



Livret-jeux

Jeune public

Découvre, grâce à ce livret-jeux et aux 7 panneaux jeune public situés dans l'exposition, l'artiste Picasso et son regard sur la guerre.

Picasso soldat ?

Cette photographie est reproduite à l'entrée de l'exposition. Que nous raconte-t-elle ?

Picasso porte un uniforme militaire...
un peu trop grand pour lui !

Pourtant il ne s'est jamais engagé, ni dans l'armée de son pays d'origine l'Espagne, ni dans celle de la France.

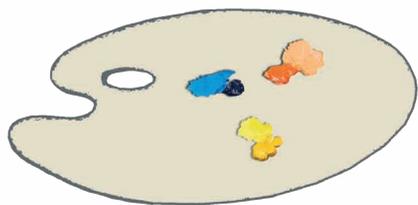
L'uniforme est celui de son ami artiste Georges Braque qui a fait son service militaire au 129^e régiment d'infanterie du Havre (ce numéro figure sur le col de l'uniforme). En 1914, Braque est mobilisé dans l'armée française.

Braque a pris cette photographie en 1911, dans l'atelier de Picasso situé au 11 boulevard de Clichy à Paris.

1- Entoure sur la photographie ci-contre une des palettes de Picasso.



Paris, Musée national Picasso-Paris © Succession Picasso 2019



Avance maintenant sur la passerelle pour observer une autre photographie sur laquelle figure une peinture intitulée *Guernica*.

Le choc de *Guernica*

Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía © Sucesión Picasso 2019



Picasso l'a peinte en 1937 pour dénoncer les bombardements allemands et italiens sur la ville basque de Guernica au moment de la guerre civile espagnole.

2- Complète le texte suivant en observant l'image ci-dessus.

Picasso a représenté la souffrance et la peur des  _ _ _ _ et des
_ _   _ _ _ lors des bombardements destructeurs et violents. Il a également
dessiné trois animaux. Le _  _ _ _  _ symbolise la force brutale de la guerre,
le _  _ _  _ représente la souffrance de la population et l'_ _ _ _  _ est
associé à la paix qui est rejetée et masquée par l'obscurité de la guerre.

Indice : remplace ci-dessus le symbole par la lettre qui lui correspond.

 = a ;  = f ;  = h

Avance dans la 1^{ère} salle d'exposition située à droite, c'est là que débute ton parcours. Repère les panneaux jeune public 1 et 2 et lis-les.

#2 Action pédagogique du musée de l'Armée

Les amis partent à la guerre...

Pendant la Première Guerre mondiale, Picasso ne crée pas d'œuvres montrant la guerre, mais il est attentif à ce qui se passe et surtout il soutient ses amis qui combattent dans l'armée française. Il leur écrit et ajoute souvent un dessin à sa lettre ou sa carte postale. Au moins deux de ses amis artistes ont été grièvement blessés au cours de la Grande Guerre.

3- Repère le casque troué par un projectile. Il a été porté par l'un des amis de Picasso. Indique son nom ci-dessous.

Casque d'artilleur de _____ ,
percé au Bois des Buttes, en 1916.



2 canons croisés et une
grenade en flammes
pour les artilleurs

Approche maintenant de l'élément reproduit ci-dessous.

De l'art ou du camouflage ?

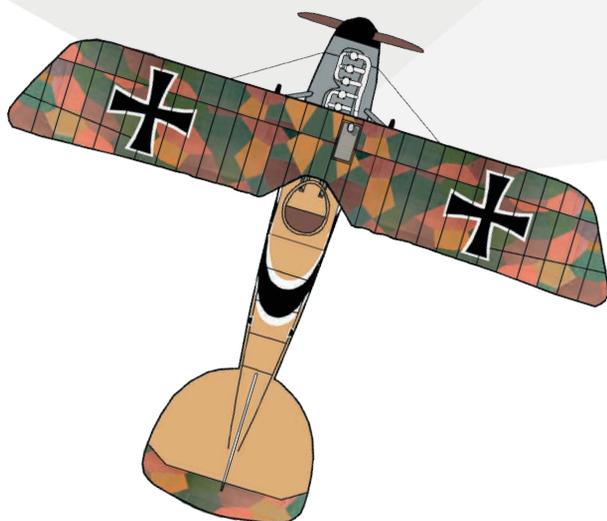
© Meaux, Musée de la Grande Guerre du pays de Meaux



4- Qu'est-ce que c'est ?

- a- Un gros plan sur un costume d'Arlequin peint par Picasso.
- b- Une toile peinte par un artiste qui souhaite être admis dans la section de camouflage de l'armée française.
- c- Une toile recouvrant les ailes d'un avion et peinte par un membre de la section de camouflage allemand.

Lis le panneau 3, puis retourne sur tes pas pour découvrir la 2^e salle d'exposition.
Lis le panneau 4.



Pénuries en temps de guerre

Le 22 juin 1940, le chef de l'État français, Philippe Pétain, signe un armistice (la fin des combats) avec Hitler. Une partie de la France, dont Paris, est alors occupée, c'est-à-dire dirigée et contrôlée par l'Allemagne nazie. Pendant cette période il est difficile d'acheter de la nourriture et, pour les artistes et d'autres corps de métiers, compliqué de se ravitailler en matériel (par exemple papier, toile, peinture pour les artistes).

À partir d'août 1940, Picasso revient à Paris et travaille dans son atelier situé dans la rue des Grands-Augustins dans le 6^e arrondissement. Malgré les pénuries, il fait preuve d'ingéniosité pour créer sans cesse de nouvelles œuvres. Grâce à l'image ci-dessous retrouve la statuette qu'il a bricolée.

5- Après avoir observé l'original dans l'exposition, relie chaque matériau à l'endroit qui lui correspond sur le buste de cette femme.

Morceaux de carton gaufré (avec des reliefs) ●

Tube en carton permettant d'envoyer une affiche par la poste ●

Traits de crayon ●

Ficelle ●

Fil de fer ●

Colle ●



Du pigeon à la colombe

Pendant l'Occupation, Picasso reste dans son atelier des Grands-Augustins. Il peint les personnes, les animaux, les murs et le mobilier qui l'entourent. La toile *L'Enfant aux colombes* est peut-être une manière de représenter la sensation d'enfermement ressentie par l'artiste. Il mêle ce ressenti, assez triste, à des souvenirs de son enfance, comme les pigeons que son père aimait représenter.



Un rectangle aux couleurs plus sombres attire le regard sur l'angle formé par les murs et le plafond de la pièce.

La vue sur l'angle de la pièce donne une impression d'enfermement.

Le pigeon blanc perché sur la chaise est tourné vers cette fausse fenêtre bouchée.

L'ombre de la chaise suit le contour de la tête du bébé et semble menaçante.

Le bébé tient un jouet, mais il ne semble pas heureux. Avec sa tête déformée il représente peut-être Picasso coincé et inquiet dans son atelier.

Son regard noir, tout comme celui du 2^e pigeon blanc, nous fixe intensément.

Les couleurs utilisées accentuent l'idée de tristesse et de malaise.

6- À toi de jouer : retrouve la chaise sur une autre toile peinte dans l'atelier des Grands-Augustins.

Indice : la chouette, symbole de la sagesse dans l'Antiquité, qui accompagne généralement la déesse de la guerre, Athéna, perchée sur une flèche te fixe également de ses yeux noirs.

#6 Action pédagogique du musée de l'Armée



La caravane de la paix

Grâce à la photographie ci-contre retrouve le portrait de *L'Enfant d'Oradour* réalisé dans le cadre de la caravane de la paix, le 12 juin 1949.

Willy Ronis a photographié le poète Louis Aragon montrant le livre d'or offert au conseil municipal et aux familles martyres d'Oradour en mémoire du 5^e anniversaire du massacre d'Oradour. Le livre contient des œuvres originales de Pablo Picasso, Fernand Léger, Elsa Triolet, Louis Aragon et d'autres artistes et intellectuels.

L'Enfant d'Oradour évoque le massacre de la population du village d'Oradour-sur-Glane (642 victimes), situé près de la ville française de Limoges, le 10 juin 1944, par un régiment allemand.

7- Entoure ci-dessous les phrases qui donnent une description de l'œuvre.

- a- Un portrait assez réaliste d'un jeune garçon.
- b- Un visage déformé qui exprime la violence ressentie.
- c- Des boucles de cheveux en bataille rappellent le jeune âge de l'enfant.
- d- Une bouche ouverte, hurlant de douleur.
- e- De grands yeux noirs et tristes qui semblent regarder vers le passé.
- f- À gauche, une tache noire peut évoquer le massacre.

Après avoir lu les panneaux 6 et 7, relève le dernier défi du livret-jeux en te plaçant devant le tableau représenté sur la page suivante.

Picasso passe le relai

Le 25 mai 1972, moins d'un an avant son décès, Picasso peint *Mousquetaire et enfant*. Il s'inspire d'œuvres réalisées par des artistes du passé qu'il aime beaucoup, notamment Vélasquez et Rembrandt.

8- Entoure les 5 différences sur la reproduction ci-dessous.

L'enfant tend affectueusement ses mains vers le visage du vieux mousquetaire...



Paris, Musée national Picasso-Paris © Succession Picasso 2019



Réponses internet musee-armee.fr ou bien envoi un mail à jeunes@musee-armee.fr
2- femmes, enfants, taureau, cheval, oiseau ; 3- Guillaume Apollinaire ; 4- c ; 6- Chouette dans un intérieur ; 7- a, c, e, f ; 8- réponse sur le site

#8 Action pédagogique du musée de l'Armée