

Depuis 2011, les panneaux disposés sur l'intérieur des piliers sous les galeries basses de la cour d'honneur des Invalides ont servi de supports pour la signalétique des expositions temporaires du Musée, ou pour l'accroche des expositions documentaires qui s'inséraient entre les deux expositions temporaires patrimoniales annuelles. Afin de donner aux visiteurs quelques clés de lecture et de compréhension du site, qui n'existaient pas jusqu'alors, le musée de l'Armée a souhaité redéfinir l'utilisation de ces panneaux. S'ils ont conservé leur fonction d'affichage pour la signalétique des expositions temporaires une partie de l'année, ils sont désormais dédiés le reste du temps à la présentation d'un nouveau parcours didactique en plusieurs langues (français, anglais, espagnol et chinois mandarin) pour adultes et jeune public consacré à l'histoire, l'architecture, les usages et les habitants de l'Hôtel national des Invalides, du XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours





### Protéger les collections

Le département des régies met en place, en concertation avec les départements de collections, une politique de conservation préventive visant à limiter les facteurs de dégradation des collections présentées en salles ou conservées en réserves externalisées.

En 2019, les équipes du Musée ont ainsi poursuivi leur travail de lutte contre les insectes nuisibles aux collections à travers des campagnes de piégeage dans l'ensemble des réserves et des salles d'exposition permanente. Parallèlement, afin de systématiser et de sécuriser cette démarche, un prestataire pour la lutte contre les insectes et les nuisibles a été recruté, grâce à une procédure de marché public. En outre, 22 objets ou ensemble d'objets ont été traités en interne par anoxie statique par les équipes du département des régies.

L'ensemble des cadres des tableaux exposés dans les salles Louis XIV – Napoléon a été dépoussiéré et la veille climatique s'est poursuivie grâce au déploiement de capteurs d'hygrométrie et de température, dans l'ensemble des réserves et des espaces de présentation, tant sur le site des Invalides que de Satory.



# COLLECTIONS

## ► Restaurations

**1037** interventions de l'atelier textile, dont **23** restaurations  
**43** pièces restaurées par l'atelier cuir  
**196** objets restaurés par l'atelier métal  
dont **3** mois de restauration sur le harnachement de mamelouk par l'atelier métal  
**189** objets restaurés en externe

### Restaurations menées par les ateliers du Musée

#### Atelier cuir

L'atelier cuir s'est mobilisé cette année sur l'entretien et le nettoyage de 20 pièces du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, présentées dans l'exposition *Les Canons de l'élégance*. Plusieurs de ces œuvres, montrées pour la première fois et jamais traitées, ont fait l'objet d'interventions fondamentales : citons une bride de cavalerie légère de la Restauration, qui a nécessité une remise en forme et une consolidation longue et délicate, avec collage au papier de soie de plusieurs dizaines de brins brisés des «émouchettes», ou un porte-épée du XVI<sup>e</sup> siècle, dont le nettoyage minutieux a révélé un décor piqué de grande qualité. Ces opérations

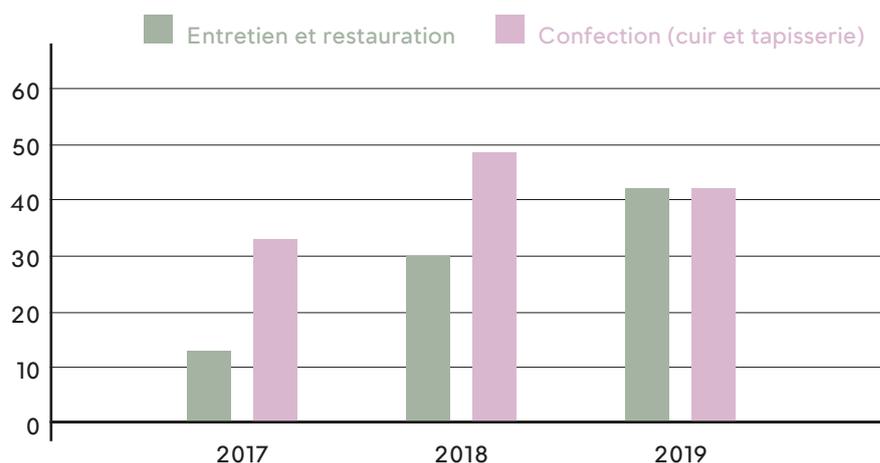
ont permis à la restauratrice de l'atelier d'expérimenter de nouvelles techniques d'intervention et de nouveaux matériaux de renfort et de réintégration des cuirs pulvérulents : pâte de fibre de papier, voile polyester, papier japon.

L'atelier a également restauré 23 pièces (chaussures, équipements réglementaires, pièces d'uniformes en cuir) pour l'exposition *Comme en 40...*, prévue en 2020, dont la restitution d'une partie de l'équipement d'un aviateur, appartenant au musée national de l'Air et de l'Espace. Divers travaux de tapisserie (rideaux occultants, pochettes de transport) ont par ailleurs été confiés à l'atelier, chargé également, pour le compte du service pédagogique, de la reconstitution d'une giberne d'infanterie du Premier Empire manipulable par les scolaires.

Les deux agents de l'atelier se sont également impliqués dans des activités de formation, comme l'accueil d'une stagiaire de l'école Turquetil, pendant six semaines, la participation au jury du défilé académique du BAC professionnel *métiers du cuir* et la mise en place d'un atelier d'initiation aux techniques de la sellerie pour les détenus de la maison d'arrêt de Nanterre, avec comme objectif la réalisation d'un havresac miniature.



### Activité de l'atelier cuir 2017 – 2019

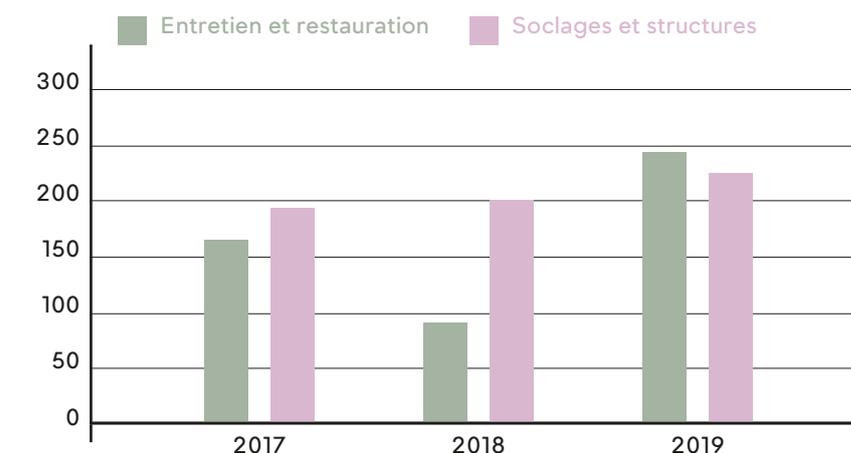


## Activité de l'atelier métal 2017 – 2019

### Atelier métal

Après le chantier, relativement réduit, qu'a représenté pour l'atelier la mise en place de l'exposition *Picasso et la Guerre* (une œuvre en plomb restaurée et sept soclages créés), la plus grande partie de l'année a été consacrée à la préparation de l'exposition *Les Canons de l'élégance*, qui a particulièrement sollicité les deux agents de l'atelier, heureusement renforcés par plusieurs stagiaires et par deux restauratrices employées pour des missions de courte durée.

Le caractère inédit de beaucoup des pièces révélées à l'occasion de cet événement comme le haut niveau de la couverture photographique souhaitée pour l'illustration de son catalogue ont nécessité des travaux de nettoyage approfondis, rendus délicats par la diversité comme par la fragilité des ornements enrichissant ces œuvres. Plus de 196 objets – armures, armes précieuses, décorations, défenses de tête, pièces d'orfèvrerie – ont ainsi été traités, auxquels s'ajoute le chantier exceptionnel représenté par la restauration d'un harnachement mamelouk réputé provenir du champ de bataille des Pyramides qui à lui seul a nécessité plus de trois mois de restauration à temps plein, assurés par une restauratrice stagiaire qui a d'ailleurs choisi cet ensemble comme pièce de fin d'étude. La présentation de ces œuvres a entraîné la réalisation de près de 140 socles et supports qui seront pour certains d'entre eux conservés pour la réinstallation de quelques pièces dans les salles d'exposition permanente du Musée.



Pour l'exposition *Comme en 40...* prévue en 2020, 15 pièces ont bénéficié de restaurations et 80 socles ont été façonnés pour accueillir les objets présentés.

Les prêts extérieurs, les mouvements d'œuvres liés aux salles d'exposition permanente ou aux nouvelles acquisitions ont par ailleurs nécessité environ une trentaine d'interventions sur des pièces à composante métal très diverses.

Enfin, l'atelier métal a accueilli en 2019 cinq stagiaires, dont trois restauratrices préparant pour les premières le diplôme de conservation-restauration des biens culturels, et suivant pour la dernière la formation de l'INP. Un élève de l'école Boule (tournage sur bronze) et un étudiant de l'école d'armurerie de Liège ont également complété leur expérience au sein de l'atelier.



Atelier textile

L'année 2019 a été marquée par le renforcement de l'équipe de l'atelier grâce au recrutement à l'automne d'une restauratrice à mi-temps. L'activité a été étroitement liée aux deux expositions patrimoniales organisées par le Musée et au chantier des emblèmes mené en lien avec les équipes du département contemporain et du département de la régie de œuvres, des réserves et des expositions.

1037 interventions ont été réalisées sur les collections dont 23 restaurations, notamment celles des emblèmes (étendard du 1<sup>er</sup> escadron de la 1<sup>ère</sup> légion, le guidon du régiment Condé – Dragons ou encore le drapeau du 13<sup>e</sup> RIMA), des uniformes (tenue du comte Walewski) et diverses pièces textiles comme le tapis de selle d'un harnachement mamelouk brodé de fils d'or présenté dans l'exposition *Les Canons de l'élégance*. À noter aussi les 430 constats d'état dont 360 pour le chantier des emblèmes et 70 pour les dépôts et les prêts aux expositions temporaires.

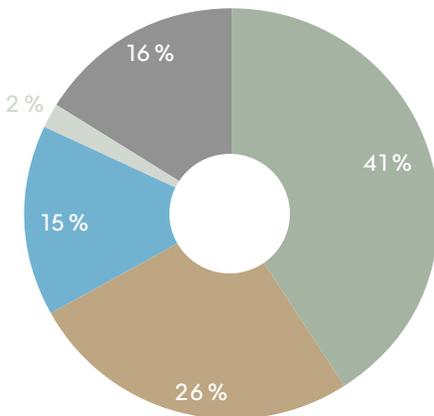
Au total, ce sont 450 pièces textiles qui ont été traitées, pour le Musée (expositions temporaires ou rotation des collections) ou pour d'autres établissements dans le cadre de prêts pour des expositions partenaires.

L'équipe a également assuré des missions d'expertise et de conseils dans le domaine de la conservation préventive

et la présentation de textiles anciens lors des prêts aux expositions extérieures et lors de convoiements. Elle s'est aussi mobilisée, comme les ateliers cuir et métal, pour valoriser et faire rayonner les collections du Musée lors des visites organisées dans le cadre de l'exposition *Les Canons de l'élégance* et lors des Journées européennes du Patrimoine.



Répartition des 1037 interventions de l'atelier textile



- 41% ► Constats d'état: 430
- 26% ► Dépoussiérage: 266
- 15% ► Marquage: 157
- 2% ► Restauration: 23
- 16% ► Mannequinage et montage: 161

**Restaurations externes**

À l'image de la diversité des collections du musée de l'Armée, la mise en œuvre de restaurations externalisées pour 189 œuvres et objets, a nécessité le recours à des professionnels aux compétences pointues, reconnues, et extrêmement variées.

En 2019, la bibliothèque du musée de l'Armée a mené une politique ambitieuse en faisant appel à des restaurateurs extérieurs pour le traitement de 96 volumes d'ouvrages datant essentiellement des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Les ouvrages récents ont bénéficié de reliures de conservation, en particulier ceux destinés au libre accès.



Le département artillerie a mené à bien la restauration de 30 pièces dont 5 canons restaurés en prévision du réaménagement des galeries sud, 5 canons en prévision du déploiement des collections d'artillerie le long des douves nord (batterie triomphale et batterie des trophées) et 2 en vue de leur présentation dans les expositions temporaires du musée de l'Armée. Enfin, 18 canons ont été dépoussiérés et recirés dans le cadre de l'entretien des collections d'artillerie de la cour d'honneur.

Poursuivant sa dynamique politique d'acquisition, le département iconographie a notamment conduit la restauration de 28 dessins dont 12 dans le cadre de récentes entrées en collection.

**116 955** notices sur Micromusée

**1700** notices sur la base des collections en ligne

**50 226** visites sur la base des collections en ligne

**4 005** visites sur le cours en ligne *Artips* et **670** inscrits

La base de données Micromusée (version 6) permet d'assurer la gestion informatisée des collections et le suivi de chacun des items : elle est donc au cœur de l'ensemble des activités de la Conservation.

Chaque item ou ensemble placé sous la responsabilité du Musée fait l'objet d'une création de notice dans la base de données, notice qui est illustrée de clichés documentaires ou professionnels réalisés par le studio photographique du Musée. Ces notices rassemblent toutes les informations scientifiques, documentaires (description, mesures, récolement) ou administratives (statut, localisation, mouvements) permettant de mieux connaître les objets et d'en assurer la bonne gestion.

Fin 2019, la base comptait un total de 116 955 notices, soit une hausse de 3 % et le module récolement, 74 740 notices (+7,4 %).

#### Les collections en ligne

Depuis la mise en ligne du portail des collections en octobre 2017, le travail éditorial et documentaire se poursuit par la publication régulière de notices rédigées par les différents départements de collections.

À la fin de l'année 2019, près de 1700 notices étaient consultables sur le site internet du Musée.

Au gré de l'actualité de l'établissement et des anniversaires d'événements historiques, des notices et des recherches prédéfinies sont mises en avant sur la page d'accueil du portail. Chaque semaine, une œuvre mise en ligne sur le portail des collections fait également l'objet d'une valorisation via une publication sur Facebook et Twitter. En 2019, ce sont ainsi la journée internationale des droits de la femme (8 mars), l'armistice du 11 novembre 1918, ou encore l'Appel du 18 juin qui ont été mis en lumière sur le portail.

#### Une audience statistique en hausse

Le portail des collections a enregistré en 2019 une fréquentation moyenne de près de 4 000 visites mensuelles, en hausse d'un tiers par rapport à 2018. Le public reste en grande partie francophone (France, Belgique). La majorité des 20 % de visites restantes proviennent des États-Unis et du Canada.

Le référencement naturel est en progression constante : les résultats des moteurs de recherche font de plus en plus remonter les adresses URL des notices du portail. À titre d'exemple, la notice du sabre attribué à El Hadj Omar Tall remonte en première position lorsque l'on interroge un moteur de recherche à son sujet. Il s'agit de la notice la plus consultée depuis l'ouverture du portail (758 consultations en novembre 2019, contre 100 à 130 visites mensuelles en temps normal), compte tenu du contexte de sa présentation au musée des Civilisations noires de Dakar depuis décembre 2018.

En outre, le Musée a continué d'étouffer sa politique éditoriale, notamment via des projets mettant l'accent sur des segments de collections ou des ensembles complexes qui sont mis en ligne en tant que tels : un projet portant sur les plaques de verre est ainsi en cours d'élaboration.

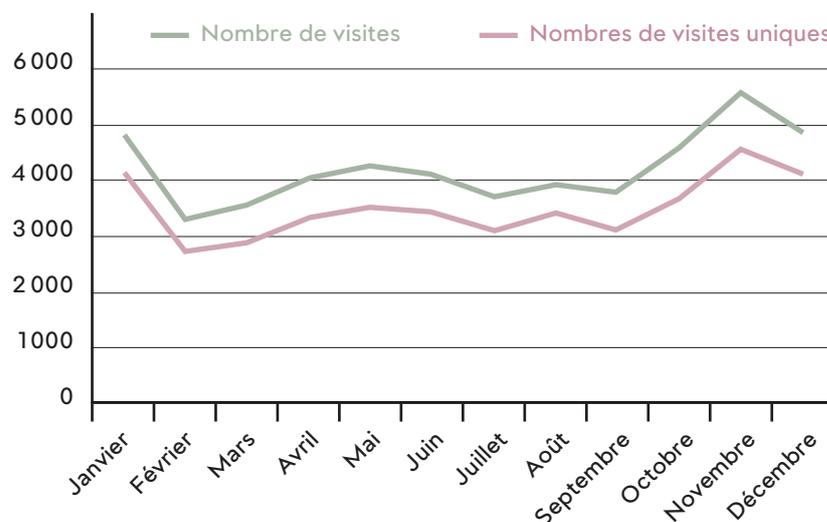
#### Consolider la communauté d'utilisateurs du musée de l'Armée

L'ambition du Musée a été de créer une véritable communauté d'utilisateurs, notamment en développant des outils participatifs, afin d'impliquer davantage le public, et *in fine* d'enrichir les connaissances sur les collections conservées par l'établissement.

Nouveauté de 2019, les internautes peuvent désormais disposer d'un compte personnel aux multiples fonctions : création de paniers de notices, sauvegarde des recherches, partage des contenus sur les réseaux sociaux, export des données sous la forme de fichiers excel ou pdf.

Quatre fois plus de courriels ont été reçus sur l'adresse générique du portail (41 courriels en 2019, contre 10 en 2018). Ces courriels contiennent des demandes d'information sur les collections, parfois des précisions sur ce qui est en ligne, ou encore des propositions de dons.

#### Fréquentation du portail des collections en 2019



**Parcours de micro-learning en lien avec l'exposition *Les Canons de l'élégance***

À l'occasion de l'exposition *Les Canons de l'élégance*, le Musée a développé en collaboration avec Artips un cours en ligne consacré à l'histoire de l'uniforme, depuis sa naissance au XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.

Le Musée a choisi de s'appuyer sur l'expertise d'Artips dans l'art de la pédagogie numérique pour construire un cours gratuit, accessible sur internet, dont le contenu soit à la fois documenté et ludique.

Le cours a été conçu de manière à être agréable à lire sur tous les supports numériques : tablette, mobile ou ordinateur. Il est organisé en quatre leçons, comprenant chacune six ou sept notions. Chaque notion demande une à deux minutes de lecture. Avec cette nouvelle offre, le Musée entend proposer au plus grand nombre une manière amusante de se cultiver en quelques minutes par jour et d'exploiter pédagogiquement une petite portion du temps

passé par chacun sur la toile. Le parcours, chronologique et thématique, explique de manière illustrée comment et pourquoi sont apparus les uniformes, les raisons qui présidèrent au choix de leurs couleurs, ainsi que leur évolution formelle. Il permet également de découvrir par quel processus les uniformes sont devenus des éléments de la symbolique des États.

Après trois mois d'exploitation, au 31 décembre 2019, le parcours comptait près de 670 inscrits. Le taux de complétion du parcours était déjà de 33 % et le taux d'avancement de 61%, ce qui démontre que les apprenants ont adhéré au modèle et ont eu plaisir à découvrir le cours.

Le Musée entend renouveler cette expérience concluante en 2020, notamment dans le cadre de la programmation autour des commémorations des 350 ans de la fondation de l'Hôtel national des Invalides.

Musée de l'Armée Invalides

Accueil Aide - FAQ Utilisateur

## L'uniforme sous toutes ses coutures

Le musée de l'Armée et Artips vous proposent un parcours éducatif et ludique sur l'histoire de l'uniforme, à découvrir en 4 capsules de 8 minutes chacune.

Grimpez dans une machine à remonter le temps pour rivaliser d'exubérance sur les champs de bataille, de Louis XIV à nos jours.

Prêt(e) ? Alors... à l'attaque !

Plus on se croit beau, mieux on se bat.  
Général François du Barail

75%

### L'uniforme sous toutes ses coutures

Glissez-vous dans les uniformes hauts en couleurs des soldats du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours !

*Quelle est la couleur choisie par l'Angleterre pour son armée... par souci d'économie ? Comment se reconnaissait-on durant les batailles avant l'arrivée de l'uniforme ? Pourquoi les Allemands doivent-ils repeindre leurs casques au beau milieu de la Première Guerre mondiale ? Et au fait, d'où vient notre bleu blanc rouge national ?*

Continuer

**Au programme :** vous apprendrez comment rester élégant en toutes circonstances, puis comment vous fondre dans le paysage à partir des conflits du XX<sup>e</sup> siècle. D'ailleurs, la tenue camouflage n'aurait-elle pas envahi nos vestiaires contemporains ?

**À découvrir dans ce parcours :**

**Les tenues (à imiter) des régiments mythiques :** hussards, dragons, légionnaires...

**Les couleurs à la mode :** blanc royal, bleu horizon, gris terre de France...

**Les accessoires indispensables :** cocardes, casques, pompons, chapeaux...

Contact Technique - CGU

**Récolement décennal**

L'année 2019 marque le dixième anniversaire du début des opérations du récolement au musée de l'Armée, telles qu'elles ont été codifiées depuis la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France. Cette année, 4 633 œuvres ont été récolées, principalement dans les réserves externalisées et selon les axes suivants :

- poursuite des campagnes pluriannuelles portant sur les armes à feu, les emblèmes et textiles, ainsi que les hauts d'uniformes contemporains et l'équipement ;
- chantier des collections consacré aux emblèmes ;
- modèles d'artillerie, munitions.

L'enjeu pour le Musée est de disposer d'une maîtrise patrimoniale des collections toujours plus fine, dans la perspective de son projet d'extension et de la création de salles consacrées à l'histoire de la colonisation et des indépendances, à l'après 1945 et aux lendemains de la Guerre froide, ainsi qu'à l'actualité des engagements de l'armée française.

**Récolement des dépôts**

Le musée de l'Armée figure parmi les plus grosses institutions culturelles déposantes en France. Depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, le Musée a déposé environ 25 000 œuvres dans près de 250 institutions civiles ou militaires, musées, administrations, associations, en France et dans le monde entier.

En 2019, 4 campagnes ont été menées auprès de 4 institutions depositaires, toutes étant des organismes civils : le musée des Archives nationales à Paris, le musée militaire du Périgord (Périgueux), la cité du train - Patrimoine SNCF (Mulhouse), ainsi que le centre historique 1792 Valmy (Valmy). Elles ont permis de récoiler 69 biens.

Ce rythme, quelque peu ralenti par rapport aux années précédentes s'explique à la fois par l'affectation de la majeure partie des moyens humains au récolement décennal pour des raisons stratégiques liées notamment au projet d'extension du Musée, mais aussi par la multiplicité des institutions depositaires et à leur éclatement géographique sur tout le territoire, ainsi que par le volume assez restreint d'objets concernés par les dépôts non encore récolés : en effet, les dépôts importants en volume ont presque tous fait l'objet de campagnes antérieures.



**4 633** œuvres récolées

**4** campagnes de dépôts

## COLLECTIONS

### ► Couverture photographique

**1 200** photographies réalisées

**46 160** clichés du Musée dans la base photo de la RMN-GP

soit **30 560** œuvres représentées

Une grande partie de l'année 2019 a été consacrée aux prises de vues du catalogue de l'exposition *Les Canons de l'élégance*. La nature même des prises de vues (détails de pièces prestigieuses), ainsi que le choix de fonds gris ont nécessité beaucoup de temps, certes pour la prise de vue, mais plus encore pour la retouche, indispensable pour chaque photo réalisée par le studio.

L'autre grand axe de travail a été la couverture photographique quasi-systématique des nouvelles acquisitions, avec plus de 400 prises de vues réalisées.

Le studio a également réalisé l'intégralité de la campagne photographique

pour le catalogue de l'exposition *Comme en 40...* prévue en 2020 et a participé au chantier de récolement des emblèmes en photographiant une soixantaine de pièces, parmi lesquelles de très grands formats qui ont nécessité la mise en œuvre d'un protocole spécifique avec l'emploi d'une nacelle.

C'est en tout 1 200 photographies très haute définition (10000 x 7000 pixels) qui ont été réalisées par les deux photographes du studio. Après enregistrement et indexation dans la base de l'Agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais (RMN-GP), les photographies ont été communiquées le cas échéant aux éditeurs ou services du Musée demandeurs. L'intégralité des photos en basse définition a été reversée au département expert et inventaire afin d'être intégrée à Micromusée. Enfin, les différents aspects de la vie du Musée ont été illustrés grâce à une cinquantaine de reportages photographiques réalisés tout au long de l'année.

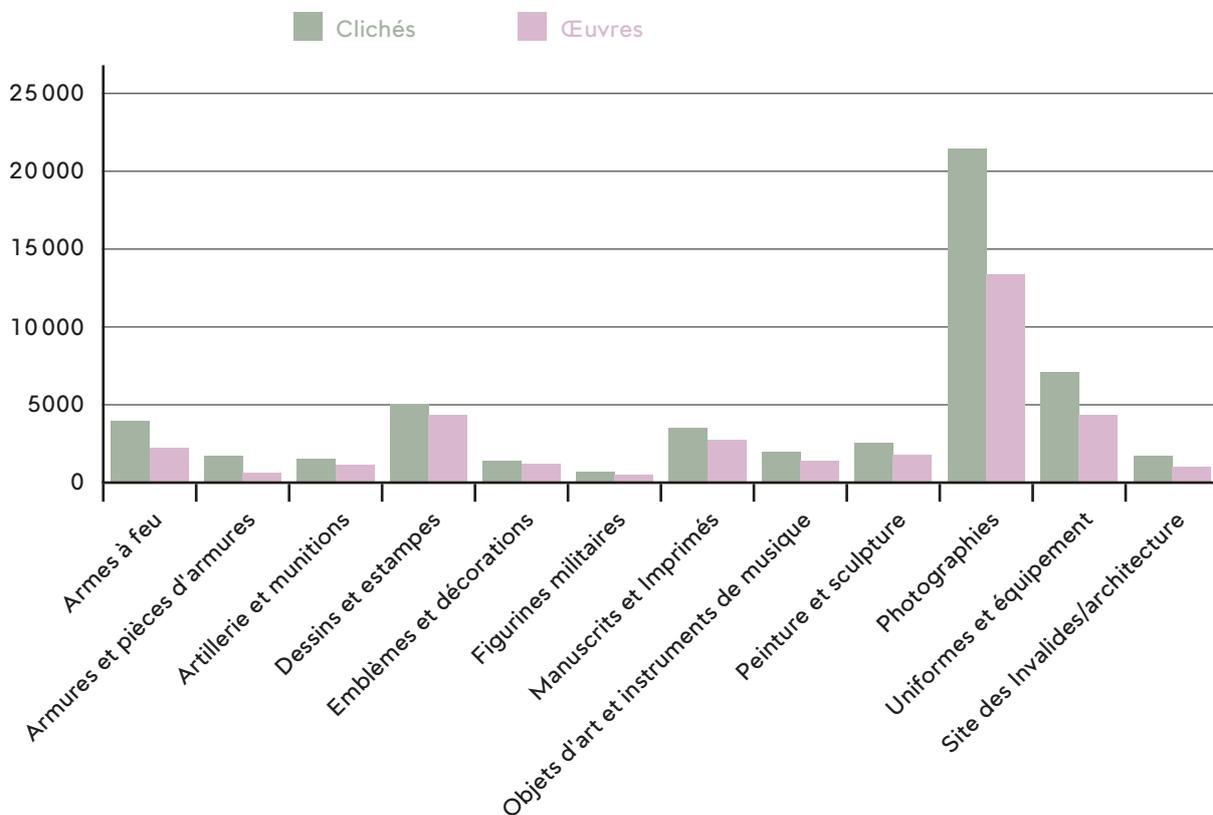
#### Base photographique

En 2019, le fonds du musée de l'Armée diffusé par la RMN-GP s'est enrichi de 1 200 prises de vues réalisées par les photographes du Musée, de 160 nouvelles acquisitions photographiques existant déjà sous forme d'un fichier numérique, ainsi que de 17 000 images provenant de l'opération de numérisation des plaques de verre conservées par le département iconographie. Cela porte à 46 160 le nombre de clichés du Musée présents dans cette base, soit 30 560 œuvres représentées, avec désormais une très nette prédominance de la photographie.

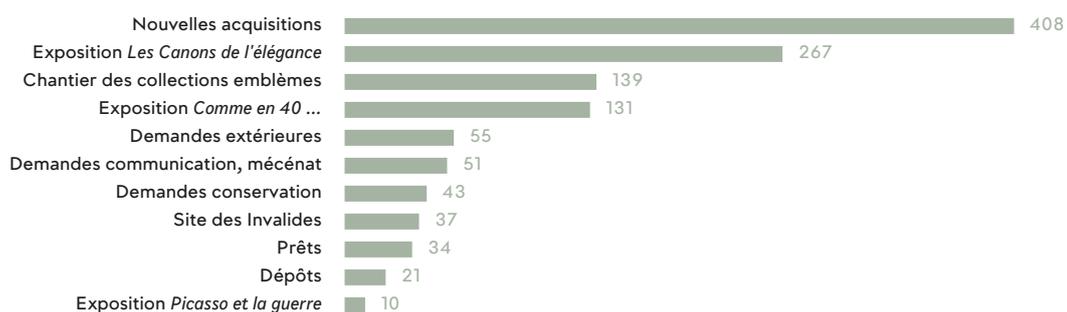
Pour 2019, le bilan de la commercialisation du fonds du Musée par l'agence photographique s'élève à 26 146 €, sachant que les données des ventes internes et de celles réalisées via les réseaux de distribution de la RMN-GP ne sont pas encore disponibles. Conformément à la convention signée entre les deux établissements, la RMN-GP a reversé 50 % de la somme totale au Musée.



### Répartition du fonds par type d'objets



### Prises de vues 2019



# 3



# Rayonnement

**Généreux, les prêts et les dépôts consentis à des musées et institutions patrimoniales sont l'occasion de nouer de fructueux échanges et partenariats qui participent au rayonnement de l'établissement en France et à l'étranger. Y contribuent également l'accueil des chercheurs dans les nouveaux espaces de la Documentation-Bibliothèque, inaugurés au printemps 2018, la participation à des colloques et journées d'études, les missions de conseil et d'expertise dans le domaine du patrimoine militaire dispensées au bénéfice de la communauté professionnelle des musées, les modules d'enseignement, ainsi que les publications imprimées et numériques. Dans ce domaine, 2019 a connu une innovation importante avec, à côté de la publication de deux catalogues d'expositions temporaires ayant mobilisé, notamment pour *Les Canons de l'élégance*, tout le savoir-faire des ateliers de restauration et du studio photographique, la création d'une offre de *e-learning* destinée à vulgariser, bien au-delà du cercle des passionnés d'histoire militaire, l'essentiel des connaissances en uniformologie.**

### Prêts

En 2019, le musée de l'Armée a consenti le prêt de 148 œuvres à 37 expositions dont 28 en France (10 à Paris et en Île-de-France, 18 en régions) et 9 à l'international. Les nombreux prêts consentis témoignent de la richesse et de la diversité des collections, mais également des multiples lectures qui peuvent en être faites.

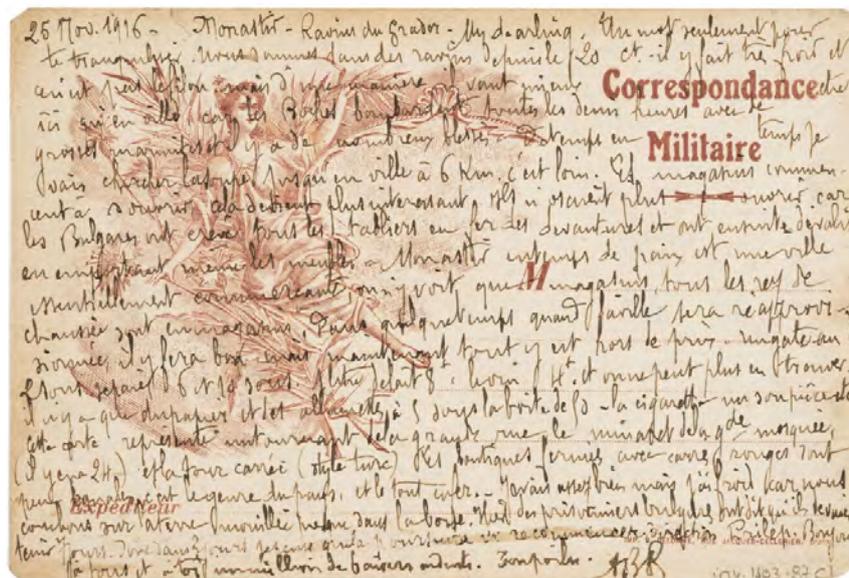
L'année 2019, notamment marquée par le 500<sup>e</sup> anniversaire de la Renaissance en France, a été l'occasion de consentir le prêt de nombreuses pièces prestigieuses parmi lesquelles l'épée de François I<sup>er</sup>, l'armure dite aux lions ou encore l'armure du dauphin Henri, futur Henri II. Le Musée a par ailleurs été partenaire de l'exposition *Henri II. Renaissance à Saint-Germain-en-Laye* au musée d'Archéologie nationale.

Le Musée a aussi poursuivi sa collaboration avec des institutions qui sont devenues des partenaires réguliers tels que la Bibliothèque nationale de France, le musée des Arts décoratifs ou le Metropolitan Museum of Art de New York. Le Musée a également été sollicité pour la première fois par de nombreux établissements en France et à l'étranger tels que la Smithsonian Institution, le musée d'Histoire de Barcelone, le château de Bratislava et la Piscine de Roubaix.

### Dépôts

Trois institutions tierces ont bénéficié de dépôts du musée de l'Armée au cours de cette année. Parmi les 23 objets déposés, 9 l'ont été auprès du musée d'histoire du Perche de Nogent-le-Rotrou (Eure-et-Loir), 13 auprès du Château musée de Foix (Ariège) et enfin, un sabre a été déposé auprès du musée des Civilisations noires de Dakar, au Sénégal, dans la continuité de son prêt consenti en décembre 2018. Ces nouveaux dépôts s'ajoutent aux renouvellements formalisés dans le cadre des campagnes de récolement des dépôts anciens menés au cours de cette année 2019.

**148** œuvres prêtées  
**37** expositions extérieures



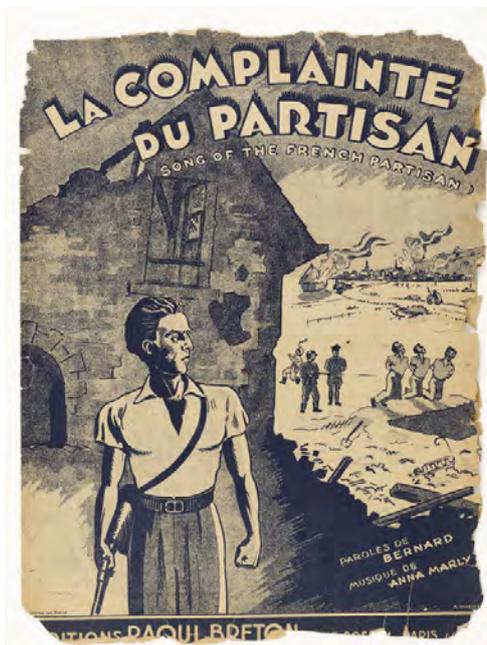
Godefroid Marie-Éléonore, *Abd El-Kader*, huile sur toile, 1830-1844 © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais

Charles Garnier, *Vue de la statue de Napoléon I<sup>er</sup> située dans le Dôme des Invalides*, 1848

© Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier

Carte postale écrite par Alexandre Berraud, 20 novembre 1916. *Souvenir de l'entrée des Alliés à Monastir. La tour carrée turque*, 1916

© Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette



Armure aux lions, 1540-1545 © Léonard de Serres

Épée de François I<sup>er</sup>, roi de France (1494 - 1547) © Léonard de Serres

Armure du dauphin Henri, futur Henri II © Léonard de Serres © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Émilie Cambier

Bureau-écritore utilisé par Napoléon I<sup>er</sup> et laissé par lui au palais de Schönbrunn © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette

Carte postale écrite par Alexandre Berraud, 20 novembre 1916. Souvenir de l'entrée des Alliés à Monastir. La tour carrée turque, 1916 © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Pascal Segrette

La complainte du partisan (Song of the french partisan), 1945 © Paris, musée de l'Armée, Dist. RMN-Grand Palais / Anne-Sylvaine Marre-Noël

### Cartographie des prêts en France

**1** Musée dauphinois, Grenoble  
▶ *Rose Valland. En quête de l'art spolié*

**2** Historial Jeanne d'Arc, Rouen  
▶ *Replay, de la fiction à l'Histoire*

**3** Cité royale de Loches  
▶ *Sforza, un mécène au cachot*

**4** Château royal de Blois  
▶ *Enfants de la Renaissance*

**5** Amicale des Anciens et Amis du Quinze Trois, Tanconville  
▶ *Centenaire de la réception de la Légion d'honneur par le drapeau du 153e régiment d'infanterie*

**6** Musée de Sologne, Romorantin-Lanthenay  
▶ *S'inspirer du Vivant, le biomimétisme de Léonard de Vinci à nos jours*

**7** Musée de Bastia  
▶ *Corsica Impériale, Napoléon III et la Corse (1851 - 1870)*

**8** Château de Beauregard, Cellettes  
▶ *Plaisirs et divertissements à la cour de France*

**9** Château de Sully-sur-Loire  
▶ *François de Guise face à Gaspard de Coligny: une lutte fratricide en Val-de-Loire*

**10** Maison des Arts, Bischwiller  
▶ *Lafayette et la Liberté*

**11** Domaine national de Chambord  
▶ *Chambord 1519 - 2019, l'utopie à l'œuvre*

**12** Musée de la Libération, Cherbourg-en-Cotentin  
▶ *Les objets racontent la guerre 1939 - 1945*

**13** Musée de la Mer, Cannes  
▶ *L'Homme au masque de fer. Un secret d'État*

**14** Musée de l'Ephèbe et d'Archéologie Sous-Marine, Le Cap d'Agde  
▶ *Fortune à bord! Chronique de la Jeanne-Élisabeth*

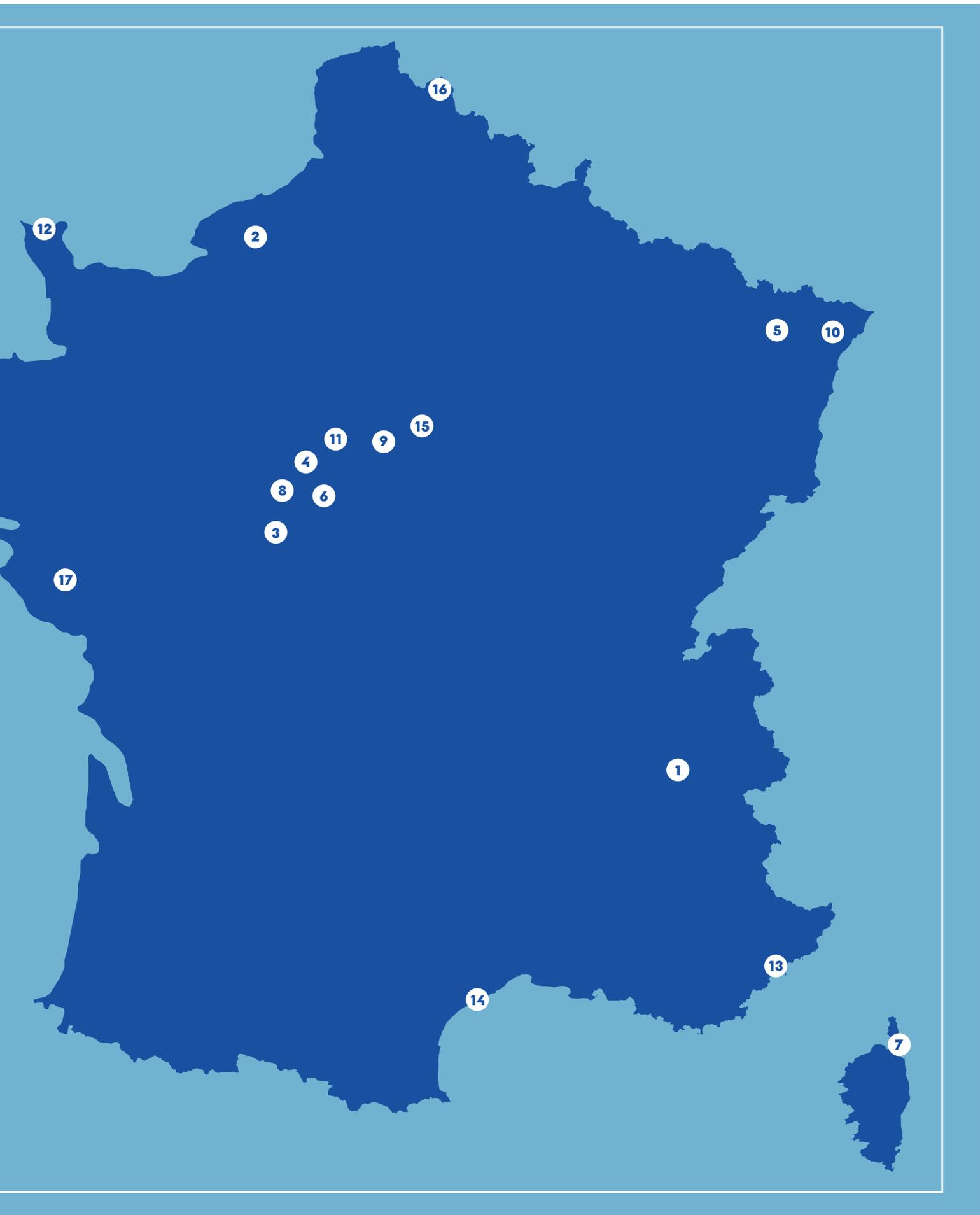
**15** Musée Girodet, Montargis  
▶ *Girodet face à Géricault ou la bataille romantique du Salon de 1819*

**16** La Piscine, musée d'Art et d'Industrie André Diligent, Roubaix  
▶ *Abd El-Kader, l'émir de la résistance*

**17** Musée de la Roche-sur-Yon  
▶ *Dans l'intimité d'un empereur: Napoléon I<sup>er</sup>, l'époux, le père, l'amant*

**18** Abbaye de Daoulas  
▶ *Liberté, égalité, diversité*

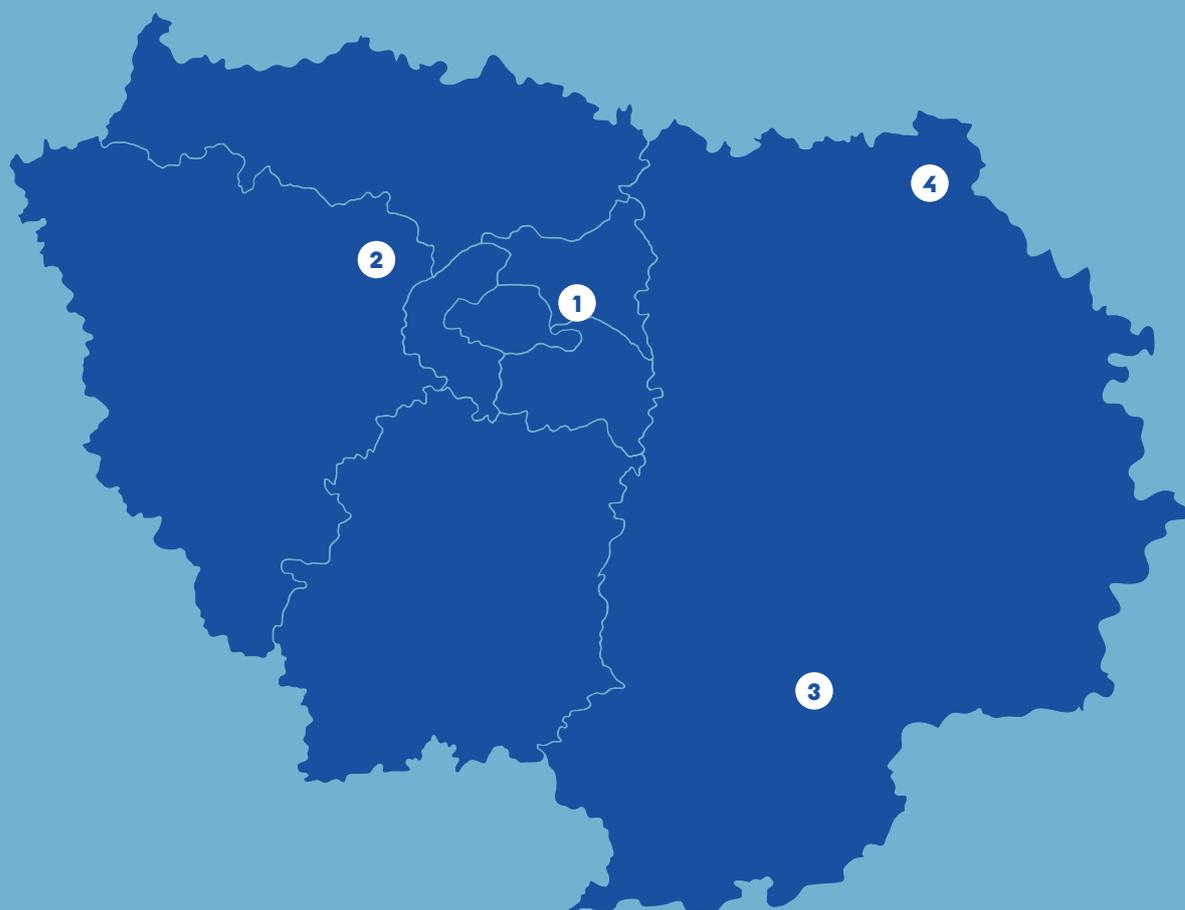






### Cartographie des prêts à Paris

- 1** Bibliothèque nationale de France  
► *Manuscrits de l'extrême.*  
*Prison, passion, péril, possession*
- 2** Bibliothèque nationale de France  
► *Tolkien. Voyage en Terre du Milieu*
- 3** Musée des Arts Décoratifs  
► *Marche et démarche.*  
*Une histoire de la chaussure*
- 4** Musée de l'Ordre de la Libération  
*Le Chant des partisans, création et diffusion*
- 5** Monnaie de Paris – Musée du 11 Conti  
► *14 – 18 La monnaie ou le 3<sup>e</sup> front*
- 6** France Télévisions  
► *Émission spéciale 8 mai*



### Cartographie des prêtres en Île-de-France

**1** Service historique de la Défense, Vincennes  
▶ *Le service national.*  
*Deux siècles d'histoire française*

**2** Musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye  
▶ *Henri II. Renaissance*  
*à Saint-Germain-en-Laye*

**3** Musée de la gendarmerie nationale, Melun  
▶ *Des animaux et des gendarmes.*  
*Que croyez-vous savoir?*

**4** Musée de la Grande Guerre de Meaux  
▶ *Dans les coulisses de la paix*



**Cartographie des prêts dans le monde**

**7** Musée de la Civilisation, Québec  
► *Venenum, un monde empoisonné*

**8** The Metropolitan Museum of Art, New York  
*The Last Knight: The Art, Armor, and Ambition of Maximilian I*

**9** Smithsonian Institution, National Museum of African American History and Culture, Washington  
*We Return Fighting: The African American Experience in World War I*



### Cartographie des prêts en Europe

- 1** Palazzo Reale, Milan  
▶ *Ingres et la vie artistique au temps des Bonaparte*
- 2** Musée d'Histoire de Barcelone  
▶ *Barcelona Capital Mediterrània. La metamorfosi medieval, segles XIII - XV*
- 3** Musée Wellington, Waterloo  
▶ *Le Bivouac de l'Empereur, le luxe impérial en campagne*
- 4** Royal Lazienki Museum, Varsovie  
▶ *Knights of the Order of Virtuti Militari 1792 - 1945*
- 5** Château de Bratislava  
▶ *Milan Rastislav Stefanik. General - Liberator*
- 6** Musée national - Palais des Grands Ducs de Lituanie, Vilnius  
▶ *The Radziwills. History and Legacy of the Princes*

Pour compléter l'offre culturelle et contribuer au rayonnement du Musée, trois publications liées aux expositions sont parues cette année.

### **Picasso et la guerre**

Éditions Gallimard – Musée de l'Armée  
Paris, 2019  
Format 220 x 280 mm, 352 pages,  
450 illustrations  
35 €

Le catalogue de l'exposition propose une lecture historique inédite de l'œuvre de Picasso à travers 450 tableaux, dessins et documents d'archives. L'œuvre de Picasso y est abordée sous l'angle de ses relations à la guerre, de son statut d'artiste résidant en France puisque citoyen espagnol, militant voire résistant, mais dont l'œuvre aborde rarement frontalement la question des combats, alors qu'il a peint l'un des tableaux monumentaux les plus symboliques des horreurs de la guerre, *Guernica*.



### **Les Canons de l'élégance**

Éditions Faton – Musée de l'Armée  
Paris, 2019  
Format 280 x 210 mm, 384 pages,  
380 illustrations  
49 €

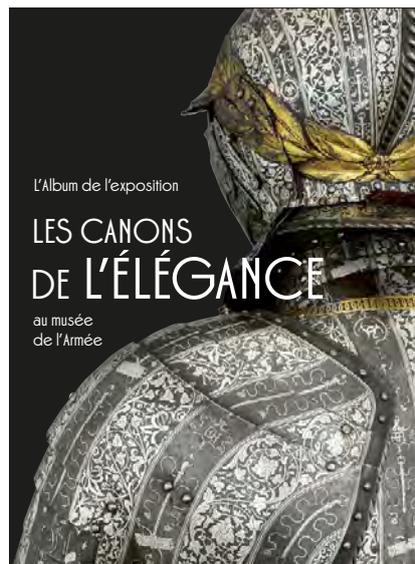
Ce catalogue permet de découvrir près de 200 chefs-d'œuvre d'armurerie ou d'arquebuserie, mais également d'orfèvrerie, de broderie, d'ivoirerie ou de sellerie, de la Renaissance à aujourd'hui. Croisant plusieurs approches, historiques, sociales et esthétiques, ce livre d'art présente de somptueux détails, permettant d'entrer au cœur des matériaux et de toucher du doigt la virtuosité des techniques. Pour ce catalogue, une couverture photographique bien spécifique a été demandée aux deux photographes du Musée pour souligner le raffinement et la richesse des décors.



### **L'album de l'exposition**

#### **Les Canons de l'élégance**

Éditions l'Objet d'art  
Format 210 x 297 mm, 48 pages  
10 €



**275** ouvrages acquis

**200** titres de périodiques vivants

**1548** notices créées ou révisées

**1314** lecteurs accueillis

**230** jours d'ouverture au public

**240** réponses à des recherches par correspondance

L'activité de la Documentation-Bibliothèque s'est concentrée en 2019 sur deux projets : la réflexion sur la création d'une documentation centralisée des collections, ainsi que le développement d'un nouveau Système intégré de gestion de Bibliothèque (CLADE).

#### Accueil des chercheurs et soutien à la recherche

1220 consultations ont eu lieu en salle Niox (507 lecteurs internes et 713 externes) et 94 en salle de réserve, soit plus de 5 lecteurs par jour en moyenne. 224 cartes de lecteurs ont été délivrées. Le public accueilli est composé majoritairement d'amateurs (47 %), ainsi que d'étudiants ou d'enseignants chercheurs (35 %) provenant d'Île-de-France. Les sujets de recherche sont variés, près de 30 % des demandes concernent l'histoire des conflits, 10 % l'histoire des collections, 12 % l'histoire des régiments, 11 % l'uniformologie.

Une veille sur l'actualité de la recherche en histoire militaire a été mise en place et diffusée à près de 2 000 contacts à partir du mois de septembre par le biais d'une lettre d'information bimensuelle numérique.

#### Informatique documentaire

Les équipes ont été très impliquées dans les ateliers de spécification de l'outil CLADE conçu par le ministère des Armées qui offrira en 2020 une possibilité de partage de la documentation numérique et un nouveau logiciel de gestion. Dans cette attente, le travail d'enrichissement de la base Cadic s'est poursuivi. 1548 notices ont été créées ou révisées en 2019, avec notamment l'accent mis sur le dépouillement d'articles. Le dépouillement de 6 000 articles de périodiques a été informatisé et pourra être reversé dans CLADE en 2020.

Le service a également alimenté la base de données des collections par la saisie des données bibliographiques de 189 objets ayant été présentés dans des expositions en 2019 et au cours des années précédentes.

#### Enrichissement des collections

Les acquisitions se font en accord avec les projets d'expositions du Musée et un travail de veille documentaire permet à la Bibliothèque d'être à la pointe dans ses domaines d'excellence (armes et armures, uniformes, emblèmes, notamment).

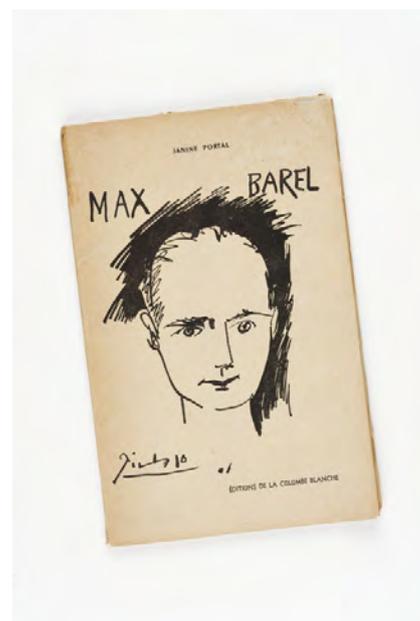
275 ouvrages (240 ouvrages modernes et 35 ouvrages patrimoniaux) ont été acquis à titre onéreux. 27 catalogues d'exposition ont été obtenus en justification de prêts d'œuvres et 32 titres grâce à des échanges avec des institutions partenaires françaises et étrangères.

98 ouvrages ont été donnés au Musée auxquels s'ajoutent deux ensembles exceptionnels en termes de volume. Le don de la Bibliothèque de la société de *la Sabretache* comprenant plus de 4 000 monographies et de nombreux titres de périodiques d'une part et le fonds documentaire *Stéphane et Véronique Pinta* consacré au dessin et à la peinture du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle composé de plus de 300 boîtes documentaires et plus de 1 000 ouvrages.

#### Documentation et archives

Un recensement de la documentation, papier et numérique, relative aux collections a été entrepris au sein de la Conservation avec l'aide d'une apprentie documentaliste. Il a permis la prise de conscience de sa dispersion et d'un nécessaire regroupement pour en faciliter la diffusion et la valorisation. La documentation disponible a été évaluée à 313 mètres linéaires de dossiers papier et de 2 To de données numériques.

Le classement et le reconditionnement des archives papier du projet ATHENA ont été effectués, ainsi que la rédaction d'un instrument de recherche. Ce dernier décrit les 16 mètres linéaires d'archives de l'histoire du chantier de rénovation mené par le Musée entre 1992 et 2017. Le traitement de la correspondance du cabinet du directeur du musée de l'Armée (1946-1989) a été entrepris et s'achèvera en 2020 avec la rédaction d'un inventaire.



## RAYONNEMENT

### ► Recherche, expertise & enseignement

Lieu d'élaboration et de diffusion de la connaissance dans le domaine de l'histoire et du patrimoine militaires, le musée de l'Armée apporte d'abord son appui au réseau des musées de la Défense, sans oublier pour autant sa dimension de musée de France parisien à vocation nationale dont la qualité des collections et l'expertise scientifique de ses équipes sont de nature à rayonner à l'international. À ce titre, le Musée a participé très activement en 2019 au comité scientifique chargé d'élaborer le projet scientifique et culturel du pôle muséal de Bourges. En outre, il a accompagné la rénovation du musée national de la Marine au titre de sa participation au comité consultatif. Il a également soutenu les expositions organisées par les musées d'armes et le Service historique de la Défense, en accordant des prêts. Des conservateurs ou adjoints de conservation ont été accueillis en stage au Musée, qui, par ailleurs, a fait bénéficier ses confrères de son expertise en matière de gestion et de conservation des armes à feu, de soilage et de mannequinage. On signalera à cet égard la poursuite du

resserrement des liens avec les musées d'armes dépendant de la Délégation au patrimoine de l'armée de Terre, à travers la mise au point d'une politique concertée pour les prêts et les dépôts consentis par le musée de l'Armée, l'aide apportée à l'organisation d'un Salon du livre d'histoire militaire dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, le conseil dans la patrimonialisation de matériels militaires, ainsi que la formalisation d'un plan de formation initiale et continue pour les personnels scientifiques des musées d'armes. Membre actif du réseau des musées et mémoriaux des conflits contemporains, le musée de l'Armée a participé activement aux journées d'étude et entretient des relations soutenues avec les autres membres, notamment par des prêts ou des emprunts à l'occasion des expositions temporaires, ainsi qu'à travers les missions de conseil de ses experts en armement. En outre, sans faire partie de la liste des quinze Grands départements patrimoniaux au sens du Code du Patrimoine, le musée de l'Armée, parce qu'il est considéré par le ministère de la Culture comme

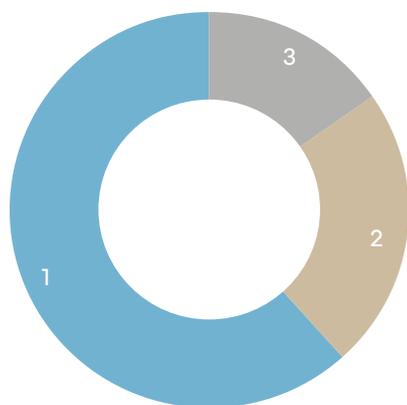
le musée expert dans le domaine des *militaria*, a continué en 2019 d'exercer des missions d'étude, de recherche et de conseil pour le compte de l'État : avis scientifique rendus dans le cadre de l'instruction des demandes d'acquisition formulées par les musées de France dépendant de collectivités territoriales ; avis scientifiques rendus dans le cadre de l'instruction des demandes de certificats d'exportation ; participation aux commissions scientifiques régionales pour les restaurations et pour les acquisitions des musées de France dépendant de collectivités territoriales. Enfin, le musée de l'Armée contribue à susciter des vocations et à former les futurs professionnels de la conservation, à travers notamment la chaire d'enseignement sur le patrimoine et l'archéologie militaires de l'École du Louvre dont il a assuré les cours en 2019 ou encore la coordination de sessions de formation continue pour l'Institut national du patrimoine.



### Les mécènes, un soutien important du Musée

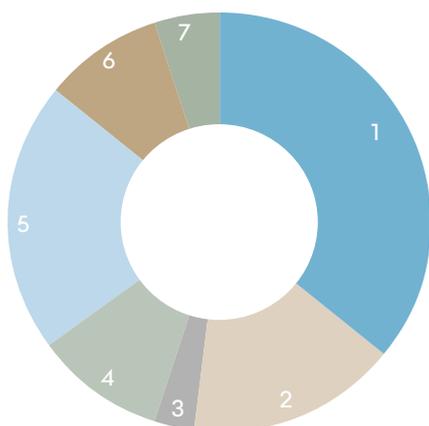
En 2019, près d'un million d'euros de recettes liées au mécénat ont été mobilisés grâce à la mise en place d'un service mécénat. Outre le soutien historique du CIC, grand partenaire de l'établissement, le musée de l'Armée a ainsi bénéficié du soutien de douze mécènes, pour l'essentiel tournés vers les expositions temporaires, les projets éducatifs et de médiation, ainsi que la restauration des collections, leur valorisation et leur enrichissement.

### Répartition des mécènes



- 1 ► Entreprise ou fondation d'entreprise : 8
- 2 ► Donateurs particuliers, fondations reconnues d'utilité publique : 3
- 3 ► Structures publiques, associatives, autres : 2

### Répartition des recettes



- 1 ► Exposition temporaire : 36 %
- 2 ► Activités pédagogiques et médiation : 16 %
- 3 ► Programmation musicale : 3 %
- 4 ► Réaménagement parcours permanent : 10 %
- 5 ► Restauration du tombeau de l'Empereur : 21 %
- 6 ► Programmation culturelle et commémorations : 9 %
- 7 ► Autre : 5 %

### Les 3 grands projets de 2019

#### [La restauration du tombeau de l'Empereur et des monuments napoléoniens](#)

À l'occasion du bicentenaire de la mort de Napoléon I<sup>er</sup> en 2021, le musée de l'Armée et la Fondation Napoléon ont lancé une souscription internationale dans le but de restaurer les lieux dédiés à la mémoire de l'Empereur et à celle de ses frères au sein des Invalides. Ces monuments restaurés et réaménagés permettront d'offrir un écrin exceptionnel aux manifestations prévues en 2021 dans le cadre d'une grande saison napoléonienne. Sur un objectif de 800 000 €, ce sont déjà 230 000 € qui ont été mobilisés en 2019 grâce à 972 donateurs.

#### [Le réaménagement de la salle des Cadets et la mobilité des scolaires](#)

Grâce au mécénat de la Fondation Michelin, le musée de l'Armée s'est doté d'un lieu dédié aux activités et animations pédagogiques. Cet espace modulable de 70 m<sup>2</sup>, doté de dispositifs multimédias propose désormais d'accueillir et de faire participer aux animations un public jeune ou familial. La Fondation Michelin a prolongé par ailleurs son soutien vers des projets favorisant le transport des scolaires issus d'établissements de réseaux d'éducation prioritaire (REP et REP+) jusqu'au musée de l'Armée.

#### [Les commémorations du 75<sup>e</sup> anniversaire de la Libération de Paris](#)

Grâce au soutien de la fondation américaine *The First Alliance* (TFA), le musée de l'Armée a présenté une exposition documentaire intitulée *Eisenhower - de Gaulle, De l'amitié à l'alliance dans la guerre et la paix*, puis organisé un colloque scientifique sur la Libération de Paris accompagné d'un concert commémoratif. La générosité de la fondation TFA a par ailleurs permis la même année le réaménagement de certaines salles du musée de l'Armée dédiées à la Seconde Guerre mondiale.

C'est avec une grande tristesse que le musée de l'Armée a appris la disparition de l'Honorable Carole L. Brookins, fondatrice et présidente de la Fondation *The First Alliance*, emportée dans la nuit du 23 au 24 mars 2020 en Floride. Véritable ambassadrice de l'amitié franco-américaine, nous tenons ici à lui rendre hommage.



À l'initiative du Musée, la SAMA a acquis cette année pour la somme de 6 000 €, un ensemble de dessins de René-Marie Castaing relatif à un projet d'illustration pour *Les Croix de Bois* de Roland Dorgelès à l'origine destiné à une édition argentine. Peintre d'origine paloise, René-Marie Castaing est sollicité en 1929-1930 pour réaliser plusieurs œuvres, en-têtes de chapitres et planches hors texte, pour une réédition des *Croix de Bois*, mais le projet est finalement abandonné. 34 dessins composent cette série, montrant pour certains d'entre eux des compositions complexes et achevées, tandis que d'autres semblent comme pris sur le vif. Tout comme l'ouvrage qu'ils illustrent, ces dessins puisent dans l'expérience vécue, l'artiste ayant été mobilisé pendant toute la durée du conflit. L'artiste s'engage ici dans une entreprise mémorielle et opère un retour à son expérience du front, dix ans après la fin de la guerre, à travers son médium de prédilection, le dessin. Par son approche artistique du conflit, cette acquisition vient compléter les fonds de dessins du Musée sur la Première Guerre mondiale.

Lors de sa deuxième participation aux Journées européennes du patrimoine (JEP), la SAMA a renforcé sa présence aux côtés des autres partenaires du Musée et a noué des contacts avec des étudiants de l'option patrimoine et archéologie militaires (PAM) de l'École du Louvre. De cette rencontre est né le projet de création au sein de la SAMA d'un pôle d'étudiants de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> années qui animerait certaines activités, comme la médiation à l'occasion des JEP, ou des visites thématiques pour les adhérents.

Parmi ses activités, la SAMA a proposé à ses membres quatre visites guidées des expositions temporaires du Musée, *Picasso et la guerre* et *Les Canons de l'élé-gance*.

Elle a aussi organisé quatre conférences en lien avec ces expositions : *Les années 1918-1923 en Orient* d'après les mémoires du général Nayral de Bourgon, commandant des armées alliées en Orient (Francine Saint Raymond), *Modèle de guerre, modèle d'artiste : le général Lassalle, au croisement des armes et des arts* (Aude Nicolas), *La fête nationale du 14 juillet : une exception française à forte charge symbolique* (lieutenant-colonel Christian Benoit, administrateur de la SAMA), *Le mur de Berlin, conférence-témoignage* (général Jean Guinard, président d'honneur de la SAMA). Ces conférences ont été suivies par 357 personnes, adhérents et auditeurs du partenariat Musée-Ville de Paris.

La SAMA a renforcé ses liens avec les associations, les collectivités et les institutions muséales au cours des deux voyages annuels qui ont rassemblé 80 participants : une journée sur le thème « La Seine et la défense de Paris », organisée par les trois sociétés d'amis du fort de Corneilles-en-Parisis, du Vieux Saint-Germain-en-Laye et du musée d'archéologie nationale ; et quatre jours en Gironde qui s'inscrivent dans le cadre des voyages consacrés à l'histoire militaire et patrimoniale des estuaires et aux reconstructions urbaines d'après-guerre.

La SAMA a aussi participé à l'élaboration du projet scientifique et culturel du Musée en participant au groupe de travail « Recherche, enseignement, formation, conseil, expertise et politique éditoriale ».

Dans son n° 153 (2018-II), la Revue a prolongé l'exposition *À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923* par l'interview des commissaires et des articles sur les monuments et les cartes.

Dans le domaine de la recherche en histoire militaire, la SAMA a participé aux travaux de la Commission française d'histoire militaire, dont le séminaire mensuel *Général Delmas*, organisé par la DELPAT. La SAMA est aussi membre du comité associatif international pour la commémoration du 150<sup>e</sup> anniversaire de la guerre de 1870, piloté par le Souvenir Français.

Le site [amismuseearmee.fr](http://amismuseearmee.fr) a suscité deux fois plus de visites en 2019, avec 222 559 et 578 058 pages qui ont été visitées (+ 43 %). Sont parus 250 informations et articles (+ 13 %). Les connexions se répartissent dans la France entière et s'étendent aux États-Unis, en Europe orientale et en Chine. Via ses publications et son site, la SAMA s'est associée à la souscription internationale lancée par le Musée et la Fondation Napoléon pour la restauration du tombeau de l'Empereur et des monuments napoléoniens de l'Hôtel national des Invalides.

**876** membres  
**4** visites guidées  
**4** conférences,  
 soit **357** auditeurs  
**2** voyages,  
 soit **80** participants  
**222 559** visites  
 sur le site internet

# 4



# Accueil des publics & communication

**Fort du succès de l'exposition temporaire *Picasso et la guerre* qui a permis à l'établissement de toucher de nouveaux publics, le musée de l'Armée a été plébiscité par plus d'1,2 million de visiteurs durant l'année 2019, soit une augmentation de 3,6 % par rapport à l'année précédente. Les collections permanentes et le Dôme accueillent toujours un public majoritairement international, de l'ordre de 70 % environ, provenant principalement des États-Unis, de l'Union européenne, de Russie et du Brésil. Grâce à un renforcement des équipes de médiation et à l'ouverture d'une salle dédiée aux activités « jeune public » (la salle des Cadets) qui a bénéficié du soutien de la Fondation Michelin, la part des moins de 26 ans représente plus de 25 % de la fréquentation, permettant au Musée de cultiver sa singularité dans le paysage muséal, tandis que les visites commentées pour les scolaires ont connu une progression spectaculaire de près de 45 %. L'établissement a aussi consolidé son attractivité auprès du public francilien avec ses événements grand public et familiaux, qui rencontrent un vif succès à l'instar de sa deuxième participation à la *Nuit Blanche* ou de sa manifestation *Playmobil : en avant l'Histoire!* Relayées par des campagnes d'affichage et de communication, presse et digitale, particulièrement efficaces et inventives, et la formalisation d'une stratégie de développement des publics plus agressive, ces différentes actions ont permis d'attirer de nouveaux visiteurs et de maintenir une exceptionnelle activité événementielle et protocolaire.**

### ► Fréquentation

Le musée de l'Armée conforte sa place parmi les musées parisiens les plus visités avec 1 252 095 visiteurs accueillis durant l'année 2019, se classant ainsi à la 6<sup>e</sup> place du peloton parisien de tête. Une fréquentation en hausse de 3,6 % par rapport à 2018 dont 2,7 % de visiteurs payants en plus, malgré l'effet dissuasif des manifestations des « gilets jaunes » durant le premier semestre, des grèves de la fin de l'année et d'une baisse importante des ventes de Paris Museum Pass (-30 %) à compter du mois de juin. Résultante de la mise en œuvre de la sécurisation des Pass contre la fraude avec un dispositif de lecteur optique et de la répercussion des mesures prises par le musée du Louvre en matière de réservation obligatoire, cette baisse a eu un fort impact sur la fréquentation et les recettes du Musée.

Sur l'ensemble de l'année, quatre jours de fermeture totale (1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 2 décembre en raison de l'hommage national aux treize soldats tués au Mali, 25 décembre) et plusieurs demi-journées de fermeture avec possibilités d'accès restreintes au site (manifestations des « gilets jaunes » plusieurs samedis entre janvier et mars, prises d'armes présidentielles annuelles, hommage aux morts en Indochine le 8 juin, journée nationale d'hommage aux harkis le 25 septembre, hommage

national à Jacques Chirac les 29 et 30 septembre) ont été imposés au Musée qui a par ailleurs fermé ses portes au public les 26 et 27 avril en raison de l'organisation du Paris E-prix 2019 autour des Invalides.

En 2019, le Musée a accueilli un public majoritairement international, de l'ordre de 70 %, provenant principalement des États-Unis, de l'Union européenne (Espagne, Allemagne, Italie ... avec deux nouveaux pays parmi le top 10 des origines géographiques des visiteurs, Belgique et Irlande), de Russie et du Brésil. En progression de 9 %, la part des moins de 26 ans représente plus de 25 % de la fréquentation totale, soit 315 354 jeunes contre 289 166 en 2018, reçus en visite libre ou guidée dans le cadre scolaire ou familial grâce au renforcement des équipes de médiation et à l'ouverture d'une salle dédiée aux activités « jeune public » (la salle des Cadets). Les visites commentées pour les scolaires ont également connu une progression spectaculaire de près de 45 %.

Le Musée réaffirme aussi son attractivité auprès du public francilien, notamment grâce à ses événements grand public et familiaux. L'exposition temporaire *Picasso et la guerre* (5 avril – 28 juillet 2019) a enregistré un chiffre de

fréquentation de 86 885 visiteurs pour 114 jours d'exploitation et a permis de séduire de nouveaux publics. Les deux grandes manifestations estivales accueillies sur le site, *La Nuit aux Invalides* (juillet-août) puis *Opéra en plein air* (septembre) ont connu, dans le même temps, une augmentation de 20 % de leur fréquentation par rapport à 2018.

Présentée à partir du 10 octobre 2019, l'exposition *Les Canons de l'élégance*, qui révélait au public quelques-uns des trésors du musée de l'Armée, a pâti quant à elle des nombreuses grèves et des sorties culturelles largement contraintes par le manque de transports, avec une moyenne de 377 visiteurs par jour contre, à la même saison en 2018, 468 visiteurs pour *À l'Est la guerre sans fin, 1918 – 1923*.

En 2019, le Musée a de nouveau rencontré un vif succès pour sa seconde participation à la *Nuit Blanche* en octobre et lors de l'exposition *Playmobil aux Invalides : en avant l'Histoire!* (19 décembre 2019 – 5 janvier 2020) installée en salle Turenne pour les vacances de Noël, qui a largement dépassé les objectifs fixés en terme de fréquentation, avec plus de 38 000 visiteurs accueillis en 16 jours, et de conquête d'un public jeune et familial.



**1 252 095** visiteurs (+ 3,6 %)

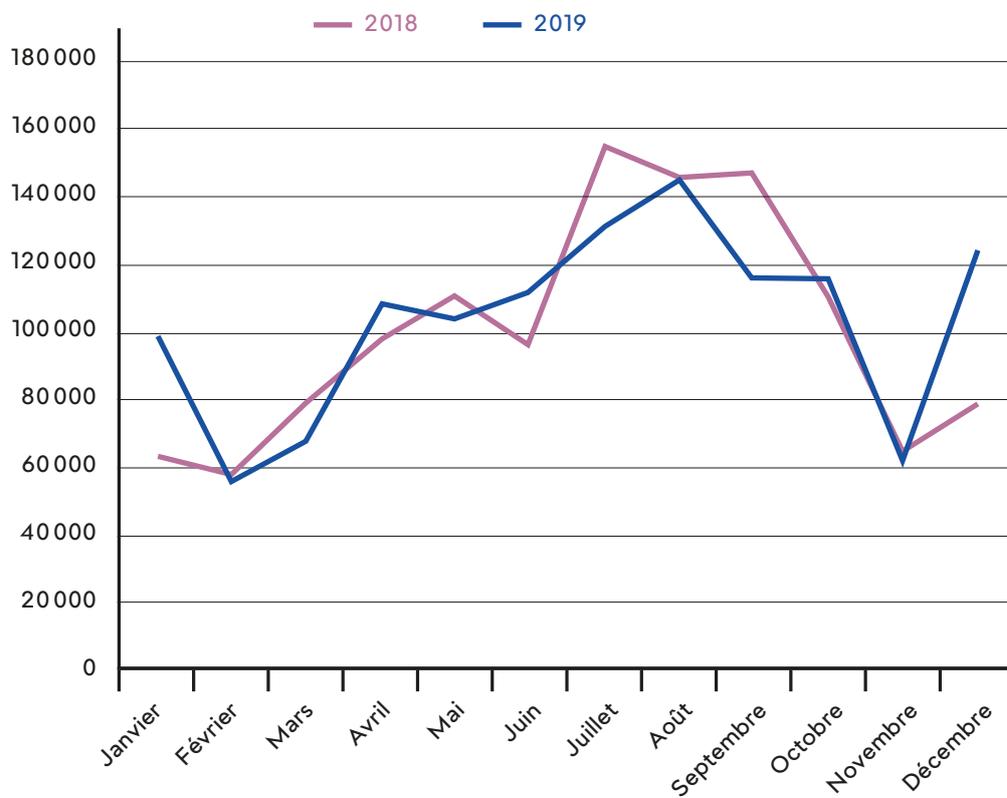
**70 %** de visiteurs étrangers

**46 %** de visiteurs gratuits

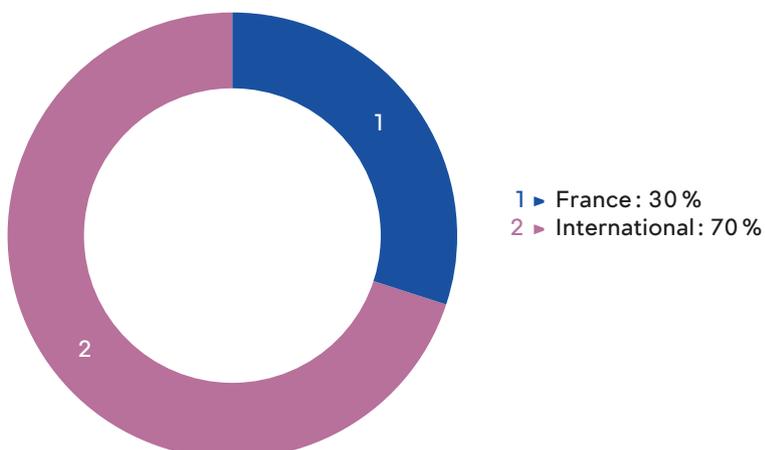
**86 885** visiteurs pour l'exposition *Picasso et la guerre*  
(763 visiteurs/jour)

**38 125** pour l'exposition *Playmobil aux Invalides : en avant l'Histoire!* (2 382 visiteurs/jour)

### Comparatif fréquentation totale mensuelle 2018 et 2019



### Répartition des visiteurs France/International



# ACCUEIL DES PUBLICS & COMMUNICATION

## ► Enquêtes des publics

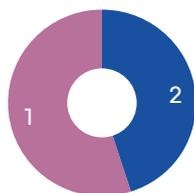
### Picasso et la guerre

5 avril au 28 juillet 2019

L'enquête menée auprès de 685 visiteurs sélectionnés aléatoirement en fin de parcours, a mis en avant un public nouveau, dont le profil change radicalement des expositions précédentes. On observe en effet une sur-représentation du public féminin, avec 55% de femmes (contre 40% en moyenne dans les expositions temporaires), et davantage de visiteurs étrangers avec 41% de visiteurs (contre 23% en moyenne). Ces deux facteurs ont influencé la moyenne d'âge (40 ans contre 47 ans en moyenne) avec une majorité de primo-visiteurs (62%). Ce renouvellement de public découle des thématiques « beaux-arts » de l'exposition et de l'attrait du nom « Picasso » auprès d'un public plus large que les visiteurs habituels des expositions du Musée.

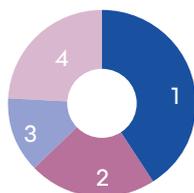
Les points forts mis en avant par les publics ont été la qualité des œuvres présentées (46%) et l'originalité du propos de l'exposition (40%). À l'inverse, les publics ont relevé un manque de visibilité du livret jeune public (24%), et pour certains, une déception quant aux œuvres présentées (avec plusieurs visiteurs qui auraient souhaité voir l'œuvre originale *Guernica*, 7%).

### Typologie des visiteurs



1 ► Femme : 55 %  
2 ► Homme : 45 %

### Provenance des visiteurs



1 ► À l'étranger  
2 ► En Île-de-France (hors Paris)  
3 ► En province  
4 ► À Paris

### Les Canons de l'élégance

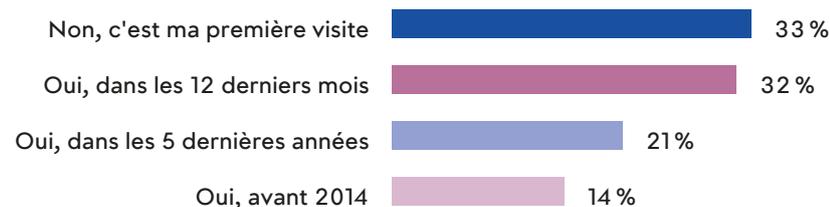
10 octobre 2019 au 26 janvier 2020

L'enquête des publics menée à la sortie de l'exposition, sur un échantillon représentatif de 404 visiteurs, a permis de constater que celle-ci avait attiré un public féminin avec 52% de femmes, âgé (49 ans de moyenne d'âge) et de proximité avec 57% de Franciliens dont 34% de visiteurs parisiens.

Ces résultats mettent en avant la manière dont les visiteurs rencontrés dans l'exposition se distinguent de ceux accueillis dans l'exposition temporaire *Picasso et la guerre* mais aussi dans les collections permanentes. En effet, l'exposition *Picasso et la guerre* avait permis d'attirer un nouveau public principalement féminin (55%) et étranger (41%). Les collections permanentes attirent quant à elles un public majoritairement étranger (67%) et relativement jeune (moyenne d'âge de 40 ans). Finalement, la physionomie des visiteurs de l'exposition *Les Canons de l'élégance* est plutôt semblable à celle des visiteurs de l'ensemble de nos expositions temporaires, hormis le profil davantage féminin des publics compte tenu de la thématique « mode » et « objets d'art » de celle-ci.

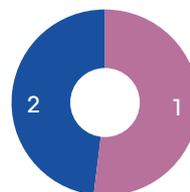
Vis-à-vis des bénéfices retirés de la visite, l'essentiel des visiteurs déclarent ne pas s'être ennuyés (89%) et ne pas avoir été déçus (88%) et pour 86% d'entre eux avoir vu des pièces d'exception. De plus, un tiers des visiteurs déclare avoir ressenti des émotions et du plaisir au contact des œuvres. Enfin, la moitié des visiteurs déclare avoir approfondi ses connaissances sur l'élégance militaire (54%).

### Connaissance du Musée



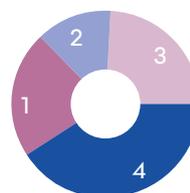
Concernant les outils de médiation, nous observons que la majeure partie des visiteurs a privilégié un usage approfondi des cartels (68%) et des panneaux muraux disposés à l'entrée de chaque section de l'exposition (58%). À l'inverse, les autres aides à la visite, n'ont pas été utilisés par la plupart des visiteurs bien qu'ils aient déclaré en avoir connaissance.

### Typologie des visiteurs



1 ► Femme : 52 %  
2 ► Homme : 48 %

### Provenance des visiteurs



1 ► À l'étranger  
2 ► En Île-de-France (hors Paris)  
3 ► En province  
4 ► À Paris

### La saison musicale

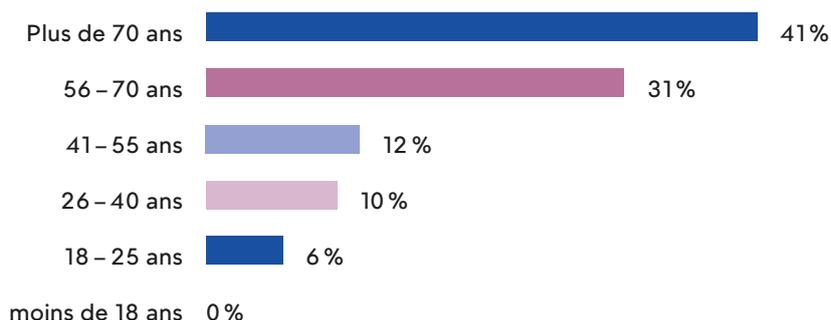
Dans le cadre de la saison musicale des Invalides, une enquête quantitative a été menée auprès des spectateurs en février et mars 2019. Au total, 255 questionnaires ont été collectés dont 188 au format papier et 67 en ligne. Cette enquête a permis de recueillir des données relatives à la composition sociodémographique des spectateurs, leur expérience et leur opinion sur l'évolution de l'offre actuellement proposée.

Le public de la saison musicale se révèle être un public de proximité (58 % de Parisiens) majoritairement féminin (55 %), composé pour moitié de retraités (52 %) et d'hyper-consommateurs de spectacles (55 % fréquentent 6 salles de spectacle ou plus par an). Ce sont par ailleurs des fidèles du Musée (76 % d'entre eux ont déjà visité l'établissement) et de la saison musicale des Invalides (63 % ont déjà assisté à un concert au Musée).

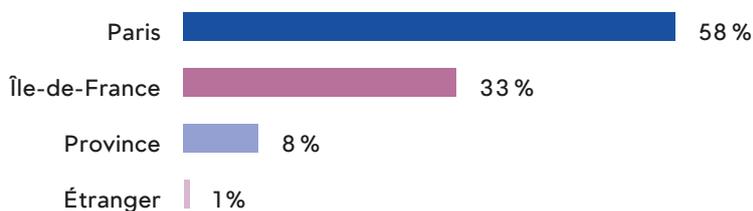
Les différents spectateurs sont majoritairement ravis de l'offre proposée (œuvres présentées, accueil humain, cadre et ambiance de la salle...) avec néanmoins quelques souhaits d'amélioration concernant le confort et la signalétique sur place. Enfin, les spectateurs restent partagés face aux potentielles évolutions de l'offre (programmation pour enfants, ouverture à d'autres registres musicaux, achat de billet par téléphone).



### Âge moyen des spectateurs



### Lieu de résidence des spectateurs



L'une des actions fondamentales d'un Musée est d'accueillir un large public afin de lui proposer une découverte ou un approfondissement de ses collections et, dans le cas du musée de l'Armée, du monument qui les abrite. L'équipe du Musée, par sa connaissance des collections, des Invalides et de ses visiteurs, s'efforce de mettre à la disposition de ses publics des dispositifs de médiation et des animations adaptés à chacun.

### Les événements

Chaque année, le Musée propose des médiations tout public à l'occasion de grands événements culturels d'ampleur nationale, voire européenne. À noter cette année, le beau succès du *Défi du casque perdu* proposé lors de la Nuit européenne des musées (le 18 mai), avec 363 participants répartis en 48 équipes et *Détective & Cie* pour les Journées européennes du Patrimoine (21 et 22 septembre) avec 417 participants répartis en 111 équipes. Ces deux activités ont été conçues par l'équipe de médiation du Musée sur le modèle des *Serious Game* au cours desquelles le public forme des équipes pour relever des défis et affronter des maîtres de jeux lors d'épreuves.

À la veille des Journées européennes du Patrimoine, des scolaires et leurs enseignants, de la maternelle au lycée, ont bénéficié d'animations gratuites proposées sur le site internet des CAUE (Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement) dans le cadre de l'opération *Les Enfants du patrimoine* initiée par le ministère de la Culture.

En septembre 2019 également, un partenariat a été initié avec une classe de l'école Eblé (75007), dans le cadre de l'opération du ministère de la Culture, *La classe l'œuvre*. Au terme de la préparation de costumes et de dialogues en lien avec les collections du Musée et le monument, les élèves, leur enseignante et l'équipe de médiation du Musée offriront aux visiteurs plusieurs représentations ludiques, lors de la prochaine édition de la Nuit européenne des musées le 14 novembre 2020.

Proposée à l'occasion des fêtes de fin d'année, l'exposition *Playmobil aux Invalides: en avant l'Histoire!* a attiré, à elle seule, plus de 38 000 visiteurs. Les onze dioramas présentés et le livret-jeu, réalisé par l'équipe de médiation du Musée, permettaient de faire un lien avec les collections permanentes ainsi qu'avec l'actualité du Musée: l'exposition *Les Canons de l'élégance*, l'exposition à venir *Comme en 40...*, et l'anniversaire des 350 ans de la fondation des Invalides qui sera célébrée en 2020.

### Le jeune public

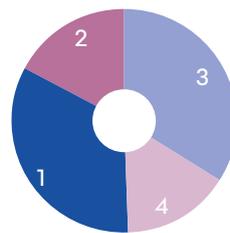
En 2019, on compte une augmentation de 9 % du jeune public de moins de 26 ans qui a participé à une animation pour découvrir les collections et le monument, dans un cadre scolaire ou familial. Les manifestations des gilets jaunes et les grèves ont néanmoins tempéré cette augmentation et ont généré beaucoup d'annulations ou de reports de visites – pour les scolaires, 54 visites guidées et 27 visites libres ont ainsi été annulées au mois de décembre en raison de la grève des transports.

Plusieurs facteurs expliquent la progression de l'accueil du jeune public: l'augmentation de l'effectif de l'équipe de médiation depuis la fin 2018; l'adaptabilité de l'équipe et sa prise en compte de l'évolution des sorties culturelles des familles, qui baissent le mercredi en raison de l'organisation scolaire, mais augmentent le week-end et durant certaines périodes de vacances scolaires; la proposition de thèmes très variés et attractifs que le public n'imaginait pas voir au musée de l'Armée ou sur le site des Invalides. À noter aussi cette année la publication d'une brochure présentant l'offre pédagogique destinée aux enseignants et aux encadrants du périscolaire, qui a été diffusée à 174 contacts.

### Les visites en famille

En 2019 on compte 147 animations pour les familles et scolaires. Les plus plébiscitées sont les visites contes, les jeux d'enquêtes puis les ateliers et les visites ludiques et fac-similés qui allient la découverte concrète et ludique des collections et du monument à une participation active des jeunes, comme de leurs aînés. L'équipe de médiation du Musée a poursuivi le développement de ce type d'animations en proposant des nouveautés lors de chacune des expositions temporaires, mais également pour découvrir les différentes périodes historiques présentées dans les collections et lors des manifestations nationales. Enfin, depuis septembre 2019, le Musée propose une nouvelle visite en famille pour les plus jeunes (3 – 6 ans).

### Typologie des 147 animations



- 1 ► Visites contes: 50
- 2 ► Atelier: 23
- 3 ► Jeux d'enquêtes: 49
- 4 ► Visites ludiques: 25

**1 848** jeunes ont participé à une animation en famille menée par un médiateur du Musée (+ 23,5 %)

**64 379** jeunes scolaires de moins de 26 ans (+ 9,6 %) et 13 135 enseignants sont venus visiter le Musée

**995** visites scolaires animées par un médiateur du Musée (+ 36,5 %)

**147** animations (visites et ateliers) en famille animées par un médiateur du Musée (+ 31%)

**102** animations se sont déroulées dans la salle des Cadets, le nouvel espace pédagogique du Musée

**16 485** visiteurs pour les visites guidées, soit 725 groupes

**82** visites privées

### Le public empêché

L'année 2019 a été marquée par un renforcement des actions du Musée en faveur des publics du champ social: état des lieux, *benchmark*, prises de contact, définition d'une stratégie.

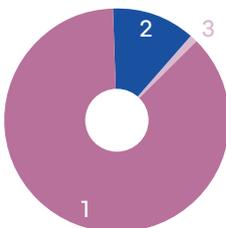
Celles-ci se concrétisent petit à petit par des partenariats, comme celui du dispositif Étape (santé justice) conclu avec l'Institut Mutualiste Montsouris dont le département de psychiatrie de l'adolescent et du jeune adulte peut intervenir lorsqu'un jeune est pris en charge par la Protection Judiciaire de la Jeunesse. Le partenariat facilite la venue au Musée d'un jeune encadré par une petite équipe de professionnels. Cette visite, en dehors du contexte hospitalier ou judiciaire traditionnel, ainsi que l'aspect concret des objets présentés dans le Musée, peuvent déclencher des réactions de la part du jeune et permettent un dialogue différent.

L'équipe de médiation du Musée a également renforcé ses liens avec l'association nationale Ifac (institut de formation, d'animation et de conseil) du Raincy et d'Aulnay-sous-Bois en accueillant 215 jeunes et 33 adultes accompagnateurs en animation avec un conférencier du Musée. Enfin, d'autres partenariats ont été amorcés avec Espérance banlieues, ATD Quart Monde, le Secours populaire, les Apprentis d'Auteuil ou encore la maison d'arrêt de Nanterre.

### Les visites guidées

Nouveaux parcours, aides à la visite, nouveaux tarifs adaptés pour mieux répondre à la demande... En collaboration avec l'agence Cultural, dont la délégation a été renouvelée en août 2019, le Musée a enrichi son offre de visites guidées à destination du public, adultes et familles, groupes ou individuels. Depuis novembre 2019, chaque participant est désormais équipé d'un audiophone: souple et individuel, ce système permet de profiter pleinement et dans les meilleures conditions des commentaires du conférencier. 16 485 visiteurs ont été accueillis en 2019, une fréquentation en baisse de - 30 % par rapport à l'an dernier qui s'explique par le volume très élevé de la fréquentation qui avait été enregistrée en novembre 2018 pour la première session du jeu immersif *Assassin's Creed*. Un nombre important d'annulations a par ailleurs été enregistré pendant les grèves du mois de décembre. On constate une hausse importante de la part des visites réalisées en langue étrangère (12 % au lieu de 6 % en 2018) et de la part des associations et entreprises. 82 visites privées (soit 2 535 personnes) ont également permis de faire découvrir le site des Invalides et les collections du Musée en dehors des horaires d'ouverture habituels de l'établissement.

### Répartition groupes/individuels



- 1 ► Visites guidées groupes: 87 %
- 2 ► Visites guidées individuelles: 12 %
- 3 ► Visite privée: 1 %

### Les outils de médiation

Dans le cadre du renouvellement de la délégation de service public dédiée à l'offre audioguidée, le Musée a mis en service en avril un nouveau guide numérique de visite. Avec les partenaires Sycomore pour le développement de la solution logicielle et l'exploitation du service, et Audiovisit pour la production des contenus, c'est une toute nouvelle formule qui est désormais présentée aux visiteurs, proposant plusieurs parcours. « Les Essentiels » du musée de l'Armée propose en 2h30 60 points d'intérêt d'une vue d'ensemble significative des collections permanentes, incluant le Dôme et le tombeau de Napoléon I<sup>er</sup>.

Un autre parcours est également consacré au musée de l'Ordre de la Libération, afin de proposer une offre globale dédiée à la visite des Invalides.

Chaque exposition temporaire fait désormais l'objet d'un parcours dédié. L'exposition *Picasso et la guerre* a ainsi inauguré la série (en français, anglais et espagnol), suivie du parcours *Les Canons de l'élégance* (en français et anglais).

Soucieux de répondre aux attentes du plus grand nombre de visiteurs, le guide est disponible selon les parcours en plusieurs langues. « Les Essentiels » sont disponibles en français, anglais, espagnol, mandarin et russe. Il est disponible aux caisses du Musée et en ligne au prix de 5 € en plus du billet d'entrée.

Un second outil d'aide à la visite, simple et original appelé « audiopen » est désormais proposé pour une visite du Dôme. Multilingue (8 langues disponibles), ce dernier permet une visite commentée du tombeau de l'Empereur en une trentaine de minutes. Il est disponible exclusivement aux caisses du Musée au prix de 3 € en plus du billet d'entrée.

Ces deux nouveaux services ont rencontré un important succès au cours de cette première année d'exploitation avec un taux de prise mensuel variant entre 5 et 8 %. Ce sont les parcours en anglais (« Les Essentiels » et musée de l'Ordre de la Libération) qui sont majoritairement utilisés par les visiteurs.



### ► Développement des publics

Si 2018 avait été un très bon cru pour le tourisme en France, l'année 2019 a été plus contrastée. En effet, le ralentissement de l'économie chinoise, l'approche du *Brexit* ou la récession économique dans certains pays européens ont obligé l'OMT (Organisation Mondiale du Tourisme) à revoir à la baisse ses objectifs de croissance. Au niveau national, l'Hexagone a été fortement impacté par le mouvement des «gilets jaunes» et les grèves. Ces différents facteurs ont eu des répercussions sur les comportements des clientèles internationales et nationales. La mise en œuvre d'une stratégie de développement touristique et d'actions marketing impactantes ont néanmoins permis au Musée de confirmer sa place parmi les six musées parisiens les plus visités.

#### Une stratégie marketing axée sur l'offre

Une stratégie marketing a été définie afin d'engendrer des plans d'actions cohérents. Cette démarche a permis de définir les segments de clientèle à conquérir et à fidéliser, ainsi que les marchés d'intervention. En complément, une réflexion autour du positionnement marketing a été menée et a mis en avant la nécessité de continuer à développer notamment l'offre dédiée aux familles. *Playmobil aux Invalides: en avant l'Histoire!* a ainsi permis de susciter la curiosité des primo-visiteurs

et de proposer une offre axée sur le marketing transgénérationnel. L'événement a largement dépassé les objectifs de fréquentation avec plus de 38 000 visiteurs accueillis en 16 jours.

Des offres commerciales packagées ont été montées et mises en marché avec notamment Sycomore, délégataire du Musée, et Patrivia. La convention avec la RATP pour la vente des Pass Paris Visite a également été renouvelée.

Enfin, l'accompagnement d'un groupe d'étudiants du *Management des Entreprises Culturelles et Industries Créatives* (MECIC) tout au long du 1<sup>er</sup> semestre a permis de mener une réflexion autour des axes de développement marketing.

#### Une promotion intense auprès des publics individuels et des prescripteurs du tourisme

Des plans marketing et commerciaux à 360° ont été définis par ligne de produit (collections permanentes, expositions, événements, saison musicale). Au total, plus de 150 actions B2B et B2C ont été déployées sur 12 marchés internationaux et sur le marché national.

Les actions B2B et B2C ont permis de développer les marchés grâce à la mise en place d'opérations de promotion commerciale permettant de nouer et d'entretenir des relations solides avec les prescripteurs du tourisme. Les principales actions menées ont été les suivantes: démarchages de professionnels du tourisme aux États-Unis et au Canada, participation à des salons professionnels – Forum des Loisirs Culturels Franciliens, Workshop ETOA (Euro-

pean Tourism Association), salon «RDV en France», workshop Russie avec le Centre régional du tourisme, organisation d'éducteurs rassemblant plus de 50 prescripteurs du tourisme (hôteliers, clefs d'or, agents de voyages, associations...), campagnes de phoning auprès des agences réceptives franciliennes, création d'outils d'aide à la vente, diffusion du manuel des ventes auprès des prescripteurs du tourisme, mise à jour et alimentation de la base de données, rédaction de lettres d'information dédiées aux professionnels du tourisme (français et anglais), parutions d'encarts publicitaires et de publi-rédactionnels dans la presse touristique professionnelle.

De plus, afin de gagner en visibilité et de créer de nouvelles synergies, des opérations de marketing croisées ont permis de nouer des liens avec de nouveaux acteurs privés (Galeries Lafayette, Cinémathèque Française, Culture Secrets 1<sup>er</sup> Pass Culturel Premium, IGESA, Hôtel Napoléon\*\*\*\*). En ce qui concerne les actions B2C, des plans publi-promotionnels ont été déployés et ont permis d'orchestrer de nombreuses opérations de communication touristique *on-offline* à destination du grand public. Les principales actions menées ont été les suivantes: campagnes de communication digitale avec les bureaux d'Atout France basés à l'étranger, participation à des salons grand public en France (Salon mondial du tourisme, Culture au Quai) et à l'étranger (participation pendant une semaine au CHIO d'Aix-la-Chapelle, le plus grand concours hippique international, avec la tenue d'un stand exclusif sur le pavillon tourisme d'Atout France), campagnes de diffusion de flyers promotionnels (réseau touristique dédié, réseau de proximité, diffusion en province), opérations de street-marketing, organisation de jeux-concours, accueils de blogueurs spécialisés Tourisme avec Atout France, parutions d'encarts publicitaires dans les spéciaux tourisme (*Femme Actuelle*, *Le Bonbon*, *Madame Figaro*).

Enfin, le bureau a continué d'entretenir des relations solides avec les acteurs institutionnels du tourisme (Office du Tourisme de Paris, CRT Paris IDF, Atout France), de la défense (DPMA, DICOD) et avec la mairie du 7<sup>e</sup> afin de bénéficier d'une large visibilité sur leurs outils de promotion.



### Arteum

En janvier 2019, à la clôture de l'exposition *À l'Est la guerre sans fin, 1918 - 1923*, le catalogue a enregistré un record de vente avec 1603 exemplaires vendus, confortant l'importance de la librairie dans le chiffre d'affaires global (28 %). Le nouvel espace de vente qui accueille les visiteurs au 3<sup>e</sup> étage, à l'entrée des salles d'exposition, permet de retrouver la sélection des publications et produits exclusifs édités par Arteum pour le compte du musée de l'Armée en lien avec l'exposition temporaire en cours. Sur les deux expositions de l'année, *Picasso et la Guerre* et *Les Canons de l'élégance*, Arteum a su se renouveler et proposer de nouvelles gammes de produits inspirés par les thèmes développés dans chaque exposition. On retrouve parmi les meilleures ventes les petits produits tels que les crayons, marques-page et magnets, chaussettes camouflage pour *Picasso et la guerre* ou encore badges médailles et jetons casque pour *Les Canons de l'élégance*.

Les produits plus haut de gamme se sont également bien vendus tels que les étoiles et les éventails camouflage pour l'exposition Picasso. Les sweat médailles, le tablier armure qui illustrent de belles reproductions d'armes et de shako ont rencontré l'engouement des visiteurs pour l'exposition *Les Canons de l'élégance*.

Dopée par la vente des produits du Bleuet de France, la boutique en ligne, qui représente 3,5 % du chiffre d'affaires a vu ses recettes passer de 10 638 € HT à plus de 19 000 € HT. Au total, avec un chiffre d'affaires de plus de 1,3 M €, la librairie-boutique connaît un très léger recul, principalement en raison des grèves du mois de décembre.



### Carré des Invalides

Le Carré des Invalides est un espace de restauration dont le service se fait au comptoir. Il est exploité par le groupe Bertrand depuis 2014. Chaque jour, il accueille les visiteurs du Musée ainsi que les employés et le personnel des infrastructures qui en dépendent. En 2019, le Carré des Invalides a accueilli plus de 230 000 clients.

Le chiffre d'affaires s'élève à plus de 1,47 M € TTC et le ticket moyen est de 12,49 € TTC, soit un total de plus de 118 000 ventes, un résultat en légère baisse par rapport à 2018.

L'offre de produits a été renouvelée deux fois dans l'année, d'abord avec une carte Printemps-Été et dans un second temps avec une carte Automne-Hiver. Des offres commerciales plus spécifiques sont également proposées à Pâques et à Noël.

En 2019, le salon de thé Angéline a ouvert d'avril à fin octobre, cours de Nîmes. Sur place, 1055 Mont-Blanc ont été ainsi savourés et 3165 tasses de chocolat chaud ont été servies.



## ► Locations & réceptions

Malgré la fermeture des salons du Quesnoy à la location et un contexte social et économique difficile, la division promotion des publics a réalisé un excellent résultat en termes d'activité locative avec 550 manifestations accueillies durant l'année 2019 pour un chiffre d'affaires de plus de 1,8 M€. L'attractivité du musée de l'Armée, la renommée de ses collections et la richesse de sa programmation culturelle, le caractère privilégié et exceptionnel de ses espaces de réception et leur modularité, ainsi qu'une politique tarifaire stable et accessible permettent d'attirer une clientèle de particuliers et *corporate*, nationale et internationale issue de tous les secteurs économiques marchands et non marchands.

### Les espaces intérieurs

Salon d'apparat, auditorium, salles de réunion : le musée de l'Armée consacre plus de 700m<sup>2</sup> à l'événementiel. Ces espaces fonctionnels, modulables et entièrement équipés (office traiteur, wifi, etc.) permettent d'accueillir des manifestations aux formats très différents : cocktails, dîners, conférences de presse, séminaires, concerts, workshops, défilés, remises de décorations, soirées dansantes, tournages dont leur caractère exceptionnel incitent les porteurs de projet à y organiser, parfois de façon récurrente, des événements prestigieux (soirée Excellence Française, mariage du Prince Jean-Christophe Napoléon, défilé haute-couture Nicolas Jebran en salle Turenne). Le Dôme a également accueilli en décembre le tournage de final de la série US *Modern Family*.

### Les espaces extérieurs

Ces espaces, exceptionnels par leur superficie et leur emplacement, ont permis d'élargir les opportunités de commercialisation, et imposent le site des Invalides comme un acteur incontournable pour l'organisation d'événements de grande envergure et à fort rayonnement. Renforçant sa politique de partenariats et de fidélisation avec les organisateurs d'événements, le musée de l'Armée a ainsi accueilli en 2019 dans la cour du Dôme, la cour d'honneur, ainsi que dans le jardin de la Chancellerie de l'Ordre de la Libération, les événements suivants :

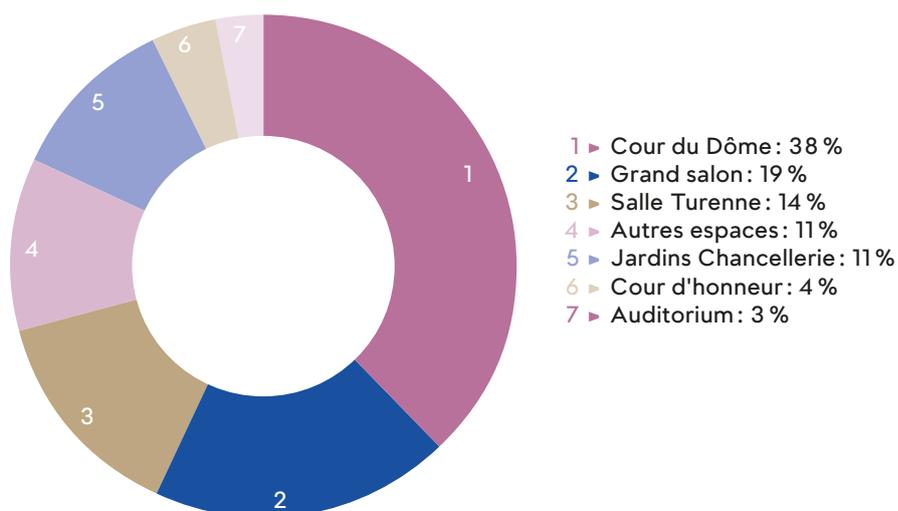
- le 35<sup>e</sup> Festival Automobile International avec exposition de concept-cars et vente aux enchères de voitures de collection par la maison RM Sotheby's (janvier – février)
- le dîner de gala du constructeur Mazda (janvier)
- le défilé prêt-à-porter de la maison Celine automne-hiver 2019 (mars) et show-room
- le défilé prêt-à-porter de la maison Valentino automne-hiver 2019 (mars)
- la 4<sup>e</sup> édition du Paris E-Prix, Formula E (avril)
- le défilé mode homme de la maison Celine printemps-été 2020 (juin)
- le défilé prêt-à-porter de la maison Valentino printemps-été 2020 (septembre)
- le défilé prêt-à-porter de la maison Celine printemps-été 2020 (septembre) et show-room

En progression constante, les événements accueillis dans ces espaces requièrent une implication et une coordination importantes de la part de la division promotion des publics en lien avec le service prévention et sécurité du Musée, mais aussi les services supports de l'Hôtel national des Invalides. Plus de 2 000 invités ont également pu bénéficier de visites guidées privatives proposées dans le cadre des locations d'espaces pour découvrir le site et ses collections dans des conditions privilégiées.

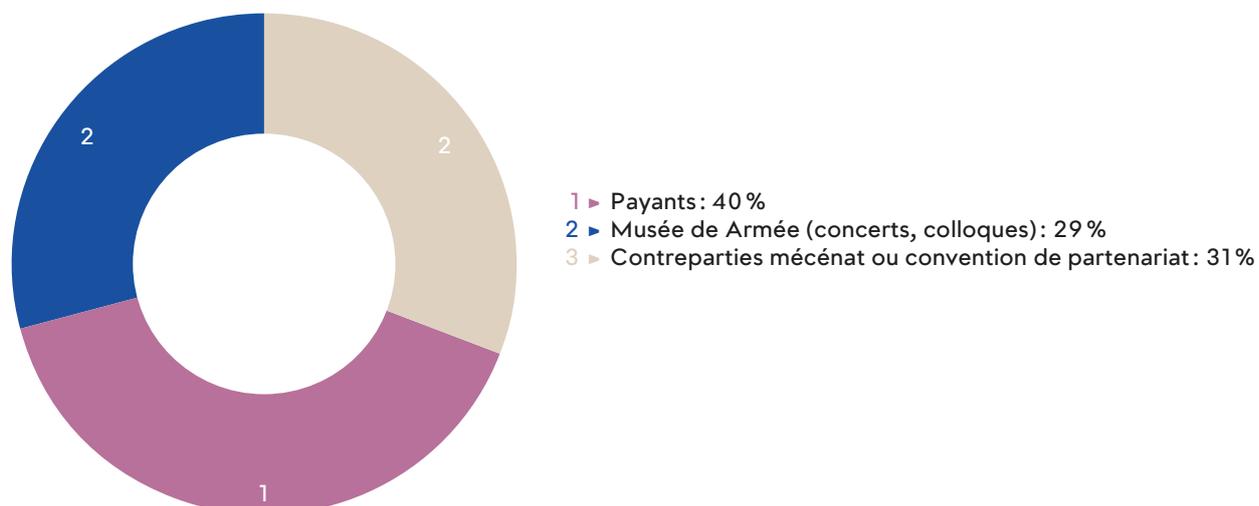
Désireux d'assister chaque client dans la conception de son événement, le bureau des locations d'espaces l'accompagne également pour l'organisation de prestations complémentaires (concerts) et dans la définition de ses besoins en matière de restauration ou technique. Le bureau travaille en étroite collaboration avec quatorze traiteurs agréés par l'établissement, lesquels, dotés de services de recherche de lieux, sont de véritables prescripteurs et apporteurs d'affaires. Un travail régulier et soutenu d'identification auprès des agences, ainsi que la participation en 2019 au salon MUSEVA, permet également au Musée d'être régulièrement sollicité par une clientèle internationale. Outil interactif essentiel pour la promotion et la commercialisation, les pages dédiées aux locations d'espaces du site internet connaissent un trafic constant.

Soucieux d'améliorer la relation client et de répondre au plus près à leurs attentes, le bureau des locations d'espace a mis en place au cours de l'année un questionnaire de satisfaction envoyé systématiquement aux clients à l'issue de chaque événement et dont les retours sont très favorables avec un taux de satisfaction de 98 %.

### Répartition du CA 2019 direct par espace locatif



### Répartition du nombre de manifestations par catégorie de tarification



## ► Relations publiques

### Visites protocolaires

En 2019, le bureau protocole a encadré plus de 130 visites pour des délégations françaises ou étrangères, et accueilli près de 3 300 personnes dont de nombreuses personnalités :

- militaires de haut rang tels que le président du Cercle de l'Union Interalliée, le commandant de la Garde Républicaine, le directeur chargé du renseignement militaire du ministère de la Défense coréen, le chef d'état-major des Armées belges le ministre de la Défense norvégien, la ministre de la Défense australienne, le chef d'état-major de la Défense espagnol, le chef d'état-major général et premier sous-ministre des forces armées cubaines.
- personnalités politiques et civiles tels que les délégations d'autorités françaises (Premier ministre, ministre des Armées, ministre de l'Intérieur), le président de la section finlandaise de la société des membres de la Légion d'Honneur, la présidente de la section de Paris de l'association nationale des membres de l'Ordre national du mérite, le ministre de l'Éducation paraguayen et les délégations d'autorités étrangères (États-Unis, Macédoine, Israël).

### Opérations de relations publiques

Le musée de l'Armée a participé à de nombreuses opérations de relations publiques qui lui ont permis de mettre en avant et en lumière ses collections et sa politique culturelle.

Le 13 mai, une réunion d'information à destination des riverains du 7<sup>e</sup> arrondissement de Paris a été organisée afin de présenter les activités et les manifestations accueillies ou organisées par le musée de l'Armée, et notamment *la Nuit européenne des musées* (18 mai).

Le 22 juin, le Musée a participé à la Journée nationale des blessés de l'Armée de terre dans la cour du Dôme. Cette journée marquée par la présence de la ministre des Armées, Florence Parly, et du chef d'état-major de l'armée de Terre, le général d'armée Jean-Pierre Bosser, a permis à de nombreux militaires, personnels civils et leurs familles de découvrir les collections.

Le Musée a également participé au programme de commémorations organisées à l'occasion du 75<sup>e</sup> anniversaire de la Libération de Paris, par le biais de plusieurs événements :

- une exposition *Eisenhower - De Gaulle. De l'amitié à l'alliance dans la guerre et dans la paix*, qui a permis une collaboration entre le musée de l'Armée, la Fondation Charles de Gaulle et la *Eisenhower Presidential Library*. Cet événement a par ailleurs bénéficié de la générosité de la fondation américaine *The First Alliance* ;
- un concert commémoratif organisé le 12 septembre célébrant l'alliance franco-américaine, précédé d'un cocktail dans les salons du Gouverneur militaire de Paris aux Invalides ;
- et un colloque scientifique le 13 septembre autour de l'alliance en 1944 et son actualité politique et militaire. Cet événement a été accompagné d'un cocktail dans la salle Turenne.

Dans le cadre d'un partenariat noué avec le syndicat national des antiquaires et pour la deuxième année consécutive, les 1500 membres VIP de la Biennale de Paris ont eu la possibilité de bénéficier d'un accès gratuit pour visiter le Musée du 9 au 17 septembre 2019.

Grâce au soutien de la Fondation Michelin, le musée de l'Armée a pu rénover l'un de ses espaces, la salle des Cadets, destinée à des activités pédagogiques et inaugurée le 11 octobre 2019 en présence du Général Philippe Legrez, délégué général de la Fondation Michelin.

Enfin, la fin de l'année a été marquée par l'accueil, le 19 octobre, du mariage du prince Jean-Christophe Napoléon et de la comtesse Olympia d'Arco Zinneberg, descendante de l'épouse de Napoléon I<sup>er</sup>, Marie-Louise d'Autriche. La cérémonie dans la cathédrale Saint-Louis des Invalides a été suivie d'un cocktail dans les espaces de réception du Musée en présence d'une centaine d'invités, membres de familles royales européennes et des représentants des maisons Bourbon-Sicile ou encore Orléans.

**60** supports maquetés  
(dont 17 communiqués  
de presse et 7 dossiers  
de presse)

**413** journalistes accueillis

**71** tournages organisés

**1798** retombées presse

### Images et éditions

En début d'année, le service communication, en lien avec le service des marchés, a publié un accord cadre pour la création graphique des supports afin de permettre d'élargir le champ de création. Désormais, l'ensemble des supports est réalisé par cinq graphistes qui sont, soit remis en concurrence pour les expositions temporaires et les événements, soit sollicités, à tour de rôle, pour la communication institutionnelle.

Cette année, 60 supports imprimés ou numériques (affiches, brochures, invitations, dossiers de presse, flyers etc.) ont été réalisés selon ces nouvelles modalités, soit deux fois plus que l'année passée, et l'identité graphique de certains d'entre eux a été modernisée parmi lesquels :

- la brochure de la saison musicale et ses déclinaisons dont l'approche graphique a été totalement renouvelée afin d'être plus attractive, lisible et créative en associant un visuel et une typographique contemporaines ;
- le dossier de presse institutionnel qui a été modifié dans sa présentation et son contenu pour laisser une large place à la présentation de la programmation annuelle associée aux expositions, à la saison musicale ou aux événements.

Des nouvelles brochures destinées à des publics cibles ont aussi été publiées. Ainsi deux brochures ont-elles été diffusées à des mécènes pour participer au financement des deux expositions de 2020 et une nouvelle publication a été éditée présentant l'offre éducative pour les scolaires, périscolaires et l'enseignement supérieur. Elle a été diffusée aux 2 300 enseignants déjà inscrits dans les listings du Musée et aux représentants des académies d'Île-de-France.

Le service communication a aussi conduit en début d'année une enquête de lectorat afin d'adapter le contenu et la forme du magazine *l'Écho du Dôme* qui n'avaient que très peu évolué depuis 2016. L'étude des réponses (7 % des lecteurs) a permis de mettre en place de nombreuses modifications pour le premier numéro de l'année 2020 : nouvelles rubriques, modifications de maquette, diffusion biannuelle et encartage d'un nouvel agenda culturel semestriel. Véritable outil de communication pour le Musée, ce magazine permet à ses lecteurs de suivre les actualités et les coulisses du Musée. Édité à 7 500 exemplaires, il est remis à tous les personnels du Musée, routé à un réseau d'abonnés composé de plus de 8 000 contacts et sa version interactive, disponible en ligne, est diffusée à plus de 2 300 destinataires.



### Nouveau plan d'aide à la visite et nouvelle signalétique

Le service communication a renouvelé le plan d'aide à la visite remis aux visiteurs lors de leur passage en caisse, afin de présenter de manière plus précise les différents parcours proposés par le Musée et d'aider à l'orientation au sein du site, complexe et étendu, des Invalides. Le plan d'ensemble des Invalides en 3D a été entièrement redessiné pour repérer les différents accès aux espaces. Identifié par des pages aux couleurs différentes, chacun des espaces (le Dôme des Invalides, les armes et armures anciennes, Louis XIV – Napoléon, les deux guerres mondiales, les cabinets insolites, l'histoire Charles de Gaulle et le parcours patrimonial) est ensuite présenté avec un rappel du plan de situation dans les Invalides en 3D, doublé d'un plan à plat de l'espace concerné, indiquant le nom des salles, les étages et une sélection d'œuvres phares. Ce plan, auparavant diffusé en 3 langues (français, anglais, espagnol), est désormais disponible également en mandarin.

Les codes couleurs et les plans 3D de ce support ont ensuite été déclinés sur les nouveaux supports de signalétique en extérieur et en intérieur, permettant ainsi de mieux accompagner le visiteur dans son parcours de visite. Cette signalétique, constituée de panneaux en cour d'honneur et de kakémonos dans les salles, permet une identification forte et immédiate des espaces.



### Relations presse

En 2019, le musée de l'Armée a renouvelé son marché de relations presse, reconduisant l'agence Alambret communication. Ce nouveau marché comprend désormais un accompagnement global du Musée par l'agence, intégrant un volet important pour la communication institutionnelle, le conseil pour les partenariats médias et la communication numérique à destination des influenceurs.

Durant l'année, le service communication a diffusé (toutes langues confondues) 16 communiqués de presse, 8 dossiers de presse, ainsi que de nombreux mailings pour annoncer les expositions et événements de la programmation culturelle. Les visites de presse et interviews ont permis d'accueillir 413 journalistes mis en relation avec la direction du Musée, ses conservateurs, ses commissaires d'expositions et ses médiateurs.

Pour faire écho à la nouvelle identité graphique de la saison musicale, le service communication a organisé, pour la première fois, une conférence de presse illustrée d'intermèdes musicaux pour lancer la saison 2019 – 2020. Les journalistes ont également bénéficié d'une visite guidée des Invalides et ont reçu un dossier de presse, diffusé ensuite à tous les contacts presse.

L'exposition *Picasso et la guerre* a été l'occasion pour le service d'organiser un voyage de presse en Espagne avec le soutien de l'Office du tourisme espagnol à Paris. 6 journalistes y ont participé (*Le Figaro/Le Parisien/La Croix/RFI/L'Estampille-L'Objet d'Art*). Accompagnés par la directrice adjointe, deux commissaires de l'exposition, le service communication et l'agence de presse, les journalistes ont pu visiter la ville de Guer-

nica (Musée de la Paix/Maison des Assemblées) et rencontrer Luis Iriondo, l'un des derniers survivants des bombardements du 26 avril 1937. Cette émouvante rencontre s'est poursuivie à Madrid avec la découverte de l'œuvre monumentale de Picasso au musée Reina Sofia. Cette opération a permis au Musée de fidéliser des journalistes très influents dans le monde de la culture et d'obtenir de très beaux articles sur ces médias influents. Le service communication a ensuite accueilli 5 journalistes espagnols lors de l'inauguration de l'exposition, la veille de son ouverture au public, avec de très belles retombées notamment dans *Descubrir el Arte, Efe et El Correo*.

Le Musée a accueilli 71 tournages en 2019 dont 10 % de tournages internationaux. La société de production ITV a notamment réalisé un documentaire de 70 minutes sur la construction des Invalides, « La Construction d'un symbole », diffusé en *prime time* sur RMC Découverte le 4 septembre 2019. France 2 est venu réaliser 4 interviews de Stéphane Bern au musée de l'Armée, portant sur 4 grandes batailles de l'histoire de France, pour son émission spéciale du 14 juillet. De nombreuses émissions ont été réalisées sur les expositions et les collections du Musée pour France télévision, TF1, BFM TV, Arte, France 24, Paris Première... Le musée de l'Armée continue d'attirer les productions du monde entier, notamment grâce au tombeau de Napoléon sous le Dôme des Invalides et grâce à ses riches collections couvrant une vaste période de l'histoire militaire. Il a également accueilli les youtubeurs Mac Fly et Carlito pour leurs révisions de l'épreuve d'Histoire du baccalauréat (plus de 2 millions de vues sur Youtube). En 2019, le musée de l'Armée était largement présent dans la presse avec 1798 retombées.



## Publicité & partenariats

Le service communication a structuré son plan média annuel autour des deux expositions de l'année, de la saison musicale, de l'exposition événement *Playmobil aux Invalides: en avant l'Histoire!* et de la communication institutionnelle. Pour chaque axe, le plan était constitué d'un dispositif d'affichage, de partenariats et d'achats d'espaces. Des vidéos ont été créées sous forme de teaser d'1 minute ou d'un spot 10 secondes pour les expositions et la saison musicale afin de les diffuser dans les campagnes numériques, ainsi que pour les réseaux sociaux du Musée. Ces vidéos ont été réalisées par Découpages pour l'exposition de printemps et par Comside pour celle d'automne.

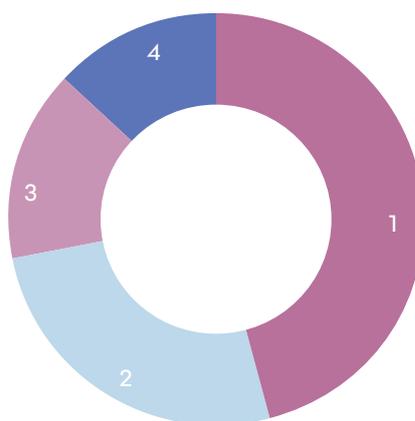
En 2019, les partenariats médias suivants ont été noués :

- ▶ *Picasso et la guerre: Connaissance des arts, Le Figaro, Géo Histoire, Polka et la Fnac.*
- ▶ *Les Canons de l'élégance: Beaux-arts magazine, Le Parisien, Guerres et histoire, France 3 Île-de-France, Europe 1 et la Fnac.*
- ▶ *Saison musicale: Radio Classique et La Terrasse.*

Par ailleurs, deux partenariats de relations publiques ont été réalisés pour *Les Canons de l'élégance* avec JC Decaux et les Éditions Faton.

Pour la première fois, le service a organisé une campagne publicitaire institutionnelle en région afin de faire connaître le Musée, entre avril et juin, composée d'un affichage dans une sélection de 14 grandes villes de France sur des flancs de bus ou des colonnes Morris, des insertions dans 4 grands quotidiens régionaux et une campagne sur Internet et les réseaux sociaux. Des cartes postales de la campagne ont également été imprimées et diffusées en région par le service marketing. Cette opération a probablement contribué à susciter l'intérêt pour le Musée qui proposait à cette période l'exposition *Picasso et la guerre*, dont l'enquête des publics a rapporté qu'un nombre plus important de visiteurs provenaient de province. Enfin, un spot institutionnel, réalisé par le pôle web et multimédia, a été diffusé sur les dispositifs numériques du métro parisien durant le mois d'août et plusieurs insertions ont été réalisées dans le support jeune public

## Répartition par catégorie de retombées



- 1 ▶ Musée : 835, 46 %
- 2 ▶ Exposition : 461, 26 %
- 3 ▶ Événements : 275, 15 %
- 4 ▶ Saison musicale : 227, 13 %

Paris Mômes.

## Site Internet

L'année 2019 s'est ouverte avec la mise en ligne du nouveau site [musee-armee.fr](http://musee-armee.fr). Amorcée en 2018, la refonte s'est opérée en profondeur tant sur les contenus, la navigation que l'esthétique, permettant ainsi de mieux répondre aux attentes des internautes et aux usages de consultation, mobiles en particulier. Le site s'est par ailleurs enrichi d'une nouvelle rubrique « Nous soutenir », mettant davantage en valeur les mécènes et les partenaires du Musée, ainsi que les projets soutenus et à soutenir.

Cette année, le nouveau site web a reçu 637 130 visites (ce chiffre tient compte des nouvelles modalités de comptabilité des connexions au regard de la réglementation).

Les autres sites de l'écosystème web du Musée ont connu la fréquentation suivante :

- ▶ 167 802 visites pour la billetterie en ligne (+66 %) ;
- ▶ 50 226 visites pour la base de données des collections en ligne (+48 %) ;
- ▶ 33 238 visites pour le site de la saison musicale ;
- ▶ 25 820 visites pour le blog des actualités ;
- ▶ 11 874 visites pour le blog des collections.

Au total, l'écosystème web du Musée a reçu 926 090 visites. À noter la très forte progression de la consultation de la billetterie en ligne (+66 %) et de la

base de données des collections en ligne (+48 %).

Enfin, le Musée a investi la plateforme de podcast SoundCloud afin d'offrir aux internautes le catalogue de ses conférences en téléchargement. La plateforme permet en outre un rayonnement de la programmation scientifique sur d'autres canaux tels que Spotify ou encore iTunes.

## Les réseaux sociaux

Le Musée a assuré et enrichi un dialogue privilégié et diversifié avec ses communautés de fans et d'abonnés sur ses différents canaux de communication : ainsi compte-t-on 23 260 fans sur Facebook, 11 761 followers sur Twitter, 8 236 abonnés sur Instagram et 1 222 sur LinkedIn. La saison musicale des Invalides, présente sur Facebook compte 292 fans et 184 followers sur Twitter, compte lancé en 2019.

La chaîne YouTube du Musée, suivie par 12 163 abonnés, s'est enrichie de deux playlists, consacrées aux deux expositions temporaires de l'année, *Picasso et la guerre* et *Les Canons de l'élégance*.

Sur les canaux chinois Weibo et WeChat, le Musée a poursuivi sa stratégie de communication avec ses communautés, qui rassemblent respectivement 59 600 et 1 610 abonnés. Dans ce cadre, le Musée a initié l'accueil d'influenceurs chinois pour des visites privilège du Musée et des Invalides, avec notamment l'agence Amuse Paris et les chanteurs du groupe Nex7, très populaires en Chine.

Enfin, le Musée s'est doté en 2019 d'une charte éditoriale dédiée, personnalisée par canaux, permettant ainsi de mieux

# 5



# Gestion & développement

**En 2019, le musée de l'Armée a poursuivi ses efforts d'optimisation et de rationalisation de son organisation, de ses méthodes et de ses procédures. L'établissement a continué d'appliquer la gestion budgétaire et comptable publique (GBCP) et d'oeuvrer à la maîtrise de ses dépenses de fonctionnement et de personnel, tout en menant une politique de ressources humaines volontariste en termes de recrutements ciblés et de recours à l'apprentissage. Les actions menées par le Musée pour soutenir sa politique culturelle, accroître son attractivité et améliorer l'accueil de ses visiteurs ont également permis une progression importante de ses ressources propres sur l'année (+25 %), notamment en termes de locations d'espaces et de mécénat.**

**186** collaborateurs  
**5 %** de militaires  
**51 %** de femmes  
**39** vacataires  
**5** parcours emplois compétences  
**106** stagiaires  
**6** apprentis

### Présentation de la réorganisation

L'organisation du musée de l'Armée n'avait pas connu d'évolution significative depuis de nombreuses années, alors que se posent à lui de nouveaux enjeux liés à l'accueil, la conquête et la fidélisation du public français et étranger confronté à une offre culturelle concurrentielle et diversifiée, au développement des ressources propres issues de la billetterie payante, des locations d'espaces, des activités commerciales menées en propre ou déléguées, et du mécénat. La transformation numérique est également un enjeu majeur tant pour le fonctionnement du Musée que pour la médiation ou la valorisation des collections et des expositions temporaires.

Alors qu'en 2019, les études préalables au projet d'extension ont débuté et que le premier projet scientifique et culturel (PSC) du musée de l'Armée l'amène à s'interroger sur les périmètres des différents services, les modes de fonctionnement et la prise en charge de nouvelles activités, l'établissement a souhaité travailler sur un projet de nouvelle organisation – organigramme et gouvernance – afin de renforcer sa capacité d'actions.

Pour ce faire, le Musée a bénéficié de l'accompagnement du cabinet de conseil *Eurogroup Consulting*, qui a procédé au diagnostic de l'organisation actuelle (17 entretiens avec des cadres et envoi d'un questionnaire en ligne), analysé l'organisation d'autres musées, organisé et animé quatre groupes de travail internes thématiques (accueil des publics et action culturelle; communication et marketing; conservation et médiation; fonctions support) pour définir des scénarios d'organisation, et construit avec la direction du Musée un schéma organisationnel d'ensemble.

L'organisation précédente s'était en effet construite par l'adjonction au fil des années de nouvelles expertises constituées en entités de petite taille, soit à la Conservation, soit au Secrétariat général. Il en résultait une fragmentation des activités (18 départements, divisions, pôles ou services en prise directe avec l'équipe de direction), un manque de transversalité et d'agilité, ainsi que l'absence d'échelon de management intermédiaire.

Les objectifs de la réorganisation ont donc été :

- de simplifier et rendre l'organisation plus lisible en regroupant les activités par dominantes : soutien administratif et financier, accueil du public et médiation, développement des ressources propres, gestion des collections, valorisation des collections ;
- de clarifier les rôles et les responsabilités ;
- de créer ou poursuivre la professionnalisation de certaines fonctions : mécénat, communication, médiation, connaissance des publics, promotion et marketing, action culturelle, conservation préventive et restauration, régie des salles permanentes, édition, documentation, expertise juridique ;
- de mettre en place une nouvelle gouvernance s'appuyant sur un échelon hiérarchique intermédiaire favorisant l'émergence de modes de fonctionnement internes plus fluides et permettant à la direction de l'établissement de piloter le projet d'extension.

Dès le départ de la réflexion, le personnel du Musée a été impliqué (entretiens, ateliers) et tenu informé (lettres d'information, présentations en comités de direction mensuels, réunions avec les représentants du personnel). Adoptée par le conseil d'administration du 8 novembre 2019, la nouvelle organisation est menée dans le respect de la trajectoire en ressources humaines annexée au Contrat d'objectifs et de performance (COP) 2020 – 2024, qui tient également compte de la constitution, à partir de 2022, d'une équipe « projet » dont les compétences scientifiques, administratives et techniques permettront de préparer l'extension effective du Musée.

L'innovation majeure de la nouvelle organisation tient à la structuration d'une direction des Publics à part entière, qui s'ajoute au Secrétariat général et à la direction de la Conservation, tandis que trois missions stratégiques transverses – Numérique, Communication, Mécénat – sont rattachées directement à la direction bicéphale. Ainsi conçue, cette nouvelle organisation se veut la traduction parfaite des objectifs du projet scientifique et culturel (PSC).

### Présentation des activités

Le département des ressources humaines (DRH) assure, outre la gestion du personnel, le traitement des rémunérations et des charges sociales, la formation continue des agents, l'accueil et la gestion des stagiaires, ainsi que le dialogue social au sein de l'établissement public administratif (EPA).

### Les effectifs du Musée

Le personnel est scindé en deux grandes catégories, les permanents et les non-permanents :

- Le personnel permanent inclut les fonctionnaires, les contractuels, les ouvriers d'État et les personnels militaires. Le taux de féminisation du personnel permanent du Musée est de 51 %.
- Le personnel non-permanent concerne :
  - les vacataires, qui contribuent à renforcer les équipes dédiées à l'organisation des expositions temporaires, accompagnent des missions au profit de la Conservation et assurent des remplacements durant les périodes scolaires dans le cadre de l'accueil des publics ;
  - les contrats aidés du type « parcours emplois compétences » (PEC) qui couvrent des emplois au sein des équipes techniques, d'accueil des publics et de soutien au sein des services de la Conservation.

L'effectif du musée de l'Armée en équivalent temps plein (ETP) se compose de 171 permanents (dont 9 mises à disposition) et de 15 non-permanents. Le plafond d'emplois est de 162 ETP et en 2019 l'effectif moyen du Musée est de 156 ETPT. Le Musée a aussi accueilli 106 stagiaires du collège au master, dont 23 stagiaires gratifiés et 28 élèves en classe de 3<sup>e</sup> dans le cadre de leur semaine de stage de découverte du milieu professionnel et de différents métiers.

Le Musée a également accueilli 6 contrats d'apprentissage dans les services de la communication, du développement des publics, de l'iconographie et des ressources humaines.

#### Les effectifs des sociétés prestataires

Indépendamment des personnels gérés par la DRH, les sociétés prestataires de service emploient des agents spécialisés dans différentes fonctions :

- ▶ Surveillance/société Luxant Group/1 chef de site et 31 agents en permanence dans les salles d'exposition;
- ▶ Librairie – boutique Arteum : 6 personnes;
- ▶ Le Carré des Invalides : 10 personnes;
- ▶ Conférenciers-guides par l'agence Cultural : 14 personnes;
- ▶ Nettoyage par la société CPure : 1 responsable de site et 14 personnes.

#### Dialogue social et instances statutaires

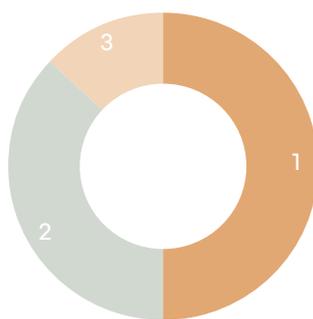
Cette année, le comité technique (CT) du Musée s'est réuni trois fois, dont une fois en réunion exceptionnelle pour la présentation de la nouvelle organisation du Musée. Le comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) s'est également réuni trois fois.

Une enquête sur les risques psychosociaux a été réalisée à partir d'un questionnaire élaboré par un cabinet extérieur, auquel 80 % du personnel a répondu. Il en ressort que les risques au sein du Musée sont faibles.

#### La formation professionnelle

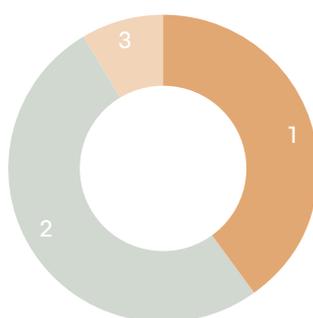
38 agents ont bénéficié d'une formation, notamment dans les domaines de l'accueil des publics, de la sécurité, de la prévention, ainsi que de la conservation préventive pour un montant total de 25 251€.

#### Répartition des formations par domaine d'activité



- 1 ▶ Conservation : 50 %
- 2 ▶ Administration : 37 %
- 3 ▶ Technique – sécurité : 13 %

#### Répartition budgétaire



- 1 ▶ Conservation : 10 157 €
- 2 ▶ Administration : 12 984 €
- 3 ▶ Technique – sécurité : 2 110 €

#### Communication interne

Deux demi-journées d'accueil pour les nouveaux arrivants ont été organisées. Ces demi-journées ont pour objectif de présenter le musée de l'Armée avec ses missions, ses collections et ses activités, l'organisation, la répartition des effectifs, les principales instances de gouvernance, la place des agents de l'État dans le cadre du service public (droits et obligations, cadre juridique et règlement intérieur, cadre de vie au travail, vie pratique). Ce temps s'est conclu par une visite guidée du Musée et du site des Invalides.

L'arbre de Noël du Musée a eu lieu le 18 décembre autour d'un goûter. 93 enfants ont bénéficié d'un cadeau et d'un spectacle offerts pour l'occasion et ont pu assister en avant-première à l'exposition *Playmobil*.

# GESTION & DÉVELOPPEMENT

## ► Bilan financier

Le musée de l'Armée termine l'année 2019 avec un résultat bénéficiaire de 1733 576 € grâce à des ressources propres en augmentation de 25 % par rapport à 2018.

### Les ressources

#### Les ressources propres

Dans une année marquée par la stabilisation des recettes de billetterie, les ressources propres du musée augmentent de plus de 2 M€ par rapport à 2018 en raison de la performance des activités de location d'espace et du développement des ressources liées au mécénat. Les ressources propres représentent en 2019, 53,3 % des ressources globales de l'établissement.

#### ► Billetterie :

Malgré une conjoncture défavorable liée d'abord à la crise des « Gilets jaunes », puis à la grève dans les transports, les recettes de billetterie sont stables (+0,2 %) par rapport à 2018, grâce notamment à la réussite de l'exposition *Playmobil aux Invalides* qui a accueilli 20 000 visiteurs, et a généré une recette de 130 K€.

#### ► Locations d'espaces :

Le volume des recettes locatives est en augmentation de 91 %, par rapport à l'année précédente grâce aux locations de la cour du Dôme et de la Promenade des aveugles devant la chancellerie de l'Ordre de la Libération pour les défilés organisés dans le cadre des *Fashion week*.

#### ► Activités commerciales :

Les ressources tirées des activités commerciales augmentent de 141 % par rapport à 2018 en raison du décalage de la perception de certaines redevances qui auraient dû être perçues en 2018. Ces ressources ne sont qu'en augmentation de 24 % par rapport à 2017.

#### ► Mécénat, dons et legs :

La fidélité des partenaires historiques du Musée comme le CIC, qui a renouvelé pour trois ans en 2019 la convention de mécénat avec le Musée ou la Fondation Napoléon qui accompagne la préparation du bicentenaire de la mort de Napoléon 1<sup>er</sup> et l'arrivée de nouveaux partenaires comme la Fondation d'entreprise Michelin ou la fondation privée américaine *The First Alliance* expliquent la forte progression des recettes de mécénat qui atteignent 864 k€ en 2019.

### Les ressources propres

	2018	2019	%	2019 - 2018
Billetterie	6 302 498 €	6 316 744 €	0,2%	14 246 €
Location d'espaces	1 143 482 €	2 180 17 €	91%	1 036 689 €
Activités commerciales	407 197 €	980 683 €	141%	573 486 €
Mécénat, dons et legs	391 905 €	863 656 €	120%	471 751 €
<b>Total</b>	<b>8 245 082 €</b>	<b>10 341 254 €</b>	<b>25 %</b>	<b>2 096 172 €</b>

### Les subventions

	2018	2019	%	2019 - 2018
Subvention pour charge de service public	7 202 372 €	7 827 902 €	8,7%	625 530 €
Dotations en fonds propres	2 494 296 €	1 040 000 €	-58%	-1 454 296 €
Autres subventions publiques (*)	2 268 755 €	196 368 €	-91%	-2 072 387 €
<b>Total</b>	<b>11 965 443 €</b>	<b>9 064 270 €</b>	<b>-24%</b>	<b>-2 901 173 €</b>

(\*) : Saison musicale, compensation gratuité enseignants, CUI, GIP mission du centenaire, contribution exceptionnelle.

#### Les subventions

L'ensemble des subventions perçues se montent à 9 M€, en recul de 24 % par rapport à 2018, et représentent 46,7 % des ressources globales de l'établissement.

#### ► Subvention pour charge de service public :

La subvention pour charge de service public, d'un montant de 7,83 M€ est en hausse de 8,7 % par rapport à 2018.

#### ► Dotation en fonds propres :

La dotation en fonds propres est destinée à couvrir certaines dépenses du plan d'investissement. Elle s'élève en 2019 à 1,04 M€ en baisse de 58 % par rapport à 2018.

#### ► Autres subventions publiques :

Les subventions publiques, autres que la subvention pour charge de service public et dotation en fonds propres, comprennent la compensation de la gratuité des enseignants, le soutien à la saison musicale des Invalides, le remboursement des contrats aidés et la subvention émanant du GIP du Centenaire de la Grande guerre au titre du soutien à l'exposition *À l'Est la guerre sans fin, 1918 - 1923*.

	2018	2019	%	2019 – 2018
<b>Fonctionnement</b>	<b>6 792 460 €</b>	<b>7 112 733 €</b>	<b>15 %</b>	<b>320 273 €</b>
Conservation, programmation culturelle et mise en valeur du patrimoine	2 066 765 €	1 957 702 €	- 5 %	- 109 063 €
Accueil du public	456 985 €	531 733 €	16 %	74 748 €
Activités commerciales	342 582 €	320 603 €	- 6 %	- 21 979 €
Fonctions support	14 246 €	14 246 €	14 246 €	14 246 €
<b>Personnel</b>	<b>9 378 888 €</b>	<b>9 958 250 €</b>	<b>6 %</b>	<b>579 362 €</b>
<b>Investissements</b>	<b>2 040 038 €</b>	<b>2 851 614 €</b>	<b>2 851 614 €</b>	<b>811 576 €</b>
Conservation, programmation culturelle et mise en valeur du patrimoine	1 308 797 €	1 230 283 €	- 6 %	- 78 514 €
Accueil du public	135 799 €	237 025 €	74 %	101 226 €
Activités commerciales	72 020 €	68 170 €	- 5 %	- 3 850 €
Fonctions support	523 423 €	1 316 136 €	151 %	792 713 €
<b>Total</b>	<b>18 211 396 €</b>	<b>19 922 597 €</b>	<b>9 %</b>	<b>1 711 201 €</b>

## Les dépenses

### Les dépenses de fonctionnement

Les dépenses de fonctionnement sont en augmentation de 15 % par rapport à 2018, cependant, un effort particulier a été fait pour apurer des charges à payer 2018 et le payement en gestion des charges 2019.

### Les dépenses de personnel

Les dépenses de personnel augmentent de 5,8 %, avec 156 ETP en moyenne, comparée à 151 pour 2018, et pour partie sous l'effet mécanique du GVT, mais aussi en raison d'un nombre de vacations et d'heures supplémentaires plus important qu'en 2018 et de l'accueil, pour la première fois de 6 apprentis.

### Les dépenses d'investissement

Les dépenses d'investissement ont augmenté de plus de 800 k€ en 2019 par rapport à l'année précédente, soit 40 %. Les principaux investissements ont porté sur la rénovation de la vidéo surveillance, la rénovation d'un bâtiment de réserves, la première tranche de la reprise de la signalétique des salles d'exposition et les acquisitions de nouvelles pièces.

## Soutenabilité

Le solde budgétaire global est déficitaire à hauteur de 517 074 €.

Le résultat comptable atteint en 2019, 1 733 576 € par rapport à une situation déficitaire en 2018 grâce à l'augmentation des ressources propres et un meilleur pilotage des dépenses de fonctionnement. La capacité d'auto-financement progresse de 163 416 € en 2018 à 1336130 € en 2019, en lien avec l'augmentation du résultat d'exploitation.

La trésorerie fin 2019 est en baisse de 716 327 € et s'élève à 10 903 032 € en raison du financement du plan d'investissement par prélèvement sur le fond de roulement de l'établissement.

La division sécurité et logistique (DSL), qui se compose de trois services (prévention et sécurité, contrôle et accueil, moyens généraux) assure les missions de surveillance, de contrôle, d'entretien et d'aménagements des espaces mis en location, dont elle garantit la sécurité et la sûreté.

Les règles de prévention et de sécurité contre l'incendie auxquelles est assujéti le Musée sont amplifiées par le cumul d'activités des 47 organismes déployés sur le site, dont l'Institution nationale des Invalides avec son hôpital et sa maison de retraite qui accueille des grands invalides.

Ces règles appliquées aux hôpitaux, aux maisons de retraite, aux restaurants sont en partie également imposées au musée de l'Armée. Le Musée doit ainsi respecter des procédures coûteuses, longues et contraignantes pour chacune de ses activités et projets.

Le service prévention et sécurité, qui a été actif 24 heures/24, tous les jours de l'année, a accompagné les délégations d'autorités françaises (Premier ministre, ministre des Armées, ministre de l'Intérieur) ou étrangères (États-Unis, Macédoine, Israël), a suivi une cinquantaine d'entreprises dans le cadre de prestations (défilés de haute couture, la Nuit aux Invalides, Opéra en Plein Air), de la maintenance des systèmes de sécurité et de sûreté de l'établissement, ainsi que de son nettoyage et a élaboré une trentaine de plans de prévention annuels et une vingtaine d'autres ponctuels. Inscrite dans la démarche pédagogique et citoyenne de l'établissement, la DSL a participé

très activement au cours de l'année écoulée à la formation dans le domaine de la sécurité incendie et intrusion, 19 jeunes ayant pu bénéficier de stages professionnels.

Le service contrôle et accueil, assuré en partie par la société Luxant, a continué de s'inscrire dans une démarche qualité en veillant à l'accueil et au confort des visiteurs du Musée. Ce service a assuré également la surveillance et la sécurisa-

tion de 404 prestations en soirée dont 24 qui se sont prolongées au-delà de minuit, 337 prestations en journée dont 69 concerts et assimilés.

Enfin, le service des moyens généraux, de conserve avec le prestataire C.Pure, a assuré l'entretien des espaces non ouverts au public et la manutention. Les équipes ont procédé à la mise en place des mobiliers nécessaires aux concerts, aux événements culturels du Musée, ainsi qu'aux locations d'espaces, soit près de 60 tonnes cumulées d'estrades et plus de 250 000 chaises.



En plus des actions de supports aux utilisateurs et de maintenance des systèmes d'informations, les actions conduites par le service d'organisation des systèmes d'informations (SOSI) ont essentiellement porté sur des travaux d'infrastructure réseau, des rénovations d'espaces, mais aussi d'apports en expertise métier.

### Rénovation et développement de l'infrastructure réseau

Le SOSI a poursuivi le développement et la rénovation d'une large partie du réseau informatique. Dans ce cadre, le parcours Armes et armures anciennes bénéficie à présent de connexions lui permettant de proposer des dispositifs multimédias. Celui des deux Guerres mondiales a connu une extension de ses réseaux qui lui ont permis d'offrir au public de nouveaux dispositifs consacrés au débarquement du 6 juin 1944. À noter que ces travaux ont également pris en compte les nouveaux bureaux mis à disposition du Musée dans les réserves externalisées.

### Développement des moyens multimédias

Afin d'offrir un service encore plus qualitatif pour les chercheurs et visiteurs de la Documentation-Bibliothèque (salle Niox), le SOSI a acquis un NAS (*network access storage*), qui leur permettra d'accéder de manière sécurisée à l'ensemble des ressources mise à disposition par les services de la Conservation.



Le pôle infrastructure a vu son effectif consolidé avec l'arrivée d'un nouveau chef de service fin 2018, puis une nouvelle adjointe, début mars 2019.

L'équipe a réalisé les travaux de maintenance et d'entretien courant en électricité (changement des ampoules, réglages pour le parcours Louis XIV – Napoléon), plomberie (entretien et réparation des installations sanitaires et de chauffage), menuiserie (réparations diverses, fabrication de socles, rampes) et peinture (retouches dans les salons du Quesnoy, salles d'exposition temporaire), selon les besoins exprimés par les différents départements. Elle s'est également attachée à tirer le meilleur parti des installations techniques existantes, dans le souci de la conservation des œuvres et du confort des visiteurs et agents.

À cette activité de fond, indispensable au bon fonctionnement du Musée au quotidien, se sont ajoutés des chantiers plus visibles, comme la mise aux normes de la salle Turenne, pour per-

mettre d'accueillir en toute sécurité les événements, notamment locatifs et protocolaires. Les portes de la salle ont ainsi été retournées pour faciliter une éventuelle évacuation et l'installation électrique a été adaptée à l'usage de la salle, qui reçoit régulièrement des spectacles, défilés et autres réceptions. Également à noter pour cette année, le démarrage du chantier de rénovation du bâtiment 012 dans les réserves externalisées du Musée. Ce nouveau bâtiment abritera dès 2021 certaines collections du Musée dans des conditions de conservation idéales.

Le pôle a enfin participé au suivi de la mise en place du chantier de l'histoire Charles de Gaulle, qui aura lieu début 2020 et s'est mis à disposition pour assister les différents bureaux d'études qui audient nos installations et infrastructures en vue du projet d'extension du Musée à l'horizon 2024.





Pierre Dulin, *L'Établissement de l'Hôtel des Invalides* (détail) © Paris, musée de l'Armée/Anne-Sylvaine Marre-Noël

# 6



# Annexes

- ▶ **Statuts, missions & tutelle**
- ▶ **Gouvernance**
- ▶ **Organigramme**
- ▶ **Conditions d'accès & modalités de visite**
- ▶ **Activités des personnels scientifiques**
- ▶ **Liste des acquisitions**
- ▶ **Liste des dépôts sortants**
- ▶ **Liste des prêts**
- ▶ **Liste des récolements**
- ▶ **Liste des restaurations externes**
- ▶ **Liste des marchés**
- ▶ **Liste des tournages**
- ▶ **Liste des communiqués de presse & dossiers de presse**

### -Selon le code de la Défense

#### Section 1: musée de l'Armée

##### Sous-section 1: dispositions générales (extraits)

###### Article R3413-1

Le musée de l'Armée est un établissement public national à caractère administratif doté de la personnalité civile et de l'autonomie financière et placé sous la tutelle du ministre de la défense.

Il est chargé :

1 – de maintenir et de développer l'esprit de défense dans la nation, le goût de l'histoire militaire, le souvenir de ceux qui ont combattu et sont morts pour la patrie et la mémoire des gloires nationales militaires

2 – de contribuer à l'éveil de vocations au service des armes

3 – d'assurer la conservation, la présentation et l'enrichissement de ses collections. Il peut favoriser les études, travaux, expositions temporaires, manifestations culturelles ou éducatives ayant pour objet de faire connaître au public ses collections et le patrimoine militaire français.

Il accomplit sa mission en liaison avec les services publics dont la mission est voisine de la sienne et relevant notamment des ministres chargés de la culture, de l'éducation, de l'enseignement supérieur et de la recherche.

###### Article R3413-4

Le musée de l'Armée est administré par un conseil d'administration et géré par un directeur.

#### Sous-section 2: organisation administrative et financière

##### Article R3413-8

**Le conseil d'administration comprend :**

**Un membre du Conseil d'État** désigné par le vice-président du Conseil d'État

**Six membres de droit**, à savoir

► Le ministre des Armées ou son représentant

► Le secrétaire général pour l'Administration du ministère des Armées ou son représentant

► Le directeur du budget au ministère de l'Économie et des Finances ou son représentant

► Le directeur général des Patrimoines ou son représentant

► Le chef d'état-major de l'Armée de Terre ou son représentant

► Le général gouverneur des Invalides

**Douze à quinze membres choisis, en raison de leur compétence, par le ministre des Armées.**

Le directeur du musée de l'Armée, le contrôleur financier et l'agent comptable assistent aux séances du conseil d'administration avec voix consultative. Le conseil peut entendre toute personne dont il estime la présence utile à son information.

##### Article R3413-9

Le président et les deux vice-présidents du conseil d'administration sont nommés par décret du Président de la République parmi les membres du conseil et sur la proposition de celui-ci.

Le président, les deux vice-présidents et les membres du conseil d'administration autres que les membres de droit sont nommés pour une durée de trois ans renouvelable. En cas de vacance d'un siège pour quelque cause que ce soit, un remplaçant est désigné dans les mêmes conditions que le précédent titulaire du siège pour la durée du mandat qui reste à courir. Les fonctions des membres du conseil d'administration sont gratuites.

Le directeur de l'établissement public du musée de l'Armée est nommé par arrêté ministériel. Il a entre autres sous sa responsabilité la garde du tombeau de l'Empereur, de la nécropole militaire, des deux églises dites « du Dôme » et « des Soldats », ainsi que des trophées. Depuis la parution du décret n° 20061038 du 24 août 2006, le directeur peut déléguer une partie de ses responsabilités au directeur-adjoint qui le remplace par ailleurs en cas d'empêchement ou d'absence. Il peut également déléguer une partie de ses attributions en matière de gestion financière et d'administration du personnel au secrétaire général.

Le musée de l'Armée est placé sous la tutelle du ministre des Armées, représenté par le secrétaire général pour l'Administration (SGA). Son exercice courant est assuré par la direction du patrimoine, de la mémoire et des archives (DPMA). Il s'exerce dans le cadre d'un contrat d'objectifs et de moyens pluriannuel.

Au 31 décembre 2019

**Président du conseil  
d'administration**

Le général de corps d'armée  
*Bruno LE RAY*,  
Gouverneur militaire de Paris

**Vice-présidents**

Le général d'armée (2S)  
*Michel SEVRIN*

Monsieur *Victor-André MASSÉNA*,  
Prince d'Essling,  
Président de la Fondation Napoléon

**Membre de droit désigné  
par le Conseil d'État**

Madame *Michèle de SEGONZAC*,  
Conseillère d'État honoraire

**Membres de droit**

La ministre des Armées  
madame *Florence PARLY*

Le secrétaire général pour  
l'Administration du ministère  
des Armées, monsieur le contrôleur  
général des Armées Jean-Paul  
BODIN, puis Madame Isabelle  
SAURAT, représenté par monsieur  
*Sylvain MATTIUCCI*, contrôleur  
général des Armées, directeur des  
patrimoines, de la mémoire et des  
archives.

Le général de corps d'armée 2<sup>e</sup> section,  
*Christophe de SAINT CHAMAS*,  
Gouverneur des Invalides

Le chef d'état-major de l'Armée de  
Terre, représenté par le général (2S)  
*Dominique CAMBOURNAC*, délégué au  
Patrimoine de l'Armée de Terre

Le directeur général des  
patrimoines du ministère de  
la Culture monsieurs *Philippe  
BARBAT*, représenté par madame  
*Dominique VANDECASTEELE*,  
conservatrice du patrimoine au  
bureau des réseaux territoriaux du  
Service des musées de France de la  
Direction générale des patrimoines

Le directeur du budget au ministère  
des Finances, représenté par  
monsieur *Nicolas JAU*

**Membres désignés par  
la ministre des Armées**

Madame *Annette BECKER*,  
professeur d'histoire contemporaine  
à l'université de Paris-Ouest Nanterre

Madame *Laurence BERTRAND-  
DORLÉAC*, chercheur au centre  
d'histoire de Science-Po et professeur  
d'histoire de l'art à Sciences Po

Monsieur *Patrick de CAROLIS de  
l'Institut de France*,  
directeur du Musée Marmottan-Monet

Madame *Véronique CHAM-MEILHAC*,  
responsable Défense aérienne élargie,  
MBDA France

Monsieur *Marc FOSSEUX*,  
secrétaire général de la Fondation  
Charles de Gaulle

Madame *Axelle GIVAUDAN*, secrétaire  
générale, directrice des affaires  
institutionnelles d'Arcturial

Monsieur *Laurent LE BON*,  
président du musée Picasso Paris

Monsieur *Alain FRADIN*,  
ancien directeur général du CIC

Monsieur *Gilles PÉCOUT*,  
recteur de la région académique  
Île-de-France, recteur de l'académie  
de Paris, chancelier des universités  
de Paris

Madame *Catherine PÉGARD*,  
présidente de l'Établissement public  
du château, du musée et du domaine  
national de Versailles

Madame *Valérie TESNIÈRE*,  
directrice de La Contemporaine,  
directrice d'études à l'EHESS

Madame *Blandine VINSON-ROUCHON*,  
ingénieure générale de l'armement

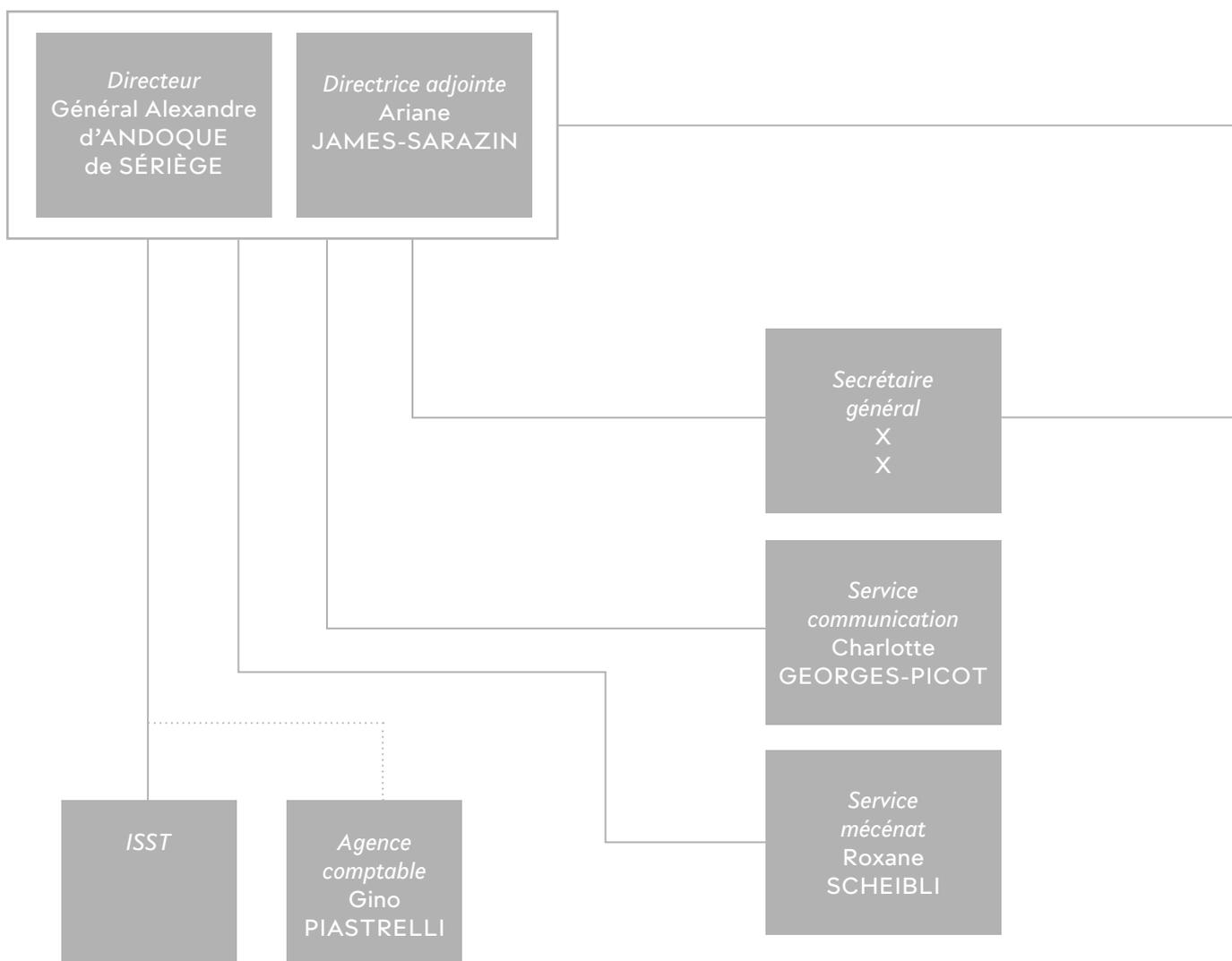
3 Conseils d'administration en 2019 :

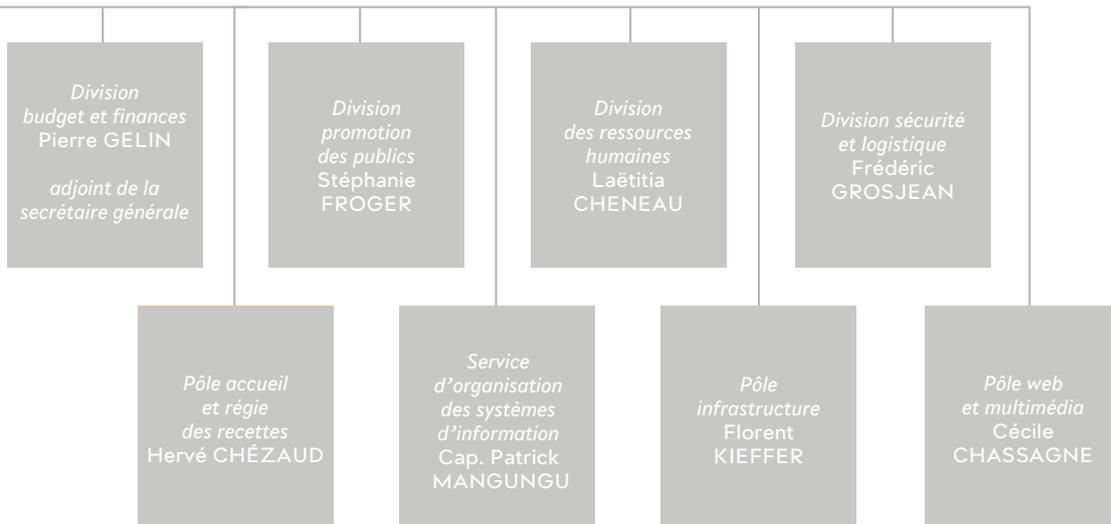
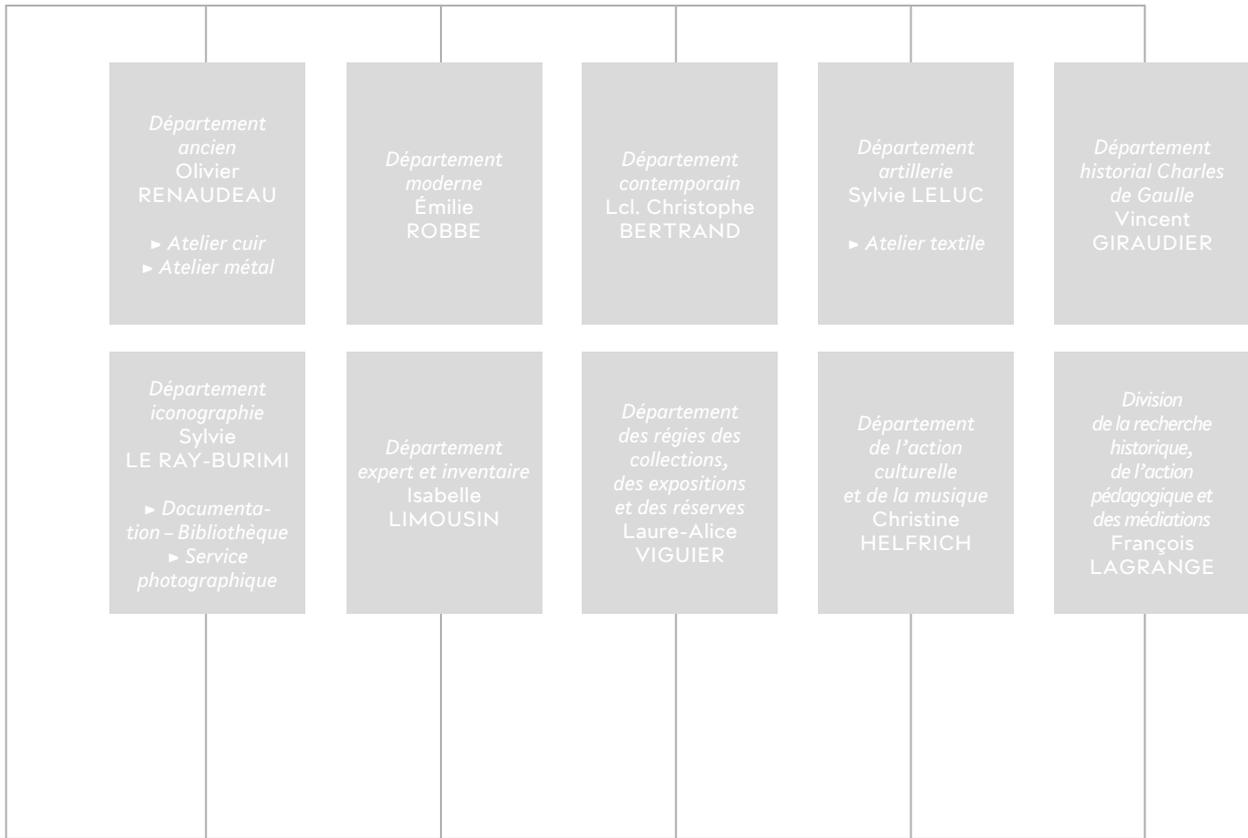
- 15 mars
- 21 mai
- 8 novembre

# ANNEXES

## ► Organigramme

31 décembre 2019





## ANNEXES

### ► Conditions d'accès & modalités de visite

- Le musée de l'Armée est ouvert tous les jours
- du 1<sup>er</sup> avril au 31 octobre : de 10h à 18h jusqu'à 21h, d'avril à septembre
  - du 1<sup>er</sup> novembre au 31 mars : de 10h à 17h (17h30 pendant les vacances scolaires de Noël et de printemps)
  - ouverture partielle en nocturne le mardi jusqu'à 21h, d'avril à septembre
  - ouverture du Dôme (tombeau de Napoléon I<sup>er</sup>) jusqu'à 19h en juillet et en août.
  - fermeture les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

#### Tarifs

Collection permanente + exposition permanente (billet unique)	Plein tarif	12 €
	Tarif réduit	10 €
	Tarif groupe	10 €
	Pass éducation et 18-25 ans UEE	5 € (pour l'exposition temporaire)
	-18 ans	Gratuit

Tarification de la saison musicale	Premium	Catégorie 1	Catégorie 2	Jeunes (moins de 26 ans) et solidarités	
				Moins de 18 ans	
Tarif A	40 €	30 €	20 €	8 €	4,50 €
Tarif B	30 €	20 €	15 €	8 €	4,50 €
Tarif C (concert midi)		10 €		8 €	4,50 €

#### À partir du 15 mars 2019

Supports numériques de visite	Guide numérique	5 €
	Audiopen	3 €

Locations d'espaces (tarifs grand public HT au 1 <sup>er</sup> janvier 2017)	Grand salon	10 000 €
	Salons du Quesnoy	4 500 €
	Corridor d'Ornano + 1 salon (Bruant ou Mansart)	2 500 €
	Corridor d'Ornano seul	1 500 €
	Arsenal	8 000 €
	Auditorium Austerlitz (journée)	4 000 €
	Auditorium Austerlitz (1/2 journée)	3 000 €
	Auditorium Austerlitz (en soirée)	3 200 €
	Salle Turenne	8 000 €
	Salle Turenne + auditorium	10 000 €
	Cathédrale Saint-Louis des Invalides (concert)	5 000 €

### Animations pédagogiques au 1<sup>er</sup> janvier 2019

	<b>Visite avec conférencier du Musée</b>
Groupes scolaires et universitaires (exposition permanente)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 65 € (pour un groupe jusqu'à 30 élèves) 1 adulte gratuit pour 10 élèves (1 pour 5 en maternelle)</li> <li>▶ Gratuité sur présentation du pass éducation</li> <li>▶ Adulte supplémentaire : 12 € / personne</li> </ul>
Groupes scolaires et universitaires (exposition temporaire)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 65 € (pour un groupe jusqu'à 24 élèves) 1 adulte gratuit pour 10 élèves (1 pour 5 en maternelle)</li> <li>▶ 5 € pour les titulaires du pass éducation</li> <li>▶ Adulte : 8,50 € / personne</li> </ul>
Autres groupes (Centres de loisirs et associations jeune public)	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 7 € / enfant (paiement pour un minimum de 12 enfants)</li> <li>▶ 1 adulte gratuit pour 10 jeunes</li> </ul>
Familles en individuels	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 7 € / enfant</li> <li>▶ 12 € / adulte</li> </ul>

### Visites guidées au 1<sup>er</sup> janvier 2019

		Tarifs publics	Tarifs professionnels
Individuel adulte	Visite thématique	14,50 €	11,60 €
	Visite exclusive du Dôme ou de l'exposition temporaire en cours	22,49 €	18 €
Individuel enfant Individuel LSF	Visite thématique	9,90 €	8,10 €
Groupe adulte	Visite thématique	12,90 €	10,30 €
	Visite exclusive du Dôme ou de l'exposition temporaire en cours	22,49 €	18 €

## ANNEXES

### ► Activités des personnels scientifiques

#### Département ancien

Publications					
<b>Olivier Renaudeau</b> conservateur en chef, responsable du département	Notices	6 notices détaillées d'oeuvres	<i>Enfants de la Renaissance,</i> [cat. Exposition, Château Royal de Blois]	In Fine Editions d'Art	mai 2019
	Notices	28 notices détaillées d'oeuvres	<i>Les Canons de l'élégance</i> [cat. exposition]	Faton / musée de l'Armée	Paris, septembre 2019
	Notices	7 notices détaillées d'oeuvres	<i>Le Traité de Troyes</i> [cat. exposition]	Archives départementales de l'Aube	À paraître
	Essai	<i>L'Équipement guerrier au moment du traité de Troyes</i>	<i>Le Traité de Troyes</i> [cat. exposition]	Archives départementales de l'Aube	À paraître
	Article	<i>La Beauté en Armure</i>	<i>Revue Inflexions,</i> n°spécial sur la Beauté	Armée de Terre	À paraître

<b>Christine Duvauchelle</b> chargée d'études documentaires	<b>Publication numérique</b> Correction et harmonisation de 1 530 notices d'œuvres du département ancien sur la base de données des collections: saisie rétrospective des expositions, compléments bibliographiques
	<b>Publication numérique</b> Vérification et saisie des provenances pour 711 œuvres provenant des collections de Napoléon III à Pierrefonds sur Micromusée
<b>Michael Cesaratto</b> assistant de conservation	<b>Signalétique</b> Actualisation et mise en forme de 300 cartels, pour chantier de refonte de la signalétique du département ancien
	<b>Publication numérique</b> Rédaction et mise en forme d'une centaine de notices d'œuvres du département ancien pour le portail des collections du musée de l'Armée
	<b>Publication numérique</b> Refonte intégrale du livret des salles permanentes, des vitrines du département ancien et des œuvres exposées

<b>Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats &amp; réseaux de musées</b>	
<b>Olivier Renaudeau</b> conservateur en chef, responsable du département	Accueil d'une délégation du National Army Museum, Londres, 17 janvier
	Accueil des chargés de mission de l'opération reconstitution des collections royales à l'Hôtel de la Marine, Centre des Monuments nationaux (CMN), 23 janvier
	Accueil d'Olivier Cogne, conservateur musée dauphinois Grenoble, préparation exposition <i>Rose Valland. En quête de l'art spolié</i> , 12 février
	Accueil Dyrk Syndram, Directeur Grünes Gewolbe Dresde, et Bernhard Roosens, conservateur des armes à feu, projet d'étude et de publication des armes françaises, 7 mars
	Accueil Guy-Michel Leproux et Soersha Dyon, projet d'étude sur les décors de mauresques au XVI <sup>e</sup> siècle, 11 mars
	Accueil Mme Sinicina, directrice musée de la Société russe d'Histoire Militaire, Moscou, projet d'exposition <i>La gloire des Mousquetaires</i> , 13 mars
	Accueil Pierre Terjanian, conservateur département armes et armures Metropolitan Museum of Art New York, préparation exposition <i>The Last Knight</i> , 18 mars
	Accueil des commissaires de l'exposition <i>Furûsiyya: L'art de la chevalerie entre Orient et Occident</i> , musée de Cluny / musée du Louvre, préparation exposition Louvre Abu Dhabi, 18 mars

<b>Olivier Renaudeau</b> conservateur en chef, responsable du département	Accueil Oriane Beaufiles, Château de Fontainebleau, préparation exposition l'Art de la fête à la cour des Valois, 17 avril
	Accueil délégation universitaires hongrois et polonais, visite salles d'armes et d'armures, 20 mai
	Accueil Adèle Massias, mémoire de recherche sur les collections d'armes de Napoléon III à Pierrefonds, 28 mai
	Accueil des commissaires Bibliothèque nationale de France, préparation exposition Tolkien, 24 juin
	Participation au jury de soutenance de thèse de Stéphanie Bérard, centre d'archéométaballurgie de Saclay, la forge des armures, 29 juin
	Accueil d'une délégation d'aumôniers aux Armées, visites des salles d'armes et d'armures anciennes et des espaces dédiés aux Guerres de religion. 13 juillet
	Accueil Didier le Fur et Pascal Monnet, CMN / château de Vincennes, préparation exposition <i>Henri II</i> , 29 juillet
	Participation au jury de soutenance de Master II de d'Adèle Massias, Science PO / École du Louvre, <i>les collections d'armes et d'armures de Napoléon III à Pierrefonds</i> , 17 septembre
	Réunion Centre des Monuments nationaux, Hôtel de Sully, évocation du cabinet royal des armes à l'Hôtel de la Marine, 20 septembre
	Accueil des équipes du CMN / Hôtel de la Marine au musée de l'Armée, visite des collections de l'ancien Garde-Meuble royal, 25 septembre
Accueil Julien Rousseau, commissaire de l'exposition <i>L'Ultime combat-Arts martiaux d'Asie</i> , musée du Quai Branly, 14 octobre	
<b>Jean-Paul Sage-Frenay</b> adjoint du conservateur, responsable du département	Aller-voir soclage, préparation d'un dépôts d'œuvre du Musée au château de Foix, 14 mars
	Accueil Debra Noel Adams, <i>Furûsiyya : L'art de la chevalerie entre Orient et Occident</i> collection Londres, préparation exposition Louvre Abu Dhabi, 26 mars
	Aller-voir société LPArt, préparation départ exposition <i>L'Utopie à l'œuvre</i> au château de Chambord, 8 avril
	CRRMF, palais du Louvre, participation à une séance d'étude de la rondache d'Écouen, 21 juin
	Accueil Guy-Michel Leproux , consultation des armes de Marin Le Bourgeois, 8 août
	Aller-voir soclage et emballage, exposition <i>Furusiyya</i> , Louvre Abu Dhabi, 10 décembre

<b>Michael Cesaratto</b> assistant de conservation	Accueil d'une équipe de photographes missionnés par le CMN, photogrammétrie en 3D d'une armure de l'ancienne collection de Pierrefonds, 10 janvier
	Aller-voir Cannes, préparation exposition <i>Le Masque de fer</i> , 27 mai
<b>Christine Duvauchelle</b> chargée d'études documentaires	Accueil de Jean-Baptiste Clais, Musée national de la Renaissance, Écouen, création d'un groupe de travail sur les collections orientales, 10 juin
	Accueil Keith Downen, Royal Armouries, Leeds, préparation exposition <i>Le Camp du Drap d'Or</i> , 14 octobre
	Accueil Delphine Jouve, commissaire exposition <i>La Guerre au Moyen Âge</i> , Saint-Quentin-Fallavier, 18 novembre
	Accueil Oriane Beaufiles, château de Fontainebleau, choix définitif des œuvres de l'exposition <i>L'Art de la fête à la cour des Valois</i> , 4 décembre

Interventions				
<b>Olivier Renaudeau</b> conservateur en chef, responsable du département	3 janvier	Paris	musée de l'Armée	Visite privilège : 1 heure/1 œuvre : présentation de l'armure d'Otto-Henri et du cabinet d'armes de Neuburg
	10 octobre	Paris	musée de l'Armée	Visite privilège les Canons de l'élégance, avec Isabelle Grisolia, restauratrice textile
	9 novembre	Paris	musée de l'Armée	Association Alumni de l'École du Louvre, visite de l'exposition <i>Les Canons de l'élégance</i>
	10 novembre	Paris	musée de l'Armée	Journée d'étude Historial de Peronne/ musée de l'Armée, présentation de l'exposition <i>Les Canons de l'élégance</i>
	12 novembre	Paris	musée de l'Armée	Conférence <i>La couleur de l'armure</i> dans le cadre du cycle de conférences de l'exposition <i>Les Canons de l'élégance</i> organisé avec l'université du temps libre de la Ville de Paris

## Département moderne

Publications						
Émilie Robbe conservatrice en chef, responsable du département	article	<i>Napoléon, maître du temps ?</i>	<i>Mélanges en l'honneur de Jean-Michel Leniaud. Un bretteur au service du patri- moine</i>	p.649- 656	Mare et Martin	Paris À paraître en 2020
	chronique	<i>Quand l'uni- forme fait le soldat</i>	<i>Lettre d'information de la Fondation Napoléon, n°958 (en ligne sur www.napoleon. org)</i>		Fondation Napoléon	en ligne 29 no- vembre – 5 décembre 2019
	article	<i>Une victoire de plus en 2018 pour Napoléon stratège</i>	<i>Revue de la société des Amis du musée de l'Armée, n°153</i>	p.29- 37	Société des Amis du musée de l'Armée	Paris 2019
Dominique Prévot adjoint de la conservatrice responsable des collections clas- siques	cours en ligne	<i>L'uniforme sous toutes ses coutures. Cours éducatif et ludique sur l'histoire de l'uniforme</i>	en ligne		Artips	en ligne novembre 2019
Thibault de Noblet responsable des collections du XIXe	notices de cata- logue	10 notices d'objets	<i>Les Canons de l'élégance [cat. expo. Paris, musée de l'Armée, oct. 2018-janv. 2019]</i>	p.134, 159, 167, 178, 181, 184, 202, 257, 311, 337	Faton – mu- sée de l'Armée	Paris 2019

Interventions				
Émilie Robbe conservatrice en chef, res- ponsable du département	24 janvier	Paris	SITEM: Salon interna- tional des techniques muséographiques (Les Docks, Cité de la mode et du design)	Atelier: <i>Retour d'expérience sur la création de l'immer- sive game en réalité augmentée «Assassin's Creed» d'Ubisoft aux Invalides, avec Cultural et Augmenteo, partenaires de l'événement</i>
	29 mars	Paris	musée de l'Armée	Colloque: <i>Femmes de guerre</i> Titre de l'intervention: <i>Guerrière ou soldat ? – les femmes sous l'uniforme dans les collections muséales</i>
	4 avril	Paris	Cité des sciences et de l'Industrie	10 <sup>e</sup> <i>Rencontres nationales cultures &amp; innovation: Retour d'expérience sur Le Secret de Napoléon I<sup>er</sup>. L'expérience «Assassin's Creed» aux Invalides</i>
	13 mai	Paris	école du Louvre	Journée d'études: <i>Violente(s)</i> Présidence de séance
	20 mai	Paris	musée de l'Armée	Colloque international: <i>Regards croisés sur les hus- sards en France, en Pologne et en Hongrie (XV<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècle)</i> Présidence de séance

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats & réseaux de musées

<p><b>Émilie Robbe</b> conservatrice en chef, responsable du département département moderne</p>	<p>Membre de la commission régionale pour les acquisitions, région Hauts-de-France et Membre de la Délégation permanente de ladite commission</p>
	<p>Membre de la commission régionale pour les restaurations, pour la région Bourgogne-Franche-Comté</p>
	<p>Rapport sur l'intérêt patrimonial d'un pistolet civil qui aurait servi à Vincent Van Gogh lors de sa tentative de suicide, dans le cadre d'une demande de certificat d'exportation formulée auprès du Service des musées de France</p>
	<p>Rapport sur l'intérêt patrimonial d'une paire de pistolets civils ayant appartenu au grand maréchal du palais Duroc, dans le cadre d'une demande de certificat d'exportation formulée auprès du Service des musées de France.</p>
	<p>Rapport sur l'histoire, la provenance, l'état de conservation d'un habit de maréchal de France, époque monarchie de Juillet, ayant appartenu au maréchal Moncey, établi à la demande du Service des musées de France pour répondre à une demande de classement au titre des Objets d'intérêt patrimonial majeur</p>
	<p>Avis scientifique sur le projet d'acquisition d'une paire de pistolets d'officier de dragons, pour le musée de l'Ardenne (Charleville-Mézières)</p>
	<p>Rapport sur l'histoire, la provenance, l'état de conservation d'un sabre ayant appartenu au maréchal Moncey, à la demande du musée de la gendarmerie, dans le cadre d'un projet d'acquisition</p>
	<p>Participation à la vente d'éventails coll. Maignan, afin d'exercer le droit de préemption de l'État pour attribution de lots au musée de la Nacre et de la tabletterie (Méru)</p>
	<p>Création et conduite d'une visite privilège autour du thème des maréchaux et généraux des XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, à destination des abonnés du Château de Versailles (deux visites successives)</p>
	<p>Visite privilège des salles du département moderne pour quelques membres de la conservation du Guards Museum (Londres, Royaume-Uni), dans le cadre de l'établissement de liens entre les établissements</p>
<p>Visite privilège des salles du département moderne pour la directrice du Canadian War Museum (Ottawa, ON, Canada), dans le cadre du resserrerment des liens existants entre les établissements</p>	
<p>Rencontre de l'équipe éditoriale chargée d'établir une édition définitive du manuscrit des mémoires du général russe Tchitchagoff : conseils et orientation des recherches</p>	
<p><b>Thibault de Noblet</b> responsable des collections du XIX<sup>e</sup> siècle</p>	<p>Conseil et recherches d'œuvres au bénéfice du Service historique de la Défense, dans le cadre d'un projet d'exposition sur le service national</p>

<b>Julien Voinot</b> responsable de la collection de figurines historiques	Conseil et recherches d'œuvres au bénéfice de la Fondation Teloglion, dans le cadre d'un projet d'exposition sur le thème de Napoléon et l'hellénisme
	Conseil et recherches d'œuvres au bénéfice du musée historique de Strasbourg, dans le cadre d'un projet d'exposition sur l'hymne de <i>La Marseillaise</i>
	Pilotage administratif et scientifique, recherche d'œuvres et organisation d'une campagne photographique, dans le cadre du partenariat conclu entre le musée de l'Armée et les éditions Verlag Militaria (Vienne, Autriche) pour la publication d'un ouvrage sur les uniformes des belligérants de la guerre franco-allemande de 1870-1871, publié en lien avec le Militärhistorisches Museum (Dresde, Allemagne)
<b>Grégory Spourdos</b> chargé d'études documentaires	Représentation de l'Etablissement public du musée de l'Armée lors du séminaire multimédia organisé au Mont-Faron (Toulon), du 4 au 8 février

Médias					
<b>Émilie Robbe</b> conservatrice en chef, responsable du département	18 juillet	Télévision	BFM – Paris	Les Passages secrets	Visite de la charpente et du lanternon du Dôme des Invalides
	6 août	Télévision	NHK	Documentaire consacré à la vie de Napoléon	Interview détaillée sur quelques points particuliers de la vie et des méthodes de Napoléon, chef de guerre
	8 octobre	Télévision	France 2	<i>Secrets d'histoire</i> : Le destin du Prince impérial	Interview détaillée sur la tenue de caporal des grenadiers à pied de la garde impériale conservée au musée de l'Armée, avec présentation de la carrière militaire du Prince impérial
<b>Grégory Spourdos</b> chargé d'études documentaires	15 août	radio	RTL	250 <sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Napoléon Bonaparte	Interview sur la vie et la carrière militaire et politique de Napoléon
	5 septembre	Télévision	Asahi		Interview sur le thème de Napoléon et le champagne
	4 décembre	presse écrite	L'Est républicain		Interview sur la vie et la carrière du général Duroc, natif de Pont-à-Mousson
<b>Thibault de Noblet</b> responsable des collections du XIX <sup>e</sup>	17 octobre	Télévision	France 24		Présentation d'une mèche de cheveux de l'empereur Napoléon I <sup>er</sup>
<b>Dominique Prévot</b> adjoint de la conservatrice responsable des collections classiques	4 novembre	Télévision	France 2	<i>Secrets d'histoire</i> : Le chevalier d'Éon	Interview sur la carrière militaire du chevalier d'Éon

## Département contemporain

Publications						
<b>Jordan Gaspin</b> chargé d'études documentaires principal	Article	<i>Motocyclette pliante, des roues tombées du ciel</i>	Guerres & Histoire n° 47	p.66-67	Mandadori	Paris, 2019

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats & réseaux de musées	
<b>Lieutenant-colonel</b> <b>Christophe Bertrand,</b> conservateur, responsable du département	Mission de conseil et d'expertise pour la constitution d'un musée du cheval militaire à Fontainebleau, Centre sportif d'équitation militaire (CSE), juin
	Participation au comité scientifique de l'exposition <i>Espions</i> à la Cité des sciences et de l'Industrie
<b>Jordan Gaspin</b> chargé d'études documentaires principal	Film <i>J'accuse</i> de Roman Polanski Conseiller uniformes auprès de Pascaline Chavanne (créatrice de costume), Catherine Boisgontier (chef costumière), Camille Joste (chef d'atelier costumes) et Xavier Vidal (costumier militaire)
	Film <i>Des hommes</i> de Lucas Belvaux Conseil sur les uniformes des appelés durant la guerre d'Algérie
	Avis pour des dossiers d'acquisition du Musée d'histoire du XX <sup>e</sup> siècle – Résistance et Déportation – Estivareilles
	Avis pour dossiers d'acquisition du Musée historique de Strasbourg

## Département artillerie

Publications						
<b>Sylvie Leluc</b> conservatrice en chef, responsable du département	article	<i>Le feu qui a tué Bayard</i>	Actes du colloque <i>Bayard ignoré</i> , 11 et 12 juin 2017			À paraître
<b>Christophe Pommier</b> adjoint de la conservatrice, responsable du département (avec Antoine Leduc)	Article	<i>Le canon français type 1760</i>	<i>Revue historique des armées</i> , no 293	p. 16-24		janvier 2019
	Article	<i>1914-1918, Paris bombardée... par avions</i>	Blog des collections du musée de l'Armée		Site web du musée de l'Armée	14 février
	Article	<i>1914-1918, Paris bombardée... par les zeppelins</i>	Blog des collections du musée de l'Armée		Site web du musée de l'Armée	21 février
	Article	<i>1914-1918, Paris bombardée... par l'artillerie</i>	Blog des collections du musée de l'Armée		Site web du musée de l'Armée	28 février
	Article	<i>Guerres de la Révolution : le système Gribeauval à l'épreuve du feu</i>	<i>Soldats de France</i> , n° 14	p. 13-15		juillet 2019
	Article	<i>Découvrir l'autre : échanges pacifiques entre Français et Allemands en 1870-1871</i>	<i>Fraternisations franco-allemandes en temps de guerre. Perspectives interdisciplinaires des fraternisations lors des conflits franco-allemands contemporains (1799-1945)</i>	p. 25-41	Franz Steiner Verlag	Stuttgart, 2019
	Article	<i>Répondre à la crise de l'obus-torpille : bétons et cuirassements, recherches, adaptations et déploiement</i>	<i>Défendre la mer à grande échelle : bases navales et infrastructures maritimes (XIXe-XXe siècles)</i>	p. 171-187	Presses universitaires du Midi	Toulouse, 2019
	Notice	<i>Notices d'œuvres</i>	<i>Les Canons de l'élégance [cat. exposition]</i>	p. 44-47, 58-59, 252 et 286-287	Musée de l'Armée / éditions Faton	Paris / Dijon, octobre 2019
Article	<i>Canon antiaérien, premier du tir au ballon</i>	<i>Guerres &amp; Histoire</i> , n° 52	p. 64-65		décembre 2019	

<b>Christophe Pommier adjoint de la conservatrice, responsable du département (avec Mathilde Benoistel)</b>	Article	<i>Entre les victoires de l'Empire et le choc des deux guerres mondiales, quelles présentations pour la guerre de 1870-1871 au musée de l'Armée ?</i>	<i>1870, entre mémoires régionales et oubli national. Se souvenir de la guerre franco-prussienne</i>	p. 117-132	Presses universitaires de Rennes	Rennes, 2019
<b>Louis-Marie Brulé assistant de conservation</b>	Article	<i>Le Lys et le Croissant : le don Abd ül-Aziz au musée de l'Armée</i>	Blog des collections du musée de l'Armée		Site web du musée de l'Armée	14 juin

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats & réseaux de musées	
<b>Sylvie Leluc conservatrice en chef, responsable du département</b>	Cours, <i>Le point de vue du conservateur sur la présentation des collections de militaria</i> , Master histoire et gestion du patrimoine culturel, université Paris Panthéon-Sorbonne
	Cours, <i>Fondeurs de canons et fondeurs de cloches, Introduction à l'histoire technique des fabrications de bouches à feu du Moyen-Âge au XIX<sup>e</sup> siècle</i> , formation des apprentis fondeurs, école supérieure de Fonderie et de Forge, 26 mars
	Membre du conseil scientifique du Pôle muséal de Draguignan (musée de l'Artillerie, musée de l'Infanterie) dans le cadre de sa création
	Membre du conseil scientifique du Pôle muséal de Bourges (musée du Matériel, musée du Train, collections patrimoniales de la DGA) dans le cadre de sa création
	Mission de conseil et d'expertise pour la constitution d'un musée du cheval militaire à Fontainebleau, Centre sportif d'équitation militaire (CSE), juin
	Participation au projet éditorial d'un ouvrage (CERMA) sur l'artillerie sol/air
<b>Christophe Pommier adjoint de la conservatrice, responsable du département</b>	Cours «Découverte du patrimoine militaire et méthodologie», spécialité «Patrimoine et archéologie militaires», École du Louvre, 15h
	Conseiller scientifique pour la refonte muséographique du fort des Dunes, ville de Lefrinckoucke
	Membre du comité scientifique de l'exposition <i>Gloria Victis. L'île-de-France assiégée, 1870-1871</i> , ville de Drancy
	Mission d'accueil et de conseil pour le 225 <sup>e</sup> anniversaire de la STAT, Section technique de l'armée de Terre

Interventions				
<b>Sylvie Leluc</b> conservatrice en chef, responsable du département	2 février	Étampes	Musée et pays de l'Etampois	<i>Les couleuvrines du château d'Étampes</i> journée d'étude sur <i>Les très riches heures du château d'Étampes</i>
	5 juin	Autun	Musée des enfants de troupe	<i>Perspectives et évolution du musée de l'Armée</i> , Journée des conservateurs et historiens de l'Armée de Terre
<b>Christophe Pommier</b> adjoint de la conservatrice, responsable du département	21 mars	Drogenbos-Bruxelles	FeliXart Museum	<i>Camoufler l'artillerie pendant la Grande Guerre</i> , colloque <i>Camouflage et abstraction</i>
	26 septembre	Châtelleraut	Grand Châtelleraut / Service historique de la Défense	<i>Entre concurrence et collaboration, les rapports entre les établissements constructeurs de l'artillerie : l'exemple du canon de 75</i> , colloque <i>Sites industriels de l'armement. Histoire et devenir (du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle)</i>

Médias					
<b>Christophe Pommier</b> adjoint de la conservatrice, responsable du département	8 octobre	Télévision	France 2	<i>Secrets d'Histoire</i>	Interview sur la Batterie triomphale pour une émission consacrée au prince impérial

### Département expert et inventaire

Interventions				
<b>Ronan Trucas</b> assistant de conservation	23 janvier	Versailles	université inter-âges de la ville de Versailles	<i>Nicolas-Noël Boutet et la manufacture d'armes de Versailles (1793-1818)</i> . Cycle de conférences autour de l'exposition <i>Les armes savantes, 350 ans d'innovations militaires à Versailles</i>
	21 novembre	Paris	musée de l'Armée	<i>Les armes de récompense et d'honneur (1790-1804)</i> . Cycle de conférences autour de l'exposition <i>Les Canons de l'élégance</i>

Publications						
<b>Isabelle Limousin</b> conservatrice, responsable du département	Introduction, textes introdutifs, cartels détaillés et portraits des «destins croisés»		<i>Picasso et la guerre</i> [cat. exposition]		Gallimard – musée de l'Armée	Paris, 2019
	Entretien introductif avec Laurence Ber- trand Dorléac		<i>Picasso et la guerre</i> [cat. exposition]	p.19- 26	Gallimard – musée de l'Armée	Paris, 2019
	Essai	<i>Picasso et la Première guerre mondiale : l'inven- tion du camouflage Arlequin</i>	<i>Picasso et la guerre</i> [cat. exposition]	p.71- 79	Gallimard – musée de l'Armée	Paris, 2019
	Essai	<i>Edgar Allan Poe, l'art contemporain et son exposition</i>	Jocelyn Dupont, Gilles Menegaldo, Actes du colloque de Cerisy <i>Spectres de Poe</i> (2017)		en cours de publi- cation	
<b>Ronan Trucas</b> assistant de conservation	Postface		<i>Les armes de récompense aux vétérans des armées de l'Ouest</i>		La Chouette de vendée	Saint-Martin- des-Noyers, 2019
			<i>Les Canons de l'élégance</i> [cat. exposition]		Faton – musée de l'Armée	Dijon, 2019
			<i>L'album de l'exposition les Canons de l'élégance</i>		L'objet d'art – mu- sée de l'Armée	Dijon, 2019
<b>Clotilde Forest</b> assistante de conservation	Essai	<i>Picasso, un artiste engagé pour la paix</i>	<i>Picasso et la guerre</i> [cat. exposition]	p.267- 268	Gallimard – musée de l'Armée	Paris, 2019
	Notices, textes intro- ductifs et textes des destins croisés		<i>Picasso et la guerre</i> [cat. exposition]		Gallimard – musée de l'Armée	Paris, 2019
	Dossier de présenta- tion de l'exposition <i>Picasso et la guerre</i> , avec Laëtitia Des- serrières et Vincent Giraudier		<i>L'Écho du Dôme</i>		Musée de l'Armée	Paris, 2019

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats & réseaux de musées	
<b>Isabelle Limousin</b> conservatrice, responsable du département	Enseignante en classe préparatoire au concours de conservateur à l'École du Louvre
<b>Mathilde Benoistel</b> adjointe de la conservatrice, responsable du département	Session de formation à l'inventaire réglementaire (musées DELPAT), 21 mai et 26 novembre
	Formation/échange sur l'inventaire et base de données de Nikolaj Wedensky, conservateur au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg, 15 octobre
<b>Marianne Gomes-Vidoni</b> administratrice de base de données	Formation/échange sur l'inventaire et base de données de Nikolaj Wedensky, conservateur au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg, 15 octobre
<b>Clotilde Forest</b> assistante de conservation	Session de formation au récolement (musées DELPAT), 22 mai et 27 novembre
<b>Adjudant chef</b> <b>Olivier Laurent</b> expert en armement	Journées européennes du patrimoine
	Mission d'assistance à l'identification, à la neutralisation par retrait de pièces et à la sécurisation des armes du musée du quai Branly-Jacques Chirac, 24 au 27 septembre, 30 octobre
	Session de formation à la législation et la réglementation des armes à feu (musées DELPAT), 21 mai et 26 novembre
<b>Maréchal des logis-chef</b> <b>Rémi Lixandru</b> expert en armement	Journées européennes du patrimoine
	Mission d'assistance à l'identification, à la neutralisation par retrait de pièces et à la sécurisation des armes du musée du quai Branly-Jacques Chirac, 24 au 27 septembre, 30 octobre
	Session de formation à la législation et la réglementation des armes à feu (musées DELPAT), 21 mai et 26 novembre
<b>Ronan Trucas</b> assistant de conservation	Organisation et animation de cycles de formation à destination des assistants de conservation des musées d'armes dépendant de la délégation au patrimoine de l'Armée de Terre, 21 au 26 mai et 25 au 29 novembre

## Régie des collections, des expositions et des réserves

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats & réseaux de musées	
<p><b>Laure-Alice Viguier</b> responsable du département</p> <p><b>Sophie Chauvois</b> adjointe de la responsable du département</p> <p><b>Émilie Prud'hom</b> régisseur des prêts</p> <p><b>Florie Rétif</b> régisseur des réserves</p>	Formation organisée par la DELPAT à l'attention des personnels des musées, 22 et 23 mai et 28 novembre
<p><b>Sophie Chauvois</b> adjointe de la responsable du département</p>	Institut National du Patrimoine, module d'initiation à la conservation préventive pour les élèves restaurateurs de première année, 28 mai
<p><b>Sophie Chauvois</b> adjointe de la responsable du département</p>	Accueil et formation d'un stagiaire issu du musée de la brigade de sapeurs-pompiers de Paris (BSPP) du 15 au 19 avril

## Département de la recherche historique, de l'action pédagogique et des médiations

Publications						
<p><b>François Lagrange</b> chef du département</p>	Article	<i>Hugo, Banville, Déroulède: trois poètes face à la guerre de 1870</i>	<i>Guerre et littérature</i> , T.1, sous la direction de Jacques Frémeaux, Martin Motte et Antoine Schülé	p. 299-323	Éditions de l'École militaire	Paris, 2018-2019
	Article	<i>Qu'est-ce qu'un bon allié pour les poilus?</i>	<i>Revue Inflexions</i> n°42	p. 41-48	Armée de Terre, Ministère des Armées	Paris, 2019
<p><b>François Lagrange</b> chef du département (avec Christophe Bertrand, Carine Lachèvre et Emmanuel Ranvoisy)</p>	Entretien écrit	<i>À l'Est la guerre sans fin, 1918-1923 au musée de l'Armée</i>	<i>Revue de la SAMA</i> , n°153, 2018 II	p. 3-9	Société des Amis du musée de l'Armée (SAMA)	Paris, 2019

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats & réseaux de musées	
<b>François Lagrange</b> chef du département	Membre de la commission d'aide aux projets culturels du ministère des Armées, 2 avis rédigés
	Coordination des séances de formation au musée de l'Armée du master pro Histoire et gestion du patrimoine culturel de l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne
	Représentant du musée auprès du GIS «Patrimoines militaires: architectures, aménagements, techniques & sociétés» (P2ATS)
	Visite du Dôme de ressortissants américains dans le cadre d'une recherche de mécénat, 26 mai
	Coordination scientifique de la visite de repérage d'Amaury Guibert ( <i>France 2</i> ) pour préparer un reportage diffusé le 14 juillet, 29 mai
	Membre du Conseil scientifique 1870 mis en place par la Souvenir français, 20 juin
	Membre du Conseil scientifique de l'exposition <i>Comme en 40...</i>
<b>Boris Bouget</b> adjoint au chef du département	Membre de la commission des plaques commémoratives de l'Hôtel national des Invalides. Conseil et assistance à conduite d'ouvrage, en collaboration avec le gouverneur des Invalides et l'architecte en chef des Monuments historiques
	Animation de séances de formation du master pro Histoire et gestion du patrimoine culturel de l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne, 6 février et 29 novembre
	Aide documentaire dans le cadre d'un mémoire de master 1 de l'université Clermont Auvergne sur la prise en charge des soldats invalides au XVIII <sup>e</sup> siècle

Interventions				
<b>François Lagrange</b> chef du département	22 mars	musée de l'Armée	LaBex EHNE, UMR SIRICE, CRHIA et musée de l'Armée	<i>Les traités d'une exposition dans colloque Les traités de paix (1918-1923): la paix les uns contre les autres</i>
	21 novembre	Sorbonne, Paris	Sorbonne université, cours de Méthodologie spécialisée (Master 1)	<i>L'histoire militaire et le musée de l'Armée</i>

## Département de la recherche historique, de l'action pédagogique et des médiations

Médias					
<b>Boris Bouget adjoint au chef du département</b>	14 mars	Radio	Radio des Chrétiens de France	<i>L'entretien de la semaine</i>	Entretien sur l'histoire de l'Hôtel des Invalides, à l'occasion de la sortie du livre sur l'église Saint-Louis des Invalides, aux éditions <i>La Nuée bleue</i>
	17 avril	Télévision	RMC Découverte	<i>Les Invalides, la construction d'un symbole</i>	Interview dans le cadre d'un film documentaire sur l'histoire de l'Hôtel des Invalides
	19 décembre	Télévision	RMC Découverte	<i>Les chantiers de Louis XIV</i>	Interview dans le cadre d'un documentaire sur les grandes réalisations architecturales du règne de Louis XIV, dont l'Hôtel des Invalides

## Département iconographie

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats & réseaux de musées	
<b>Annabelle Mathias, responsable de la Documentation et Bibliothèque</b>	Présentation «Mise en œuvre coordonnée d'un fonds patrimonial et d'un fonds documentaire», Journées professionnelles du réseau Must, 14 mars
	Cours «Méthodologie de la recherche – recherche documentaire en histoire de l'art», Master 1, École du Louvre, 4h
<b>Sylvie Le Ray-Burimi, conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du département des Beaux- Arts et du Patrimoine</b>	Participation aux réunions du Comité Français d'Histoire de l'Art
	Animation du comité scientifique de suivi de la restauration du carton de tapisserie de l'Établissement de l'Hôtel royal des Invalides de Pierre Dulin associant des représentants du C2RMF, du Château, musée et domaine national de Versailles, de la DRAC Île-de-France (CRMH) et du musée de l'Armée (juin et septembre 2019)
	Accueil et présentation du Cabinet d'arts graphiques aux membres du club des 25 lux (arts graphiques dans les collections publiques françaises), 11 juin
	Participation aux commissions scientifiques régionales d'acquisition de Nouvelle Aquitaine
	Participation sous forme d'entretiens filmés à la conception d'un multimédia sur le Siège de Paris et les artistes pour le musée Carnavalet

<b>Sylvie Le Ray-Burimi, conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du département des Beaux-Arts et du Patrimoine</b>	Co-direction du mémoire de recherche de Daria Gorbaczewska-Kuzniak, élève en 5 <sup>e</sup> année de l'INP, filière restauration des sculptures, sur la conservation-restauration de statuettes en cire du musée de l'Armée
<b>Anthony Petiteau adjoint au chef de Département, responsable de la collection de photographies</b>	Co-direction du mémoire d'une étudiante de l'école du Louvre en Master 1, groupe de recherche «Histoire de la Photographie», réalisant un mémoire sur le fonds photographique de Suzanne Sançan, infirmière et photographe durant la guerre d'Indochine.
	Accueil du groupe des 25 lux et présentation des collections de photographies aux conservateurs du groupe, le 11 juin
	Accueil de Anne de Mondenard (musée Carnavalet) et Marie-Angélique Languille (CRC) pour présentation des calotypes conservés au musée de l'Armée et inscription de ces œuvres dans le programme national d'étude sur le calotype français, 10 janvier
<b>Laëtitia Desserrières chargée de la collection de dessins</b>	Accueil et présentation du Cabinet d'arts graphiques aux membres du club des 25 lux (arts graphiques dans les collections publiques françaises), 11 juin
	Accueil de Mr Nikolay Wedenskiy, conservateur au musée de l'Hermitage à Saint-Petersbourg, stage d'observation sur la conservation des œuvres graphiques, 14, 16 et 17 octobre

## Publications

<b>Sylvie Le Ray-Burimi conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du département des Beaux-Arts et du patrimoine</b>	essai format étude	<i>Acquisition d'une œuvre d'intérêt patrimonial majeur au musée de l'Armée : le mobile «France Forever» d'Alexander Calder (1942)</i>	dans <i>Revue des Musées de France 2020-4</i>	Paris, Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais	à paraître en septembre 2020
	essai	<i>La représentation des troupes d'outre-mer de la Grande Guerre dans l'œuvre des peintres en mission du musée de l'Armée</i>	dans Jeanne-Marie Amat-Roze et Christian Benoît dir. <i>L'Empire colonial français dans la Grande Guerre. Un siècle d'Histoire et de mémoire</i>	Dacres éditions. Collections Mémoires de Verdun	paru en avril 2020
	essai format étude	<i>Der Deutsch-Französische Krieg 1870-1871 Erinnerung(en) und Vergessen</i>	dans <i>Krieg - Macht - Nation</i>	Dresde, Militär Historisches Museum	été 2020
	essai format étude (40 000 signes)	<i>Renaître de ses cendres. Mémoire(s) des ruines de la guerre franco-allemande 1870-1871. Du ressentiment aux réconciliations</i>	dans Pierre Allorant, Walter Badier, Jean Garrigues dir. <i>1870, entre mémoires régionales et oubli national</i>	Rennes, Presses Universitaires de Rennes	octobre 2019
	essai	<i>Retour sur l'exposition France-Allemagne(s). 1870-1871. La Guerre, la commune, les mémoires</i>	dans Marc Verdure dir. <i>1870-1914. La Revanche, entre fièvre et comédie</i>	Belfort	2020

<b>Sylvie Le Ray-Burimi</b> conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du département des Beaux-Arts et du patrimoine	essai	<i>Peintres français sur les fronts du premier conflit mondial, entre patriotisme artistique et diplomatie culturelle de guerre.</i>	dans <i>Les Peintres et la Première Guerre mondiale</i>	Paris, Presses Universitaires de la Sorbonne	2020
	essai	« <i>L'aubaine heureuse allait être la campagne de Grèce....</i> ». Paul Jouve (1880-1973), artiste et soldat sur le front d'Orient.	dans <i>Les Peintres de l'Armée d'Orient</i>	Thessalonique, Fondation Teloglion	2020
	essai	<i>Peindre la Roumanie dans la Grande Guerre : Stoica Dumitrescu (1886-1956), artiste-combattant sur le front de la diplomatie culturelle</i>	dans <i>Matters of war and Peace</i>	Cluj-Napoca, Transylvanian Review, XXVII/2018	2019
	essai	<i>Due Rittrati per un Imperatore.</i>	dans Florence Viguier et Stéphane Guégan dir. <i>Jean-Auguste Dominique Ingres e la vita artistica al tempo dei Bonaparte</i>	Venise Marsilio	fevrier 2019
	essai	<i>Le tombeau de l'Empereur aux Invalides ou l'Antiquité revisitée par le Romantisme</i>	dans Jean-Marie Brunson dir. <i>Paris Romantique. 1815-1848</i>	Paris, Paris Musées	mai 2019
<b>Anthony Petiteau</b> adjoint au chef de Département, responsable de la collection de photographies	Article	<i>La collecte du patrimoine visuel de la Grande Guerre au musée de l'Armée</i>	Réalités (in)visibles - Autour d'Albert Kahn, les archives de la Grande Guerre	Bernard Chauveau éditeur - Musée départemental Albert Kahn	Paris, janvier 2019
	Article	<i>Général Rommel. Ultimatum adressé aux troupes de Bir Hakeim. Libye, 3 juin 1942</i>	<i>Manuscrits de l'extrême</i> , catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France	BnF éditions	Paris, avril 2019
	Notice	<i>Notice sur le photographie de Gustave le Gray, Le camp de Chalons, 1857</i>	Les Canons de l'élégance [cat. exposition]	Faton / musée de l'Armée	Dijon, 2019
<b>Laëticia Desserrières</b> chargée de la collection de dessins	Notice	<i>Alexandre Berraud. Dernière lettre à sa femme. Monastir 25 novembre 1916</i>	<i>Manuscrits de l'extrême</i> , catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France	BnF	Paris, 2019
	4 notices	Notices sur trois dessins et une peinture du musée de l'Armée	Les Canons de l'élégance [cat. exposition]	Faton / musée de l'Armée	Dijon, 2019
	Direction éditoriale avec les autres commissaires	Essai, notices, chronologies	<i>Picasso et la guerre [cat. exposition]</i>	Gallimard - musée de l'Armée	Paris, 2019

<b>Laëtitia Desserrières</b> chargée de la collection de dessins	Article, en collaboration avec Véronique Rouchon, Natalie Coural, Céline Daher, Florence Viguiier-Dutheil	<i>Ingres' Drawings: Retrospective Conservation Practices</i>	<i>Journal of Paper Conservation</i> , 19:3	[en ligne]	
	Article, en collaboration avec Véronique Rouchon, Natalie Coural, Florence Viguiier-Dutheil	<i>Les dessins d'Ingres de Montauban après la Seconde Guerre mondiale : une campagne de restauration très suivie</i>	Actes des journées d'étude <i>Mémoires de la restauration</i> , Nantes 15 et 16 novembre 2018		à paraître
<b>Hélène Boudou-Reuzé</b> chargée d'études documentaires, responsable des collections d'estampes	Article	<i>Le mystérieux tableau retrouve son identité</i>	Blog des collections du musée de l'Armée		décembre 2019
	Article	<i>La vivandière et la cantinière dans les collections du musée de l'Armée</i>	Blog des collections du musée de l'Armée		mars 2019
	Essai Notices	<i>La mission des peintres aux armées au sein du musée de l'Armée</i>	<i>Le corps, l'esprit et l'âme</i>	Éditions Armée de terre	mai 2019
	Notice	<i>Mme Vallet, lettre à André Warnod</i>	<i>Manuscrits de l'extrême</i> , catalogue d'exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France	BnF	avril 2019

## Médias

<b>Sylvie Le Ray-Burimi</b> , conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du département des Beaux-Arts et du Patrimoine	4 septembre 2019 (diffusion)	RMC découverte	<i>Les Invalides. La Construction d'un symbole</i>	Accueil et entretien avec les documentaristes dans le cadre de la préparation de l'émission
--	------------------------------	----------------	--	---

## Interventions

<b>Anthony Petiteau</b> adjoint au chef de Département, responsable de la collection de photographies	11 février	Paris	musée de l'Armée	Intervention : «La collecte du patrimoine visuel de la Grande Guerre au musée de l'Armée», table ronde, <i>Autour d'Albert Kahn, les archives de la Grande Guerre</i>
	29 avril	Paris	La Colonie	Intervention : «Photographie(s) en guerre : La mise en musée des images de guerre» dans le cadre des journées d'études, <i>Rencontres pour une décélération des images. SUPER-DÉCÉLÉRATION</i> du 28 au 29 avril 2019

## Historial Charles de Gaulle

Publications						
<b>Vincent Giraudier responsable du département</b>	Article	<i>Les conflits de jeunesse</i>	<i>Picasso et la guerre</i> [cat. exposition]	p. 35-38	Gallimard musée de l'Armée	Paris, 2019
	Article	<i>Commémorer l'unité italienne</i>	<i>Espoir</i> , revue de la Fondation Charles de Gaulle	p. 46 – 50	Fondation Charles de Gaulle	Paris, 2019

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats & réseaux de musées	
<b>Vincent Giraudier responsable du département</b>	Première rencontre des Historials de France, Monts-sur-Guesnes, 1 <sup>er</sup> mars
	Musée des forces armées à Oslo, Norvège, Rencontre avec les équipes du musée dans le
	Musée de la Résistance à Oslo, Norvège, Rencontre avec les équipes du musée dans le cadre de l'exposition <i>Comme en 40...</i> et du Projet scientifique et culturel, 6 juin
	Centre d'interprétation du 22 juillet à Oslo, Norvège, Rencontre avec les équipes du musée dans le cadre de l'exposition <i>Comme en 40...</i> et du Projet scientifique et culturel, 7 juin
	Conseil scientifique du musée de la Libération de Paris, musée Leclerc, musée Jean Moulin, 26 mars
	Conseil scientifique de la Fondation de la France libre, 20 mars
	Conseil scientifique de la Fondation de la France libre, 13 novembre
	Conseil scientifique du musée de l'Ordre de la Libération, 8 avril
	MUCEM, Marseille, rencontre avec les équipes, 8 juillet
	Université de Strasbourg, jury de soutenance de Master 2, 4 décembre
	Jury CNRD académie de Paris, 15 mai
Jury du prix littéraire de la Résistance Comité d'Action de la Résistance – Souvenir Français, 2 septembre	
<b>Carine Lachèvre adjointe du responsable du département</b>	Première rencontre des Historials de France, Monts-sur-Guesnes, 1 <sup>er</sup> mars
	Musée des forces armées à Oslo, Norvège, Rencontre avec les équipes du musée dans le cadre de l'exposition <i>Comme en 40...</i> et du Projet scientifique et culturel, 6 juin
	Musée de la Résistance à Oslo, Norvège, Rencontre avec les équipes du musée dans le cadre de l'exposition <i>Comme en 40...</i> et du Projet scientifique et culturel, 6 juin
	Centre d'interprétation du 22 juillet à Oslo, Norvège, Rencontre avec les équipes du musée dans le cadre de l'exposition <i>Comme en 40...</i> et du Projet scientifique et culturel, 7 juin
	Mémorial de Caen, rencontre avec les équipes, 12 juin
	Musée national de l'histoire de l'immigration, rencontre avec les équipes, 14 juin

Interventions				
<b>Carine Lachèvre</b> adjointe du responsable du département	17 janvier	Strasbourg	Université de Strasbourg et Gouverneur militaire de Strasbourg	Colloque <i>La naissance de la Grande Roumanie</i> , Présentation de l'exposition <i>À l'Est, la guerre sans fin, 1918-1923</i>
	23 octobre	Paris	Master 2 Paris I	Présentation de l'historial Charles de Gaulle
	14 mai	Paris	INASUP	Présentation de l'historial Charles de Gaulle
<b>Vincent Giraudier</b> responsable du département	3 juin	Paris	musée de l'Armée	Présentation du film <i>Land and Freedom</i> dans la cadre du cycle cinéma
	22 novembre	Paris	Trinomes académiques	Présentation de l'historial Charles de Gaulle

#### Atelier textile

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats & réseaux de musées	
<b>Isabelle Grisolia</b> restauratrice	Cours d'introduction à la conservation préventive des textiles anciens, formation des conservateurs des musées de l'Armée de Terre, sessions de mai et novembre
	Formation des agents recoleurs à la manipulation des textiles anciens et à la réalisation des contacts d'état
<b>Isabelle Rousseau</b> restauratrice	Cours d'initiation à la conservation des collections d'emblèmes anciens, formation des conservateurs des musées de l'Armée de terre, sessions de mai et novembre
	Participation aux travaux de groupe de travail sur la vexillologie, conférence ICOM, Kyoto, Japon, septembre
	Participation aux Journées européennes du patrimoine, mission d'expertise et conseil sur la restauration des textiles anciens, 21 et 22 septembre
<b>Caroline Rieau</b> couturière	Cours d'introduction à la manipulation et au marquage des textiles anciens, formation des conservateurs des musées de l'Armée de Terre, sessions de mai et novembre
	Participation aux Journées européennes du Patrimoine, mission de conseil sur la conservation préventive des textiles anciens, 21 et 22 septembre

## Atelier cuir

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats & réseaux de musées	
<b>Christian Lagrive</b> chef de l'atelier restauration cuir	Jury maroquinerie au défilé académique au grand amphithéâtre à la Sorbonne, 27 juin
	Participation aux journées européennes du Patrimoine, 21 et 22 septembre
	Formation des adjoints et conservateurs des musées de la DELPAT, 21 mai
	Formation de la stagiaire Chloé Swierczynski de l'école Turquetil Paris du 7 janvier au 1 <sup>er</sup> mars
	Formation de la stagiaire Héléna Jusy de la chambre de commerce et d'industrie de Paris du 3 au 28 juin
<b>Justine Blin</b> technicienne supérieure	Participation aux journées européennes du Patrimoine, 21 et 22 septembre
	Formation des adjoints et conservateurs des musées de la DELPAT, 21 mai
	Formation de la stagiaire Chloé Swierczynski de l'école Turquetil Paris du 7 janvier au 1 <sup>er</sup> mars
	Formation de la stagiaire Héléna Jusy de la chambre de commerce et d'industrie de Paris du 3 au 28 juin

## Atelier métal

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats & réseaux de musées	
<b>Didier Lescarbotte</b> ouvrier d'état	Participation aux Journées européennes du Patrimoine, 21 et 22 septembre
	Formation des adjoints et conservateurs des musées de la DELPAT, 21 mai
	Formation du stagiaire Benjamin Marin de l'école Boule, Paris du 13 mai au 14 juin

## Direction

Publications					
Ariane James-Sarazin, conservatrice en chef, directrice adjointe	Essai	<i>Le portrait ou la confusion des genres</i>	catalogue de l'exposition <i>Éloge du sentiment et de la sensibilité. Peintures françaises du XVIIIe siècle des collections de Bretagne</i>	Snoeck	Paris, 2019
	Essai	<i>Au meilleur des amis, Martin Desjardins : un nouveau chef-d'œuvre du jeune Rigaud</i>	<i>Un bretteur au service du patrimoine. Mélanges en l'honneur de Jean-Michel Leniaud</i>	Mare et Martin	à paraître, mars 2020
	Article	<i>La Galerie des Batailles ou la fin de la « belle guerre »</i>	Revue <i>Inflexions</i> , n° 44, sur la Beauté	Armée de Terre	à paraître
	Essai	<i>Catalogue des collections de peinture et de sculpture de l'Académie nationale de médecine</i>		Snoeck	à paraître, mai 2020
	Recherche	Les écrits du for privé des peintres européens, XVI <sup>e</sup> -XVIII <sup>e</sup> siècles	HDR, sous la direction d'Olivier Bonfait, université de Bourgogne		
	Recherche	Catalogue raisonné de l'œuvre du peintre Alexis Grimou (1678-1733)			
	Recherche	La légende noire de Napoléon : François Alexandre Pernot et sa <i>Vue des Fossés de Vincennes</i> (Angers, musée des Beaux-Arts)			
Recherche	Le musée de l'Armée et les spoliations durant la Seconde Guerre mondiale				
Ariane James-Sarazin, conservatrice en chef, directrice adjointe	Préfaces, éditoriaux et textes institutionnels	Ouvrages et dossiers de presse du musée de l'Armée			
	Entretien (avec Laëtitia Desserrières)	<i>Un artiste contemporain face à la guerre : Émeric Lhuisset</i>	<i>Picasso et la guerre</i> [cat. exposition]	Gallimard – musée de l'Armée	Paris, 2019
	Essai	<i>Le musée de l'Armée : Nec pluribus impar</i>	<i>Les Canons de l'élégance</i> [cat. exposition]	Faton – musée de l'Armée	Dijon, 2019
	Articles	<i>L'Hôtel des Invalides et Le musée de l'Armée</i>	L'album de l'exposition <i>Les Canons de l'élégance</i>	L'objet d'art – musée de l'Armée	Dijon, 2019

Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats & réseaux de musées

<p><b>Ariane James-Sarazin,</b> conservatrice en chef, directrice adjointe</p>	<p>Conception et coordination avec David Zivie du stage « Biens culturels spoliés pendant la Seconde Guerre mondiale : recherche de provenance et valorisation », Institut national du patrimoine, formation continue</p>		
	<p>Cours « Les Enjeux publics de l'Histoire », licence professionnelle « Archives, Médiation et Patrimoine », Université d'Angers, 12h</p>		
	<p>Cours « L'Histoire mise en scène », licence professionnelle « Archives, Médiation et Patrimoine », Université d'Angers, 12h</p>		
	<p>Cours « Iconographie de l'époque moderne », licence d'histoire de l'art, Angers, Université catholique de l'Ouest, 18h</p>		
	<p>Cours « La peinture française, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles », licence d'histoire de l'art, Angers, Université catholique de l'Ouest, 18h</p>		
	<p>Cours « La peinture au XVII<sup>e</sup> siècle », classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine, Paris, École du Louvre, 6h</p>		
	<p>Cours « Commentaire d'œuvres, La peinture aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine, Paris, École du Louvre, 6h</p>		
	<p>Jury de sortie des conservateurs du patrimoine stagiaires, spécialité « Musée », Paris, Institut national du patrimoine, juin</p>		
	<p>Commissariat général et scientifique de la rétrospective « Hyacinthe Rigaud (1659-1743) ou le portrait Soleil » au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 17 novembre 2020-14 mars 2021</p>		
	<p>Membre du programme de recherche ACA-RES. Les académies d'art et leurs réseaux dans la France préindustrielle, Université Toulouse Le Mirail-Jean Jaurès, Laboratoire Framespa UMR 5136</p>		
<p>Présentation du Musée, de son histoire, de ses collections et de son environnement institutionnel dans le cadre de la formation des équipes des musées de l'armée de Terre, session de mai</p>			

Interventions

<p><b>Ariane James-Sarazin,</b> conservatrice en chef, directrice adjointe</p>	7 octobre	Paris	Service des musées de France et musée du quai Branly-Jacques Chirac	journée d'étude <i>Les collections extra-occidentales des musées de France</i> : Recherche de provenance et patrimoine africain au musée de l'Armée
	5 juin	Paris	musée de l'Armée	Présentation du film <i>Monuments Men</i> dans le cadre du cycle cinéma de l'exposition <i>Picasso et la guerre</i>

# ANNEXES

## ► Liste des acquisitions

2291 acquisitions

N° inventaire	Date d'acquisition	Statut	Donateur vendeur	Département	Intitulé	nombre d'objets
2019.1.1	Commission permanente	Achat en vente publique	Vente Chauviré-Courant, 18 décembre 2018	Iconographie	<i>Vue de la galerie du midi de l'Hôtel des Invalides</i> Huile sur toile par Robert-Léopold Le Prince	1
2019.2.1	Commission d'acquisition du 21 mars 2019	Achat	Gilles BRIBANT	Contemporain	Blouse de saut camouflée de parachutiste, Allemagne, Seconde Guerre mondiale	1
2019.3.1	Commission d'acquisition du 21 mars 2019	Achat	Franck BEAUPERIN	Contemporain	Brassard du Vietminh (centre Vietnam) pris en 1954 sur la route coloniale n°1 ou «rue sans joie» (Vietnam)	1
2019.4.1	Commission d'acquisition du 21 mars 2019	Achat	Alain ZANFONI	Contemporain	Un coffret et collier, travail de joaillerie réalisé sur le front d'Alsace en 1916	1
2019.5.1 à 276	Commission d'acquisition du 21 mars 2019	Cession	CESCOF Service du Commissariat des Armées Centre d'Expertise du Soutien du Combattant et des Forces	Contemporain	Lot de 276 pièces d'uniformes, d'équipement et de matériel contemporains	276
2019.6.1	Commission d'acquisition du 21 mars 2019	Don	Adjudant-chef Dominique MARZIN	Contemporain	Sonde de déminage (France)	1
2019.7.1 à 2	Commission d'acquisition du 21 mars 2019	Don	Franck BEAUPERIN	Contemporain	Insigne de la brigade des commandos suicide de Qui Nhon (centre Vietnam) pris en 1954 sur la route coloniale n°1 ou «rue sans joie» (Vietnam) Insigne du Front de Libération Nationale (FLN) pris sur un combattant dans la forêt de Yakouren en 1961 (Algérie)	2

N° inventaire	Date d'acquisition	Statut	Donateur vendeur	Département	Intitulé	nombre d'objets
2019.8.1 à 38	Commission d'acquisition du 21 mars 2019	Don	Colonel Philippe RIVOLET Payeur Principal aux Armées de Ire classe Chef du Bureau de Liaison de la Trésorerie aux Armées (BLTA)	Contemporain	Lot de coiffures, d'uniformes et d'insignes de la Trésorerie aux Armées	38
2019.9.1 à 11	Commission d'acquisition du 21 mars 2019	Don	Michelle BOUR-GUILLOT	Contemporain	1. Bonnet de police de capitaine de la Légion étrangère (France) 2. Blouson modèle 1946 de capitaine du 2e régiment étranger d'infanterie (France) 3. Veste en coton de satin OG 107 (type I) (Etats-Unis) 4. Pantalon en coton de satin OG 107 (type I) (Etats-Unis) 5. Chemise de PFAT, Troupes coloniales (France) 6. Casquette d'officier de la Waffen SS (Allemagne) 7. Bande de manche « Deutschland » pour officier (Allemagne) 8. Insigne de la 71st US Infantry Division (Etats-Unis) 9. Insigne de la 94e US Infantry Division (Etats-Unis) 10. Insigne « France libre » (France) 11. Paire de pattes de col (Litzen) (Allemagne)	11
2019.10.1 à 13	Commission d'acquisition du 21 mars 2019	Don	Don soumis à l'anonymat	Contemporain	Tenue d'un officier traitant de la DGSE en opération en Afghanistan durant plusieurs séjours entre 2005 et 2013	13
2019.11.1 à 11	Commission d'acquisition du 21 mars 2019	Don	Albert GUILLAUME	Contemporain	1. Vareuse en serge modèle 1939 retailé en blouson de sortie du commando de France 2. Chemise troupe en flanelle (Etats-Unis) 3. Pantalon troupe en serge modèle 1937 (Etats-Unis) 4. Paire de guêtres pour troupes à pied modèle 38 (Etats-Unis) 5. Ceinturon modèle 1936 (Etats-Unis) 6. Bidon modèle 1910 complet, avec sa housse et son quart (Etats-Unis) 7. Veste-bourgeron en toile modèle 1938 (France) 8. Pantalon-salopette en toile modèle 1938 (France) 9. Sac à pain (Brotbeutel) modèle 1931 (Allemagne) 10. Coupelle artisanat de tranchée « souvenir de guerre, 1917, Dixmude » 11. Housse de toile anti-ypérite (Allemagne)	11
2019.12.1	Commission d'acquisition du 21 mars 2019	Don	Pierre PELISSIER	Contemporain	Boussole modèle 1922 (France)	1
2019.13.1 à 2	Commission d'acquisition du 21 mars 2019	Don	Marc POMPEY	Contemporain	1. Fanion de la compagnie de marche thô (France) 2. Fanion de la 347e compagnie de supplétifs militaires (France)	2

N° inventaire	Date d'acquisition	Statut	Donateur vendeur	Département	Intitulé	nombre d'objets
2019.14.1 à 5	Commission d'acquisition du 21 mars 2019	Don	Rose-May DE LA BESSE Vice-Présidente de l'Amicale des IPSA (Infirmières Pilotes Secouristes de l'Air)	Contemporain	1. Casque d'entraînement au saut modèle 1950 d'infirmière Pilote Secouriste de l'Air de la Croix-Rouge Française (IPSA) (France) 2. Béret d'infirmière Pilote Secouriste de l'Air de la Croix-Rouge Française (IPSA) (France) 3. Veston d'infirmière Pilote Secouriste de l'Air de la Croix-Rouge Française (IPSA) (France) 4. Jupe d'infirmière Pilote Secouriste de l'Air de la Croix-Rouge Française (IPSA) (France) 5. Combinaison de vol d'infirmière Pilote Secouriste de l'Air de la Croix-Rouge Française (IPSA) (France)	5
2019.15.1 à 16	Commission d'acquisition du 21 mars 2019	Don	Régis DE SAINT-GERMAIN	Contemporain	1. Casque modèle 1874 d'officier de cuirassiers (France) 2. Tunique modèle 1898 de capitaine du 5e régiment de cuirassiers (France) 3. Bonnet de police de chef d'escadrons du 1er régiment de chasseurs d'Afrique (France) 4. Blouson (chemise américaine transformée) de chef d'escadrons du 1er régiment de chasseurs d'Afrique (France) 5. Pantalon de troupe en serge modèle 1937 (Etats-Unis) 6. Pantalon de troupe en serge modèle 1937 (Etats-Unis) 7. Pantalon de troupe en serge modèle 1937 (Etats-Unis) 8. Chemise en flanelle brune (Shirt, Flannel, OD, Coat, Style, Special) modifiée pour officier (Etats-Unis) 9. Vareuse modèle 1939 de lieutenant-colonel du 1er régiment de cuirassiers (France) 10. Paire de gants de motocycliste (Allemagne) 11. Vareuse de chef d'escadrons du 1er régiment de chasseurs d'Afrique (France) 12. Képi modèle 1919 de lieutenant du 8e régiment de dragons (France) 13. Veste en toile modèle 1935 transformée en blouson (France) 14. Burnous en drap garance de lieutenant du 4e régiment de spahis algériens (France) 15. Drapeau du Reichsarbeitsdienst (RAD) « Josef Sigmund Nachbauer » (Allemagne) 16. Drapeau du Militär Verein de Simmersfeld (1895) (Allemagne)	16
2019.16.1 à 2	Commission d'acquisition du 21 mars 2019	Don	Brian WEHNER	Contemporain	1. Assiette à soupe éditée par le Berlin Air Safety Center de Berlin-Ouest, vers 1963 (Etats-Unis) 2. Assiette éditée par le Berlin Air Safety Center de Berlin-Ouest, vers 1963 (Etats-Unis)	2
2019.17.1 à 2	Commission d'acquisition du 21 mars 2019	Achat	Léon KHATCHIKIAN	Iconographie	Deux affiches Première Guerre mondiale <i>Make us as proud of you as we are of him!</i> <i>Sur les terres ennemies, les prisonniers russes meurent de faim.</i> Théophile Steinlen	2

2019.18.1 à 3	Commission d'acquisition du 21 mars 2019	Don	Nicholas COOK	Iconographie	Trois affiches britanniques de mobilisation, 1939	3
2019.19.1 à 2	Commission d'acquisition du 21 mars 2019	Don	Françoise GAS- QUET, par l'inter- médiaire de Salem CHAKER	Iconographie	Deux albums de photographie, Première Guerre mondiale  [Archives privées, hors collection : lot de manuscrits et de documents]	2
2019.20.1 à 7	Commission d'acquisition du 21 mars 2019	Don	Jean-Louis ROU- QUETTE	Iconographie	Lot de sept photographies prises dans des camps de prisonniers pendant la Seconde Guerre mondiale  [Archives privées, hors collection : un carnet de notes sur la littérature, un certificat de stage de formation de l'oflag VIII F, une carte de circulation, un menu de Noël 1943, un dessin annoté au verso, une copie de la fiche de démobilisation de Christian Rouquette]	7
2019.21.1 à 62	Commission d'acquisition du 21 mars 2019	Don	Philippe DABURON	Iconographie	Lot de 62 tracts et livrets de propagande collectés pendant la Seconde Guerre mondiale à Paris  [Archives privées, hors collection : deux laissez-passer]	62
2019.22.1 à 4	Commission d'acquisition du 21 mars 2019	Don	Danièle VALIN	Iconographie	1 album de photographies prises au Tonkin (1902-1905), composé de 50 planches, comportant 154 photographies, 1 portrait d'Albert Cortial vers 1913-1914, 2 tirages photographiques (prises de vues de studio, Tonkin, fin XIX <sup>e</sup> siècle- début XX <sup>e</sup> siècle  [Archives privées, hors collection : un document biographique sur Albert Cortial]	4
2019.23.1 à 3	Commission d'acquisition du 21 mars 2019	Don	Cécile DELOCHE DE NOYELLE	Moderne	Souvenirs de Frédéric Vonderweidt : un sabre de cavalerie légère modèle 1822, un sabre de réserve modèle 1854, un cadre contenant les décorations de F.Vonderweidt  [Archives privées, hors collection : un carnet manuscrit et sa transcription, une photographie annotée d'un tableau de Détaille]	3
2019.24.1	Commission d'acquisition du 21 mars 2019	Achat	Epic Militaria Ltd Unit 19 Glan-Yr-Afon Industrial Estate Aberystwyth Ceredigion SY23 3JQ – Royaume-Uni	Contemporain	Cagoule en laine imprégnée pour la protection contre les gaz vésicants (Etats-Unis)	1
2019.25.1	Commission d'acquisition du 21 mars 2019	Achat	TAM Surplus Militaire Impasse de la Combe 38300 MAUBEC	Contemporain	Keffieh jaune et noir (France)	1
2019.26.1 à 2	Commission d'acquisition du 21 mars 2019	Achat	Ebay	Contemporain	Insigne de l'International Security Assistance Force (ISAF) ou Force internationale d'assistance à la sécurité (FIAS) (France) Insigne de la Task Force La Fayette (France)	2
2019.27.1 à 10	Commission d'acquisition du 21 mars 2019	Don	Anonyme	Contemporain	Lot de 10 insignes de groupe sanguin (France)	10

N° inventaire	Date d'acquisition	Statut	Donateur vendeur	Département	Intitulé	nombre d'objets
2019.28.1	Commission permanente	Achat en vente publique	Caen Enchères, vente Rivola/Laine du 25 mai 2019 Collection Paris	Contemporain	Relique de blouson de battle-dress du 9th Parachute Battalion de la 6th Airborne Division	1
2019.29.1 à XXX	Commission d'acquisition du 20 juin 2019	Don	Eric CASTAING et Sandrine LESREL	Contemporain	Lot de 212 pièces d'uniformes, d'insignes et d'équipements, Première Guerre mondiale et période post 1945	212
2019.30.1	Commission d'acquisition du 20 juin 2019	Don	Marie-Christine AMIRAS	Contemporain	Briquet artisanat de tranchée (Royaume-Uni)	1
2019.31.1	Commission d'acquisition du 20 juin 2019	Don	Mikhail BLINOV	Contemporain	Insigne d'excellent tankiste	1
2019.32.1 à 2	Commission d'acquisition du 20 juin 2019	Don	Armelle BOILLOT	Contemporain	Vareuse de capitaine des Affaires indigènes (France) Pantalon d'officier des Affaires indigènes (France)	2
2019.33.1	Commission d'acquisition du 20 juin 2019	Don	Jeannine BOISARD	Contemporain	Napperon confectionné par le chasseur Raoul Boisard (France)	1
2019.34.1	Commission d'acquisition du 20 juin 2019	Don	Maria FERREIRA	Contemporain	Cadre contenant la croix de guerre, la médaille militaire et la photographie du soldat Joseph Antonin Faure tué le 6 septembre 1914 (France)	1
2019.35.1 à 4	Commission d'acquisition du 20 juin 2019	Don	Julie GUARRIGUES	Contemporain	1. Képi de payeur adjoint (France) 2. Tunique de payeur adjoint (France) 3. Gilet de personnel de la trésorerie et des postes aux armées (France) 4. Pantalon de personnel de la trésorerie et des postes aux armées (France)	4
2019.36.1	Commission d'acquisition du 20 juin 2019	Don	Caroline GRIMBERT-JORRAND	Contemporain	Serviette en cuir du chef de l'Organisation politico-militaire des Ouled-Tebben de la Wilaya I (mars 1957) (Algérie)	1
2019.37.1 à 9	Commission d'acquisition du 20 juin 2019	Don	André DE L'ÉPINE	Contemporain/ Iconographie	1. Croix de guerre 1914-1918 (France) 2. Croix du combattant (France) 3. Médaille commémorative de la guerre 1914-1918 (France) 4. Médaille commémorative interalliée dite Médaille de la Victoire (France) 5. Croix d'officier de l'Ordre de l'Empire britannique (Grande-Bretagne) 6. British War Medal 1914-1918 (Grande-Bretagne) 7. Ensemble de 7 décorations miniatures (France) 8. Ensemble de 5 décorations miniatures (France) 9. Photographie colorisée de Paulette Levalleur, née Steudler	9

N° inventaire	Date d'acquisition	Statut	Donateur vendeur	Département	Intitulé	nombre d'objets
2019.38.1	Commission d'acquisition du 20 juin 2019	Don	Michel MARTIN	Contemporain	1. Brassard des Forces françaises de l'Intérieur, Mouvement de Libération nationale, région Paris-Banlieue, n° 0939 (France)	1
2019.39.1 à 3	Commission d'acquisition du 20 juin 2019	Don	Yvette MILLET	Contemporain	1. Képi de capitaine d'infanterie coloniale (France) 2. Vareuse en drap kaki de capitaine d'infanterie coloniale (France) 3. Ensemble de sept décorations (France)	3
2019.40.1	Commission d'acquisition du 20 juin 2019	Don	Xavier MAJOR	Contemporain	Coran miniature (Afrique du Nord)	1
2019.41.1 à 11	Commission d'acquisition du 20 juin 2019	Don	Cécile BOUCHAYER	Contemporain/ Iconographie	1. Tableau « Vue du Chemin des Dames » de François Flameng dédié « A H. Bouchayer Souvenir du 16 avril 1917 » (France) 2. Paire de jumelles 6X30 (Allemagne) 3. Nécessaire de nettoyage pour fusil Mauser K98k (Allemagne) 4. Brevet militaire de parachutiste (n° 51977) (France) 5. Insigne de béret de parachutiste (Drago 43 rue Olivier Métra, Paris) (France) 6. Médaille militaire (France) 7. Croix de guerre 1939-1945 avec 2 étoiles (France) 8. Croix de guerre de TOE avec une palme et une étoile (France) 9. Médaille coloniale avec agrafe « Extrême-Orient » (France) 10. Médaille commémorative de la guerre 1939-1945 avec agrafe « Libération » et « Allemagne » (France) 11. Médaille des blessés (France)	11
2019.42.1 à 37	Commission permanente	Achat en vente publique par préemption	Vente Marie Saint-Germain du 29 mai 2019, Hôtel Drouot	Iconographie	Lot 350: Ensemble de dessins, d'aquarelles, d'estampes, livre et affiche réalisés par Jean-Pierre Laurens (1845-1932) durant et à l'issue de sa captivité au camp de Wittenberg (1915-1918)	37
2019.43.1	Commission d'acquisition du 20 juin 2019	Achat	Versandhandel für Sammler Jörg Römer	Iconographie	<i>Die Soldaten des Führers im Felde. II Band. Der Kampf im Westen.</i>	1

N° inventaire	Date d'acquisition	Statut	Donateur vendeur	Département	Intitulé	nombre d'objets
2019.44.1 à XXX	Commission d'acquisition du 20 juin 2019	Don	Emmanuel VERNIER	Moderne	Ensemble de figurines Lot de 80 figurines - La garde du sultan marocain Ben Youssef (36 figurines) - Cavaliers de la garde républicaine (15 figurines) - Cavaliers de Saint-Cyr (15 figurines) - Cavaliers du Cadre Noir de Saumur (12 figurines) - Une figurine de général de Gaulle - Une figurine de général Leclerc - 26 sachets d'origine de la marque Quiralu	106
2019.45.1 à 2	Commission permanente	Achat en vente publique par pré-emption	Vente Ader du 19 septembre 2019, Hôtel Drouot	Contemporain	Epée de maréchal de France d'Alphonse Juin Epée d'académicien du maréchal Alphonse Juin	2
2019.46.1	Commission permanente	Achat en vente publique	Vente De Baecque, Textiles à Lyon #8, 26 septembre 2019	Iconographie	Papier peint orientaliste à la gloire des Spahis algériens vers 1840-50 (lot n°22)	1
2019.47.1 à 2	Commission d'acquisition du 21 novembre 2019	Cession	Commune de Villers-en-Cauchies	Contemporain	Drapeaux de conscrits des classes 1912 et 1926	2
2019.48.1	Commission d'acquisition du 21 novembre 2019	Don	Patricia MANI	Contemporain	Poignard de l'Armée de Libération nationale (Algérie)	1
2019.49.1 à 3	Commission d'acquisition du 21 novembre 2019	Don	Adjudant Sayfa SOUTHAMMA-VONG	Contemporain	1. Cantine popote modèle 1952 pour officiers (France) 2. Casque toutes armes vert IR/OTAN modèle F1 Série 2 (France) 3. Equipement modèle F1 (ceinturon, deux porte-chargeurs FAMAS, bretelles de suspension, pochette UC, trousse à pansement) (France)	3
2019.50.1	Commission d'acquisition du 21 novembre 2019	Don	Famille MONTAGNON	Contemporain	Fanion du Groupe aérien d'observation 544 (France)	1
2019.51.1 à 85	Commission d'acquisition du 21 novembre 2019	Don	Mikhaïl BLINOV	Contemporain	Lot de 85 pièces d'uniformes, de coiffures et d'insignes, guerre froide et ère post-soviétique	85

N° inventaire	Date d'acquisition	Statut	Donateur vendeur	Département	Intitulé	nombre d'objets
2019.52.1 à 20	Commission d'acquisition du 21 novembre 2019	Don	Colonel Philippe RIVOLET Payeur Principal aux Armées de Ire classe Chef du Bureau de Liaison de la Trésorerie aux Armées (BLTA)	Contemporain	1. Veste de combat T4 S2 bariolé sable de sergent (France) 2. Pantalon de combat T4 S2 bariolé sable (France) 3. Chemise tactique pour gilet pare-balles (France) 4. Maillot de corps (France) 5. Paire de chaussettes (France) 6. Paire de chaussures de combat Elite Désert (France) 7. Chapeau de brousse outre-mer bariolé sable (France) 8. Paire de protection Tigre pour tenue de combat (France) 9. Paire de protection Tigre pour tenue de combat (France) 10. T-shirt de la KFOR-NATO KOSOVO (France) 11. T-shirt du 2e régiment étranger d'infanterie (TASK FORCE HARVEST 2001 MACEDOINE) (France) 12. T-shirt KOSOVO 2000 (France) 13. T-shirt de la Paierie Générale aux Armées (BLTA) (Afghanistan – Tadjikistan) (France) 14. T-shirt de l'Établissement cinématographique et photographique des armées (ÉCPA) (Kosovo 99) (France) 15. T-shirt d'Azur.FM Kosovo (France) 16. Insigne de béret de la Trésorerie aux Armées (France) 17. Ecusson de la Paierie Générale aux Armées (BLTA) (France) 18. Ecusson Opération Barkhane (France) 19. Insigne métallique Opération Barkhane (France) 20. Drapeau du Hezbollah (Liban)	20
2019.53.1 à 51	Commission d'acquisition du 21 novembre 2019	Don	Marc SOUFFLET	Contemporain	Lot de 51 pièces d'uniformes, d'équipements, d'objets et de documents, post-1945 (Indochine, Algérie, troupes françaises en Allemagne)	51
2019.54.1 à 3	Commission d'acquisition du 21 novembre 2019	Don	Tinteniac	Contemporain	Modèle réduit de char AMX 30, Réplique de l'étendard du 503e RCC Fanion de la 102e division d'infanterie territoriale	3
2019.55.1	Commission d'acquisition du 21 novembre 2019	Don	Michel TRUTTMAN	Contemporain	Fanion de la 5e CEO du 72e bataillon alpin de forteresse	1
2019.56.1 à XXX	Commission d'acquisition du 21 novembre 2019	Don	Famille ROULET-VIGNAL-ENJALBERT	Contemporain/ Iconographie	Fonds du colonel Edouard Roulet : 855 objets [Archives privées, hors collection : fonds d'archives du colonel Roulet, près de 8000 pièces]	855
2019.57.1 à XXX	Commission d'acquisition du 21 novembre 2019	Don	Marcel WORMSER	Contemporain	Lot d'objets ayant appartenu à André Wormser, mort pour la France en 1918 [Archives privées, hors collection : fonds d'archives Clemenceau]	28

N° inventaire	Date d'acquisition	Statut	Donateur vendeur	Département	Intitulé	nombre d'objets
2019.58.1 à XXX	Commission d'acquisition du 21 novembre 2019	Achat	Micheline DELPECH	Iconographie	Fonds d'estampes et de dessins relatif à la Première et à la Seconde Guerre mondiale de Jean Delpech [Archives privées, hors collection : documentation]	284
2019.59.1	Commission d'acquisition du 21 novembre 2019	Achat	Galerie Lumières des Roses	Iconographie	Album de photographies de captivité (Sczuczsyn) et internement (Interlaken) – 1917	1
2019.60.1	Commission d'acquisition du 21 novembre 2019	Achat	Galerie Lumières des Roses	Iconographie	Album de photographies sur l'hôpital auxiliaire n°102 – 1916-1917	1
2019.61.1 à 34	Commission d'acquisition du 21 novembre 2019	Achat	Laurent CASTAING et Marie-José JAMON-CASTAING	Iconographie	Lot de 34 dessins, projets d'illustrations pour les Croix de Bois par René-Marie Castaing	34
2019.62.1	Commission d'acquisition du 21 novembre 2019	Achat	Galerie La Nouvelle Athènes	Iconographie	[L'Amour prend le foudre à l'empire et le rend à la royauté] Dessin par Claude-Melchior Molançon	1
2019.63.1 à 3	Commission d'acquisition du 21 novembre 2019	Achat	Librairie Hérodote	Iconographie	3 albums de photographies réalisés par Henri Lanrezac	3
2019.64.1 à 3	Commission d'acquisition du 21 novembre 2019	Achat en vente publique	Vente Lynda Trouvé, Indochine, mythes et réalités 1880-1960, 18 octobre 2019, Hôtel Drouot	Iconographie	Affiche 1915. Ville de Hanoï. Fête Nationale du 14 juillet (lot 48) Affiche Hier Strasbourg. Demain Saïgon (lot 52) <i>La partisane</i> . Aquarelle par Mai Van Nam (lot 200)	3
2019.65.1	Commission d'acquisition du 21 novembre 2019	Don	Chantal CAPDEVILLE	Iconographie	Un almanach du trait d'union 1941 transformé en album photo	1
2019.66.1 à XXX	Commission d'acquisition du 21 novembre 2019	Achat	Edouard ELIAS	Iconographie	Reportage dans le Donbass (2017-2018) – Héliogravures par Edouard Elias (4 grandes estampes, 20 petites estampes, un livre, une matrice pour l'héliogravure)	26
2019.67.1 à 3	Commission d'acquisition du 21 novembre 2019	Don	Anonyme	Moderne	Lot de trois figurines représentant Hitler, Mussolini et Göring	3

N° inventaire	Date d'acquisition	Statut	Donateur vendeur	Département	Intitulé	nombre d'objets
2019.68.1 à 6	Commission d'acquisition du 21 novembre 2019	Achat en vente publique	Vente Ader-Nordmann du 7 novembre 2019, Hôtel Drouot	Iconographie	Eugène Disdéri, trophée d'armes aux Tuileries, v. 1860. (Lot 146) Léon Ménéhin, Crimée, fragment de la grande courtine. (Lot 176) Lee Miller, portrait d'Emmanuel d'Astier de la Vigerie. Collection Emmanuel d'Astier de la Vigerie. (Lot 210) Evgueni Khaldeï, drapeau Reichstag, 2 mai 1945. Variante du célèbre cliché. (Lot 219) Marc Riboud; jeune fille à la fleur. (Lot 240) Stefan Moses: Bernauer Strasse, mur de Berlin, 1963-1964. (Lot 343)	6
2019.69.1	Commission d'acquisition du 21 novembre 2019	Achat en vente publique par préemption	Maison de vente aux enchères Général Richard, vente du 7 décembre 2019	Iconographie	Jean-Etienne Liotard Portrait en buste de Jean II Maritz, baron de la Barollière (1711-1790), inspecteur général des fontes et forges de l'artillerie de terre et de mer de France	1
2019.70.1	Commission permanente	Achat en vente publique	Vente Collection Bernard Lavaysse et divers, Hôtel Drouot, 6 décembre 2019	Moderne	Lot n°310: Patelette de giberne d'officier de marine ou d'infanterie de marine des colonies (provenance Collection Ariès)	1
2019.71.1	Commission permanente	Achat	Maison Boisgirard - Antonini Pca	Contemporain	Etendard de l'Etat-major de service de renseignement français au Levant, brodé des initiales S.R d'un côté et d'une inscription en arabe de l'autre	1

## ANNEXES

### ► Liste des dépôts sortants

Institution dépositaire	Intitulé	N° d'inventaire
Musée d'histoire du perche, Nogent-le-Rotrou	Dague à rouelle, XV <sup>e</sup> siècle	1196 PO
	Dague à rognons, début du XV <sup>e</sup> siècle	1213 PO
	Épée, Europe de l'Ouest, XV <sup>e</sup> siècle	1956 PO
	Éperon, XIII <sup>e</sup> siècle	2016.0.513
	Épée, XII <sup>e</sup> siècle	2238 PO
	Étrier, XIII <sup>e</sup> siècle	2293/2 PO
	Éperon, XIV <sup>e</sup> siècle	2438/2 PO
	Fer de hache d'armes, XIII <sup>e</sup> siècle	11526 I
	Fer de hache, XV <sup>e</sup> siècle	11531 I
Château-musée de Foix	Armet, vers 1620	161 PO
	Épieu de chasse	175 PO
	Plastron de cuirasse de corassier	631 PO
	Arbalète à tour, XV <sup>e</sup> siècle	1429-1 I
	Épée, vers 1300	1949 PO
	Arbalète à jalet, XVI <sup>e</sup> siècle	2016.0.700
	Plastron de cuirasse, Italie, vers 1500	2019.0.161
	Épée d'ame, vers 1500	2019.0.162
	Pistolet à rouet, XVII <sup>e</sup> siècle	2019.0.163
	Épée, vers 1600	2049 PO
	Brassard d'archer, XVI <sup>e</sup> -XVII <sup>e</sup> siècle	2527 PO
	Chemise de maille	2735 PO
	Arquebuse à rouet, Angone, vers 1630-1640	07717 I
Musée des Civilisations noires, Dakar, Sénégal	Sabre attribué à El Hadj Oumar Tall	6995

Lieu et date	Titre de l'exposition	Numéro d'inventaire	Auteur	Titre de l'œuvre
Musée de la gendarmerie nationale, Melun 1 <sup>er</sup> février-8 novembre 2019	<i>Des animaux et des gendarmes. Que croyez-vous savoir ?</i>	6185		Étendard de la compagnie de gendarmerie de la Doire, France, modèle 1803
		1611 I		Étendard du 1 <sup>er</sup> escadron de la 1 <sup>ère</sup> légion de la gendarmerie de la Seine, modèle 1803-1804
		1053		Bonnet à poil de la Garde impériale, 1854
Service historique de la Défense, Vincennes 4 mars – 1 <sup>er</sup> juin 2019	<i>Le service national. Deux siècles d'histoire française</i>	2012.0.494		Bulletin de tirage au sort <i>Bon pour le service</i> , Troisième République
		2006.10.69		Bulletin de conscrit <i>Conseil de révision. Honneur patrie. Bon pour les filles</i> , Troisième République
		25542		Cocarde de conscrit, vers 1900
		2017.9.17		Foulard d'instruction militaire N° 8, 1898
		25273		Veste d'exercice modèle F1
		25270		Chemise de combat modèle F1
		25273-1		Pantalon d'exercice modèle F1
		25304		Sac de combat TTA
		25323		Bidon modèle 1952
		2008.26.3		UC Famas
		997.123		Brodequins modèle 1965
		998.1313.1		Baïonnette Famas
		2019.49.2		Casque modèle F1
		2019.49.3		Équipement modèle F1
		2005.41.5		Habit de grenadier à pied de la Garde impériale, Premier Empire
2013.0.1420		Fusil d'infanterie modèle 1777/an IX		
La Piscine, musée d'Art et d'Industrie André Diligent, Roubaix 7 mars – 2 juin 2019	<i>Abd El-Kader, l'émir de la résistance</i>	18313	Godefroid, Marie-Éléonore	<i>Abd el-Kader (1807-1883)</i>
Palazzo Reale, Milan 12 mars – 23 juin 2019	<i>Ingres et la vie artistique au temps des Bonaparte</i>	4 ; Ea 89/1	Ingres, Jean-Auguste-Dominique	<i>Napoléon I<sup>er</sup> sur le trône impérial</i>
Musée de la Roche-sur-Yon 16 mars -23 juin 2019	<i>Dans l'intimité d'un empereur : Napoléon I<sup>er</sup>, l'époux, le père, l'amant</i>	04494-12	Gillray, James	<i>The Hand-Writing upon the Wall</i>
		4915	Anonyme	<i>Le Roi de Rome, groupe allégorique</i>
		5736-3		Chemise ayant appartenu à Napoléon I <sup>er</sup>
		20325		Écritoire de Napoléon I <sup>er</sup> à St-Hélène
		8611	Jacob-Desmaller	Bibliothèque de voyage de Napoléon I <sup>er</sup>

Lieu et date	Titre de l'exposition	Numéro d'inventaire	Auteur	Titre de l'œuvre
Musée Wellington, Waterloo 21 mars – 1 <sup>er</sup> septembre 2019	<i>Le Bivouac de l'Empereur, le luxe impérial en campagne</i>	5331	Lerebours	Lorgnette de Napoléon I <sup>er</sup>
		6737	Jacob-Desmalter	Bureau-écritoire de Napoléon I <sup>er</sup>
		4892 DEP	Thomire	Lampe bouillotte
		2013.0.1136	Bacler d'Albe	<i>Le capitaine dînera</i>
		2013.0.1137	Aubry, Charles Delpech, François	<i>Bivouac français</i>
		10112	Rugendas, Johann Lorenz II	<i>Retraite de l'Armée française de Moscou, novembre et décembre 1812</i>
		19463/9	Bagetti, Giuseppe Pietro	<i>Dantzig, combat de Weisselunde, 17 mai 1807</i>
19463/34	Bagetti, Giuseppe Pietro	<i>Bivouac de l'Empereur, à Marchersdorf, 22 mai 1813</i>		
Musée d'Histoire de Barcelone 29 mars 2019 – 6 janvier 2020	<i>Barcelona Capital Mediterrània. La metamorfosi medieval, segles XIII-XV</i>	718 PO		Épée utilisée lors du couronnement de Don Martin, Espagne, vers 1290
Musée d'Archéologie nationale – Domaine national de Saint-Germain-en-Laye 30 mars – 14 juillet 2019	<i>Henri II. Renaissance à Saint-Germain-en-Laye</i>	1011 I	Negrolì, Francesco	Armure du dauphin Henri, futur Henri II, vers 1540
		991 I	Caías, Diego de	Masse d'armes d'Henri II, entre 1536 et 1542
		987 I		Bourguignotte d'Henri II, Italie (?), vers 1550
		2013.0.61		Couleuvrine bâtarde à l'emblématique d'Henri II, 1548
Historial Jeanne d'Arc, Rouen 6 avril – 25 août 2019	<i>Replay, de la fiction à l'Histoire</i>	2015.0.169		Demi-armure « anime », France, 1650
		548/I PO		Colletin
		1573 PO		Épée de chevet, Italie, vers 1640
		2237 PO		Épée, milieu du XV <sup>e</sup> siècle
		2015.0/645		Corsèque dite « chauve-souris », Italie, début XVI <sup>e</sup> siècle
Cité royale de Loches 6 avril – 22 septembre 2019	<i>Sforza, un mécène au cachot</i>	3604 DEP		Armet à rondelle, Italie (?), XVI <sup>e</sup> siècle
Bibliothèque nationale de France 9 avril – 7 juillet 2019	<i>Manuscrits de l'extrême. Prison, passion, péril, possession</i>	1403-87 C1	Berraud, Alexandre	<i>20 novembre 1916. Souvenir de l'entrée des Alliés à Monastir. La tour carrée turque</i>
		2014.4.12.1		Portefeuille de Maurice Charoy
		2014.4.12.3		Lettre testament de Maurice Charoy à sa mère, 31 juillet 1914
		2014.4.12.2		Billet « en cas de mort » de Maurice Charoy
		22696		Lettre de Mme Wallet à André Warnod
		20786/1		Ultimatum du général Rommel aux troupes de Bir Hakeim, 1942
		997.809		Chaise en bois trouvée en 1944 au siège de la Sipo-SD à Paris
Musée de la Civilisation, Québec 23 avril 2019 – 8 mars 2020	<i>Venenum, un monde empoisonné</i>	361 I		Poignard, Sénégal
France Télévisions, Paris 8 mai 2019	<i>Émission spéciale 8 mai</i>	2011.19.4		Sous-main d'Adolf Hitler
		2000.712		Insigne pour les personnels du Manhattan District
		20427		Stylo-plume du général de Lattre de Tassigny ayant servi à la signature de l'acte de capitulation

Lieu et date	Titre de l'exposition	Numéro d'inventaire	Auteur	Titre de l'œuvre
Château royal de Blois 18 mai – 1 <sup>er</sup> septembre 2019	<i>Enfants de la Renaissance</i>	2015.0.457		Armure pour un enfant, France, vers 1560-1570
		2015.0.112		Armure pour un enfant, France, vers 1560-1565
		3457 I		Armure de joute pour un enfant, Augsbourg, vers 1560-1570
		2015.0.158		Demi-armure pour enfant, Allemagne, vers 1540-1560
		2468 PO		Armure miniature, Allemagne, vers 1520
		3439-1 I		Armure miniature dans le goût du XVI <sup>e</sup> siècle, Allemagne, vers 1850
		3439-2 I		Armure miniature dans le goût du XVI <sup>e</sup> siècle, Allemagne, vers 1850
Petit Palais, Paris 22 mai – 15 septembre 2019	<i>Paris romantique, 1815-1848</i>	2016.22.1	Garnier, Charles	<i>Vue de la statue de Napoléon I<sup>er</sup> située dans le déambuloire du tombeau impérial des Invalides</i>
Domaine national de Chambord 26 mai – 1 <sup>er</sup> septembre 2019	<i>Chambord 1519-2019, l'utopie à l'œuvre</i>	2015.0.456		Armure aux lions, Italie, vers 1540-1545
		993 I		Épée de François I <sup>er</sup>
		2018.0.570		Bourguignotte à l'antique réalisée pour François I <sup>er</sup>
Musée de la Libération, Cherbourg-en-Cotentin 1 <sup>er</sup> juin – 29 septembre 2019	<i>Les objets racontent la guerre 1939-1945</i>	20299		Veston en cuir modèle 1935 du colonel de Charles de Gaulle
Musée de la Grande Guerre de Meaux 8 juin – 8 décembre 2019	<i>Dans les coulisses de la paix</i>	21181		Vareuse du maréchal Foch
		2010.19.2		Plaque de l'ordre de la Légion d'honneur
		2010.19.56		Porte-plume de la signature de l'armistice de 1918
		24873		Cendrier du « wagon de l'armistice »
Amicale des Anciens et Amis du Quinze Trois, Tanconville 16 juin 2019	<i>Centenaire de la réception de la Légion d'honneur par le drapeau du 153<sup>e</sup> régiment d'infanterie</i>	10859		Drapeau du 153 <sup>e</sup> régiment d'infanterie modèle 1880
Musée de la Mer, Cannes 16 juin – 27 octobre 2019	<i>L'Homme au masque de fer. Un secret d'état</i>	2006 I		Armet savoyard, Italie du Nord, vers 1620
		662 I		Paire d'éperons, entre 1630 et 1660
Abbaye de Daoulas 13 juin 2019 – 5 janvier 2020	<i>Liberté, égalité, diversité</i>	999.1343		<i>Chant de guerre pour l'armée du Rhin, « La Marseillaise »</i>
		2014.0.409		Carte d'identité d'Elise Bloch
		2014.0.410		Carte d'identité de Clemence Samuel
Musée de Sologne, Romorantin-Lanthenay 1 <sup>er</sup> juillet – 31 août 2019	<i>S'inspirer du Vivant, le biomimétisme de Léonard de Vinci à nos jours</i>	611 PO		Demi-harnois, Italie, vers 1510-1515
Musée de Bastia 6 juillet – 21 décembre 2019	<i>Corsica Impériale, Napoléon III et la Corse (1851-1870)</i>	27707		Épée de maréchal de France de Philippe d'Ornano
		27769		Bâton de maréchal de France de Philippe d'Ornano
		27771		Épaulette de maréchal de France de Philippe d'Ornano
		27772		Épaulette de maréchal de France de Philippe d'Ornano
Château de Beaugerard, Cellettes 20 juillet – 3 novembre 2019	<i>Plaisirs et divertissements à la cour de France</i>	2015.0.107		Armure de joute pouvant être attribuée à Henri II, vers 1570

Lieu et date	Titre de l'exposition	Numéro d'inventaire	Auteur	Titre de l'œuvre
Royal Lazienki Museum, Varsovie 12 septembre – 12 décembre 2019	<i>Knights of the Order of Virtuti Militari 1792-1945</i>	2010.19.27.1		Plaque de l'ordre du Virtuti Militari du maréchal Foch
		2010.19.27.2		Grand cordon de l'ordre du Virtuti Militari du maréchal Foch
		2013.34.155		Croix d'argent de l'ordre du Virtuti Militari du maréchal Pétain
		6215		Croix d'argent de l'ordre du Virtuti Militari du Général Archinard
		24448		Croix d'argent de l'ordre du Virtuti Militari du maréchal Juin
		28430		Croix d'argent de l'ordre du Virtuti Militari du maréchal Joffre
		8172		Croix d'or de l'ordre du Virtuti Militari
		3009		Croix d'argent de l'ordre du Virtuti Militari
		3025		Croix d'argent de l'ordre du Virtuti Militari
Château de Sully-sur-Loire 21 septembre – 22 décembre 2019	<i>François de Guise face à Gaspard de Coligny : une lutte fratricide en Val-de-Loire</i>	11421 I		Plastron, Allemagne, début XVII <sup>e</sup> siècle
		9191		Bourguignotte, Nuremberg, vers 1580
		4065 I		Pétrinal à rouet, Allemagne, vers 1585-1590
		826 PO		Pistolet à rouet, Nuremberg, vers 1540-1550
		J 94		Épée, Italie, vers 1540
		1106 PO		Dague, France (?), XVI <sup>e</sup> siècle
Maison des Arts, Bischwiller 27 septembre – 31 décembre 2019	<i>Lafayette et la Liberté</i>	2016.41.8	Morvan, Yan	<i>Champ de bataille. Bataille de Yorktown. 28 septembre – 19 octobre 1871. Yorktown, États-Unis</i>
The Metropolitan Museum of Art, New York 7 octobre 2019 – 5 janvier 2020	<i>The Last Knight: The Art, Armor, and Ambition of Maximilian I</i>	2015.0.424	Seusenhofer, Konrad	Armure pour le combat en champ clos, Innsbruck, 1515
		2018.0.169	Helmschmied, Lorenz	Plastron mécanique pour la joute, Augsburg, vers 1495
		H 63		Armet, Augsburg, 1510-1520
		658 PO		Salade, Innsbruck (?), vers 1470-1480
		2018.0.531		Rondelle pour la joute, Allemagne, vers 1490

Lieu et date	Titre de l'exposition	Numéro d'inventaire	Auteur	Titre de l'œuvre
Musée de l'Ordre de la Libération, Paris 7 octobre 2019 – 5 janvier 2020	<i>Le Chant des partisans, création et diffusion</i>	2014.0.461		<i>La complainte du partisan</i>
		2014.0.754		<i>Le chant de la Libération</i>
		2014.0.755		Laissez-passer à en tête des Forces Françaises libres au nom d'Anna Doorn Marly
Musée national – Palais des Grands Ducs de Lituanie, Vilnius 10 octobre 2019 – 12 janvier 2020	<i>The Radziwills. History and Legacy of the Princes</i>	3570 I		Salade pour le « rennen », Allemagne, vers 1555
Musée Girodet, Montargis 12 octobre 2019 – 15 janvier 2020	<i>Girodet face à Géricault ou la bataille romantique du Salon de 1819</i>	6586	Steuben, Charles Auguste de	<i>Charles Pichegru (1761-1804), général en chef des armées du Nord, de Sambre et Meuse, et de Rhin et Moselle</i>
Musée de l'Ephèbe et d'Archéologie Sous-Marine, Le Cap d'Agde 12 octobre 2019 – 20 septembre 2020	<i>Fortune à bord! Chronique de la Jeanne-Elisabeth</i>	3918		Forte-épée de cavalerie, Suède, XVIII <sup>e</sup> siècle
Bibliothèque nationale de France 22 octobre 2019 – 16 février 2020	<i>Tolkien. Voyage en Terre du Milieu</i>	L 258		Carquois et flèches tatars, Crimée, XVIII <sup>e</sup> siècle
		L 302		Arc, Chine, XVIII <sup>e</sup> siècle
		2016.0.989		Arbalète à cric, France, XVII <sup>e</sup> siècle
		1925/8 PO		Carreau d'arbalète, France, XVI <sup>e</sup> siècle (?)
		11524 I		Fer de hache de jet, Europe, V <sup>e</sup> siècle
		11540 I		Fer de hache de guerre, Europe, VI <sup>e</sup> -VII <sup>e</sup> siècle
		849 I		Épée scandinave, Europe septentrionale, IX <sup>e</sup> siècle
		13093 I		Épée de justice à lame brisée, Autriche, vers 1580-1590
		2243 PO		Fauchon, Europe de l'ouest, XIV <sup>e</sup> siècle
		1194		Épée à lame ondée, Afrique du Nord, XVI <sup>e</sup> siècle
		2536 PO		Masse d'arme, France (?), XVI <sup>e</sup> siècle
		647 PO		Barbute, Italie, fin du XV <sup>e</sup> siècle
		829 I		Salade de joute, Allemagne, fin XV <sup>e</sup> siècle
		2019. 0.433		Cotte de mailles, Europe, XV <sup>e</sup> -XVI <sup>e</sup> siècle
		G 207		Brigandine, Italie, vers 1500
2291 PO		Paire d'étriers, Europe, IX <sup>e</sup> -XI <sup>e</sup> siècle		
2375 PO		Chanfrein, Milan, vers 1470		
Château de Bratislava 22 octobre 2019 – 29 mars 2020	<i>Milan Rastilav Stefanik. General – Liberator</i>	3159		Drapeau de l'aviation militaire modèle 1880
		26116		Drapeau du 102 <sup>e</sup> régiment d'infanterie modèle 1880

## Annexes ► Liste des prêts

Lieu et date	Titre de l'exposition	Numéro d'inventaire	Auteur	Titre de l'œuvre
Musée dauphinois, Grenoble 5 novembre 2019 – 27 avril 2020	<i>Rose Valland. En quête de l'art spolié</i>	3401 I		Armure de Nuremberg, vers 1520
		08969 I		Canon de 3 de campagne, modèle 1768, aux armes de Frédéric II
Musée des Arts Décoratifs 7 novembre 2019 – 23 février 2020	<i>Marche et démarche. Une histoire de la chaussure</i>	2002.2.747		Brodequin, 1893, France
		2018.21.19		Paire de bandes molletières en drap bleu horizon, 1919, France
		33861	Massoni	Paire de brodequins modèle 1917, France
		19640		Paire de bottes de l'armée allemande, 1941, Allemagne
		2009.9.1	Eaton C.A	Paire de brodequins à guêtre attenante M-43, 1944, Boston
		26873		Paire de brodequins de marche avec jambières attenantes, 1952, Romainville
		29965/3		Paire de jungle boots, années 1960, États Unis
		997.123		Paire de brodequins de marche à jambière attenante dites BMJA 65, 1965, France
		2015.25.336		Paire de chaussures de brousse, 1954, France
		2019.5.18	Haix	Paire de chaussures de combat centre Europe, 2016, France
		273 PO		Paire de bottes à chardon, XVII <sup>e</sup> siècle, France
		271 PO		Paire de bottes de postillons, XVII <sup>e</sup> siècle, France
2019.0.146	Manufacture des Invalides		Paire de chaussures de soldat, XVIII <sup>e</sup> siècle, France	
Smithsonian Institution, National Museum of African American History and Culture, Washington 13 décembre 2019 – 14 juin 2020	<i>We Return Fighting: The African American Experience in World War I</i>	1086 T	Desvarreux, Raymond	<i>W.H. Cox, colour sergeant, 15<sup>th</sup> Infantry New-York, Champagne, 1918</i>
		1087 T	Desvarreux, Raymond	<i>C. Clarke, bugler, 15<sup>th</sup> Infantry New-York, Champagne, 1918</i>
		1088 T	Desvarreux, Raymond	<i>C. Thompsen, 15<sup>th</sup> Infantry New-York, Champagne, 1918</i>

Récolement décennal		
Année d'achèvement	Nombre d'objets récolés	Dont objets déposés au Musée
2014	124	8
2015	854	16
2015	10	0
2015	36	0
2015	49	0
2018	73	3
2018	18	0
2018	139	0
2018	108	0
2019	130	0
2019	33	3
2019	159	0
2019	95	0
2019	810	10
2019	612	15
2019	49	0
2019	550	0
2019	558	1
2019	226	3
<b>Total des objets récolés 2014-2019</b>	<b>4 633</b>	<b>59</b>

Récolement des dépôts	
Campagnes	Nombre d'objets récolés
Musée des archives nationales, Paris	1
Musée militaire du Périgord, Périgueux	43
Cité du Train, patrimoine SNCF	1
Centre historique 1792 Valmy, Valmy	24
<b>Total des objets récolés</b>	<b>69</b>

Intitulé	Numéro d'inventaire	Nom du restaurateur / atelier	Contexte de réalisation
Canon de 12 de campagne « Le Papegay »	1576 I	Établissement de Chant-Viron	Projet de réaménagement des galeries sud de la cour d'honneur
Canon français de 4 livres	2013.0.70	Établissement de Chant-Viron	
Canon italien de 12 livres « Achise »	3389 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon germanique de 12 livres	08974 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon espagnol de 12 livres	08973 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon espagnol de 24 livres	92 I	Établissement de Chant-Viron	Projet de redéploiement des collections d'artillerie le long des douves nord (batterie triomphale et Batterie trophées)
Canon espagnol de 24 livres	93 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon japonais de 18 livres	2013.0.154	Établissement de Chant-Viron	
Canon algérois de 24 livres	2013.0.130 / N 676	Établissement de Chant-Viron	
Canon algérois de 24 livres	2013.0.133 / N 679	Établissement de Chant-Viron	

Intitulé	Numéro d'inventaire	Nom du restaurateur / atelier	Contexte de réalisation
Canon français de 24 livres	5952 I	Établissement de Chant-Viron	Entretien des canons exposés dans la cour d'honneur
Canon français de 24 livres	07433 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 24 livres	5952-1 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 24 livres	5952-1	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 24 livres	2013.0.64	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 24 livres	08975 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 16 livres	07428 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 16 livres	07424 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 16 livres	07390 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 16 livres	07432 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 12 livres	07430 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 12 livres	2013.0.68	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 12 livres	959 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 24 livres	10241 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 12 livres	2013.0.69	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 12 livres	5954 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon français de 24 livres	1542 I	Établissement de Chant-Viron	
Canon dano-vénitien de 36 livres	2013.0.102	Établissement de Chant-Viron	

Intitulé	Numéro d'inventaire	Nom du restaurateur / atelier	Contexte de réalisation
Sabre du Premier Consul Bonaparte	5027 I	Pascale Gardin	Exposition <i>Les Canons de l'élégance</i> , Paris, musée de l'Armée
Bâton de commandement du marquis de Cassagnet	2019.0.145	Pascale Gardin	
Carabine à silex	2013.0.529	Pascale Gardin	
Colletin en cuivre gravé et doré	624 I	Pascale Gardin	
Masse d'arme d'apparat	670 I	Pascale Gardin	
Épée de sergent	6673 I	Pascale Gardin	
Épée de pair de France	8706	Pascale Gardin	
Épée donnée par le roi à M. de Caqueray	04495/36	Pascale Gardin	
Canne de tambour major du 1 <sup>er</sup> régiment d'artillerie	2012.0.149	Pascale Gardin	
Coffret de deux paires de pistolets Boutet	05879 I	Pascale Gardin	
Grenade d'honneur	8828	Pascale Gardin	
Pot à bière	28947	Pascale Gardin	
Sabre avec fourreau dit « de deuil »	2722 PO	Pascale Gardin	
Canon de 37 mm antiaérien du «Cérons» (Patrouilleur P21)	998.1427	Pascale Gardin	
Coffret d'armes offert par le Duc d'Orléans au général Gourgaud	13246 I	Carolina Hall	
Coffret de deux paires de pistolets Boutet	05879 I	Carolina Hall	
Dessin, Anonyme, <i>Modèle d'épée de commandement et plaques</i>	2010.0.2580-40	Sylwia Milewska	
Modèles de l'épée de commandement et du baudrier 1803		Sylwia Milewska	
Flamme de trompette de la Garde impériale	2018.0.626	Sylwia Milewska	
Dessin, Anonyme, <i>Modèle des broderies du grand uniforme des généraux en chef (habit et collet)</i> , vers 1800	2006.1.51; Fc 85	Sylwia Milewska	
Dessin, Anonyme, <i>Écharpe du général en chef</i>	2010.0.2916	Sylwia Milewska	
Dessin, Anonyme, <i>Panache du général en chef</i> , vers 1800	2006.1.53; Fc 87	Sylwia Milewska	
Dessin, Édouard Detaille (1848-1912), <i>Présentation des drapeaux par le roi Edouard VII aux corps de la nouvelle armée britannique au château de Windsor le 19 juin 1909</i>	01160; Eb 81 D	Caroline Marchal - Atelier Marchal-Poncelet	
Dessin, Édouard Detaille (1848-1912), <i>Réception à l'Élysée</i> , 1884	025; Eb 75 D	Caroline Marchal - Atelier Marchal-Poncelet	
Dessin, Eugène Lami (1800-1890), <i>Projet de casque pour l'empereur Napoléon III</i> , 1853	8758; Fc 146	Caroline Marchal - Atelier Marchal-Poncelet	
Anonyme, <i>Dessin du drapeau pour le corps des grenadiers de la Gendarmerie nationale</i> , 4 octobre 1792	04495/1586; cote la 69	Caroline Marchal - Atelier Marchal-Poncelet	
Anonyme, <i>Dessin du bâton de maréchal réglementaire d'Ancien Régime</i> , 1758	10580-1; Fd 633	Caroline Marchal - Atelier Marchal-Poncelet	

## Annexes ► Liste des restaurations externes

Intitulé	Numéro d'inventaire	Nom du restaurateur / atelier	Contexte de réalisation
Canon antiaérien de 37 mm	998.1427	A-Corros expertise	Exposition <i>Comme en 40...</i> , Paris, musée de l'Armée
Bulletin, Premier bulletin officiel des FFL	20369	Sylwia Milewska	
Tract, Dakar		Sylwia Milewska	
Affiche, Appel aux Français de Liverpool	2012.3.1	Sylwia Milewska	
À la population d'Aubervilliers	2019.0.468	Sylwia Milewska	
Ordre de mobilisation générale	999.977	Sylwia Milewska	
Carte d'identité de Fanny Marx	2014.0.408	Sylwia Milewska	
Population abandonnée, faites confiance au soldat	2014.0.370	Sylwia Milewska	
Dessin, Charles Courtet (1891-?), <i>Captivité. Camp de Nuremberg, 1939-1941</i>	30300	Sylwia Milewska	
Carnet de croquis, Charles Courtet (1891-?), <i>Secteur fortifié de Faulquemont, 1939-1940</i>	30301	Sylwia Milewska	
Drapeau du régiment de marche d'Algérie Tunisie, modèle 1880	01612	Groupement Gaël Hennion	Chantier des collections d'emblèmes
Drapeau du régiment de marche du Levant, modèle 1880	01656	Groupement Gaël Hennion	
Dessin, Jean-Pierre Laurens (1875-1932), <i>L'état-major allemand en voiture</i>	2019.42.10	Sylwia Milewska	Restauration et montage de nouvelles acquisitions
Dessin, Jean-Pierre Laurens (1875-1932), <i>L'inspection des travaux forcés par un officier supérieur</i>	2019.42.11	Sylwia Milewska	
Dessin, Jean-Pierre Laurens (1875-1932), <i>Portrait de soldat russe avec sa casquette</i>	2019.42.19	Sylwia Milewska	
Dessin, Jean-Pierre Laurens (1875-1932), <i>Portrait de soldat russe avec une chapka</i>	2019.42.20	Sylwia Milewska	
Dessin, Jean-Pierre Laurens (1875-1932), <i>Soldat russe au repos</i>	2019.42.14	Sylwia Milewska	
Dessin, Jean-Pierre Laurens (1875-1932), <i>Soldat russe au repos</i>	2019.42.15	Sylwia Milewska	
Dessin, Jean-Pierre Laurens (1875-1932), <i>Portrait de tirailleur sénégalais au repos</i>	2019.42.31	Sylwia Milewska	
Dessin, Jean-Pierre Laurens (1875-1932), <i>Portrait en pied d'un sous-officier écossais</i>	2019.42.12	Sylwia Milewska	
Dessin, Jean-Pierre Laurens (1875-1932), <i>Portrait en pied d'un fantassin français</i>	2019.42.13	Sylwia Milewska	
Dessin, Jean-Pierre Laurens (1875-1932), <i>Portrait de soldat russe à la chapka</i>	2019.42.16	Sylwia Milewska	
Dessin, Jean-Pierre Laurens (1875-1932), <i>Portrait de soldat russe portant un bonnet</i>	2019.42.17	Sylwia Milewska	
Dessin, Jean-Pierre Laurens (1875-1932), <i>Portrait d'un jeune soldat de profil</i>	2019.42.18	Sylwia Milewska	

Intitulé	Numéro d'inventaire	Nom du restaurateur / atelier	Contexte de réalisation
Dessin, École italienne, 16e siècle, <i>Cuirasse</i>	22643/1; Fd 824	Caroline Marchal – Atelier Marchal-Poncelet	Restaurations et montage de la collection permanente
Dessin, Attribué à Antoine Jacquart (?-1652), <i>Poignée d'épée, XVII<sup>e</sup> siècle</i>	22643; Fd 824	Caroline Marchal – Atelier Marchal-Poncelet	
Dessin, Jean-Louis Ernest Meissonier, <i>Armure aux lions, 1843</i>	9543-1; Fc 4-1	Caroline Marchal – Atelier Marchal-Poncelet	
Dessin, Jean-Louis Ernest Meissonier, <i>Casque italien forme antique, 1843</i>	9543-2; Fc 4-3	Caroline Marchal – Atelier Marchal-Poncelet	
Dessin, Jean-Louis Ernest Meissonier, <i>Morion (Amours de Mars et Vénus)</i>	9543-3; Fc 4-2	Caroline Marchal – Atelier Marchal-Poncelet	
Dessin, Attr. à Adam Frans van der Meulen, <i>Officier de cavalerie</i>	20727	Caroline Marchal – Atelier Marchal-Poncelet	
Cadre d'un dessin par Charles Garnier (1825-1898), <i>La Statue de Napoléon I<sup>er</sup> dans la crypte des Invalides, 1848</i>	2016.22.1	Laure Leprince	Restauration et aménagement d'un cadre pour le prêt à l'exposition <i>Paris-romantique</i> , Paris, Petit Palais – musée des beaux-arts de la Ville de Paris
Chant de guerre pour l'armée du Rhin, «la Marseillaise» dédié au maréchal Lückner	999.1343	Sylwia Milewska	Prêt à l'exposition <i>Université et diversité dans la République française</i> , Abbaye de Daoulas
La complainte du partisan (song of the french partisan), Marly Anna	2014.0.461	Sylwia Milewska	Prêt à l'exposition <i>Anna Marly</i> au Musée de l'ordre de la Libération
Huile sur toile, Desvarreux, Raymond W.H. Cox, colour sargeant, 15th Infantry New-York, Champagne, 1918	1086 T	Morgane Duroux, restauratrice de peintures	Prêt à l'exposition de la Smithsonian Institution, National Museum of African American History and Culture, Washington, <i>We Return Fighting: The African American Experience in World War I</i>
Huile sur toile, Desvarreux, Raymond C. Clarke, bugler, 15th Infantry New-York, Champagne, 1918	1087 T	Morgane Duroux, restauratrice de peintures	
Huile sur toile, Desvarreux, Raymond C. Thompsen, 15th Infantry New-York, Champagne, 1918	1088 T	Morgane Duroux, restauratrice de peintures	
Huile sur toile, Delaperche, Jean-Marie; Le sous-lieutenant Delaperche, des chasseurs de la garde, vers 1825-1830	3687; Ea 245	Marie-Ange Laudet-Kraft, restauratrice de peintures	Prêt à l'exposition du Musée des beaux-arts Orléans, <i>Jean-Marie Delaperche, un artiste face aux tourments de l'Histoire</i>
A. Hugo, <i>Histoire de l'empereur Napoléon</i> , Paris, 1833	A 70 / 6796	Atelier Coralie BARBE, Restauratrice de livres & documents graphiques	Restauration et reliure d'ouvrages de la bibliothèque du musée de l'Armée
Von Hansi, <i>Vogesen-Bilder</i> , Mulhouse, 1908	ALB HAN /20711	Atelier Coralie BARBE, Restauratrice de livres & documents graphiques	
Bilder von Hansi / Die Hohkönigsburg im Wasgenwald und ihre Einweihung, Mulhouse, 1908	ALB HAN /20712	Atelier Coralie BARBE, Restauratrice de livres & documents graphiques	
Général Herment, <i>Lt Gal Decaux de Blacquetot 1775</i> , Douai, 1911	B 1183, 1695	Atelier Coralie BARBE, Restauratrice de livres & documents graphiques	
L. Masson, <i>Le Général Drouot</i> , Lyon, 1900	B 1221, 1695	Atelier Coralie BARBE, Restauratrice de livres & documents graphiques	

Intitulé	Numéro d'inventaire	Nom du restaurateur / atelier	Contexte de réalisation
Louis Vossion, <i>Cours de Saint-Cyr</i> , Vol. IV, École Impériale spéciale militaire.], 1866-1867	C 42	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	Restauration et reliure d'ouvrages de la bibliothèque du musée de l'Armée
Paul Darcy, <i>L'Allemagne toujours armée</i> , Paris, 1933	C 200/ 3487	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
Voyages de Louis Garneray, ... <i>Aventures et combats illustrés par l'auteur</i> , Paris, 1851	C 404 / 27212	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
Lyautey, <i>Hôtel des Invalides</i> , 1948	EXP 1948 Mai / 16691	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
Colonel Novikov / <i>Questions de tactique d'artillerie, d'après l'expérience de la guerre russo-japonaise</i> , Paris, 1907	F 500/ 24608	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
Général Vinoy / <i>Campagne de 1870-1871. Siège de Paris</i> , Paris, 1872	H 488 / 8420	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
L. Thiriaux / <i>La guerre Russo-Japonaise</i> , Tome II, Namur, 1904	H 619	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
A. Brue / <i>Atlas universel de géographie physique, politique, ancienne et moderne...</i> , Paris, 1838	K 138	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
Henri Bouchot / <i>L'épopée du costume militaire français</i> , Paris, Société française d'éditions d'art, 1898	NF BOU/ 35587	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
Général Niox / <i>Napoléon aux Invalides</i> , Paris, 1921	R 35	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
V Saussine, <i>Annuaire militaire de l'Empire français pour l'année 1868</i> , Paris, 1868	Y 1868 / 14167	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
<i>Annuaire militaire de l'Empire français pour l'année 1866</i> , [Paris, J. Dumaine], 1866	Y 1866 / 14164	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
<i>Annuaire de l'Armée française pour 1877</i> , Paris, 1877	Y 1877 / 14188	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
<i>Annuaire spécial de l'Etat-Major Général de l'Armée pour 1899</i>	Y 1899/ 14218	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
<i>Etat militaire des officiers de l'armée de l'Air</i> , Paris, 1933	Y 1933 / 1460	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
<i>Almanach des Braves</i> , Paris, 1819	1695	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
<i>Vormarsch, farbfotos von Heinz Schröter</i> , 1941	1941	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques	
<i>Le sacre et couronnement de Napoléon</i> , 1804	2788	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Henri d' Estre, <i>Bonaparte. Les années obscures. 1769-1795</i> , Paris, 1942	A 516 / 4054	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Edouard Pujol, <i>Napoléon</i> , Paris, 1841	A 209	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
<i>Correspondance de Napoléon avec le ministre de la Marine</i> , Paris, 1837	A 108	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
M. Damas Hinard, <i>Dictionnaire -Napoléon I<sup>er</sup></i> , Paris, 1854	A 318	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Georges Mauguin, <i>Le Napoléon de Sainte-Hélène essai d'étude psychologique</i> , Vichy, 1951	A 431	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	

Intitulé	Numéro d'inventaire	Nom du restaurateur / atelier	Contexte de réalisation
Frantz Funck-Brentano, <i>Dumouriez à la Bastille et au château de Caen (1773-1774)</i> , Paris, 1894	B 1315 / 1695	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	Restauration et reliure d'ouvrages de la bibliothèque du musée de l'Armée
<i>Le Maréchal Sébastiani</i> , Paris	B 1240 / 1695	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
<i>Notice historique sur le général Dumouriez</i> , Paris	B 1243 / 1695	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
<i>Vie politique et militaire du Gal A. M. P. Poissonnier-Desperrières</i> , Paris, 1824	B 1210 / 1695	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Gabriel de Chénier, <i>Maréchal Davout Duc d'Auerstaedt</i> , Paris, 1866	B 196	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
C. J. Dufaÿ / <i>Notice sur la vie et les Campagnes du Général Dallemagne</i> , Bourg, 1867	B 187	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Jules Gourdault, <i>Colbert Ministre de Louis XIV 1661-1683</i> , Tour, 1870	B 454	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
J. Margerand, <i>Les aides de camp de Bonaparte</i> , 1931	B 500 / 26113	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
F. Krane, <i>L'armée romaine au temps de César</i> , Paris, 1884	C 9	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Eug. Gayot, <i>La France chevaline</i> , T. I, Paris, 1848-1850	C 64 / 8076	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Eug. Gayot, <i>La France chevaline</i> , T. II (1ère partie), Paris, 1848-1850	C 64 / 8076	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Eug. Gayot, <i>La France chevaline</i> , T. III, Paris, 1848-1850	C 64 / 8076	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Eug. Gayot, <i>La France chevaline</i> , T. II (2è partie), Paris, 1848-1850	C 64 / 8076	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Maréchal Vaillant / <i>Supplément à l'instruction du 28 mai 1853</i> , Imprimerie impériale, 1854	G 195/37083	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
<i>Précis de la campagne de 1779</i> , Brest, 1779	Ha 8	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Dabormida Vittorio / <i>La Bataille de l'Assiette (1747) Etude historique</i> ,	H 1319 / 4777	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Alain de Penennrun / <i>La Guerre des Balkans en 1912</i> , Paris 1913	H 1311/ 4729	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
H. Dugard / <i>Histoire de la Guerre contre les Turcs 1912-1913</i> , Paris, 1913	H 1256 /3362	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Paul Verdun, <i>Sous les Drapeaux Turquie Crimée Sébastopol</i> , Paris	H 1049	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
René Sauliol, Villars. <i>La manœuvre de Denain</i> , Limoges, 1921	H 1479 / 12794	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Giovanni Quarantotti, <i>Trieste e l'Istria Nell'eta Napoleonica</i> , Firenze, 1954	H 1405	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Richard-Andress, <i>Allgemeiner Handateas</i> , Leipzig, 1881	K 3 ter	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
A. Le Sage / <i>Atlas historique, Généalogique, et Géographique</i> , 1814	K a 4	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Edouard Lockroy, <i>Au Hasard de la vie</i> , Paris, 1913	M 1076 / 7801	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	

Intitulé	Numéro d'inventaire	Nom du restaurateur / atelier	Contexte de réalisation
Général P. E. Nayral de Bourgon. <i>Dix ans de Souvenirs (1914-1924)</i> , 1, Nîmes, 1929	M 1111/ 14997	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	Restauration et reliure d'ouvrages de la bibliothèque du musée de l'Armée
Général P. E. Nayral de Bourgon, <i>Dix ans de souvenirs (1914-1924)</i> , 4e partie, La Crise, Nîmes, 1931	M 1111/ 15000	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Jacques Boulenger, <i>Mémoires du Comte de Forbin, chef d'Escadre 1656-1710</i> , Paris, 1934	M 968 / 3637	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Jacques Boulenger, <i>Le Voyage de René Caillié à Tombouctou et à Travers l'Afrique, 1824-1828</i> , Paris, 1932	M 969 / 3642	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
W. Grattan, <i>Aventures of the Connaught Rangers</i> , Vol. I, Londres, 1847	M 243	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Claire Constans / <i>Musée national du château de Versailles</i> , les peintures. Vol. I, Paris, 1995	MUS VER / 21571	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Claire Constans / <i>Musée national du château de Versailles</i> , les peintures. Vol. II, Paris, 1995	MUS VER / 21572	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Lorey Hermann / <i>Liste der 1940 aus Frankreich zurückgeführten militärischen Gegenstände</i> , [1942]	MUS PAR ARM / 25890	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Lorey Hermann / <i>Liste der 1940 aus Frankreich zurückgeführten militärischen Gegenstände</i> , [1942]	MUS PAR ARM	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Lorey Hermann / <i>Liste der 1940 aus Frankreich zurückgeführten militärischen Gegenstände</i> , Thormann und Goetsch, [1942]	MUS PAR ARM / 1358	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
<i>Régiment sur l'uniforme</i>	N 294	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Général Eon, <i>Inauguration des bas-reliefs du Monument de Hoche à Weissenthurn</i> , Versailles, 1929	O 137 / 4827	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Ministère de la Guerre/ <i>La carte individuelle d'Alimentation en 1918</i> , 1918	P 761 / 3373	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Léon Daudet/ <i>L'Hécatombe - Récits et souvenirs politiques</i> , Paris,	P 794/ 3568	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Jules Poirier / <i>La bataille de Verdun</i> , Paris, 1922	P 1408/ 37044	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Abel Ferry/ <i>La Guerre vue d'en bas et d'en Haut...</i> , Paris, 1920	P 821 / 3977	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Gal Palat/ <i>La bataille de Lorraine 23 Août-13 Sept 1914</i> , Paris, 1919	P 746/ 3342	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Jacques Meyer / <i>La Guerre, mon vieux...</i> , 1930	P 1237/ 34142	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Gabriel Bonnet/ <i>Les Campagnes des Philippines</i> , Paris, 1948	P2 11 / 6365	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Pierre Poitevin / <i>Dans l'enfer d'Oradour, le plus monstrueux crime de guerre</i> , Paris, 1944	P2 999/36538	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
J. Benoist-Méchin/ <i>La Moisson de Quarante, journal d'un prisonnier de guerre</i> , Paris, A. Michel, [1941]	P2 792 / 13088	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
<i>Listes d'appel des OFLAG XC &amp; XD</i>	P2 227	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	

Intitulé	Numéro d'inventaire	Nom du restaurateur / atelier	Contexte de réalisation
Hassoldt Davis/ <i>Feu d'Afrique</i> , Paris, 1945	P2 212 /	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	Restauration et reliure d'ouvrages de la bibliothèque du musée de l'Armée
Marcel Hoden, <i>Chronique des Evenements Internationaux</i> , T. II, Paris, 1945	P2 247	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Marcel Hoden, <i>Chronique des Evenements Internationaux</i> , T. I, Paris, 1945	P2 247	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Edgar de Larminat, <i>Chroniques irrévérencieuses</i> , Paris, 1962	P2 208	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Décembre-Alonnier, <i>Dictionnaire populaire illustré d'histoire, de géographie...</i> , Tome III, Paris, [18?]	Q ENC DEC / 27010	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Guido Malfatti / <i>Vocabolario militare, italiano-francese</i> , Torino, 1935	Q DIC MAL/ 8835	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
<i>Irish Regiment</i> , Dublin, 1927	S 236	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
<i>Notes on the formation of the first two Irish Regiments</i> , Dublin, 1927	S 235	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
William Forbes-Leith, <i>The Scots Men-at-Arms and Life-Guards in France...</i> 1418-1830, Edimbourg, 1882	S 298 / 1803	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Paul de Léoni et Jules Faÿ, <i>La Garde impériale</i> , Paris, 1866	S 70 LEO / 26756	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
<i>Historical records of the British Army</i> , Londres, 1837	S 279	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
<i>Historical record of the 18th Foot</i> , Londres, 1847	S 278	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Général P. Jouffrault, <i>Les Spahis au feu</i> , Paris, 1948	S 20 1 /18338 ou 13674 (sur doc)	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
<i>Historique du 103è régiment d'infanterie</i> , 1875	S 3 103	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
De Genlis, <i>Le siège de La Rochelle ou Le Malheur et la Conscience</i> , [s. d.]	T a 46	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Jean Reibrach, <i>La Gamelle</i> , Paris, 1890	T 279 / 1695	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Georges de La Fouchardière, <i>Au temps pour les crosses</i> , Paris, 1929	T 643 / 11974	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
J. Lucas-Dubreton, <i>Les Cent nouvelles</i> , Paris, [s. d.]	T 473 / 3788	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
<i>Répartition et emplacement des troupes de l'Armée française (1er juin 1933)</i>	Y 1933	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
<i>Annuaire de l'Armée française pour 1898</i> , Paris, 1898	Y 1898	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Capitaine de Saint-Laurent / <i>Cours élémentaire d'automobile, Ecole d'Application d'Artillerie</i> , Fontainebleau, 1929	Z 157	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	
Gén. Ahmed Moukhtar Pacha / <i>Traité d'Artillerie</i> , [s. d.]	Z 25	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure	

Intitulé	Numéro d'inventaire	Nom du restaurateur / atelier
A. Hugo, <i>Histoire de l'empereur Napoléon</i> , Paris, 1833	A 70 / 6796	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques
Von Hansi, <i>Vogesen-Bilder</i> , Mulhouse, 1908	ALB HAN / 20711	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques
Bilder von Hansi / Die Hohkönigsburg im Wasgenwald und ihre Einweihung, Mulhouse, 1908	ALB HAN / 20712	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques
Général Herment, <i>Lt Gal Decaux de Blacquetot 1775</i> , Douai, 1911	B 1183, 1695	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques
L. Masson, <i>Le Général Drouot</i> , Lyon, 1900	B 1221, 1695	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques
Louis Vossion, <i>Cours de Saint-Cyr</i> , Vol. IV, Ecole Impériale spéciale militaire., 1866-1867	C 42	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques
Paul Darcy, <i>L'Allemagne toujours armée</i> , Paris, 1933	C 200/ 3487	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques
Voyages de Louis Garneray, ... <i>Aventures et combats illustrés par l'auteur</i> , Paris, 1851	C 404 / 27212	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques
Lyautey, <i>Hôtel des Invalides</i> , 1948	EXP 1948 Mai / 16691	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques
Colonel Novikov / <i>Questions de tactique d'artillerie, d'après l'expérience de la guerre russo-japonaise</i> , Paris, 1907	F 500/ 24608	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques
Général Vinoy / <i>Campagne de 1870-1871. Siège de Paris</i> , Paris, 1872	H 488 / 8420	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques
L. Thiriaux / <i>La guerre Russo-Japonaise</i> , Tome II, Namur, 1904	H 619	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques
A. Brue / <i>Atlas universel de géographie physique, politique, ancienne et moderne...</i> , Paris, 1838	K 138	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques
Henri Bouchot / <i>L'épopée du costume militaire français</i> , Paris, Société française d'éditions d'art, 1898	NF BOU/ 35587	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques
Général Niox / <i>Napoléon aux Invalides</i> , Paris, 1921	R 35	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques
V Saussine, <i>Annuaire militaire de l'Empire français pour l'année 1868</i> , Paris, 1868	Y 1868 / 14167	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques
<i>Annuaire militaire de l'Empire français pour l'année 1866</i> , [Paris, J. Dumaine], 1866	Y 1866 / 14164	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques
<i>Annuaire de l'Armée française pour 1877</i> , Paris, 1877	Y 1877 / 14188	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques
<i>Annuaire spécial de l'Etat-Major Général de l'Armée pour 1899</i>	Y 1899/ 14218	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques
<i>Etat militaire des officiers de l'armée de l'Air</i> , Paris, 1933	Y 1933 / 1460	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques
<i>Almanach des Braves</i> , Paris, 1819	1695	Atelier Coralie Barbe, Restauratrice de livres & documents graphiques

Intitulé	Numéro d'inventaire	Nom du restaurateur / atelier
<i>Vormarsch, farbfotos von Heinz Schröter</i> , 1941	1941	Atelier Coralie BARBE, Restauratrice de livres & documents graphiques
<i>Le sacre et couronnement de Napoléon</i> , 1804	2788	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Henri d' Estre, <i>Bonaparte. Les années obscures. 1769-1795</i> , Paris, 1942	A 516 / 4054	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Edouard Pujol, <i>Napoléon</i> , paris, 1841	A 209	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
<i>Correspondance de Napoléon avec le ministre de la Marine ...</i> , Paris, 1837	A 108	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
M. Damas Hinard, <i>Dictionnaire -Napoléon Ier</i> , paris, 1854	A 318	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Georges Mauguin, <i>Le Napoléon de Sainte-Hélène Essai d'étude psychologique</i> , Vichy, 1951	A 431	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Frantz Funck-Brentano, <i>Dumouriez à la Bastille et au château de Caen (1773-1774)</i> , Paris, 1894	B 1315 / 1695	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
<i>Le Maréchal Sébastiani</i> , Paris,	B 1240 / 1695	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
<i>Notice historique sur le général Dumouriez</i> , Paris	B 1243 / 1695	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
<i>Vie politique et militaire du Gal A. M. P. Poissonnier-Desperrières</i> , Paris, 1824	B 1210 / 1695	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Gabriel de Chénier, <i>Maréchal Davout Duc d'Auerstaedt</i> , Paris, 1866	B 196	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
C. J. Dufaÿ/ <i>Notice sur la vie et les Campagnes du Général Dallemagne</i> , Bourg, 1867	B 187	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Jules Gourdault, <i>Colbert Ministre de Louis XIV 1661-1683</i> , Tour, 1870	B 454	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
J. Margerand, <i>Les aides de camp de Bonaparte</i> , 1931	B 500 / 26113	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
F. Krane, <i>L'armée romaine au temps de César</i> , Paris, 1884	C 9	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Eug. Gayot, <i>La France chevaline</i> , T. I, Paris, 1848-1850	C 64 / 8076	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Eug. Gayot, <i>La France chevaline</i> , T. II (1ère partie), Paris, 1848-1850	C 64 / 8076	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Eug. Gayot, <i>La France chevaline</i> , T. III, Paris, 1848-1850	C 64/ 8076	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Eug. Gayot, <i>La France chevaline</i> , T. II (2è partie), Paris, 1848-1850	C 64/ 8076	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Maréchal Vaillant / <i>Supplément à l'instruction du 28 mai 1853</i> , Imprimerie impériale, 1854	G 195/37083	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
<i>Précis de la campagne de 1779</i> , Brest, 1779	Ha 8	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure

Intitulé	Numéro d'inventaire	Nom du restaurateur / atelier
Dabormida Vittorio / <i>La Bataille de l'Assiette (1747) Etude historique,</i>	H 1319 / 4777	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Alain de Penennrun / <i>La Guerre des Balkans en 1912,</i> Paris 1913	H 1311/ 4729	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
H. Dugard / <i>Histoire de la Guerre contre les Turcs 1912-1913,</i> Paris, 1913	H 1256 /3362	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Paul Verdun, <i>Sous les Drapeaux Turquie Crimée Sébastopol,</i> Paris	H 1049	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
René Sauliol, Villars. <i>La manœuvre de Denain,</i> Limoges, 1921	H 1479 / 12794	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Giovanni Quarantotti, <i>Trieste e l'Istria Nell'eta Napoleonica,</i> Firenze, 1954	H 1405	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Richard-Andress, <i>Allegemeiner Handateas,</i> Leipzig, 1881	K 3 ter	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
A. Le Sage / <i>Atlas historique, Généalogique, et Géographique,</i> 1814	K a 4	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Edouard Lockroy, <i>Au Hasard de la vie,</i> Paris, 1913	M 1076 / 7801	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Général P. E. Nayral de Bourgon. <i>Dix ans de Souvenirs (1914-1924),</i> 1, Nîmes, 1929	M 1111/ 14997	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Général P. E. Nayral de Bourgon, <i>Dix ans de souvenirs (1914-1924),</i> 4e partie, La Crise, Nîmes, 1931	M 1111/ 15000	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Jacques Boulenger, <i>Mémoires du Comte de Forbin, chef d'Escadre 1656-1710,</i> Paris, 1934	M 968 / 3637	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Jacques Boulenger, <i>Le Voyage de René Caillié à Tombouctou et à Travers l'Afrique, 1824-1828,</i> Paris, 1932	M 969 / 3642	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
W. Grattan, <i>Aventures of the Connaught Rangers,</i> Vol. I, Londres, 1847	M 243	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Claire Constans / <i>Musée national du château de Versailles, les peintures. Vol. I,</i> Paris, 1995	MUS VER / 21571	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Claire Constans / <i>Musée national du château de Versailles, les peintures. Vol. II,</i> Paris, 1995	MUS VER / 21572	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Lorey Hermann / <i>Liste der 1940 aus Frankreich zurückgeführten militärischen Gegenstände, [1942]</i>	MUS PAR ARM / 25890	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Lorey Hermann / <i>Liste der 1940 aus Frankreich zurückgeführten militärischen Gegenstände, [1942]</i>	MUS PAR ARM	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Lorey Hermann / <i>Liste der 1940 aus Frankreich zurückgeführten militärischen Gegenstände, Thormann und Goetsch, [1942]</i>	MUS PAR ARM / 1358	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
<i>Régiment sur l'uniforme</i>	N 294	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Général Eon, <i>Inauguration des bas-reliefs du Monument de Hoche à Weissenthurn,</i> Versailles, 1929	O 137 / 4827	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Ministère de la Guerre/ <i>La carte individuelle d'Alimentation en 1918,</i> 1918	P 761 /3373	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure

Intitulé	Numéro d'inventaire	Nom du restaurateur / atelier
Léon Daudet/ <i>L'Hécatombe – Récits et souvenirs politiques</i> , Paris,	P 794/ 3568	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Jules Poirier / <i>La bataille de Verdun</i> , Paris, 1922	P 1408/ 37044	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Abel Ferry/ <i>La Guerre vue d'en bas et d'en Haut...</i> , Paris, 1920	P 821 / 3977	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Gal Palat/ <i>La bataille de Lorraine 23 Août-13 Sept 1914</i> , Paris, 1919	P 746/ 3342	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Jacques Meyer / <i>La Guerre, mon vieux...</i> , 1930	P 1237/ 34142	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Gabriel Bonnet/ <i>Les Campagnes des Philippines</i> , Paris, 1948	P2 11 / 6365	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Pierre Poitevin / <i>Dans l'enfer d'Oradour, le plus monstrueux crime de guerre</i> , Paris, 1944	P2 999/36538	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
J. Benoist-Méchin/ <i>La Moisson de Quarante, journal d'un prisonnier de guerre</i> , Paris, A. Michel, [1941]	P2 792 / 13088	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
<i>Listes d'appel des OFLAG XC &amp; XD.</i>	P2 227	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Hassoldt Davis/ <i>Feu d'Afrique</i> , Paris, 1945	P2 212 /	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Marcel Hoden, <i>Chronique des Evenements Internationaux</i> , T. II, Paris, 1945	P2 247	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Marcel Hoden, <i>Chronique des Evenements Internationaux</i> , T. I, Paris, 1945	P2 247	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Edgar de Larminat, <i>Chroniques irrévérencieuses</i> , Paris, 1962	P2 208	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Décembre-Alonnier, <i>Dictionnaire populaire illustré d'histoire, de géographie...</i> , Tome III, Paris, [18?]	Q ENC DEC / 27010	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Guido Malfatti / <i>Vocabolario militare, italiano-francese</i> , Torino, 1935	Q DIC MAL/ 8835	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
<i>Irish Regiment</i> , Dublin, 1927	S 236	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
<i>Notes on the formation of the first two Irish Regiments</i> , Dublin, 1927	S 235	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
William Forbes-Leith, <i>The Scots Men-at-Arms and Life-Guards in France... 1418-1830</i> , Edimbourg, 1882	S 298 / 1803	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Paul de Léoni et Jules Faÿ, <i>La Garde impériale</i> , Paris, 1866	S 70 LEO / 26756	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
<i>Historical records of the British Army</i> , Londres, 1837	S 279	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
<i>Historical record of the 18th Foot</i> , Londres, 1847	S 278	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Général P. Jouffrault, <i>Les Spahis au feu</i> , Paris, 1948	S 20 1/18338 ou 13674 (sur doc)	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure

Intitulé	Numéro d'inventaire	Nom du restaurateur / atelier
<i>Historique du 103<sup>e</sup> régiment d'infanterie, 1875</i>	S 3 103	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
De Genlis, <i>Le siège de La Rochelle ou Le Malheur et la Conscience</i> , [s. d.]	T a 46	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Jean Reibrach, <i>La Gamelle</i> , Paris, 1890	T 279 / 1695	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Georges de La Fouchardière, <i>Au temps pour les crosses</i> , Paris, 1929	T 643 / 11974	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
J. Lucas-Dubreton, <i>Les Cent nouvelles</i> , Paris, [s. d.]	T 473 / 3788	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
<i>Répartition et emplacement des troupes de l'Armée française (1er juin 1933)</i>	Y 1933	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
<i>Annuaire de l'Armée française pour 1898</i> , Paris, 1898	Y 1898	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Capitaine de Saint-Laurent / <i>Cours élémentaire d'automobile, Ecole d'Application d'Artillerie</i> , Fontainebleau, 1929	Z 157	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure
Gén. Ahmed Moukhtar Pacha / <i>Traité d'Artillerie</i> , [s. d.]	Z 25	Atelier Quillet, Restauration de livres, de documents iconographiques et de reliure

MARCHÉS DE TRAVAUX			
Intitulé du marché	N° du contrat	Société attributaire	Notification
Travaux <i>Picasso et la guerre</i> – Lot 1	2018MA0037M18T0000	MPI ACTION	20/02/2019
Travaux <i>Picasso et la guerre</i> – Lot 2	2018MA0038M18T0000	B2EI	20/02/2019
Travaux <i>Picasso et la guerre</i> – Lot 3	2018MA0039M18T0000	CVO	20/02/2019
Travaux bâtiment 012 – Lot 5 Cloisons isothermes	2018MA0015M10T0000	SOPROMEKO	23/05/2019
Travaux bâtiment 012 – Lot 6 Menuiserie bois intérieures	2018MA0016M10T0000	DEMATTEC	23/05/2019
Travaux bâtiment 012 – Lot 8 Peinture	2018MA0018M10T0000	ENTREPRISE LAMOS	23/05/2019
Travaux bâtiment 012 – Lot 2 Chauffage – Ventilation – Climatisation – Plomberie – Sanitaires	2018MA0012M10T0000	PROCLIM	24/05/2019
Travaux bâtiment 012 – Lot 7 Métallerie	2018MA0017M10T0000	ATELIER DE CHAUDRONNERIE	24/05/2019
Travaux bâtiment 012 – Lot 1 Désamiantage – Cu-rage – Gros-œuvre – VRD -Ravalement – Char-pente – Couverture	2018MA0011M10T0000	COPROM	27/05/2019
Travaux bâtiment 012 – Lot 3 Électricité – Courant fort et courant faible	2018MA0013M10T0000	RME	27/05/2019
Travaux bâtiment 012 – Lot 4 Cloisons – Doublages – Faux-plafonds	2018MA0014M10T0000	MESNIL ISOL	27/05/2019
Retournement des portes de la salle Turenne – Lot 1	2019MA0002M10T0000	MALEVILLE	03/07/2019
Travaux <i>Les Canons de l'élégance</i> – Lot 1	2019MA0035M18T0000	VOLUME AGENCEMENT	03/07/2019
Travaux <i>Les Canons de l'élégance</i> – Lot 2	2019MA0036M18T0000	LUMINOEUVRES	03/07/2019
Travaux <i>Les Canons de l'élégance</i> – Lot 3	2019MA0037M18T0000	CVO	03/07/2019
Retournement des portes de la salle Turenne – Lot 2	2019MA0003M10T0000	ATELIER DE RICOU	18/07/2019

MARCHÉS DE FOURNITURES			
Intitulé du marché	N° du contrat	Société attributaire	Notification
Vidéosurveillance	2018MA0021A05F0000	SPIE ICS	25/01/2019
Mobilier bâtiment 12	2019MA0021M10F0000	PROVOST DISTRIBUTION	23/09/2019
Fourniture consommables électriques	2019MA0042A18F0000	YONNELEC	06/11/2019
Fourniture de vitrines d'exposition	2019MA0077M18F0000	FRANK EUROPE GMBH	02/12/2019

Marchés de services			
Intitulé du marché	N° du contrat	Société attributaire	Notification
Production de contenus pour le guide numérique – Smartmuseum	2018MA0022A07S0000	AUDIOVISIT	24/01/2019
Transport installation <i>Picasso et la guerre</i> -Lot 1 Logistique générale, conditionnement, transport d'œuvres diverses	2018MA0035M18S0000	BOVIS	08/02/2019
Transport installation <i>Picasso et la guerre</i> – Lot 2 Installation d'œuvres diverses	2018MA0036M18S0000	ART COMPOSIT	11/02/2019
Impression – lot 1 Grands formats	2018MA0024S03S0000	CHABRILLAC	20/02/2019
Impression – lot 2 Moyens et petits formats	2018MA0025S03S0000	ARTEPRINT ART ET CARACTERE GRAPHIUS	20/02/2019
Assistance à maîtrise d'ouvrage vidéoprotection – suivi d'exécution	2019MA0001M05S0000	SDCT	25/02/2019
Graphisme communication – Lot 1 Conception et adaptation graphique pour les supports de communication des expositions et pour la communication événementielle	2018MA0026S03S0000	M, BARONNET M. LEVIN P. PERONNET	07/03/2019
Graphisme communication – Lot 2 Conception et adaptation graphique pour les supports de communication institutionnelle	2018MA0027S03S0000	GUERILLAGRAFIK M. LEVIN V. POILIEVRE	08/03/2019
Graphisme communication – Lot 3 Prestation de mise en page de documents	2018MA0028S03S0000	GUERILLAGRAFIK	08/03/2019
Accords-cadres Signalétique – Lot 2 Mise en page, fabrication et pose de panneaux, de cartes et de cartels dans les salles	2018MA0034A15S0000	BOSCHER	22/03/2019
Accords-cadres Signalétique – Lot 1 Conception graphique de panneaux, cartes et cartels	2018MA0033A15S0000	GRAPHICA	25/03/2019
Accords-cadres Opérateurs – Lot 2 Services de portail captif et de firewall	2018MA0030A11S0000	HUB ONE	29/04/2019
Accords-cadres Opérateurs – Lot 1 Accès internet à débit garanti symétrique et services associés	2018MA0029A11S0000	LINKT BOUYGUES	30/04/2019
Accords-cadres Opérateurs – Lot 3 Service de messagerie électronique externalisée	2018MA0031A11S0000	BOUYGUES	06/05/2019
Catalogue – <i>Les Canons de l'élégance</i>	2019MA0004M19S0000	FATON	24/05/2019
Maîtrise d'œuvre scénographique de l'exposition <i>Comme en 40...</i>	2019MA0018M18S0000	JE FORMULE	28/05/2019
Maîtrise d'œuvre pour la rénovation des salons du Quesnoy	2019MA0017M10S0000	MAFFRE ARCHITECTURAL WORKSHOP	12/06/2019
Maîtrise d'œuvre Travaux salles du département moderne	2019MA0005M10S0000	HELFT&PINTA	02/07/2019
Maîtrise d'œuvre pour la rénovation de l'aménagement scénographique et des équipements audiovisuels et multimédias de l'historial Charles de Gaulle	2019MA0014M21S0000	RELAB	02/07/2019
Restauration des emblèmes 14-18 – Lot 4	2019MA0010M16S0000	GROUPEMENT GAEL HENNION	04/07/2019
Restauration des emblèmes 14-18 – Lot 6	2019MA0012M16S0000	GROUPEMENT GAEL HENNION	04/07/2019
Installations d'œuvres <i>Les Canons de l'élégance</i>	2019MA0038M18S0000	SARL ARTCOMPOSIT	08/07/2019

Missions de relations avec les médias Lot 1	2019MA0019M03S0000	ASG COMMUNICATION	17/07/2019
Missions de relations avec les médias Lot 2	2019MA0020M03S0000	ASG COMMUNICATION	17/07/2019
Restauration et entretien des collections d'artillerie – Lot 1	2019MA0031M16S0000	ETABLISSEMENT DE CHANT VIRON	24/07/2019
Restauration et entretien des collections d'artillerie – Lot 2	2019MA0032M16S0000	ETABLISSEMENT DE CHANT VIRON	24/07/2019
Restauration et entretien des collections d'artillerie – Lot 3	2019MA0033M16S0000	ETABLISSEMENT DE CHANT VIRON	24/07/2019
Maîtrise d'œuvre pour le réaménagement des galeries du Midi de l'Hôtel national des Invalides	2019MA0006M18S0000	MAFFRE ARCHITECTURAL WORKSHOP	25/07/2019
Restauration et entretien des collections d'artillerie – Lot 4	2019MA0034M16S0000	A-CORROS	29/07/2019
Réalisation d'une étude préalable à la refonte du site internet	2019MA0041M107S0000	OUROUK	29/07/2019
Catalogue – <i>Comme en 40...</i>	2019MA0043M21S0000	GALLIMARD	10/10/2019
Conservation préventive sur les collections de la bibliothèque	2019MA0049M12S0000	VACUUM CLEANER	18/11/2019
Maîtrise d'œuvre exposition <i>Photographies en guerre</i>	2019MA0060M18S0000	FLAVIO BONUCCELLI	26/11/2019
Numérisation du fichier papier des collections	2019MA0048A13S0000	FLASH COPY	27/11/2019

Concessions de service			
Intitulé du marché	N° du contrat	Société attributaire	Notification
Guides multimédias	2018MA0001C07S000	SYCOMORE	06/02/2019
Visites guidées	2019MA0001C08S000	CULTIVAL	31/07/2019

# ANNEXES

## ► Liste des tournages

### Tournages accueillis en 2019

National	62
International	9
<b>Total</b>	<b>71</b>

Chaîne/Société de production	Émission	Langue	Date	Lieu	Médias
Cox & Kings, Atout France en Inde, Office du tourisme de Paris	«France winter towns»	International	14/01/19	Hôtel des Invalides	Web
Paris Première	«Très Très Paris»	FR	28/01/19	Dôme	TV
Toute l'Histoire	French connection film	FR	24/01/19	À l'Est la guerre sans fin	TV
Toute l'Histoire	French connection film	FR	04/02/19	À l'Est la guerre sans fin	TV
France 24	Le Paris des Arts	FR	12/02/19	Picasso et la guerre	TV
Selmer	Selmer	FR	8/02/19	Saison musicale 2018-2019	Web
Magazine Historia	Magazine Historia	FR	18/02/19	Musée de l'Armée	Print
IPJ Paris-Dauphine 2		FR	21/02/19	Musée de l'Armée	Scolaire
Promotion de l'orchestre Pulcinella	Promotion de l'orchestre Pulcinella	FR	19/02/19	Saison musicale 2018-2019	Web
Réseaux sociaux du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères	Séminaire «protocole et pratique diplomatique»	FR	26/02/19	Hôtel des Invalides	Réseaux sociaux
France 3 Corse	JT	FR	05/03/19	Dôme	TV
France 2	Secrets d'histoire	FR	07/03/19	Musée de l'Armée	TV
Historia	Magazine Historia	FR	11/03/19	Hôtel des Invalides	Print
TF1	JT	FR	27/03/19	Hôtel des Invalides	TV
TV5 Monde	#Versionfrançaise	FR	10/04/19	Hôtel des Invalides	TV
France 3 Île-de-France		FR	15/04/19	Le Désir attrapé par la queue	TV
RMC Découverte / ITV Studio	Les Invalides : la construction d'un symbole (RMC découverte)	FR	17/04/19	Hôtel des Invalides	TV
RMC Découverte / ITV Studio	Les Invalides : la construction d'un symbole (RMC découverte)	FR	18/04/19	Hôtel des Invalides	TV
RMC Découverte / ITV Studio	Les Invalides : la construction d'un symbole (RMC découverte)	FR	19/04/19	Hôtel des Invalides	TV
RMC Découverte / ITV Studio	Les Invalides : la construction d'un symbole (RMC découverte)	FR	24/04/19	Hôtel des Invalides	TV
Canal+	Museum	FR	26/04/19	Picasso et la guerre	TV
Via Grand Paris	Via Grand Paris infos	FR	02/05/19	Picasso et la guerre	TV
France TV	JT France 2	FR	07/05/19	Picasso et la guerre	TV
France 3 (national)	JT 19-20h	FR	14/05/19	Dôme	TV
RMC Découverte / ITV Studio	Les Invalides : la construction d'un symbole (RMC découverte)	FR	15/05/19	Hôtel des Invalides	TV
RMC Découverte / ITV Studio	Les Invalides : la construction d'un symbole (RMC découverte)	FR	16/05/19	Hôtel des Invalides	TV
Collège	Remise de médaille aux élèves	FR	20/05/19	Dôme	Scolaire
France 24		FR	21/05/19	Hôtel des Invalides	Réseaux sociaux
France Ô	AMC2 (filiale de LF production)	FR	22/05/19	Hôtel des Invalides	TV
YouTube	McFly & Carlito	FR	24/05/19	Musée de l'Armée	Web

TF1	JT	FR	27/05/19	Hôtel des Invalides	TV
BFM TV	JT	FR	03/06/19	Hôtel des Invalides	TV
Le concert spirituel	Teaser production musicale	FR	12/06/19	Hôtel des Invalides	Web
Musée de l'Armée	Teaser saison musicale	FR	13/06/19	Hôtel des Invalides	Réseaux sociaux
Musée de l'Armée	Teaser saison musicale	FR	17/06/19	Hôtel des Invalides	Réseaux sociaux
Chaîne TV russe		International	14/06/19	Musée de l'Armée	TV
France 2	Émission spéciaux 14 juillet 2019	FR	18/06/19	Hôtel des Invalides	TV
TV suisse	JT	FR	20/06/19	Hôtel des Invalides	TV
Amuse Paris (influenceur chinois)		FR	27/06/19	Hôtel des Invalides	Réseaux sociaux
Eclectic Presse	Prises de vue pour le musée	FR	09/07/19	Musée de l'Armée	Multimédias Musée
Le Figaro	Photographies de la journaliste Zineb El Rhazoui devant la tombe du maréchal Lyautey	FR	11/07/19	Dôme	Print
BFM TV	Le live BFM	FR	18/07/19	Hôtel des Invalides	TV
ARD, radio publique allemande		International	05/08/19	Dôme	Radio
NHK, chaîne de télévision japonaise	Ijin tachi no kenkō shindan, la visite médicale des Grands de l'Histoire	International	06/08/19	Musée de l'Armée	TV
RTL	matinale RTL	FR	14/08/19	Dôme	Radio
BFM TV	Paris découvertes - Invalides secrets	FR	03/09/19	Hôtel des Invalides	TV
Asahi Production	Le rêve que Napoléon nous a laissé, voyage dans le patrimoine mondial en France	International	05/09/19	Hôtel des Invalides	TV
Arte (Allemagne)	«Métropolis» Interview de David Diop	International	09/09/19	Musée de l'Armée	TV
mission communication du SGA	Teaser journées européennes du patrimoine	FR	21/09/19	Hôtel des Invalides	Web
Classique mais pas has been	Interview perchée	FR	27/09/19	Saison musicale 2018-2019	Internet
France 2	«Télématin»	FR	07/10/19	<i>Les Canons de l'élégance</i>	TV
France 3 Île-de-France	«Météo à la carte»	FR	03/10/19	Hôtel des Invalides	TV
TV 5 Monde		FR	09/10/19	<i>Les Canons de l'élégance</i>	TV
ECPAD	Prises de vue pour le musée	FR	03/10/19	Hôtel des Invalides	Web
DICoD		FR	04/10/19	<i>Les Canons de l'élégance</i>	Web
France 3 Île-de-France, Culturebox	La compagnie des Indes	FR	05/10/19	Hôtel des Invalides	TV
France 24	Nuit Blanche, marathon qui passe par le musée de l'Armée	FR	05/10/19	Hôtel des Invalides	TV
France 3 (national)	Secrets d'histoire / émission «Le prince Impérial»	FR	08/10/19	Hôtel des Invalides	TV
Vivre Côté Paris	«Tribulations cosmopolites autour des Invalides»	FR	17/10/19	Hôtel des Invalides / <i>Les Canons de l'élégance</i>	Print
France 24, antenne arabophone	Paris Secret	International	18/10/19	Hôtel des Invalides	TV
France 3 (national)	Secrets d'histoire	FR	23/10/19	Hôtel des Invalides	TV
Photographe Axel Hütte	Book	International	05/11/19	Dôme	Photographie
NTD (USA)		International	07/11/19	Hôtel des Invalides	TV
Le Monde		FR	08/11/19	<i>Les Canons de l'élégance</i>	Print
France Bleu		FR	11/11/19	Hôtel des Invalides / <i>Les Canons de l'élégance</i>	Radio
L'épéron.fr		FR	21/11/19	<i>Les Canons de l'élégance</i>	Web
France 3 Hauts-de-France	JT 19-20h «Le Grand Témoin»	FR	21/11/19	Musée de l'Armée	TV
Communication interne du Crédit Mutuel	Prod et Compagnie	FR	03/12/19	Hôtel des Invalides	Vidéo
TF1 / TMC	«90 minutes enquête»	FR	18/12/19	<i>Playmobil aux Invalides</i>	TV
RMC Découverte / ITV Studio	ITV / «Louis XIV, roi architecte»	FR	19/12/19	Hôtel des Invalides	TV
IDFM 98.0 Radio Enghien		FR	26/12/19	<i>Playmobil aux Invalides</i>	Radio

## ANNEXES

### ► Liste des communiqués & dossiers de presse

#### Communiqués de presse

	Sujet	Date de diffusion
<b>Institutionnels</b>	Fréquentation du musée en 2018	1/9/2019
	Renouvellement de la convention avec le CIC le 13 mars 2019	3/15/2019
	Signature du contrat d'objectifs et de performance le 12 juillet 2019	7/10/2019
	La fondation Michelin s'engage auprès du musée de l'armée	10/8/2019
	Souscription Napoléon, plus de 150 000 euros collectés	10/17/2019
<b>Expositions</b>	<i>Picasso et la guerre</i> , du 5 avril au 28 juillet 2019	1/17/2019
	<i>Picasso and war</i> , 5 april to 28 July 2019	3/4/2019
	<i>Picasso y la guerra</i> , des 5 de abril al 28 de julio de 2019	3/4/2019
	Fréquentation de l'exposition <i>Picasso et la guerre</i>	7/30/2019
	<i>Eisenhower – de Gaulle. De l'amitié à l'alliance dans la guerre et dans la paix</i> , du 21 juin au 29 septembre 2019	5/22/2019
	<i>Les Canons de l'élégance</i> , du 10 octobre au 26 janvier	7/10/2019
	<i>A Salute to syle</i> , 10 october 2019 to 26 January 2020	7/10/2019
	Les expositions en 2020	11/19/2019
<b>Événements</b>	Nuit européenne des musées, samedi 18 mai 2019	4/26/2019
	Fréquentation nuit européenne des musées	5/21/2019
	Assasin's Creed, le secret de Napoléon 1 <sup>er</sup> aux Invalides, du 14 juin au 7 juillet	5/29/2019
	Fête de la musique, 21 juin 2019	6/19/2019
	Journées européennes du patrimoine, 21 et 22 septembre 2019	8/23/2019
	Nuit Blanche, 5 octobre 2019	9/19/2019
	Playmobil aux Invalides, du 19 décembre au 5 janvier	11/7/2019

#### Dossiers de presse

	Sujet	Date de diffusion
<b>Institutionnels</b>	Dossier de presse institutionnel 2019-2020	11/1/2019
<b>Expositions</b>	<i>Picasso et la guerre</i> , du 5 avril au 28 juillet	3/11/2019
	<i>Picasso and war</i> , 5 april to 28 July 2019	4/5/2019
	<i>Picasso y la guerra</i> , des 5 de abril al 28 de julio de 2019	4/5/2019
	<i>Les Canons de l'élégance</i> , du 10 octobre au 26 janvier	9/3/2019
	<i>A Salute to syle</i> , 10 october 2019 to 26 January 2020	10/10/2019
<b>Événements</b>	Saison musicale 2019-2020	6/6/2019

Invalides



[musee-armee.fr](http://musee-armee.fr)