



Livret-jeux

Jeune public

Découvre, grâce à ce livret-jeux et aux 9 panneaux jeune public, l'exposition intitulée *Les Canons de l'élégance*. Lorsque tu es sur la passerelle, dirige-toi vers la première salle d'exposition, à gauche. **Lis le panneau jeune public 1, puis approche-toi de l'impressionnante armure sable (= noire) et argent.**

L'armure d'un prince...

À partir des années 1400, chaque souverain français choisit, en plus de la fleur de lys, une figure (= emblème, symbole) qui lui permet d'affirmer son autorité.

Cette armure a été fabriquée pour un prince français qui mesurait environ 1,80 m. Ce sont des artistes de l'atelier italien des Negroli qui l'ont réalisée vers 1537.

Elle permettait au prince d'affirmer sa richesse et sa puissance, mais aussi de montrer sa connaissance du passé et surtout d'être à la mode de son époque, en se plaçant sous le signe d'une grande déesse de l'Antiquité.



Paris, musée de l'Armée, dist. RMN-GP / Émilie Cambier

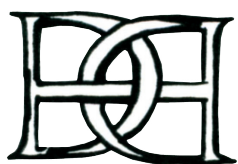
À la loupe !

1- Repère sur l'armure les détails qui correspondent aux légendes ci-dessous, puis **relie chacune d'entre elles à la silhouette.** (il y a plusieurs possibilités, à toi de choisir)

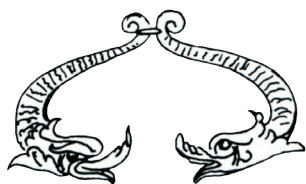


Les **trois croissants de lune entrelacés** qui forment un cercle, comme la pleine lune. C'est l'un des emblèmes (= symbole) de la famille des Valois à laquelle appartient ce prince. Tout comme les couleurs de l'armure, sable (= obscurité de la nuit) et argent (= lumière de la lune), le croissant est l'un des attributs (= symbole) d'une déesse de l'Antiquité : Artémis en grec et Diane en latin. On dit qu'elle aussi est triple : **1-** déesse de la chasse et de la nature ; **2-** déesse des enfers, des carrefours et sorcière, sous le nom de Diane-Hécate ; **3-** maîtresse de la lune, de la nuit et de la magie noire.

H, initiale, ou monogramme, de ce prince nommé Henri d'Orléans (1518-1559), fils cadet (= 2^e fils) du roi François I^{er} et de la reine Claude de France.



Un second monogramme, un **H entrelacé avec deux croissants de lune**, qui se transforment en lettre D pour « Henri Dauphin » ou « Henri/Diane », qui devient à partir de 1547 « Henri Deux » son nom de roi de France. Le croissant peut également représenter le C de l'épouse d'Henri, Catherine de Médicis.



Six **dauphins** sont représentés sur cette armure, deux dans le bas du dos et deux, formant un cœur à l'envers, de chaque côté de la défense de tête. Le dauphin est le fils aîné du roi qui, à la mort de son père, doit lui succéder (= le remplacer) sur le trône. Le frère aîné d'Henri est mort en 1536. Henri devient alors le dauphin de France, héritier du royaume de France et duc de Bretagne.



Un **arc et un carquois** contenant des **flèches** qui sont également trois des attributs de la déesse Diane.

En poursuivant ta visite, lis le panneau jeune public 2 sur la technique du métal repoussé, puis pars à la recherche du dragon doré représenté ci-dessous.

Le parrain du prince est un roi

Le dragon orne un marteau d'armes des gardes du corps du roi d'Angleterre, Henri VIII (1491-1547), qui est aussi le parrain d'Henri d'Orléans.

2- Combien comptes-tu de dragons sur cette arme ?

a- 1 ; b- 3 ; c- 8



Paris, musée de l'Armée, dist. RMN-GP / Émilie Cambier

Là encore le savoir-faire des artisans qui réalisent, pour cette arme, un riche décor à la fois gravé*, ciselé* et doré, met en valeur la puissance du souverain et celle des gardes à son service. (dessin pour expliquer techniques).



Paris, musée de l'Armée, dist. RMN-GP / Émilie Cambier

* **La gravure** : l'artisan creuse légèrement le métal à l'aide d'outils pointus en suivant les traits du dessin à réaliser. Il enlève donc du métal.

* **La ciselure** : l'artisan n'enlève pas de métal, comme pour la gravure, il l'enfonce en le comprimant avec un outil. Cette technique permet d'effectuer des détails très fins.

La rose (simplifiée) ci-contre est l'emblème de la famille des Tudor à laquelle appartient Henri VIII.

Dessine ton dragon ci-dessous.

Autre règne, autre arme

Observe attentivement la pertuisane qui correspond à l'image ci-contre et grâce au décor, identifie le roi de France qui l'a fait fabriquer pour ses gardes de la manche, c'est-à-dire les hommes qui étaient si près de lui qu'ils pouvaient toucher la manche de son vêtement pour assurer sa protection.

À toi de jouer !

3- Complète le texte à trous ci-dessous.

La devise latine ou _____, *Nec pluribus impar* (= « supérieur à la plupart » ou « à nul autre pareil », à l'image du soleil) entoure

le soleil à visage humain qui rayonne au-dessus

d'une femme ailée, une victoire dans l'Antiquité, qui souffle dans une trompette pour annoncer la victoire du

dieu de la guerre dans l'Antiquité romaine, _____, représenté au 17^e siècle comme

un homme, habillé à l'antique, mais coiffé d'une perruque à longs cheveux, monté sur

un char antique tiré par quatre chevaux qui

prennent appui sur le globe terrestre (= l'orbe) décorés des trois fleurs de _____ d'or et piétinent

l'_____, emblème du Saint-Empire romain germanique et le lion, emblème du royaume d'Espagne, ennemis

du roi de France _____



Lis le panneau jeune public 3 situé à droite des armes que tu as observées, puis le panneau jeune public 4. Une petite expérience de toucher t'attend au panneau jeune public 5.

4- Repère ensuite, au fond de cette salle, le bâton de maréchal de France de Pierre Koenig (1898-1970). Après avoir visité cette partie de l'exposition, reviens sur tes pas et entre dans la 2^e salle d'exposition.



Paris, musée de l'Armée, dist. RMN-GP / Jean-Louis Charnet

Honorer

Les militaires sont attachés à la remise d'objets symboliques qui récompensent les services rendus en rappelant les sacrifices qu'ils peuvent faire durant leur carrière. C'est au cours des cérémonies que ces objets sont le plus mis en valeur.

5- Le cavalier ci-contre est le maréchal Foch. À quelle cérémonie participe-t-il ?

Le _ _ _ _ _ de la _ _ _ _ _ en 1919. Il tient un bâton de maréchal de France dans sa main gauche.

6- Entoure, parmi les trois bâtons de maréchal ci-dessous, celui qui lui a été remis à la fin de la Première Guerre mondiale, alors qu'il est considéré comme l'un des « pères de la Victoire » de la France.

a-



b-



c-



Paris, musée de l'Armée, dist. RMN-GP

Découvre un autre type de récompense en lisant le panneau jeune public 6. Lis ensuite le panneau jeune public 7.

Savoir-faire : ivoire et émail

Le panneau jeune public 8 te propose une nouvelle expérience de toucher.

Chasse à l'intrus !

Observe le collier de l'ordre de Saint-André datant du Second Empire (1852-1870).
Chaque médaillon est émaillé* de bleu, de rouge, etc.

7- Barre l'intrus qui s'est glissé parmi les images ci-dessous.



a-



b-



c-

a & c- Saint Georges terrassant le dragon **b-** Saint André sur la croix

* L'émail est une matière proche du verre composée de différents minéraux (= pierres). Les ingrédients sont broyés pour obtenir une poudre colorée. La poudre est placée sur un support métallique. Elle est ensuite chauffée et se transforme alors en une pâte, comme le dentifrice. Elle se vitrifie en refroidissant et devient dure comme du verre.

Poursuis ta visite de l'exposition et lis le panneau jeune public 9.

Le camouflage dans la mode

Grâce à la silhouette ci-dessous, identifie l'un des vêtements qui témoigne de l'influence de la mode militaire sur la haute couture.

8- Inscris son nom : La _ _ _ _ _

Matières :
Toile et sergé de coton, tulle

Indice :
collection *Les Indes galantes*



Paris, musée de l'Armée, dist. RMN-GP / Anne-Sylvaine Marre-Noël

Réponses :

3- motto : Mars : lys : l'aigle : Louis XIV : 2- Le défilé de la Victoire : 6- c : 1- c : 8- La robe Dupleix

2- femmes, enfants, taureau, cheval, oiseau ; 3- Guillaume Apollinaire ; 4- c ; 6- Chouette dans un intérieur ; 7- a, c, e, f. 8- réponse sur le site internet musee-armee.fr ou bien envoie un mail à jeunes@musee-armee.fr

Réponses

#8 Action pédagogique du musée de l'Armée