



# Rapport d'activité 2022



# Sommaire

Éditorial	4
Les chiffres clés 2022	5
Mécènes et partenaires	6
Les temps forts de l'année	8

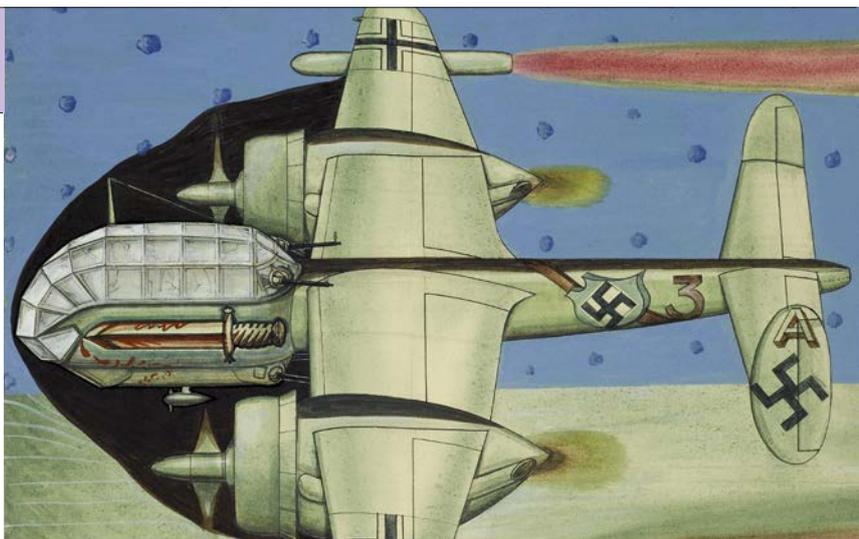
## 1 Un Musée qui vit avec ses publics 10

A Le retour confirmé du public	
Des visiteurs plus nombreux et plus jeunes	14
Accueillir les visiteurs	16
Fidéliser et diversifier les publics	17
Une médiation qui se renouvelle	18
B Une programmation qui fait le lien entre passé et présent	
Trois expositions en 2022	20
La 28 <sup>e</sup> saison musicale	31
Conférences, journées d'étude et cours	33
Des événements populaires	35



## 2 Un patrimoine à préserver et enrichir 38

A Le rayonnement des collections	
Une année riche en acquisitions	42
Des collections qui évoluent	46
Le Musée, grand prêteur et grand déposant	48
B La conservation des collections	
La conservation préventive	55
Mise à neuf pour les collections	57



### 3 Des collections à valoriser 58

A Un Musée en mouvement	
Une communication à 360°	62
Une consolidation des relations publiques et internationales	66
Des expositions hors les murs pour la diffusion d'un patrimoine exceptionnel	67
B Enrichir et partager les connaissances	
Quatre publications de référence	69
Recherche, expertise et enseignement	71
Des outils numériques au service des collections	72
Les collections photographiées	73
La médiathèque d'étude et de recherche	74



### 4 Le fonctionnement du Musée 76

A L'organisation	
Les ressources humaines	80
Le bilan financier	86
L'activité juridique	89
Bâtiments et sécurité	90
B Les ressources propres	
Des mécènes engagés en faveur du musée de l'Armée	92
Locations d'espaces : une montée en puissance de l'activité	95
Les activités commerciales : reprise et succès	96
MINERVE 2022-2030	97



### Annexes 104



## 2022, le goût du succès

L'année 2022 s'est achevée avec le goût du succès dans de nombreux domaines. Quelques chiffres pour alimenter la fierté des femmes et des hommes du musée de l'Armée, qui s'investissent avec ardeur : 1 071 072 visiteurs en 2022, ce qui fait de l'établissement le cinquième musée le plus visité de Paris. Quatre expositions temporaires, dont *Forces spéciales* qui, avec près de 100 000 visiteurs, est la deuxième exposition la plus visitée du musée de l'Armée depuis des décennies. Des Journées européennes du patrimoine qui ont réuni 30 000 personnes en un week-end et fait des Invalides le site le plus visité de France pour l'occasion. Sans oublier 100 000 abonnés sur le compte TikTok du Musée, soit le deuxième compte muséal français.

Le musée de l'Armée n'est pas un musée comme les autres. Au sein du ministère des Armées, il participe à sa souveraineté mémorielle. Il est un « outil de combat interarmées » qui contribue à la consolidation des forces morales de la nation et à la cohésion des forces armées.

Il vit ses actions selon un cycle militaire. Une phase de préparation opérationnelle, c'est le soutien apporté par le secrétariat général, mais aussi l'appui des missions attachées à la direction, qui responsabilisent les acteurs de la dépense et les managers. Cette année, le point d'orgue aura été le travail de révision du COP 2020-2024, rendu nécessaire par les nouvelles conditions économiques et salué par la tutelle et le ministère.

Ce soutien a permis, sous l'impulsion de la direction de la conservation, la projection opérationnelle, pour la première fois, de quatre expositions temporaires marquantes sur le site des Invalides et hors les murs : au Musée, *Photographies en guerre, Toute une histoire!* et *Forces spéciales*, et, au château de Châteaudun, en partenariat avec le CMN, *Gagner la guerre de Cent Ans*. Les éditorialisations se sont poursuivies au sein des collections sur des thématiques riches et variées : les 400 ans de la création des troupes de marine, les combattants de Bir Hakeim et le retour du général de Gaulle au pouvoir illustré par sa célèbre expression « Je vous ai compris ! ».

Ces entreprises majeures se sont accompagnées d'actions interministérielles, comme la participation du Musée aux expositions dans les territoires, telles que *Arts de l'Islam. Un passé pour un présent*, en partenariat avec la Rmn-Grand Palais et le musée du Louvre ; mais aussi d'actions exceptionnelles, comme la participation à l'exposition de la Grande Mosquée de Paris, à l'occasion de son centenaire, qui a été l'occasion de présenter au président de la République une sélection de pièces du Musée sur les combattants musulmans de la Grande Guerre.

Ces opérations ont nécessité une conduite. Celle qui doit permettre de délivrer de l'histoire et de la mémoire au travers des expositions mais aussi au travers des grands événements culturels parisiens, nationaux et européens, organisés sous la responsabilité de la direction du développement et des publics et qui sont rappelés dans ce rapport d'activité.

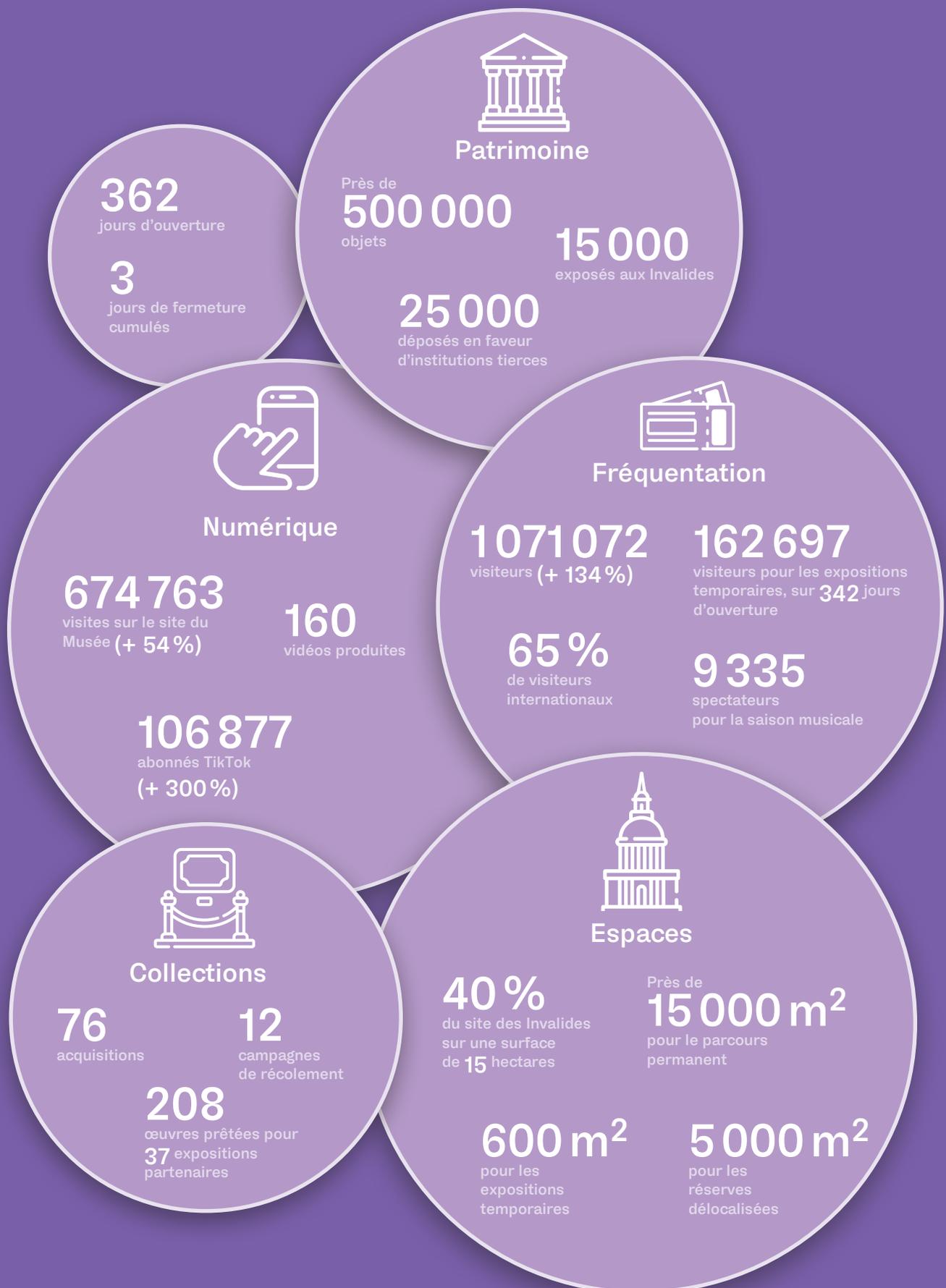
Enfin, une institution telle que le musée de l'Armée ne peut avancer sans anticipation. Aussi, à toutes ses actions, qui sont détaillées et chiffrées, se joint celle qui fait parler d'elle à bas bruit, mais qui aura mobilisé les cœurs et les esprits en 2022. C'est le lancement officiel du projet ministériel MINERVE 1 ainsi que les nombreuses acquisitions concomitantes qui viendront nourrir la création des nouveaux parcours permanents.

Je forme le souhait que, grâce à ses collaborateurs, partenaires, mécènes, amis publics et privés, le musée de l'Armée reste plus que jamais « dans le vif de l'histoire ».

Le général de division  
Henry de Medlege,  
directeur de l'établissement  
public du musée de l'Armée



# Les chiffres clés 2022



# Mécènes et partenaires

Le musée de l'Armée tient à remercier chaleureusement ses mécènes, partenaires et donateurs pour leur générosité et leur soutien à l'égard du Musée et de ses projets en 2022.

Le CIC, grand mécène du musée de l'Armée

---



Nos mécènes bienfaiteurs

---

**MBDA**

**Gueules Cassées**  
Sourire Quand Même  
Union des Blessés de la Face et de la Tête  
Fondation des «Gueules Cassées»



**nexTER** A COMPANY OF **KNDS**

Nos mécènes et partenaires

---



**PRELIGENIS**



## Nos partenaires institutionnels

---



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX**



**Région  
île de France**

## Nos partenaires de la saison musicale

---



**MINISTÈRE  
DES ARMÉES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

**MusicAlp**



**BUFFET  
CRAMPON**  
PARIS



Les donateurs du Cercle du tambour-major en soutien à la saison musicale des Invalides.

Le Musée remercie l'ensemble de ses mécènes particuliers, y compris ceux ayant souhaité conserver l'anonymat.

# Les temps forts de l'année

①

## 4 février

Acquisition du *Portrait de Joséphine d'Aiguillon, comtesse de Lasalle* par Antoine-Jean Gros grâce à une souscription de 208 139 €.



②

## 18 février

Renouvellement pour 3 ans de la convention de mécénat avec le CIC, grand mécène du Musée.

④

## 21 avril

Le Musée est lauréat du prix *The Paper Project* organisé par la Fondation Getty.

⑤

## 14 mai

Ouverture de l'exposition *Toute une histoire! Les collections du musée de l'Armée*, à l'occasion de la Nuit des musées.



③

## 6 avril

Ouverture de l'exposition *Photographies en guerre*.

⑥

## 17 mai

Conférence de presse annonçant MINERVE (2022-2030), le projet d'extension et de transformation du Musée.

⑦

## 24 mai

Le Musée rejoint la plateforme Google Arts & Culture.

⑧

## 4 juin

Ouverture de l'exposition *Gagner la guerre de Cent Ans*, au château de Châteaudun, en partenariat avec le CMN.

⑨

## 18 septembre

Pour les Journées européennes du patrimoine, le musée de l'Armée est le site le plus visité de France.

⑩

## 12 octobre

Ouverture de l'exposition *Forces spéciales*.



⑪

## 19 octobre

Inauguration de l'exposition à la Grande Mosquée de Paris pour le Centenaire de la pose de la première pierre



⑫

## 10 novembre

Lancement de l'appel à projets dans le cadre de la résidence photographique du musée de l'Armée.





# 1 Un Musée qui vit avec ses publics

---

## A Le retour confirmé du public

---

Des visiteurs plus nombreux et plus jeunes	14
Accueillir les visiteurs	16
Fidéliser et diversifier les publics	17
Une médiation qui se renouvelle	18

---

## B Une programmation qui fait le lien entre passé et présent

---

Trois expositions en 2022	20
La 28 <sup>e</sup> saison musicale	31
Conférences, journées d'étude et cours	33
Des événements populaires	35

# 1 Un Musée qui vit avec ses publics

L'année 2022 a été celle des retrouvailles entre le musée de l'Armée et ses publics, après la crise sanitaire.

Avec 1 071 072 visiteurs annuels (+134 % par rapport à 2021), l'institution voit tous ses chiffres de fréquentation à la hausse. Les publics étrangers tout d'abord, principalement européens, qui dès le printemps sont venus nombreux parcourir les collections du Musée et admirer le tombeau de l'Empereur au sein du Dôme des Invalides. Le public de proximité, dont beaucoup de familles et d'enfants, n'a pas été en reste et a permis au Musée, avec plus de 30 000 visiteurs en un week-end, d'être à nouveau le site le plus visité de France lors des Journées européennes du patrimoine.

On constate un net rajeunissement de l'âge moyen des visiteurs, 34,5 ans contre 40 ans il y a cinq ans. Ainsi, le musée de l'Armée a pu renouer avec des missions essentielles : d'une part, renforcer le lien entre l'armée et la Nation – à cet égard, l'exposition *Forces spéciales* mettant en avant l'une des entités les plus discrètes de nos armées, fut un grand succès populaire. D'autre part, faire découvrir ses collections aux plus jeunes, avec un retour des publics scolaires et une forte présence de familles lors des activités et des événements culturels de fin d'année, tels que la fête de la Sainte-Barbe ou Noël aux Invalides.

## Chiffres clés



### Scolaires et familles

**242**

activités familles (+ 28%)

**528**

groupes scolaires (+ 31%)



### Fréquentation

**1 071 072**

visiteurs

Majorité d'hommes

**57%**

Âge moyen en baisse

**34,5 ans**

**65%**

de visiteurs étrangers

**162 697**

visiteurs pour les expositions

Majorité de primo-visiteurs

**74%**

Pour le public français

**50%**

de Franciliens,  
dont **22%** de Parisiens



### Actions marketing

**15**

lettres  
d'information  
numériques

**20 187**

contacts lecteurs (- 5%)

**3 000**

familles ciblées

## Des visiteurs plus nombreux et plus jeunes

Le musée de l'Armée a accueilli 1 071 072 visiteurs en 2022. Cette fréquentation représente une augmentation de 134 % par rapport à 2021. Par ailleurs, elle se rapproche du niveau de 2019 (- 14%), année précédant la crise sanitaire et son impact considérable sur la fréquentation. Ainsi, malgré un premier trimestre encore timide, les vacances de printemps ont inauguré le retour en nombre des visiteurs dans les espaces du Musée. Autre fait majeur de l'année 2022: le retour des touristes internationaux parmi les visiteurs. Principalement européens (en majorité allemands, espagnols et italiens) et nord-américains, ils constituent à nouveau la majorité du public (65%). Ces derniers participent au renouvellement du visitorat, constitué à 74 % de primo-visiteurs. Par ailleurs, la programmation culturelle du Musée (expositions temporaires, éditorialisations dans les collections, visites guidées et activités culturelles) attire également un public de proximité puisque, chez les visiteurs français, 50 % sont franciliens, dont 22 % qui habitent la capitale. Le Musée constate également un rajeunissement de son public, dont l'âge moyen s'établit à 34,5 ans contre 40 ans il y a cinq ans. Ainsi, les jeunes âgés de 18 à 25 ans augmentent sensiblement dans la fréquentation pour représenter plus d'un tiers du public.

Concernant les expositions temporaires, 39 050 visiteurs ont été accueillis dans *Photographies en guerre*. Première exposition dédiée à la photographie organisée par le musée de l'Armée, elle a permis de capter un public ciblé, amateur de photographies et découvrant le musée de l'Armée à l'occasion de cet événement. De son côté, *Forces spéciales* a accueilli 96 247 visiteurs, témoignant du succès de cette exposition auprès d'un large public. L'exposition a reçu en particulier un public de jeunes âgés de 18 à

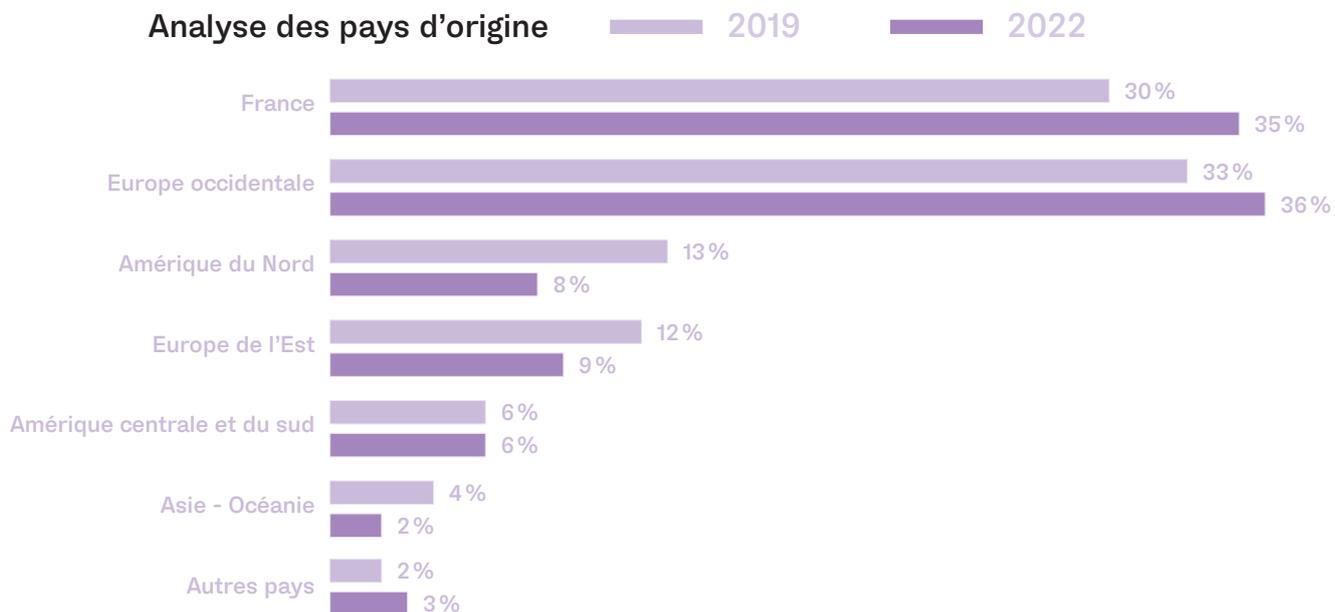
25 ans (35%), dont une bonne partie se rendaient au musée de l'Armée pour la première fois (40,5%). Plus encore que dans les précédentes expositions, la découverte partagée avec son entourage a constitué la principale modalité de visite de *Forces spéciales* (huit visiteurs sur dix étaient accompagnés). L'événement a suscité une forte satisfaction, 92 % des répondants estimant que leurs attentes avaient été comblées. Le caractère inédit de l'exposition et sa mise en scène ont principalement marqué les visiteurs interrogés. Autre temps fort de l'année, les Journées européennes du patrimoine ont permis à plus de 30 000 visiteurs de découvrir les collections et les activités du Musée, faisant des Invalides le site patrimonial le plus visité de France. Le jeune public a également pu participer aux visites variées proposées par le département de la médiation tout au long de l'année, dans un cadre scolaire ou familial. Ainsi, le nombre de scolaires reçus en visite libre et visite guidée se rapproche de celui de 2019, avec plus de 51 000 jeunes accueillis (- 20%). Et ce sont 528 groupes scolaires qui ont suivi des visites guidées par les médiateurs du Musée. En famille, 2 340 visiteurs dont 1 314 enfants ont participé à une activité intergénérationnelle autour des collections (ateliers, visites, visites contées...).

Après la crise sanitaire, l'année 2022 semble marquée par un effet de rattrapage, notamment chez les plus jeunes, auxquels le musée de l'Armée souhaite s'adresser à travers « des expériences variées d'éducation, de divertissement, de réflexion et de partage de connaissances », à l'image de la nouvelle définition des musées adoptée par l'ICOM.

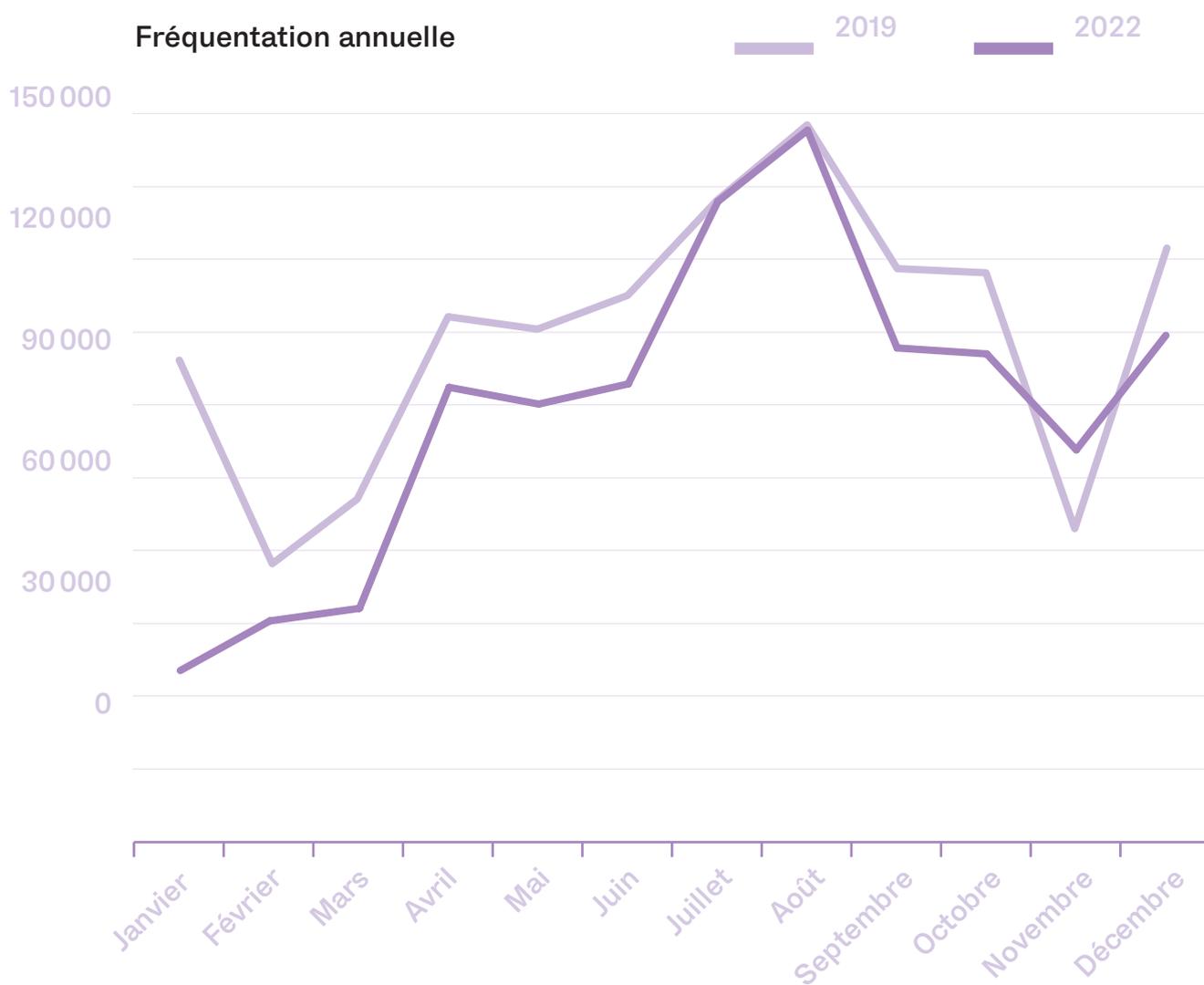


Public dans l'exposition  
*Photographies en guerre*

### Analyse des pays d'origine



### Fréquentation annuelle



## Accueillir les visiteurs

Après deux années marquées par la mise en place de modalités et de conditions d'accueil spécifiques à la lutte contre la Covid-19, les mesures sanitaires imposées aux visiteurs du Musée ont pu être réduites conformément aux directives gouvernementales. L'établissement a néanmoins maintenu tout au long de l'année sa vigilance et une partie des dispositifs proposés dans ses accueils et à l'entrée de ses espaces.

Face au retour d'un public nombreux, le département de l'accueil des visiteurs s'est attaché à favoriser la fluidité du parcours de visite, notamment par une présence rassurante et une signalétique facilitant les cheminements particuliers relatifs à des contraintes d'organisation du Musée ou à des manifestations officielles.

Durant la période estivale, les équipes du Musée ont accueilli, en partenariat avec le comité régional du tourisme-Île-de-France, un volontaire du tourisme chargé d'orienter les visiteurs, notamment étrangers, sur le site.

Le département de la billetterie et régie des recettes s'est quant à lui mobilisé pour absorber en caisse les flux de visiteurs, qui ont retrouvé un niveau comparable à l'année 2019 à partir du mois d'avril 2022. Par ailleurs, la mise en régie de la distribution des guides numériques de visite par les équipes de la billetterie, initiée en 2021, a pris fin en juillet 2022, et le prestataire a repris la totalité de l'exploitation. La billetterie en ligne a connu quant à elle un fort développement, notamment dans le cadre de l'exposition *Forces spéciales*, atteignant un niveau de 30 % des ventes sur le dernier trimestre 2022.



« Le département accueil des visiteurs gère les agents de surveillance dans les salles et veille au quotidien à l'ouverture de tous les espaces du Musée, y compris lors des événements locaux. Ce poste, que j'exerce depuis 19 ans, offre des contacts enrichissants avec les nombreux visiteurs et m'a permis d'acquérir une connaissance approfondie des Invalides, site où il se passe toujours quelque chose ! »

**Nacer Berchouche, responsable  
département accueil des visiteurs**

# Fidéliser et diversifier les publics

## Nourrir le lien avec les publics fidèles

Avec quinze lettres d'information numériques envoyées en 2022, le Musée a délivré un contenu spécifique qui s'est également accompagné de la création d'une lettre spéciale pour chaque nouvelle exposition. Un travail de mise en conformité avec le règlement général sur la protection des données (RGPD) a permis de mieux qualifier la base des contacts et d'obtenir de meilleurs taux d'ouverture des lettres d'information. En parallèle, un travail d'acquisition a permis de maintenir une base de 20 187 contacts.

## Conquérir un public plus familial et plus jeune

Pour favoriser la venue des familles et des enfants, un travail a été mené pour simplifier le parcours client sur la billetterie. La valorisation des offres s'est aussi accompagnée de la création d'une brochure famille diffusée *in situ*.

Sept newsletters dédiées ont été envoyées à plus de 3 000 contacts avant chaque période de vacances scolaires ou événement familial. En parallèle, le Musée a mis en place des campagnes de webmarketing ultraciblées sur les réseaux sociaux et Google en amont des vacances scolaires.

Par ailleurs, afin de conquérir un nouveau public, un partenariat a été noué avec la société Lunii, qui édite et commercialise *Ma fabrique à histoires* et des albums sonores spécifiques. En septembre, l'album *L'Agence Mouche aux Invalides. L'affaire Durandon*, écrit par Claudine Aubrun, a vu le jour. Consacré aux collections, il donne l'envie aux petits et grands auditeurs de découvrir le Musée. Accompagné d'un large dispositif marketing, l'album a été vendu, au 31 décembre 2022, à 8 200 exemplaires.

## Faire découvrir les expositions et relancer l'attractivité du Musée

Des partenariats avec des institutions culturelles (Paris-musées, Amis du Louvre, Centre des monuments nationaux, Cinémathèque française...) ont permis de mettre en avant les expositions auprès d'un public très ciblé de Franciliens et d'amateurs d'offres culturelles.

Des campagnes webmarketing, utilisant plusieurs leviers (réseaux sociaux, achat de mots-clés, display), ont atteint les publics définis grâce à des critères de ciblage précis.

Un travail a aussi été mené en direction de prescripteurs et de professionnels du tourisme (OTCP, CRT). À travers un travail régulier auprès de cette cible professionnelle (reprise de partenariats commerciaux, revendeurs de billetterie), le Musée a favorisé le retour du public touristique et permis de stimuler la vente en nombre (+ 167 % de ventes réalisées par rapport à 2019).

## Promouvoir la saison musicale

Pour la saison musicale, le Musée a mis l'accent sur la fidélisation de ses spectateurs et aussi sur la conquête d'un nouveau public. En mai, le Musée a organisé le lancement de la saison 2022-2023 au travers d'une soirée dédiée. Ce lancement s'est accompagné d'un dispositif marketing ciblé avec des lettres d'information spécifiques (mai, juin et septembre) et une campagne webmarketing en septembre. Ces dispositifs ont permis la souscription de 102 abonnements pour cette nouvelle saison et une nouvelle dynamique dans la réservation des concerts.



Visite libre en famille dans la cour d'honneur des Invalides

## Une médiation qui se renouvelle

### Retour des publics scolaires

Le musée de l'Armée développe une politique des publics tournée vers les jeunes, qu'ils soient dans le cadre scolaire, périscolaire, l'enseignement supérieur ou en famille.

Après un net recul suite à la pandémie, l'année 2022 a été marquée par un retour significatif de la fréquentation des groupes scolaires, en visite libre ou guidée avec un médiateur.

Face à ce rebond, le musée de l'Armée a veillé à améliorer les conditions d'accueil et de réservation de ces groupes. Ainsi, depuis octobre, des formulaires de réservation de visite ont été déployés afin d'honorer les enseignants d'un délai de réponse de meilleure qualité. Ces améliorations se sont accompagnées d'une offre large et diversifiée en direction de tous les cycles. Le succès des visites-ateliers, guidées, contées et visites-jeux animées par l'équipe des médiateurs du Musée souligne la volonté des enseignants – en majorité franciliens – d'illustrer leur enseignement à travers les collections de l'établissement.

### Attirer un public de familles

En proposant des activités adaptées aux enfants dès 3 ans, en proposant moins de créneaux mais à des horaires plus adaptés aux besoins des petits visiteurs, les familles ont été au rendez-vous et le Musée a observé un taux de remplissage des activités en famille conséquent, notamment pendant les vacances scolaires. Afin de conquérir ces publics et de faire découvrir la programmation, de nouvelles formes d'activités ont été proposées aux familles à l'occasion de grands rendez-vous : une fresque collective lors du week-end de célébration de la Sainte-Barbe ou encore un atelier plastique en continu pour les Journées européennes du patrimoine. La fin d'année a été marquée par le lancement d'un jeu participatif en collaboration avec la marque Lunii.

### L'exposition *Forces spéciales* favorise les visites de publics adultes

Le visitorat des visites guidées adultes – opérées par le prestataire de services Cultural – a repris une fréquentation similaire à 2019. Si la découverte du patrimoine des Invalides est privilégiée par les primo-visiteurs toute l'année, et régulièrement en dehors des horaires d'ouverture au public, l'exposition *Forces spéciales* a offert un éclairage nouveau sur le musée de l'Armée et a conquis un public plus

ciblé. Le public a notamment répondu présent pour les visites privilégiées guidées par un commissaire de l'exposition, en dehors des horaires d'ouverture du Musée. Ces visites permettent, à un groupe de 20 personnes maximum, un moment d'échange privilégié et une découverte des coulisses de l'exposition. En 2022, 80 personnes de 15 à 80 ans ont ainsi été accueillies au cours de quatre séances.

### Le développement des ressources en ligne

Le Musée continue de développer les outils en ligne à disposition du public. Ces projets numériques (Artips, Pinterest, Google Arts & Culture) ont d'ailleurs été présentés à la conférence générale du Conseil international des musées (ICOM) en 2022 à Prague.

Le 24 mai, l'espace du Musée sur la plateforme Google Arts & Culture a été mis en ligne, après un travail préparatoire collectif d'un an et demi. Cet espace contient à ce jour 2 045 œuvres représentatives des collections, huit visites virtuelles de l'Hôtel national des Invalides, ainsi qu'une vingtaine d'animations éditorialisées. Après six mois d'exploitation, on compte près de 2 000 visiteurs par mois, provenant de 107 pays – majoritairement des États-Unis, de France et d'Italie, pour un total de 27 119 visiteurs en l'espace de sept mois.

Le portail des collections a poursuivi sa politique de valorisation numérique des collections. Il est notamment revenu sur l'évolution muséographique des salles du Musée dans le cadre de l'exposition *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée* et a mis en avant le fonds Franchet d'Espèrey issu d'un don important en 2021. La durée de consultation du portail a doublé en 2022 : plus de quatre minutes en moyenne.

Quant à la plateforme de micro-learning construite avec Artips, elle a franchi le cap des 5 000 utilisateurs depuis sa création, en 2019.

Le compte Pinterest du Musée, depuis sa mise en ligne, en 2021, permet de partager une documentation visuelle sur la thématique des uniformes et des sources afférentes. En 2022, il compte 237 abonnés, 995 épingles, 218 513 impressions, ce qui représente une fréquentation mensuelle moyenne de 18 000 impressions par mois.

Les parcours sur guide numérique des expositions sont conservés sur la plateforme SoundCloud. Cette année, le public y a retrouvé celui de *Photographies en guerre*. L'exposition *Forces spéciales* proposait un support d'aide à la visite pour le public étranger. Les multimédias des expositions temporaires sont

proposés en ligne, lorsque les droits de diffusion le permettent, en particulier sur la chaîne YouTube du Musée : tels les entretiens pour *Photographies en guerre* et les dessins animés pour *Toute une histoire! Les collections du musée de l'Armée*. Les entretiens (environ cinq heures au total) de *Forces spéciales* sont proposés dans leur intégralité.

La base de l'agence photographique de la Rmn-Grand Palais diffuse le fonds photographique du musée de l'Armée, riche de 52 000 clichés haute définition, correspondant à 34 000 œuvres photographiées, dont 1 800 vues du site des Invalides. Le chiffre d'affaires correspondant à la commercialisation du fonds du Musée s'élève à 24 387 € en 2022. À cela s'ajoutent 900 images communiquées à titre gratuit dans le cadre de la politique du *fair use*.

## Le Petit Laboratoire de l'Histoire

### Les deux guerres mondiales

Conçu par les départements de la médiation et de la conservation, ce nouvel espace propose aux visiteurs, au terme de leur parcours dans les collections 1914-1945, un lieu de respiration dans leur visite et d'apprentissage en autonomie. Le public intergénérationnel plonge alors dans l'histoire des deux grands conflits mondiaux du XX<sup>e</sup> siècle. À travers des dispositifs immersifs, les visiteurs peuvent se photographier vêtus d'une tenue de

soldat, soulever une arme, se glisser dans la peau d'un ou d'une résistante lors d'une transmission codée clandestine ou encore se reposer dans l'espace lecture.

Avec l'objectif de renouveler l'offre en investissant de nouveaux champs et modalités d'action culturelle, au croisement du ludique et du pédagogique, des disciplines et des expressions artistiques, ce premier espace pilote est amené à se développer dans l'ensemble des collections du Musée.

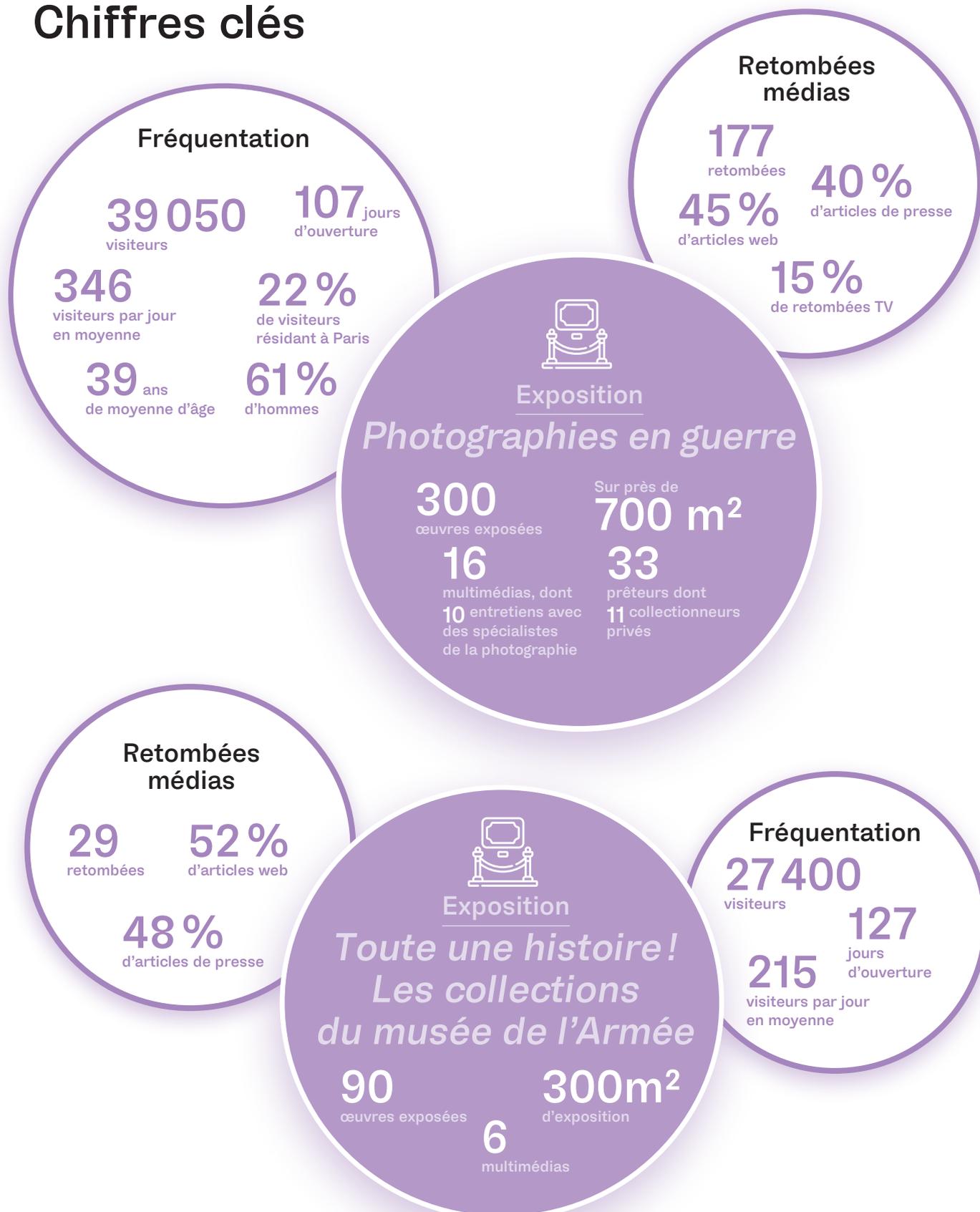


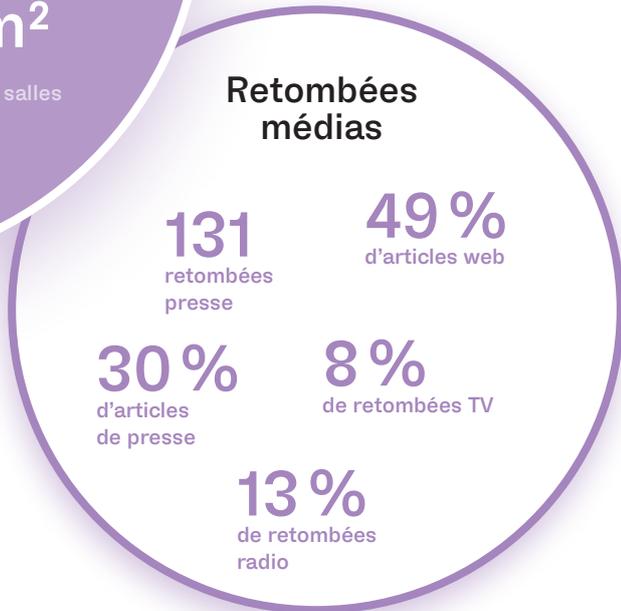
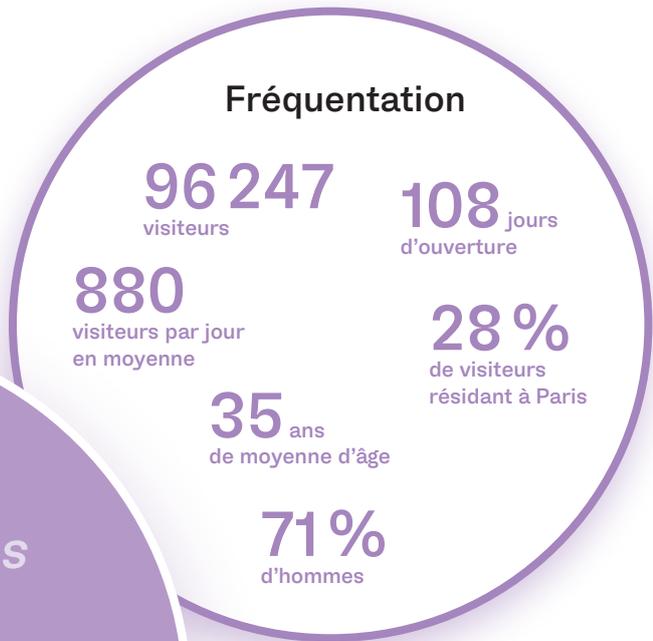
Visiteurs jeune public découvrant les multimédias du nouvel espace

# Une programmation qui fait le lien entre passé et présent

## Trois expositions en 2022

### Chiffres clés





# Une programmation qui fait le lien entre passé et présent

## Photographies en guerre du 6 avril au 24 juillet 2022

Le musée de l'Armée présentait pour la première fois une exposition consacrée non pas au conflit, mais à sa représentation par la photographie, qui va bien au-delà du reportage de guerre.

Depuis l'apparition de ce nouveau médium sur les champs de bataille au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, les rapports entre photographie et guerre sont complexes, relevant de pratiques plurielles, d'intentions et d'usages multiples dans les champs les plus variés (militaire, politique, économique, mais aussi social, culturel et esthétique).

Plaques de verre, planches, albums, portfolios, portraits, vues stéréoscopiques, petits et grands formats... Du siège de Rome (1849) à l'actuelle guerre en Syrie, en passant par la guerre de Sécession, la guerre de 1870, les deux conflits mondiaux, la guerre du Vietnam, la guerre froide ou encore les guerres de décolonisation, le parcours réunissait plus de 300 photographies faisant le récit d'une construction médiatique de la guerre à travers l'image. Photographes amateurs et professionnels y confrontaient la singularité de leurs regards et de leurs objectifs, parmi lesquels ceux de Margaret Bourke-White,

Gerda Grepp, Lee Miller, Robert Capa, Paul Corcuff, Marc Riboud, Don McCullin, Gilles Caron, Nick Ut, Yan Morvan, Laurent Van der Stockt, Richard Mosse, Émeric Lhuisset ou encore Michel Slomka. À travers eux ont été, en outre, abordés des thèmes aussi divers que l'évolution de la presse au XX<sup>e</sup> siècle, le mythe du photjournaliste, la conquête de l'opinion publique, l'image privée, la théâtralisation de la mort, la véricité de l'image, l'éthique du photographe ou encore l'évolution de son statut et l'émergence de la notion d'auteur.

Cette exposition a aussi permis de mettre en avant les collections photographiques exceptionnelles du musée de l'Armée, riches de plus de 60 000 items, ainsi que sa politique d'acquisition active auprès de photographes contemporains, tels que Philippe de Poulpiquet ou Édouard Elias.

### Commissariat

- Mathilde Benoistel, cheffe du département inventaire, diffusion et histoire des collections, musée de l'Armée
- Sylvie Le Ray-Burimi, conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du département beaux-arts et patrimoine, musée de l'Armée
- Lucie Mauriceau-Chastagner, commissaire exécutive, responsable de la collection de photographies, adjointe à la cheffe du département beaux-arts et patrimoine, musée de l'Armée
- Anthony Petiteau, chef de l'unité conservation, documentation, recherche, musée départemental Albert-Kahn, ancien responsable de la collection de photographies du musée de l'Armée

### Partenaires

- Cette exposition a été organisée avec le soutien du CIC, grand partenaire du musée de l'Armée, et de la Fédération nationale André Maginot.
- *Le Parisien*, *Paris Match*, *Fisheye* et France Info étaient partenaires de l'exposition.

### Exposition

- Scénographie: Flavio Bonuccelli
- Graphisme: Atelier JBL, Claire Boitel
- Éclairage: Raymond Belle
- Graphisme communication: Studio B49 – Matéo Baronnet



Vue de la section Seconde Guerre mondiale de l'exposition Photographies en guerre

## Une programmation qui fait le lien entre passé et présent

« Au musée de l'Armée, jusqu'au 24 juillet, une passionnante exposition interroge les ressorts de la fabrique de l'image de guerre. » - *La Croix*, 12 avril 2022

« Pour rappeler que beaucoup d'images iconiques ont été mises en scène. C'est cette série qui ouvre le parcours. Un acte audacieux de la part des commissaires de l'exposition et qui en donne toute l'importance. À ne surtout pas manquer. » - *L'Humanité Magazine*, 12 mai 2022



« *Photographies en guerre* a été l'occasion de faire découvrir au public le lien étroit et ancien que le Musée entretient avec la photographie, ainsi que la richesse des fonds qu'il conserve et continue d'enrichir depuis la formalisation de sa politique en la matière, il y a dix ans. Le commissariat s'est attaché à proposer et à montrer une réflexion sur les usages multiples de la photographie en temps de guerre, incitant le public à interroger son propre regard et son rapport aux images. »

**Mathilde Benoistel, cheffe du département inventaire, diffusion et histoire des collections**

## Toute une histoire! Les collections du musée de l'Armée du 14 mai au 18 septembre 2022

Essence même d'un musée, appelées sans cesse à évoluer, ses collections le définissent et le font vivre. À travers cette exposition, le Musée revenait sur cent ans d'acquisitions, cent ans de constitution de ses collections, cent ans qui ont forgé son identité même.

Une chronique institutionnelle foisonnante, souvent méconnue, parfois inattendue, qui s'est écrite en lien étroit avec la grande histoire et qui raconte le lien complexe unissant la Nation et son armée.

Le 26 juillet 1905, le musée de l'Armée naît de la fusion du musée d'Artillerie et du musée historique de l'Armée, prenant place aux Invalides, lieu d'histoire incontournable et panthéon militaire.

Les collections du Musée sont riches et ne cessent de s'enrichir par des dons, cessions, achats, legs, datations, préemptions ou encore dépôts. Elles remontent à l'Ancien Régime et à la Révolution – en particulier les collections issues du Garde-Meuble de la Couronne. En outre, s'y ajoutent les collections patrimoniales de l'Hôtel national des Invalides et la garde du tombeau de Napoléon I<sup>er</sup>. L'histoire militaire de la France a également joué un rôle déterminant : au rythme des conflits européens ou coloniaux du XIX<sup>e</sup> siècle et des affrontements mondiaux du XX<sup>e</sup> siècle, elle a favorisé l'accroissement des collections, mais également leur circulation, leur dispersion, leur disparition ou leur (re)constitution. Ainsi, les visiteurs ont pu découvrir au cours de leur visite

90 objets qui témoignent et rappellent les spécificités du musée de l'Armée et de ses collections : une demi-armure ayant appartenu au cardinal de Richelieu, un antiphonaire réalisé par les pensionnaires des Invalides en 1682, un casque de *Fedayin* Saddam datant de 2003, un grand tableau d'Édouard Detaille représentant la mort d'Henri II lors d'un tournoi, un moteur modèle Liberty 400 HP datant de 1918 ou encore une paire de pistolets réalisée à la manufacture d'armes de Versailles et offerte par le Premier consul au général Louis Henri Loison.

De l'infiniment grand à l'infiniment petit, de l'œuvre d'art à l'objet du quotidien, de l'outil préhistorique à la pièce contemporaine, de la mémoire à l'histoire, l'exposition invitait à confronter le Musée d'hier et celui d'aujourd'hui pour mieux interroger ce qu'il sera demain. L'exposition se poursuivait dans le parcours permanent avec une sélection de 17 chefs-d'œuvre acquis par le Musée au fil des années.

### Commissariat – musée de l'Armée

- Professeur François Lagrange, chef du service de la recherche, de la valorisation et de la diffusion
- Sylvie Leluc, conservatrice du patrimoine, cheffe du service des collections et du patrimoine
- Christophe Pommier, adjoint au conservateur du département artillerie

### Partenaires médias

- *L'Histoire* et *Le Journal des arts* étaient partenaires de l'exposition.

### Exposition

- Scénographie et graphisme : Studio Tovar
- Éclairage : Alain Batifoulier
- Graphisme communication : Wijnkje Rooijen & Pierre Péronnet

# Une programmation qui fait le lien entre passé et présent



Scénographie de l'exposition  
*Toute une Histoire !*  
Les collections du musée  
de l'Armée

« L'histoire vaut aussi pour le pléthorique musée de l'Armée, qui revient ainsi sur sa centaine d'années d'existence en sortant quelques-uns de ses trésors alors que la guerre est de nouveau à nos portes. » - *Beaux-Arts Magazine*, 1<sup>er</sup> juillet 2022

« Le musée installé aux Invalides s'est engagé dans un projet ambitieux dénommé MINERVE, qui, par étapes jusqu'en 2030, entend offrir plus de services à ses visiteurs et proposer quatre nouveaux parcours. » - *Le Journal des arts*, 8 juillet 2022



Félix Vallotton  
(1865-1925),  
*Verdun*, 1917

# Une programmation qui fait le lien entre passé et présent

## Forces spéciales

du 12 octobre 2022 au 29 janvier 2023

À l'occasion des 30 ans du Commandement des opérations spéciales (COS), le musée de l'Armée présentait la première exposition jamais consacrée aux forces spéciales françaises, en mettant en avant l'histoire et l'évolution de ces unités énigmatiques, depuis leurs premières interventions pendant la Seconde Guerre mondiale jusqu'aux plus récentes au Sahel, en passant par la guerre froide.

Les visiteurs ont ainsi profité d'une expérience immersive et spectaculaire dans l'univers des hommes et des femmes qui intègrent les forces spéciales, en prenant conscience du défi que représente leur sélection. À leur rythme et au gré de leurs envies, ils se retrouvaient tour à tour face à un chirurgien, un pilote d'hélicoptère, un équipier de recherche du renseignement, ou bien un ancien nageur de combat, soit plus d'une dizaine de spécialités. L'humain était placé au cœur de l'exposition, grâce à de nombreux témoignages d'équipiers, diffusés tout au long du parcours.

L'exposition revenait également sur l'évolution des techniques et des modes opératoires des forces spéciales sur les théâtres d'opération, de 1992 à nos jours. Elle sensibilisait les visiteurs à l'importance de leur rôle dans les interventions militaires d'aujourd'hui, en temps de paix comme en temps de guerre, et leur offrait l'occasion de se questionner sur le rapport que nos sociétés entretiennent aujourd'hui avec la guerre et l'emploi de plus en plus important des forces spéciales.

Cette manifestation était enfin l'occasion de traiter de la représentation des forces spéciales au cinéma, qui a largement contribué à fixer leur image dans la culture populaire et à façonner leur mythologie.

En complément du parcours de l'exposition, les visiteurs pouvaient découvrir, dans la salle Vauban, des véhicules et des équipements utilisés en opération par les forces spéciales depuis la Seconde Guerre mondiale jusqu'à nos jours.

Enfin, un accrochage inédit des photographies prises par Édouard Elias en mars 2022 pendant ses 192 heures d'immersion au sein des forces spéciales, au Sahel, dans le cadre de l'opération *Barkhane*, a complété le dispositif. Cette commande photographique du musée de l'Armée auprès de l'artiste était présentée à l'extérieur du site (sur les grilles et les douves des Invalides), pour une immersion au cœur de l'univers des forces spéciales.

### Commissariat

- Christophe Bertrand, conservateur du patrimoine, chef du département contemporain, musée de l'Armée
  - Jordan Gaspin, chargé de collections, département contemporain, musée de l'Armée
  - Carine Lachèvre, adjointe au chef du département de l'historial Charles de Gaulle, musée de l'Armée
  - Emmanuel Ranvoisy, adjoint au chef du département contemporain, musée de l'Armée
  - Colonel Alain Artisson, réserviste de l'état-major du Commandement des opérations spéciales
- Assistés de :
- Laurent Charbonneau, Anne-Sixtine Clévenot, Camille Cros, Clélia Jouvet, adjudant-chef Olivier Laurent, adjudant Rémi Lixandru, Antoine Tromski

### Partenaires

- Cette exposition a été organisée en coproduction avec le Commandement des opérations spéciales (COS).
- Cette exposition a été organisée avec le généreux soutien du CIC, de l'Union des blessés de la face et de la tête, d'Arquus, grands mécènes de *Forces spéciales*.
- Avec le généreux soutien des mécènes de la programmation culturelle MP-Sec, Unéo, LoisirAlp, Meindl et Prélégens et en partenariat avec le Cercle de l'arbalète, la Fédération des équipementiers des forces spéciales et des unités spéciales et la section technique de l'armée de Terre (STAT).
- Avec le soutien du *Figaro Magazine*, *20 minutes*, UGC, Histoire TV, BFM-Paris et Europe 1.

### Exposition

- Scénographie : Atelier Maciej Fiszer
- Graphisme : Société C-Album, Jean-Baptiste Taisne
- Éclairage : Highlighting design, Benoit Deseille
- Graphisme communication : Wijnkje van Rooijen & Pierre Péronnet



Tenue de grand froid  
des équiéiers  
du 3<sup>e</sup> escadron  
du 13<sup>e</sup> RDP

## Une programmation qui fait le lien entre passé et présent

« Dès les premiers pas, le décor est planté. Dans une lumière qui rappelle à la fois celle des appareils à vision nocturne et l'éclairage atténué des avions de transport militaire, le visiteur progresse dans une scénographie très dynamique où alternent projections de films, uniformes, armes, photographies, uniformes de grands reporters [...] dont certains jamais présentés au public. » - *Le Figaro Magazine*, 14 octobre 2022

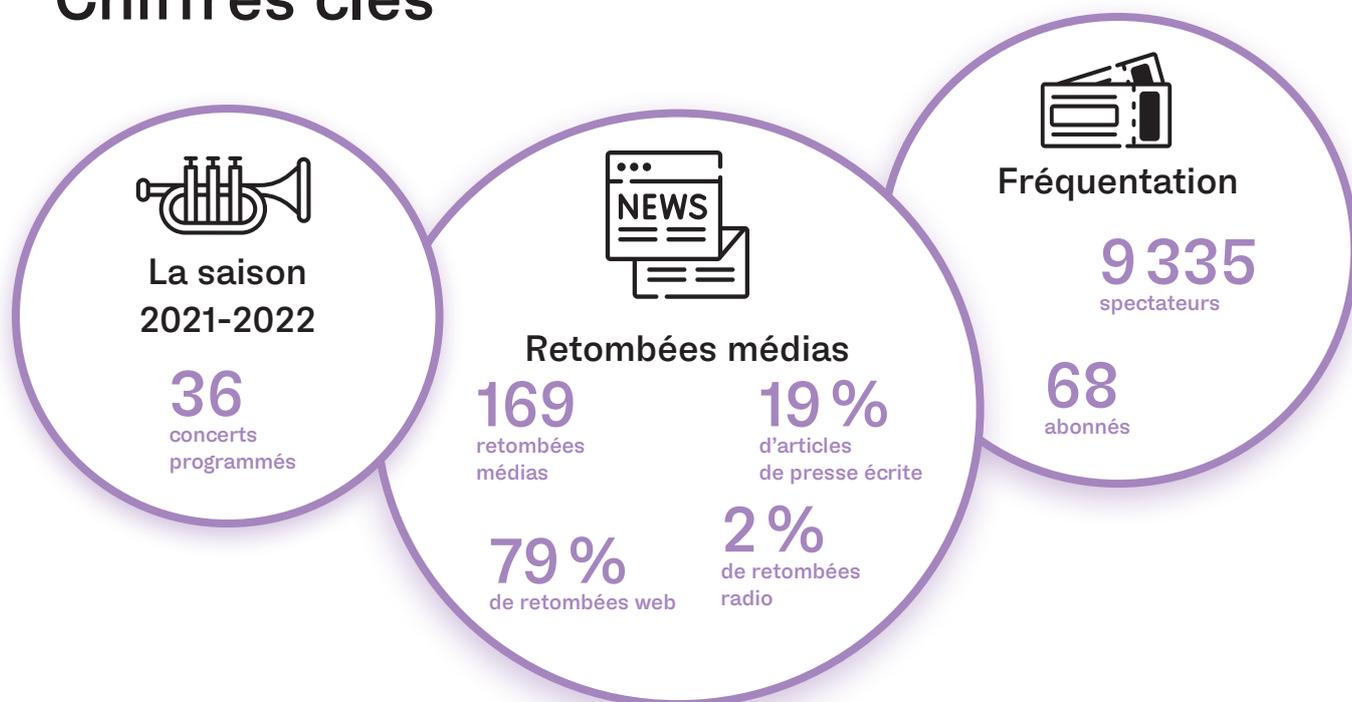


« Avec l'exposition *Forces spéciales*, le musée de l'Armée a permis à la régie des expositions de sortir de sa zone de confort en se confrontant à des objets inhabituels hors format. Présenter dans la salle Vauban une jeep, un buggy et un sous-marin biplace a requis un long travail avec le commissariat et des prêteurs atypiques afin de s'assurer de la faisabilité de l'opération et de son bon déroulement. »

**Caroline Chenevez, régisseuse des expositions**

# La 28<sup>e</sup> saison musicale

## Chiffres clés



Après deux années particulièrement perturbées, la saison musicale a retrouvé son public lors des 36 concerts programmés. Durant cette saison, dix concerts ont été réalisés avec le soutien du CIC, grand partenaire du musée de l'Armée, et sept en partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

La 28<sup>e</sup> saison musicale des Invalides s'est ouverte aux accents romantiques de Brahms et Verdi, avec l'orchestre national de Metz placé sous la direction d'Adrian Prabava, accompagné d'un quatuor de chanteur et chanteuses solistes.

Cette saison 2021-2022 s'est déclinée sur des thématiques très contrastées. Plusieurs concerts ont célébré le 300<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Watteau : le comédien Benjamin Lazar et l'ensemble La Rêveuse ainsi que l'ensemble instrumental et choral Les Surprises dirigé par Louis-Noël Bestion de Camboulas. Aux antipodes de ce regard mélancolique, Martin Wählberg et son Orkester Nord, Olivier Baumont, Julien Chauvin et les solistes du Concert de la Loge nous ont fait entendre, avec le concours de Marcel Bozonnet pour les textes, les clameurs de la guerre de Hollande. Entre ces deux cycles musicaux, les *Vents d'hiver* ont soufflé sur les Invalides, en janvier et tout au long du cycle *Jeunes Talents-Premières Armes*. Les feux du bicentenaire de la mort de Napoléon –

célébré tout au long de l'année 2021 et s'achevant avec trois concerts du chœur de l'armée française et de l'orchestre de la Garde républicaine, avec la pianiste Muzā Rubackytē – se sont éteints le 2 décembre, jour anniversaire de la bataille d'Austerlitz, avec la célèbre 3<sup>e</sup> *Symphonie* dite « Héroïque » de Beethoven. L'œuvre *Le Tombeau de Napoléon* pour chœur et orchestre a été commandée par le musée au compositeur Karol Beffa à l'occasion de ce bicentenaire.

Enfin, un cycle de 11 concerts a été organisé, en lien avec l'exposition *Photographies en guerre*, avec la participation d'éminents artistes, tels Svetlin Roussev, David Lively, Elsa Grether ainsi que Philippe Brandeis à la tribune des grandes orgues de la cathédrale Saint-Louis.

# Une programmation qui fait le lien entre passé et présent



Concert dans la cathédrale Saint-Louis des Invalides, 9<sup>e</sup> de Beethoven

« L'heure est à la musique et au rapprochement qu'elle induit dans une ambiance fraternelle et pacifique. » - Olyrix, 12 mai 2022

#### Partenaires

→ Radio Classique et La Terrasse étaient partenaires médias de la saison musicale 2021-2022.

# Conférences, journées d'étude et cours

## Chiffres clés



L'année 2022 fut particulièrement riche en événements scientifiques, avec neuf conférences réparties sur deux cycles, quatre journées d'étude et une table ronde.

### Les cycles de conférences

Organisé par le musée de l'Armée en partenariat avec l'Université permanente de Paris, en écho à l'exposition *Photographies en guerre*, le cycle de conférences *Représenter la guerre* a élargi la réflexion sur les images de la guerre à d'autres champs que celui de la seule photographie : arts plastiques, littérature, discours politiques, pratiques culturelles variées... Les six conférences du cycle ont été suivies par 602 personnes au total, chiffre incluant les publics en présence et à distance, ces derniers représentant 54 % de l'audience d'ensemble. En moyenne, chaque conférence a été suivie par 100 personnes ; à noter : la conférence du 1<sup>er</sup> juin a eu lieu uniquement à distance pour cause de cérémonie présidentielle. Le second cycle de conférences a fait écho à l'exposition *Forces spéciales* et s'est intéressé aux origines historiques des forces spéciales, tout en les comparant aux autres forces armées et aux combattants de l'ombre. Les trois conférences du cycle ont été suivies par 586 personnes au total, chiffre incluant les publics en présence et à distance, ces derniers représentant 51,9 % de l'audience d'ensemble. En moyenne, chaque conférence a été suivie par 195 personnes.

### Les journées d'étude

Quatre journées d'étude ont été organisées. En faisant dialoguer spécialistes et témoins, la première journée a été dédiée à la manière dont la France s'est engagée dans la première guerre du Golfe et les leçons qu'elle en a tirées, notamment sur le plan militaire ; 70 personnes étaient présentes à cette occasion. La deuxième journée d'étude, sur le thème *Combat et cérémonial*, a attiré 49 personnes ; elle était organisée par la revue *Inflexions*, en association avec le musée de l'Armée, le Service historique de la Défense, l'établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense, le Centre de doctrine et d'enseignement du commandement, la Délégation au patrimoine de l'armée de Terre, le Centre de recherche des écoles de Saint-Cyr Coëtquidan et le musée de la Légion d'honneur. 43 personnes étaient réunies pour la troisième journée d'étude, menant une réflexion interdisciplinaire autour de la matérialité des armures. Pour finir, 42 auditeurs étaient présents pour assister à l'histoire du maréchal Franchet d'Espèrey vu d'Orient, lors de la quatrième journée d'étude.

# Une programmation qui fait le lien entre passé et présent

## Table ronde

Cette journée intitulée *Les Napoléon, Lyautey, de Gaulle: une histoire arabe de la France?* avait pour intervenant Pierre Vermeren, professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Henry Laurens, professeur d'histoire contemporaine du monde arabe au Collège de France, Julie d'Andurain, professeure d'histoire contemporaine à l'université de Lorraine, et de Guy Pervillé, professeur émérite d'histoire contemporaine à l'université de Toulouse-Le Mirail. 47 personnes ont assisté à cette table ronde.

## Les cours *Histoires d'art*

En raison des travaux de restauration, de mise aux normes et d'aménagement du Grand Palais, le Musée et la Rmn-Grand Palais se sont associés en 2019 – en signant une convention pluriannuelle – pour organiser

les cours *Histoires d'art* dans l'auditorium Austerlitz du Musée.

Depuis 2016, *Histoires d'art* propose une approche inédite de l'histoire de l'art de la préhistoire à nos jours et des cours « à la carte » menés par les conférenciers de la Rmn-Grand Palais. Le public est invité à participer à une ou plusieurs séances, seul ou en famille, en choisissant parmi les nombreuses formules et thématiques proposées.

Pour la saison 2021-2022, 63 séances, ayant réuni 2 347 auditeurs, ont été programmées au musée de l'Armée, certaines spécifiquement dédiées aux étudiants ou aux familles. À l'occasion de l'ouverture de l'exposition *Photographies en guerre*, un cours a par ailleurs été proposé autour du thème *Peindre et photographier la bataille: un regard sur les collections du musée de l'Armée*.

Pour la saison 2022-2023, ce sont 2 658 auditeurs qui ont suivi les cours à l'auditorium du Musée.



Journée d'étude  
L'expérience  
française de la  
première guerre  
du Golfe  
(1990-1991),  
auditorium  
Austerlitz,  
le 9 février 2022

# Des événements populaires

## Nuit européenne des musées 14 mai

Lors de la 18<sup>e</sup> édition de la Nuit européenne des musées, le musée de l'Armée a accueilli 8 625 visiteurs (+ 7 % par rapport aux éditions de 2021 et de 2019). Les personnels de la conservation et de la médiation les ont guidés dans les collections et les expositions temporaires *Toute une histoire! Les collections du musée de l'Armée* et *Photographies en guerre*. Le Musée a également convié ses visiteurs à un spectacle tout en lumières, jeux d'ombres, chansons et poèmes avec la complicité de l'ensemble *Les Lunaisiens* autour de *La Légende de France*. Créée en 1915 et entrée dans les collections en 2018, *La Légende de France*, ensemble de planches dessinées rétroéclairées, a fait revivre au public l'histoire de France, depuis la légende de Vercingétorix jusqu'au récit de la Première Guerre mondiale en passant par les exploits de Jeanne d'Arc et des mousquetaires et les conquêtes de Napoléon Bonaparte.



Ensemble  
*Les Lunaisiens* dans  
la salle Turenne

## Journées européennes de l'archéologie 17 au 19 juin

Pour cette nouvelle édition des Journées européennes de l'archéologie, le musée de l'Armée, en collaboration avec l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), a accueilli un village de l'archéologie avec une quinzaine de tentes au sein de la cour d'honneur des Invalides. 11 643 visiteurs ont découvert les richesses et les coulisses de l'archéologie, mais aussi les apports de cette science dans la connaissance des collections du Musée. Ateliers découvertes, démonstrations et jeux, initiation aux fouilles archéologiques, échanges autour des métiers de l'archéologie ont été l'occasion d'une immersion passionnée et ludique des visiteurs du Musée et de son site.



Village de  
l'archéologie dans  
la cour d'honneur

# Une programmation qui fait le lien entre passé et présent

## Fête de la musique

21 juin

Le musée de l'Armée et le Brass Band de la musique de l'Air ont convié les visiteurs lors de trois « intermèdes jazzy » au cours de l'après-midi du 21 juin face au Dôme des Invalides. Installés sur les marches du Dôme, les spectateurs ont accompagné les rythmes des musiciens par des claquements de mains enthousiastes.



## La Nuit aux Invalides

16 juillet - 7 septembre

Comme en 2021, la Nuit aux Invalides proposait dans la cour d'honneur, à la nuit tombée, un spectacle intitulé *Napoléon. L'envol de l'Aigle* à l'aide des dernières technologies son et lumière. Les spectateurs étaient invités à redécouvrir l'histoire de Napoléon et son parcours fulgurant qui a forgé la légende napoléonienne. Pour sa dernière édition aux Invalides, le show a enregistré une fréquentation record de 59 776 spectateurs.



## Journées européennes du patrimoine

17, 18 et 19 septembre

À l'occasion de la 39<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine, placée sous le thème du « patrimoine durable », le musée de l'Armée a accueilli 30 932 visiteurs (+ 4 % par rapport à 2021) pour leur faire découvrir la richesse de ses collections, de son histoire, de ses métiers et de ses savoir-faire. L'Hôtel national des Invalides fut le site le plus visité de France. Durant le week-end, de nombreuses activités ont été proposées à un public familial : visites guidées, ateliers de travail du cuir ou de dessin autour de l'uniforme des soldats de Napoléon pour le jeune public, ateliers de taille de pierre et d'ardoise, concerts, visites d'espaces habituellement fermés au public (les ateliers de restauration ou encore la première terrasse du Dôme), accès exceptionnel au chantier de restauration de la salle royale...



Visite guidée lors des Journées européennes du patrimoine

## Fête de la Sainte-Barbe 10 et 11 décembre

Pour célébrer la sainte patronne des artilleurs, le Musée propose, depuis 2004, une présentation dynamique de matériels d'artillerie dans la cour d'honneur des Invalides. Cette année, deux représentations ont eu lieu le samedi et le dimanche après-midi, réunissant près de 40 artilleurs et bigors, hommes et femmes, 7 chevaux et 5 systèmes d'armes dont le canon CAESAR. Des temps d'échanges, des visites guidées et des ateliers de création étaient également au programme de cette fête de la Sainte-Barbe. 8 643 visiteurs étaient présents sur le site des Invalides lors des spectacles, 543 personnes en famille ont participé à l'activité créative *Décore ton canon* et 83 visiteurs ont participé à la visite guidée *Artilleur d'hier*

8 643

visiteurs

626

participants aux activités  
(ateliers, visites)



Artilleurs dans  
la cour d'honneur  
des Invalides

## Noël aux Invalides 17 au 31 décembre

*L'agence Mouche aux Invalides.*  
*L'enquête dont tu es le héros*

Accueillies par une présentation théâtralisée en salle Turenne, les familles, munies d'un carnet de mission, sont parties en quête de six objets égarés par le premier directeur du Musée, la veille de l'ouverture, en 1905. Cet événement organisé en partenariat avec la société Lunii a été fort apprécié par les familles, 3 086 personnes sur les deux semaines, qui ont plébiscité le décor de la salle Turenne, les comédiens, le parcours et l'aboutissement de la mission avec le badge de super enquêteur remis par un médiateur du Musée dans la salle royale.

3 086

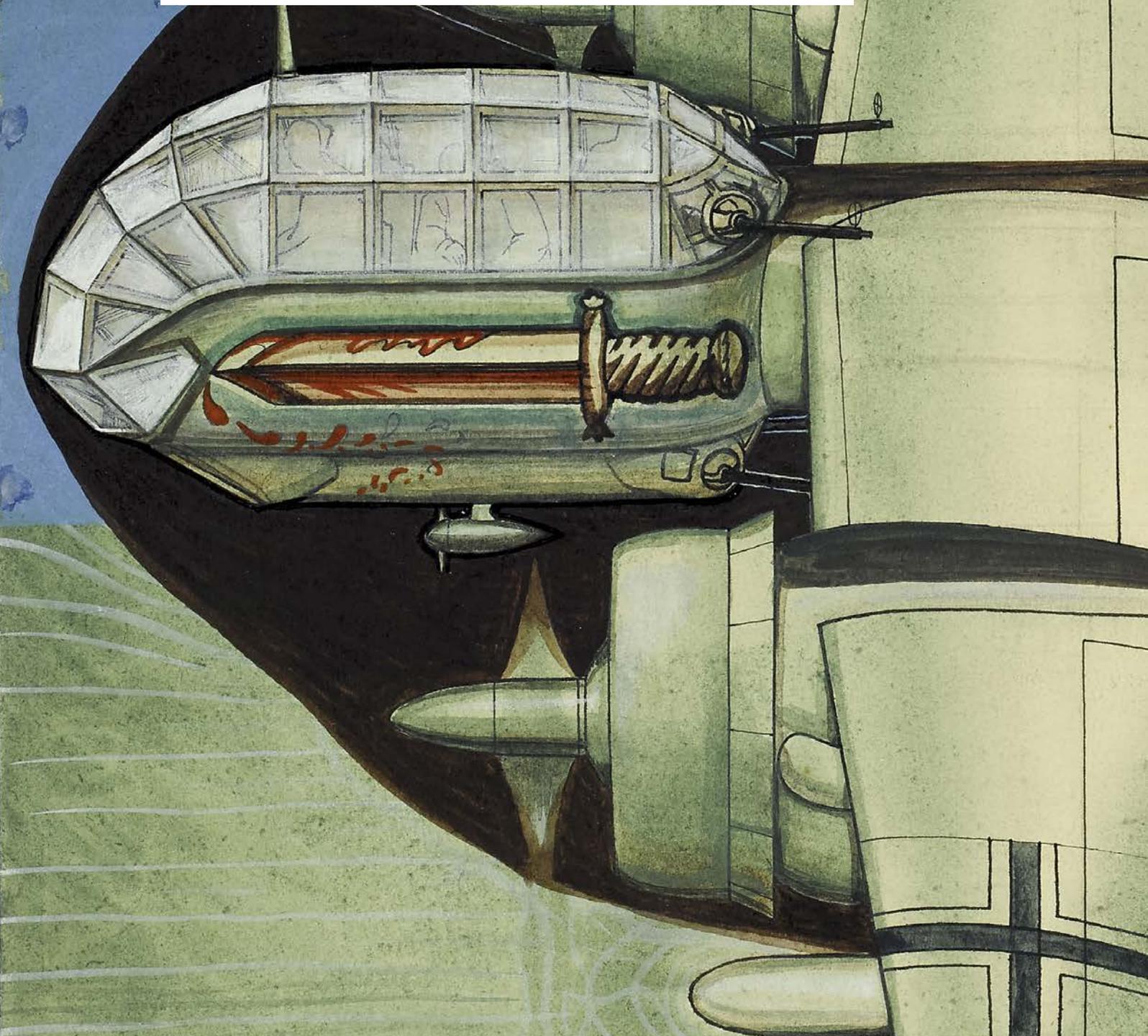
participants



Médiation jeune  
public L'agence  
Mouche aux  
Invalides

## 2 Un patrimoine à préserver et à enrichir

A Le rayonnement des collections	
Une année riche en acquisitions	42
Des collections qui évoluent	46
Le Musée grand prêteur et grand déposant	48
B La conservation des collections	
La conservation préventive	55
Mise à neuf pour les collections	57





Jean Delpech, *Avion de guerre allemand*, 1949, plume et encre noire, aquarelle et gouache sur papier vélin

## 2 Un patrimoine à préserver et à enrichir

Fort d'une collection unique au monde sur l'histoire militaire par son volume, son étendue chronologique et géographique, ainsi que par sa variété typologique, le musée de l'Armée se projette vers l'avenir en poursuivant la constitution des corpus dont il nourrira ses futurs parcours, tout en confortant, comme avec l'acquisition du fonds Lenoir sur la Grande Guerre, ses points forts.

À côté des expositions temporaires, les éditorialisations lui permettent de renouveler l'intérêt du public pour ses salles permanentes : l'agenda mémoriel a ainsi trouvé à s'incarner à travers *Combattants de Bir Hakeim, Je vous ai compris!* – en écho à la proclamation de l'indépendance de l'Algérie en 1962 –, ou encore avec le parcours découverte consacré aux 400 ans des troupes de marine.

Tandis que la salle royale, écrin des armes et armures de la Couronne, a connu une complète rénovation, un nouvel espace dédié aux familles, le Petit Laboratoire de l'Histoire, a vu le jour au sein des salles des deux guerres mondiales.

Quant aux réserves, elles n'ont pas été en reste, puisqu'elles se sont enrichies d'un nouveau bâtiment, baptisé en l'honneur d'une valeureuse combattante de la guerre de 1870-1871, Marie-Antoinette Lix.

## Chiffres clés



### Vie des collections

**700**

mouvements d'œuvres  
dont **370** entrées  
dans les réserves

Acquisition du fonds  
Lenoir sur la Première  
Guerre mondiale, soit

**1526**

objets

**76**

acquisitions représentant  
**1990** items

**3**

parcours éditorialisés

**3**

chantiers muséographiques pour  
améliorer le parcours de visite



### Prêts et dépôts

**208**

œuvres prêtées

**37**

expositions partenaires

**26**

objets déposés représentant  
**3** nouveaux dépôts,  
**16** objets dont le dépôt  
a été renouvelé

**25 000**

objets déposés  
dans plus de **170** institutions

**236**

objets récolés dans  
les dépôts sortants  
en **12** campagnes  
de récolement

**16**

dépôts sortants,  
dont **8** conventions  
de renouvellement  
de dépôt

## Une année riche en acquisitions

Cette année, de nombreuses acquisitions ont été réalisées sur des périodes et des typologies de collections variées. Ce sont 1 990 items qui sont venus enrichir les collections de l'établissement, en conformité avec les axes du Projet scientifique et culturel (PSC) et en préparation du projet d'extension et de transformation MINERVE.

### Renforcer les fonds existants et les points forts

Le Musée a conforté les points forts de ses collections, notamment d'artillerie, avec l'achat d'un canon en bronze baptisé *L'Orpheline* (2022.2.1) relatif à l'annexion de l'Alsace-Lorraine, ou celles liées à la Première Guerre mondiale, avec l'entrée dans les collections d'un rare uniforme de marin ayant servi à bord du cuirassé *Jeanne d'Arc* (2022.64), confortant la vocation interarmées de l'établissement.

La période de la Seconde Guerre mondiale n'est pas en reste, en la personne du général Maxime Weygand, grâce à l'achat et au don d'un ensemble de décorations et de fanions restés en possession de la famille (2022.65 et 2022.66), qui viennent compléter le fonds déjà existant au Musée.



L'Orpheline,  
canon de  
réjouissance

### Conforter la place du Musée sur la scène de l'art contemporain

Les expositions ont été l'occasion pour le Musée d'enrichir ses fonds, notamment photographiques et d'art contemporain, à l'issue des manifestations *Photographies en guerre et Napoléon? Encore!* en 2021, dans la lignée des axes du PSC.

Le Musée poursuit l'enrichissement de ses fonds photographiques contemporains grâce aux achats ou dons auprès de Michel Slomka de photographies des séries *Topographies*, *le théâtre des opérations* et *Russian Cyber Warfare in Ukraine* (2022.46); *Couronne de Laurier* (2022.70.1) par Hans Op de Beeck; ou encore de photographies de Philippe de Poulpiquet en Irak (2022.9), qui interrogent les représentations des conflits contemporains.

Des études préparatoires ou œuvres d'artistes confirmés comme Art & Language (étude préparatoire pour l'œuvre *A Bad Place*, 2002.45.1), Agnès Thurnauer (*Pour Simon Hantaï*, 2022.69.1), Pascal Convert (*Memento Marengo*, 2022.71.1) ou Ange Leccia (*(D')après Sainte-Hélène*, 2022.44.1), qui inaugure le fonds audiovisuel du Musée, ont rejoint les collections après avoir été présentées au public. Des œuvres de jeunes artistes, parrainés dans le cadre de la manifestation, ont été intégrées aux collections, par exemple Juliette Green (2022.19.1) ou Pablo Gosselin (2022.72.1).



Couronne  
de Laurier

## Période Ancien Régime

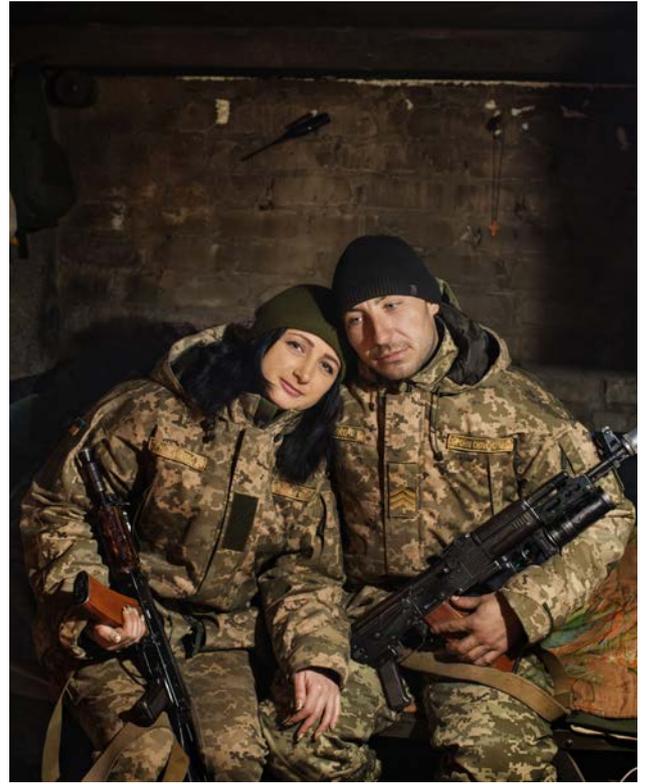
Le Musée poursuit son effort sur la période Ancien Régime avec l'achat d'un projet d'éventail évoquant la découverte du Mississippi (2022.75.1) ou des paires d'épées (2022.18.1 et 2022.33.1).

## MINERVE

Dans le cadre de la préparation des parcours d'exposition post-1945 et actualités des engagements militaires, grâce aux contacts noués pour l'exposition *Forces spéciales*, des uniformes, de l'armement et de l'équipement contemporains, armée française et armées étrangères, ont été acquis par voie de dons ou de cessions (1<sup>er</sup> RPIMa, 2022.11, Task Force Sabre, 2022.20, 13<sup>e</sup> RDP, 2022.30). Les conflits contemporains ne sont pas oubliés, avec des pièces moins attendues, comme un jeu de jokari guerre du Golfe (2022.17.1).

## Femmes et armées

Le Musée a porté son attention sur les femmes dans les armées, à travers des ensembles photographiques et pièces d'uniformes consacrés à des combattantes, telles Wanda Dunin Wasowicz (2022.2) ou bien grâce à l'achat d'effets d'uniformes contemporains américains spécifiques aux femmes enceintes (2022.59).



Loulia et Alex sont soldats dans l'armée ukrainienne

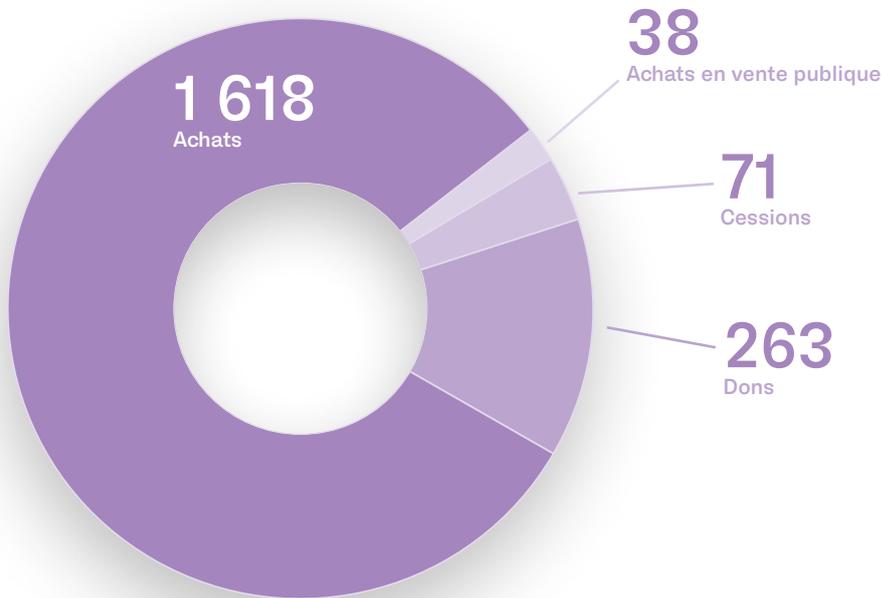


« L'acquisition de la collection d'Éric Deroo, réalisée en 2021, est un défi pour les équipes du musée de l'Armée. En 2022, nous avons installé et lancé le chantier de collection grâce auquel nous traiterons les collections pièce à pièce. C'est un moment fondateur pour l'intégration des œuvres dans les collections du musée de l'Armée. La nature de la collection nous a conduits à mener une réflexion active sur les enjeux et les méthodes de la description d'œuvres et de documents relatifs au fait colonial. »

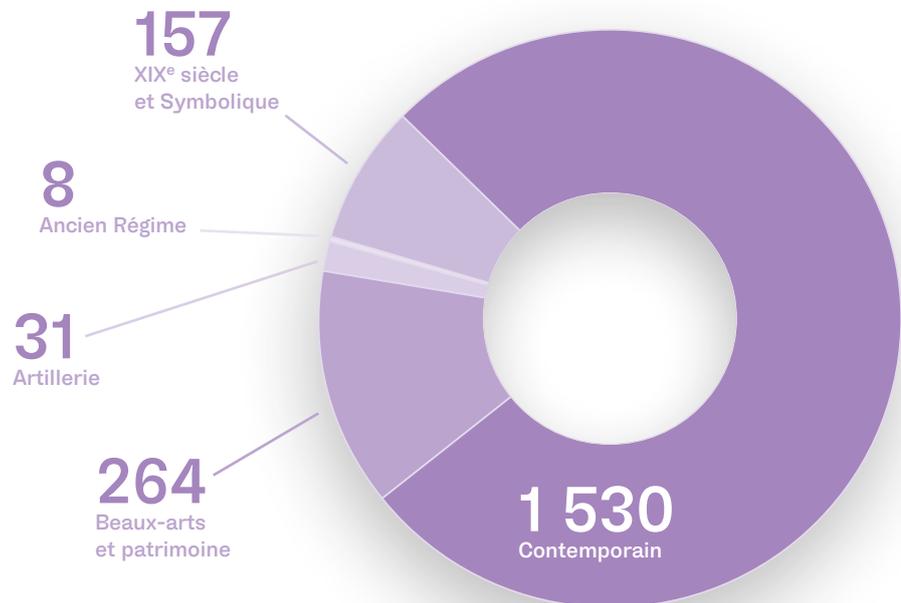
Marie Lamassa, chargée de mission au département beaux-arts et patrimoine

# Le rayonnement des collections

## Répartition par type d'acquisition



## Répartition du nombre d'objets par département

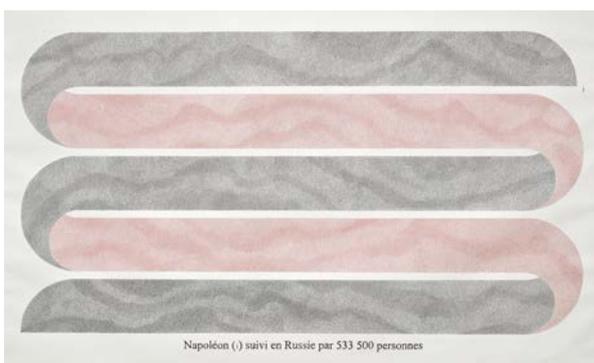


## Deux acquisitions d'art contemporain

En 2021, à l'occasion du parcours *Napoléon ? Encore !*, le musée de l'Armée a fait appel à des artistes contemporains pour créer des contrepoints aux collections historiques afin de questionner son héritage. En 2022, deux de ces artistes, Juliette Green et Ange Leccia, ont fait don de leurs œuvres.

**Le don d'un dessin de l'artiste Juliette Green, une œuvre créée à l'occasion de l'exposition *Napoléon ? Encore !***

Sur ce dessin, l'artiste représente 533 500 soldats de la Grande Armée en 1812. Partant d'un diagramme évoquant ce chiffre qui correspond aux effectifs maximaux de l'armée des Vingt Nations quand commence la campagne de Russie, l'artiste a matérialisé les 533 500 personnages. Chacun mesure 5 mm de hauteur et ne possède aucun attribut militaire, ce qui supprime ainsi toute différence de grade, de sexe et de nationalité. Napoléon est dessiné comme les autres personnages ; seule sa position en tête de cortège et la légende le démarquent. Ce dessin parle à la fois de l'époque napoléonienne et du monde contemporain. Il évoque l'abstraction des chiffres dans des codes de représentations qui nous sont familiers tout en questionnant les notions d'armée de masse et de chef de guerre. Diplômée de l'École des beaux-arts de Paris, Juliette Green a créé cette œuvre à l'occasion de l'exposition du musée de l'Armée *Napoléon ? Encore !* (19 mai 2021-13 février 2022), parrainée par Hélène Delprat, avec le soutien de la fondation Emerige. L'artiste a fait don de l'œuvre au Musée à l'issue de l'exposition.



Juliette Green, *Napoléon suivi en Russie par 533 500 personnes*, 2020.

Encre de Chine et feutres sur papier Canson. H. 150 ; L. 250 cm (2022.19.1).

**(D')après *Sainte-Hélène*, une œuvre introspective sur le voyage napoléonien à Sainte-Hélène par l'artiste contemporain Ange Leccia**

En commande pour le Musée, Ange Leccia s'est emparé de l'épisode de l'exil de Sainte-Hélène, dans une réflexion conciliant la mythologie napoléonienne avec son propre parcours. Son œuvre propose un voyage introspectif exprimant, en images, les forces telluriques, maritimes et atmosphériques captées en Corse. Par son travail filmique sur ces éléments, l'artiste évoque la période post-Austerlitz, dans laquelle la lumière des gloires passées laisse place au soleil couchant. Dans une présentation adaptée au parcours permanent consacré au Premier Empire, l'installation vidéo crée un mouvement grâce aux jeux des motifs naturels et de leur lumière projetée au travers des vitrines, offrant une nouvelle expérience de visite au spectateur. De l'argent des vagues au cramoi si des derniers rayons de l'astre solaire, l'œuvre nimbe les objets liés aux derniers temps de la vie de l'Empereur d'une aura singulière et fait naître de nouveaux espaces intimes et métaphoriques.



Ange Leccia, *(D')après Sainte-Hélène*, l'une des trois projections vidéo installées dans

le parcours permanent du musée de l'Armée (2022.44.1).

## Des collections qui évoluent

### Les mouvements d'œuvres et les rotations

La régie des collections a organisé près de 700 mouvements d'objets appartenant aux collections du Musée, au départ ou à destination des réserves externalisées dans le cadre des expositions, prêts, dépôts, restaurations, prises de vue, acquisitions ou rotation des collections. 370 de ces mouvements sont de nouvelles entrées sur le site des réserves. Dans le cadre de l'acquisition du fonds Lenoir, 2 000 objets relatifs à la Première Guerre mondiale ont été pris en charge par les équipes. D'importants mouvements d'œuvres ont été menés dans les réserves externalisées afin d'intégrer, selon un classement à la fois typologique et chronologique, 50 uniformes complets, 250 coiffures, 60 armes à feu et 80 armes blanches.

En 2022, ont été évacuées des sous-sols de l'Hôtel national des Invalides près de 230 armes à feu anciennes et 200 armes d'hast. Après un traitement insecticide par anoxie, elles ont été conditionnées en réserve dans des mobiliers réalisés sur mesure.

### Les éditorialisations au sein du parcours de visite

En 2022, le département expositions et muséographie a organisé trois accrochages temporaires dans les espaces permanents du Musée.

Entre le 24 mai et le 19 septembre, l'éditorialisation *Combattants de Bir Hakeim* a mis en lumière l'engagement de la 1<sup>re</sup> brigade française libre du général Kœnig dans le premier affrontement direct entre soldats français et allemands depuis le désastre de juin 1940.

Entre le 14 juin et le 19 septembre, le parcours *30 objets pour raconter les troupes de marine* a évoqué l'histoire de cette unité de l'armée française à travers une sélection d'objets dans les espaces armes et armures anciennes ainsi que les deux guerres mondiales.

Du 8 novembre 2022 au 5 mars 2023, l'éditorialisation *Je vous ai compris!* a rappelé le discours prononcé par le général de Gaulle le 4 juin 1958 à Alger. Elle a présenté plusieurs planches de la bande dessinée *Un général, des généraux*, des caricatures et des photographies contextualisant le rôle du Général dans le processus qui a conduit à l'indépendance de l'Algérie.

### La nouveauté dans les salles des collections permanentes

Le département expositions et muséographie a piloté plusieurs projets d'aménagement, de rénovation et d'accrochages tout au long de l'année.

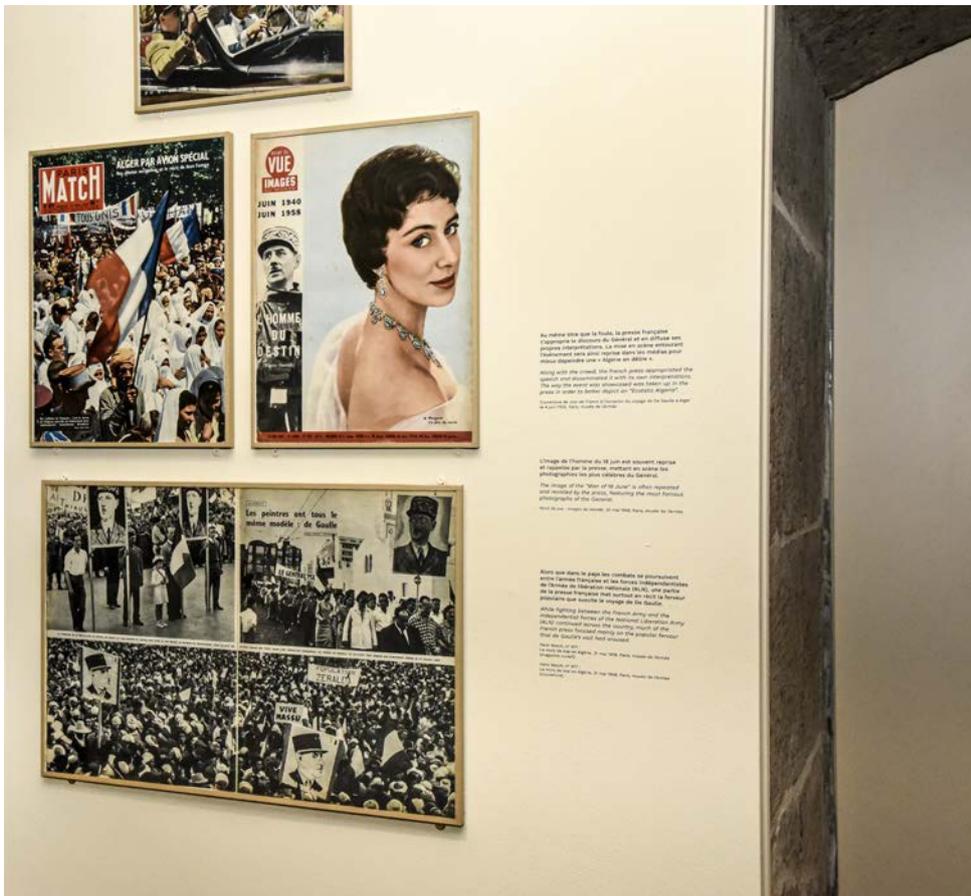
Le Petit Laboratoire de l'Histoire accueille petits et grands dans un nouvel espace pédagogique. Situé dans la salle De Lattre, il propose aux visiteurs de se vêtir comme les soldats des deux guerres mondiales avec uniformes et casques, ou d'interpréter le rôle d'un agent de la Résistance décryptant un message en code morse.

La salle royale a rouvert ses portes après trois ans de travaux de rénovation. Les collections de la Couronne ont retrouvé leur éclat grâce à un nouvel éclairage qui magnifie la richesse des armes et des armures. Une nouvelle signalétique de médiation en quatre langues en facilite la compréhension, avec notamment des panneaux jeune public. Le carton de tapisserie de Pierre Dulin, *L'Établissement de l'Hôtel royal des Invalides*, y a été accroché en regard des peintures murales.

L'espace dédié à l'exil de Napoléon à Sainte-Hélène a été rénové. Son lit mortuaire, sa redingote et son chapeau sont exposés en regard de la création contemporaine d'Angé Leccia (*D'après Sainte-Hélène*).



Acquisition du fond Lenoir



Scénographie de l'éditorialisation  
Je vous ai compris !

## Le Musée, grand prêteur et grand déposant

### Des prêts toujours plus nombreux

Le musée de l'Armée a consenti le prêt de 208 œuvres à 37 expositions ouvertes en 2022 dont 18 en région et 16 à Paris et en Île-de-France. La présence du Musée à l'international reste cette année encore marquée par le prêt d'œuvres majeures au Louvre Abu Dhabi.

L'année 2022 a été rythmée par des prêts d'envergure. Ainsi, le château de Châteaudun a accueilli la deuxième exposition hors les murs organisée par le Musée, en partenariat avec le Centre des monuments nationaux, sur le thème de la guerre de Cent Ans. L'exposition *Abd el-Kader* au Mucem a été l'occasion de nombreux prêts mais aussi d'une riche collaboration scientifique, et la participation exceptionnelle du Musée à l'exposition *Art/Enfer. Créer à Verdun* au Mémorial de Verdun s'est traduite par le prêt de 13 dessins et peintures dont le tableau *Verdun* de Félix Vallotton, œuvre majeure de nos collections.

La diversité des projets pour lesquels le Musée est sollicité, telles les expositions *Marcel Proust, la fabrique de l'œuvre*, *Top secret. Espionnage et cinéma*, *Les Black Indians de la Nouvelle-Orléans* ou encore *André Devambez. Vertiges de l'imagination*, reflète la grande richesse des collections et des lectures qui peuvent en être faites. Les collaborations se sont ainsi poursuivies avec des partenaires réguliers tels que le Service historique de la Défense, le musée du quai Branly ou encore la Bibliothèque nationale de France, mais cette année a également permis d'entamer des collaborations avec de nouveaux partenaires comme la Grande Mosquée de Paris, le Stadtmuseum Simeonstift de Trèves ou encore le musée des beaux-arts de Besançon.

### Les dépôts entrants

En 2022, 26 objets ont été déposés au musée de l'Armée. Il s'agit de deux segments du mur de Berlin, déposés par le Deutsches Historisches Museum de Berlin; de 21 objets (uniformes, équipements, vêtements civils et photographies) relatifs à la cour royale malgache, déposés par Jean-Louis Gautreau; d'une poupée parachutiste «Rupert», d'un blouson de vol type A2 et d'un brassard d'identification, déposés par l'Office national des anciens combattants et victimes de guerre – Mémorial du débarquement et de la libération en Provence.

Au cours de l'année, les dépôts consentis par Bernard Henry en 1999 (2 objets), par le musée de l'Ordre de la Libération en 1999, 2000 et 2016 (12 objets) et par le Kunsthistorisches Museum de Vienne en 1971 (2 objets) ont également été renouvelés.

### Les dépôts sortants

Seize objets ont été déposés par le musée de l'Armée auprès de 8 dépositaires. Six objets ont ainsi été déposés auprès du gouverneur militaire de Paris; 4 au musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie; 1 au musée national de la Marine; 1 au Palais des beaux-arts de Lille; 1 auprès de l'EPCC Mémorial de Verdun - Champ de bataille (Fort de Vaux); 1 au musée Masséna; 1 auprès de la Direction générale de la sécurité extérieure; 1 auprès du Centre des monuments nationaux pour la Cité internationale de la langue française.

Suite aux opérations de récolement menées au cours de l'année, 8 conventions de renouvellement de dépôts ont été signées entre le musée de l'Armée et différents dépositaires.

### Le récolement des dépôts

Le Musée a poursuivi le récolement de ses près de 25 000 objets déposés dans plus de 170 institutions, en France comme à l'étranger.

Douze campagnes de récolement de dépôts ont pu être conduites en 2022: 1 objet a ainsi été récolé à la Haus der Geschichte Baden-Württemberg (Stuttgart); 52 objets auprès du gouverneur militaire de Paris; 1 objet au Palais Galliera – musée de la Mode de la Ville de Paris; 116 au Prytanée national militaire (La Flèche); 2 objets au musée du Génie (Angers); 31 objets au musée de la Grande Guerre du pays de Meaux; 3 objets auprès de l'Inspection de l'armée de Terre (Paris); 2 objets au musée municipal de Sedan; 2 objets au Mémorial de l'Armistice (Compiègne); 6 objets au Mucem (Marseille); 1 objet au musée Masséna (Nice) et 19 objets au musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion (Gravelotte). Au total, ce sont donc 236 objets qui ont été récolés en dépôt au cours de l'année.



Modèle réduit de canon offert par le Parlement de Franche-Comté à Louis XIV, Turin et Besançon, vers 1676, inv. 1009 I



Évocation de Jean de Dunois sur sa monture



Mannequin de tirailleur algérien, 1914, Ga 613



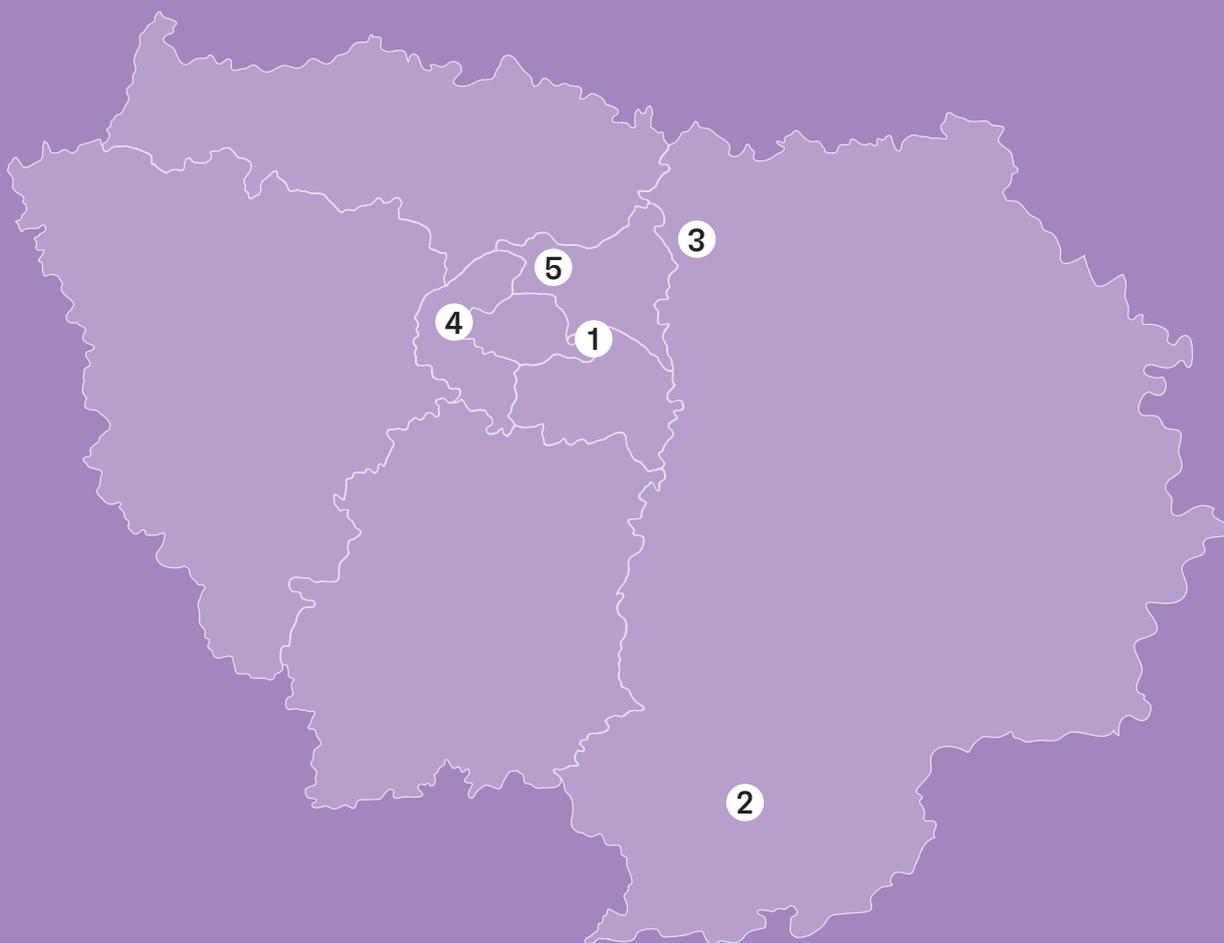
Louis-Jean Delton, L'émir Abd el-Kader et sa suite Paris 1865/09/07, (5318-2).

# Le rayonnement des collections



## Cartographie des prêts à Paris

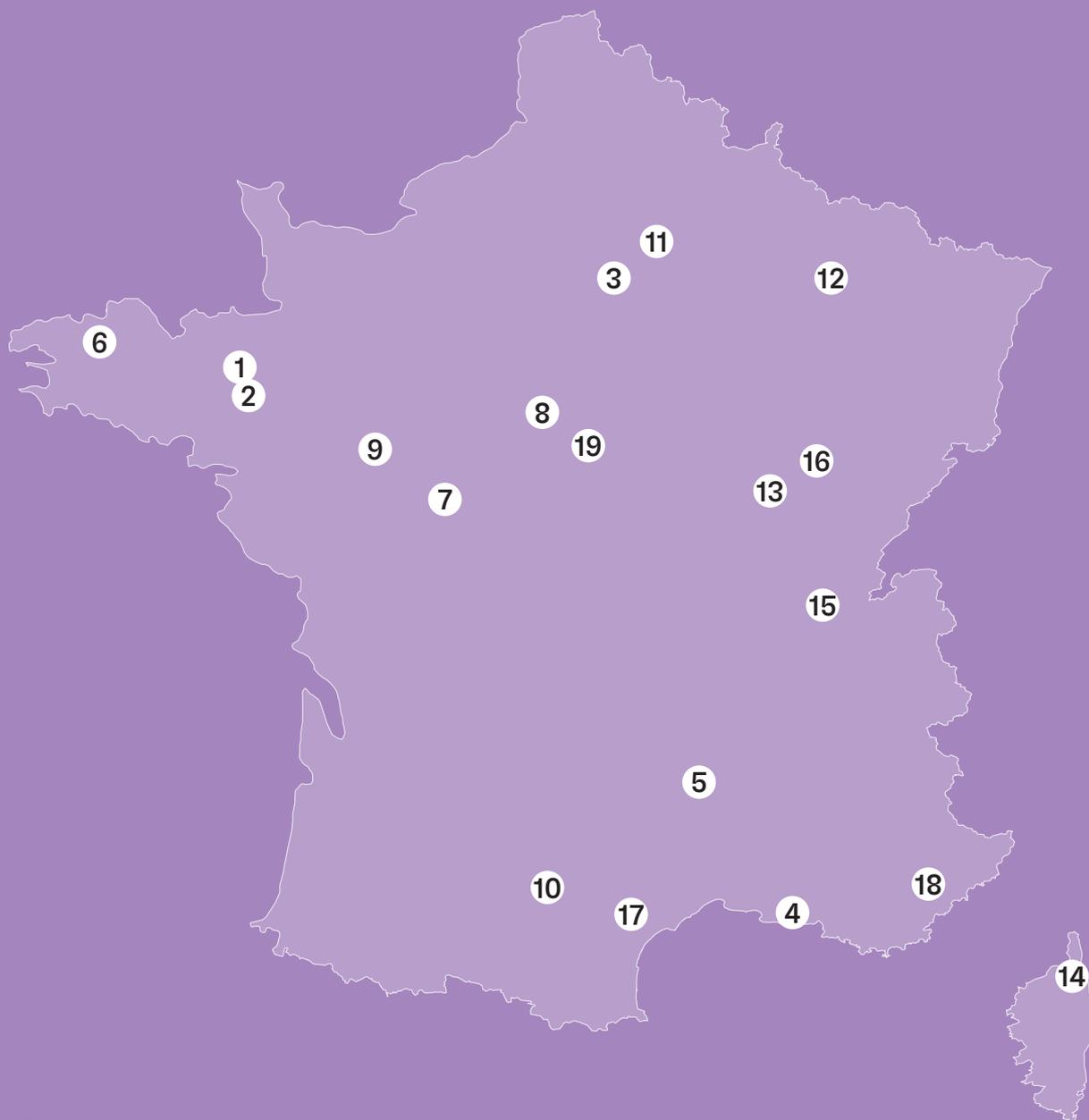
- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| 1 | Musée national des Arts asiatiques Guimet               | 6 | Musée du quai Branly-Jacques Chirac          |
| 2 | Musée national de l'Histoire de l'immigration           | 7 | Grande Mosquée de Paris                      |
| 3 | Bibliothèque nationale de France                        | 8 | Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge |
| 4 | Musée de l'Ordre de la Libération                       | 9 | Cinémathèque française                       |
| 5 | Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris |   |  |



## Cartographie des prêts en Île-de-France

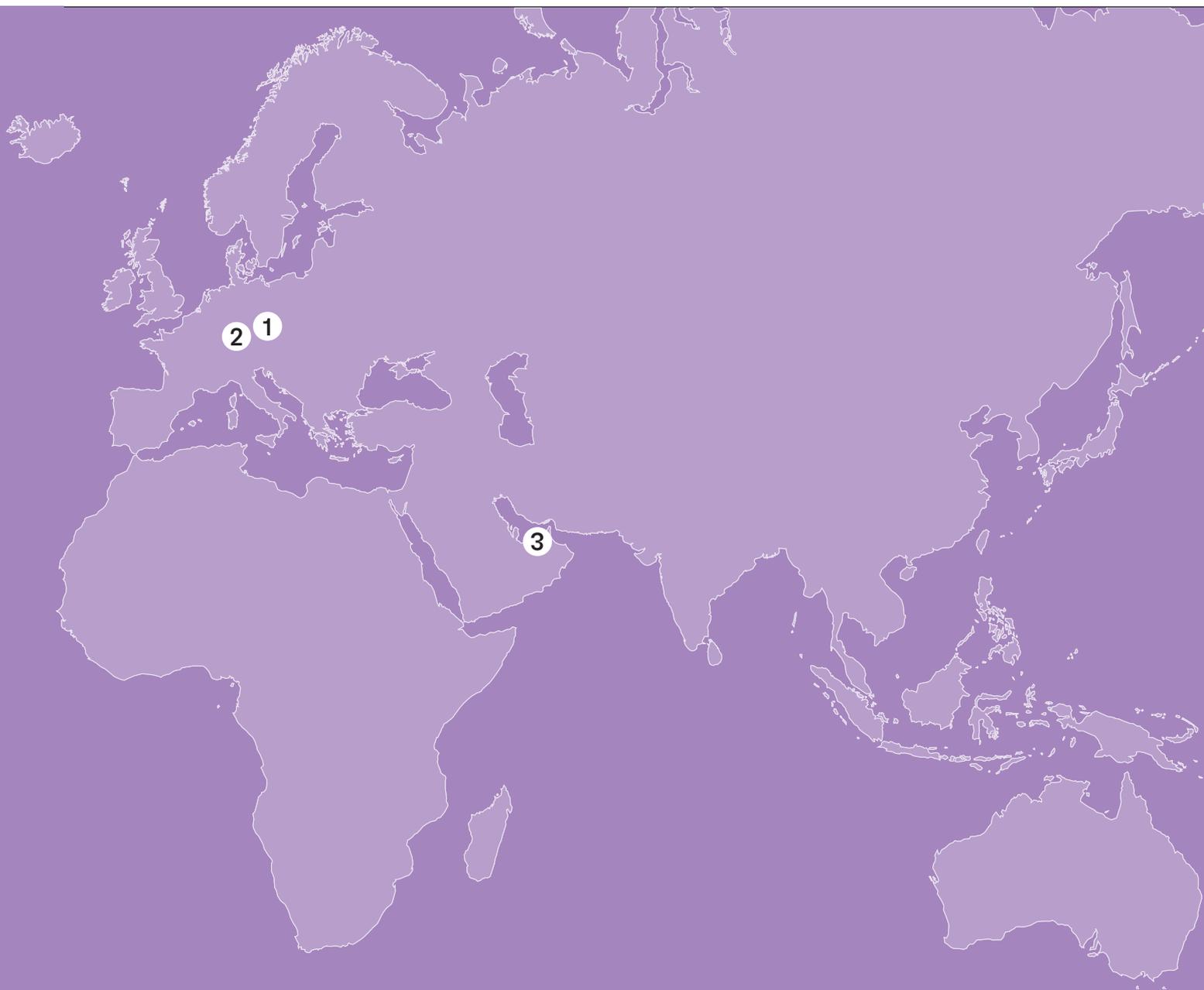
- 1 Service historique de la Défense, Vincennes
- 2 Château de Fontainebleau
- 3 Parc des expositions Paris Nord Villepinte
- 4 Château de Bois-Préau, Rueil-Malmaison
- 5 Musée national de la Renaissance, Écouen

# Le rayonnement des collections



## Cartographie des prêts en France

- |  |  |   |
|--|--|---|
| 1 Musée des beaux-arts, Rennes               | 8 Château de Châteaudun  | 14 Musée de Bastia  |
| 2 Musée de Bretagne, Rennes                  | 9 Domaine national du château d'Angers                                 | 15 Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône                |
| 3 Musée de la Grande Guerre du pays de Meaux | 10 Musée départemental de la Résistance et de la Déportation, Toulouse | 16 Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Besançon        |
| 4 Mucem, Marseille                           | 11 Mémorial de l'internement et de la déportation, Compiègne           | 17 Association Le Souvenir français, Béziers              |
| 5 Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay           | 12 Mémorial de Verdun - Champ de bataille, Fleury-sous-Douaumont       | 18 Hôtel départemental des expositions du Var, Draguignan |
| 6 Château de Kerjean, Saint-Vouçay           | 13 Musée Vivant Denon, Chalon-sur-Saône                                | 19 Musée des Beaux-Arts, Orléans                          |
| 7 Forteresse royale de Chinon                |  |   |



## Cartographie des prêts dans le monde

- 1** Historisches Museum der Pfalz, Spire, Allemagne
- 2** Stadtmuseum Simeonstift Trier, Trèves, Allemagne
- 3** Louvre Abu Dhabi, Émirats arabes unis

## Chiffres clés

### Les réserves

**6**

bâtiments, qui  
représentent  
4 200 m<sup>2</sup>

### Les restaurations

**3**

ateliers de restauration  
internalisés

**674**

objets traités en interne :  
62 par l'atelier cuir,  
161 par l'atelier métal,  
et 451 par l'atelier textile

**193**

œuvres restaurées par  
des restaurateurs prestataires

### Le récolement

**9**

campagnes de récolement

**5 255**

objets récolés en 2022

**217 763**

objets récolés depuis 2009

Réserves dans le  
nouveau bâtiment  
« Marie-Antoinette Lix »



# La conservation préventive

## Les réserves

En 2022, le Musée s'est doté d'un sixième bâtiment au sein de son complexe de réserves délocalisées dans les Yvelines. L'agence Hugues Fontenas Architectes a conçu un bâtiment à double peau, garantissant la stabilité climatique nécessaire à la préservation des collections. Les accès de grandes dimensions et la présence de racks de plus de 4 mètres permettent le stockage et la manutention de pièces hors normes. Le nouveau bâtiment, baptisé Marie-Antoinette Lix, accueille dans ses trois salles la collection de 2 500 armes blanches, les collections de mobilier ancien et des pièces de grands formats.

Les réserves ont été le lieu de nombreux chantiers de conservation préventive, qu'il s'agisse de mener le dépoussiérage et le conditionnement d'œuvres fragiles ou de trouver des lieux de stockage adaptés pour des pièces monumentales comme les deux fragments du mur de Berlin déposés par le Deutsche Historische Museum.

La technicienne de conservation a procédé au dépoussiérage des 84 planches dessinées par Raoul Tonnellier et Gustave Alaux et de la lanterne magique utilisée pour leur projection dans le cadre du spectacle d'ombres créé en 1915. Chaque planche a fait l'objet d'un conditionnement sur mesure réalisé dans un matériau neutre et facilitant sa manipulation.

Ont été également traités la trentaine de fragments de vitraux provenant de l'église du Dôme. Leur extrême fragilité a conduit les équipes à concevoir et réaliser un meuble sur mesure avec des plaques amovibles facilitant la consultation.

L'accueil de plus de 400 armes anciennes, dont 200 de dimensions hors normes, a constitué un chantier de collection en soi. Anoxiées et dépoussiérées après leur transfert depuis les sous-sols du site des Invalides, les armes ont été intégrées aux réserves sur des portants de grand format adaptés aux collections.

## La mise en œuvre du plan de sauvegarde des biens culturels et des œuvres

L'année 2021 avait été consacrée à la conception et à la rédaction du plan de sauvegarde des biens culturels (PSBC) pour les réserves externalisées, en étroite collaboration avec les pompiers des Yvelines.

L'année 2022 a été consacrée à la mise en œuvre opérationnelle du plan de sauvegarde. Les œuvres prioritaires ont été regroupées par typologies et conditionnées dans des contenants réalisés sur mesure, garantissant à la fois leur bonne conservation dans les réserves et la sécurité des manipulations dans les cas d'évacuation. Les œuvres prioritaires ont été signalées dans la base de données des collections de manière à ce que l'information soit systématiquement partagée dans le cadre de tout projet les concernant.

Enfin, ont été définis les protocoles de mise à jour du plan de sauvegarde : les mouvements d'œuvres prioritaires seront suivis en temps réel, les listes d'œuvres prioritaires seront revues et ajustées chaque année selon un calendrier prédéfini, de manière à intégrer les acquisitions récentes.

En 2023, les équipes du département régie, conservation préventive et restauration organiseront des formations à l'attention des personnels de la conservation et de la sécurité du Musée souhaitant intégrer le comité de crise. Le PSBC s'inscrit donc désormais comme un outil à part entière de la gestion matérielle des collections, qui accompagnera le développement des réserves.

# La conservation des collections

## Les restaurations au sein des trois ateliers du Musée

En 2022, les ateliers du musée ont traité près de 700 objets. 45 restaurations fondamentales ont été menées par les restaurateurs.

Ces derniers ont été particulièrement sollicités dans le cadre de prêts : le restaurateur métal a mené une opération fondamentale sur le modèle réduit de canon offert par le parlement de Franche-Comté à Louis XIV pour le prêt au musée des Beaux-Arts de Besançon sur *Le Beau Siècle*. Parmi les nombreux projets remarquables, les restauratrices textiles ont conduit la restauration d'une armure rajput pour l'exposition *Bollywood* au Louvre Abu Dhabi et d'un fanion du 1<sup>er</sup> bataillon de tirailleurs somalis pour l'exposition sur le centenaire de la Grande Mosquée de Paris.

Les restaurations sur le fonds de la collection dans le cadre d'acquisitions ou de chantiers ont également tenu une place importante. La restauratrice cuir a mené la restauration d'un glaive de commissaire des guerres du XIX<sup>e</sup> siècle récemment redécouvert et d'une brigandine d'archer du XV<sup>e</sup> siècle présentée dans le parcours permanent ; la restauratrice textile en charge des acquisitions a restauré une vareuse de treillis camouflée modèle 1944 de la Waffen SS. L'exposition *Forces spéciales* a fortement impacté l'activité de l'atelier métal puisque le socleur a réalisé 135 supports scénographiques. Les ateliers ont également participé à la réalisation de l'exposition

produite avec le Centre des monuments nationaux à Châteaudun sur la guerre de Cent Ans en réalisant 20 socles et une reconstitution complète et très remarquable d'un cavalier du XV<sup>e</sup> siècle.

## Les restaurations externalisées

Le Musée a eu cette année recours à des restaurateurs prestataires pour le traitement de 193 œuvres. Parmi les projets majeurs, le département beaux-arts et patrimoine a mené la restauration de 25 dessins et 31 estampes de Jean Delpech dans le cadre de l'éditorialisation consacrée à cet artiste en 2023. Des restaurations d'acquisitions ont été menées, comme celle du *Portrait de Joséphine d'Aiguillon, comtesse de Lasalle*, et celle d'une poupée infirmière datée de 1900. La médiathèque a poursuivi sa politique en faisant restaurer 58 ouvrages. Le département artillerie a conduit la restauration de 6 canons et l'entretien de 32.

Le marché-cadre de dépoussiérage et de veille sanitaire des œuvres exposées a été lancé en 2022. L'intégralité du département ancien a bénéficié de l'intervention de restaurateurs spécialisés. Toutes les peintures ont également été dépoussiérées et observées, ainsi que les sculptures et les pièces d'artillerie de la cour d'honneur, et les décors sculptés du Dôme et de l'église.



Restauration dans l'atelier textile du parasol marocain d'El-Hiba

# Mise à neuf pour les collections

## Les campagnes de récolement

Le musée de l'Armée a entrepris en 2009 le récolement décennal de sa collection, estimée à 500 000 objets. En 2022, neuf campagnes de récolement ont été menées à bien par l'action conjointe des départements scientifiques et du département inventaire, diffusion et histoire des collections. Si la plupart de ces campagnes ont eu lieu dans les réserves externalisées, deux d'entre elles ont pris place dans les réserves *in situ* du Musée et deux autres dans les salles d'exposition permanente. Enrichi par 5 255 pièces récolées en 2022, le chiffre total du récolement du musée de l'Armée s'élève aujourd'hui à 217 763 objets.

Après l'achèvement des campagnes consacrées aux pièces d'uniformes textiles en 2021, l'année 2022 inaugure la prise en charge d'une nouvelle typologie: les chausses. La première campagne a permis d'apprécier la diversité (brodequins, bottes, souliers, etc.) et l'étendue chronologique de la collection, de l'Ancien Régime à nos jours. 676 items ont été récolés sur un total dénombré de 1 146 objets.

Également au sein des réserves externalisées, la campagne consacrée aux décorations a connu une

nette avancée depuis deux ans. Après un travail préparatoire consistant en un dénombrement exhaustif du corpus dans les salles de réserve, ainsi que des éléments montés sur hauts d'uniformes, sur emblèmes ou en exposition permanente, deux campagnes se sont succédé. La première a été axée sur la Légion d'honneur et la seconde principalement sur les fonds de décorations reçues par les maréchaux de France et les généraux. Avec 1 683 items récolés, la connaissance du fonds de décorations du Musée s'approfondit et révèle tant sa richesse que son potentiel de valorisation.

Enfin, l'année a été marquée par l'achèvement du récolement des salles d'exposition permanente: un chantier dédié aux salles Première Guerre mondiale *Les Poilus* et *Foch* ainsi qu'un chantier ciblant le cabinet des instruments de musique clôturent ces opérations, qui offrent une vue claire sur les objets exposés à l'aube du projet MINERVE. Fruits d'un effort collectif pour enrichir la connaissance des collections, les campagnes menées en 2022 nourrissent les réflexions autour des futures salles d'exposition permanente et des projets de recherche attendants.



« Le musée de l'Armée est très attaché à la qualité de ses opérations de récolement décennal qui, chaque année, permettent d'enrichir la connaissance des collections et mettent en lumière des objets parfois inédits. En tant que chargée de la coordination et du suivi du récolement, j'organise les chantiers, forme et encadre les équipes mobilisées et m'assure de la conformité des données saisies dans l'outil de gestion des collections suivant les exigences réglementaires. »

**Margot Pasnik, chargée de la coordination et du suivi du récolement décennal**



Informational text label on the wall, partially obscured and illegible.



### 3 Des collections à valoriser

---

#### A Un Musée en mouvement

---

Une communication à 360° 62

Une consolidation des relations publiques et internationales 66

Des expositions hors les murs pour la diffusion d'un patrimoine exceptionnel 67

---

#### B Enrichir et partager les connaissances

---

Quatre publications de référence 69

Recherche, expertise et enseignement 71

Des outils numériques au service des collections 72

Les collections photographiées 73

La médiathèque d'étude et de recherche 74

### 3 Des collections à valoriser

Institution parisienne à vocation nationale, et dont l'aura est internationale par le renom de ses collections, le musée de l'Armée a renforcé son ancrage territorial.

Celui-ci se déploie à travers des conventions de coopération scientifique avec des musées de France, telles que celle signée avec le Musée lorrain de Nancy en janvier 2022, mais aussi sous la forme d'expositions temporaires hors les murs qui permettent aux collections d'aller à la rencontre des citoyens et de susciter leur envie de prolonger la découverte aux Invalides. Mettre en lumière, de concert avec le CMN, le rôle de Jean de Dunois dans la guerre de Cent Ans au château de Châteaudun, participer à l'opération *Arts de l'Islam. Un passé pour un présent* ou encore être présent sur la plateforme Google Arts & Culture entrent dans cette volonté de diffusion tous azimuts qu'accompagne une politique éditoriale nourrie.

Ambitionnant d'être toujours d'actualité, le Musée a également travaillé à renouveler son image à travers une communication institutionnelle qui joue avec les codes et les figures de la culture populaire.

## Chiffres clés



### Communication numérique

**674 763**

visites sur le site internet (+ 46 %)

**106 877**

abonnés sur TikTok (+ 300 %)

**30 %**

de nouveaux abonnés sur les réseaux sociaux

**23**

publications en moyenne par mois

**160**

vidéos produites

**47**

influenceurs invités



### Communication institutionnelle

**31**

communiqués et dossiers de presse

**42**

tournages

**1658**

retombées presse

**319**

journalistes accueillis

### Relations publiques

**17**

visites protocolaires

### Hors les murs

**163 000**

visiteurs pour *Arts de l'Islam*

**12 400**

visiteurs au château de Châteaudun

**2**

expositions

## Une communication à 360°

L'année 2022 a été celle du renouvellement de la stratégie de communication du Musée. Alors même que l'institution aborde une nouvelle page de son histoire en entamant la première phase de son grand projet d'extension et de transformation MINERVE, elle affirme son ambition de devenir le musée d'histoire mondiale de la France à travers le fait militaire et guerrier, selon une approche globale et résiliente, attentive aux interactions de notre pays avec le monde et donnant la place et la parole à l'altérité.

À la fois musée d'histoire, de beaux-arts et de sciences et techniques, l'institution s'engage sur la voie du musée de société, en prenant soin du lien avec ses visiteurs et avec les questionnements qui les animent. Dans ce contexte, conforter la place du musée de l'Armée au sein du paysage culturel et médiatique, tout en renouvelant son image et ses publics, est un enjeu majeur pour les années à venir.

### Remettre le sens au cœur de la communication des expositions

Les plans de communication mis en œuvre pour soutenir les expositions du Musée sont conçus pour rendre compte de la richesse du propos présenté et dépasser la communication purement visuelle ou promotionnelle. Chaque plan de communication est élaboré de manière singulière, afin de proposer une approche réflexive et problématisée du sujet et de remettre le sens au cœur du dispositif.

Pour l'exposition *Photographies en guerre*, la démarche a consisté à mettre en scène le propos complexe de l'exposition, qui interroge les pratiques et les usages de la photographie en temps de guerre. Un dialogue systématique entre un visuel et un texte d'accroche a ainsi été mis en place, interpellant le public sur les grands questionnements soulevés par l'exposition : la question de la mise en scène de l'image, de l'interprétation visuelle ou encore du détournement. Ces différents visuels trouvaient une cohérence dans un traitement graphique commun et l'accompagnement d'une *base-line* énigmatique – « Ce que vous voyez n'est pas toujours ce que vous croyez » –, invitant le public à interroger son propre regard. Déployée dans les couloirs du métro, sur les grilles du boulevard des Invalides, dans les cinémas MK2 et sur le web et les réseaux sociaux, la campagne a eu un fort retentissement.

La couverture presse de l'exposition a été à la hauteur de la richesse du sujet. L'exposition a comptabilisé au total 177 retombées presse (dont 70 presse écrite / 80 presse web / 21 radio / 6 TV), pour un temps d'antenne radio cumulé de 1 h 02 (9 min en moyenne) et de 23 minutes de temps d'antenne TV cumulé (4 min en moyenne). L'exposition a par ailleurs bénéficié d'une couverture sur des heures de grande écoute, signe de l'intérêt des médias pour le sujet, à l'aune de l'actualité ukrainienne. La presse généraliste, comme la presse art, photo et culture, s'est ainsi emparée du sujet de manière très qualitative. En analysant la couverture médiatique, on note que des médias comme *Le Parisien*, qui n'avait pas couvert les expositions du Musée depuis *Les Canons de l'élégance*, ont consacré à l'événement des articles d'une page entière dès l'ouverture. De même, l'émission *La Grande Table* de France Culture a pour la première fois sollicité le musée de l'Armée. Autre fait notable, *Télérama* a accordé 4T à l'exposition.

La stratégie adoptée pour l'exposition *Forces spéciales* a été très différente, marquée par un parti pris spectaculaire et cinématographique et une promesse alléchante : plonger dans l'univers des forces spéciales. Le positionnement choisi mettait en avant le caractère inédit et spectaculaire de l'exposition, tout en valorisant l'échelle « à hauteur d'hommes ». Ce sont les valeurs que portaient le visuel de l'affiche et le *teaser* de l'exposition, qui montraient des femmes et des hommes en action, ainsi qu'à travers des témoignages intimes. La communication, ciblant un public large et populaire, a visé l'efficacité immédiate en reprenant les codes graphiques du cinéma pour cette plongée au cœur du quotidien de femmes et d'hommes pas comme les autres. Le *teaser* de l'exposition a pour la première fois été diffusé sur les murs d'images des cinémas UGC lors de la semaine d'ouverture de l'événement.

## Retombées des médias par catégorie



En termes de retombées presse, l'exposition a davantage intéressé les médias généralistes et spécialisés défense que les médias art et histoire qui suivent traditionnellement l'actualité du Musée. Le vernissage presse a attiré une vingtaine de journalistes avec de grands articles qui sont sortis dès l'ouverture, dont *l'AFP*, *Le Figaro*, *Le Figaro Magazine*, *Le Parisien*, *Sciences et Avenir*, *Europe 1*... On note la qualité du partenariat et du suivi rédactionnel de BFMTV, qui a consacré un sujet de 4 minutes à l'exposition dans sa matinale du 6 octobre, puis a invité les commissaires de l'exposition dans sa matinale du 14 octobre. Un *Facebook live* a également été organisé le 8 novembre. Tous ces relais ont offert une très belle visibilité à l'exposition en direction d'un public très large, avec 130 retombées presse au total.

### Valoriser une institution en mouvement

Avec l'horizon du projet MINERVE, le musée de l'Armée évolue et aborde une nouvelle étape de son développement; un moment privilégié pour construire un véritable récit institutionnel et valoriser les ambitions de l'institution. C'est par le prisme de l'exposition *Toute une histoire! Les collections du musée de l'Armée* que le Musée a choisi de se raconter, à travers 90 objets phares, présentés comme un fil rouge du Musée d'hier à celui de demain. L'exposition a été l'occasion de sensibiliser pour la première fois la presse, les professionnels et le grand public aux enjeux du projet MINERVE et aux réflexions qui habitent aujourd'hui l'établissement. Une conférence de presse a ainsi été organisée à l'intention des médias spécialisés culture et histoire. En amont de cette visite, une exclusivité a été proposée au quotidien *Le Figaro*, qui a consacré un article



Campagne d'affichage dans le métro à Paris

# Un Musée en mouvement

entier à l'acquisition du fonds Deroo, réalisée dans la perspective de MINERVE et du parcours consacré à la colonisation et à la décolonisation. Deux autres entretiens de la direction avec *L'Œil* puis *Le Journal des arts* ont suivi, toujours dans l'idée de montrer l'évolution de la démarche muséale.

Faire connaître l'actualité riche et dynamique du Musée participe aussi à la construction du récit institutionnel, auprès du grand public comme de la presse. Trente et un communiqués de presse ont ainsi été diffusés en 2022 sur les événements organisés par l'institution, tels que les Journées européennes du patrimoine, la Nuit des musées, la création de la résidence photographique du Musée, la fête de la Sainte-Barbe, le jeu enquête organisé avec Lunii à l'occasion des fêtes de Noël.

Démontrer l'évolution du Musée, c'est aussi bousculer ou pousser plus loin les codes utilisés jusque-là dans la prise de parole institutionnelle, en l'occurrence, cette année, en adoptant un parti pris décalé et humoristique: une grande campagne de communication institutionnelle a ainsi été lancée, mettant en avant les collections du Musée par le prisme des liens avec la culture populaire. Déployée dans les couloirs du métro, sur les tables des terrasses de café et sur les réseaux sociaux, elle a permis au Musée de se distinguer et de toucher de nouveaux publics.

Le récit institutionnel a aussi été porté en direction des agents du Musée avec la mise en place d'une communication interne plus soutenue, s'articulant autour des évolutions du projet MINERVE, avec la création d'une newsletter trimestrielle dédiée. L'objectif était de fédérer les agents du Musée autour d'une dynamique commune qui s'est aussi traduite par l'organisation de temps conviviaux partagés (petit-déjeuner de rentrée...).

## La communication numérique et la création de contenus: vers une approche média

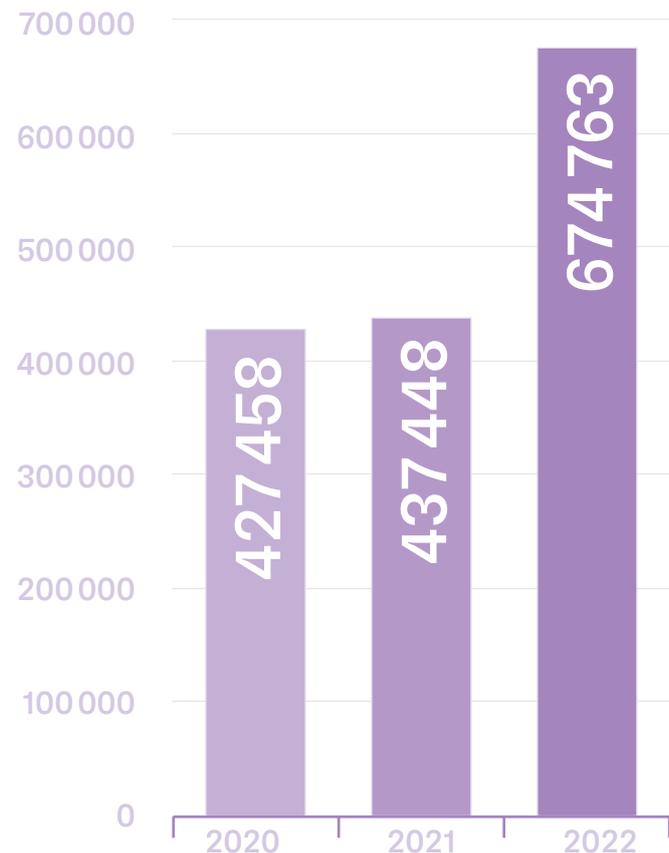
L'un des atouts du musée de l'Armée en termes d'image est sans conteste sa présence active sur les réseaux sociaux. L'institution a à cœur de multiplier les contenus auprès de ses communautés, qui ne cessent de se développer. Ce sont ainsi 23 publications mensuelles qui paraissent en moyenne sur les comptes du Musée. La cellule numérique a également engagé un travail de fidélisation de ses abonnés en créant des séries vidéo thématiques qui sont autant de rendez-vous donnés. Cette année, 160 vidéos ont été réalisées et diffusées, dont 36 vidéos de la série « Objets », 12 épisodes de « Canons ! », 5 vidéos « Couloirs », 20 vidéos « Expositions » et 11 vidéos « Culture Pop ». Ces vidéos ont suscité un fort engagement sur les réseaux sociaux: sur Facebook, 1 million de vues pour le focus sur la dague pistolet du XVI<sup>e</sup> siècle, 780 k vues pour le focus sur les chakrams, ou 343 k vues pour le tombeau de Napoléon. C'est sur TikTok que les vidéos produites par le Musée ont le mieux fonctionné. Avec plus de 100 000 abonnés (+ 300 % par rapport à 2021), le compte TikTok du

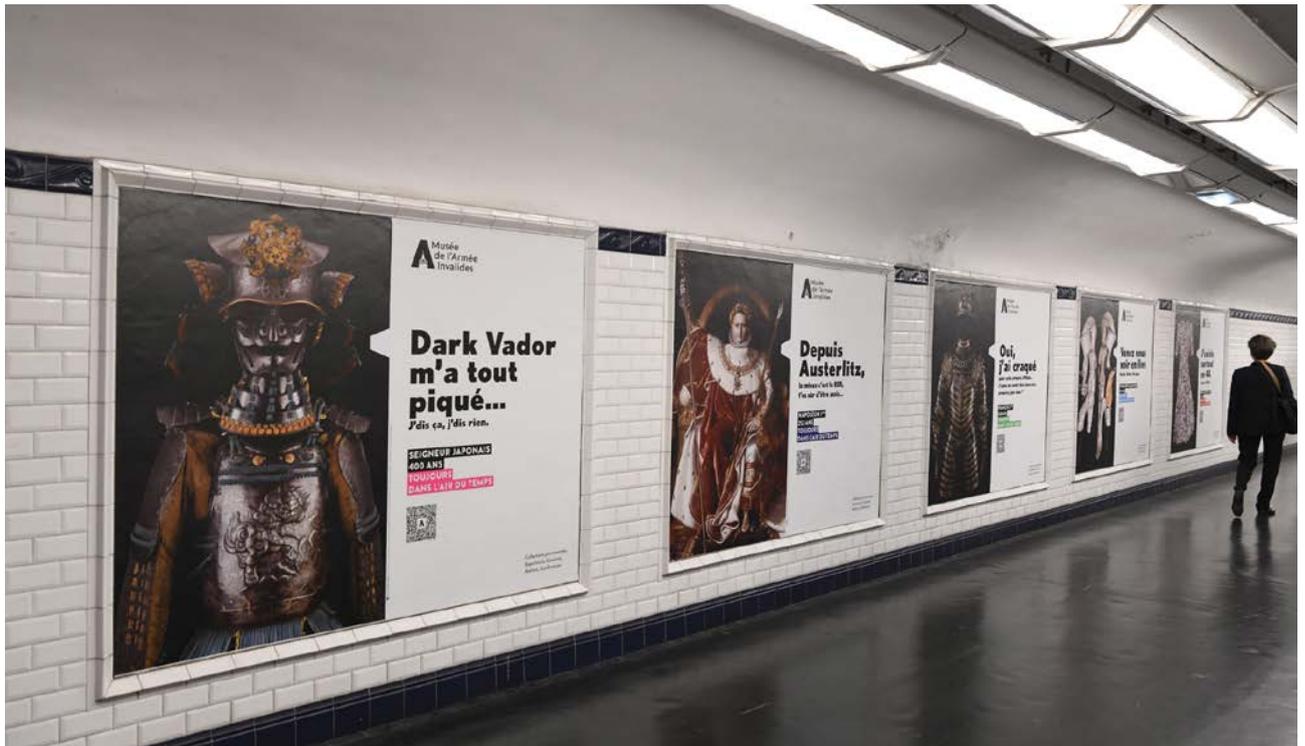
Musée est désormais le deuxième compte muséal français, touchant une cible très jeune, soit 42 % de 18-24 ans. Les six vidéos publiées autour de l'exposition *Forces spéciales* ont généré 1 million de vues cumulées à elles seules.

Afin de nourrir les contenus et d'ouvrir les regards sur le Musée, une attention importante a été portée à la communication d'influence. Quarante-sept influenceurs sont venus cette année au Musée pour découvrir les expositions temporaires. Des collaborations marquantes se sont aussi nouées autour de la valorisation des collections, avec notamment l'influenceur Histoire appliquée (77 k vues sur les armes improbables et 76 k vues sur les armes secrètes du musée de l'Armée) ou encore Tibo InShape (1,1 million de vues sur YouTube pour sa vidéo sur les armes insolites du Musée).

Enfin, le Musée s'est attaché à faire évoluer son site internet suivant la même approche média, encouragée par la reprise du trafic après la crise sanitaire (674 763 visites annuelles sur le site internet, soit + 12 % par rapport à 2019). Plusieurs opérations d'amélioration du site ont été mises en place: création d'une nouvelle *homepage* plus moderne et facilitant la navigation; création du webzine *Mag'MA* pour valoriser les contenus; mise en avant de rubriques, telles que la billetterie, les trésors du Musée ou les ressources pédagogiques.

## Évolution de la fréquentation du site internet





Campagne institutionnelle dans le métro et sur les tables des restaurants

Série vidéos Culture Pop sur les réseaux sociaux du musée de l'Armée



## Une consolidation des relations publiques et internationales

Dans le cadre de la clause de revoyure de son contrat d'objectifs et de performance (COP) 2020-2024, le musée de l'Armée a défini les principales orientations de sa politique internationale, qui s'insère dans la diplomatie de défense de son ministère de tutelle. Il s'agit tout d'abord, grâce à sa programmation culturelle et à son attention aux visiteurs étrangers, de promouvoir une histoire militaire ouverte sur l'Europe, la francophonie et le monde. En outre, en s'appuyant sur les puissants relais que constituent les attachés de Défense, le Musée souhaite élargir son audience hors de France et exporter ses expertises « métiers ». Enfin, la circulation des collections sous toutes les formes et la présence de ses équipes scientifiques dans les instances professionnelles internationales doivent lui permettre d'être un acteur incontournable de l'histoire mondiale de la France et de la consoli-

ation de son influence. Très nombreuses, les visites protocolaires sur mesure, assurées par le Musée à la demande des plus hautes autorités politiques et militaires de notre pays participent de cette souveraineté mémorielle du ministère des Armées, dont le Musée est un des outils efficaces. C'est ainsi qu'en 2022 une découverte des collections et du monument a été proposée aux chefs d'État de la Colombie et des Émirats arabes unis, aux ministres de la Défense de la Corée, du Mozambique et d'Indonésie, aux chefs d'état-major du Rwanda, d'Israël et de Jordanie, aux chefs d'état-major de l'armée de Terre de Grande-Bretagne, des États-Unis et de l'Inde, ainsi qu'à SA Zayed Bin Hamad Alnahyan des EAU, à l'ambassadeur du Liban et à plusieurs délégations étrangères en provenance de l'Union européenne, du Japon, de la Corée, de l'Argentine et du Brésil.



Visite du chef d'état-major de l'armée de terre de l'Inde.

# Des expositions hors les murs pour la diffusion d'un patrimoine exceptionnel

Mettre en lumière les collections du Musée au plus près des territoires a été l'un des objectifs de cette année 2022. De même que susciter l'envie de prolonger la découverte des Invalides à travers l'opération nationale *Arts de l'Islam. Un passé pour un présent*, et partager l'histoire avec *Gagner la guerre de Cent Ans* au château de Châteaudun.

## *Arts de l'Islam. Un passé pour un présent*

Coproduite par la Rmn-Grand Palais et le musée du Louvre, l'opération *Arts de l'Islam. Un passé pour un présent* avait pour objectif inédit d'orchestrer, sous la conduite de Yannick Lintz, 18 expositions simultanées à travers toute la France en proposant un nouveau regard sur les arts et les cultures de l'Islam. Membre du conseil scientifique, le musée de l'Armée a souhaité partager avec le plus grand nombre ses collections orientales en prêtant à six villes (Saint-Denis, Mantes-la-Jolie, Rennes, Toulouse, Marseille, Tourcoing) sept de ses trésors qui témoignent de la circulation des idées et des hommes à travers le monde entre le XVI<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle. L'opération a connu un très vif succès, avec 163 000 visiteurs, dont 25 % de jeunes, à qui elle était tout particulièrement dédiée.

## *Gagner la guerre de Cent Ans - Le Centre des monuments nationaux*

En partenariat avec le Centre des monuments nationaux, le musée de l'Armée a présenté à l'été 2022 une exposition sur le thème de la guerre de Cent Ans et sur le rôle joué Jean de Dunois, constructeur du château de Châteaudun, où s'est tenue l'exposition. Le parcours, adapté à tous les publics, a pu mettre en évidence la complexité de la période ainsi que la richesse des techniques et des équipements guerriers de la fin du Moyen Âge.

Plusieurs visites et conférences ont été menées par les commissaires, à destination de publics amateurs et professionnels. L'exposition a accueilli plus de 12 400 visiteurs et a été l'occasion de la publication d'un catalogue (*Gagner la guerre de Cent Ans*, éd. du Patrimoine), contribuant au rayonnement des collections du musée de l'Armée au-delà de la région parisienne.

### Commissariat

→ Louis-Marie Brulé, chargé des collections anciennes du département artillerie

→ Michaël Cesaratto, chargé des collections médiévales du département Ancien Régime



Visite de l'exposition *Gagner la guerre de Cent Ans* à Châteaudun

## Chiffres clés



### La médiathèque d'étude et de recherche

**271**  
ouvrages acquis

**4 369**  
notices créées dans le catalogue  
de la médiathèque

**2 825**  
notices enrichies  
dans Micromusée

**902**  
lecteurs accueillis  
sur **229** jours d'ouverture

**300**  
réponses à des recherches  
à distance

### La base de données et le portail des collections

**1 410**  
visiteurs par mois en moyenne  
sur le portail des collections

**184 264**  
pages vues en 2021

**125 640**  
notices œuvres  
dans Micromusée

### Le studio photographique

**3 737**  
prises de vues

**65**  
reportages  
photographiques

**52 000**  
clichés dans la base Rmn-Grand Palais,  
soit **34 000** œuvres représentées

### Publications et recherche

**21**  
commissions  
d'acquisition

Participation à  
**2**  
groupements d'intérêt  
scientifique

**4**  
publications

**805**  
objets expertisés

# Quatre publications de référence

L'année 2022 a été marquée par la publication de trois catalogues d'expositions temporaires et d'un quatrième constituant le catalogue raisonné d'un important fonds d'art graphique.

## Le catalogue *Photographies en guerre*, Rmn-Grand Palais.

Cet ouvrage propose un éclairage inédit, des choix opérés par les photographes à la réception de leurs images, en passant par leur utilisation et leur diffusion, pour, au final, mettre en valeur leur contribution à l'écriture de l'histoire.



Mathilde Benoistel, Sylvie Le Ray-Burimi, Anthony Petiteau (dir.), *Photographies en guerre*, Réunion des musées nationaux/musée de l'Armée.

## Le catalogue *Toute une histoire! Les collections du musée de l'Armée*, Éditions Gallimard.

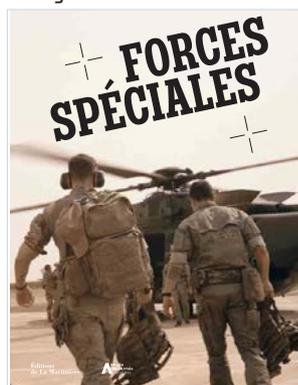
Le catalogue retrace l'histoire étonnante et souvent méconnue des collections du musée de l'Armée et leurs diverses modalités d'acquisition, jusqu'à leur prochaine présentation dans le cadre du projet d'extension et de modernisation du Musée MINERVE.



François Lagrange, Sylvie Leluc, Christophe Pommier (dir.), *Toute une histoire! Les collections du musée de l'Armée*, Gallimard/musée de l'Armée.

## Le catalogue *Forces spéciales*, Éditions La Martinière

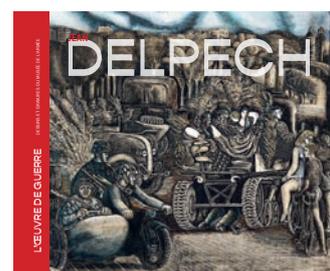
À l'occasion du trentième anniversaire de la création du Commandement des opérations spéciales, en 1992, ce catalogue invite à la découverte des hommes et des femmes composant les forces spéciales et des opérations liées à la défense des intérêts de la France (renseignement, libération d'otages, lutte contre les organisations terroristes), de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours.



Lieutenant-colonel (er) Christophe Bertrand, Carine Lachèvre, Emmanuel Ranvoisy, Jordan Gaspin, Camille Cros (dir.), *Forces spéciales*, La Martinière/musée de l'Armée.

## Jean Delpech, l'œuvre de guerre, In Fine éditions.

En 1972 puis en 2019, le musée de l'Armée a acquis plus de huit cents œuvres de Jean Delpech. De son service militaire au 15<sup>e</sup> bataillon de chasseurs alpins à sa mobilisation en septembre 1939 jusqu'à son activité de correspondant de guerre au cours de la campagne d'Allemagne de 1945, l'artiste porte, à travers ses dessins et ses estampes, un regard atypique sur la Seconde Guerre mondiale.



Hélène Boudou-Reuzé, Laëtitia Desserrières (dir.), *Jean Delpech. L'œuvre de guerre. Dessins et gravures du musée de l'Armée*, In Fine/musée de l'Armée.

609

Inv. 2019.58.374  
Deux soldats assis dans un train  
Au verso, Esquisse, (1945)  
Crayon graphite sur papier vergé  
Au verso, crayon graphite  
H. 13,5; L. 21 cm  
Inscription: au crayon graphite, au centre de l'image: *Nicht öffnen bevor der Zug hält / zu / offen / Abort*

610

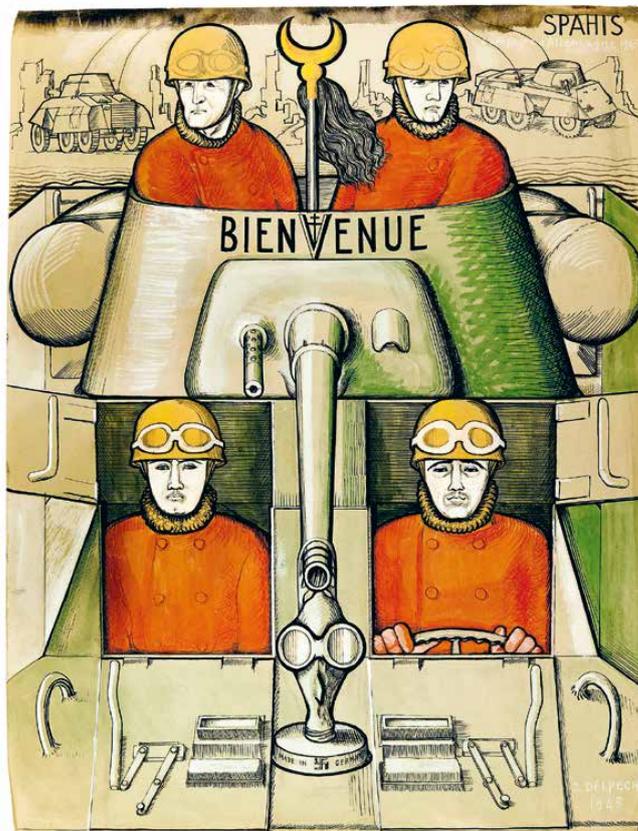
Inv. 2019.58.224  
Soldat de la 1<sup>re</sup> armée assis dans un train, 1945  
Crayon noir et crayon de couleur sur papier vergé  
H. 20,6; L. 13,4 cm  
Inscriptions: au crayon graphite et au crayon de couleur rouge, en bas: *EX-ROUFFACH*  
Jean Delpech 45; au crayon de couleur rouge, à droite: *1<sup>re</sup> Armée*; au crayon graphite au verso: *monde illust. 69 Quai d'Orsay / Inv. 19.44 / 6748*

611

Inv. 2019.58.290  
Intérieur vide d'un compartiment dans un train, (1945)  
Crayon noir sur papier vergé filigrané  
H. 13,7; L. 21 cm

612

Inv. 20929-320  
Spahis, 1945  
Aquarelle, gouache, pinceau et encre noire sur papier vélin  
H. 65; L. 50 cm  
Inscriptions: à la plume et encre noire, en haut à droite: *SPAHIS*; à la gouache blanche, en bas à droite: *J. DELPECH / 45*



Cat. 612

## The Paper Project, bourse de la Fondation Getty

Le musée de l'Armée est l'un des quinze lauréats 2022 de la Fondation Getty (Los Angeles) dont le programme *The Paper Project* soutient depuis 2018 des expositions, publications, projets numériques, initiés par des responsables de collections spécialisés dans le domaine des arts graphiques. Sur une proposition d'Hélène Boudou-Reuzé, responsable des collections d'estampes, et de Laëticia Desserrrières, responsable du fonds de dessins, le Musée a reçu une dotation de 90 000 € pour la mise en valeur de l'œuvre de guerre de l'artiste Jean Delpech (1916-1988). Grâce à cette subvention, un catalogue raisonné des œuvres de l'artiste conservées au musée de l'Armée a pu être publié à l'automne 2022 aux éditions In Fine et un espace numérique verra le jour en 2023. Première monographie du Musée consacrée à un artiste, l'ouvrage résulte d'une étude minutieuse de l'œuvre de guerre de l'artiste, dont le musée conserve environ 800 feuilles. Jean Delpech, enseignant au cours du soir de gravure de la Ville de Paris dans les années 1970, a marqué toute une génération d'artistes reconnus aujourd'hui dans

le domaine de l'estampe. L'un d'entre eux, Érik Desmazières, a été sollicité pour une œuvre hommage qui prend place en tête de ce catalogue raisonné.

Le musée de l'Armée souhaite également développer un espace numérique en ligne, prolongement et développement de l'ouvrage papier, qui proposera un catalogue exhaustif des estampes et dessins de Jean Delpech qu'il conserve. L'artiste dessine inlassablement l'armement et l'équipement des soldats, qu'il intègre dans des compositions originales. La confrontation entre les œuvres et les objets permettra de faire des liens entre des typologies variées d'objets conservés dans les collections du Musée. Seront également proposés des éléments de contextualisation (biographie de l'artiste, chronologie, vidéos et archives). Il s'agit également de créer un espace participatif permettant à toute personne disposant d'informations complémentaires sur les œuvres, leur sujet ou l'artiste d'apporter sa contribution.

# Recherche, expertise et enseignement

Centre reconnu d'élaboration et de diffusion de la connaissance en histoire et en patrimoine militaires, le musée de l'Armée a poursuivi naturellement son appui au réseau muséal du ministère des Armées, tout en développant sa vocation nationale et internationale.

La coopération patrimoniale avec les territoires ne se dément pas: le Musée a été sollicité pour siéger au conseil scientifique du projet de mise en valeur du patrimoine fortifié des Alpes-Maritimes et de la cité des forts, ainsi qu'au comité de pilotage et au conseil scientifique des commémorations des guerres de Religion avec la communauté de communes de l'île de Ré et en collaboration avec la Ville et l'université de La Rochelle. En outre, une convention de coopération scientifique et culturelle a été signée avec la Ville de Nancy au titre de son Musée lorrain.

L'équipe de conservation a également fait bénéficier la société Aura de son expertise technique et scientifique pour préparer, en lien étroit avec l'architecte en chef des monuments historiques et la direction régionale des affaires culturelles Île-de-France, le spectacle *Aura Invalides*, une expérience immersive lumineuse qui sera proposée au printemps 2023.

Département patrimonial *de facto*, le musée de l'Armée demeure, pour le ministère de la Culture, référent *militaria* – d'où ses missions récurrentes d'étude, de recherche et de conseil. Sur l'année, 21 dossiers préalables

aux commissions d'acquisition ont été instruits et 805 objets ou ensemble d'objets ont été expertisés.

L'opération «Déposez les armes», lancée conjointement par le ministère de l'Intérieur et le ministère des Armées, a mobilisé les spécialistes en armement du Musée pour une opération exceptionnelle d'expertise patrimoniale des armes remises à l'État. En 11 missions, 30300 armes ont été examinées et 626 retenues pour leur intérêt patrimonial (2% des armes).

Le Musée participe activement au conseil d'administration d'ICOM France. Une délégation de six représentants du Musée a pris part, du 20 au 28 août, à Prague, à la 26<sup>e</sup> conférence générale de l'ICOM. Une intervention sur la diffusion numérique des collections au musée de l'Armée a été faite à cette occasion.

Le Musée appartient à deux groupements d'intérêt scientifique thématiques: «Patrimoines militaires» et «Apparences, corps et sociétés».

Le musée de l'Armée continue à former les futurs professionnels de la conservation ou du marché de l'art, à travers notamment la chaire d'enseignement sur le patrimoine et l'archéologie militaires de l'École du Louvre, dont il a assuré les cours en 2022, le séminaire de muséographie de 2<sup>e</sup> cycle, les cours dispensés aux futurs commissaires-priseurs, les conférences d'été ou en région, ou encore la coordination de sessions de formation continue pour l'Institut national du patrimoine.

## La recherche de provenance

Depuis 2019, le musée de l'Armée s'est lancé dans une démarche volontariste en matière de recherche de provenance, qui fait désormais partie des priorités développées dans son projet scientifique et culturel. En lien avec l'actualité des restitutions, le Musée a fait le choix de commencer son étude des collections extra-occidentales par les collections africaines, estimées aujourd'hui à un peu plus de 2200 pièces.

Au sein de ce corpus sont menées des recherches afin de retracer le parcours et le cycle de vie d'objets acquis dans le contexte colonial. Dans un premier temps, ces recherches ont été axées sur les items liés, d'une part, aux grandes figures de la lutte contre la colonisation (Abd el-Kader, Toucouleurs, Samory, Béhanzin...) et, d'autre part, aux objets dont les circonstances d'acquisition ne sont pas claires.

La délimitation de cette «cartographie des risques» a permis d'identifier 503 pièces regroupées sous le nom de «projet Confucius».

Parallèlement à ces recherches, le récolement des collections contribue à l'enrichissement des connaissances sur les collections extra-occidentales: armes blanches d'Afrique du Nord, collections chinoises et japonaises.

En lien avec le musée du quai Branly-Jacques Chirac et le Muséum du Havre, le Musée mène des recherches sur les collections du général Archinard présentes dans ces institutions. Cette année, dans le cadre de sa participation à l'exposition sur l'émir Abd el-Kader (Mucem, Marseille), le Musée a poussé ses recherches sur les collections liées à l'émir et à la conquête de l'Algérie. L'année 2022 a également été l'occasion pour le Musée de développer son expertise en matière juridique en menant des travaux sur le droit des prises de guerre afin de pouvoir mieux appréhender les conditions d'acquisition des pièces en contexte colonial.

## Des outils numériques au service des collections

La gestion et la documentation informatisées des collections du Musée sont réalisées à l'aide du progiciel Micromusée (version 6). Cette base de données est au cœur du travail de la conservation. Elle permet d'assurer le suivi administratif, juridique et physique des collections et de centraliser l'ensemble des données documentaires et scientifiques nécessaires à la bonne connaissance des objets. Le Musée a activement travaillé ces dernières années à améliorer l'informatisation de ses collections, et l'outil comptait à la fin de l'année 2022 plus de 125640 notices œuvres dédiées à la documentation de près de 295000 objets des collections. Parallèlement, le Musée a continué d'améliorer la qualité et la cohérence documentaires de ses données. Un long travail sur l'histoire des normes a démarré. Les tutoriels guidés et les chartes de saisie ont été enrichis et développés afin d'assurer une meilleure formation des personnels.

Les documents imprimés conservés par la médiathèque d'étude et de recherche sont informatisés sous Koha et diffusés via le portail Clade, qui signale les ressources documentaires de bibliothèques et centres de documentation du ministère des Armées. 38895 notices y sont actuellement présentes, régulièrement enrichies. 4369 notices ont été créées en 2022 dont 562 qui correspondent à des dépouillements d'articles permettant de valoriser le riche fonds de périodiques de la médiathèque.

Pour accompagner l'acquisition du fonds Deroo, le Musée s'est doté d'une base de données de gestion d'archives: AtoM. L'ensemble du pré-inventaire réalisé avant l'acquisition a pu y être importé, ce qui a facilité le lancement du chantier de collection. AtoM est également utilisé pour la description des fonds d'archives privées conservées au Musée. 2050 notices ont été créées pour décrire 21 fonds. Trente-quatre agents du Musée ont été formés à l'utilisation d'AtoM.

En 2022, le Musée a poursuivi, en lien avec sa tutelle, sa réflexion sur la refonte de son architecture documentaire et les outils à mettre en place. Ces travaux ont débouché sur la rédaction d'une expression de besoins détaillée, préambule à une procédure de marché public en 2023, pour moderniser les outils à disposition des équipes.



Campagne de récolement de la collection de décorations conservée en réserve, 2022

## Les collections photographiées

Le pôle photographique a bénéficié d'un renfort d'effectif sous la forme de 30 jours de prestation et d'une photographe vacataire à temps partiel. Ce soutien a permis la réalisation de 3 737 prises de vues de pièces des collections, dont presque la moitié a concerné les nouvelles acquisitions, dont de grands ensembles comme les fonds Franchet d'Espèrey et Deroo.

En plus des grands projets éditoriaux qu'ont été les catalogues des expositions *Forces spéciales* et *Guerres de Religion* (avril 2023), ainsi que la monographie consacrée à Jean Delpèch, un travail rétrospectif a pu être mené sur les acquisitions des années antérieures et les collections ayant fait l'objet d'un récolement. Enfin, une mission au musée de l'Empéri à Salon-de-Provence a permis de réaliser la couverture photographique totale des espaces muséographiques de ce lieu.



« Le pôle photographique est chargé de photographier les collections du musée de l'Armée, mais aussi de documenter toutes les activités du Musée grâce à de nombreux reportages. Photographe au Musée depuis plusieurs années, je suis plus particulièrement chargée des prises de vues des objets en studio, ou en situation lorsque l'objet ne peut pas être déplacé. C'est un métier passionnant et en constante évolution, les collections du Musée étant riches et variées. »

Émilie Cambier, photographe

## La médiathèque d'étude et de recherche

### Accueil des chercheurs et soutien à la recherche

Après les années marquées par la pandémie, la fréquentation de la salle général Niox a repris largement à la hausse avec 850 consultations (378 lecteurs internes et 472 externes) et 52 en salle de réserve sur 229 jours d'ouverture. Une veille sur l'actualité de la recherche en histoire militaire est diffusée à près de 2 200 contacts par le biais d'une lettre d'information bimensuelle numérique (23 numéros). Le taux d'ouverture de cet envoi est en constante hausse, avec une moyenne très satisfaisante de 34,5%.

### Informatique documentaire et diffusion des collections

La mise en valeur de la collection de périodiques se poursuit avec le dépouillement des articles dans le catalogue : 562 articles ont ainsi été signalés dans Clade. Le département a également contribué à l'enrichissement des notices de Micromusée avec l'ajout de 300 références bibliographiques et 2 525 images. Le regroupement de la documentation numérique relative aux collections est achevé. Celle-ci est désormais enrichie régulièrement par le personnel scientifique et les équipes de la médiathèque. Le volume de données conservées correspond à 5,29 téraoctets. Les collections de la médiathèque ont été présentées pour les expositions du Musée *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée* et *Photographies en guerre*, et prêtées à la Bibliothèque nationale de France, au musée national de la Renaissance, au musée des Beaux-Arts d'Orléans et au musée départemental de la Résistance et de la Déportation de Toulouse.

### Enrichissement des collections

Les acquisitions ont été guidées par les projets d'expositions et d'extension. 271 ouvrages ont été acquis à titre onéreux. 50 catalogues d'exposition et ouvrages ont été obtenus en justification de prêt d'œuvres ou de publication d'images et 19 titres grâce à des échanges avec des institutions partenaires françaises et étrangères. 82 ouvrages ont été donnés au Musée ainsi que 18 fonds d'archives privées en lien avec des objets entrés dans les collections.

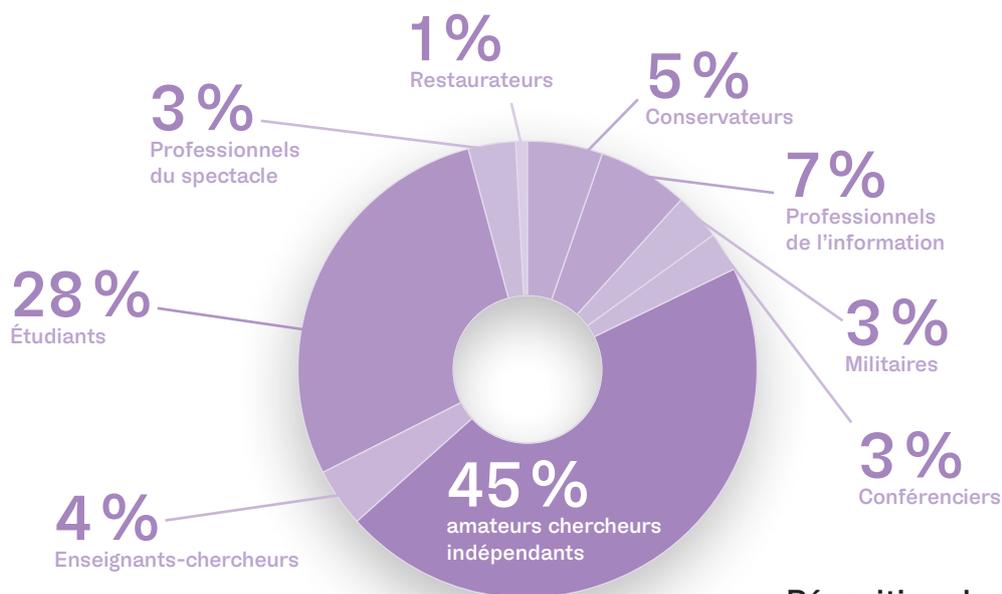


Consultation du fonds patrimonial de la médiathèque d'étude et de recherche en salle de réserve

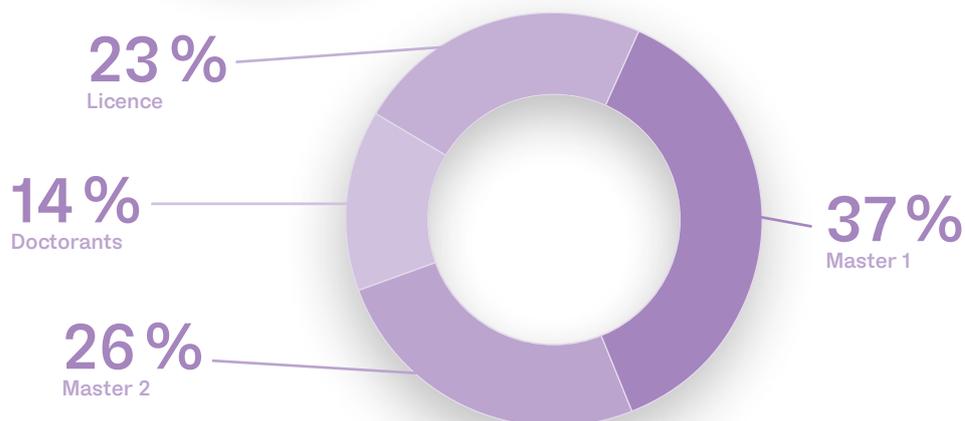
### Traitement des fonds d'archives privées

Le recrutement d'une archiviste professionnelle début 2022 a permis un saut qualitatif dans la conservation des fonds d'archives conservés au musée. Un récolement des fonds a été lancé. En plus du traitement du flux des acquisitions de l'année en cours, 19 fonds ont pu être traités et décrits soit de manière globale, soit à la pièce, dans l'outil AtoM sous la forme de 2 200 notices.

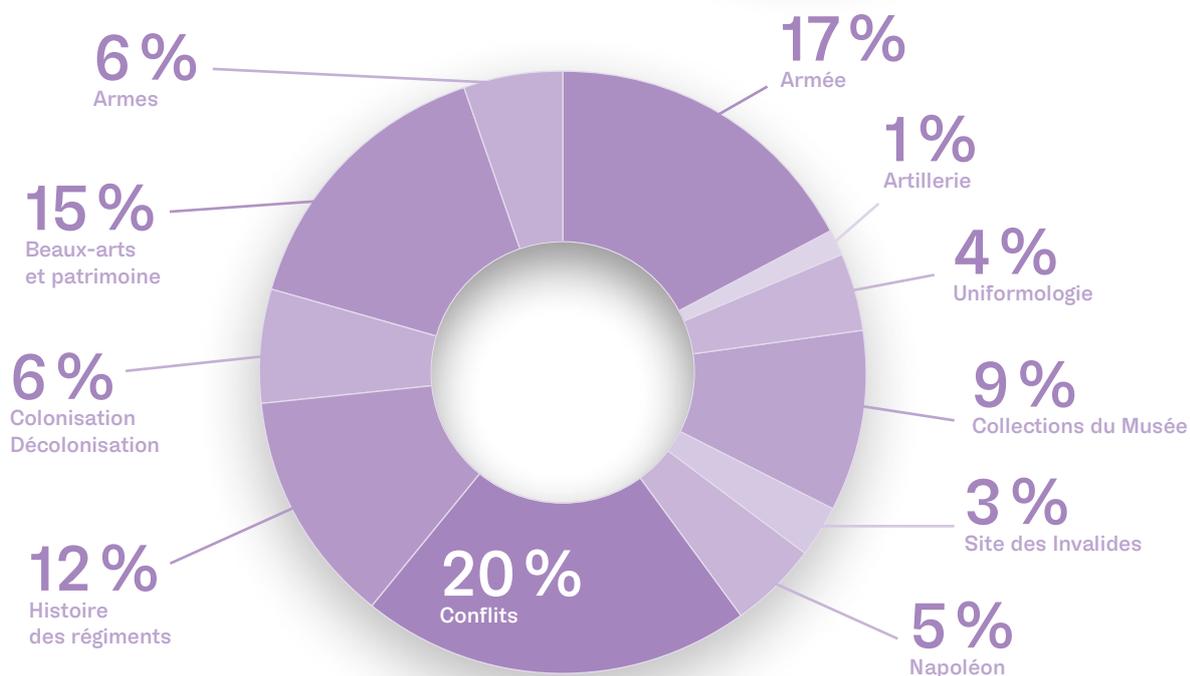
## Type de public de la médiathèque



## Répartition des étudiants



## Répartition des sujets de recherche



# 4 Le fonctionnement du Musée

---

## A L'organisation

---

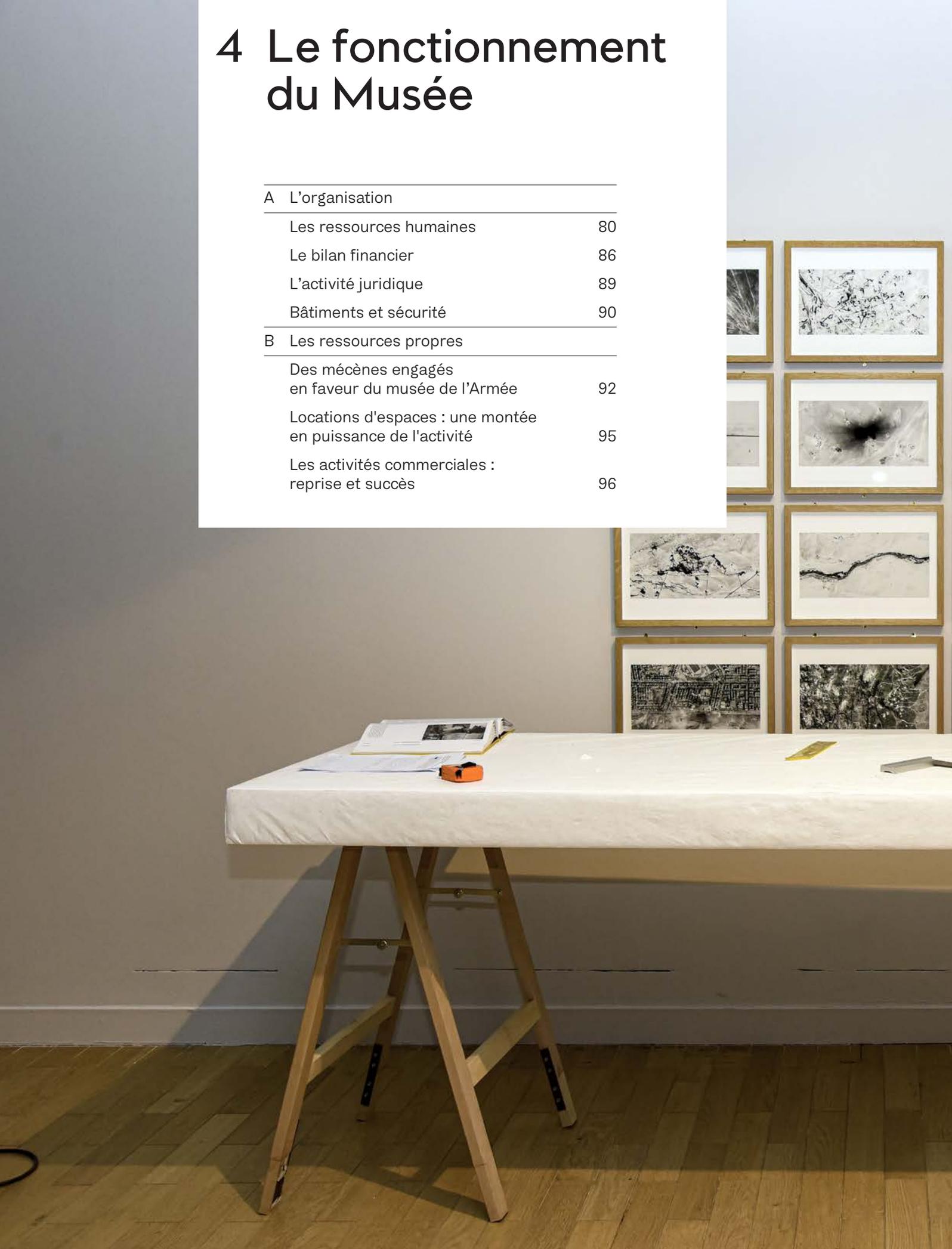
Les ressources humaines	80
Le bilan financier	86
L'activité juridique	89
Bâtiments et sécurité	90

---

## B Les ressources propres

---

Des mécènes engagés en faveur du musée de l'Armée	92
Locations d'espaces : une montée en puissance de l'activité	95
Les activités commerciales : reprise et succès	96





Le secrétariat général est la cheville ouvrière indispensable au bon fonctionnement du Musée. Il regroupe les différentes fonctions supports. Organe structurant, il met en application les orientations administratives, financières et techniques. La consolidation de l'organisation des services du Musée et la sortie de crise sanitaire ont impulsé une reprise dynamique des activités qui a nécessité une implication de tous les services supports afin de mettre en application les orientations administratives, financières et techniques validées par la direction.

Après un premier semestre en recul par rapport à 2019, les mois de juillet et août 2022 ont permis de retrouver un niveau de recettes comparable à celui d'avant pandémie, avec le retour des touristes étrangers. Au dernier trimestre, grâce notamment au succès de l'exposition *Forces spéciales*, le niveau de ressources propres a dépassé les attentes. D'un rayonnement recentré sur une fréquentation nationale et de proximité, le Musée est revenu aux marques de sa renommée internationale.

## Chiffres clés



### Ressources humaines

**208**

collaborateurs

**78**

agents ayant bénéficié  
d'une formation

**55 %**

de femmes

**45 %**

d'hommes

**177**

agents permanents

**31**

agents non permanents



### Budget

**29 761 890 €**

en recettes

**25 508 784 €**

en dépenses

Capacité d'autofinancement (CAF) de

**3 950 475 €**



### Juridique

**33**

marchés publics

**51**

conventions

## Les ressources humaines

Avec le projet MINERVE, le musée de l'Armée est engagé dans une nouvelle dynamique de développement qui nécessite une attention particulière à la gestion des ressources humaines. Veiller au bon fonctionnement RH, faciliter les différentes démarches des agents, maintenir le dialogue social et le bien-être au travail, conduire une politique de formation active sont les leviers principaux pour mener le Musée dans une nouvelle étape de son histoire.

### Les effectifs

Résolument tournées vers l'horizon MINERVE, les équipes du Musée se sont mobilisées tout au long de l'année pour assurer la conduite des riches activités de l'établissement. Le personnel est aujourd'hui constitué à 85 % d'agents permanents et à 15 % d'agents non permanents, recrutés pour aider les équipes en place ponctuellement pour des tâches spécifiques.

→ **Le personnel permanent** est constitué des fonctionnaires affectés ainsi que des agents mis à disposition tels que les conservateurs du patrimoine (6 conservateurs pour le Musée), des contractuels, des ouvriers d'État et des personnels militaires.

#### → **Le personnel non permanent concerne :**

- ▶ les agents sous contrat non permanent, employés pour des tâches spécifiques limitées dans le temps, dits « vacataires ». Ils contribuent à renforcer les équipes dédiées à l'organisation des expositions temporaires, accompagnent des missions temporaires au profit de la conservation et assurent des tâches saisonnières durant les périodes scolaires dans le cadre de l'accueil des publics ;
- ▶ les contrats aidés du type « parcours emploi compétences (PEC) » couvrent des emplois au sein des équipes supports et au sein des services de la conservation. Ils témoignent de la démarche citoyenne du Musée visant à contribuer à l'insertion sociale par le travail.

En 2022, le musée de l'Armée a atteint son plafond d'emploi de 162 ETPT, répondant ainsi à sa trajectoire des emplois du COP 2020-2024.

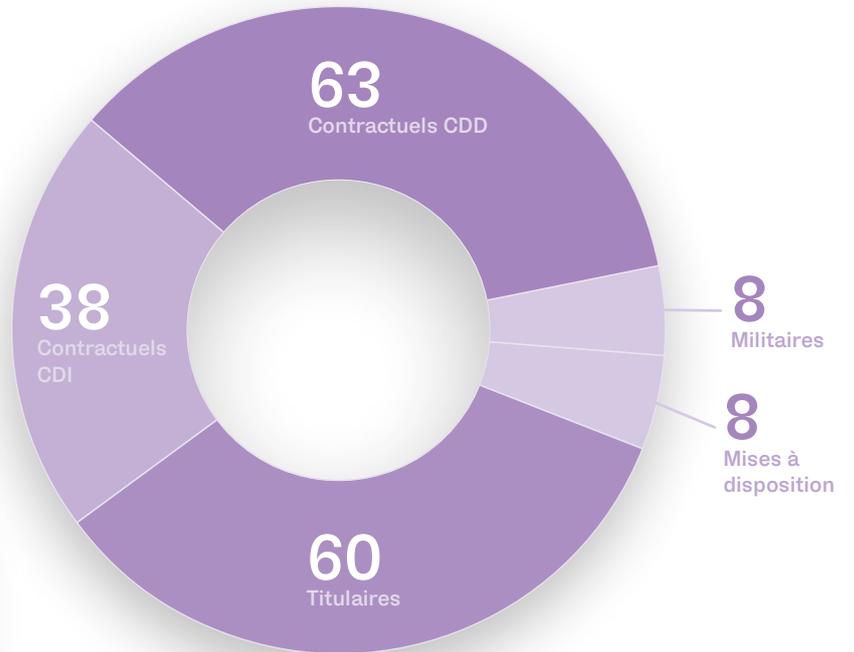
Par ailleurs, le Musée est attentif à favoriser la formation des jeunes et il accueille régulièrement, à ce titre, des stagiaires, du niveau collège au master. En 2022, ce sont ainsi 83 stagiaires qui ont œuvré au sein des équipes (contre 59 en 2021), dont 15 stagiaires gratifiés et 24 élèves en classe de 3<sup>e</sup> dans le cadre de leur semaine de stage de découverte du milieu professionnel et de différents métiers.

Outre les stagiaires, le Musée a également signé 3 contrats d'apprentissage sur l'année scolaire 2021-2022 et 3 sur l'année scolaire 2022-2023 dans les services suivants : communication, développement et publics, conservation et soutien.

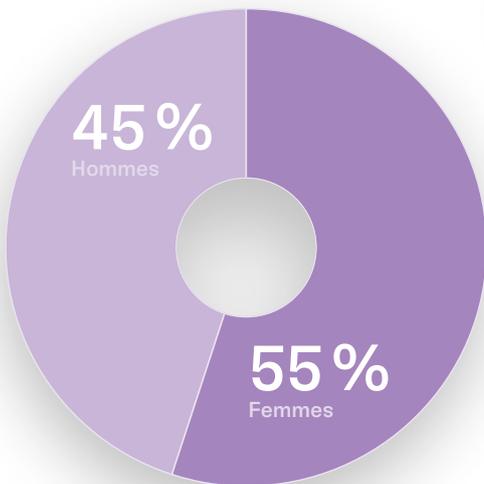
Enfin, indépendamment des personnels gérés par la DRH, des entreprises privées de services sous contrats publics avec le Musée emploient des salariés spécialisés, s'inscrivant dans l'écosystème RH de l'établissement :

- Surveillance / société Luxant Group / 1 chef de site et 31 agents en permanence dans les salles d'exposition ;
- Librairie-boutique / Arteum / 6 personnes ;
- Le Carré des Invalides / 10 personnes ;
- Conférenciers-guides / Cultural / 14 personnes ;
- Nettoyage / société CPure / 1 responsable de site et 14 personnes.

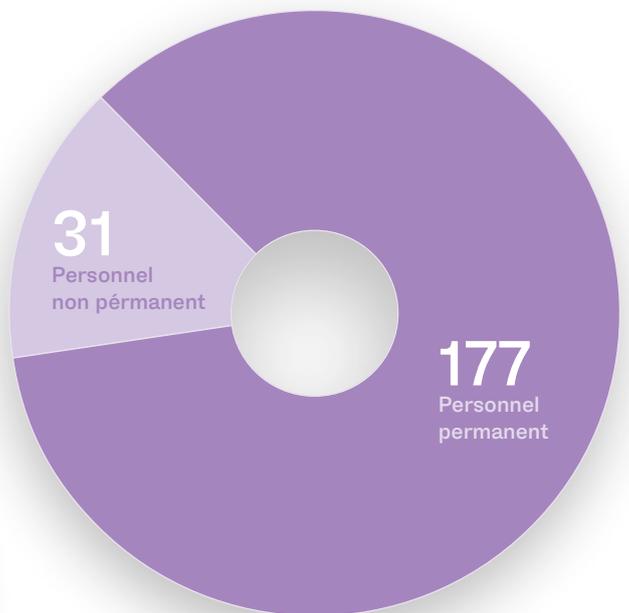
### Statut du personnel permanent



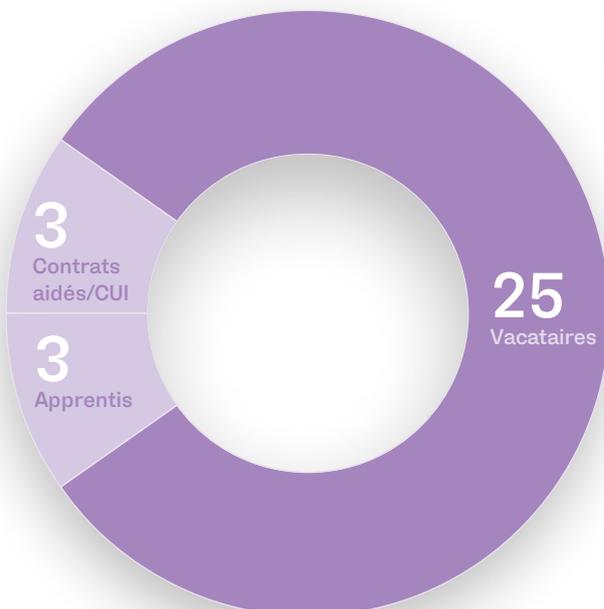
### Parité femmes/hommes



### Répartition du personnel par statut



### Statut du personnel non permanent



# L'organisation

## Maintenir le dialogue social et la cohésion des équipes

Plusieurs instances sont à l'œuvre, au sein du Musée, afin de contribuer à la santé et à la sécurité des agents ainsi qu'à leur participation à la vie sociale de l'institution. Si le comité technique (CT) et le comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (CHSCT) ont poursuivi leurs actions dans la continuité des années précédentes, une nouveauté a marqué l'année 2022 : les élections professionnelles se sont déroulées pour la première fois de façon dématérialisée afin d'élire les représentants du personnel au comité social d'établissement du Musée, nouvelle instance née de la fusion entre le CT et le CHSCT. Des moments de convivialité ont également été organisés afin de favoriser la cohésion des équipes en dehors du cadre strict du travail. L'un des temps forts a sans doute été la fête de Noël du Musée, qui s'est tenue pour la première fois depuis la crise sanitaire. Les personnels du Musée et leurs enfants ont été reçus autour d'un goûter en présence du Père Noël et d'un atelier « *Les Invalides en pop-up : découpez, pliez et inventez votre Dôme pour mieux révéler son éclat* », organisé par le département de la médiation. 92 enfants ont ainsi bénéficié de ce temps ludique et d'un cadeau offert par le Musée, commandé et distribué par l'association du personnel du Musée.

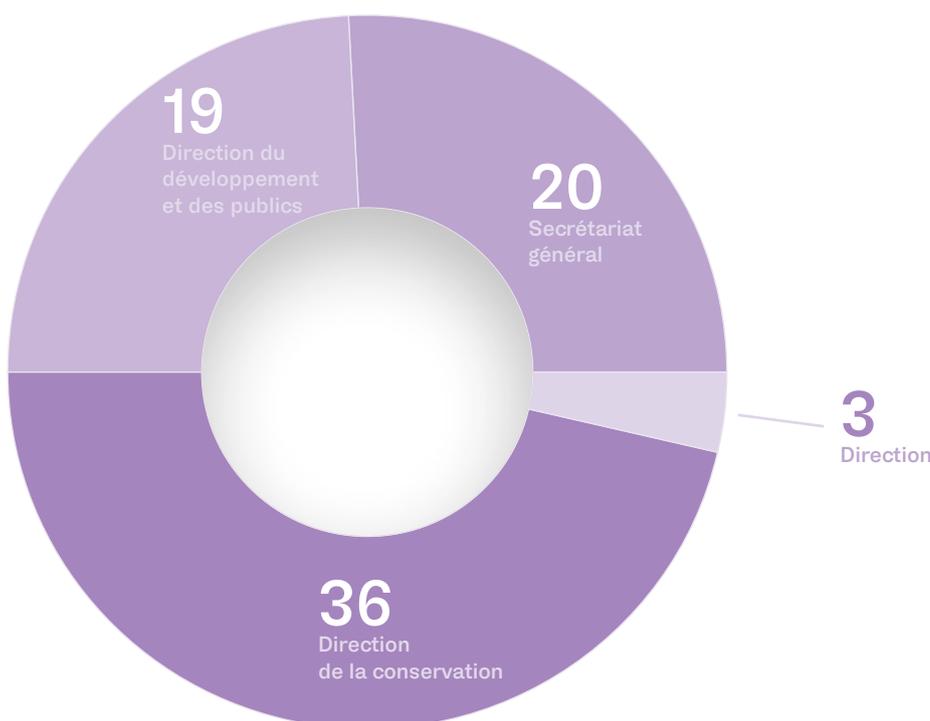
## Une politique de formation active

Le musée de l'Armée s'attache à soutenir la formation de ses agents, afin de favoriser la montée en compétences des équipes et la collaboration transversale au sein de l'institution. Le budget formation annuel du Musée est de 70 000 €. En 2022, il a été consommé à hauteur de 95 %. 78 agents (contre 57 en 2021) ont ainsi bénéficié d'une formation, notamment dans les domaines de l'accueil des publics, de la sécurité, de la prévention et de la conservation préventive. Parmi eux, 27 agents ont reçu une formation gratuite, dont 15 encadrants formés auprès du CFMD, qui ont suivi la formation du parcours des fondamentaux du management ou pour cadres expérimentés.

## La modernisation des outils de gestion

Engagée en 2021 avec la mise en place du logiciel Esteve permettant la dématérialisation des comptes rendus d'entretien professionnel (CREP), la modernisation de la gestion RH s'est poursuivie cette année avec le déploiement du self agent dans le SIRH RenoirRH, qui offre désormais aux agents la possibilité de poser directement leurs demandes de congés annuels, RTT et CET. Ainsi, le département des ressources humaines vise, par sa modernisation, à développer la polyvalence et la complémentarité entre les gestionnaires RH (carrière et paie).

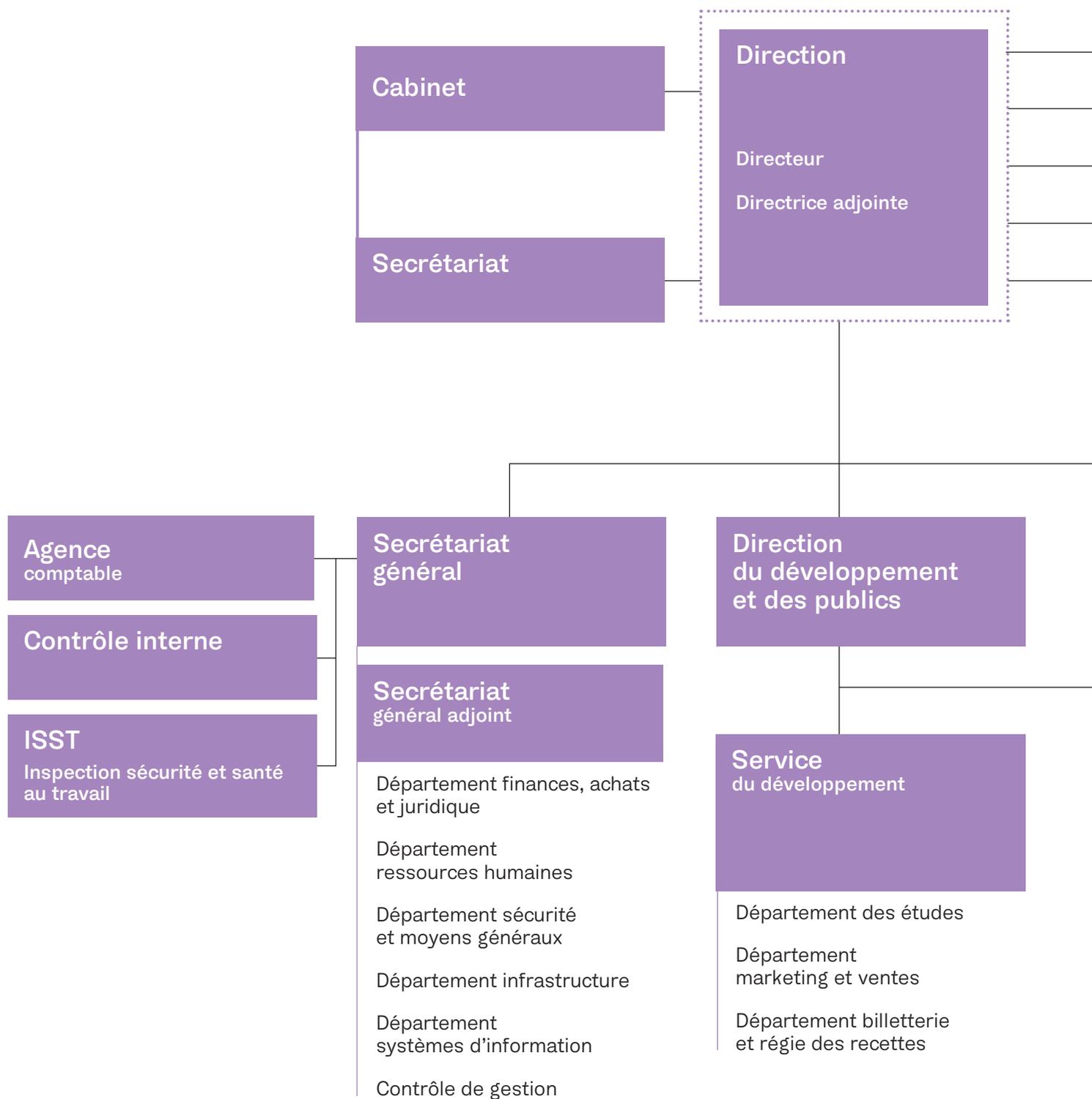
## Répartition des formations par département





Accrochage de  
l'œuvre de Dulin  
dans la salle royale

## Organigramme



Mission  
extension

Mission  
communication

Mission numérique  
et innovation

Mission  
mécénat

Mission relations  
internationales

Direction  
de la conservation

Mission musique

Service  
de l'accueil et  
de la médiation

Département  
location d'espaces

Département  
offre culturelle

Département médiation

Département  
accueil des visiteurs

Service  
des collections  
et du patrimoine

Département  
Ancien Régime

Département XIX<sup>e</sup> siècle  
et Symbolique

Département contemporain

Département historial Charles  
de Gaulle

Département artillerie

Département  
beaux-arts et patrimoine

Département régie,  
conservation préventive  
et restauration

Service  
de la recherche,  
de la valorisation et  
de la diffusion

Département expositions  
et muséographie

Département éditions et  
manifestations scientifiques

Département inventaire,  
diffusion et histoire  
des collections

Département médiathèque  
d'étude et de recherche

## Le bilan financier

L'exécution du budget 2022 est positionnée à mi-chemin dans la trajectoire du contrat d'objectifs et de performance 2020-2024, qui a été révisé en juin 2022. Elle fait le constat d'une reprise de l'activité très proche de celle de 2019, dernière année de référence opportune. L'exécution du budget a été ponctuée par trois budgets rectificatifs (BR), le premier au titre des reports de crédits de paiement (CP) rela-

tifs aux opérations engagées en gestions antérieures; le deuxième au titre de l'intégration de soutiens nouveaux émanant du Fonds du patrimoine et de la Fondation Getty, ainsi qu'une révision de la trajectoire des CP recalés sur les actes d'engagement (AE) disponibles; le troisième a eu pour objet de dessiner l'atterrissage de fin de gestion et d'anticiper la construction du budget initial 2023.

### L'exécution en recettes

Elle s'élève à 29 761 890 € retracée sur deux enveloppes, les recettes globalisées et les recettes fléchées.

→ Les recettes globalisées: 20 082 985 €

Les recettes globalisées sont exécutées à 102 % de la prévision en BR3, avec une plus-value de 476 K€, notamment en raison d'une excellente recette de billetterie de fin d'année, liée à la proposition d'offres multiples aux visiteurs, dont Noël aux Invalides et l'exposition *Forces spéciales*, qui a connu un succès supérieur à la prévision.

→ Les recettes fléchées: 9 678 905 €

Les recettes fléchées sont réalisées à 101 % de l'objectif révisé par le BR3, grâce à une meilleure exécution en mécénat.

### Répartition des recettes

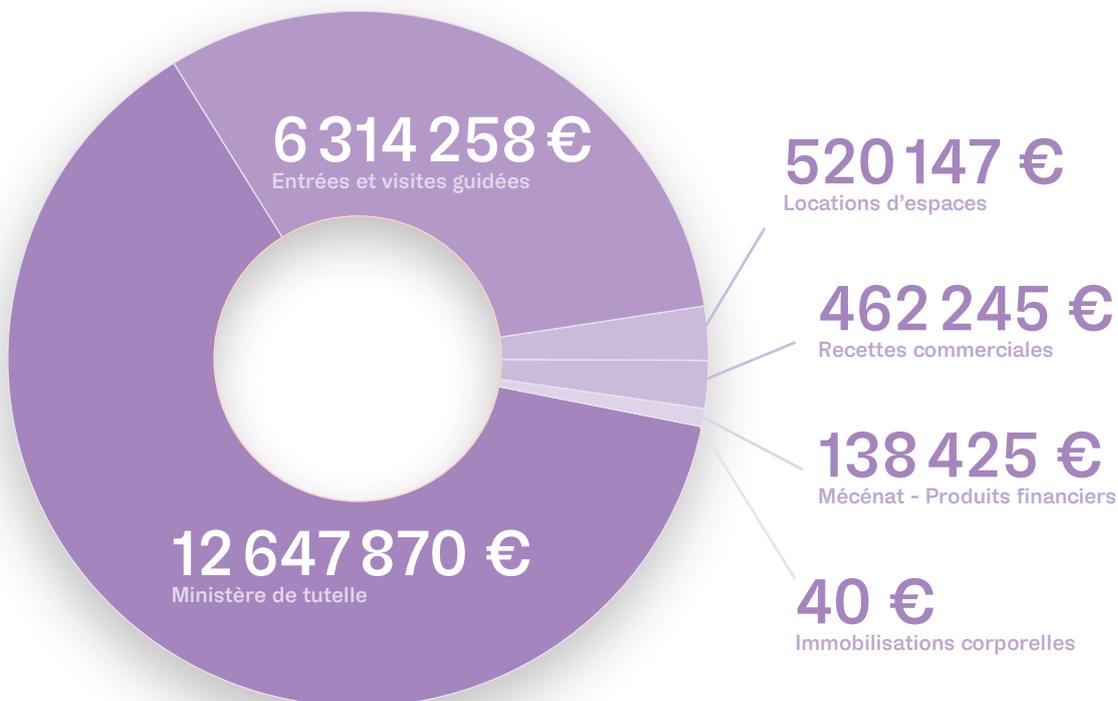
29 761 890 €



## Détail des recettes

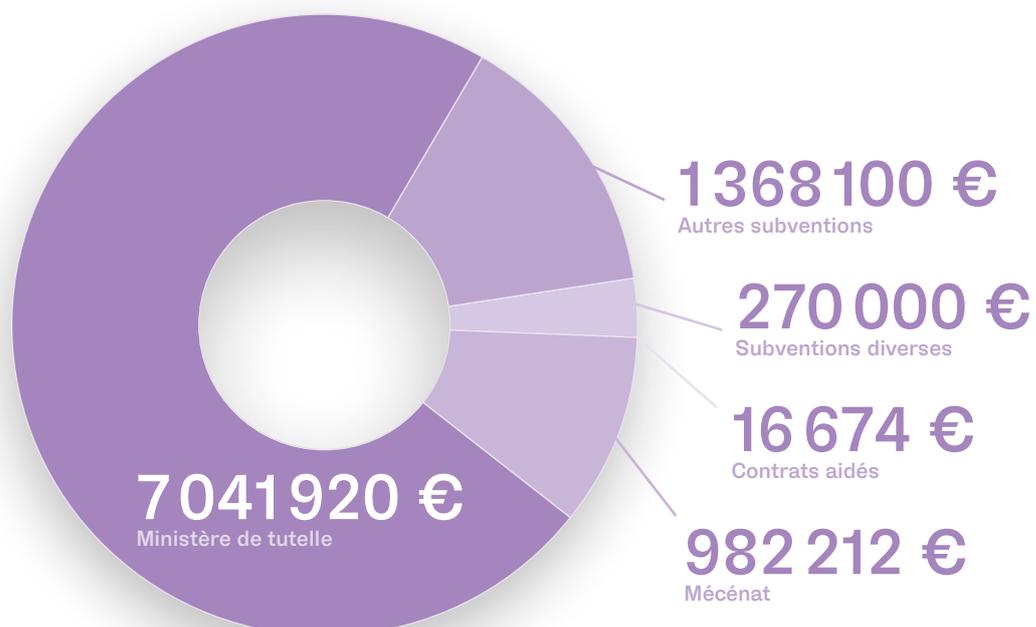
### Recettes globalisées

20 082 985 €



### Recettes fléchées

9 678 905 €



# L'organisation

## L'exécution en dépenses

Elle s'élève à 25 508 784 €, répartie en 3 postes : le fonctionnement, le personnel et l'investissement.

→ Les dépenses de fonctionnement : 7 281 572 €

Les dépenses relatives aux fonctions supports et aux expositions temporaires représentent 80 % du montant total du fonctionnement.

→ Les dépenses de personnel : 11 695 310 €

Les autorisations en ETPT sont réalisées à hauteur de 162, soit une saturation du plafond LFi, avec une consommation à 100 % des crédits.

→ Les dépenses d'investissement : 6 531 903 €

La consommation à hauteur de 85 % des crédits est constituée par les avancées majeures du plan d'invest-

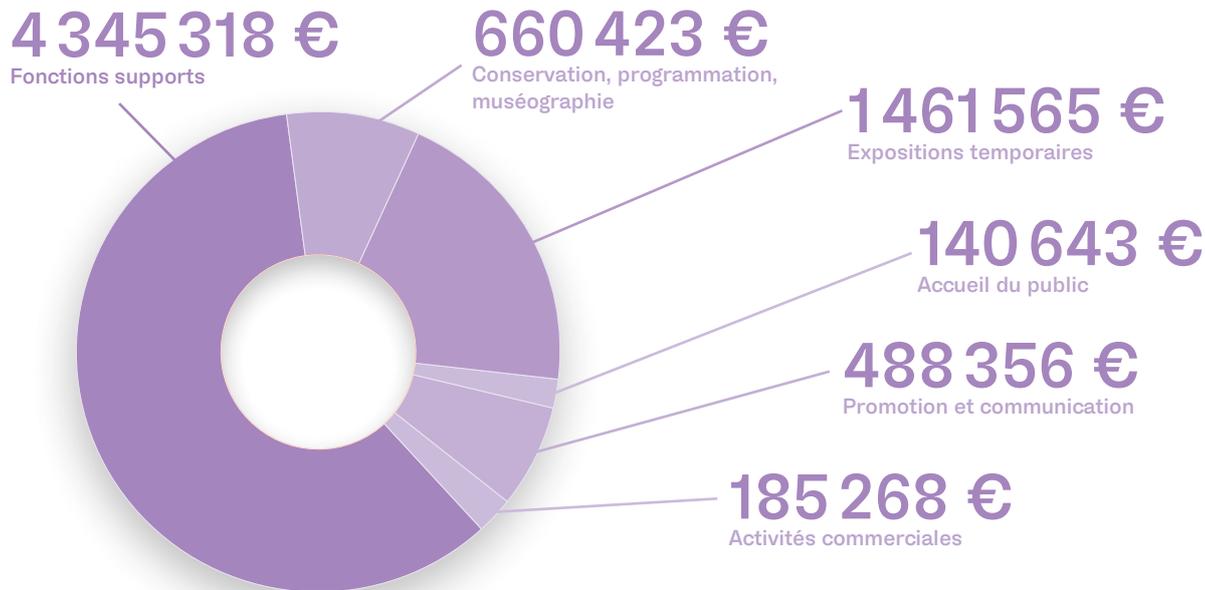
tissement qui, outre l'annuité au titre de la convention avec l'OPPIC dans le cadre du chantier MINERVE, concerne également des acquisitions liées à ce projet, et des dépenses de soutien centrées sur le réseau et les matériels informatiques (471 K€), l'entretien immobilier et CVC (585 K€), ainsi que la SSI et les alarmes (480 K€).

## La soutenabilité budgétaire

Avec une CAF à hauteur de 3 950 475 € et une trésorerie non fléchée à hauteur de 5 874 322 €, soit une autonomie de 113 jours de fonctionnement, la soutenabilité est garantie pour la fin de gestion et la construction de la gestion suivante.

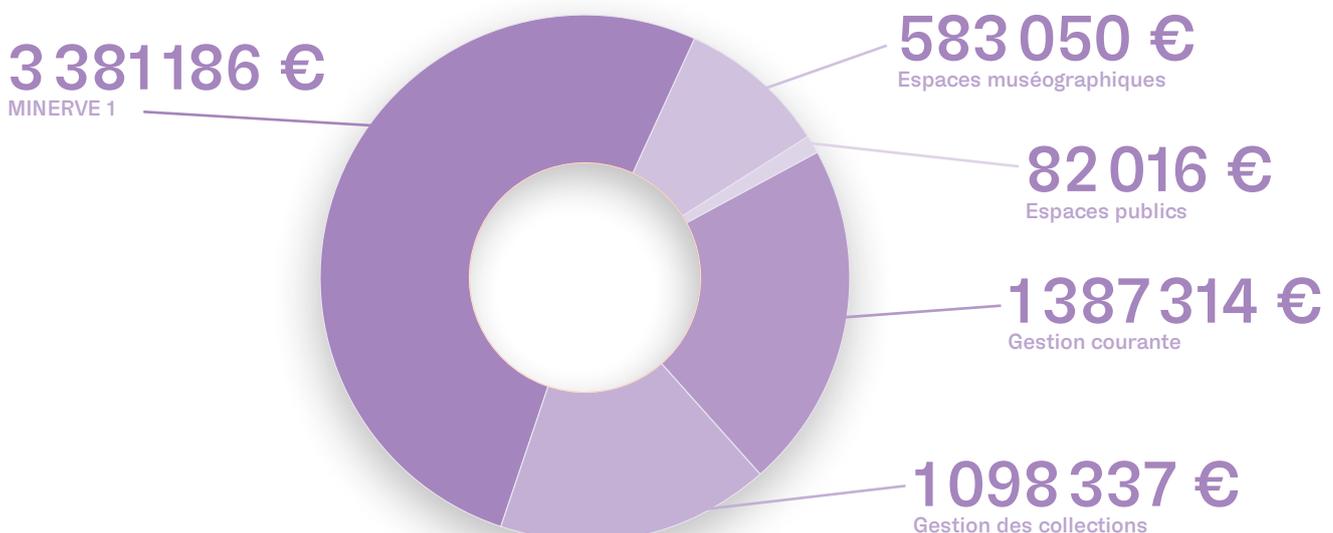
### Dépenses de fonctionnement courant

7 281 572 €



### Dépenses d'investissement

6 531 903 €

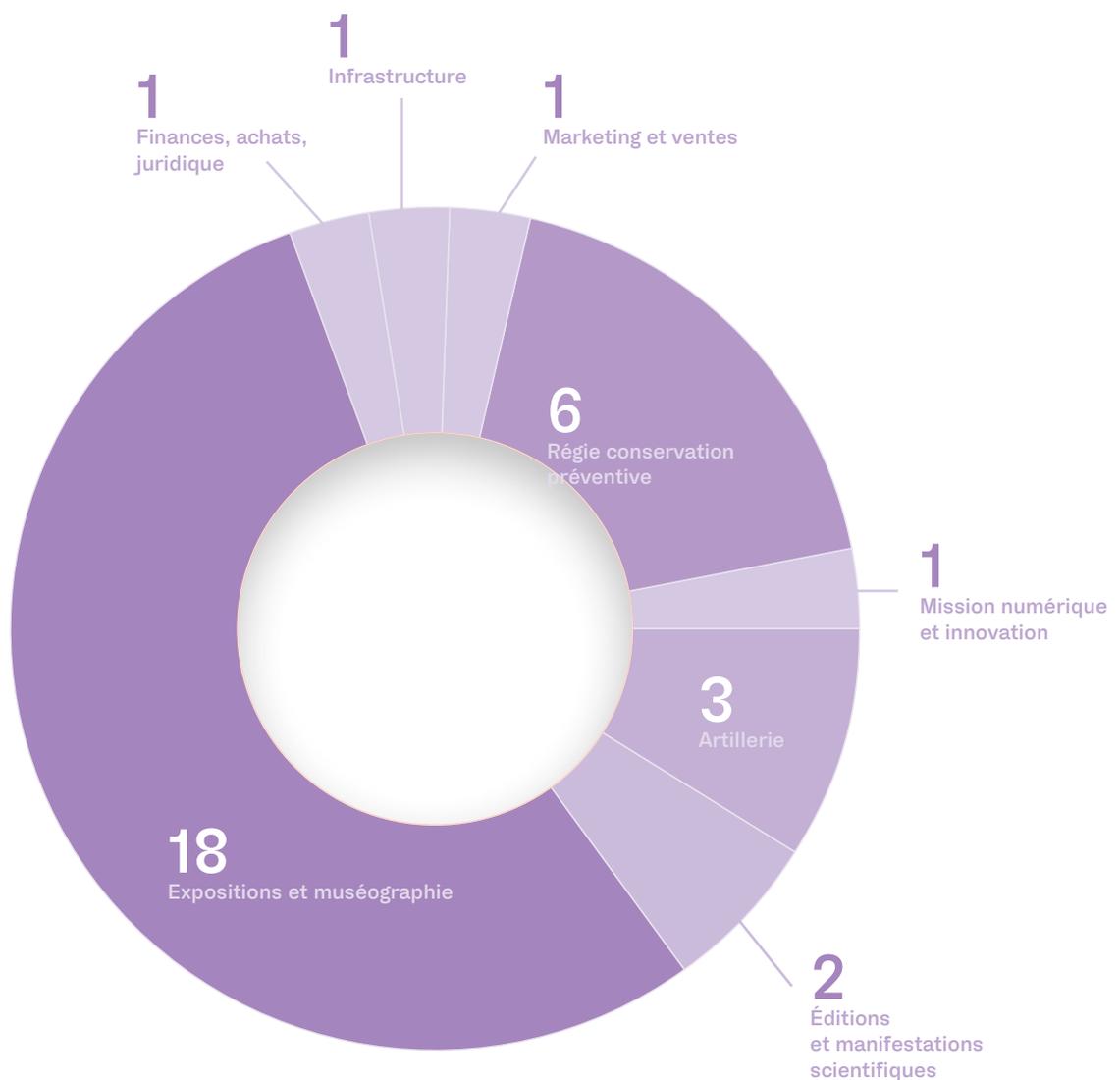


# L'activité juridique

En 2022, le musée de l'Armée a notifié 33 marchés publics : 30 en fournitures courantes et services et 3 marchés de travaux.

Il a également conclu 51 conventions, composées principalement de contrats de cession, conventions de mécénat et conventions d'acquisitions.

## Répartition des marchés par département



## Bâtiments et sécurité

La sécurité se comprend aujourd'hui au sens large. Elle concerne aussi bien les personnes, agents du musée comme visiteurs, les systèmes d'information, les collections et le patrimoine immobilier, centre de gravité du musée de l'Armée, ainsi que sa richesse numérique. Elle fait l'objet des attentions du Musée au travers de l'élaboration d'une cartographie des risques stratégiques.

### Aménagements et améliorations du site pour accompagner le dynamisme du Musée

Alors que l'année 2022 a été marquée par une reprise de la fréquentation du Musée après la crise sanitaire, des travaux de sécurisation, d'amélioration et de reclassement ont été effectués afin de faciliter l'accès et l'usage des espaces aux visiteurs comme aux agents du Musée : exécution de mise aux normes de l'issue de secours du Dôme, remplacement des ventilo-convecteurs dans les salles de la Première

Guerre mondiale et aux 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> étages de l'aile Occident, ou encore création d'issues de secours dans le bâtiment 124, sur le site des réserves délocalisées. Au total, le département infrastructure a assuré le suivi des 12 contrats d'entretien courant (chauffage, ventilation, plomberie, installations électriques...), contribuant à l'entretien et à la préservation des espaces et des collections.



« La principale qualité du SPS est de faire preuve d'une vigilance extrême au quotidien, en tout temps et en tout lieu. Observation, analyse, nous sommes méthodiques, attachés au respect des procédures. En urgence, réactivité, sang-froid et sens de l'écoute sont nécessaires afin de mener à bien nos missions. Enfin, mon rôle de chef de service est également de faire preuve de pédagogie, d'être rassurant, à l'écoute auprès de mes collègues. »

**Xavier Mardil, chef par intérim  
du service prévention et sécurité**

## Sécurité et moyens généraux pour soutenir une activité sur tous les fronts

Par nature, le service prévention sécurité (SPS) est actif 24 heures sur 24 tout au long de l'année. Outre les activités courantes (alertes d'objets, secours aux personnes...), il intervient notamment dans l'accompagnement des hautes autorités en visite sur le site, ce qui a donné lieu cette année à une trentaine de missions. Il a également contribué au bon déroulement des visites de groupes VIP en assurant la sécurité de leur acheminement en des lieux uniques. La démarche de prévention a été enrichie avec l'élaboration de plus de 70 plans de prévention, auxquels le service a participé et qu'il a contrôlés. Pleinement impliqué dans la démarche pédagogique et citoyenne de l'établissement, il a par ailleurs accueilli 16 stagiaires engagés dans une formation aux métiers de la sécurité.

Le service des moyens généraux a quant à lui accompagné le dynamisme du Musée en assurant l'entretien de tous les espaces du Musée ainsi que de multiples opérations de logistique sur un site en constante activité: près de 1 000 commandes de prestations de ménage ou de manutention avoisinant 30 tonnes cumulées d'estrades, 10 tonnes de publications reçues, 150 000 chaises déplacées.

## Les systèmes d'information: des outils indispensables pour le travail des équipes

La question des systèmes d'information est au centre de tous les projets de l'institution, qu'il s'agisse des chantiers de récolement de la direction de la conservation, de la mise en place du réseau au profit de l'équipe MINERVE ou encore de la pose de plusieurs points de connexion dans les départements du Musée. Un travail spécifique a également été mené dans les réserves et les ateliers de restauration afin de les faire bénéficier de nouveaux points de connexion Wifi, pour faciliter les travaux de récolement et les constats d'état au plus près des œuvres.

Parallèlement, le chantier du traitement de l'obsolescence des serveurs a été finalisé en remplaçant le système de protection des œuvres déployé dans les salles d'expositions temporaires, et une étude a été lancée afin d'améliorer la sécurité et la sûreté du réseau de travail, dont les résultats seront exploités en 2023.

Enfin, le réseau internet grand public a été élargi aux différentes zones d'accueil ainsi qu'à l'entrée des espaces d'expositions temporaires, ce qui permet désormais aux visiteurs de se connecter avec un nouveau portail captif améliorant l'expérience utilisateur.



## Chiffres clés



## Des mécènes engagés en faveur du musée de l'Armée

Dans un contexte économique-sanitaire contraint et de renouvellement d'équipe, de nombreux projets d'acquisition ou de restauration ont pu aboutir grâce au soutien d'entreprises comme de particuliers au service du rayonnement du Musée et de ses projets d'avenir.

En 2022, 18 mécènes et 573 donateurs ont accompagné le musée de l'Armée, en apportant un soutien de 982 212 €. Le CIC, grand mécène du Musée depuis 2003, a renouvelé son appui déterminant jusqu'en 2024.

Le 4 février s'est notamment achevée la souscription *Réunissons le couple Lasalle!* parrainée par Stéphane Bern, visant à acquérir le *Portrait de la comtesse de Lasalle et de sa fille* par Antoine-Jean Gros, avec le concours du Fonds du patrimoine – ministère de la Culture. Cette opération a permis de consolider les liens avec les mécènes historiques tout en développant considérablement le mécénat individuel (525 donateurs).

Par ailleurs, le Musée s'est attelé à développer de nouveaux leviers de ressources par la structuration du Cercle du tambour-major pour soutenir la saison musicale des Invalides ou encore par la mise en place d'une stratégie legs.

Enfin, le musée de l'Armée reste engagé dans une démarche active de prospection en s'insérant dans un réseau de partenaires comme le Cercle de l'arbalète, l'Association française des *fundraisers* ou encore le ministère des Armées et celui de la Culture.

Par le biais du mécénat, le musée de l'Armée s'est notamment fait la caisse de résonance des engagements et des valeurs portés par de nombreuses structures de la communauté défense, sensibles à l'histoire militaire et au lien armée-nation.

L'exposition *Forces spéciales* a ainsi retenu l'attention d'entreprises industrielles de la défense comme, par exemple, Arqus, Preligens, Terräng MP-Sec ou encore Meindl. Nexter a, pour sa part, soutenu l'acquisition du fonds Lenoir.

Le secteur des mutualistes et des organismes de protection sociale et de mutuelle n'est pas en reste : Unéo a mécéné l'exposition *Forces spéciales*, l'association Tého les travaux d'accessibilité au Dôme des Invalides et la fondation Carac l'acquisition du fonds Lenoir.

Les associations de mémoire et de solidarité comme l'Union des blessés de la face et de la tête, la Fédération nationale André Maginot ou encore la Fondation de la France libre ont apporté un important soutien aux projets liés à la Seconde Guerre mondiale. Le 2 décembre, MBDA a signé une convention de mécénat de 2022 à 2025, ce qui en fait le premier mécène du grand projet d'extension et de transformation MINERVE.

Signature du renouvellement de la convention entre le musée de l'Armée et le CIC, représenté par monsieur Daniel Baal directeur-général du CIC



Signature de la convention de mécénat entre le musée de l'Armée et MBDA, représenté par son président, monsieur Éric Béranger.



Visite mécénat Preligens



# Les ressources propres

## La Société des amis du musée de l'Armée (SAMA)

À l'instar de nombreuses associations, la SAMA a fait face ces deux dernières années à une érosion du nombre d'adhérents. Mais, fin 2022, l'association comptait 550 adhérents, dont 410 à jour de leur cotisation, 50 adhérents à vie et une trentaine de nouveaux membres.

L'association a organisé trois visites guidées d'expositions par les commissaires du musée de l'Armée – *Photographies en guerre, Toute une histoire! Les collections du musée de l'Armée et Forces spéciales* – ainsi qu'une visite des collections permanentes avec le nouveau parcours d'artillerie du Musée.

La sortie de printemps, le 8 juin, fut consacrée à la visite de l'École des officiers de la gendarmerie nationale, et du musée de la Gendarmerie à Melun, puis à celle du château de Vaux-le-Vicomte.

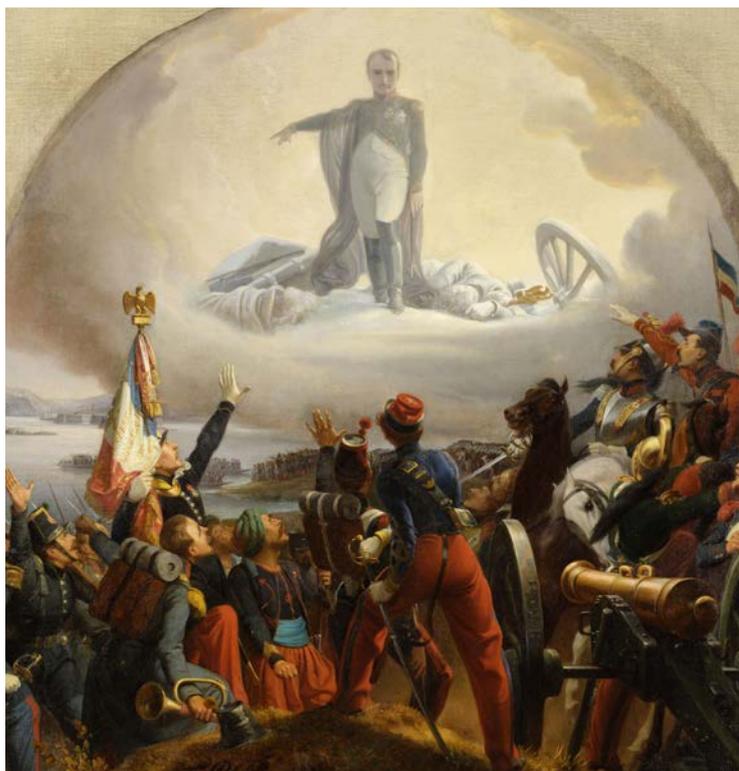
La SAMA a organisé cette année trois conférences : « Un rêve d'Italie. Peintres, photographes et sculpteurs en campagne au XIX<sup>e</sup> siècle » (par Mme Aude Nicolas, DELPAT), « Défense à la porte de Longboyau à partir d'un tableau d'Alphonse de Neuville » (par le professeur François Robichon) et « Tant de guerres – temps des cartes XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle » (par le président Jean-Paul Amat).

Durant les Journées européennes du patrimoine, un espace dans la cour d'honneur a permis à la SAMA d'accueillir ses adhérents et ses visiteurs d'horizons variés. Les échanges ont conduit à une dizaine de

primo-adhésions. La SAMA s'est impliquée dans la relance du groupement Île-de-France de la Fédération française des sociétés d'amis de musées (FF-SAM). Le 24 juin, elle était invitée au conseil d'administration de la fédération, à l'Institution nationale des Invalides, à l'issue duquel elle a piloté la visite du site des Invalides.

La société avance dans la numérisation et la diversification de ses productions. Le bulletin n° 99 a été le premier dématérialisé. Deux liens ont été créés pour les adhérents : la lettre d'information et le Flash info. À noter aussi la publication de la *Revue* n° 156, mais la publication du n° 157 a été reportée en janvier 2023. Le site refondu offre de nouvelles rubriques, mieux en phase avec les outils de communication du Musée ([amis-musee-armee.fr](http://amis-musee-armee.fr)).

Concernant son budget, l'association a effectué les deux derniers versements de 10 000 € pour l'acquisition par le Musée du portrait de la comtesse de Lasalle. Un don de 5 300 € a été consacré à l'acquisition d'une série d'objets et de documents du général Chaillot. De nombreux adhérents ont aussi participé individuellement à cette opération. En octobre, le conseil d'administration a validé la participation à hauteur de 12 000 € (30 % du prix) pour l'acquisition par le Musée du tableau de Henri-Félix-Emmanuel Philippoteaux *Appel à la victoire devant Sébastopol*. À la fin de l'année, la SAMA a renforcé sa mission mécénat, et sa prochaine participation concernera la restauration du plan-relief des Invalides.



Henri-Félix-Emmanuel  
Philippoteaux, *Appel à la  
Victoire devant Sébastopol*

# Locations d'espaces : une montée en puissance de l'activité

L'activité du département des locations d'espaces au premier trimestre 2022 a subi la fin de la crise sanitaire avec des manifestations exclusivement institutionnelles (réunions, colloques et conférences), organisées dans l'auditorium Austerlitz et, pour plus de 60 % d'entre elles, dans un format mixte (distanciel/présentiel). Les deux espaces locatifs majeurs du Musée (grand salon et salle Turenne) ont par ailleurs été ouverts exceptionnellement au public au mois de janvier dans le cadre du parcours d'art contemporain *Napoléon ? Encore !*.

La reprise constatée à partir d'avril s'est d'abord faite timidement avec un petit nombre de prestations de restauration (petits-déjeuners, cocktails et dîners). Elle a ensuite laissé place à une importante activité avec un grand nombre de demandes de dernière minute pour l'organisation d'événements au mois de mai et juin : 25 % du chiffre d'affaires locatif de l'année a ainsi été réalisé sur cette période. Cette tendance s'est confirmée à la fin de l'année, qui a été rythmée par l'accueil de nombreuses manifestations dans l'ensemble des espaces locatifs mais également

par la mise à disposition d'espaces nécessaires à la programmation culturelle du Musée (concerts, cycles cinéma, conférences). La moitié des locations accueillies ont été associées à des visites des espaces ou des collections du Musée, en journée ou en soirée après fermeture.

Le retour de grands événements d'ampleur sur les espaces extérieurs du site des Invalides a permis au Musée d'accueillir le Festival automobile international, sous un nouveau format dans la cour d'honneur, ou encore la maison de haute couture Céline sous une structure temporaire implantée cour du Dôme. 2022 a été également l'occasion d'accueillir pour sa 10<sup>e</sup> édition le son et lumière *La Nuit aux Invalides*, à une période estivale peu sollicitée au niveau locatif par les entreprises. Enfin, un concert de musique néoclassique le 27 juin dans la cour d'honneur, organisé par le label Cercle, a fortement mobilisé les équipes avec une prestation inédite de la pianiste, compositrice et chanteuse polonaise Hania Rani.



Concert de Hania Rani organisé par le Cercle dans la cour d'honneur

## Les activités commerciales : reprise et succès

### La librairie-boutique Arteum

En 2022, la librairie-boutique exploitée par la société Arteum aura connu une belle reprise à partir du mois de juin. Elle a généré un chiffre d'affaires global de près de 1,4 M€ HT, soit +16 % par rapport à l'année 2019. Le nombre de ventes effectuées est en hausse : 69 794 (+7 % par rapport à 2019) avec un panier moyen (20 €) et un indice de vente (2,1) qui restent stables. Le point fort reste la librairie, qui concentre 25 % des ventes en volume et 34 % en recettes. La maison décoration avec 23 % des recettes ainsi que la mode et les accessoires avec 17 % complètent le trio de tête des catégories plébiscitées, notamment grâce aux produits à la marque musée de l'Armée. L'espace de vente dans le Dôme permet la vente de produits complémentaires à destination des touristes. En revanche, avec un résultat de 14 430 € HT, les ventes effectuées sur le web restent inférieures à celles de l'année 2019 (-45 %).

### Le Carré des Invalides

Le Carré des Invalides et le salon de thé Angelina sont des espaces de restauration accueillant les visiteurs du Musée. Ils sont exploités par le groupe Bertrand. Ouvert d'avril à octobre, le salon Angelina a généré 291 970 € HT de recettes (+28 % par rapport à 2019). Après un premier semestre en demi-teinte

pour Le Carré des Invalides, la reprise de l'activité à partir du mois de juillet a permis la réalisation d'un chiffre d'affaires de 1,2 M€ HT. Avec un chiffre d'affaires global de près de 1,5 M€ HT, ces deux espaces ont ainsi retrouvé un niveau supérieur à celui de 2019 (soit +8 %).

### La concession Sycomore – Siredo Vox pour la médiation numérique

Le guide numérique des Invalides permet une visite autonome des espaces du Musée, des expositions temporaires et du musée de l'Ordre de la Libération. Des parcours thématiques dédiés à l'architecture des Invalides ainsi qu'au général de Gaulle complètent l'offre pérenne. En 2022, le guide s'est essentiellement enrichi d'une offre dédiée aux expositions temporaires. Ainsi, l'exposition *Photographies en guerre* a fait l'objet d'un parcours en français et en anglais (que l'on peut retrouver sur la plateforme Sound-Cloud). L'exposition *Forces spéciales* a bénéficié, quant à elle, d'un traitement particulier : son parcours a été conçu en tant qu'aide à la visite, en anglais et en espagnol, à destination des visiteurs étrangers. Le chiffre d'affaires généré par la vente des supports numériques de médiation s'est élevé à 133 163 € (dont 0,2 % des ventes pour l'Audiopen et 8 % des ventes pour la formule téléchargeable, en français et en anglais).



Salon de thé  
Angelina

# MINERVE 2022-2030



## Le grand projet d'extension et de transformation du musée de l'Armée

Axe majeur du nouveau Projet scientifique et culturel du musée de l'Armée, le projet d'extension et de transformation MINERVE vise à la fois à enrichir l'offre culturelle du Musée en ouvrant de nouveaux espaces d'exposition permanents, à améliorer les conditions d'accueil du public et le confort de visite, enfin à reconfigurer ses espaces de logistique.

### Une nouvelle approche de l'histoire militaire

Fidèle à sa vocation civique, le musée de l'Armée aspire à devenir le musée national de l'histoire mondiale de la France à travers le fait militaire et guerrier. Ancré dans son siècle, il proposera une approche globale et décloisonnée, attentive aux connexions et aux interactions de notre pays avec le monde. Fondamentalement humaine et incarnée, parfois exaltée, souvent douloureuse, l'histoire militaire s'envisage aujourd'hui dans ses réalités politique, sociale, culturelle, géographique ou économique. Elle s'ouvre ainsi à de nouveaux questionnements que le musée de l'Armée a à cœur d'aborder.

### Ouvrir les portes de l'histoire

À la fois musée d'histoire, de beaux-arts, de sciences et techniques et de société, l'établissement porte ainsi l'ambition de proposer un examen critique de l'histoire dans une approche historique, patrimoniale et civique.

### L'histoire du monde, l'histoire de l'Autre

La vocation civique du Musée, sa volonté d'offrir des clefs de compréhension à tous les publics sur l'état du monde et son évolution, de faire le lien entre passé et présent, est au cœur du projet de transformation du Musée. L'institution œuvre ainsi à la réintégration dans le récit national de mémoires désunies et à la réappropriation d'un passé commun, parfois conflictuel.

### La création de quatre nouveaux parcours de visite

→ « L'Hôtel des Invalides, entre histoire et mémoires »

Ce parcours retracera l'histoire des Invalides et la constitution des collections du Musée à travers des œuvres emblématiques, mais aussi des espaces éditorialisés et immersifs pour renouveler les angles d'approche.

→ « Forces armées et engagements militaires de la France »

Ce nouveau parcours donnera à comprendre l'organisation et les missions de l'armée française aujourd'hui, à travers des sujets d'actualité, faisant la part belle aux dispositifs multimédias et audiovisuels, afin de proposer aux générations présentes les moyens de décrypter une actualité parfois complexe.

→ « Après 1945 : de la Guerre froide à nos jours »

La création de ce nouveau parcours permettra d'aborder diverses thématiques de l'après-guerre : l'affrontement Est / Ouest, le mur de Berlin et sa chute, les conflits nés de la Guerre froide et de ses lendemains, le nucléaire militaire, l'industrie française de Défense et le réarmement.

→ « Colonisation, décolonisation, une histoire en partage »

Le nouveau parcours appréhendera cette histoire sensible sur le temps long, du XVI<sup>e</sup> siècle à 1960, afin de permettre au visiteur de comprendre la façon dont la colonisation a structuré nos sociétés jusqu'aux répercussions sur notre monde actuel.

## Chiffres clés



## 2022, lancement du projet collaboratif

Après une première année consacrée à l'élaboration du budget et au recrutement de la maîtrise d'œuvre (MOE, Antoine Dufour Architectes), le projet MINERVE est entré en 2022 dans une phase plus concrète, marquée par la mise en place de groupes de travail. Ces groupes de travail mixtes associent les équipes du Musée, les acteurs du site des Invalides, comme les équipes du gouverneur militaire de Paris et le commandement militaire des Invalides pour des problématiques liées au bâtiment et à la sécurité, et des acteurs externes, les membres de la MOE et de l'opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la Culture (OPPIC).



Projet du nouvel accueil-billetterie Hall Orient

# Dès 2024 : les premières transformations

## Un nouvel accueil pour le confort de visite

La question du confort de visite est au cœur des préoccupations du projet MINERVE. Celui-ci prévoit de redonner de l'unité au Musée en créant de nouvelles connexions entre les différents parcours. Une déambulation agréable qui comprend des temps de pause et offre toutes les commodités attendues est primordiale pour l'expérience du visiteur. Le déplacement de l'accueil-billetterie depuis le nord vers le hall Orient correspond à cette volonté de lisibilité. Ce redéploiement a également été l'occasion de repenser le dispositif d'accueil et de billetterie dans son ensemble et de travailler avec la designeresse du groupement Antoine Dufour Architectes, Cécile Barani, à un mobilier répondant aux besoins du personnel et des visiteurs.

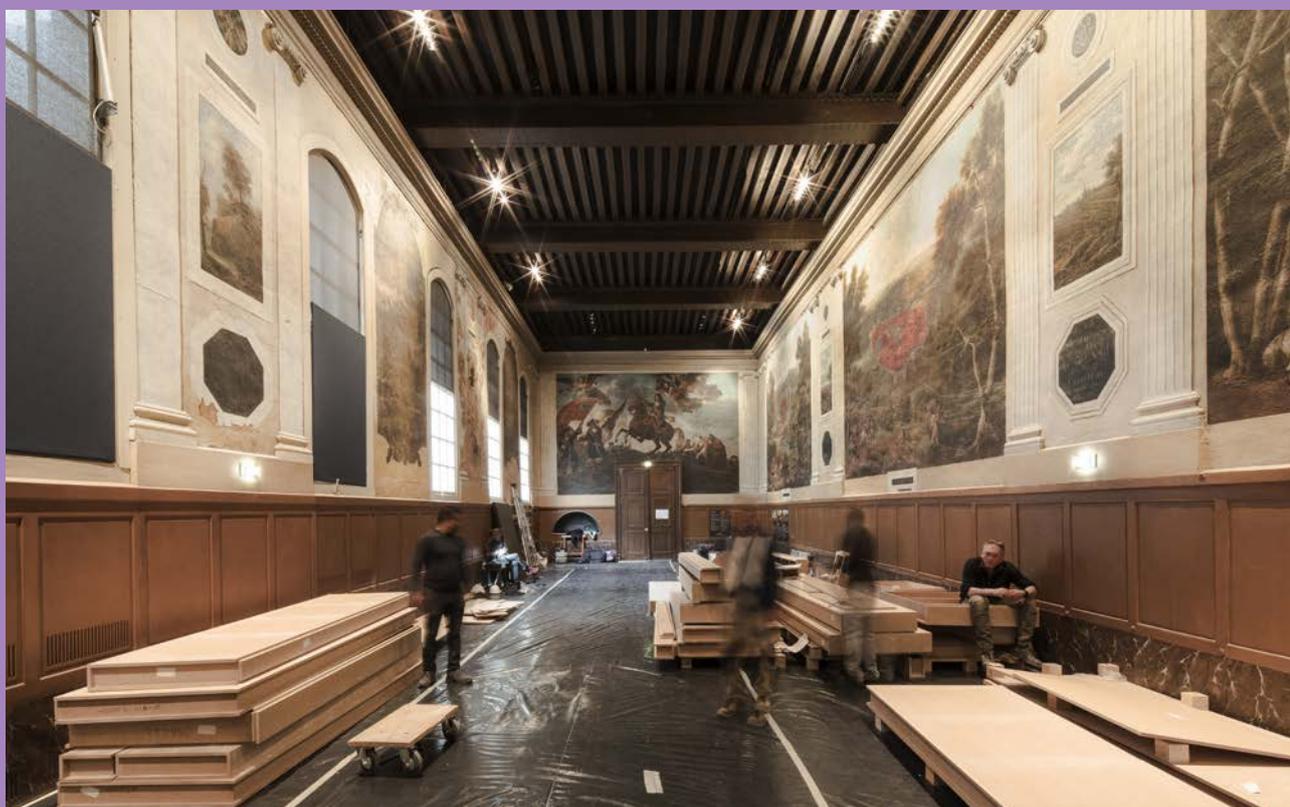


Projection du mobilier qui sera  
déployé sur le site

## Un nouveau parcours, « L'Hôtel des Invalides, entre histoire et mémoires »

Parmi les quatre nouveaux parcours proposés au public d'ici 2030, le parcours « L'Hôtel des Invalides, entre histoire et mémoires » doit permettre de revenir sur l'histoire du site des Invalides, du musée de l'Armée et de la constitution de ses collections.

Sur la base des recherches et des projets préparés en 2021, le groupe de travail, composé de membres de la conservation et du département de la muséographie, a pu affermir la liste des œuvres appelées à le composer et lancer les restaurations nécessaires à leur future exposition. C'est en relation avec les scénographes Helft & Pinta que la mise en exposition de ces œuvres a pu être travaillée. L'avant-projet sommaire (APS), présenté en mai, a permis une première proposition de principe scénographique, consolidée dans l'avant-projet définitif, validé à la fin du mois de juillet. Avec la constitution du dossier de consultation des entreprises à l'automne, l'année 2022 a vu la définition du parcours et la préparation très concrète du chantier.



La salle Vauban qui accueillera le nouveau parcours en 2024

## Un chantier au cœur d'un monument historique

Dans la mesure où le chantier MINERVE constitue une intervention sur le bâtiment et ses parties classées, une relation étroite entre le maître d'œuvre, Antoine Dufour Architectes, et l'architecte en chef des monuments historiques (ACMH), Christophe Batard, est essentielle. Le réfectoire Vauban, dans lequel doit être installé le parcours « L'Hôtel des Invalides, entre histoire et mémoires », est protégé au titre des monuments historiques : les travaux de restauration portant sur les menuiseries sont menés par l'ACMH. L'installation muséographique, quant à elle, est à la main du maître d'œuvre du Musée. Les études préalables menées en 2022 doivent permettre de mener concomitamment ces deux chantiers en 2023.



Étude préalable à la restauration du Plan-relief de l'Hôtel national des Invalides

## Une histoire qui commence aujourd'hui

### La restauration des collections : le plan-relief des Invalides

Le plan-relief des Invalides, installé dans le Dôme depuis 2006, est sans doute l'une des pièces structurantes et essentielles du futur parcours « L'Hôtel des Invalides, entre histoire et mémoires ». Il doit accueillir le visiteur dès l'entrée de la salle Vauban.

Créé aux alentours de 1690, le plan-relief a plus de 330 ans. Il offre ainsi un formidable témoignage sur la construction du site et il n'a jamais été restauré depuis 1838. L'étude préalable à sa restauration menée en mai a permis de dresser un constat d'état détaillé de l'œuvre et de préciser le cahier des charges de la restauration. Un appel d'offres pour la numérisation de l'œuvre a été lancé dans la foulée en vue de la constitution d'un dispositif multimédia pour enrichir la future présentation de l'œuvre.

## Une résidence photographique pour raconter le Musée

Le musée de l'Armée a décidé de poursuivre son soutien actif à la création photographique en lançant une résidence photographique à dimension internationale, afin de financer une œuvre originale, en cohérence avec les axes de développement du projet MINERVE et ses missions. Ouverte à une diversité de pratiques photographiques, cette résidence invite les auteurs émergents ou confirmés à développer un projet artistique *in situ* à partir de thèmes proposés par le Musée : ses collections, l'architecture de l'Hôtel national des Invalides et son écosystème, la création du musée de l'Armée de demain, la vie et les rythmes au Musée, le lien armée-nation et l'éveil du citoyen. Le Musée souhaite ainsi saisir l'atmosphère du projet d'extension et de transformation dans toutes ses composantes de «laboratoire vivant».

Le 10 novembre 2022, un appel à candidatures a été lancé et un jury interdisciplinaire a été choisi. Composé de 12 membres regroupant des représentants du Musée et des personnalités extérieures, ce jury a pour mission de sélectionner au printemps 2023 un artiste, pour une résidence d'un an au sein de l'institution. Intégré à la vie du Musée, il doit être associé aux événements de l'institution et au quotidien des équipes pour découvrir la grande richesse des métiers et des savoir-faire. Les créations réalisées peuvent ensuite intégrer les collections du Musée et faire l'objet de valorisations (expositions, éditions, etc.).

## Le chantier des collections et la valorisation de la collection Éric Deroo

Le musée de l'Armée a acquis en 2021 la collection d'Éric Deroo, portant sur la colonisation et la décolonisation française. Riche de plus de 58 000 items, cet ensemble rassemble des représentations, des objets, des archives et des documents inédits, et constitue une source précieuse pour le futur parcours « Colonisation, décolonisation : une histoire en partage » dans le cadre de MINERVE. Le travail préparatoire à l'acquisition avait d'ores et déjà permis de dresser, en 2021, le pré-inventaire de cette collection. En 2022, la prise en charge de cette collection s'est traduite tout d'abord par le déménagement des collections depuis deux implantations, l'une parisienne, l'autre provinciale, suivi de la mise en place d'une chaîne de traitement documentaire – saisie et prises de vue – et matériel – constat, dépoussiérage, marquage, conditionnement, rangement – répartie entre l'Hôtel national des Invalides d'une part, et les réserves délocalisées d'autre part.

Le chantier des collections a permis d'entamer le traitement pièce à pièce de la collection au sein d'un outil de gestion des collections informatisé (AtoM) dédié et adapté à la saisie de cette collection transversale, dans l'attente d'un reversement dans le futur outil de gestion des collections du musée de l'Armée. Le chantier a permis de dénombrer et de restaurer de nombreuses œuvres, relevant du département beaux-arts et patrimoine ainsi que du département XIXe siècle et Symbolique. Afin de valoriser la collection, 116 reproductions photographiques ont été réalisées et mises en ligne sur le site de la Rmn-Grand Palais. Trois œuvres – une sculpture et deux peintures – représentant des soldats coloniaux de la Première et de la Seconde Guerre mondiale ont été envoyées en restauration.

## Chiffres clés

**731**

ouvrages dont les notices sont à créer

**2871**

ouvrages dont les notices ont été créées par dérivation

**850**

périodiques

**9**

dossiers

**3**

fonds d'archives  
soit **38** dossiers  
et **44** dessins  
en feuilles relevant  
de la médiathèque d'études  
et de recherche

**122**

affiches

**4**

carnets de dessins

**17**

peintures

**146**

dessins en feuilles

**9**

albums  
photographiques

**102**

médailles



Traitement de la collection d'Éric Deroo par le département beaux-arts et patrimoine



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

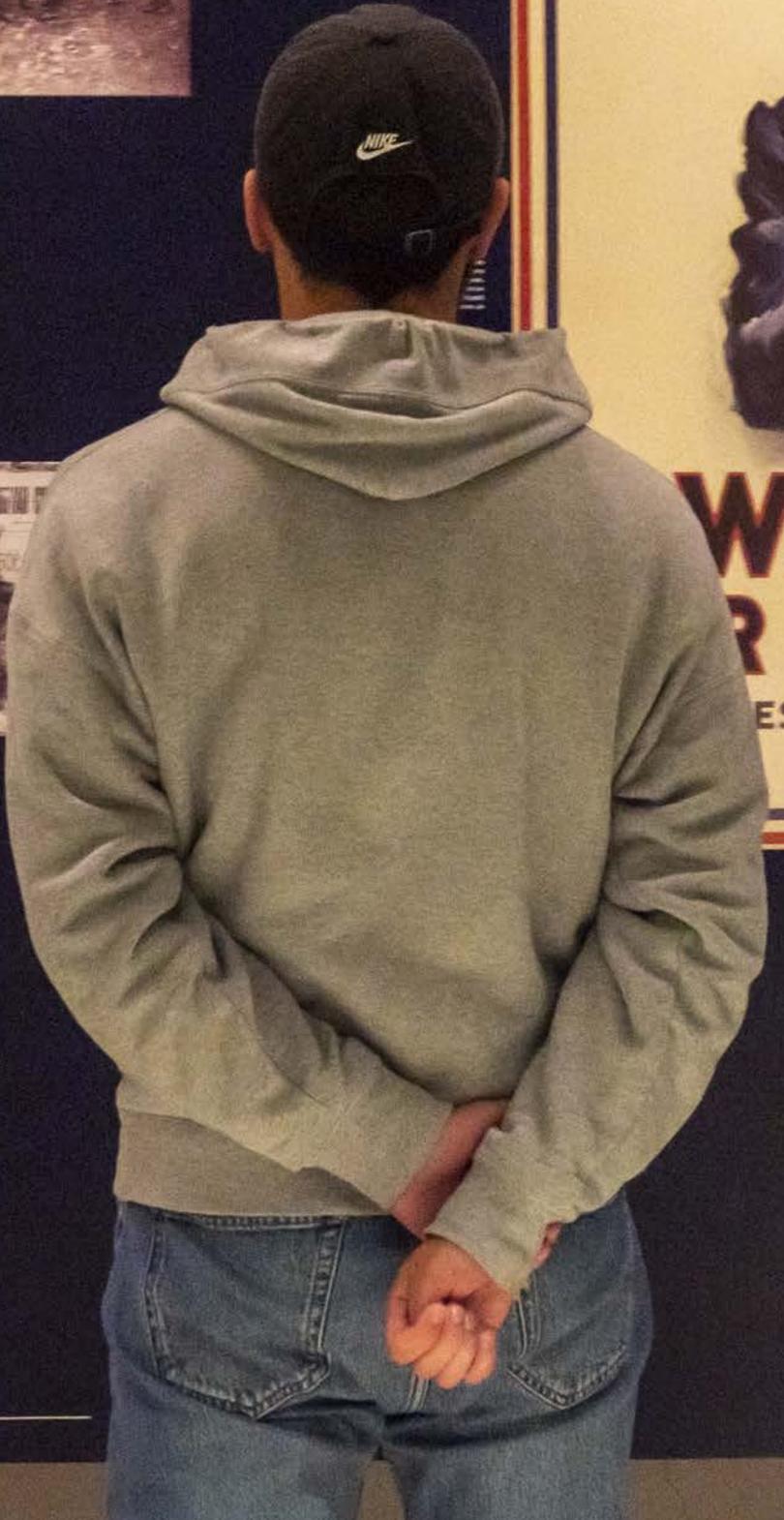
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





## Annexes

Statuts, missions et tutelle	106
Gouvernance	107
Les expositions dans le détail	108
Les publications dans le détail	109
Conditions d'accès et modalités de visite	110
Activités des personnels scientifiques	112
Liste des acquisitions	123
Liste des dépôts sortants	130
Liste des dépôts entrants	131
Liste des prêts	132
Liste des récolements	140
Liste des restaurations externes	141
Liste des communiqués de presse et dossiers de presse	149
Liste des tournages	150

## Statuts, missions et tutelle

### Selon le code de la Défense

#### Section 1 : musée de l'Armée

##### Sous-section 1 : dispositions générales (extraits)

###### Article R3413-1

Le musée de l'Armée est un établissement public national à caractère administratif doté de la personnalité civile et de l'autonomie financière et placé sous la tutelle du ministre de la défense.

Il est chargé :

1 – de maintenir et de développer l'esprit de défense dans la nation, le goût de l'histoire militaire, le souvenir de ceux qui ont combattu et sont morts pour la patrie et la mémoire des gloires nationales militaires

2 – de contribuer à l'éveil de vocations au service des armes

3 – d'assurer la conservation, la présentation et l'enrichissement de ses collections.

Il peut favoriser les études, travaux, expositions temporaires, manifestations culturelles ou éducatives ayant pour objet de faire connaître au public ses collections et le patrimoine militaire français. Il accomplit sa mission en liaison avec les services publics dont la mission est voisine de la sienne et relevant notamment des ministres chargés de la culture, de l'éducation, de l'enseignement supérieur et de la recherche.

###### Article R3413-4

Le musée de l'Armée est administré par un conseil d'administration et géré par un directeur.

##### Sous-section 2 : organisation administrative et financière

###### Article R3413-8

Le conseil d'administration comprend :

Un membre du Conseil d'État désigné par le vice-président du Conseil d'État

Six membres de droit, à savoir

→ Le ministre des Armées ou son représentant

→ Le secrétaire général pour l'Administration du ministère des Armées ou son représentant

→ Le directeur du budget au ministère de l'Économie et des Finances ou son représentant

→ Le directeur général des Patrimoines ou son représentant

→ Le chef d'état-major de l'Armée de Terre ou son représentant

→ Le général gouverneur des Invalides

Douze à quinze membres choisis, en raison de leurs compétences, par le ministre des Armées.

Le directeur du musée de l'Armée, le contrôleur financier et l'agent comptable assistent aux séances du conseil d'administration avec voix consultative.

Le conseil peut entendre toute personne dont il estime la présence utile à son information.

###### Article R3413-9

Le président et les deux vice-présidents du conseil d'administration sont nommés par décret du Président de la République parmi les membres du conseil et sur la proposition de celui-ci.

Le président, les deux vice-présidents et les membres du conseil d'administration autres que les membres de droit sont nommés pour une durée de trois ans renouvelable. En cas de vacance d'un siège pour quelque cause que ce soit, un remplaçant est désigné dans les mêmes conditions que le précédent titulaire du siège pour la durée du mandat qui reste à courir. Les fonctions des membres du conseil d'administration sont gratuites. Le directeur de l'établissement public du musée de l'Armée est nommé par arrêté ministériel. Il a entre autres sous sa responsabilité la garde du tombeau de l'Empereur, de la nécropole militaire, des deux églises dites « du Dôme » et « des Soldats », ainsi que des trophées.

Depuis la parution du décret n° 20061038 du 24 août 2006, le directeur peut déléguer une partie de ses responsabilités au directeur-adjoint qui le remplace par ailleurs en cas d'empêchement ou d'absence. Il peut également déléguer une partie de ses attributions en matière de gestion financière et d'administration du personnel au secrétaire général.

Le musée de l'Armée est placé sous la tutelle du ministre des Armées, représenté par le secrétaire général pour l'Administration (SGA). Son exercice courant est assuré par la direction du patrimoine, de la mémoire et des archives (DPMA). Il s'exerce dans le cadre d'un contrat d'objectifs et de moyens pluriannuel.

# Gouvernance

Au 31 décembre 2022

## Président du conseil d'administration

Le général de corps d'armée  
Christophe ABAD,  
Gouverneur militaire de Paris

## Vice-présidents

Le général d'armée (2S)  
Henri Bentegeat

Monsieur Victor-André Masséna,  
Prince d'Essling,  
Président de la Fondation Napoléon

## Membre de droit désigné par le Conseil d'État

Madame Michèle de SEGONZAC,  
Conseillère d'État honoraire

## Membres de droit

Le ministre des Armées,  
monsieur Sébastien LECORNU,  
représenté par monsieur Thierry  
LAURENT, directeur du cabinet de la  
secrétaire d'État auprès du ministre  
des Armées, chargée des Anciens  
combattants et de la Mémoire.

Le secrétaire général pour  
l'Administration du ministère des  
Armées, monsieur Christophe MAURIET,  
représenté par le contrôleur général des  
armées, monsieur Sylvain MATTIUCCI,  
directeur, directeur de la mémoire, de la  
culture et des archives

L'adjoint au chef du bureau de la  
défense et de la mémoire, représentant  
la direction du budget au ministère  
de l'Économie, des Finances et de la  
Relance, Hippolyte DERVAUX

Le chef du bureau des réseaux  
territoriaux, monsieur Pierre MACHU,  
sous-direction de la politique des  
musées

Le chef d'état-major de l'armée de Terre,  
représenté par le général (2S) Jean-  
Pierre DUPLANY, délégué au Patrimoine  
de l'armée de Terre

Le général de corps d'armée (2S)  
Christophe de SAINT-CHAMAS,  
Gouverneur des Invalides

## Membres désignés par le ministre des Armées

Madame Annette BECKER,  
professeure d'histoire contemporaine à  
l'université de Paris-Ouest Nanterre

Madame Véronique CHAM-MEILHAC,  
responsable Défense aérienne élargie,  
MBDA France

Madame Laurence DES CARS,  
présidente-directrice du musée du  
Louvre, conservatrice générale du  
patrimoine

Monsieur Alain FRADIN,  
ancien directeur général du CIC

Madame Axelle GIVAUDAN, secrétaire  
générale, directrice des affaires  
institutionnelles d'Artcurial

Madame Maria GRAVARI-BARBAS,  
professeure de géographie, directrice  
de la chaire Unesco culture, tourisme et  
développement

Madame Céline JURGENSEN,  
ambassadrice, représentante  
permanente de la France auprès des  
Nations Unies à Rome

Monsieur Laurent LE BON,  
président du Centre Pompidou

Madame Isabelle NEUSCHWANDER,  
ancienne directrice des Archives  
nationales

Monsieur Gilles PÉCOUT,  
ambassadeur de France en Autriche,  
professeur des universités à l'ENS

Madame Catherine PÉGARD,  
présidente de l'Établissement public  
du château, du musée et du domaine  
national de Versailles

3 Conseils d'administration en 2022 :

→ 11 mars

→ 24 juin

→ 8 décembre

## Les expositions dans le détail

### Photographies en guerre

#### Conseil scientifique

→ Françoise Denoyelle, professeure des universités émérite en histoire de la photographie, ENS Louis-Lumière, chercheuse associée à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Centre d'histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle, présidente du comité scientifique de l'exposition *Photographies en guerre*  
 → Sandrine Bula, conservatrice en chef du patrimoine, chargée de mission photographie, direction des fonds, Archives nationales, Paris  
 → Cyril Burté, conservateur des bibliothèques, département des archives écrites et audiovisuelles, La Contemporaine, Nanterre  
 → François Cochet, professeur émérite d'histoire contemporaine, université de Lorraine, Metz  
 → Héloïse Conésá, conservatrice du patrimoine, responsable de la photographie contemporaine au département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France, Paris  
 → Benjamin Doizelet, chargé d'études documentaires, chef de la division des archives iconographiques, Service historique de la Défense, Vincennes  
 → Dominique de Font-Réaulx, conservatrice générale du patrimoine, directrice de la médiation et de la programmation culturelle, musée du Louvre, Paris

→ Thierry Gervais, Associate Professor, X University, et responsable de la recherche au Ryerson Image Centre, Toronto  
 → Ariane James-Sarazin, conservatrice générale du patrimoine, directrice adjointe du musée de l'Armée et directrice de la conservation, Paris  
 → Émeric Lhuisset, plasticien  
 → Lucie Moriceau-Chastagner, chargée d'études documentaires, ancienne cheffe du département de la médiation et des publics, Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD), Ivry-sur-Seine ; depuis le 1<sup>er</sup> octobre 2021, adjointe à la cheffe du département beaux-arts et patrimoine, responsable de la collection de photographies du musée de l'Armée  
 → Yan Morvan, photographe  
 → Ulrich Pohlmann, responsable des collections photographiques, Münchner Stadtmuseum, Munich  
 → Camille Rouquet, maîtresse de conférences en arts visuels des pays anglophones, Héritages - UMR 9022, CY Cergy Paris Université  
 → Emanuela Sesti, directrice scientifique, Fratelli Alinari, Fondazione per la storia della Fotografia, Florence

→ Gabriella de Polo-Galastri, responsable projets pour la France, Progettati

#### Prêteurs (institutions et musées)

##### À Paris

→ Paris, Agence Magnum  
 → Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, collections Roger-Viollet  
 → Paris, Bibliothèque nationale de France  
 → Paris, Brigade des sapeurs-pompiers de Paris  
 → Paris, Centre de documentation de l'École militaire  
 → Paris, Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie Valéry Giscard d'Estaing  
 → Paris, musée de l'Ordre de la Libération  
 → Paris, musée des Plans-Reliefs  
 → Versailles, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles  
 → Vincennes, Service historique de la Défense

##### En France

→ Bièvres, musée français de la Photographie  
 → Chalons-sur-Saône, musée Nicéphore Niépce

→ Clermont-Ferrand, fonds régional d'art contemporain - Auvergne  
 → Le Bourget, musée de l'Air et de l'Espace  
 → Saint-Marcel, musée de la Résistance en Bretagne  
 → Nanterre, La Contemporaine, bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains

##### À l'étranger

→ Berlin, Deutsches Historisches Museum  
 → Londres, National Army Museum  
 → Munich, Münchner Stadtmuseum  
 → Windsor, Royal Collection Trust  
 → Londres, Archive of Modern Conflict

#### Prêteurs particuliers

→ Florence, collection Andrea de Polo Saibanti, collection Gorgio de Polo Sabanti  
 → Paris, collection Éric Deroo  
 → Paris, collection Sylvie Gazengel  
 → Paris, collection Guillaume Herbaut  
 → Paris, collection Michel Lefebvre  
 → Paris, collection Bernard Matussière  
 → Paris, collection Yan Morvan  
 → Paris, collection Laurent Van der Stockt  
 → Paris, collection Pierre Schill  
 → Paris, collection Philippe de Poulpiquet  
 → Paris, collection Michel Slomka  
 → Paris, collection Pierre Terdjman/Dysturb  
 → Minsk, collection Alexander Vasukovich

## Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée

#### Prêteurs particuliers

→ Paris La Défense, Centre national des arts plastiques  
 → Salon-de-Provence, musée de l'Empéri

## Forces spéciales

#### Conseil scientifique

→ Sous la présidence de Grégoire de Saint Quentin, général d'armée (2S), ancien GCOS (2013-2016)  
 → Christophe Aubé, général de brigade aérienne, commandant de la brigade forces spéciales air (BFSA)  
 → Fabien Bouilly, maître de conférences en cinéma et audiovisuel à l'université Paris Nanterre  
 → Éric Denécé, directeur du Centre français de recherche sur le renseignement (CF2R)  
 → Olivier Forcade, professeur d'histoire contemporaine à Sorbonne Université, Paris  
 → Didier François, reporter de guerre  
 → Bertrand de Gaullier des Bordes, contre-amiral (2S), ancien pacha du commando Hubert  
 → Ariane James-Sarazin, conservatrice générale du patrimoine, directrice adjointe du musée de l'Armée  
 → Maurice Le Page, général de corps d'armée (2S), ancien GCOS (1992-1996)  
 → Pascal Le Pautremat, docteur en histoire contemporaine et relations internationales, chargé de cours dans l'enseignement supérieur et consultant, spécialiste des conflits contemporains et des forces spéciales  
 → Ryan McCombie, capitaine de vaisseau, ancien des Navy SEALs et du commando Hubert

→ Jean-Louis Perquin, auteur conférencier, spécialiste des unités particulières de la Seconde Guerre mondiale  
 → Sébastien Peyrefitte, médecin en chef, commandant en second de la 1<sup>re</sup> chefferie du service de santé des armées pour les forces spéciales  
 → Bertrand Warusfel, professeur à l'université Paris 8, avocat au barreau de Paris, vice-président de l'Association française de droit de la sécurité et de la défense (AFDSD)

#### Prêteurs (institutions et musées)

##### En France

→ Ambleteuse, musée 39-45  
 → Arronanches, musée du Débarquement  
 → Cergy Pontoise, Institut de recherche criminelle de la gendarmerie nationale (IRCGN)  
 → Île-de-France Paris, direction du renseignement militaire (DRM)  
 → Île-de-France, centre interarmées du soutien « équipements commissariat » (CIEC)  
 → Lons, musée mémorial des Parachutistes  
 → Lorient, musée de Tradition des fusiliers marins  
 → Melun, musée de la Gendarmerie nationale  
 → Paris, direction générale de l'armement (DGA)  
 → Paris, direction générale de la sécurité extérieure (DGSE)

→ Paris, Peli Products France SAS  
 → Sennecey-le-Grand, musée international du Special Air Service  
 → Versailles, groupe d'intervention de la gendarmerie nationale (GIGN)  
 → Versailles, section technique de l'armée de Terre (STAT)  
 → Versailles, structure intégrée du maintien en condition opérationnelle des matériels terrestres (SIMMT)  
 → Versailles, Union nationale des collectionneurs de véhicules militaires (UNIVEM)  
 → Vincennes, Service historique de la Défense

##### À l'étranger

→ États-Unis, Texas, Arlington National Medal of Honor Museum  
 → États-Unis, Floride, Fort Pierce The National Navy SEAL Museum  
 → Grande-Bretagne, Maldon Combined Military Services Museum

#### Entreprises

##### En France

→ Captieux, MOS Nutrition  
 → Carros, Aqualung Trading  
 → Ennery, Utilis  
 → Marignane, Airbus, division hélicoptères  
 → Monthéry, Ets Morin  
 → Orleans, Cilas  
 → Paris, Ralf Tech  
 → Paris, Thales  
 → Paris, Zodiac Milpro International  
 → Passy, Polaris  
 → Valence, France Maccaferri SAS

##### À l'étranger

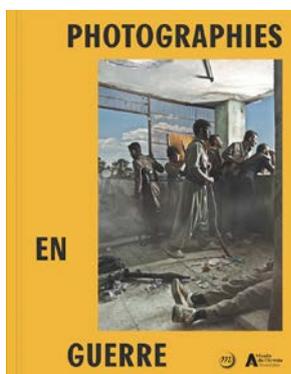
→ États-Unis, Californie, San Diego, General Atomics Aeronautical  
 → États-Unis, Washington, DC, Fibrotex

#### Collections particulières

→ Collection Laurent Berrafato  
 → Collection Camille Cros  
 → Collection Frédéric Fourquemin  
 → Collection Jordan Gaspin  
 → Collection Claude et Félix Jacir  
 → Collection Yannick Rouvrais  
 → Collection Tango  
 → Collection Laurent Tromski

# Les publications dans le détail

Parution	Titre	Coéditeur	Pages	Tirage	Prix unitaire TTC (€)	Nombre d'exemplaires vendus (au 31/12/2022)
2022	<i>Photographies en guerre</i>	Réunion des musées nationaux – Grand Palais	336	6 000	39 €	1 146
2022	<i>Toute une histoire! Les collections du musée de l'Armée</i>	Gallimard	256	4 000	32 €	1 400
2022	<i>Jean Delpech. L'œuvre de guerre. Dessins et gravures du musée de l'Armée</i>	In Fine	384	1 350	49 €	888
2022	<i>Forces spéciales</i>	La Martinière	384	4 000	35 €	3 260

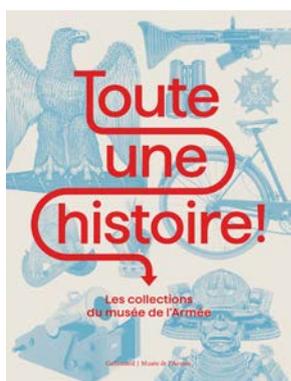


## Auteurs

→ Julie d'Andurain, professeure des universités en histoire contemporaine, université de Lorraine, laboratoire CRULH (Centre de recherche universitaire lorrain d'histoire), Metz  
 → Mathilde Benoistel, chargée d'études documentaires, cheffe du département de l'inventaire, de la diffusion et de l'histoire des collections, musée de l'Armée, Paris  
 → Sylvain Besson, directeur des collections, musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône  
 → François Cochet, professeur émérite d'histoire contemporaine, université de Lorraine, Metz  
 → Héroïse Conés, conservatrice du patrimoine, responsable de la photographie contemporaine au département des estampes et de la photographie, Bibliothèque nationale de France, Paris  
 → Gaspard Delon, maître de conférences en études cinématographiques, université de Paris, laboratoire CERILAC (Centre d'études et de recherches interdisciplinaires de l'UFR lettres, arts, cinéma), Paris

→ Françoise Denoyelle, professeure émérite des universités en histoire de la photographie, École nationale supérieure Louis-Lumière, chercheuse associée à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Centre d'histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle, Paris  
 → Dominique de Font-Réaulx, conservatrice générale du patrimoine, directrice de la médiation et de la programmation culturelle, musée du Louvre, Paris  
 → Thierry Gervais, Associate Professor, Ryerson University, et responsable de la recherche au Ryerson Image Centre, Toronto  
 → Marie Lamassa, assistante du commissariat d'exposition  
 → Michel Lefebvre, journaliste et collectionneur  
 → Sylvie Le Ray-Burimi, conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du département des beaux-arts et du patrimoine, musée de l'Armée, Paris  
 → Lucie Moriceau-Chastagner, chargée d'études documentaires, ancienne cheffe du département de la médiation et des publics, Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD),

Ivry-sur-Seine ; depuis le 1<sup>er</sup> octobre 2021, adjointe à la cheffe du département des beaux-arts et du patrimoine, responsable de la collection de photographies, musée de l'Armée, Paris  
 → Yan Morvan, photographe  
 → Anthony Petiteau, chef de l'unité conservation, documentation, recherche, musée départemental Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt, ancien responsable de la collection de photographies, musée de l'Armée, Paris  
 → Serge Plantureux, éditeur et libraire  
 → Ulrich Pohlmann, responsable des collections photographiques, Münchner Stadtmuseum, Munich  
 → Camille Rouquet, maîtresse de conférences en arts visuels des pays anglophones, Héritages - UMR 9022, CY Cergy Paris Université, Cergy-Pontoise  
 → Pierre Schill, professeur d'histoire-géographie en lycée, chercheur associé au laboratoire CRISES (Centre de recherches interdisciplinaires en sciences humaines et sociales), université Paul-Valéry Montpellier 3, Montpellier  
 → Laurent Van der Stockt, journaliste photographe



## Auteurs des notices, musée de l'Armée

→ Mathilde Benoistel, cheffe du département de l'inventaire, de la diffusion et de l'histoire des collections  
 → Christophe Bertrand, chef du département contemporain  
 → Sébastien Bontemps, chargé de valorisation du monument, département beaux-arts et patrimoine  
 → Hélène Boudou-Reuzé, chargée de la collection d'estampes, département beaux-arts et patrimoine  
 → Laurent Charbonneau, chargé de collections, département contemporain  
 → Léa Charliouart, cheffe de la mission MINERVE  
 → Laëtitia Desserrières, chargée de la collection de dessins, département beaux-arts et patrimoine  
 → Christine Duvauchelle, chargée des collections archéologiques et proches-orientales, département Ancien Régime

→ Clotilde Forest, adjointe de la cheffe du département inventaire, diffusion et histoire des collections, chargée des acquisitions  
 → Jordan Gaspin, chargé de collections, département contemporain  
 → Vincent Giraudier, chef du département de l'histoire Charles de Gaulle  
 → Ariane James-Sarazin  
 → François Lagrange  
 → Sylvie Le Ray-Burimi, conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du département beaux-arts et patrimoine  
 → Sylvie Leluc, cheffe du service des collections et du patrimoine  
 → Annabelle Mathias, cheffe du département médiathèque d'étude et de recherche  
 → Lucie Moriceau-Chastagner, adjointe de la cheffe du département beaux-arts et patrimoine, chargée des collections de photographies  
 → Thibault de Noblet, adjoint de la cheffe du département XIX<sup>e</sup> siècle et Symbolique

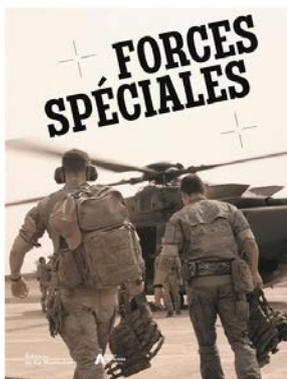
→ Lucile Paraponaris, chargée de recherches de provenance, département inventaire, diffusion et histoire des collections  
 → Christophe Pommier  
 → Romain Poudray, chargé de la gestion des dépôts, département inventaire, diffusion et histoire des collections  
 → Dominique Prévôt, chargé des collections classiques et des armes blanches, département Ancien Régime  
 → Émilie Robbe, conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du département XIX<sup>e</sup> siècle et Symbolique  
 → Antoine Tromski, chargé de collections, département contemporain  
 → Ronan Trucas, chargé des collections symboliques, département XIX<sup>e</sup> siècle et Symbolique

## Auteurs et essais

→ Annette Becker, professeure émérite, université de Paris Nanterre, membre du conseil d'administration du musée de l'Armée  
 → Mathilde Benoistel, chargée d'études documentaires, cheffe du département inventaire, diffusion et histoire des collections, musée de l'Armée  
 → Bertrand Goy, historien de l'art

→ Ariane James-Sarazin, conservatrice générale du patrimoine, directrice adjointe, musée de l'Armée  
 → Marie-Hélène Joly, conservatrice générale, inspectrice des patrimoines honoraire, ministère de la Culture  
 → Claire Maingon, maîtresse de conférences en histoire de l'art contemporain, université de Rouen  
 → Anne-Catherine Robert-Hauglustaine, directrice du musée de l'Air et de l'Espace,

Paris-Le Bourget ; professeure (PAST), université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
 → Général d'armée (2S) Michel Sevrin, ancien vice-président du conseil d'administration du musée de l'Armée  
 → Pierre Singaravélou, British Academy Global Professor au King's College de Londres et professeur d'histoire contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



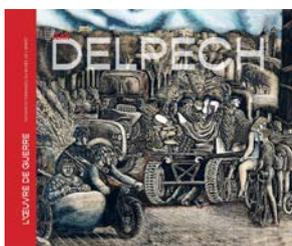
## Auteurs des essais

- Fabien Bouilly
- Lieutenant-colonel (R) Pierre, officier traditions du 1<sup>er</sup> RPIMa
- Éric Denécé
- Olivier Forcade
- Général (2S) Étienne Leclère, ancien chef du bureau opérations du 1<sup>er</sup> RPIMa et officier opérations du 1<sup>er</sup> groupement de commandos parachutistes engagé dans la guerre du Golfe
- Pascal Le Pautremat
- Général de division (2S) Pierre Liot de Nortbécourt, ancien commandant des forces spéciales terre (2013-2016) et directeur des opérations à la DGSE (2018-2022)

- Capitaine de vaisseau (CV) Samuel, chef du centre de planification et de conduite des opérations spéciales (CPCOS) au COS
- Général (2S) Patrick Manificat, ancien commandant du groupement opérationnel (GO) et du 11<sup>e</sup> régiment parachutiste de choc (11<sup>e</sup> choc)
- Jean-Christophe Notin, écrivain et documentariste
- Ingénieur en chef de l'armement (ICA) Christophe, responsable du bureau capacité innovations au COS
- Général d'armée (2S) Grégoire de Saint Quentin
- Élie Tenenbaum, agrégé et docteur en histoire, directeur du centre des études de sécurité de l'Institut français des relations internationales (IFRI)
- Bertrand Warusfel

## Auteurs des notices

- Lieutenant-colonel Christophe Bertrand
- Laurent Charbonneau
- Camille Cros
- Jordan Gaspin
- Carine Lachèvre
- Adjudant-chef Olivier Laurent
- Adjudant Rêmi Lixandru
- Major Margó
- Antoine Tromski



## Auteurs des essais

- Hélène Boudou-Reuzé, chargée de la collection d'estampes, département beaux-arts et patrimoine
- Brigitte Delpech, fille de Jean Delpech
- Laëtitia Desserrrières, chargée de la collection de dessins, département beaux-arts et patrimoine

## Conditions d'accès et modalités de visite

Le Musée est ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre.

Ouverture en nocturne le 1<sup>er</sup> vendredi du mois jusqu'à 22h.

### Tarifs au 31 décembre 2022

<b>Collection permanente + exposition permanente (billet unique)</b>	Plein tarif	14€
	Tarif réduit	11€
	Tarif groupe	11€
	Pass éducation et 18-25 ans UEE	5€ (pour l'exposition temporaire)
	-18 ans	gratuit
	Pass Napoléon (accès illimité au musée, au parcours <i>Napoléon ? Encore!</i> et à l'exposition <i>Napoléon n'est plus</i> )	30€

### Tarification de la saison musicale 2021-2022

	Catégorie 1	Catégorie 2	Jeunes (moins de 26 ans) et solidarités
Cathédrale	35€	15€	8€
Salle Turenne	30€	30€	8€
Cathédrale 12h15	10€	10€	8€

### Supports numériques de visite

Guide numérique	5€
Audiopen	3€

### Visites guidées

		Tarifs publics	Tarifs professionnels
Individuel adulte	Visite parcours permanent ou exposition temporaire	19,50€	17,60€
Groupe adulte	Visite parcours permanent ou exposition temporaire (25 pers. maximum / 2h / visite d'1h30)	429€ par groupe	418€ par groupe

### Locations d'espaces

Grand salon	10 000€
Salons du Quesnoy	4500€
Corridor d'Ornano + 1 salon (Bruant ou Mansart)	2500€
Corridor d'Ornano seul	1500€
Arsenal	8000€
Auditorium Austerlitz (journée)	4000€
Auditorium Austerlitz (1/2 journée)	3000€
Auditorium Austerlitz (en soirée)	3200€
Salle Turenne	8000€
Salle Turenne + auditorium	10000€
Cathédrale Saint-Louis des Invalides (concert)	5000€

### Animations pédagogiques

Animation avec conférencier du Musée			
<b>Groupes scolaires et universitaires (exposition permanente)</b>	→ 65€ (pour un groupe jusqu'à 30 élèves) 1 adulte gratuit pour 10 élèves (1 pour 5 en maternelle)	<b>Activités Adultes</b>	→ 20€
	→ Gratuité sur présentation du pass éducation		→ 15€ (adulte bénéficiant du tarif réduit ou de la gratuité d'accès au musée)
	→ Adulte supplémentaire: 14€ / personne		
<b>Groupes scolaires et universitaires (exposition temporaire)</b>	→ 65€ (pour un groupe jusqu'à 24 élèves) 1 adulte gratuit pour 10 élèves (1 pour 5 en maternelle)	<b>Visio-visites</b>	→ 5€ par connexion (individuels)
	→ 5€ pour les titulaires du pass éducation et pour les 18-25 ans UEE		→ 30€ par connexion (groupes scolaire et champ social)
	→ Adulte supplémentaire: 14€ / personne		
<b>Autres groupes (Centres de loisirs et associations jeune public)</b>	→ 7€ / enfant (paiement pour un minimum de 12 enfants)		
	→ 50€ / groupes du secteur du champ social ou du handicap		
<b>Familles en individuels*</b>	→ 14€ (adulte)		
	→ 8€ (moins de 18 ans)		
	→ 8€ (adulte bénéficiant du tarif réduit ou de la gratuité d'accès au Musée)		

\* Le billet d'entrée inclut l'accès au musée de l'Armée, au Dôme, au musée de l'Ordre de la Libération et au musée des Plans-Reliefs.

## Activités des personnels scientifiques

### Direction

**Ariane James-Sarazin,**

Conservatrice générale, Directrice adjointe du Musée et directrice de la conservation

#### Publications

→ Avec Lucile Paraponaris, « Abd el-Kader, Mucem/Errance/Actes Sud, 2022, p. 31-32. »

→ Préface du catalogue *Photographies en guerre*, à la signature du directeur du musée de l'Armée, Paris, Rmn-GP, 2022, p. 4.

→ Avant-propos du catalogue *Photographies en guerre*, Paris, Rmn-GP, 2022, p. 6.

→ « Les Très Riches Heures du musée de l'Armée », préface du catalogue *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée*, à la signature du directeur du musée de l'Armée, Paris, Gallimard, 2022, p. 8-9.

→ « Mécanique et physiologie de la collection. Acquérir au XIX<sup>e</sup> siècle : la politique du musée de l'Armée », p. 66-73, et notice du tableau de Constant Bourgeois du Castelet, Entrevue de Napoléon Ier et du prince-primat Karl Théodor von Dalberg à Aschaffenburg, le 2 octobre 1806 (MNR 1008), dans le catalogue de l'exposition *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée*, Paris, Gallimard/Musée de l'Armée, 2022, p. 220-221.

→ Panneau didactique sur le MNR du musée de l'Armée dans le cadre de son accrochage au sein du parcours dédié à la Seconde Guerre mondiale.

→ Préface du catalogue *Forces spéciales*, à la signature du directeur du musée de l'Armée, Paris, Éditions La Martinière, 2022, p. 22-23.

→ Préface de l'ouvrage *Jean Delpéch. L'œuvre de guerre*, Paris, In Fine, 2022, p. 12-13.

→ Blog « Hyacinthe Rigaud (1659-1743). Le catalogue raisonné. Site d'actualisation », <http://www.hyacinthe-rigaud.fr>

#### Recherches

→ Habilitation à diriger des recherches : « Les écrits du for privé des peintres européens, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle », sous la direction d'Olivier Bonfait, Dijon, université de Bourgogne.

→ Supplément au catalogue raisonné de Hyacinthe Rigaud (1659-1743).

→ Catalogue raisonné de l'œuvre du peintre Alexis Grimou (1678-1733).

→ La légende noire de Napoléon : François Alexandre Perrot et sa Vue des fossés de Vincennes (Angers, musée des Beaux-Arts).

→ Le musée de l'Armée et les spoliations durant la Seconde Guerre mondiale.

→ Femmes peintres, portraitistes de combattants au XIX<sup>e</sup> siècle.

→ Recherches sur les artistes, les intellectuels et la France libre en prévision de l'exposition *Une certaine idée de la France. Partir, créer, penser (1940-1944)* du musée de l'Armée.

#### Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Participation aux comités scientifiques des expositions *Photographies en guerre, Forces spéciales, La Haine des clans, Guerres de Religion (1559-1610)* et *Duels* du musée de l'Armée.

→ Participation au comité scientifique de l'opération *Arts de l'Islam. Un passé pour un présent*, 18 expositions / 18 villes.

→ Conception et coordination de trois partenariats de coopération scientifique : ville de Nancy (musée Lorrain), communauté de communes de l'Île de Ré (com-

mémoration des 400 ans des guerres de Religion) et ville de Salon-de-Provence (musée-château de l'Empéri).

→ Membre expert « peinture » à la commission scientifique régionale d'acquisitions de la DRAC Occitanie.

→ Cours « La peinture au XVII<sup>e</sup> siècle » et « La peinture au XVIII<sup>e</sup> siècle », classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine, Paris, École du Louvre, 6 heures.

→ Cours « Commentaire d'œuvres. La peinture aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine, Paris, École du Louvre, 6 heures.

→ Conception et coordination du séminaire de master 1 « Muséographie » de l'École du Louvre au musée de l'Armée.

→ Représentation des musées nationaux du ministère de la Défense au conseil d'administration d'ICOM France.

→ Accompagnement scientifique de la conception du spectacle son et lumière *Aura Invalides*.

#### Interventions

→ « Armes métisses, entre Orient et Occident », conférence à la Bibliothèque nationale universitaire de Strasbourg, 11 janvier.

→ « Concevoir des expositions temporaires », avec François Lagrange, dans le cadre du séminaire de master 1 « Muséographie » de l'École du Louvre.

→ « Nouvelles attentes, nouveaux enjeux : quel musée de l'Armée pour demain ? », intervention dans la table ronde « Nouveaux récits », Journée internationale d'étude « Les musées d'histoire. Un enjeu culturel », organisée par l'École du Louvre, l'Institut national du patrimoine, l'université du Québec de

Montréal et l'université La Sapienza de Rome, 6 septembre.

→ « La prise en compte des enjeux de provenances et de restitutions dans les projets du musée de l'Armée », Journée « Grand département » du musée du quai Branly-Jacques Chirac, 22 septembre.

→ Intervention sur les projets de coopération du musée de l'Armée avec l'Afrique, séminaire des professionnels de musées africains francophones, organisé par le ministère de la Culture, 18 octobre.

→ « Le PSC du musée de l'Armée », intervention dans la table ronde « Le projet scientifique et culturel doit-il être repensé ? », rencontres organisées pour les 20 ans de la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France, organisées par la direction générale des patrimoines du ministère de la Culture, 12 décembre.

→ Visites guidées des Invalides et des collections du musée de l'Armée dans le cadre de la Nuit des musées, des journées européennes et de nombreuses visites protocolaires de hautes autorités civiles et militaires.

→ Visite de l'exposition *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée* pour le Service des musées de France, 21 juin.

→ Visite privilège du parcours contemporain de l'exposition *Napoléon ? Encore !*, 18 janvier, et présentation du tableau de Gros représentant la comtesse de Lasalle et sa fille aux donateurs de la souscription internationale, 9 juin.

→ Interview pour le magazine *Ensemble avec Têgo*, n° 12, p. 26-27.

# Le service de la recherche, de la valorisation et de la diffusion

**François Lagrange,**

Chef du service de la recherche, de la valorisation et de la diffusion

## Publications

→ Direction d'ouvrage avec Sylvie Leluc et Christophe Pommier *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée*, Paris, Gallimard/Musée de l'Armée, 2022, 256 pages.

→ Rédaction de 11 notices détaillées pour le catalogue *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée* : p. 76, p. 90, p.91, p. 94, p. 147, p. 162-163, p.183, p. 203, p. 216-218.

## Recherches

→ Préparation de la mise en place du conseil scientifique central du musée de l'Armée (consultations et parangonnage, rédaction des statuts, présentation au CA).

→ Préparation scientifique, avec Boris Bouget, des cycles de conférences accompagnant les expositions temporaires : Représenter la guerre (avril-juin) et Autour des forces spéciales. Perspectives historiques et comparées (octobre-novembre).

→ Préparation scientifique de la journée d'étude « Les Napoléon, Lyautey, de Gaulle : une histoire arabe de la France ? », le 13 décembre..

## Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Participation à la commission d'aide aux projets culturels (CAPC) audiovisuels du ministère des Armées (2 avis rédigés).  
→ Représentant du musée de l'Armée au GIS Patrimoines militaires.

→ Membre du comité scientifique du centre de recherche de l'Historial de la Grande Guerre.

→ Membre du conseil scientifique du colloque « Navarin » prévu les 19 et 20 septembre 2024 à Reims.

→ Participation au comité d'organisation du séminaire de recherche « Combat et cérémonial » initié par la revue *Inflexions*.  
→ Coordination de la participation du Musée au projet CANOPE de ressources numériques Valeurs de la République -

Mémoire et citoyenneté - Journées de commémoration - « Le 14 juillet, fête nationale ».

→ Participation, aux chantiers liés à l'extension MINERVE.

→ Participation aux conseils scientifiques des expositions du musée de l'Armée Guerres de Religion, Célébrer la victoire et Duels.

→ Coordination de la participation du Musée au master 2 « Gestion du patrimoine culturel », université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - Centre d'histoire du XIXe siècle, pour l'année 2022-2023.

→ Coordination scientifique de la visite de stagiaires de l'AMSCC (Académie militaire de Saint-Cyr Coëtquidan, le 26 janvier.

→ Cours « Les collections du musée de l'Armée et l'histoire militaire contemporaine » (2 heures) à Sorbonne Université, master 1 « Méthodologie spécialisée en histoire contemporaine », 17 novembre.

## Interventions

→ « Concevoir des expositions

temporaires », avec Ariane James-Sarazin, dans le cadre du séminaire de master 1 « Muséographie » de l'École du Louvre, 25 mars.

→ Participation à la table ronde « Commémorer/célébrer/exposer » du colloque « Ce qu'exposer veut dire » organisé par l'INP et l'École du Louvre, 21 avril.

→ « Vu du musée de l'Armée : essai de typologie des patrimonialisations militaires », dans le cadre du séminaire « Patrimoines et patrimonialisation », thématique « Patrimonialisations militaires » de l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines », 20 octobre..

# Le département exposition et muséographie

**Aurélie Brun,**

Cheffe du département expositions et muséographie

## Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Participation à la première réunion du groupe des responsables inter-musées de production des expositions, 8 décembre.

**Grégory Spourdos,**

Adjoint à la cheffe du département

## Interventions

→ « Introduction aux questions de muséographie », intervention organisée par le Musée au profit des élèves de l'École du Louvre, 22 mars.

→ « Introduction aux questions de muséographie », intervention organisée par le Musée au profit de la délégation du patrimoine de l'armée de Terre, 22 novembre.

**Amélie de Dianous,**

Régisseuse des expositions

## Intervention

→ Intervention dans la double licence art-histoire de Paris Nanterre en partenariat avec La Contemporaine : présentation du métier de régisseur des expositions, 16 novembre.

**Caroline Chenevez,**

Régisseuse des expositions

## Intervention

→ Intervention dans la double licence art-histoire de Paris Nanterre en partenariat avec La Contemporaine : présentation du métier de régisseur des expositions, 16 novembre.

**Marine Servais**

Cheffe de projets muséographiques

## Interventions

→ « La gestion de projet muséographique audiovisuel et multimédia, le cas de la rénovation de l'Historial Charles de Gaulle », intervention le 20 mai 2022 pour les étudiants du master Patrimoines audiovisuels d'INAsup.

→ « Médiation et numérique, le "tout multimédia" muséographique à travers l'exemple de l'Historial Charles de Gaulle et sa rénovation », intervention le 23 mars 2022 pour les étudiants du master 1 Muséologie de l'École du Louvre.

## Le département éditions et manifestations scientifiques

**Boris Bouget,**  
Chef du département

**Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées**

→ Expertise historique et participation aux travaux de la commission des plaques commémoratives de l'Hôtel national des Invalides.

→ Participation à la réunion d'organisation du cycle de journées d'étude « Combat et cérémonial », 23 mars.

→ Participation au cinquième comité éditorial du ministère des Armées, 8 avril.

**Louise Faucheu,**  
Iconographe

**Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées**

→ Adhésion à l'Association nationale des iconographes (ANI), dans le cadre de sa commission du patrimoine et de sa réflexion sur les thématiques liées au patrimoine photographique (outils et pratiques).

## Le département médiathèque d'étude et de recherche

**Annabelle Mathias**  
Cheffe du département

**Publication**

→ « L'humour dans les journaux de tranchées », avec Chanda Barua, *Inflexions*, à paraître.

**Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées**

→ Cours « Méthodologie de la recherche documentaire en histoire de l'art », 1<sup>ère</sup> année de deux cycles, Paris, École du Louvre, 4 heures.

→ Formation « Gérer une bibliothèque ou un centre de documentation en musée », formation continue, Paris, INP, 3 jours.

**Intervention**

→ « Verdun de Vallotton », intervention dans le cadre de la programmation de l'exposition *Art/Enfer* au Mémorial de Verdun, 1<sup>er</sup> octobre.

**Chanda Barua**  
Bibliothécaire

**Publication**

→ « L'humour dans les journaux de tranchées », avec Annabelle Mathias, *Inflexions*, à paraître.

## Le département inventaire, diffusion et histoire des collections

**Mathilde Benoistel,**  
Cheffe du département inventaire, diffusion et histoire des collections

**Publications**

→ Direction d'ouvrage *Photographies en guerre*, Mathilde Benoistel, Sylvie Le Ray-Burimi, Anthony Petiteau (dir.), Paris, Musée de l'Armée/RMN, 2022, 336 pages.

Rédaction de :

- 4 essais : p. 52-53, p. 78-79, p. 224-225, p. 274-275.

- 5 textes « fil d'Ariane » : p. 50, p. 70-71, p. 98, p. 132-133, p. 198-199.

- 14 notices détaillées : p.61, p. 205, p. 211, p. 221, p. 226, p. 230, p. 242, p. 244, p. 249, p. 253-254, p. 257, p. 268, p. 270, p. 145.

→ Essai et notices *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée*, sous la direction de François Lagrange, Sylvie Leluc et Christophe Pommier, Paris, Gallimard/Musée de l'Armée, 2022.

→ Rédaction de 5 notices p. 103, p. 105, p. 115, p. 119, p. 175 dans *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée*, sous la direction de François Lagrange, Sylvie Leluc et Christophe Pommier, Paris, Gallimard/Musée de l'Armée, 2022.

→ « Photographier dans les tranchées : l'exemple du fonds Terrier conservé au musée de l'Armée », dans *Tranchées. Le "système-tranchées" pendant la Grande Guerre*, sous la direction de François Cochet, Silvana Éditions/Musée de la Grande Guerre du pays de Meaux, Milan/Meaux, 2022, catalogue de l'exposition.

**Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées**

→ Visites de l'exposition *Photographies en guerre*, en français, anglais et allemand : Mme la Ministre des Armées ; Monsieur le directeur de la mémoire du patrimoine et des archives ; équipe du service photographique du journal *Le Monde*, Ulrich Pohlmann – Stadtmuseum de Munich ; équipe du National Army Museum, États-Unis ; Société des Amis du musée de l'Armée, groupe d'étudiants de l'IEP de Paris dans le cadre d'un séminaire de la Paris school of international affairs ; visite privilège pour des particuliers

→ Coorganisation de la formation « De l'entrée en collection à la gestion des fonds du musée de l'Armée. Enjeux, spécificités et approches », INP, 5-6 décembre et 12-13 décembre.

→ Participation à la conférence générale de l'ICOM à Prague, 20 au 28 août 2022.

**Intervention**

→ Présentation de l'exposition *Photographies en guerre* dans le cadre du séminaire « Art, culture et guerre » à l'ENS Ulm, dans le cadre de son master « Humanités », au sein du département géographie et territoires.

**Médias**

→ Tournage et diffusion d'une pastille vidéo consacrée à la photographie intitulée 1945, La construction d'une icône de la victoire, pour la promotion de l'exposition *Photographies en guerre*.

→ Radio, France Culture, entretien et présentation de l'exposition *Photographies en guerre* dans le cadre de l'émission « La Grande Table idées », 14 avril.

→ France Info, présentation de l'exposition *Photographies en guerre*, « Le 17h-20h », 5 avril

→ AFP, Sandra Lacut, visite de l'exposition.

→ Visite commentée de l'exposition avec *Passion Militaria*/Jordan Proust, vidéo diffusée sur Facebook, 6 mai.

→ Visites protocolaires de l'exposition *Photographies en guerre*.

**Xavier Ndala,**  
Chargé du portail des collections

**Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées**

→ Participation à l'AG de l'AULB (Association des utilisateurs des logiciels de Bibliomondo) à Paris, 5 octobre.

→ Participation à l'ICOM 2022 à Prague (Rép. tchèque), 22 au 28 août.

→ Participation à la journée Wikimedia Culture et numérique. Édition spéciale open content à Paris, 26 avril.

→ Coorganisation de la formation « Contribuer à Wikipédia et Wikidata » destinée au personnel du Musée, Wikimedia France, 7, 11 et 17 mars.

**Interventions**

→ « The digital approaches of the musée de l'Armée », présentation de projets numériques dans le cadre des travaux de l'ICOMAM à l'ICOM 2022, 23 août.

→ « Médiation et numérique, la valorisation des collections à travers 3 exemples : la base de gestion et le portail des collections, les cours en ligne Artips, Google Art & Culture », présentation dans le cadre d'un séminaire de l'École du Louvre sur les chantiers du musée de l'Armée, 24 mars.

**Marianne Gomès-Vidoni,**  
Administratrice de la base  
des collections

**Missions, conseil, expertise,  
enseignement, partenariats et réseaux  
de musées**

→ Coorganisation de la formation  
« Contribuer à Wikipédia et Wikidata »  
destinée au personnel du Musée,  
Wikimédia France, 7, 11 et 17 mars.  
→ Participation à l'ICOM 2022 à Prague  
(Rép. tchèque), 22 au 28 août.

**Interventions**

→ « *The digital approaches of the musée  
de l'Armée* », présentation de projets  
numériques dans le cadre des travaux  
de l'ICOMAM à l'ICOM 2022, 23 août.  
→ « Médiation et numérique, la  
valorisation des collections à travers  
3 exemples : la base de gestion et le  
portail des collections, les cours en  
ligne Artips, Google Art & Culture »,  
présentation dans le cadre d'un  
séminaire de l'École du Louvre sur les  
chantiers du musée de l'Armée, 24 mars.

**Romain Poudray,**  
Chargé de la gestion des  
dépôts

**Publication**

→ « Une autre voie : le dépôt », notice  
dans *Toute une histoire ! Les collections  
du musée de l'Armée*, sous la direction  
de François Lagrange, Sylvie Leluc et  
Christophe Pommier, Paris, Gallimard/  
Musée de l'Armée, 2022.

**Clotilde Forest,**  
Chargée de la gestion des  
acquisitions

**Publication**

→ « L'achat », « La préemption »,  
« La commande », « La collecte », « La  
dation », « Le don », « Le legs », notices  
dans *Toute une histoire ! Les collections  
du musée de l'Armée*, sous la direction  
de François Lagrange, Sylvie Leluc et  
Christophe Pommier, Paris, Gallimard/  
Musée de l'Armée, 2022.

**Missions, conseil, expertise,  
enseignement, partenariats et réseaux  
de musées**

→ Coorganisation de la formation « De  
l'entrée en collection à la gestion des  
fonds du musée de l'Armée. Enjeux,  
spécificités et approches », INP, 5-6  
décembre et 12-13 décembre 2022.

**Lucile Paraponaris,**  
Chargée de recherches de  
provenance

**Publications**

→ « Abd el-Kader et la conquête de  
l'Algérie dans les collections du musée  
de l'Armée », *Abd el-Kader*, sous  
la direction de Camille Faucourt et  
Florence Hudowicz, Errance/Mucem,  
Arles, 2022.  
→ « La restitution de l'élément  
décoratif surmontant le dais de la reine  
Ranavalona III », notice dans *Toute une  
histoire ! Les collections du musée de  
l'Armée*, sous la direction de François  
Lagrange, Sylvie Leluc et Christophe  
Pommier, Paris, Gallimard/Musée de  
l'Armée, 2022.

**Recherches**

→ « Entre restitution et retour, le cas  
du sabre dit d'El Hadj Omar Tall »,  
mémoire réalisé dans le cadre du  
diplôme universitaire « Recherche de  
provenance des œuvres : circulation,  
spoliation, trafic illicite et restitutions »,  
Paris Nanterre.

## Le service des collections et du patrimoine

**Sylvie Leluc,**  
Cheffe du service des collections et du patrimoine

**Publication**

→ Direction d'ouvrage avec François  
Lagrange et Christophe Pommier *Toute  
une histoire ! Les collections du musée  
de l'Armée*, Paris, Gallimard/Musée de  
l'Armée, 2022, 256 pages.  
→ Rédaction de 5 notices détaillées pour  
le catalogue *Toute une histoire ! Les  
collections du musée de l'Armée* : p. 76,  
p. 147, p. 157, p. 163, p. 211.

**Recherches**

→ Travaux préparatoires de recherches  
sur la célébration de la victoire dans les  
domaines civils et militaires, en vue de  
l'exposition *Victoire !* présentée en 2023  
au Musée.

**Missions, conseil, expertise,  
enseignement, partenariats et réseaux  
de musées**

→ Participation au conseil scientifique de  
l'exposition *Victoire ! D'Athéna à Zidane*  
(titre provisoire).  
→ Participation aux travaux préalables  
à la mise en œuvre du spectacle *Aura*  
dans le Dôme des Invalides, conseils en  
conservation préventive.  
→ Coordination et réalisation de  
demandes d'avis scientifiques  
préalables aux acquisitions du domaine  
militaire réalisées par les musées des  
collectivités territoriales.  
→ Participation aux chantiers liés à  
l'extension MINERVE (histoire du site,  
aménagement du pôle de conservation  
de Satory).  
→ Participation aux travaux de  
réalisation du plan de sauvegarde des  
biens culturels du Musée.  
→ Suivi du partenariat noué avec le CMN  
et coordination de l'exposition *Gagner  
la guerre de Cent Ans*, château de  
Châteaudun, 4 juin au 9 octobre.

**Interventions**

→ « La relation contenu/contenant,  
monument/musée », séminaire de  
master 1 de l'École du Louvre sur le  
rapport dialectique entre parcours  
permanent et expositions temporaires,  
25 mars.  
→ « Les techniques de fabrication des  
matériels d'artillerie, de la forge à la  
fonte, XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle », conférence sur  
l'histoire des techniques de forge et de  
fonderie dans le domaine de l'artillerie  
de terre française, École supérieure de  
fonderie et de forge (ESFF), 22 mars.

## Le département Ancien Régime

### Olivier Renaudeau

Conservateur en chef,  
responsable du département

#### Publications

→ Rédaction d'un essai et des nombreuses notices pour le catalogue de l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion*, programmée au printemps 2023, Paris, In Fine, 2023  
→ Rédaction d'une notice d'œuvre détaillée pour le catalogue de l'exposition *Toulouse au XIV<sup>e</sup> siècle*, musée de Cluny.

#### Recherches

→ Réunion avec la chercheuse Émilie Bérard, projet *Armétude* (métallographie des armures anciennes) et prélèvement d'échantillons sur des pièces de la collection, 12 mars.

#### Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Rendez-vous avec Thierry Crépin-Leblond et Matteo Gianceselli au château d'Écouen, préparation de l'exposition *Guerres de Religion*, 4 février.  
→ Rendez-vous avec Dominique Cordelier, préparation de l'exposition *Guerres de Religion*, 18 février.  
→ Accueil de Thierry Crépin-Leblond, directeur du musée national de la Renaissance, consultation d'œuvres pour la préparation de l'exposition *Le Blason des temps nouveaux*, programmée à l'automne 2022 au château d'Écouen, 22 février.  
→ Rendez-vous avec Béatrice Coullaré, chargée de collections au musée de la Monnaie, préparation de l'exposition *Guerres de Religion*, 1<sup>er</sup> mars.  
→ Accueil des membres du Congrès international d'épénerie, consultation des collections équestres du Musée à l' Arsenal et dans les réserves délocalisées, 10 mars.  
→ Voyage à Pau et à Tarbes. Consultation et sélection d'œuvres pour l'exposition *Guerres de Religion*, 11 avril.  
→ Accueil d'Alexandra Zvereva, chargée des collections du musée municipal de Saint-Germain-en-Laye, projet d'exposition autour de Louis XIII, 16 avril.  
→ Accueil de M. Nadeau, commissaire d'une exposition sur les sports à Drauguignan, 17 novembre.

#### Interventions

→ Présentation des salles d'exposition permanente du département Ancien Régime au général commandant la Delpat, 21 février.  
→ Séminaire Lapa/musée de l'Armée, « Du fer à l'armure », intervention sur « La fabrication des armures au regard des sources », 7 octobre.  
→ Accueil et présentation du Musée et du Dôme, prince Al Nahyan (Émirats arabes unis), 22 novembre.

#### Médias

→ Tournage pastille vidéo sur les armes insolites, avec le youtubeur Tibo InShape, 10 janvier.  
→ Live vidéo sur les mousquetaires (youtubeur Rivenzi), 19 janvier.  
→ Tournage documentaire sur les mousquetaires, pour l'émission *Secrets d'histoire*, 28 février.  
→ Tournage de *Secrets d'histoire*, « Henri II et Catherine de Médicis », 19 avril.  
→ Tournage dans l' Arsenal avec le youtubeur Hycarius (Histoire appliquée) d'une séquence vidéo consacrée aux armes insolites, 22 juin.  
→ Tournage documentaire Arte, *Séguirant, le chevalier au dragon*, 23 novembre.  
→ Tournage vidéo sur les armes insolites, avec Hycarius (Histoire appliquée), 15 décembre.

### Jean-Paul Sage-Frenay

Adjoint au chef  
du département

#### Interventions

→ Coordination des mouvements d'œuvres et réaménagement des vitrines lors du chantier de la salle royale.  
→ Mise en place d'un parcours alternatif dans la salle Louis XIII et redéploiement des collections royales pendant la période de fermeture du grand réfectoire.  
→ Coordination des mouvements d'œuvres lors de la redistribution des réserves : évacuation de la cave 46 et retour sur le site des Invalides des pièces de la salle des cuirasses venant des réserves délocalisées.  
→ Suivi du chantier de dépoussiérage des salles et des réserves du département Ancien Régime : accueil des restaurateurs, manipulation d'œuvres, suivi des opérations.  
→ Accueil des commissaires, sélection des œuvres, allez-voir, constats d'état, convoiements et installation des pièces prêtées à de nombreuses institutions françaises en 2022 : château de Kerjean : *Conquêtes européennes au XVI<sup>e</sup> siècle*. Musée de Cluny, *Toulouse au XIV<sup>e</sup> siècle*. Musée Guimet, *L'Art et le sabre*. Musée du quai Branly, *Wampum*. Musée Crozatier, *Serpents*. Musée du quai Branly, *Ultime Combat*. Musée Vivant Denon, *Chalon-sur-Saône, Des épées pour la Saône*.  
→ Accueil de Pierre Terjanian, chef du département des armes et armures, Metropolitan Museum of Art, New York, examen de l'armure de Jerzy Hercule Radziwill.

### Christine Duvauchelle

Chargée d'études  
documentaires

#### Publications

→ Article sur la constitution de la collection archéologique du musée de l'Armée, *Revue scientifique du musée de l'Armée*, à paraître.  
→ Rédaction des nombreuses notices et de textes pour le catalogue de l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion*, programmée au printemps 2023, Paris, In Fine, 2023

#### Recherches

→ Consultation à la bibliothèque de l'Institut de France des archives de Pengüilly L'Haridon et des carnets de voyage de De Saulcy.

#### Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Encadrement d'une stagiaire, fin du récolement des pièces indo-persane.  
→ Accueil de M. Fournier-Bourdier, consultation des collections japonaises du musée de l'Armée.  
→ Accueil de deux agents récolecteurs des Royal Armouries de Leeds.  
→ Accueil de Jean-Baptiste Clais (musée du Louvre), étude des collections africaines du musée de l'Armée.  
→ Accueil d'une équipe du département des antiquités grecques, étrusques et romaines du Louvre, étude de la cuirasse de Grenoble.  
→ Tutorat de Nolwen Burrelier, élève restauratrice INP (spécialité métal) ; sélection de son œuvre de mémoire et suivi du chantier de restauration.  
→ Installation de l'exposition *Duel. From trial by combat to a noble crime* à Moscou, Palais des armures, musées du Kremlin.  
→ Rencontres avec le réseau des musées et des collections patrimoniales, préparation de l'exposition *La Haine des clans. Guerres de Religion* programmée au printemps 2023 : Copenhague, collection privée, examen du portrait d'Henri IV  
Écouen, échanges avec Thierry Crépin-Leblond et Matteo Gianceselli  
Meudon, musée d'Art et d'Histoire  
Paris, bibliothèque de la Société d'histoire du protestantisme français  
Paris, musée du Louvre, département arts graphique, Dominique Cordellier  
Paris, musée du Louvre, département peintures, Cécile Scaillières  
Paris, Monnaie de Paris, Béatrice Coullaré  
Paris, BNF, réserve photographies et estampes, Pauline Chougnat  
Pau, château de Pau, Paul Mironneau  
Tarbes, musée Massey, Fabien Leclerc  
Vincennes, SHD, consultation de l'atlas de Guillaume Le Testu et de différentes archives

#### Intervention

→ Visite privilège des collections asiatiques aux membres de l'AFAO dans le cadre du Printemps asiatique.

### Dominique Prévot

Chargé d'études  
documentaires

#### Publications

→ « L'uniforme du dragon au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Guerre et Histoire*, n° 68, août.  
→ « L'important, c'est le cimier, une histoire subjective du casque français », in *De la guerre 3*, mook édité par *Guerre et Histoire*, à paraître.  
→ « Des mousquetaires », article publié sur le site de l'Institut de France.  
→ « Poils de poilus », article pour le catalogue de l'exposition *Poils et cheveux* du musée des Arts décoratifs, à paraître.  
→ « L'escrime au fil des collections », article pour la revue scientifique du musée de l'Armée, à paraître.

#### Recherches

→ Élaboration de dossiers d'acquisition en vue d'enrichir les collections du musée :  
- Acquisition des épées du duel Bourdet/Bernstein, 27 janvier  
- Acquisition des épées de la Société d'encouragement de l'escrime, 4 avril  
- Acquisitions lors de la vente de la collection du maître d'armes Van Oeveren à Meung-sur-Loire avec le DAPA (8 pièces), 19 et 20 novembre  
- Acquisition avec le DAPA d'un projet d'éventail représentant l'arrivée des troupes françaises en Louisiane, 24 novembre  
- Acquisitions lors de la vente Ancien Régime à Roanne enchères (3 pièces sélectionnées), 2 décembre

#### Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Encadrement et jury du mémoire de master 1 de Maximilien Touchais (École du Louvre), *L'Arquebuserie française au XVII<sup>e</sup> siècle*.  
→ Conseil au laboratoire archéologique LandArc à propos d'une arme blanche trouvée sur une épave de navire pirate.  
→ Conseil et enseignements à propos des armes blanches garnies de galuchat pour un mémoire de l'École du Louvre.  
→ Collaboration au chantier scientifique lancé autour de l'acquisition de la « boîte Choiseul », département objets d'art, musée du Louvre.  
→ Participation au conseil scientifique de l'exposition *Mousquetaires au Service historique de la Défense*, automne 2023.  
→ Accueil de Tammy Call, directrice du National Museum of the U.S. Army, juin.  
→ Accueil d'Iris de Rode, collaboratrice du Museum of the American Revolution, octobre.

#### Interventions

→ Cours de synthèse à l'École du Louvre dans le cadre de la chaire Patrimoine et archéologie militaires : « De la guerre en armure à la guerre en dentelles », 1<sup>er</sup> semestre 2022-2023.  
→ Présentation de la politique numérique du musée de l'Armée à la 26<sup>e</sup> Conférence internationale de l'ICOM à Prague, 20 au 28 août.

#### Médias

→ Vidéo Tibo InShape sur les armes insolites.  
→ Twitch Rivenzi sur les mousquetaires.  
→ Vidéo Histoire appliquée sur les armes insolites.  
→ Vidéo Histoire appliquée sur les armes de la guerre de siège.  
→ Référent scientifique pour la story pop culture sur les réseaux sociaux du musée de l'Armée.  
→ Référent scientifique pour la story mousquetaire sur le Google Art Project.  
→ Référent scientifique pour la story grades sur le Google Art Project.

## Le département XIX<sup>e</sup> siècle et Symbolique

**Michaël Cesaratto**  
Chargé de collections

### Publications

→ Fin des rédactions pour le catalogue de l'exposition *Gagner la guerre de Cent Ans* au château de Châteaudun (CMN).  
→ Google Story : validation et correction des textes de la story armes insolites.  
→ Rédaction d'un dossier sur les trésors des collections sur le site internet du musée.  
→ Culture pop : relecture et correction des textes d'Albert Leparc.

### Recherches

→ Nombreuses réponses à des demandes de chercheurs, étudiants, collectionneurs : Galiot de Genouillac, épées privées (Régis Delachanal, Laurent Chalvignac), musée des Beaux-Arts de Lyon, musée de l'Armée polonaise, musée municipal de Montbrison, marchand Bertrand Malvaux, Thomas Godfrin (épée de Mansfeld), Hervé Biron (épée XIX<sup>e</sup> siècle), Jean-Bernard de Vaire (peinture murale de chevalier), Anné Boisaubert (sculptrice d'un portrait de Jean de Dunois).

### Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Accueil des commissaires, allez-voir préalable aux prêts et convoiement d'œuvres du musée de l'Armée pour le musée du quai Branly, les établissements de Rennes (musée de Bretagne), Toulouse (musée Paul-Dupuy), Bastia (musée municipal), Spire (musée historique du Palatinat), Chinon (forteresse royale).  
→ Mission à Helsinki et en Allemagne pour le rapatriement anticipé des œuvres prêtées pour l'exposition *Duels duels* (titre provisoire) aux musées du Kremlin, Palais des armures à Moscou.  
→ Accueil et consultation des œuvres de la collection avec les conservateurs du Metropolitan Museum of Art, Pierre Terjanian et Donald Larocca.

### Interventions

→ Accueil et visite protocolaire du CEMAT indien dans les salles du Musée et sur le site des Invalides.  
→ Accueil(s) et visite(s) du département Ancien Régime pour les stagiaires lycéens.

### Médias

→ Visite de presse de l'exposition *Gagner la guerre de Cent Ans* au château de Châteaudun (CMN).

**Émilie Robbe**  
Conservatrice en chef,  
Cheffe du département

### Publications

→ Notices dans le catalogue de l'exposition *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée*, sous la direction de François Lagrange, Sylvie Leluc et Christophe Pommier, Paris, Gallimard/Musée de l'Armée, 2022, p. 87, 93, 126-127, 132-133, 138-139 et 181.  
→ Notice sur le sabre donné au prince Eugène de Beauharnais par la Ville de Milan, pour le catalogue de l'exposition *Eugène de Beauharnais. Un prince européen*, Rmn-GP, Paris, 2022, p. 194.  
→ « L'apport des expositions à la connaissance des guerres napoléoniennes », compte rendu d'intervention au colloque « Les Guerres napoléoniennes dans l'histoire : de 1815 à nos jours. Historiographie et apports à l'histoire de la guerre », organisé par le Service historique de la Défense, en partenariat avec la Fondation Napoléon, l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et le musée de l'Armée, 30 novembre-1<sup>er</sup> décembre 2022, à paraître en 2023.

### Recherches

→ Direction du stage et encadrement de l'étude menée par Jean-Guillaume Parich sur les lits de fer de Napoléon pour l'obtention du diplôme de l'IESA Art & Culture, mai à novembre.

### Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Cours organique « Napoléon. Légendes », spécialité Patrimoine et archéologie militaires, Paris, École du Louvre, 10 heures.  
→ Commission régionale d'acquisition Hauts-de-France, membre de la délégation permanente.

### Intervention

→ « Napoléon n'est plus », conférence au bénéfice de la Société des membres de la Légion d'honneur, section des Hauts-de-Seine, dans le cadre de son assemblée annuelle, 13 mai.

### Médias

→ « Nous démontons les pistolets de Napoléon ! », vidéo pour la chaîne YouTube du musée de l'Armée, mise en ligne le 4 février.  
→ Tournage de vidéos pour le compte TikTok *Élégance masculine*, mai.  
→ Présentation de l'uniforme de général de division porté par l'empereur à la bataille de Solferino, pour un épisode de *Secrets d'histoire* sur Napoléon III, tournée en octobre 2022.

**Thibault de Noblet**  
Adjoint à la cheffe du  
département, chargé des  
collections 1792-1830

### Publication

→ Notice dans le catalogue de l'exposition *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée*, sous la direction de François Lagrange, Sylvie Leluc et Christophe Pommier, Paris, Gallimard/Musée de l'Armée, 2022, p. 130-131.

**Ronan Trucas**  
Chargé des collections  
symboliques

### Publication

→ Notices dans le catalogue de l'exposition *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée*, sous la direction de François Lagrange, Sylvie Leluc et Christophe Pommier, Paris, Gallimard/Musée de l'Armée, 2022, p. 89, 110, 118, 170, 171, 174 et 189.

### Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ « L'autorité de l'épée : portée symbolique de l'arme sous la Révolution et l'Empire (1792-1815) », cours à destination des auditeurs libres, Paris, École du Louvre, 27 juillet.  
→ Directeur de stage et membre du jury pour le mémoire de master 2 de Mme Tara di Piazza : « La sellerie française : modèles, formes et techniques. Études diachroniques de la selle d'armes de 1750 à la selle d'obstacle "Daloux" de 1930, conception, usage, contemplation », Toulouse, université Toulouse 2 Jean Jaurès, sous la direction de Nicolas Meynen, soutenue le 15 septembre.  
→ Expertise scientifique de la collection d'armes de récompense et d'honneur du Musée lorrain de Nancy, dans le cadre du partenariat scientifique entre les musées de la ville de Nancy et le musée de l'Armée.  
→ Expertise scientifique auprès du musée Lambinet pour la refonte des espaces liés à la production armurière à Versailles, dans le cadre de la réouverture du musée, le 3 décembre.

### Intervention

→ « Les armes de récompense et d'honneur », intervention dans le cadre de la signature du partenariat scientifique entre les musées de la ville de Nancy et le musée de l'Armée, 19 janvier.

**Julien Voinot**  
Chargé des collections  
1830-1871

### Publications

→ Notice dans le catalogue de l'exposition *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée*, sous la direction de François Lagrange, Sylvie Leluc et Christophe Pommier, Paris, Gallimard/Musée de l'Armée, 2022, p. 112..  
→ Campagne photographique complète pour les figurines de carte de la collection Wurtz-Pées, en vue de la publication du catalogue de la collection de figurines du musée de l'Armée.

### Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Conseil en recherche d'objets pour l'équipe scientifique du musée des Civilisations d'Europe et de la Méditerranée..  
→ Entretien d'un réseau d'acteurs du monde de l'art contemporain, dans le cadre de l'exposition *Napoléon ? Encore !*

**Henry Müller**  
Conservateur du patrimoine,  
chargé des figurines  
historiques

### Publication

→ Recherches et établissement en vue de la publication du catalogue de la collection de figurines du musée de l'Armée.

## Le département contemporain

**Christophe Bertrand,**  
Conservateur, chef  
du département

### Publications

→ Direction d'ouvrage, avec Carine Lachèvre, Emmanuel Ranvoisy, Jordan Gaspin et Camille Cros du catalogue *Forces spéciales*, éditions Musée de l'Armée / La Martinière, Paris, 2022, 320 p.

### Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Déplacement dans les unités des Forces spéciales pour l'exposition *Forces spéciales*

### Interventions

→ Présentation du film *La bataille d'Alger* de Gillo Pontecorvo dans le cadre du cycle cinéma « La guerre d'Algérie sur grand écran », le 14 novembre

### Médias

→ Participation à l'émission « Le temps du débat » présenté par Emmanuel Laurentin sur France Inter intitulée : *Guerre de haute intensité : quelle place pour les forces spéciales ?* le 21 décembre  
→ Participation à l'émission *Figaro Live* pour présenter l'exposition *Forces spéciales*, le 14 octobre

**Emmanuel Ranvoisy,**  
Adjoint au chef du département,  
chargé d'études documentaires

### Publication

→ Direction d'ouvrage avec Christophe Bertrand, Carine Lachèvre, Jordan Gaspin et Camille Cros du catalogue *Forces spéciales*, éditions Musée de l'Armée / La Martinière, Paris, 2022, 320 p.

### Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Déplacement dans les unités des Forces spéciales pour l'exposition *Forces Spéciales*  
→ Musée-Mémorial du terrorisme : réunions de travail de la mission de préfiguration

### Enseignement et formation

→ Intervention séminaire Master 1 Muséologie : *L'utilisation du multimédia et de l'audiovisuel dans les parcours permanents et les expositions temporaires*, École du Louvre, 23 mars

### Médias

→ Présentation exposition *Forces spéciales* pour BFM Paris Île-de-France

**Jordan Gaspin**  
Chargé d'études documentaire  
principal

### Publications

→ Direction d'ouvrage avec Christophe Bertrand, Carine Lachèvre, Emmanuel Ranvoisy et Camille Cros du catalogue *Forces spéciales*, éditions Musée de l'Armée / La Martinière, Paris, 2022, 320 p.  
→ Notices d'œuvres (46) pour le catalogue de l'exposition *Forces spéciales*

### Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Déplacement dans les unités des Forces spéciales pour l'exposition *Forces Spéciales*  
→ Demandes d'avis pour les DRAC :  
- Avis pour des dossiers d'acquisition du Musée de Pontarlier – Château de Joux  
- Avis pour des dossiers d'acquisition du Musée de la Corse – Musée Jean-Charles Colonna – Musée di a Corsica  
- Avis pour des dossiers d'acquisition du Musée de l'Empéri  
→ Avis pour certificat d'exportation d'un Hawker Hurricane MKIIa  
→ Prise en charge de la collection « Roger Lenoir » du 24 au 27 octobre  
→ Mission à Marseille dans le cadre de l'opération nationale « Déposez les armes » le 13 et 14 décembre  
→ Conseiller costumes pour la série « The New Look » pour Apple TV (10 épisodes de 50 minutes)

### Enseignement et formation

→ Formations des commissaires-priseurs stagiaires sur *l'Introduction à l'étude des uniformes et équipements militaires de 1871 à 1945*, à l'École du Louvre, le 24 mars et du 5 au 7 juillet

**Adjudant-chef Olivier Laurent**  
Expert en armement

### Publication

→ Notices d'œuvres (22) pour le catalogue de l'exposition *Forces spéciales*

### Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Déplacement dans les unités des Forces spéciales pour l'exposition *Forces Spéciales*  
→ Demandes d'avis pour les DRAC :  
- Avis pour des dossiers d'acquisition du Musée de l'Empéri  
→ Mission d'assistance dans les musées :  
- Musée mémorial du terrorisme à Paris le 10 février  
- Musée de la BSPP le 17 mars  
- Musée de Haguenau du 11 au 13 juillet  
- DRAC grand-est le 17 et 18 novembre  
→ Missions dans le cadre de l'opération nationale « Déposez les armes » à Bruz, La Rochelle, Bordeaux, Reims, Metz, Nancy, Chaumont, Auxerre, Lyon

### Enseignement et formation

→ Formations des commissaires-priseurs stagiaires sur *La Présentation de l'histoire et de l'évolution de l'armement, réglementation des armes et matériels de guerres et présentation manipulation de différentes armes*, à l'École du Louvre le 24 mars et du 5 au 7 juillet 2022  
→ Formations des conservateurs des msées DELPAT sur la législation des armes et matériels de guerres ainsi que la réglementation militaire sur les mêmes sujets, le 22 et 23 novembre

de l'archéologie pilotées par l'INRAP (sélection, récupération à l'INRAP de Caen et installation d'objets archéologiques dans le parcours du département contemporain), participation au week-end, réalisations de vidéos pour promouvoir l'événement  
→ Participation à l'ICOM Prague 2022, du 21 au 24 août

### Enseignement et formation

→ Présentation des collections du Musée lors de la journée d'étude consacrée à *L'expérience française de la première guerre du Golfe 1990-1991* et ses conséquences pour l'armée française, le 9 février  
→ Présentation du don de la famille du maréchal Franchet d'Espèrey lors de la conférence sur *Le maréchal Franchet d'Espèrey vu d'Orient*, le 17 octobre  
→ Formation « *De l'entrée en collection à la gestion des fonds du musée de l'Armée : enjeux, spécificités et approches* » le 5, 6, 12 et 13 décembre

**Camille Cros**  
Assistante d'exposition

### Publication

→ Direction d'ouvrage avec Christophe Bertrand, Carine Lachèvre, Emmanuel Ranvoisy et Jordan Gaspin du catalogue *Forces spéciales*, éditions Musée de l'Armée / La Martinière, Paris, 2022, 320 p.

### Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Déplacement dans les unités des Forces spéciales pour l'exposition *Forces spéciales*

**Adjudant Rémi Lixandru**  
Expert en armement

### Publication

→ Notices d'œuvres (22) pour le catalogue de l'exposition *Forces spéciales*

### Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Déplacement dans les unités des Forces spéciales pour l'exposition *Forces spéciales*  
→ Demandes d'avis pour les DRAC, pour des dossiers d'acquisition du Musée de l'Empéri  
→ Missions dans le cadre de l'opération nationale « Déposez les armes » à Marseille, Carpentras, Toulouse, Carcassonne, Narbonne, Montpellier, Strasbourg, Lille, Le Chesnay, Melun  
→ Déplacements TGI Amiens pour acquisition d'armes  
→ Convoiement d'armes pour le Musée de la grande guerre de Meaux  
→ Visites des réserves et du musée de l'Armée, la STAT, la DGA et le commissariat du 7<sup>e</sup> arrondissement

**Laurent Charbonneau**  
Chargé de collection

### Publications

→ Notices d'œuvres pour le catalogue de l'exposition *Forces spéciales*

### Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Déplacement dans les unités des Forces spéciales pour l'exposition *Forces spéciales*  
→ Demande d'avis pour les DRAC pour les dossiers d'acquisition du musée du Général Leclerc de Hautecloque et de la Libération de Paris - musée Jean-Moulin  
→ Expertise pour les collections du musée de Fromelles en vue d'acquisition  
→ Déplacement et prise en charge de la collection Roger Lenoir 27 janvier et du 24 au 28 octobre  
→ Mission dans le cadre de l'opération nationale « Déposez les armes » à Rennes, Rochefort, la Rochelle, Bordeaux, Chesnay, Reims, Metz, Nancy, Chaumont, Auxerre et Gendarmerie de Lyon

### Enseignement et formation

→ Formations des commissaires-priseurs stagiaires sur *l'Introduction à l'étude des uniformes et équipements militaires de 1871 à 1945*, à l'École du Louvre, le 24 mars et du 5 au 7 juillet

**Antoine Tromski**  
Chargé de collection

### Publications

→ Article sur le don de la famille du maréchal Franchet d'Espèrey dans la revue *Militaria* magazine n°445 d'octobre

### Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Notices d'œuvres (22) pour le catalogue de l'exposition *Forces spéciales*  
→ Déplacement dans les unités des Forces spéciales pour l'exposition *Forces spéciales*  
→ Sélection des œuvres, rédaction des cartels, convoiement et installation des vitrines et des œuvres lors de l'exposition temporaire à l'occasion du Centenaire de la pose de sa première pierre de la Grande Mosquée de Paris le 19 octobre 1922  
→ Demandes d'avis pour les DRAC pour les dossiers d'acquisition du Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Ain et pour les dossiers d'acquisition du Musée de Gannat  
→ Avis pour certificat d'exportation d'un sabre de Présent arabe offert dans le cadre de la signature du traité qui va permettre la création de l'Arabie saoudite avec la fusion des provinces du Nejd et du Hedjaz en septembre 1932  
→ Mission dans le cadre de l'opération nationale « Déposez les armes » à Toulouse, Carcassonne, Narbonne et Montpellier  
→ Participation à la réalisation du Petit laboratoire de l'Histoire dans les espaces du département contemporain  
→ Participation aux journées nationales

# Le département de l'historial Charles de Gaulle

## Vincent Giraudier

Chef du département

### Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Présidence du conseil scientifique du Mémorial de la Résistance et de la déportation en Vendée, Fontenay-le-Comte, 3 février, 22 avril, 27 juin, 15 septembre  
→ Conseil scientifique de la Fondation de la France libre, 16 mars  
→ Conseil scientifique du Mémorial Charles de Gaulle, Colombey-les-Deux-Églises, 17 juin et 13 décembre  
→ Conseil scientifique du musée de l'Ordre de la Libération, 23 novembre.  
→ Conseil scientifique du musée de la Libération de Paris - musée Leclerc - musée Jean Moulin, 17 novembre

→ Comité de lecture de la brochure nationale du Concours national de la Résistance et de la déportation, 1<sup>er</sup> avril et 20 juin  
→ Jury de l'académie de Paris du Concours national de la Résistance et de la déportation, 20 avril, 11 mai, 25 mai  
→ Jury du prix littéraire de la Résistance « Comité d'action de la Résistance, Souvenir français », 28 septembre et 8 décembre (remise des prix au Sénat)  
→ Rencontre des Historiels de France, Historial de la Vendée, 22 juillet  
→ Rencontre des historiens, Mémorial de la Shoah, 29 mars

### Interventions

→ Conférence sur Charles de Gaulle, Yvetot, 27 janvier

→ « Exposer Bir Hakeim », colloque sur la bataille de Bir Hakeim, Service historique de la Défense, Vincennes, 1<sup>er</sup> juin  
→ « Le contexte international de la bataille », colloque « Bir Hakeim », Fondation de la France libre et musée de l'Armée, musée de l'Armée, 23 novembre  
→ Présidence de séance, colloque « Bir Hakeim », Fondation de la France libre et musée de l'Armée, musée de l'Armée, 23 novembre

### Médias

→ « De Gaulle et la légalité républicaine », cellule Fake News AFP, 21 janvier

## Carine Lachèvre

Adjointe au chef du département

### Publication

→ Direction d'ouvrage avec Christophe Bertrand, Emmanuel Ranvoisy, Jordan Gaspin et Camille Cros du catalogue *Forces spéciales*, éditions Musée de l'Armée / La Martinière, Paris, 2022, 320 p.

### Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Déplacement dans les unités des Forces spéciales pour l'exposition *Forces spéciales*

# Le département artillerie

## Lieutenant-colonel Philippe Guyot

Conservateur, chef du département

### Publications

→ Notice d'œuvre « Cadeau du parlement de Franche-Comté à Louis XIV » dans *Le Beau Siècle. La vie artistique à Besançon de la conquête à la Révolution (1674-1789)*, Besançon, Éditions courtes et longues/Musée des Beaux-Arts et archéologie, 2022, p. 125 et 382.

### Recherches

→ En cours de doctorat : « Lumière sur une légende. Les légionnaires dans la Première Guerre mondiale », sous la direction de Walter Bruyère-Ostels, IEP/Mesopolis, Aix en Provence

### Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Participation au conseil scientifique du pôle musée de Saumur  
→ Participation au conseil scientifique relatif à la valorisation du patrimoine fortifié des Alpes-Maritimes  
→ Expertise et recherche au profit de la citadelle de Besançon  
→ Expertise et recherche au profit du musée royal de Mariemont (Belgique)  
→ Expertise et recherche en collaboration avec l'université de Northumbria, Newcastle (Royaume-Uni)  
Intervention  
→ « 400 ans d'histoire des troupes de marine », conférence à l'invitation du musée des Troupes de marine, Villa Gallieni, Fréjus, 13 octobre

### Médias

→ Télévision : « Le siège de Rhodes, 1522 », série *Les Grands Sièges*, réalisation Sophie Scala pour ZED productions, diffusion sur la plateforme américaine Curiosity Stream début décembre puis sur la chaîne Histoire TV le 19 décembre

## Christophe Pommier

Adjoint au chef du département

### Publications

→ Direction d'ouvrage avec François Lagrange et Sylvie Leluc *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée*, Paris, Gallimard/Musée de l'Armée, 2022, 256 pages.  
→ Rédaction de 21 notices détaillées pour le catalogue *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée* : p. 76, p. 80, p. 82, p. 83, p. 91, p. 102, p. 106, p. 150, p. 153, p. 154, p. 156, p. 157, p. 159, p. 185, p. 191, p. 193, p. 204, p. 208, p. 215, p. 216, p. 219,  
→ « L'emploi de l'artillerie dans la guerre de tranchées », dans *Tranchées* (collectif), Silvana Éditions, Milan, 2022, p. 127-133  
→ « Les destinations didactiques des modèles réduits d'artillerie », dans *Des modèles à l'étude. L'éducation des princes au XVIII<sup>e</sup> siècle*, sous la direction d'Anne-Laure Carré et Martine Reid, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2022, p. 111-128  
→ « Cet autre Versailles. De Louis XIV au Grand Paris : une ville militaire », dans *L'Armée dans la ville. Forces en présence, architectures et espaces urbains partagés (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, sous la direction de Nicolas Meynen et Émilie d'Orgeix, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2022, p. 93-111  
→ « La guerre de 1870-1871 en Île-de-France : combats, occupation et résistances », dans *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France*, n° 148, 2022, p. 121-149.  
→ « Un enjeu logistique majeur de la Grande Guerre : la fourniture des munitions d'artillerie », *La Logistique. Revue de tactique générale*, n° 6, 2022, p. 265-275  
→ Notices d'œuvres dans *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée*, sous la direction de François Lagrange, Sylvie Leluc et Christophe Pommier, Paris, Gallimard/Musée de l'Armée, 2022, p. 76-77, 80, 82-83, 91, 102, 106, 150, 152-154, 156-159, 185, 191, 193, 204, 208 et 215-217  
→ « Le missile Pluton, dernier avertissement tricolore avant l'apocalypse », dans *Guerres & Histoire*, n° 68, août 2022, p. 76-81  
→ « Face aux Français, les Cochinois font feu de tout bois », dans *Guerres & Histoire*, n° 65, février 2022, p. 82-83

### Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Qualification aux fonctions d'enseignant-chercheur (section 22)  
→ Participation au conseil d'orientation scientifique de l'EPCC Mémorial de Verdun - Champ de bataille  
→ Participation au comité scientifique de

l'exposition *Tranchées* au musée de la Grande Guerre de Meaux  
→ Expertise et recherche au profit de l'association Les Sentinelles de Charlemont

→ Expertise et recherche au profit du musée du château de Detmold (Allemagne)  
→ Expertise et recherche au profit de l'Association de recherche et de sauvegarde des sites archéologiques du Trégor de Lannion (ARSSAT)  
→ « Patrimoine et archéologie militaires : travaux pratiques », cours de spécialité de 1<sup>er</sup> cycle, Paris, École du Louvre, 30 heures  
→ Formation des commissaires-priseurs, « Introduction à l'histoire de l'artillerie ; ateliers pratiques sur l'étude des modèles d'artillerie et la sensibilisation aux grenades et munitions », Paris, École du Louvre, 6 heures  
→ Préparation au concours de commissaire-priseur, « Introduction à l'étude des armes de collection et des souvenirs historiques (1650-1945) », université Paris 2 Assas Panthéon-Sorbonne, Centre de formation permanente, 2 heures

### Interventions

→ « Informer et s'informer durant la guerre de 1870-1871 », intervention dans le cadre du colloque « Connaître son ennemi, rapporter le conflit : guerre, renseignement et information de l'Antiquité à nos jours », organisé par le Groupe de recherche en histoire de la guerre, 25 octobre  
→ « 1914-1918 : l'artillerie dans la guerre des tranchées », intervention dans le cadre de l'université d'été du musée de la Grande Guerre du pays de Meaux, 1<sup>er</sup> juillet  
→ « Conserver, exposer et valoriser les armes de guerre : le rôle initiateur du musée d'Artillerie (1797-1905) », intervention dans le cadre de la journée d'étude « Le patrimoine militaire : entre intervention, reconnaissance et oubli », organisé par le GIS Patrimoines militaires, 3 juin  
→ « Une victoire mémorielle ? Le traitement de la Commune de Paris dans la bande dessinée de fiction », intervention dans le cadre du colloque « Histoire et bande dessinée » organisé par le château de La Roche-Guyon et Cergy Paris Université, 26 mars

### Médias

→ Réseaux sociaux, « Les armes insolites de la Grande Guerre », interview par Thibault Hycarius pour Histoire appliquée, 15 décembre

## Louis-Marie Brulé

Chargé des collections anciennes, département artillerie

### Publications

→ Codirection de l'ouvrage *Gagner la guerre de Cent Ans*, catalogue de l'exposition *Gagner la guerre de Cent Ans. Jean de Dunois, Jeanne d'Arc et leurs compagnons*, au château de Châteaudun  
→ « Ami ou ennemi ? Se reconnaître à la bataille pendant la guerre de Cent Ans » dans *Gagner la guerre de Cent Ans*, catalogue de l'exposition, p. 4-11  
→ Notices d'œuvres dans *Gagner la guerre de Cent Ans*, catalogue de l'exposition

### Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Expertise et recherches au profit de la commune de Quistreham  
→ Expertise et recherches au profit du château de Fougères-sur-Bièvre  
→ Expertise et recherches au profit de la Bastille de Grenoble  
→ Expertise et recherches au profit de la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Auvergne-Rhône Alpes.

### Interventions

→ « Le camail, un exemple de transfert du monde militaire au monde emblématique à la fin du Moyen Âge », intervention dans le cadre du séminaire *Questes*, 25 mai.  
→ « Emblèmes et couleurs de la guerre de Cent Ans », intervention au château de Châteaudun, 4 septembre.

### Médias

→ Télévision. Interview sur l'armement au temps de Jeanne d'Arc, le 8 avril 2022, dans le cadre de l'émission *Une maison, une légende*, S10 : « Jeanne d'Arc, l'enfant de Domrémy », France 5.

## Le département beaux-arts et patrimoine

**Sylvie Le Ray-Burimi**

Conservatrice en chef du patrimoine,  
Cheffe du département beaux-arts et patrimoine

### Publications

→ Direction d'ouvrage avec Mathilde Benoistel et Anthony Petiteau *Photographies en guerre*, Mathilde Benoistel, Sylvie Le Ray-Burimi, Anthony Petiteau (dir.), Paris, Musée de l'Armée/Rmn-GP, 2022, 336 pages.  
→ Rédaction de 7 textes : p. 26-27, p. 28-33, p. 72-77, p. 170-175, p. 202-211, p. 266-273, p. 306-313.  
→ Rédaction de 15 notices : p. 30, p. 36, p. 37, p. 38, p. 43, p. 62, p. 62, p.178, p. 181, p. 187, p. 289, p. 291, p. 294, p. 295, p. 299, p. 300.  
→ Rédaction de 8 notices dans *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée*, Sylvie Leluc, Christophe Pommier, François Lagrange (dir.), Paris, Gallimard/Musée de l'Armée, 2022 : p. 120, p. 124-125, p. 155, p. 194, p. 212-213, p. 214, p. 222, p. 223.  
→ « Un étendard moderne du soft power de la France libre : le mobile *France Forever* (1942) d'Alexander Calder », dans *Sculptures n° 9/2022, Sculpture et architecture sens dessus-dessous*, Claire Maingon et Thierry Dufrêne (dir.), p. 195-200.  
→ « Représenter la bataille au musée, entre distanciation et immersion », dans Joana Baretto, Gaspard Delon et Pauline Lafille (dir.), *Vivre la bataille ? Expériences et participations dans les arts (XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022, p. 169-186.  
→ « Acquisition par le musée de l'Armée du *Portrait de S.A.R. le prince Sixte de Bourbon-Parme* par Bernard Boutet de Monvel. Une effigie paradoxale », dans *Revue de la Société des amis du musée de l'Armée, 2020-II et 2021-I*, p. 42-56.  
→ « Un étendard moderne du soft power de la France libre : le mobile *France Forever* (1942) d'Alexander Calder », dans *Revue de la Société des amis du musée de l'Armée, 2020-II et 2021-I*, p. 35-41.  
→ Notice « Charles de Pourvreau-Baldy (né en 1891, Algérie), *Vive la guerre ! 1923* », dans « Dernières acquisitions du musée de l'Armée ».  
→ Notices « Henri Félix Emmanuel Philippoteaux (1815-1884), *Appel à la victoire devant Sébastopol, 1854* » et « Lucien Mathelin (1905-1981), *Le Plan de Canjuers, Var, 1975* », dans « Dernières acquisitions du musée de l'Armée ».  
→ « Antoine-Jean Gros, baron Gros (Paris, 16 mars 1771-Meudon, 25 juin 1835), *Portrait de Joséphine d'Aiguillon, comtesse de Lasalle (1771-1850), et de sa fille, Joséphine-Charlotte (1806-1857)* » dans *Revue des musées de France, 2-2023*.  
→ « Acquérir un grand portrait féminin au musée de l'Armée : le *Portrait de Joséphine d'Aiguillon, comtesse de Lasalle, et de sa fille* (1812), par Antoine-Jean Gros (1771-1835), une souscription exemplaire », dans *MA. Revue du musée de l'Armée*, n° 1, 2023.

### Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Commissariat et pilotage avec Mathilde Benoistel et Sébastien Bontemps de la création du parcours *Hôtel national des Invalides, entre histoire et mémoires*, dans le cadre du programme ministériel d'extension et de rénovation du musée de l'Armée MINERVE I.  
→ Visites guidées dans le cadre de l'exposition *Photographies en guerre* (direction et équipes scientifiques du musée Albert Kahn ; Société des amis du musée Albert Kahn, équipes de recherche de l'IHEDN ; Société des amis du Louvre ; Nicolas Monti, architecte et historien de la photographie, Milan ; Luce Lebart et Timothy Prus, *Archive of Modern Conflict*, Londres...) ; visite privilégiée.  
→ Visite VIP et grands donateurs à l'occasion de la présentation du *Portrait de Joséphine d'Aiguillon, comtesse de Lasalle, et de sa fille*, par Antoine-Jean Gros, acquis par souscription avec le soutien du Fonds national du patrimoine, dans le cadre de l'exposition *Toute une Histoire ! Les collections du musée de l'Armée*.  
→ Visite des mécènes de la souscription « Réunissons le couple Lasalle ».  
→ Visite d'un groupe Arqus, Dôme de Saint-Louis des Invalides et tombeau de Lyautey.  
→ Visites guidées thématiques « Salle royale et carton de tapisserie de Dulin », « Boutet de Monvel et les croisières Citroën », dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.  
→ Réalisation d'un nouvel accrochage de peintures récemment acquises au sein des parcours permanents des salles Napoléon I<sup>er</sup>, Restauration, Napoléon III, Première et Deuxième Guerres mondiales.  
→ Présentation de la collection de photographies du musée de l'Armée, dans le cadre du festival PhotoDays.  
→ Examinatrice de la thèse de doctorat de Thais Bihour « À feu ! À poils ! Et à sang ! » *Les atrocités allemandes au sein de la culture visuelle française de la Grande Guerre*, thèse dirigée par Pascal Rousseau et codirigée par Annette Becker, laboratoire HiCSA, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.  
→ Examinatrice de la thèse de doctorat de Yann Domenech de Cellès, *Georges Scott (1873-1943). Itinéraire du dernier peintre militaire français*, thèse dirigée par François Robichon.

→ Membre du comité scientifique de restauration de l'arc de triomphe du Carrousel du Louvre.  
→ Membre du comité scientifique de restauration du plan-relief de l'Hôtel royal des Invalides.  
→ Membre du comité de suivi de la restauration du tableau d'Hans Vredeman de Vries (1525-1606), *Le Massacre des triumvirs*, musée Massey, Tarbes.  
→ Membre du groupement d'intérêt scientifique Patrimoines militaires porté par l'équipe Histara EA 7347 à l'École pratique des hautes études, membre de PSL Université.  
→ Membre du Comité français d'histoire de l'art, du Club 25 lux, de l'ICOM Fine Arts.

### Interventions

→ Table ronde « D'où viennent les images de guerre et quelle réalité recouvrent-elles ? », dans le cadre de la programmation culturelle de l'exposition *Photographies en guerre*, avec Emeric Lhuisset, plasticien, et Lionel Charrier, rédacteur en chef photo à *Libération* et cofondateur de l'agence MYOP, musée de l'Armée.  
→ INP - Formation initiale des conservateurs du patrimoine, « Les études préalables. Le cas de l'étude préalable à la restauration du carton de Pierre Dulin *L'Établissement de l'Hôtel royal des Invalides (1710)* », Paris, INHA.

### Médias

→ Tournage autour du portrait du *Duc d'Enghien devant Rocroi* par Juste d'Egmont pour France 3. *Secrets d'histoire*, saison 14, épisode 26 : « Le Grand Condé. Le rival de Louis XIV ».  
→ Plateau sur France 3 Paris Île-de-France, émission de Jean-Baptiste Pattier à 18 h 30, intervention sur la photographie de guerre sous l'angle de l'actualité en Ukraine avec Lionel Charrier, rédacteur en chef photo à *Libération* et cofondateur de l'agence MYOP, et Rafael Yaghobzadeh, photographe.  
→ Interview sur l'exposition *Photographies en guerre* avec Yves Jaëglé, parue dans *Le Parisien Dimanche Île-de-France et Aujourd'hui en France Dimanche*.  
→ Interview sur RCF à propos de l'exposition *Photographies en guerre*.  
→ Tournage de vidéos consacrées à la photographie, dans le cadre de la promotion de l'exposition *Photographies en guerre* : coulisses de l'exposition, *La Jeune Fille à la fleur*, de Marc Riboud.  
→ Tournage de la vidéo *Visite de l'exposition Photographies en guerre* (41 minutes) pour Scribe accroupi, diffusée sur YouTube.  
→ Tournage d'une vidéo sur le tombeau de Napoléon, dans le cadre de la série *Patrimoine des Invalides* du musée de l'Armée.  
→ Tournage en 4 épisodes de la série *Verdun* réalisée par France 3 Lorraine à l'occasion du prêt du *Verdun* de Félix Vallotton au Mémorial de Verdun.

**Lucie Moriceau-Chastagner**  
Adjointe à la cheffe du  
département, responsable  
des collections  
de photographies

#### Publications

→ « Protocoles d'usage de la photographie d'État. Prouver, documenter, communiquer », dans *Photographies en guerre*, Mathilde Benoistel, Sylvie Le Ray-Burimi, Anthony Petiteau (dir.), Paris, Musée de l'Armée/Rmn-GP, 2022, p. 134-135.  
→ Présentation des acquisitions de 2021 du musée de l'Armée, dans le cadre de la publication annuelle *+Photographie #3. Les acquisitions des collections publiques*, Marseille/Paris, Le Bec en l'air/Ministère de la Culture, 2022, p.194-195 et p. 230.  
→ « Traces, Mémoires, Données = Humanité », texte de présentation du travail photographique de Michel Slomka (*Topographies I et II*) lors de l'exposition *Myop in Arles*, du 4 au 10 juillet 2022 à l'occasion de la 53<sup>e</sup> édition des Rencontres d'Arles, festival international de photographie.  
→ « 192 heures avec les forces spéciales », texte de présentation du reportage photographique d'Édouard Elias commandé par le musée de l'Armée en mars, publié dans le dossier de presse *Forces spéciales*.  
→ « Photographies en guerre » dans *Les Chemins de la mémoire*, numéro hors-série, 2022, p. 76-77.  
→ Notices « Photographe inconnu, Robert Laniaut, Messieurs Prudhomme, Piroit et Boilly accompagnés de leurs épouses escaladent la coupole surmontant le baldaquin de la cathédrale Saint-Louis des Invalides, Paris, 1937 » et « Michel Slomka, *Topographies I. Chronique de la guerre pour le pétrole dans le gouvernement de Deir ez-Zor, 2014-2017. Champ de pétrole d'Al-Tanak, Syrie, janvier 2017* », communiqués de presse « Dernières acquisitions du musée de l'Armée ».

#### Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Visites guidées dans le cadre de l'exposition *Photographies en guerre* (séminaire photographies et histoire, Paris 1 ; direction et équipes scientifiques du musée Albert Kahn ; équipes de la médiation et de la conservation de l'ECPAD ; responsables des collections photographiques du musée d'Orsay et du musée du quai Branly-Jacques Chirac, équipes de recherche de l'IRSEM, Société des amis du Louvre).  
→ Coordination des cartes blanches avec des photographes et éditeurs de presse dans le cadre de la programmation culturelle de l'exposition *Photographies en guerre*.  
→ Participation au *workshop* « Photosensible. Photographie et passés controversés à l'âge numérique », organisé par le projet de recherche international Eye in Conflict et le musée du quai Branly-Jacques Chirac, 10 juin.

→ Réalisation d'un nouvel accrochage de photographies, de fac-similés et d'une autostéréoscopie au sein du parcours permanent des salles Napoléon III.  
→ Pilotage du projet de résidence photographique du musée de l'Armée et réunion des membres du jury en vue du lancement, 10 novembre.  
→ Présentation de la collection de photographies du musée de l'Armée et de la commande photographique d'Édouard Elias, en présence du photographe, dans le cadre d'un partenariat avec la foire internationale de la photographie Paris Photo, 7 novembre.  
→ Présentation de la collection de photographies du musée de l'Armée dans le cadre du festival *PhotoDays*, 14 et 29 novembre.  
→ Tutrice de M. Benjamin Gouy, étudiant en master 1 « Histoire de la photographie » à l'École du Louvre (2022-2023), sous la direction de Flora Triebel. Sujet du mémoire : « Étude du fonds photographique d'Édouard Roulet (1863-1927), officier et explorateur français ».  
→ Directrice de recherche de Mme Alexandra Sence, étudiante en master 2 à l'École du Louvre (2022-2023). Sujet du mémoire : « Étude de l'album du lieutenant Alfred Meynadier, photographe amateur pendant l'intervention de l'armée française en Chine lors de l'expédition internationale de 1900-1901 ».

#### Interventions

→ Communication avec Véronique Figini-Veron (historienne de la photographie, maîtresse de conférences, CEMTI/CHS des mondes contemporains) : « La France au travail et La Documentation française. Retour sur la table ronde et l'exposition des Rendez-vous de l'histoire de Blois 2021 », organisée dans le cadre du séminaire « Photographie et histoire » aux Archives nationales (site de Paris, CARAN), 25 février.  
→ Table ronde consacrée à l'exposition virtuelle réalisée par l'équipe de recherche VICTOR-E à l'occasion du colloque international « La reconstruction de l'Europe de l'après-guerre à travers les arts visuels », Paris 1/INHA, 22 avril.  
→ Table ronde dans le cadre du 78<sup>e</sup> anniversaire du débarquement de Normandie, « Le métier de reporter de guerre d'hier à aujourd'hui », avec Jean-Baptiste Pattier, Sylvain Castonguay et Rémy Ourdan, Bernières-sur-Mer, 4 juin.  
→ Table ronde dans le cadre de la programmation culturelle de l'exposition *Photographies en guerre*, « Transmettre le savoir et l'expérience dans la presse », avec Yan Morvan, photographe, et Sophie Bernard, journaliste, musée de l'Armée, 8 juin.

#### Médias

→ Tournage et diffusion de cinq pastilles vidéo « Trésors des musées militaires » pour la chaîne Guerres & Histoire TV, pour la promotion de l'exposition *Photographies en guerre*.  
→ Tournage et diffusion d'une pastille vidéo consacrée à la photographie : « Opération Mouette, Indochine, 1952, par Paul Corcuff », dans le cadre de la promotion de l'exposition *Photographies en guerre*.  
→ Tournage de la vidéo *Visite de l'exposition Photographies en guerre* (41 minutes) pour Scribe accroupi, diffusée sur YouTube.

**Marie Lamassa**  
Chargée de mission

#### Publications

→ « La colonisation et la décolonisation dans un musée d'histoire : la collection Deroo entre au musée de l'Armée », dans *Revue du musée de l'Armée*, n° 1 à paraître.  
→ « Le fonds Éric Deroo », dans *+Photographie #4. Les acquisitions des collections publiques*, Paris/Marseille, ministère de la Culture, département de la photographie/Le Bec en l'air, à paraître.  
→ Notices détaillées, Mathilde Benoistel, Sylvie Le Ray-Burimi, Anthony Petiteau (dir.), *Photographies en guerre*, catalogue d'exposition, Paris, Musée de l'Armée/Rmn-GP, 2022.

## Sébastien Bontemps

Chargé de valorisation du patrimoine

### Publications

→ « Le trophée d'église : système décoratif et illustration de la liturgie en France au XVIII<sup>e</sup> siècle », p. 277-300, dans Dekoninck R., Claes M.-C., Baert B., *Ornamenta sacra. Late Medieval and Early Modern Liturgical Objects in an European Context*, Louvain, Peeters Publishers, collection Art & Religion n°13, 2022, 443 p.  
→ Notice « Piédestal porte-trophée, 1861 » du catalogue d'exposition *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée*, cat. 8, p. 85.

### Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Cours à l'École du Louvre : travaux dirigés devant les œuvres « Norme et transgression », 5 séances, mars-avril.  
→ Cours d'été à l'École du Louvre sur l'histoire des Invalides : « Les Invalides : histoire d'un lieu de vie et de mémoire », 5 séances, juillet.  
→ Cours à l'École du Louvre : initiation à l'histoire de l'art (La France au XVII<sup>e</sup> siècle, L'Europe des Lumières), 5 séances, avril.  
→ Cycle de 9 visites « Trésors des églises parisiennes » pour l'Association de l'École du Louvre, septembre 2021-mai 2022.  
→ Cycle de 3 visites « Peintures des églises parisiennes » pour l'Association de l'École du Louvre, janvier-mars.  
→ Visite des Invalides pour l'Association de l'École du Louvre, mars.  
→ Visite des Invalides pour l'association des alumni de l'École du Louvre, avril.  
→ Visite des Invalides dans le cadre de la Semaine du dessin (Salon du dessin), mai.  
→ Conférence pour l'École d'art et de culture « Le scandale dans l'art », juillet.  
→ Paris 2 Panthéon-Assas : cours pour la classe préparatoire au stage de commissaire-priseur, une séance, juin 2022.

### Interventions

→ Colloque « Décrire l'estampe : discours et usages littéraires autour de la gravure en France et en Europe XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle », Paris, INHA, 17-18 novembre. Communication : « Les rapports dialogiques du texte et de l'image dans les traités et descriptions d'architecture aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : l'estampe d'architecture, paratexte iconique et iconotexte ? »  
→ Journée d'étude GIS Patrimoines militaires « Le patrimoine militaire : entre intervention, reconnaissance et oubli », Verdun, 3-4 juin. Communication : « Patrimonialisation des collections et du site des Invalides au XIX<sup>e</sup> siècle ».  
→ Conférence à l'auditorium Austerlitz dans le cadre de l'exposition *Photographies en guerre* : « Représenter la guerre aux Invalides sous Louis XIV », 7 juin.  
→ Visites du site et des collections dans le cadre de la Nuit européenne des musées, 14 mai.  
→ Visites du site et des collections dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, 18 septembre.

### Médias

→ Tournage et diffusion d'une vidéo YouTube Passion Militaria sur le tombeau de Napoléon.  
→ Tournage et diffusion d'une pastille vidéo sur le Dôme, série « Patrimoine ».  
→ Tournage et diffusion d'une pastille vidéo sur les reliefs de Saint-Louis dans le Dôme, série « Patrimoine ».  
→ Tournage et diffusion d'une pastille vidéo sur le lanteron du Dôme, série « Patrimoine ».  
→ Tournage d'une pastille vidéo sur les graffitis aux Invalides, série « Patrimoine » (diffusée en 2023).  
→ Tournage de deux pastilles vidéo sur le site des Invalides dans le jeu vidéo *Steelrising*, série « Patrimoine » (diffusées en 2023).  
→ Tournage d'un épisode pilote d'une nouvelle websérie du musée de l'Armée (diffusé en 2023).  
→ Tournage pour un numéro de *Secrets d'histoire* sur d'Artagnan.  
→ Tournage pour un numéro de *Des racines et des ailes* sur les toits de Paris.  
→ Interview dans *Le Parisien* pour Google Arts & Culture.  
→ Interview dans le journal télévisé de M6 pour Google Arts & Culture.

## Hélène Boudou-Reuzé

Responsable de la collection des estampes

### Publications

→ *Jean Delpech. L'œuvre de guerre. Dessins et estampes du musée de l'Armée*, sous la direction d'Hélène Boudou-Reuzé et Laëtitia Desserrières, Paris, Musée de l'Armée/In Fine, 2022.  
→ Notices « La collection Vanson », « Rien n'est plus important que l'indépendance », « Jean Delpech, L'Allemagne assiégée invente la guerre totale », dans *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée*, sous la direction de François Lagrange, Sylvie Leluc et Christophe Pommier, Paris, Gallimard/Musée de l'Armée, 2022, p. 129 ; cat. 81, p. 197 ; cat. 84, p. 201.

### Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Présentation du cabinet d'art graphique du musée de l'Armée à l'association Bella Maniera, 2 juin.  
→ Suivi scientifique dans divers ateliers de restauration (ateliers privés Franciliens) des restaurations d'estampes, dans le cadre du marché de restauration des œuvres qui seront présentées dans l'exposition *Jean Delpech*.  
→ Suivi scientifique des restaurations d'estampes dans le cadre de prêts aux expositions temporaires et de nouvelles acquisitions.  
→ Pilotage du projet de commande d'une estampe contemporaine en hommage à Jean Delpech intitulée *Dans les rêves de Jean Delpech* par Erik Desmazières.  
Interventions  
→ Présentation de l'histoire de l'Hôtel national des Invalides dans le cadre d'un projet mené auprès des publics empêchés de la maison d'arrêt de Nanterre.  
→ Présentation « Les apports du fonds du général Joseph Vanson dans les collections d'estampes et d'imprimés du musée de l'Armée », dans le cadre de la 6<sup>e</sup> journée d'étude du musée de la Marine, 19 mai.

### Interventions

→ Colauréate avec Laëtitia Desserrières de la Fondation Getty dans le cadre du *Paper Project*.  
→ Présentation à deux voix avec Hélène Boudou-Reuzé du cabinet d'art graphique et des œuvres de guerre de Jean Delpech à ses anciens élèves graveurs, 24 novembre.

## Laëtitia Desserrières

Responsable de la collection de dessins

### Publications

→ *Jean Delpech. L'œuvre de guerre. Dessins et estampes du musée de l'Armée*, sous la direction d'Hélène Boudou-Reuzé et Laëtitia Desserrières, Paris, Musée de l'Armée/In Fine, 2022.  
→ Notices « Anonyme, Cosaques de l'armée russe », « Charles Genty, Le Maniement du fleuret », « Jean-Pierre Laurens, Tirailleur sénégalais au repos », « La collection Vanson », « Raoul Tonnelier et Gustave Alaux, La Légende de France. Sainte Geneviève arrête Attila aux portes de Paris », « Charles-Édouard Isabelle, Tombeau de l'empereur Napoléon. Vue de la galerie souterraine et de la chapelle ardente », « Jean-Étienne Liotard, Jean II Maritz », dans *Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée*, sous la direction de François Lagrange, Sylvie Leluc et Christophe Pommier, Paris, Gallimard/Musée de l'Armée, 2022, cat. 13, p. 92 ; cat. 17, p. 95 ; cat. 19, p. 100 ; 129 ; cat. 79, p. 195 ; cat. 87, p. 205 ; cat. 92, p. 212.  
→ Notices « Juliette Green, Napoléon suivi en Russie par 533 500 personnes, 2021 », « Étienne-Alphonse Dinet, Soldat saluant sa famille, 1915-1929 » et « Jean-Pierre Laurens, Camp de Wittenberg. La bénédiction des soldats par un prêtre, vers 1915 », communiqués de presse « Dernières acquisitions du musée de l'Armée ».

### Missions, conseil, expertise, enseignement, partenariats et réseaux de musées

→ Participation aux comités scientifiques de l'exposition du musée de l'Armée *La Haine des clans. Les guerres de Religion (1559-1610)*.  
→ Présentation du cabinet d'art graphique du musée de l'Armée et de la collection de dessins dans le cadre de la Semaine du dessin, en marge du Salon du dessin, 19 mai.  
→ Présentation du cabinet d'art graphique du musée de l'Armée à l'association Bella Maniera, 2 juin  
→ Suivi scientifique dans divers ateliers de restauration (ateliers privés Franciliens) des restaurations de dessins dans le cadre du marché de restauration des œuvres qui seront présentées dans l'exposition *Jean Delpech*.  
→ Suivi scientifique des restaurations de dessins dans le cadre de prêts aux expositions temporaires et de nouvelles acquisitions.  
→ Membre du comité de suivi de la restauration du tableau d'Hans Vredeman de Vries, *Le Massacre des triumvirs*, vers 1570, conservé à Tarbes au musée Massey.  
Interventions  
→ Présentation à deux voix, avec Sylvie Picolet, de l'œuvre de Raoul Tonnelier et Gustave Alaux *La Légende de France*, lors de la Nuit européenne des musées, 14 mai.  
→ Présentation à deux voix avec Hélène Boudou-Reuzé du cabinet d'art graphique et des œuvres de guerre de Jean Delpech à ses anciens élèves graveurs, 24 novembre.  
Médias  
→ Colauréate avec Hélène Boudou-Reuzé de la Fondation Getty dans le cadre du *Paper Project*.

# Liste des acquisitions

N° inv.	Statut	Donateur vendeur	Département	Intitulé	Nombre d'objets
2022.1.1	Achat	Serge Poirée	Artillerie	Un canon en bronze nommée « L'Orpheline »	1
2022.2.1 à 2022.2.27	Don	Anne Seurrat de la Boulaye	Contemporain / Beaux-arts et patrimoine	<ol style="list-style-type: none"> <li>Bonnet de police de lieutenant (France)</li> <li>Veste de tenue d'hiver de lieutenant (France)</li> <li>Jupe de tenue d'hiver du Women's Army Corps (États-Unis)</li> <li>Cravate en laine et coton kaki clair (Necktie, Cotton, Mohair, Khaki) (États-Unis)</li> <li>Plaques d'identité de Wanda Dunin Wasowicz (États-Unis)</li> <li>Trousse à couture (États-Unis)</li> <li>Nécessaire à couture (États-Unis)</li> <li>Titre d'épaule « Interprète » (France)</li> <li>Insigne de la 5<sup>e</sup> Armée américaine (États-Unis)</li> <li>Insigne de la 7<sup>e</sup> Armée américaine (États-Unis)</li> <li>Bonnet de police en coton kaki clair du 6<sup>e</sup> régiment de tirailleurs marocains (France)</li> <li>Paire de passants d'épaule de capitaine de tirailleurs (France)</li> <li>Paire de passants d'épaule en métal de chef de bataillon de tirailleurs (France)</li> <li>Croix de guerre 1939 avec 3 citations (une palme et 2 étoiles) (France)</li> <li>Médaille commémorative de la campagne d'Italie (1943-1944) (France)</li> <li>Médaille commémorative de la campagne Rhin et Danube 1944-1945 (France)</li> <li>Décorations miniatures (officier de l'ordre national de la Légion d'honneur, Croix de guerre 1939-1945, médaille des évadés, croix du combattant volontaire de la Résistance, croix du combattant volontaire, croix du combattant, médaille commémorative de la campagne d'Italie, croix de services militaires volontaires, médaille d'honneur du travail ) (France)</li> <li>Insigne du Corps expéditionnaire français en Italie (France)</li> <li>Insigne du Corps expéditionnaire français en Italie (France)</li> <li>Insigne de la 4<sup>e</sup> division marocaine de montagne (France)</li> <li>Insigne de la 4<sup>e</sup> division marocaine de montagne (France)</li> <li>Insigne du 6<sup>e</sup> régiment de tirailleurs marocains (France)</li> <li>Insigne réduit du 6<sup>e</sup> régiment de tirailleurs marocains (France)</li> <li>Insigne du Corps des officiers des Affaires militaires musulmanes (France)</li> <li>Chemisier confectionné dans un drapeau du Royaume-Uni (France)</li> <li>Foulard « Périple du 4<sup>e</sup> régiment de spahis marocains de 1939 à 1945 » (France)</li> <li>Album personnel composé de coupures de presse, d'archives, de papiers d'identité, de tirages photographiques (66) réalisés en France et en Italie, de négatifs photographiques sur support nitrate de cellulose (4 négatifs 9x6 cm et deux négatifs 6x6 cm) de cartes postales (6), d'écussons (3) et passementerie tricolore (2), le tout complété par 20 épreuves non montées (tirages gélatino-argentiques monochromes et photo-cartes postales au bromure d'argent)</li> </ol>	27
2022.3.1	Don	Suzette Defretin	Contemporain	Plaque de prisonnier de guerre	1
2022.4.1 à 2022.4.8	Don	Dalida Lavigne	Contemporain	<ol style="list-style-type: none"> <li>Veston en drap bleu louise dU lieutenant-colonel Jean GUILLOU de l'armée de l'air (France)</li> <li>Pantalon bleu louise de l'armée de l'air (France)</li> <li>Insigne en cuir de la SPA 167 (France)</li> <li>Insigne brodé sur feutre de la SPA (France)</li> <li>Écusson France (fabrication US de 1944) (États-Unis)</li> <li>Cocarde brodée tricolore (fabrication US de 1944) (États-Unis)</li> <li>Plaque d'identité à segment amovible modèle 1918 (France)</li> <li>Poignard pour officier de l'armée de l'air dans sa boîte (France)</li> </ol>	8
2022.5.1	Achat	Galerie Édouard Ambroselli	Beaux-arts et patrimoine	Charles de Pouvreau-Baldy (1891-1955), <i>Vive la guerre!</i> , 1923, plâtre patiné	1
2022.6.1	Don	Jordan Gaspin	Beaux-arts et patrimoine	Martyna Bratkowska, <i>never more</i> , [1970-1980], affiche éditée par le musée national d'Auschwitz-Birkenau	1
2022.7.1 à 2022.7.8	Don	Marie-Pierre Rio	Beaux-arts et patrimoine	Georges Ripart (1871-?), <i>Les héroïques soldats de France</i> , 1916, photographures éditées par la Cocarde du Souvenir	8
2022.8.1	Don	Pierre Mollard	Beaux-arts et patrimoine	Étienne Dinet (1891-1929), <i>Le départ du conscrit</i> (titre forgé), [1914-1918], huile sur carton	1
2022.9.1 à 2022.9.3	Achat	Philippe de Poulpiquet	Beaux-arts et patrimoine	Philippe de Poulpiquet (né en 1972), 3 photographies de portables de combattants kurdes en Irak, 2014 - 2016	3

## Liste des acquisitions

2022.10.1	Don	Sylvie Le Ray-Burimi	Beaux-arts et patrimoine	Une carte postale représentant l'œuvre <i>Vive la Guerre!</i>	1
2022.11.1 à 2022.11.25	Cession	1 <sup>er</sup> régiment de parachutistes d'infanterie de marine (RPIMa)	Contemporain	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Drapeau de l'État islamique, Daech (Irak)</li> <li>2. Drapeau de Daech (petit format)</li> <li>3. Écusson de bras des YPG (Levant 2019)</li> <li>4. Écusson de bras des YPJ (Levant 2019)</li> <li>5. Pièce de monnaie de l'État islamique, Daech (Levant 2019)</li> <li>6. Chemise UBAS Multicam (Levant 2021) opérateur 1</li> <li>7. Pantalon de combat G3 Crye Precision Multicam (Levant 2021) opérateur 1</li> <li>8. Casque OPS-Core (avec lampe et luciole) (Levant 2021) opérateur 1</li> <li>9. Paire de gants Activa RMR</li> <li>10. Cagoule coyote</li> <li>11. Ceinture-aérocordage (avec trousse 1<sup>ers</sup> soins et 2 porte-chargeurs) (Levant 2021)</li> <li>12. Chest (avec 3 porte-chargeurs, 1 porte-grenade et 1 porte-radio) (Levant 2021)</li> <li>13. Boîte de lunettes ESS (2 paires et un élastique de maintien) (Levant 2021)</li> <li>14. Insigne régimentaire 1<sup>er</sup> RPIMA (héritier de la 1<sup>er</sup> brigade SAS) qui ose gagner (neuf fourni à l'incorporation)</li> <li>15. Insigne tissu CFST (neuf fourni à l'incorporation)</li> <li>16. Insigne chimère ½ BCCP (neuf fourni à l'incorporation)</li> <li>17. Écusson de bras modèle 1945 ancre de marine (neuf fourni à l'incorporation)</li> <li>18. Fourreau de grades CCH, 25 ans de service</li> <li>19. Fourragère couleurs Légion d'honneur avec demi-olive LH et CdG 39-45 (neuf fourni à l'incorporation)</li> <li>20. Fourragère couleurs de la TOE (neuve fourni à l'incorporation)</li> <li>21. Fourragère couleurs Valeur militaire (neuf fourni à l'incorporation)</li> <li>22. Fourragère couleurs de l'Ordre de la Libération (neuf fourni à l'incorporation)</li> <li>23. Badgé de nationalité</li> <li>24. Badgé Chimère en PVC sur fond vert année 2021 (insigne fourni par le président de catégorie PSO)</li> <li>25. Badgé Chimère en PVC sur fond sable année 2021 (insigne fourni par le président de catégorie PSO)</li> </ol>	25
2022.12.1 à 2022.12.7	Cession	Commando Trepel	Contemporain	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Flamme des Unités de protection du peuple (YPG: Yekîneyên Parastîna Gel) (Syrie)</li> <li>2. Écusson des Unités de protection de la femme (YPJ: Yekîneyên Parastîna Jin) (Syrie)</li> <li>3. Écusson avec drapeau du Kurdistan irakien (Irak)</li> <li>4. Système de mise à feu électrique pour IED (<i>Improvised Explosive Device</i>) (Irak)</li> <li>5. Pièce de 25 fulûs de l'État islamique (Irak)</li> <li>6. Pièce de 25 fulûs de l'État islamique (Irak)</li> <li>7. Pièce de 25 fulûs de l'État islamique (Irak)</li> </ol>	7
2022.13.1	Achat	Ebay	Contemporain	Un bidon, un quart, une gamelle et une housse des troupes aéroportées russes	1
2022.14.1	Achat	Ebay	Contemporain	Une pelle et porte-pelle RD54 des troupes aéroportées russes	1
2022.15.1	Achat	Ebay	Contemporain	Un sac à dos RD54 des troupes aéroportées russes	1
2022.16.1	Don	Franck Decobecq	Contemporain	Une plaque d'identité du soldat malgache Ravolamasima modèle 1881	1
2022.17.1 à 2022.17.2	Achat	Ebay	Contemporain / Historial	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un jeu de jokari «Iraqi Wackers»</li> <li>2. Un préservatif «Desert shield, for a piece in the Middle East»</li> </ol>	2
2022.18.1 à 2022.18.2	Achat en vente publique	Vente «Vente armes chasse militaria», Mirabaud Mercier, 27 janvier 2022, Paris	Ancien Régime	Paire d'épées de duel ayant servi au duel entre Édouard Bourdet et Henri Bernstein	2
2022.19.1	Don	Juliette Green	Beaux-arts et patrimoine	Juliette Green (née en 1995), <i>Napoléon suivi en Russie par 533 500 personnes</i> , 2020, encre de chine et feutre sur papier canson	1
2022.20.1 à 2022.20.12	Cession	Task Force Sabre	Contemporain	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Une chemise (kalmiz) en coton gris clair</li> <li>2. Un pantalon (shawar) en coton gris clair</li> <li>3. Une chemise (kalmiz) en coton bleu</li> <li>4. Un pantalon (shawar) en coton bleu</li> <li>5. Un chèche en coton blanc</li> <li>6. Un pantalon cam des GAT</li> <li>7. Une paire de lunettes impactée</li> <li>8. Un flacon de parfum «seyfou l'islam»</li> <li>9. Une chest fabrication locale en toile kaki (avec éclats de balle)</li> <li>10. Une chest fabrication locale en tissu cam «woodland»</li> <li>11. Une chest fabrication locale en tissu cam «pixel»</li> <li>12. Un poste GSM et sa base de rechargement (modifié pour le rechargement à partir de la batterie de moto)</li> </ol>	12

2022.21.1 à 2022.21.3	Don	Wildsteer	Contemporain	1. Dağue tactique et de combat SAS (France) 2. Couteau de survie Tarasco (France) 3. Couteau de survie et de combat Blade H4 (France)	3
2022.22.1 à 2022.22.86	Don	Daniel Hertzog	Beaux-arts et patrimoine	Jean Morlot (1877-1958), 86 aquarelles, 1915 et 1917	86
2022.23.1	Don	Célia Muller	Beaux-arts et patrimoine	Célia Muller (née en 1992), <i>Delphine 2</i> , 2020, pastels secs sur papier de soie	1
2022.24.1	Don	Christian de Gastines	XIX <sup>e</sup> Siècle et Symbolique	Insigne de commandeur du Dragon d'Annam du maréchal Louis Franchet d'Espèrey (1856-1942)	1
2022.25.1 à 2022.25.13	Achat	Jean-Laurent Truc	Contemporain / Beaux-arts et patrimoine	Lots d'objets ayant appartenu au général Claude Philippe Armand Chaillet (1893-1955) 1. Képi kaki de tenue de campagne modèle 1921 modifié 1931 de général de division (France) 2. Casque US M1 de général de division (États-Unis) 3. Passant d'épaule de général de brigade (France) 4. Cendrier artisanal offert au général de division Chaillet (France) 5. Cendrier (France) 6. Croix de commandeur de la Légion d'honneur (France) 7. Croix d'officier de la Légion d'honneur (France) 8. Croix de guerre 1914-1918 avec 4 citations (France) 9. Bronze Star Medal (États-Unis) 10. Croix d'officier de la Légion du mérite (États-Unis) 11. Croix de commandeur de l'ordre de l'Empire britannique (Grande-Bretagne) 12. Military Cross (Grande-Bretagne) 13. Médaille de la guerre (Brésil)	13
2022.26.1 à 2022.26.16	Don	Christophe Bodin	Contemporain	1. Casque M90 (Irak) 2. Veste de combat (Irak) 3. Pantalon de combat (Irak) 4. Chemise (Irak) 5. Chemise (Irak) 6. Masque à gaz avec musette (Irak) 7. Bidon avec pochette (Irak) 8. Bidon avec pochette (Irak) 9. Porte-baïonnette modèle 1937 (Royaume-Uni) 10. Ceinturon modèle 1958 (Irak) 11. Havresac modèle 1958 (Irak) 12. Cartouchière modèle 1958 (Irak) 13. Bretelles de suspension modèle 1958 (Irak) 14. Pochettes dorsales (Irak) 15. Chest Rig (porte-chargeurs) (Irak) 16. Porte tapis de sol modèle 1958 (Irak)	16
2022.27.1 à 2022.27.2	Don	Roland Boisson de Chazournes	Contemporain	1. Capote modèle 1915 de sous-lieutenant du 30 <sup>e</sup> bataillon de chasseurs à pied (France) 2. Manteau à capuchon d'officier de chasseurs (France)	2
2022.28.1 à 2022.28.7	Don	Fondation de la Résistance	Contemporain / Beaux-Arts et Patrimoine	Lots d'objets ayant appartenu au colonel Antoni Zdrojewski (1900-1989): 1. Roğatywka de général de division d'infanterie 2. Manteau de maréchal de Pologne 3. Vareuse de maréchal de Pologne 4. Pantalon 5. Drapeau de l'association Związek Uczestników Polskiego Ruchu Oporu we francji dite ZUPRO (Union des participants au mouvement de résistance polonais en France) 6. Lucien Desmedt et Leroy, <i>Portrait du colonel Antoni Zdrojewski, alias colonel Daniel</i> , entre 1949 et 1967, huile sur bois 7. Scandolo d'Antoni Zdrojewski, gravure sur marbre	7
2022.29.1	Don	Annie Mallet	Contemporain	Un quart gravé	1

## Liste des acquisitions

2022.30.1 à 2022.30.24	Cession	13 <sup>e</sup> régiment de dragons parachutistes	Contemporain	1.Chapeau de brousse camouflé du 13 <sup>e</sup> régiment de dragons parachutistes (France) 2.Veste camouflée du 13 <sup>e</sup> régiment de dragons parachutistes (France) 3.Pantalon camouflé du 13 <sup>e</sup> régiment de dragons parachutistes (France) 4.Filet de camouflage du 13 <sup>e</sup> régiment de dragons parachutistes (France) 5.Béret en laine amarante pour troupes aéroportées (France) 6.Gilet tactique Arktis bariolé Centre Europe (Royaume-Uni) 7.Gilet tactique Arktis bariolé Centre Europe (Royaume-Uni) 8.Veste de combat forces spéciales bariolée Multifonction Opération (MFO) (France) 9.Veste de combat forces spéciales bariolée Multifonction Opération (MFO) (France) 10.Pantalon de combat forces spéciales bariolé Multifonction Opération (MFO) (France) 11.Pantalon de combat forces spéciales bariolé Multifonction Opération (MFO) (France) 12.Paire de genouillères pour pantalon de combat forces spéciales bariolé Multifonction Opération (MFO) (France) 13.Chemise CPU (Combat Patrol Uniform) (Pologne) 14.Paire de chaussures de combat Chiruca Canada Gore-Tex (Espagne ? France ?) 15.Paire de chaussures de combat Chiruca Husky High Gore-Tex (Espagne ? France ?) 16.Paire de brodequins de marche à jambières attenantes modèle 1965 (France) 17.Paire de chaussures Elite Jungle Lowa (Allemagne) 18.Sac à dos Menhir du 13 <sup>e</sup> régiment de dragons parachutistes (France) 19.Tapis de sol (France) 20.Ghillie suit camouflée du 13 <sup>e</sup> régiment de dragons parachutistes (France) 21.Ghillie suit camouflage flecktarn (France) 22.Appareil photographique reflex numérique Nikon D3S avec objectif et trépied (Japon) 23.Carte imprimée sur tissu (France) 24.Boussole (France)	24
2022.31	Achat	Roger Lenoir	Contemporain / Beaux-arts et patrimoine / XIX <sup>e</sup> Siècle et Symbolique	Collection de la Première Guerre mondiale avec un ensemble de 52 mannequins pour un total de 1526 items	1526
2022.32.1 à 2022.32.4	Achat en vente publique	Vente publique « Lucien Mathelin », Crait + Müller, 31 mars 2022 à 14h, à Paris	Beaux-arts et patrimoine	4 lots : - Lucien Mathelin (1905-1981), Les Invalides, 1970, huile sur toile (lot 28) - Lucien Mathelin (1905-1981), Le Triomphe de la mort, 1975, huile et technique mixte sur toile (lot 34) - Lucien Mathelin (1905-1981), Le plan de Canjuers, Var, 1975, huile sur toile (lot 39) - Lucien Mathelin (1905-1981), Les trois balayeurs, visitez l'Afrique, 1976, huile sur panneau d'isorel (lot 92)	4
2022.33.1	Achat en vente publique	Vente publique « Vente d'éventails, de cannes, d'armes, d'archéologie, Extrême-Orient et tableaux », 4 avril 2022, Boscher Enchères, à Cherbourg (50)	Ancien Régime	Paire d'épées de Maître d'armes de concours (lot 205)	2
2022.34.1 à 2022.34.24	Don	Nicole Pisendat	Beaux-arts et patrimoine	24 épreuves photographiques noir et blanc relatives aux travaux de restauration de la dorure du Dôme en 1937	24
2022.35.1 à 2022.35.4	Achat	Ebay et Delcampe	Beaux-arts et patrimoine	4 photographies de portraits en studio de combattants relatifs aux deux guerres mondiales	4
2022.36.1	Achat	Ebay	Contemporain	Paire de brodequins de l'armée irakienne	1
2022.37.1	Achat	Ebay	Contemporain	Gilet d'assaut des Commandos Marine	1

2022.38.1 à 2022.38.18	Don	Jacques Burguin	Contemporain	1. Chapeau de brousse outre-mer bariolée sable (France) 2. Veste de combat T4 S2 bariolée théâtre européen (France) 3. Pantalon de combat T4 S2 bariolée théâtre européen (France) 4. Veste de combat FELIN (Fantassin à équipements et liaisons intégrés) (France) 5. Pantalon de combat FELIN (Fantassin à équipements et liaisons intégrés) (France) 6. Veste de combat outre-mer bariolée sable (France) 7. Pantalon de combat outre-mer bariolée sable (France) 8. Chemise à manches courtes outre-mer bariolée théâtre européen (France) 9. Chemise à manches courtes outre-mer bariolée théâtre européen (France) 10. Ceinturon modèle F1 (France) 11. Ceinturon modèle F1 (France) 12. Bretelles modèle F1 (France) 13. Bretelles modèle F1 (France) 14. Ceinture de pantalon (France) 15. Paire de chaussures de combat temps froid (France) 16. Sac de vie en campagne modèle commun (France) 17. Tampon « Trésorerie aux Armées – Payé » (France) 18. Tampon « 204 <sup>e</sup> bureau payeur aux Armées » (France)	18
2022.39.1 à 2022.39.2	Don	Elisabeth Sauvagnac-Rodier	Contemporain / XIX <sup>e</sup> Siècle et Symbolique	1. Un fanion de la 6 <sup>e</sup> compagnie du 3 <sup>e</sup> régiment de tirailleurs marocains 2. Une giberne de musicien du 1 <sup>er</sup> régiment de zouaves	2
2022.40.1	Don	Didier Bost	XIX <sup>e</sup> Siècle et Symbolique	Un fanion du commando 30 / Robert	1
2022.41.1	achat	TB Conseil	Beaux-arts et patrimoine	Henri Félix Emmanuel Philippoteaux (1815-1884), <i>Appel à la victoire devant Sébastopol</i> , 1854, huile sur toile	1
2022.42.1	Don	Overlord Outdoor	Contemporain	Une ceinture Fast Belt Kombat Tactical	1
2022.43.1	Don	Claude Dayon	Contemporain	Un fendoir modèle 1938 de la TeNo (Allemagne)	1
2022.44.1	Don	Ange Leccia	Beaux-arts et patrimoine	Ange Leccia (né en 1952), <i>(D')après Sainte-Hélène</i> , 2021-2022, création audiovisuelle	1
2022.45.1	Achat	Mulier Mulier Gallery	Beaux-arts et patrimoine	Art & Language, <i>Étude pour «Bad Places»</i> , 2021, encre, gouache et crayon graphite sur papier	1
2022.46.1 à 2022.46.20	Achat	Michel Slomka	Beaux-arts et patrimoine	20 photographies de Michel Slomka (né en 1986): 16 photographies issues de la série « Topographies, le théâtre des opérations » 2 photographies issues de la série « Russian Cyber warfare in Ukraine » 2 photographies issues de la série « Nuclear weapons storage sites in Russia »	20
2022.47.1 à 2022.47.3	Don	Michel Slomka	Beaux-arts et patrimoine	Michel Slomka (né en 1986), 3 photographies issues de la série « Sinjar, naissance des fantômes » relatives au reportage <i>Kalifat Slave market</i>	3
2022.48.1	Don	Laurent Delenne	Contemporain	Un savon de l'armée française	1
2022.49.1 à 2022.49.2	Don	Dennis Brandon	Contemporain	1. Un protège-boîte d'allumettes 2. Une photo-carte	2
2022.50.1	Don	Maxime Nicolas	Contemporain	Un béret brun	1
2022.51.1	Cession	Commissariat du 14 <sup>e</sup> arrondissement de Paris	Contemporain	Un fusil Mosin-Nagant modèle 1891/30	1
2022.52.1	Cession	Tribunal judiciaire d'Amiens	Contemporain	Un pistolet Glock 17 d'alarme	1
2022.53.1 à 2022.53.6	Achat en vente publique	Vente publique « Photographies », 21 juin 2022, Lillon, Drouot, à Paris	Beaux-arts et patrimoine	6 photographies contrecollées sur 4 planches relatives à des essais d'artillerie au Fort Liédot sur l'île d'Aix (lot 34)	6
2022.54.1 à 2022.54.11	Achat en vente publique	Vente publique « Prestige. Tableaux et dessins anciens, Militaria, Orfèvrerie », 1 <sup>er</sup> août 2022, Dupont & Associés, Morlaix	XIX <sup>e</sup> Siècle et Symbolique	8 lots de décorations ayant appartenu au général Maxime Weygand (1867-1965) 1. Plaque de grand-cordon à titre militaire de l'ordre de Léopold, est jointe une croix de guerre belge 1914-1918 (lot 104) 2. Ensemble de grand' croix de l'ordre de Charles III, Espagne (lot 105) 3. Ensemble de trois décorations: Médaille de la Marne, Médaille des services et militaires volontaires, Médaille de la guerre pour l'indépendance de la Pologne (lot 109) 4. Ensemble de grand' croix de l'ordre du Soleil, Pérou (lot 112) 5. Ensemble de grand' croix à titre militaire de l'ordre de l'Étoile, Roumanie (lot 113) 6. Insigne de commandeur de l'ordre des Omeyyades, Syrie (lot 115) 7. Plaque de dignitaire de l'ordre des Omeyyades (lot 116) 8. Ensemble de grand' croix de l'ordre de Saint-Grégoire-le-Grand, Vatican (lot 117)	11

## Liste des acquisitions

2022.55.1	Achat	Delcampe	Beaux-arts et patrimoine	Boîte de fromage La vache qui rit avec dessin de Charles de Gaulle par B. Rabier	1
2022.56.1	Achat	Historiaphil	Beaux-arts et patrimoine	Foulard à l'effigie de Charles de Gaulle par le magasin « Palais du Souvenir », Bône, Algérie	1
2022.57.1 à 2022.57.2	Achat	Maximilien Ambroselli	Beaux-arts et patrimoine	Jean-Pierre Laurens (1875-1932), <i>La Bénédiction des soldats par le prêtre</i> , 1915, aquarelle sur carton Jean-Pierre Laurens (1875-1932), <i>Cérémonie religieuse au camp de Wittemberg</i> , 1915, plume et lavis d'encre brune, rehauts de blanc sur papier vélin gris	2
2022.58.1	Achat	Ebay	Beaux-arts et patrimoine	Affiche [WW2 De Gaulle Une du Journal Libé-soir 18 Juin 1940 - 18 Juin 1945]	1
2022.59.1 à 2022.59.2	Achat	Ebay	Contemporain	1.Veste de maternité camouflée Woodland MARPAT de l'US Marine Corps ( <i>Marine Corps Combat Utility Uniform - MCCUU</i> ) (États-Unis) 2.Pantalon de maternité camouflé Woodland MARPAT de l'US Marine Corps ( <i>Marine Corps Combat Utility Uniform - MCCUU</i> ) (États-Unis)	2
2022.60.1 à 2022.60.18	Don	Franck Gelpi	Contemporain	Lot d'insignes ayant appartenu à Franck Gelpi : 1. Insigne Druze-Syrie 2. Insigne du Front arabe de Libération 3. Insigne du Mouvement Amal 4. Insigne du Parti social-nationaliste syrien 5. Insigne du Parti socialiste progressiste 6. Insigne du Hezbollah 7. Insigne du Mouvement des nasséristes indépendants « Al-Mourabitoun » 8. Insigne du Front populaire de libération de la Palestine 9. Insigne du Mouvement Fatah 10. Insigne de l'Organisation de libération de la Palestine 11. Insigne « Marouf Saad » 12. Insigne en forme de drapeau de l'État palestinien 13. Insigne de la Garde républicaine syrienne (Syrie) 14. Insigne de l'État palestinien 15. Insigne de la République islamique d'Iran 16. Insigne de la République islamique d'Iran 17. Brevet de parachutiste (Syrie) 18. Brevet de parachutiste (Syrie)	18
2022.61.1	Cession	Commissariat de police nationale de Vitry-sur-Seine	Contemporain	Étui d'un pistolet automatique Luger modèle P08	1
2022.62.1 à 2022.62.5	Don	Benoît Maslard	Contemporain	1. Boussole d'évasion (Grande-Bretagne) 2. « Codes » imprimés sur soie (Grande-Bretagne) 3. « Codes » imprimés sur soie (Grande-Bretagne) 4. « Codes » imprimés sur soie (Grande-Bretagne) 5. Ecusson tissé de Plan Sussex (France)	5
2022.63.1 à 2022.63.2	Don	Jean-Michel Delomier	Contemporain	Lot d'objets ayant appartenu à l'abbé François Larue (1888-1944) 1. Insigne du 107 <sup>e</sup> bataillon de chasseurs alpins sculpté sur un morceau de bois (artisanat) 2. Insigne du 107 <sup>e</sup> bataillon de chasseur alpins	2
2022.64.1 à 2022.64.6	Don	Angélique Desloriers	Contemporain	Lot d'objets ayant appartenu à Léandre Fillipeau : 1. Bonnet de marin avec ruban « Jeanne d'Arc » (France) 2. Vareuse bleue de la marine nationale (France) 3. Col bleu pour vareuse de la marine nationale (France) 4. Tricot rayé à manches longues (France) 5. Tricot rayé sans manche (France) 6. Caleçon en toile blanche (France)	6
2022.65.1 à 2022.65.6	Don	Gérard Weygand Bertrand Weygand	XIX <sup>e</sup> Siècle et Symbolique	Lot d'objets ayant appartenu au général Maxime Weygand (1867-1965) 1. Fanion tricolore ayant appartenu au général Maxime Weygand 2. Fanion de major-général des armées interalliées du général Maxime Weygand 3. Fanion de commandement en chef de général commandant un groupe d'armée du général Maxime Weygand 4. Fanion de commandement en chef de général commandant une armée du général Maxime Weygand 5. Marque de bord de chef d'état-major général de la Défense nationale du général Maxime Weygand 6. Cravate de fanion de commandement en chef d'un groupe d'armées ayant appartenu au général Maxime Weygand	6

2022.66.1 à 2022.66.16	Achat	Sophie Weygand Isabelle Weygand Frédérique Weygand	XIX <sup>e</sup> Siècle et Symbolique	Lot d'objets ayant appartenu au général Maxime Weygand (1867-1965) 1. Portée de 8 décorations, encadrée: Médaille militaire, Croix de guerre 1914-1918 (2 citations), Croix de guerre des TOE. (1 citation), Médaille commémorative du Levant (Syrie-Cilicie), avec agrafe « Levant », Croix de guerre 1914-1918 (Belgique), Croix de la Valeur, 4 <sup>e</sup> classe (Pologne), Croix de guerre 1914-1918 (Tchécoslovaquie), Croix du Mérite de la guerre (Italie), Army distinguished service medal, n°56 (USA) 2. Ensemble de grand-cordon de l'ordre de la Couronne (Belgique) 3. Plaque et insigne de grand' croix de l'ordre de la Rose blanche (Finlande), en écri 4. Écri au chiffre d'Alphonse XIII (Espagne) 5. Étoile de chevalier de la Légion d'honneur, Troisième République; en écri 6. Insigne Bene Merentibus de 1 <sup>er</sup> classe de la mission polonaise des achats en France (n°254) (Pologne) 7. Médaille de la Church lad's brigade (Grande-Bretagne) 8. Croix de guerre 1914-1918 (Belgique) 9. Médaille du XV <sup>e</sup> congrès de l'Union nationale des officiers de réserve (UNOR), 1935 10. Médaille de la Solidarité, 2 <sup>e</sup> classe (Panama) 11. Ensemble de grand' croix de l'ordre du Service fidèle (Roumanie) 12. Écharpe de grand' croix de l'ordre de l'Étoile de Roumanie 13. Plaque de grand' croix de l'ordre du Mérite militaire, division blanche (Espagne) 14. Plaque et insigne de grand' croix de l'ordre de Georges 1 <sup>er</sup> (Grèce) 15. Plaque d'identité militaire de l'officier Maxime Weygand 16. Plaque de shako de l'ESM Saint-Cyr, modèle 1874	16
2022.67.1 à 2022.67.3	Don	Caroline Dubail	XIX <sup>e</sup> Siècle et Symbolique	Lot d'objets ayant appartenu à Gabriel Dubail : 1. Drapeau du FLN 2. 2 négatifs photographiques	3
2022.68.1 à 2022.68.7	Commande et achat	Érik Desmaszières	Beaux-arts et patrimoine	Érik Desmaszières (né en 1948), <i>Dans les rêves de Jean Delpech</i> , 2022, eau-forte et aquarelle, tirage papier japon Érik Desmaszières (né en 1948), <i>Dans les rêves de Jean Delpech</i> , 2022, eau-forte et aquarelle Érik Desmaszières (né en 1948), <i>Dans les rêves de Jean Delpech</i> , 2022, esquisse préparatoire Érik Desmaszières (né en 1948), <i>Dans les rêves de Jean Delpech</i> , 2022, 3 étapes intermédiaires La matrice en cuivre de l'œuvre <i>Dans les rêves de Jean Delpech</i>	7
2022.69.1	Achat	Michel Rein Paris	Beaux-arts et patrimoine	Agnès Thurnauer (née en 1962), <i>Pour Simon Hantai</i> , 1998-2021, acrylique sur toile, THUR21301	1
2022.70.1	Achat	Studio Hans Op de Beeck	Beaux-arts et patrimoine	Hans Op de Beeck (né en 1969), <i>Couronne de laurier</i> , 2021, sculpture en bois, polyamide, engobe ou enduit	1
2022.71.1	Don	Pascal Convert	Beaux-arts et patrimoine	Pascal Convert (né en 1957), <i>Memento Marengo</i> , 2021	1
2022.72.1	Don	Pablo Gosselin	Beaux-arts et patrimoine	Pablo Gosselin (né en 1986), <i>82 PB</i> , 2022-2022, plombs	1
2022.73.1 à 2022.73.9	Achat	Guillaume Herbaut	Beaux-arts et patrimoine	Guillaume Herbaut (né en 1970), 3 épreuves photographiques de la série « Weapon Show » Guillaume Herbaut (né en 1970), 6 épreuves sur son travail en Ukraine entre 2008 et 2021	9
2022.74.1 à 2022.74.9	Achat en vente publique	Vente publique « Collection de maître Rudi Van Oeveren - 4 siècles d'escrime », Musée Van Oeveren, Clos de Bel-Air 45130 Meung sur Loire Maison de vente Valoir Pousse-Cornet 19 novembre 2022 à 11h 20 novembre 2022 à 11h	Ancien Régime / XIX <sup>e</sup> Siècle et Symbolique / Contemporain	6 lots : 1. Un masque d'escrime fin du XVIII <sup>e</sup> siècle et deux fleurets (lot 359) 2. Masque de Mensur (lot 406) 3. Paire d'épées à monture en acier (lot 433) 4. Masque de duel au pistolet (lot 437) 5. Prototype d'épée breveté par le baron Athos di San Malato (lot 445) 6. Fusil factice pour l'entraînement à l'escrime à la baïonnette (lot 526)	9
2022.75.1	Achat en vente publique	Vente publique « Morceaux choisis », 24 novembre 2022, 14h30, SVV Denis Herbet 45, boulevard Raspail 75006 Paris	Beaux-arts et patrimoine	Anonyme, <i>Projet d'éventail illustrant probablement la découverte du Mississippi</i> , [fin XVII <sup>e</sup> - début XVIII <sup>e</sup> siècle], gouache sur papier (lot 111)	1
2022.76.1 à 2022.76.3	Achat en vente publique	Vente publique « Armes et objets de l'Ancienne Monarchie », 2 décembre 2022, 14h, OVV Roanne Enchères	Ancien Régime	3 lots : 1. Ceinturon d'officier de dragons (lot 10) 2. Giberne de fusilier modèle 1786 (lot 34) 3. Sabre des volontaires étrangers de Clermont-Prince (lot 94)	3
<b>TOTAL</b>					<b>1990</b>

## Liste des dépôts sortants

Institution dépositaire	Intitulé	Numéro d'inventaire
Gouverneur militaire de Paris	L'Inaltérable, canon-obusier de campagne de 12 cm	6938 I
	Le Destructeur, canon-obusier de campagne de 12 cm	6947 I
	Panoplie (6 sabres, 1 fusil, 4 pistolets)	2021.0.463
	Panoplie (4 fusils, 2 épées, 2 poignards)	2021.0.464
	Panoplie (1 fusil, 4 pistolets, 6 sabres)	2021.0.465
	Panoplie (3 fusils, 2 épées, 2 poignards)	2021.0.466
Musée de la Légion d'honneur et des ordres de chevalerie	Grand'croix de l'ordre de Saint-Étienne de Hongrie	2182 I
	Plaque de Grand'croix de l'ordre de Saint-Étienne de Hongrie	2183 I
	Grand'croix de l'ordre de Saint-Henri de Saxe	2184 I
	Plaque de Grand'croix de l'ordre de Saint-Henri de Saxe	2185 I
Musée national de la Marine	Canon-obusier de marine de 22 cm court modèle 1842	1371 I
Palais des Beaux-Arts de Lille	Armure maximilienne, Allemagne, 1530	3402 I
EPCC Mémorial de Verdun-Champ de bataille (Fort de Vaux)	Le Divergent, canon de flanquement de 12 cm modèle 1884	396-2 C1
Musée Masséna	Sabre d'honneur de cavalerie	2022.0.671
Direction générale de la sécurité extérieure	Paire de surbottes pour combinaison du SOE	22069/3
Centre des monuments nationaux - Cité internationale de la langue française	Morion, Genève - Vers 1580-1585	1585 PO

# Liste des dépôts entrants

Déposant	Intitulé	Numéro d'inventaire	
Deutsches Historisches Museum	Segment du mur de Berlin	4900 DEP	
	Segment du mur de Berlin	4901 DEP	
M. Jean-Louis Gautreau	Chapeau modèle 1872 de général de brigade avec cocarde aux couleurs malgaches	4902 DEP	
	Dolman d'officier supérieur d'artillerie de type anglais	4903 DEP	
	Paire de trèfles d'épaulettes de grande tenue	4904 DEP	
	Trèfle d'épaulette de tenue de ville malgache	4905 DEP	
	Giberne d'officier malgache	4906 DEP	
	Sabre d'officier de marine modèle 1837	4907 DEP	
	Épée de dignitaire de la cour malgache	4908 DEP	
	Ceinturon porte-épée malgache	4909 DEP	
	Grand cordon de l'ordre du roi Radama II	4910 DEP	
	Dragonne de sabre d'officier supérieur	4911 DEP	
	Corsage d'un ensemble de jour	4912 DEP	
	Jupe d'un ensemble de jour	4913 DEP	
	Corsage de robe d'apparat	4914 DEP	
	Corsage d'un ensemble	4915 DEP	
	Jupe d'un ensemble	4916 DEP	
	Corsage d'un ensemble de cour	4917 DEP	
	Jupe d'un ensemble de cour	4918 DEP	
	Robe de jour	4919 DEP	
	Pagne d'homme	4920 DEP	
	Pochette à mouchoirs brodée	4921 DEP	
	Portrait photographique officiel de la reine Ranaivalona III	4922 DEP	
	ONACVG - Mémorial du débarquement et de la libération en Provence	Poupée parachutiste « Rupert »	4923 DEP
		Blouson de vol type A2 du 16th Bombardment Group de la 20th Air Force	4924 DEP
Brassard d'identification		4925 DEP	

## Liste des prêts

Lieu et dates de l'exposition	Titre	Numéro d'inventaire	Auteur	Désignation
Musée des Beaux-Arts de Rennes 5 février - 7 mai 2022	<i>André Devambez. Vertiges de l'imagination</i>	2000.1018	André Devambez	<i>Verdun</i>
Service historique de la Défense, Vincennes 16 février - 15 juin 22	<i>Les forteresses de l'Empereur. Napoléon et ses ingénieurs militaires dans l'Europe en guerre</i>	2013.0.682		<i>Le Victorieux</i> , modèle réduit de canon de place de 8 livres
		2013.0.683		Modèle réduit d'affût de place avec son châssis
		14483 I		Modèle réduit de projet d'affût double de place
		2016.0.127		Mortier à plaque de 8 pouces
		2013.0.535		Cuirasse de sapeur du génie
		2013.0.536		Pot en tête de sapeur du génie
Musée national des arts asiatiques Guimet, Paris 16 mars - 29 août 2022	<i>L'arc et le sabre. Imaginaire guerrier du Japon</i>	4831 DEP		Tachi de cérémonie
		3370 I		Kabuto de type Ni Mai
Musée de Bretagne, Rennes 18 mars - 4 décembre 2022	<i>Celtique ?</i>	849 I		Épée scandinave
Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux 25 mars - 2 janvier 2023	<i>Tranchées</i>	999.462		Fusil de tranchée Lebel modèle 1886/93
		2011.2.6		Chargeur grande capacité de MP18
		2000.347		Mitrailleuse Hotchkiss modèle 1914
		15622-2 I		Affût trépied mitrailleuse Hotchkiss modèle 1916
		2012.0.801		Minenwerfer de 76 mm, type a/A
		5119 I		Mortier de 15 cm, modèle 1838
		680 C1		Mortier Batignolles de 240 LT modèle 1916
		6772 I		Obusier Aasen de 86 mm
		1167 C1	François Flameng	
1042 T	Raymond Desvarreux		<i>Dispositif de mines - secteur anglais</i>	
Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris 5 avril - 17 juillet 2022	<i>Juifs et musulmans de la France coloniale à nos jours</i>	5 C1		Drapeau des volontaires juifs ottomans
		2019.40.1		Coran miniature

<b>Mucem - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille</b> 6 avril - 22 août 2022	<i>Abd el-Kader</i>		2019.0.550	Touq algérien pris à Alger en juillet 1830, Afrique septentrionale, 1 <sup>er</sup> tiers du XIX <sup>e</sup> siècle
			16570	Touq algérien, Afrique septentrionale, 1 <sup>er</sup> tiers du XIX <sup>e</sup> siècle
			4990	Poire à poudre, prise probable de la Smalah, Afrique septentrionale, 1 <sup>er</sup> tiers du XIX <sup>e</sup> siècle
			32179	Yatağan ottoman, prise probable de la smalah, Empire ottoman, fin du XVIII <sup>e</sup> siècle
			20761	Poignard d'origine persane, Iran, XVIII <sup>e</sup> siècle et Empire ottoman, XIX <sup>e</sup> siècle
			981	Fusil de l'émir Abd el-Kader donné à la France par ses descendants, Afrique septentrionale, XIX <sup>e</sup> siècle
			16297	Cachet en langue arabe du maréchal Bugeaud, Monarchie de Juillet
			980	Caftan de l'émir Abd el-Kader donné à la France par ses descendants, Monarchie de Juillet
			2021.2.1	Sabre d'Abd el-Kader, Paris, 2 <sup>e</sup> quart du XIX <sup>e</sup> siècle
			3821 B	Chéchia du général Lamoricière, XIX <sup>e</sup> siècle
		Tony Johannot	16226	<i>Les grottes du Dahara</i>
			18339-1	<i>Affiche annonçant la prise de la smalah d'Abd el-Kader, le 16 mai 1843</i>
			18339-2	<i>Croquis des environs de Goudjilah</i>
		Louis-Jean Delton	5318-2	<i>L'Émir Abd el-Kader et sa suite</i>
		Olynthe Madrigali	17461	<i>Tombeau d'Abd el-Kader à Damas</i>
		Henri Alfred Marie Jacquemart	13227	<i>Bonaparte sur un dromadaire désignant l'horizon</i>
		Marie-Éleonore Godefroid	18313	<i>Portrait d'Abd el-Kader</i>
			21335/7	Livre manuscrit pris le 13 mars 1846 dans la tente d'Abd el-Kader, Afrique septentrionale, 1 <sup>er</sup> quart du XIX <sup>e</sup> siècle

## Liste des prêts

Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay 8 avril - 18 septembre 2022	<i>Serpents</i>	2956-I 5	Cul-de-lampe de canon de 16 livres <i>Le Fantasque</i>
Château de Fontainebleau 10 avril - 4 juillet 2022	<i>L'art de la fête à la cour des Valois</i>	3782 I	Badelaire, Italie, vers 1550
		3722 I	Rondache, France, vers 1550
		H 184	Morion, Italie, vers 1550
		985 I	Demi-armure de Charles IX, France, vers 1565-1570
		670 I	Masse d'armes, Italie, vers 1559
Château de Kerjean, Saint-Vougay 9 avril - 6 novembre 2022	<i>Terre! Terre! Les conquêtes européennes au 16<sup>e</sup> siècle</i>	557 PO	Armure composite, Espagne, fin du XV <sup>e</sup> siècle
		2016.0.990	Arbalète à cranequin, Allemagne, XV <sup>e</sup> siècle
		2016.0.934	Cric d'arbalète, Allemagne, XVI <sup>e</sup> siècle
		1925/8 PO	Carreau d'arbalète, XV <sup>e</sup> siècle
		131 PO	Haquebute à mèche et à croc, Espagne, 1 <sup>er</sup> quart du XVI <sup>e</sup> siècle
		J 29	Épée d'armes, Espagne, vers 1520
Bibliothèque nationale de France, Paris 10 mai - 21 août 2022	<i>Visages de l'exploration au XIX<sup>e</sup> siècle. Du mythe à l'histoire</i>	24034	Siège pliant du général Lyautey
		2019.56.40	Table pliante du capitaine Roulet
		2019.56.59	Théodolite du capitaine Roulet
		2019.56.45	Réchaud et/ou chauffage d'appoint
Forteresse royale de Chinon 21 mai - 7 novembre 2022	<i>Armes et armures royales, quand le réel rencontre la fiction</i>	2018.0.490	Bacinet à bec de passereau
		3567 I	Salade
		2018.0.495	Hallebarde des Cent-Suisses ou des Gardes-suissees
		12/49	Mannequin de la galerie du costume de guerre, le dauphin futur Charles V
		2015.0.460	Demi-armure pour un enfant de la cour de France, France, vers 1620
		2567/1	Pertuisane de la Garde du Roi de France, Paris, vers 1650
Musée national de la Renaissance, Écouen 19 octobre 2022 - 6 février 2023	<i>Le blason des temps nouveaux</i>	1011 I	Armure du dauphin Henri, futur Henri II, Milan, vers 1540
		2013.0.1196	Épée d'un connétable de France, France, fin du XV <sup>e</sup> siècle
		724 PO	Plastron de Jean d'Homédès, France (?), Flandres (?), vers 1550
		724-1 PO	Dossier de Jean d'Homédès, France (?), Flandres (?), vers 1550
		10847	<i>Drapeaux français conservés au musée de l'Arsenal d'Artillerie à Vienne et dans d'autres musées</i>
Musée de Cluny - Musée national du Moyen Âge, Paris 19 octobre 22 - 20 janvier 23	<i>Toulouse 1300-1400: l'éclat d'un gothique méridional</i>	678 PO	Épée d'armes, France (?), vers 1350

Château de Châteaudun 8 juin - 9 octobre 2022	Gagner la guerre de Cent Ans. Jean de Dunois, Jeanne d'Arc et leurs compagnons	2018.49.12	Jean-Marie Raoul Tonnelier, Gustave Alaux	<i>Le connétable Bertrands Duguesclin, La Légende de France</i>
		2018.49.16	Jean-Marie Raoul Tonnelier, Gustave Alaux	<i>Jeanne sur son cheval de guerre, La Légende de France</i>
		2016.41.5	Yan Morvan	<i>Champs de Bataille. Bataille de Castillon. 17 juillet 1453. Castillon-la-Bataille, France</i>
		2021.0.561	Valleix et Cie éditeur	<i>Jeanne d'Arc</i>
		2021.0.403	Charles-Philippe Larivière (d'après)	<i>La bataille de Castillon</i>
		2018.0.512	Fernand Mourlot (imprimeur)	<i>L'art et la vie au Moyen-âge</i>
		1928 PO		Épée de cavalier, France, vers 1425-1450
2237 PO		Épée de fantassin, France, première moitié du XIV <sup>e</sup> siècle		
437 PO		Hallebarde, Suisse, vers 1390		
1234 PO		Daïgue à rouelles, Angleterre (?), début XV <sup>e</sup> siècle		
K 807		Fer de lance trouvé sur le champ de bataille d'Azincourt, XV <sup>e</sup> siècle		
K 808		Fer de lance trouvé sur le champ de bataille d'Azincourt, XV <sup>e</sup> siècle		
K 809		Fer de lance ou de pique trouvé sur le champ de bataille d'Azincourt, XV <sup>e</sup> siècle		
K 825		Fer de lance trouvé sur le champ de bataille d'Azincourt, XV <sup>e</sup> siècle		
2749 PO		Cottes de mailles, Allemagne, vers 1350 (mannequin de chevalier français)		
679 PO		Plaque pour le torse, Italie du Sud, vers 1360-1680 (mannequin de chevalier français)		
et 679-1 PO		Plaque pour le torse, Italie du Sud, vers 1360-1680 (mannequin de chevalier français)		
2356/2		Renfort gauche de cubitière d'armure de joute, Allemagne, vers 1540-1550 (mannequin de chevalier français)		
2614 PO		Cuissard et genouillères, Milan (?), vers 1400-1420 (mannequin de chevalier français)		
2015.0.420		Bacinet à bec de passereau, France (?), vers 1380-1390 (mannequin de chevalier français)		
649 PO		Cervelière, Europe occidentale, début XV <sup>e</sup> siècle (mannequin d'archer anglais)		
SN		Cotte de mailles, Europe occidentale, XV <sup>e</sup> siècle (mannequin d'archer anglais)		
11817 I		Épée, Europe occidentale, XIV <sup>e</sup> siècle (mannequin d'archer anglais)		

## Liste des prêts

Château de Châteaudun 8 juin - 9 octobre 2022	<i>Gagner la guerre de Cent Ans. Jean de Dunois, Jeanne d'Arc et leurs compagnons</i>	1975 PO		Rondelle de poing, Espagne, XV <sup>e</sup> siècle (mannequin d'archer anglais)		
		L 281-1		Arc Longbow. Reconstitution (mannequin d'archer anglais)		
		49		Bouclier aux armes du dauphin Charles. Galerie du costume de guerre, XIX <sup>e</sup> siècle		
		52		Bouclier dit de Charles d'Orléans. Galerie du costume de guerre, XIX <sup>e</sup> siècle		
		58		Salade (mannequin de cavalier)		
		51		Défenses de bras et de jambes (mannequin de cavalier)		
		52		Cuirasse, épée, ceinture (mannequin de cavalier)		
		2015.0.740		Selle (mannequin de cavalier)		
		2014.0.706		Mors de bride (mannequin de cavalier)		
		661 PO		Salade, Allemagne, vers 1470 (mannequin de franc-archer)		
		710 PO		Brigandine d'archer, Espagne (?), vers 1480 (mannequin de franc-archer)		
		1924 PO		Arbalète à cranequin, Europe occidentale, milieu XV <sup>e</sup> (mannequin de franc-archer)		
		1924-1 PO		Cranequin, Europe occidentale, milieu XV <sup>e</sup> (mannequin de franc-archer)		
		1925 PO		Carquois d'arbalétrier, Europe occidentale, 2 <sup>e</sup> moitié du XV <sup>e</sup> (mannequin de franc-archer)		
		SN		4 carreaux d'arbalète, Europe occidentale, XV <sup>e</sup> siècle (mannequin de franc-archer)		
		1211 PO		Dağue à rognons, Angleterre, milieu du XV <sup>e</sup> (mannequin de franc-archer)		
		21592		Épée d'arçon et d'estoc, France (?), Angleterre (?), vers 1450		
		22111		Épée de Castillon, France (?), Angleterre (?), vers 1450		
		1233 PO		Dağue à rognons, Flandres (?), 2 <sup>e</sup> moitié du XV <sup>e</sup> siècle		
		4146 I		Poire à poudre de milicien britannique		
		2016.0.630		Modèle réduit de trébuchet, Europe occidentale, XIX <sup>e</sup>		
		2012.0.474		Bombardelle, Suisse, vers 1450		
		2013.0.40		Assemblage des vestiges d'un mortier. France, vers 1450		
		2012.0.854		Boulet, Europe occidentale, XV <sup>e</sup>		
		2016.0.575		Boulet, Europe occidentale, XV <sup>e</sup>		
		2016.0.494		Boulet, Europe occidentale, XV <sup>e</sup>		
		Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris 9 septembre - 5 février 2022	<i>André Devambez (1867-1944). Vertiges de l'imagination</i>	2000.1018	André Devambez	<i>Verdun</i>
		Musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris 4 octobre 2022 - 15 janvier 2023	<i>Les Black Indians de la Nouvelle-Orléans</i>	562 PO		Armure à l'allemande, Italie, vers 1500-1515
				1001 I		Mousquet à mèche, Dijon, vers 1615-1620
				3382 I		Pierrier à boîte, XVI <sup>e</sup> siècle

Domaine national du Château d'Angers 9 juin - 9 octobre 2022	<i>Comptoirs du monde. Les feitorias portugaises, XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle</i>	288 PO		Namban-Kabuto, Italie, vers 1570-1580
Paris Nord Villepinte 13 - 17 juin 2022	Salon Eurosatory	2021.76.1		Casque prototype n°4 avec visière
		0544		Casque d'officier de carabinier modèle 1856
		737 PO		Bourguinotte à trois crêtes
Musée départemental de la Résistance et de la Déportation, Toulouse 21 juin - 29 octobre 2022	<i>Joséphine Baker, une vie d'engagement</i>	2001.27.3		Bonnet de police de lieutenant des Forces aériennes françaises libres
		2001.27.5		Veston de lieutenant des Forces aériennes françaises libres
		2001.27.6		Jupe de lieutenant des Forces aériennes françaises libres
		Du 1		<i>Pilot's flying log book</i> n°3 de la Royal Air Force de Margot Duhalde
		P/DU 2		Portrait photographique de Margot Duhalde
Musée de l'ordre de la Libération, Paris 23 juin - 16 octobre 2022	<i>Les agents secrets du Général (1940-1945). Les compagnons de la Libération dans la lutte clandestine</i>	999.1391		Boîte pour équipement médical N°2
		SN		Maquette de Westland Lysander
Mémorial de Verdun - Champ de bataille, Fleury-sous Douaumont 23 juin - 31 décembre 2022	<i>Art / Enfer. Créer à Verdun 1914-1918</i>	21889	Félix Vallotton	<i>Verdun. Tableau de guerre interprété (sic) projections colorées noires bleues et rouges terrains dévastés, nuées de gaz</i>
		1175 T	Henri Guinier	<i>Le bois de Vaux-Chapitre</i> (Face au fort de Douaumont)
		05392 C1	Georges Scott	<i>Les premiers masques, soldats avec un masque à gaz</i>
		629 T	Victor Tardieu	<i>Ruines à Verdun</i>
		753 T	Espérance-Léon Broquet	<i>Retour des tranchées. Ceux de Verdun</i> (esquisse)
		22097	Louis-Henri Forain	<i>La borne</i>
		865 C1	André Mailfert	<i>Combat d'avions à Douaumont</i>
		05408 C1	Georges Scott	<i>La Voie Sacrée</i>
		05464 C1	Georges Scott	<i>La Voie Sacrée : entretien de la route de Bar-le-Duc</i>
		1096 C1	François Flameng	<i>Verdun</i>
		1017 C1	François Flameng	<i>La Meuse à Verdun, juin 1916</i>
		1105-1 C1	François Flameng	<i>Verdun : vue prise du Fort de la Chaume</i>
1105-2 C1	François Flameng	<i>Verdun : vue prise du Fort de la Chaume</i>		
Stadtmuseum Simeonstift Trier, Trèves 25 juin - 27 novembre 2022	<i>L'héritage de Rome. Visions et mythes à travers l'Art</i>	03361		Aigle « blessée » modèle 1811
Musée Vivant Denon, Chalon-sur-Saône 30 juin 2022 - 8 janvier 2023	<i>Des épées pour la Saône ? Les dépôts de l'âge du Bronze en milieu humide</i>	2018.0.627		Cuirasse de Véria, dite de Grenoble
Musée de Bastia 2 juillet - 17 décembre 2022	<i>Mare furioso, pirates et corsaires en Méditerranée (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)</i>	6996 I		Fusil à platine à la miquelet, Empire Ottoman, deuxième moitié du XVIII <sup>e</sup> siècle
		9509/6 I		Pistolet à silex, Balkans, XIX <sup>e</sup> siècle
		2198		Espingole à silex de type méditerranéen, Europe méridionale, dernier quart du XVIII <sup>e</sup> siècle
		6731 I		Poignard, Empire ottoman, XVIII <sup>e</sup> siècle
		2022.0.193		Poignard de type Jambiya, Afrique du Nord, XVIII <sup>e</sup> - début XIX <sup>e</sup> siècle
2022.0.6		Casque « à la Turque » commandé pour Selim Pacha, Augsbourg, vers 1590		

## Liste des prêts

Mémorial de l'internement et de la déportation, Compiègne 6 octobre 2022 - 7 février 2023	<i>L'autre camp. Fronstalag 170 KN 654. Les prisonniers de guerre français en 1940</i>	2013.34.79		<i>Camp de prisonniers en Allemagne</i>
		2018.44.2.4	Philippe Moussier	<i>Aux colis. Stalag. Une journée au VIII C</i>
		2018.44.2.5	Philippe Moussier	<i>C'est pas d'la soupe c'est du rata etc., Une journée au VIII C</i>
		2018.44.2.7	Philippe Moussier	<i>Rêverie. Stalag. Une journée au VIII C</i>
		2018.44.2.10	Philippe Moussier	<i>Départ en Kommando. Stalag. Une journée au VIII C</i>
		2018.44.2.11	Philippe Moussier	<i>Aux lavabos. Stalag. Une journée au VIII C</i>
		2018.44.12	Philippe Moussier	<i>Le nouveau libéré. Stalag. Une journée au VIII C</i>
		997.481		Plaquette d'identité de prisonnier de guerre français
		998.1356		Pull-over de prisonnier de guerre
		2018.21.14		Bonnet de police de sergent du 32 <sup>e</sup> régiment d'infanterie
		2018.21.21		Capote pour troupes à pied modèle 1938
		2018.21.22		Vareuse toutes armes modèle 1938 de sergent du 32 <sup>e</sup> régiment d'infanterie
		2018.21.23		Culotte en drap kaki
		2018.21.25		Paire de bandes molletières en drap kaki
		2015.25.121		Paire de brodequins de marche modèle 1938
21752/13		Masque à gaz ANP modèle 1031		
Château de Bois-Préau, Rueil-Malmaison 8 octobre 2022 - 9 janvier 2023	<i>Eugène de Beauharnais, un prince européen</i>	2013.0.18		Sabre offert par la ville de Milan à Eugène de Beauharnais
		6-30	Anonyme, d'après Joseph Karl Stieler	<i>Eugène de Beauharnais (1781-1824)</i>
Bibliothèque nationale de France, Paris 11 octobre 2022 - 22 janvier 2023	<i>Marcel Proust, la fabrique de l'œuvre</i>	28751	Édouard Detaille	<i>Infanterie de ligne, revue dans les chambres. L'Armée française</i>
		28755	Édouard Detaille	<i>Hussards en grande tenue, quartier de cavalerie. L'Armée française</i>
Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône 16 octobre 2022 - 12 février 2023	<i>Exposition universelle de Paris 1900: l'Auvergne Rhône-Alpes montrée au monde</i>	2017.25.1	Louis Béroud	<i>Nicolas II au tombeau de Napoléon I<sup>er</sup> aux Invalides</i>
Historisches Museum der Pfalz, Spire 16 octobre 2022 - 16 avril 2023	<i>Les Habsbourg au Moyen Âge. Ascension d'une dynastie</i>	17		Targe à l'emblématique du roi de Hongrie Mathias Corvin
Grande Mosquée de Paris 19 octobre - 19 novembre 2023	Centenaire de la Grande Mosquée de Paris 1922-2022	37567		Veste du capitaine Kaddour Abderrezack du 7 <sup>e</sup> régiment de spahis algériens, 1939
		Ga 615		Mannequin de tirailleur sénégalais, 1915
		Ga 613		Mannequin de tirailleur algérien du 3 <sup>e</sup> régiment de marche de tirailleurs, 1914
		2001.1.46		Chéchia
		20207		Casque Adrian modèle 1915 des troupes d'Afrique
		29671		Casque Adrian modèle 1915 d'infanterie coloniale
		2019.40.1		Coran miniature, Empire Ottoman, XX <sup>e</sup> siècle
		4959		Fanion du 1 <sup>er</sup> Bataillon de tirailleurs Somalis
		2022.8.1	Alphonse Étienne Dinet	<i>Soldat saluant sa famille</i>

Cinémathèque française, Paris 21 octobre 2022 - 21 mai 2023	<i>Top Secret : cinéma et espionnage</i>	2014.37.1		Pistolet silencieux Welrod MK IIA
		20590		Appareil d'écoute par amplification
		19103.1		Rat piégé conçu par le SOE
		2000.74		Carte de France distribuée aux agents du SOE
		2014.0.660		Manuel de sabotage diffusé par le Parti socialiste clandestin reprenant la jaquette du <i>Livre sans rival. Je sais cuisiner</i>
		2014.0.665		Manuel de sabotage diffusé par le Parti socialiste clandestin reprenant la jaquette de la <i>Petite Anthologie des poètes français</i>
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon 10 novembre 2022 - 19 mars 2023	<i>Le beau siècle. La vie artistique à Besançon de la conquête à la Révolution (1674-1792)</i>	1009 I		Modèle réduit de canon offert par le Parlement de Franche- Comté à Louis XIV, 1676
Souvenir français, Béziers 10-11 novembre 2022	Cérémonie du 11 novembre	04464-1		Drapeau du 96 <sup>e</sup> régiment d'infanterie modèle 1880
Louvre Abu Dhabi 1 <sup>er</sup> décembre 2022 - 30 juin 2023	Galeries Permanentes Année 6	982 I	Jörg Seusenhofer ; Degen Pirger	Armure de François I <sup>er</sup>
		K 948		Hache d'apparat, Chine
		H 91	Anton Pfeffen- hauser	Armet de la «Flechtband Garnitur» pour Rodolphe II
		G 600	Anton Pfeffen- hauser	Demi-chanfrein de la «Flechtband Garnitur» pour Rodolphe II
		2015.0.420		Bacinet à bec de passereau, Italie ou France
		2018.0.160		Olifant, Europe occidentale
		2844 PO	Jean Habert	Arquebuse à rouet
		Hôtel départemental des expositions du Var, Draguignan 2 décembre 2022 - 12 février 2023	<i>La fabuleuse histoire des jouets, de la préhistoire à nos jours</i>	2468 PO
2452 PO				Croupière miniature, Allemagne, vers 1520
2013.0.593				Modèle réduit de canon de 8 livres aux armes du Grand Dau- phin, Buremberg, 1663
2007.2.102				Mascotte «Toto» du maréchal des logis Louis Danton, France, début XX <sup>e</sup> siècle
2008.0.36.88				<i>La mascotte Toto mise en situation sur un cheval</i>
2008.0.36.89				<i>La mascotte Toto mise en situation sur le champ de bataille</i>
2008.0.36.90				<i>La mascotte Toto mise en situation de combat sur un canon, prêt à tirer</i>
2008.0.36.91				<i>La mascotte Toto mise en situation de combat sur le champ de bataille, prêt à aller à l'assaut</i>
Musée des Beaux-Arts d'Orléans 3 décembre 2022 - 30 avril 2023	<i>Jean Bardin (1732-1809), le feu sacré</i>	10872	Carle Vernet, d'après Étienne- Alexandre Bardin	<i>Règlement sur l'habillement du major Bardin, tome III, dessins coloriés faisant suite au règlement sur l'habillement</i>

## Liste des récolements

Dépositaire	Nombre d'objets récolés
Haus der Geschichte Baden-Württemberg, Stuttgart	1
Gouverneur militaire de Paris	52
Palais Galliera - Musée de la Mode de la Ville de Paris	1
Prytanée national militaire, La Flèche	116
Musée du Génie, Angers	2
Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux	31
Inspection de l'Armée de Terre, Paris	3
Musée municipal de Sedan	2
Mémorial de l'Armistice, Compiègne	2
MUCEM, Marseille	6
Musée Masséna, Nice	1
Musée de la Guerre de 1870 et de l'Annexion, Gravelotte	19
<b>Total des objets récolés en dépôt en 2022</b>	<b>236</b>

## Campagnes de récolement décennal en 2022

Nom de la campagne	Nombre d'œuvres récolées	Dont objets déposés au musée de l'Armée
Décorations - Campagne 1	336	0
Décorations - Campagne 2	1 347	115
Chaussures - Campagne 1	676	5
Armes blanches africaines	217	49
Chantier de collection du bâtiment 11 - Campagne 2	612	4
Rotations Invalides-Réserves	224	40
Estampes Napoléoniennes	939	0
Salles Deux guerres mondiales	868	22
Cabinets insolites (musique)	36	30
<b>Total des objets récolés en 2022</b>	<b>5 255</b>	<b>265</b>

# Liste des restaurations externes

Auteur et titre	Technique	Numéro d'inventaire	Restaurateur	Contexte
<b>Restaurations dessin</b>				
Jean Delpech, <i>Équipement d'un soldat du 15<sup>e</sup> Bataillon de Chasseurs alpins</i>	Plume, encre noire, gouache, crayon graphite et aquarelle sur papier vergé	2019.58.155	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Trophée imaginaire</i>	Gouache, encre noire et peinture à l'huile	2019.58.109	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Combat de chars, Allemagne</i>	Aquarelle, crayons de couleur, plume et encre noire, rehauts de gouache sur papier vélin	20929-300	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Campagne d'Allemagne. Prisonniers</i>	Plume et lavis d'encre noire, aquarelle, crayons de couleur, gouache blanche sur papier vélin	2019.58.171	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Scène de bombardement</i>	Gouache, aquarelle, plume et encre noire sur papier	2019.58.114	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Campagne d'Allemagne. Le Méchoui</i>	Dessin à la plume et au lavis d'encre noire, rehauts de gouache blanche sur papier filigrané	2019.58.105	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Cantonnement en Allemagne</i>	Dessin à l'encre noire passée au pinceau, crayons de couleur et rehauts de gouache sur papier vélin	20929-310	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Maniement du fusil</i>	Plume et encre noire, encre rouge, crayon de couleur, gouache blanche, aquarelle, lavis d'encre sur papier épais	2019.58.153	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Trophée imaginaire</i>	Encre noire, gouache et huile sur papier	2019.58.107	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Trophée imaginaire</i>	Plume, encre noire, gouache, craie, huile sur papier	2019.58.108	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Tenue de campagne du 15<sup>e</sup> BCA</i>	Gouache à l'encre noire, rehauts de crayon de couleur	20929-290	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Équipement transformé</i>	Aquarelle, gouache, plume et encre noire	2019.58.147	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Arrivée au cantonnement (autoportrait)</i>	Crayon graphite, encre noire et crayon de couleur	2019.58.223	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>La Retraite, juin 1940</i>	Plume et encre noire, crayon de couleur, crayon graphite, gouache blanche sur papier vélin	2019.58.122	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Moteur de jeep</i>	Plume et encre de Chine sur papier vélin	20929-7	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Campagne d'Allemagne</i>	Crayon graphite et crayons de couleur sur papier vélin	20929-40	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Campagne d'Allemagne: Forêt Noire</i>	Crayon graphite, crayon noir, crayons de couleur rehauts de gouache sur papier vélin	20929-166	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Rathaus, Eutingen</i>	Crayon graphite, crayon noir, crayons de couleur sur papier vélin	20929-171	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Lieutenant Leduc, 71<sup>e</sup> BGA. Wurtemberg 1945</i>	Plume et encre noire, crayon graphite, crayons de couleur, rehauts de gouache blanche sur papier vélin	20929-195	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Les Jeunes de l'empire à Vichy, 7 mai 1943</i>	Aquarelle, à la plume et encre noire, crayon graphite, craie de couleur, gouache blanche sur papier épais	2019.58.111	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Stalingrad</i>	Aquarelle, plume et encre noire, gouache, crayon de couleur et crayon graphite sur papier collé en plein sur un papier millimétré avec courbes dessinées à la plume et encre noire et rouge	2019.58.112	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech

## Liste des restaurations externes

Jean Delpech, <i>Paris sous l'Occupation</i>	Dessin à la plume et encre noire, crayon de couleur, crayon graphite, aquarelle, gouache sur papier épais	2019.58.121	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Le Château de Chambord</i>	Dessin à l'encre de Chine, crayons de couleur, graphite, rehauts de gouache et aquarelle sur papier vélin	2019.58.123	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Campagne d'Allemagne. 1945</i>	Crayon noir sur papier vélin	2019.58.341	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Campagne d'Allemagne. 1945</i>	Crayon graphite et crayons de couleur sur papier vélin	2019.58.340	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Édouard Detaille, <i>Scène de tournoi, la mort d'Henri II</i>	Gouache, aquarelle, crayon et encre sur carton contrecollé sur panneau de bois	053	Julien Fourrey	Création de cadre en vue de l'exposition <i>Toute une Histoire, les collections du musée de l'Armée</i>
Édouard Detaille, <i>Scène de tournoi au XVI<sup>ème</sup> siècle.</i>	Aquarelle et gouache sur préparation à la mine de plomb, sur papier	01156	Lucie Bibal	Exposition <i>La haine des clans. Guerres de religion, 1559-1610</i>
Édouard Detaille, <i>Scène de tournoi au XVI<sup>ème</sup> siècle</i> Restauration du cadre	Cadre en bois	01156	Lisa Guillou	Exposition <i>La haine des clans. Guerres de religion, 1559-1610</i>
Étienne Dinet, <i>Le départ du poilu</i>	Huile sur carton	2022.8.1	Ségolène Walle	Restauration de nouvelle acquisition
Célia Müller, <i>Delphine 2</i>	Pastel sur papier de soie	2022.23.1	Sylwia Milewska	Montage de nouvelle acquisition
Art and Language, <i>étude pour «Bad places»</i>	Plume, encre gouache et crayon graphite sur papier vélin	2022.45.1	Sylwia Milewska	Montage de nouvelle acquisition
André Villain dit Drévil, <i>Frise des camoufleurs.</i> Création de cadre	Aquarelle marouflée sur toile	2015.7.1	Julien Fourrey	Création de cadre pour œuvre en vue du Salon du dessin
Édouard Detaille, <i>Projet pour le Panthéon.</i> Création de cadre	Aquarelle, gouache, crayon graphite sur papier contrecollé sur bois	01174/41	Julien Fourrey	Création de cadre pour œuvre en vue du Salon du dessin
<i>Croquis des environs de Goudjilah</i>	Croquis sur calque	18339-2	Sylwia Milewska	Prêt à l'exposition <i>Abd el-Kader</i> au musée des civilisations de l'Europe de la Méditerranée, Marseille

### Restauration estampes

Jean Delpech, <i>Canon auto-moteur «Minotaure»</i>	Monotype repris avec rehauts de gouache	20929-379	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Fusillade près de la Concorde</i>	Monotype repris avec rehauts de gouache	2019.58.4	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Anonyme, <i>Assassinat du roi Henri IV</i>	Estampe	2022.0.361	Sylwia Milewska	Exposition <i>La haine des clans. Guerres de religion, 1559-1610</i>
Anonyme, <i>Mort de Henri IV</i>	Imprimé	2022.0.362	Sylwia Milewska	Exposition <i>La haine des clans. Guerres de religion, 1559-1610</i>
Jean Perrissin, <i>La rencontre des deux armées</i>	Epreuve entoilée	21076	Sylwia Milewska	Exposition <i>La haine des clans. Guerres de religion, 1559-1610</i>
<i>Affiche annonçant la prise de la smalah d'Abd el-Kader, le 16 mai 1843</i>	Imprimé	18339-1	Sylwia Milewska	Prêt à l'exposition <i>Abd el-Kader</i> au musée des civilisations de l'Europe de la Méditerranée, Marseille
Valleix et Cie éditeur, <i>Jeanne d'Arc</i>	Chromolithographie	2021.0.561	Sylwia Milewska	Prêt à l'exposition <i>Gagner la guerre de Cents Ans.</i> Châteaudun
Larivière, Charles-Philippe, <i>La bataille de Castillon</i>	Burin	2021.0.403	Sylwia Milewska	Prêt à l'exposition <i>Gagner la guerre de Cents Ans.</i> Châteaudun

Restauration estampes				
Jean Delpech, <i>Tombeau imaginaire d'un blindé soviétique</i>	Monotype repris	2019.58.52	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Arrivée de la division Leclerc, Paris août 44</i>	Monotype	20929-378	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Le 15<sup>e</sup> BCA en Champagne, juin 40</i>	Monotype repris	2019.58.38	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Les Anglo-américains maîtres des mers</i>	Burin	2019.58.68	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Trophée imaginaire</i>	Monotype repris	2019.58.56	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>U. boot 700t</i>	Monotype repris	20929-316	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Trophée</i>	Monotype repris, technique mixte encre et gouache	2019.58.48	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Débarquement</i>	Gravure sur bois rehaussée de couleur	2019.58.202	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Campagne de France 1940</i>	Taille douce, rehauts d'encre et de gouache sur papier	2019.58.44	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Cernés dans Berlin, anéantis, les chefs nazis se donnent la mort</i>	Burin	20929-352	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Les USA intacts forgent à la hâte un prodigieux matériel d'assaut</i>	Burin	2019.58.70	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Prise de Stuttgart</i>	Monotype repris, rehauts de gouache sur papier	2019.58.23	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Tombeau imaginaire d'un parachutiste</i>	Monotype repris avec rehauts d'aquarelle, gouache sur papier vélin	20929-319	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Forêt Noire : découverte du camp de Vaihingen</i>	Monotype repris avec rehauts de gouache et encre sur papier	2019.58.33	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Trophée imaginaire</i>	Monotype repris et peinture à la gouache	2019.58.50	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Bataille de Normandie</i>	Monotype repris	2019.58.93	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Home fleet-1940</i>	Lithographie couleur	20929-348	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Libération de Paris : combats rue de Seine</i>	Monotype	2019.58.8	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Angleterre</i>	Gravure sur bois	2019.58.209	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Traversée du Rhin</i>	Monotype repris rehauts d'aquarelle sur papier vélin	20929-384	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>La Fosse commune, juin 1940</i>	Monotype repris avec rehauts de gouache	2019.58.39	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Campagne d'Allemagne. 1945</i>	Monotype repris avec rehauts de gouache	2019.58.30	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Campagne de Russie</i>	Monotype repris avec rehauts de gouache	2019.58.42	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Paris occupé</i>	Burin	2019.58.99	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Cantonement de fortune des mitrailleurs</i>	Monotype repris avec rehauts de gouache	2019.58.37	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Défilé dans les ruines</i>	Monotype repris	2019.58.98	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Ligne Maginot : fossé anti-char</i>	Monotype repris avec rehauts de gouache	2019.58.41	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Allemagne</i>	Gravure sur bois	2019.58.208	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech
Jean Delpech, <i>Le Général de Gaulle descend les Champs-Élysées</i>	Monotype repris avec rehauts de gouache	20929-372	Ségolène Walle	Éditorialisation sur Jean Delpech

## Liste des restaurations externes

Restaurations peintures					
Bernard Boutet de Monvel, <i>Portrait du Prince SAR Sixte de Bourbon Parme</i>	Huile sur toile	2020.43.1	Maxime Seignéury	Restauración de cadre d'une nouvelle acquisition	
			Patrick Mandron	Mise sous verre d'une nouvelle acquisition	
C-M Dubufe, <i>Portrait du maréchal de Grouchy</i>	Huile sur toile	2020.21.1	Julien Fourrey	Création d'un cadre pour nouvelle acquisition	
Antoine-Jean Gros, <i>Portrait de Joséphine d'Aiguillon, comtesse de Lasalle, et de sa fille</i>	Huile sur toile	2021.31.1	Arcanes	Restauración de nouvelle acquisition	
			David Dorure	Restauración de cadre d'une nouvelle acquisition	
Anonyme, <i>Portrait de Turenne</i>	Huile sur toile	8807	Julien Fourrey	Création d'un cadre pour l'exposition <i>Toute une histoire! Les collections du musée de l'Armée</i>	
Olymthe Madrigali, <i>Tombeau d'Abd el-Kader à Damas</i>	Huile sur bois	17461	Camille Thill et Morgane Duroux	Prêt à l'exposition <i>Abd el-Kader</i> au musée des civilisations de l'Europe de la Méditerranée, Marseille.	
Maurice Denis, <i>Batterie de 155 dans la forêt de Coucy</i>	Huile sur toile	2020.23.1	Julien Fourrey	Création d'un cadre pour nouvelle acquisition	
François Flameng, <i>Village d'Ampfersbach, janvier 1916. Restauración peinture</i>	Huile sur toile	1167 C1	Morgane Duroux	Prêt à l'exposition <i>Tranchées</i> au musée de la Grande Guerre, Meaux	
François Flameng, <i>Village d'Ampfersbach, janvier 1916. Restauración cadre</i>			Nicolas Mariotti		
Raymond Desvarreux, <i>dispositif de mines - secteur anglais</i>	Huile sur toile	1042 T	Morgane Duroux	Prêt à l'exposition <i>Tranchées</i> au musée de la Grande Guerre, Meaux	
Pierre Dulin, <i>L'Établissement de l'hôtel royal des Invalides</i>	Huile sur toile	6629	Emmanuel Joyerot et Marielle Doyon-Crimail	Déroulage, mise sur châssis, pose d'un dos protecteur et dépoussièrement de la couche picturale	
Nicolas Gosse, <i>Portrait du général Frère</i>	Huile sur toile	04708/1	Julien Fourrey	Création d'un cadre	
Victor Tardieu, <i>Mise en batterie d'une pièce d'artillerie lourde camouflée sur la voie ferrée</i>	Huile sur toile	2016.9.1	Julien Fourrey	Création d'un cadre	
Henri-Jules Guinier, <i>Le bois de Vaux-Chapitre</i>	Huile sur toile	1175 T	Morgane Duroux	Prêt à l'exposition <i>L'art et l'enfer: créer à Verdun 1914-1918</i> , Mémorial de Verdun	
André Mailfert, <i>Combat d'avions à Douaumont. Restauración peinture</i>	Huile sur toile	865 C1	Morgane Duroux	Prêt à l'exposition <i>L'art et l'enfer: créer à Verdun 1914-1918</i> , Mémorial de Verdun	
André Mailfert, <i>Combat d'avions à Douaumont. Restauración cadre</i>			Nicolas Mariotti		
Anonyme, <i>Portrait d'Eugène de Beauharnais. Restauración peinture et cadre</i>	Huile sur toile	6-30	Audrey Bourriot et Virginie Le Poizat	Prêt à l'exposition <i>Le Prince Eugène</i> , château de Bois-Préau, Rueil-Malmaison	
Jean-Adolphe Beaucé, <i>Portrait du maréchal Canrobert</i>	Huile sur toile	6506	Atelier du bois doré	Restauración du cadre avant accrochage	
Restaurations sculptures					
Plan-relief des Invalides	Maquette	6709 / L1	Anne Courcelle	Étude préalable à la restauración dans le cadre du nouveau parcours <i>Hôtel des Invalides: entre histoire et mémoires / Projet MINERVE</i>	
Moulage <i>Trois couleurs, un drapeau, un Empire</i>	Plâtre	numéro provisoire 3.26.0.8	Sabine Kessler	Restauración d'une nouvelle acquisition	

Restaurations photographies				
<i>Aeroplani di ritorno dal raid su Vienna</i>	Photographie	1211.2.51 C1	Gaël Quintric	Exposition <i>Photographies en guerre</i>
Restaurations objets				
Targe allemande du XVII <sup>e</sup> siècle	Bois et cuir peints	276 I	Morgane Duroux	Restauration de collection
Insigne de dignitaire de l'ordre de la couronne de fer	Métal, pierres précieuses, émail	995.170	Clara Huynh	Exposition <i>Toute une histoire! Les collections du musée de l'Armée</i>
Poupée infirmière	Porcelaine, verre, cheveux	2021.52.1	Léa Rocourt	Restauration d'une nouvelle acquisition
Restaurations artillerie				
canon français de 24 livres	Bronze	5181 I	Émilie Malas-senet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 24 livres	Bronze	5953 I	Émilie Malas-senet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 24 livres	Bronze	07426 I	Émilie Malas-senet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 24 livres	Bronze	6967 I	Émilie Malas-senet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 16 livres	Bronze	3386 I	Émilie Malas-senet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 16 livres	Bronze	3387 I	Émilie Malas-senet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 12 livres	Bronze	07431 I	Émilie Malas-senet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 12 livres	Bronze	960 I	Émilie Malas-senet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 12 livres	Bronze	2013.0.66	Émilie Malas-senet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 12 livres	Bronze	2013.0.67	Émilie Malas-senet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 24 livres	Bronze	36638	Émilie Malas-senet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 12 livres	Bronze	5954 I	Émilie Malas-senet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 12 livres	Bronze	2013.0.69	Émilie Malas-senet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 24 livres	Bronze	6968 I	Émilie Malas-senet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 24 livres	Bronze	10241 I	Émilie Malas-senet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 24 livres	Bronze	4810 DEP	Émilie Malas-senet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection

## Liste des restaurations externes

canon français de 24 livres	Bronze	1534 I	Émilie Malasenet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 24 livres	Bronze	5955 I	Émilie Malasenet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 24 livres	Bronze	1536 I	Émilie Malasenet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 24 livres	Bronze	1535 I	Émilie Malasenet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 24 livres	Bronze	07434 I	Émilie Malasenet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 16 livres	Bronze	4809 DEP	Émilie Malasenet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 16 livres	Bronze	1538 I	Émilie Malasenet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 12 livres	Bronze	2013.0.63	Émilie Malasenet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 24 livres	Bronze	3384 I	Émilie Malasenet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 24 livres	Bronze	3385 I	Émilie Malasenet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 24 livres	Bronze	1542 I	Émilie Malasenet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 24 livres	Bronze	5880 I	Émilie Malasenet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 24 livres	Bronze	5947 I	Émilie Malasenet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon français de 16 livres	Bronze	4808 DEP	Émilie Malasenet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
mortier algérois de 12 pouces	Bronze	2013.0.143	Émilie Malasenet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
mortier algérois de 12 pouces	Bronze	2013.0.144	Émilie Malasenet	Restauration de collection. Pose d'une couche de cire de protection
canon espagnol de 4 livres	Bronze	94 I	Nathalie Pruhar et Xavier Llerena	Restauration de collection
canon espagnol de 4 livres	Bronze	305 I	Nathalie Pruhar et Xavier Llerena	Restauration de collection
canon français du XVII <sup>e</sup> siècle	Bronze	2012.0.587	Nathalie Pruhar et Xavier Llerena	Restauration de collection
canon autrichien de 6 livres	Bronze	2013.0.94	Nathalie Pruhar et Xavier Llerena	Restauration de collection
canon italien d'1/2 livre	Bronze	2450	Nathalie Pruhar et Xavier Llerena	Restauration de collection
Canon Paixhans	Bronze	1371 I	Diana da Silva	Restauration de collection avant mise en dépôt au musée de la Marine

Restaurations ouvrages					
Jean-Baptiste Louis Carré, <i>Panoplie ou réunion de tout ce qui a trait à la guerre</i> (tome second)	Ouvrage	Cote 27 166 BIB	Coralie Barbe	Exposition <i>La haine des clans. Guerres de religion, 1559-1610</i>	
Carnet du fonds Cœurderoy	Carnet	AP 2022.2	Coralie Barbe	Restauration de collection	
Le Roy, Les conquêtes des Pays-Bas, 1747	ouvrage	Ha/26	Coralie Barbe	Restauration de collection	
Manuscrit, Notes sur l'affinage de l'acier et ses procédés à la manufacture des armes blanches de Klingenthal	ouvrage	E 144	Coralie Barbe	Restauration de collection	
H. Vernet, Collection des uniformes des armées françaises, de 1791 à 1814	ouvrage	NF VER / 28771	Coralie Barbe	Restauration de collection	
Caran d'Ache, Nos soldats du siècle, Paris, 1900	ouvrage	N CAR/ 12313	Coralie Barbe	Restauration de collection	
Chants de soldats, 1817	ouvrage	X 99	Coralie Barbe	Restauration de collection	
Description de l'uniforme du régiment guide, 1860	ouvrage	M 110	Coralie Barbe	Restauration de collection	
Achbinger, Le soldat français	ouvrage	Ca / 38	Coralie Barbe	Restauration de collection	
Histoire universelle des armées, Vol. I, Paris, 1965-1966	ouvrage	C 236	Coralie Barbe	Restauration de collection	
Histoire universelle des armées, Vol. II, Paris, 1965-1966	ouvrage	C 236	Coralie Barbe	Restauration de collection	
État et signalements des individus qui ont lâchement abandonné les drapeaux des armées	ouvrage	QB ETA / 23184	Coralie Barbe	Restauration de collection	
Journal militaire Officiel, n°31, 1881	périodique		Coralie Barbe	Restauration de collection	
Journal militaire Officiel, 1 <sup>re</sup> semaine 1868	périodique		Coralie Barbe	Restauration de collection	
Journal militaire Officiel, n°21, An 8	périodique		Coralie Barbe	Restauration de collection	
Biographie des premières années de Napoléon Bonaparte	ouvrage	A 13	Coralie Barbe	Restauration de collection	
Notice abrégée des collections dont se compose le Musée de l'Artillerie, 1827	ouvrage	MUS PAR ARM 1827 / 38543	Coralie Barbe	Restauration de collection	
O. Penguilly l'Haridon, Catalogue des collections composant le Musée d'Artillerie, 1862	ouvrage	MUS PAR ARM 1862 / 15793	Coralie Barbe	Restauration de collection	
George Rodger, Voyage au désert (« Desert journey »), Paris, 1946	ouvrage		Reliure Houdart	Restauration de collection	
Revue de la France Libre, 1951	ouvrage		Reliure Houdart	Restauration de collection	
Travaux de Mars	ouvrage		Reliure Houdart	Restauration de collection	
Annuaire spécial de l'État-Major Général	ouvrage		Reliure Houdart	Restauration de collection	
Alboize et Elie, Fastes des gardes nationales France, 1908	ouvrage		Reliure Houdart	Restauration de collection	
E. Déprez, Les Volontaires nationaux 1791-93, 1908	ouvrage		Reliure Houdart	Restauration de collection	
Maxwell, The Soldier on Service, 1849	ouvrage		Reliure Houdart	Restauration de collection	
Aperçu du traitement qu'éprouvent les prisonniers de guerre français en Angleterre, 1813	ouvrage		Reliure Houdart	Restauration de collection	
Comte de Ségur, Abrégé de l'histoire universelle	ouvrage		Reliure Houdart	Restauration de collection	
Campagnes de Bonaparte et la Grande Armée, T 1, 1829	ouvrage		Reliure Houdart	Restauration de collection	
Correspondance de Napoléon 1er, T 1	ouvrage		Reliure Houdart	Restauration de collection	
Memoirs and Adventures of Sir John Hepburn	ouvrage		Reliure Houdart	Restauration de collection	
Th. Karcher, Les écrivains militaires de la France, 1866	ouvrage		Reliure Houdart	Restauration de collection	

## Liste des restaurations externes

Restaurations ouvrages 2022			
Bouët Willaumez, Batailles de Terre et de mer, 1855	ouvrage	Reliure Houdart	Restauration de collection
Listes générales d'ancienneté des officiers de l'Armée active, 1962	ouvrage	Reliure Houdart	Restauration de collection
Lacour Gayet, Napoléon : sa vie, son œuvre, son temps / les merveilles de l'épopée napoléonienne, 1921	ouvrage	Reliure Houdart	Restauration de collection
Roger Delpey, Soldats de la boue, 1949	ouvrage	Reliure Houdart	Restauration de collection
Sarrans jeune, Histoire de Bernadotte, 1845	ouvrage	Reliure Houdart	Restauration de collection
Vie du Maréchal Ney	ouvrage	Reliure Houdart	Restauration de collection
De Bazancourt, Expédition de Crimée, 1 <sup>re</sup> partie, 1856	ouvrage	Reliure Houdart	Restauration de collection
Histoire de la guerre de 1870, 1871	ouvrage	Reliure Houdart	Restauration de collection
Retzov, Nouveaux mémoires historiques sur la guerre de Sept Ans, T II, 1803	ouvrage	Reliure Houdart	Restauration de collection
Voltiégeurs. Carnet d'un fantassin de la division de Fer, 1939-40	ouvrage	Reliure Houdart	Restauration de collection
M. L. Biver, Le Paris de Napoléon	ouvrage	Reliure Houdart	Restauration de collection
Le Rhin illustré, 1919	ouvrage	Reliure Houdart	Restauration de collection
Le Monde illustré, 1858	ouvrage	Reliure Houdart	Restauration de collection
Le Monde illustré, 1858	ouvrage	Reliure Houdart	Restauration de collection
Jules Lecomte, Chroniques de la Marine française, 1837	ouvrage	Reliure Houdart	Restauration de collection
Robert Burnand, La vie quotidienne en France de 1870 à 1900, 1947	ouvrage	Reliure Houdart	Restauration de collection
Mermeix, Nivelles et Painlevé, la deuxième crise du commandement, 1919	ouvrage	Reliure Houdart	Restauration de collection
Abbé G. Grossier, Pierre Baudry, brigadier-mitrailleur du 12 <sup>e</sup> cuirassier, 1919	ouvrage	Reliure Houdart	Restauration de collection
P.C.G. Webster, The Records of the Queen's Own Royal Regiment of Staffordshire Yeomanry, 1870	ouvrage	Reliure Houdart	Restauration de collection
J. Vacquier, Souvenirs de Napoléon Bonaparte, 1927	ouvrage	Reliure Houdart	Restauration de collection
C. Dreyfus, Les statues du Dôme des Invalides au XVIII <sup>e</sup> siècle	ouvrage	Reliure Houdart	Restauration de collection
M. Visconti, Tombeau de Napoléon 1 <sup>er</sup> érigé dans le Dôme des Invalides, 1853	ouvrage	Reliure Houdart	Restauration de collection
J. Vacquier, Visite aux Invalides, Institution, Hôtel, Eglises, Musée	ouvrage	Reliure Houdart	Restauration de collection
Inventaire musée de l'Armée Objets entrés au Musée, 1 <sup>re</sup> section - Tome 1 - n° 1 à 4457	registre	Reliure Houdart	Restauration de collection
Inventaire musée de l'Armée Objets entrés au Musée, 1 <sup>re</sup> section - Tome II - n° 4458 à 6738	registre	Reliure Houdart	Restauration de collection
Inventaire musée de l'Armée Objets de collection restitués par l'Allemagne de 1945 à 1948, 1 <sup>re</sup> section - Tome IV - n° 07492 à 113913	registre	Reliure Houdart	Restauration de collection
Matériels de guerre, armes et munitions, textes législatifs et règlements	Ouvrage	Reliure Houdart	Restauration de collection
Les Invalides : trois siècles d'histoire	Ouvrage	Reliure Houdart	Restauration de collection

# Liste des communiqués de presse

Fréquentation 2021 : une année contrastée entre crise sanitaire et retour du public stimulé par la saison Napoléon	10-Jan
Le musée de l'Armée signe un partenariat scientifique avec le Palais des ducs de Lorraine - Musée lorrain et enrichit son réseau de musées partenaires	20-Jan
<i>Photographies en guerre</i>	25-Jan
Le musée de l'Armée et la Fédération nationale André Maginot affirment leurs ambitions mémorielles et pédagogiques auprès des jeunes générations à travers un partenariat de 3 ans	4-Fév
Le musée de l'Armée et le CIC renouvellent leurs engagements respectifs en faveur de la connaissance et de la valorisation de l'histoire de France	7-Mar
Nuit européenne des musées : le musée de l'Armée, entre histoire et poésie	23-Mar
<i>Gagner la guerre de Cents Ans. Jean de Dunois, Jeanne d'Arc et leurs compagnons</i>	11-Avr
<i>Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée</i>	13-Avr
Combattants de Bir Hakeim	16-Mai
Le musée de l'Armée rejoint la plateforme Google Art&Culture : un nouvel outil pour découvrir des collections patrimoniales et un monument unique	24-Mai
Nouvelles acquisitions du musée de l'Armée - 1 <sup>er</sup> trimestre 2022	25-Mai
30 objets pour raconter les troupes de marine	9-Juin
Journées européennes de l'archéologie : le musée de l'Armée accueille un village de l'archéologie, en partenariat avec l'INRAP	13-Juin
Lauréat du prix The Paper Project de la Fondation Getty, le musée de l'Armée fait redécouvrir l'œuvre de guerre de Jean Delpech	17-Juin
<i>Forces spéciales. L'exposition</i>	18-Jui
Journées européennes du patrimoine	25-Aug
Nouvelles acquisitions du musée de l'Armée - 2 <sup>e</sup> trimestre 2022	31-Aug
Avec 30 932 visiteurs, le musée de l'Armée - Invalides est le site français le plus visité des Journées européennes du patrimoine	19-Sep
« Spéciales forces ». The exhibition	23-Sep
Un héros de la Grande Guerre au Musée : la collection du maréchal Louis Franchet d'Espèrey confiée au musée de l'Armée - Invalides	14-Oct
« Je vous ai compris ! »	3-Nov
Le musée de l'Armée lance sa résidence photographique	10-Nov
Le musée de l'Armée et Lunii, une collaboration inédite pour allier histoire et imaginaire	22-Nov
Fête de la Sainte-Barbe au musée de l'Armée, patronne des artilleurs et des sapeurs	30-Nov
MBDA, nouveau soutien du musée de l'Armée dans son projet d'extension et de transformation	5-Déc
Noël en famille au musée de l'Armée	7-Déc
Dernières acquisitions du musée de l'Armée - 3 <sup>e</sup> trimestre 2022	19-Déc

# Liste des dossiers de presse

<i>Photographies en guerre</i>	16-Fév
<i>Toute une histoire ! Les collections du musée de l'Armée</i>	9-Mai
<i>Forces spéciales</i>	27-Sep
Programmation 2023	15-Déc

## Liste des tournages

Chaîne / Société de production	Sujet / Émission	FR/INT	Date	Lieux	Médias / Usages
Telefe (Argentine)	« Por el Mundo around the world »	INT	5-Jan	Invalides / musée de l'Armée	TV
YouTube	Passion militaria	FR	7-Jan	Dôme / tombeau Napoléon I <sup>er</sup>	WEB
YouTube	Tibo In Shape	FR	10-Jan	Parcours Armes et armures anciennes	WEB
TV5 Monde	#VersionFemina	FR	19-Jan	Invalides / musée de l'Armée	TV
YouTube	Institut Polonais	FR	15-Fév	Parcours des 2 guerres mondiales	WEB
France 3	« Secrets d'histoire » D'Artagnan (itw Olivier Renaudeau)	FR	28-Fév	Parcours Armes et armures anciennes	TV
France 3	« Secrets d'histoire » D'Artagnan (itw Olivier Renaudeau)	FR	1-Mar	Parcours Armes et armures anciennes	TV
France 5	« Passage des arts » (itw Ophélie Gaillard)	FR	10-Fév	Cathédrale Saint-Louis	TV
France 3	« Secrets d'histoire » D'Artagnan (itw Sébastien Bontemps)	FR	11-Mar	Cathédrale Saint-Louis	TV
Musée de l'Armée	« Réunissons le couple Lasalle »	FR	11-Mar	Galerias supérieures de la cour d'honneur	WEB
France 3	« Secrets d'histoire » D'Artagnan	FR	23-Mar	Parcours Armes et armures anciennes	TV
France 3	JT « Napoléon à l'île d'Elbe »	FR	29-Mar	<i>Photographies en guerre</i>	TV
TV italienne	« Une journée particulière »	INT	6-Avr	Parcours Louis XIV-Napoléon	TV
Instagram	Fisheye	FR	1-Avr	<i>Photographies en guerre</i>	WEB
Fisheye	Interview Anthony Petiteau	FR	7-Avr	<i>Photographies en guerre</i>	WEB
France 5	« Une maison, un artiste » Jeanne d'Arc - itw L.Marie Brulé	FR	8-Avr	Parcours Armes et armures anciennes	TV
Guerreshistoire.tv	Interview Lucie Moriceau-Chastagner	FR	13-Avr	<i>Photographies en guerre</i>	WEB
Vox-Siredo	Teaser de présentation Guides numériques du musée de l'Armée	FR	20-Avr	Invalides / musée de l'Armée	WEB
France 3	« Secrets d'histoire » Catherine de Médicis - itw O.Renaudeau	FR	19-Avr	Parcours Armes et armures anciennes	TV
M6	JT « Google Art & Culture » - itw S.Bontemps	FR	19-Avr	Dôme des Invalides	TV
CNews	JT « Google Art & Culture » - itw S.Bontemps	FR	22-Avr	Dôme des Invalides	TV
France 2	JT « Anna Marly »	FR	27-Avr	Parcours des 2 guerres mondiales	TV
YouTube	Scribeaccroupi - itw M.Benoistel et L. Moriceau Chastagner	FR	7-Juin	<i>Photographies en guerre</i>	WEB
INRAP	Reportage photo et vidéo Journées européennes de l'archéologie	FR	19-Juin	Cour d'honneur	WEB
Cultival	« Invalides secrets »	FR	20-Juin	Invalides / musée de l'Armée	WEB
Fondation Roc Eclerc	Requiem civil - itw R.Scheibli	FR	11-Juil	Cathédrale Saint-Louis	WEB
ARD (radio nationale Allemande)	Interview Sébastien Bontemps	INT	3-Aug	Tombeau Napoléon I <sup>er</sup>	RADIO
France 3	« Des racines et des ailes » v- itw S.Bontemps	FR	19-Sep	Dôme des Invalides	TV
France 3 Lorraine	Prêt tableau Verdun de Félix Vallotton - itw S.Le Ray-Burimi	FR	20-Sep	Parcours des 2 guerres mondiales	TV
France 3 Lorraine	Prêt tableau Verdun de Félix Vallotton - itw E.Prud'homme	FR	21-Sep	Parcours des 2 guerres mondiales	TV
Gérard Trangé	Photographies des Invalides	FR	22-Sep	Invalides / musée de l'Armée	WEB
France 3	« Secrets d'histoire » Henri II - itw O.Renaudeau	FR	27-Sep	Arsenal	TV
BFM TV	Montage Forces spéciales	FR	3-Oct	<i>Forces spéciales</i>	TV
France 3	« Des racines et des ailes »	FR	4-Oct	Dôme des Invalides	TV

France 5	« Destination 2024 » (Enzo Lefort)	FR	14-Oct	Grand salon	TV
France 3	« Secrets d'histoire » Napoléon III - itw E.Robbe	FR	24-Oct	Grand salon	TV
BFM Paris	Facebook live - itw C.Lachèvre	FR	8-Nov	<i>Forces spéciales</i>	WEB
Filmica	« Sujets et modèles » - itw H.Boudou-Reuzé	FR	14-Nov	Cabinet de dessins, estampes et photographies	TV
Arte	Sécurant ou le Chevalier au dragon - itw O.Renaudeau	FR	23-Nov	Parcours Armes et armures anciennes	TV
RMC Story	La véritable histoire des mousquetaires - itw O.Renaudeau	FR	8-Déc	Parcours Armes et armures anciennes	TV
DICoD	Forces spéciales - itw C. Lachèvre	FR	14-Déc	<i>Forces spéciales</i>	WEB
Youtube	Histoire appliquée - itw J.Gaspin, C.Pommier et D.Prévôt	FR	15-Déc	Parcours des 2 guerres mondiales / Parcours Armes et armures anciennes	WEB

Tournages accueillis en 2022	
Insternational	3
National	39
Total	42

Répartition par type de média	
TV	25
RADIO	1
WEB	16

### Édition

Établissement public  
du musée de l'Armée

### Directeur de la publication

Général de division  
Henry de Medlege,  
directeur du musée  
de l'Armée

### Coordination éditoriale

Marie Payet, directrice de la  
mission communication

### Suivi éditorial et secrétariat de rédaction

Cécilie Poulet, adjointe  
communication,  
responsable de l'image et  
des éditions,  
assistée de Jeanne Faget,  
chargée de communication,  
et Jeanne El Ayeb,  
secrétaire de rédaction

### Conception et réalisation graphique

GuerillaGrafik

### Impression

Juin 2023

Le général de division  
Henry de Medlege,  
directeur du musée de  
l'Armée, et Ariane James-  
Sarazin, directrice adjointe  
du musée de l'Armée,  
remercient l'ensemble des  
services du Musée pour  
leur contribution.

### Crédits photographiques :

#### Couverture et 4<sup>e</sup> de couverture

© Christophe M

#### Crédits musée de l'Armée

© Paris, musée de l'Armée /  
Anne-Sylvaine Marre-Noël :  
p.4, p.8 (5), p.9 (10), p.14,  
p.16, p.23, p.24, p.26, p.29,  
p.30, p.34, p.35, p.36, p.37,  
p.43, p.47 (bas), p.54, p.57,  
p.66, p.74, p.76, p.83, p.90,  
p.93, p.95, p.96, p.101,  
p.103, p.123

© Paris, musée de l'Armée /  
Anne-Sylvaine Marre-Noël

© Ange Leccia : p.45

© Paris, musée de l'Armée /  
Anne-Sylvaine Marre-Noël

© Michel Slomka :

p.3, p.76

© Paris - Musée de l'Armée,  
Dist. RMN-Grand Palais /  
Anne-Sylvaine Marre-Noël  
© Jean Delpéch, ADAGP,  
Paris, 2023 : p.70

© Paris, musée de l'Armée,  
Dist. RMN - Grand Palais :  
p.27

© Paris, musée de l'Armée,  
Dist. RMN - Grand Palais /  
Émilie Cambier : p.8, p.42  
(haut), p.49, p.94

© Paris, musée de l'Armée,  
Dist. RMN - Grand Palais /  
Émilie Cambier © Hans Op.  
de Beeck, ADAGP, Paris,  
2023, p.42 (bas)

© Paris, musée de l'Armée,  
Dist. RMN - Grand Palais /

Pascal Segrette : p.49

© Paris, musée de l'Armée,  
Dist. RMN - Grand Palais /  
Pascal Segrette © Jean  
Delpéch, ADAGP, Paris,  
2023 : p.2, p.38

© Paris, musée de l'Armée,  
Dist. RMN - Grand Palais /  
Tony Querrec : p.49

© Paris, musée de l'Armée,  
Dist. RMN - Grand Palais /  
Rachel Prat © Juliette  
Green : p.45

© Paris, musée de l'Armée,  
Dist. RMN - Grand Palais /  
Yan Morvan © Yan Morvan :  
p.9 (12)

© Paris, musée de l'Armée,  
Dist. RMN - Grand Palais /  
Guillaume Herbaut ©  
Guillaume Herbaut : p.43

© Paris, musée de l'Armée /  
Émilie Cambier : p.67,  
p.47(haut)

© Paris, musée de l'Armée /  
Nicolas Krief : p.10, p.17,  
p.19, p.58, p.104

© Paris, musée de l'Armée /  
Ravith Trinh : p.56

© Paris, musée de l'Armée /  
Fanny Reynaud : p.73

© Paris, musée de l'Armée :  
p.63, p.65, p.72, p.91, p.99

#### Autres crédits

© Omar Boulkroum :  
p.9 (11)

© Caroline Doutre : p.32

© Thierry Arduin – Oppic :  
p.100

© Antoine Dufour  
Architectes : p.98

**[musee-armee.fr](http://musee-armee.fr)**

