



ABD EL-KADER (1808-1883)

Cet homme est devenu par son action un symbole de la résistance algérienne contre l'occupation. Abd el-Kader s'est opposé aux Français pour obtenir l'indépendance de son pays.

L'ascension...

En 1832, Abd el-Kader devient sultan (mais il se fait appeler émir) et son autorité est reconnue par les différents chefs de tribus. Il constitue petit à petit une armée en privilégiant les cavaliers, plus mobiles. Selon la tradition de son pays, il vit au sein d'un douar, c'est-à-dire un campement nomade, avec sa smala (regarde en bas de ce panneau). Il en a fait une véritable capitale itinérante de quelque 30 000 personnes, composée d'hommes (artisans, soldats...) mais aussi de femmes, d'enfants et de serviteurs. Abd el-Kader a tour à tour combattu et signé des traités avec les Français, mais aussi avec certains chefs de tribus. Il a ainsi conquis le nord de l'Algérie puis une partie du sud.

Puis le déclin...

En 1840, Bugeaud devient gouverneur général d'Algérie et instaure une nouvelle politique qui vise à isoler Abd el-Kader. En 1843, une colonne de 50 000 cavaliers menés par le duc d'Aumale, fils du roi Louis-Philippe I^{er}, s'empare d'une partie de la smala de l'émir Abd el-Kader. Ce dernier est ensuite fait prisonnier par les Français en 1847. Abd el-Kader et une toute petite partie de sa smala (97 personnes) sont envoyés et retenus en France, à Toulon, à sète, au château de Pau puis d'Amboise. L'image romanesque du chef vaincu attire les Européens et l'émir accueille volontiers les visiteurs. Il reste prisonnier de la France pendant cinq ans, alors que les gouvernements changent. C'est Louis-Napoléon Bonaparte, le futur Napoléon III, qui le libère en 1852. Le peintre François Gide a représenté la rencontre des deux hommes au château de Saint-Cloud. Observe ce tableau dans l'exposition.

As-tu un bon coup d'œil ?

Lequel est celui d'Abd el-Kader ?



Vrai ou faux ?

Retrouve la photographie ci-contre dans l'exposition. Abd el-Kader est mis en scène dans un studio de photographe. Les logiciels de retouche d'image n'existaient pas encore mais tu peux constater que les photographes n'hésitaient pas à truquer leurs images ! Ainsi pour faire un portrait plus exotique, on ajoute un décor « en carton-pâte »...



Jouons avec les mots !

زملة

Smala ou smalah, provient du terme arabe *zmâla* qui désigne une réunion de tentes abritant des familles et les équipages d'un chef de clan arabe qui se déplacent ensemble. Par la suite on utilise le mot smala plus familièrement pour parler de plusieurs personnes qui vivent au côté d'une personne, et/ou qui l'accompagne partout.

قراكب

La baraka : les Français ont rapporté l'expression « avoir la baraka » pour dire « avoir de la chance ». C'est en combattant les Français à Oran qu'Abd el-Kader s'est attiré la réputation de baraka, qui signifie sagesse ou bénédiction envoyée par Dieu (Allah), car il a échappé aux balles et aux boulets

et deux chevaux sont morts sous lui sans qu'il soit blessé lui-même.

