

Conquête de la Cochinchine

Début du 19^e siècle, les puissances occidentales cherchent à conquérir une partie de l'Asie-Orient. À cette époque, la Chine, jusqu'alors protectrice des pays d'Asie du Sud-Est, est affaiblie par les guerres contre la France et le Royaume-Uni notamment. Pour les Occidentaux, la conquête ouvre de nouvelles routes commerciales et permet d'importer des produits comme le thé, le café, le poivre, etc.

Prétexte

Souvent, c'est un prétexte qui sert à déclencher la conquête. Plusieurs religions sont pratiquées en Cochinchine. Le bouddhisme a été introduit par des missionnaires européens à partir du 17^e siècle. Au 19^e siècle, des empereurs asiatiques, comme Tu Duc, persécutent des missionnaires français et espagnols. Alors en 1858, l'empereur français lance la conquête de la Cochinchine sous prétexte de venir en aide à ces religieux menacés. Ces troupes françaises combattent depuis 1856.

Nom de cet empereur français : son oncle est le plus connu des empereurs français et a été le premier du nom. Son emblème, l'aigle, est visible dans les vitrines voisines.

La conquête est difficile car les troupes annamites sont bien armées et connaissent parfaitement le terrain. Comme les Français, elles ont des tranchées défendues par des pièges et possèdent une artillerie moderne avec plusieurs canons. Il y a aussi des places fortes qui protègent les points stratégiques de la Cochinchine comme Saigon et Hanoi. L'armée annamite est dirigée par des mandarins militaires et des chefs de guerre de grande valeur comme Nguyen Tri

Nguyen Tri Phuong (1800-1873)

Il est reconnu comme l'un des meilleurs chefs militaires annamites et a servi les empereurs Minh Man (1820 à 1841) et Tu Duc (règne de 1847 à 1883). Il s'est opposé à l'invasion des troupes françaises à plusieurs reprises et est mort en 1873 à la suite de l'attaque de la citadelle d'Hanoi, toujours par les Français.

Dans cette partie de l'exposition, tu peux voir un impressionnant vêtement rouge qui a été porté par Nguyen Tri Phuong. Cette tunique évoque, de bas en haut, les grands éléments que sont l'eau, la terre et l'air. Le dragon du haut du vêtement régit le règne de l'empereur. **Voici quelques clefs pour déchiffrer certains des symboles. À toi de les reconnaître.**

Le dragon est orné de fils dorés et de couleur. Le dragon vole à travers les nuages et symbolise l'Air. Il représente aussi l'empereur en Asie et il évoque la puissance et la capacité à toutes les situations.

© Paris, musée national de l'histoire naturelle / A. Frix

Les lignes sacrées enveloppées de nuages représentent la terre et la lune. Elles symbolisent la stabilité et font pousser les plantes. C'est un signe de bon augure. C'est aussi là que vivent les esprits, c'est-à-dire des esprits taoïstes, c'est-à-dire des esprits de la religion taoïste asiatique qui peuvent être bons ou mauvais.

Combien de griffes comptes-tu au bout de chacune de ses pattes ?

Lorsque le dragon a 4 griffes comme sur cette tunique, il représente les princes ou les nobles. Le dragon de l'empereur a quant à lui 5 griffes. Lorsqu'il est de face, comme sur la photo ci-contre, il indique que l'homme qui porte cette tunique a le pouvoir de faire respecter la volonté de l'empereur et de faire appliquer la loi.

On trouve souvent à côté du dragon la **perle sacrée** ou enflammée qui peut représenter le feu et le soleil. C'est un joyau capable d'exaucer les vœux.

