

HISTOIRE DE L'HOTEL DES INVALIDES — LA LUCARNE DITE «DE LOUVOIS»

Louvois, secrétaire d'État à la Guerre de Louis XIV (ce qui correspond au ministre de la Défense actuel) réorganise et modernise l'armée française qui devient la première force en Europe. Une lucarne de la cour d'honneur rappellerait son rôle dans l'édification de l'Hôtel des Invalides.



Lucarne de la cour d'honneur de l'Hôtel des Invalides © Paris, musée de l'armée/RMN-GP 15-510282

CHRONOLOGIE

1670

Décision de fonder l'Hôtel des Invalides.

1671

Début des travaux supervisés par Louvois et dirigés par Libéral Bruant.

1674

Arrivée des premiers pensionnaires.

1706

Fin de la construction de l'Hôtel des Invalides et inauguration de l'église du Dôme.

14.07.1789

Révolution française. Les révolutionnaires s'approvisionnent en armes à l'Hôtel des Invalides.

1800

Napoléon consacre ce qui était sous Louis XIV une église royale, en un panthéon. Il inaugure ces nouvelles fonctions en plaçant les restes de Turenne.

30.03.1814

Incendie des drapeaux dans la cour d'honneur des Invalides.

1841

Retour des cendres de Napoléon I^{er}.

1905

Création du musée de l'Armée.

15.12.1940

Occupation allemande lors de la Seconde Guerre mondiale. Hitler rapatrie le cercueil du fils de Napoléon I^{er} sous le Dôme des Invalides.

La lucarne en elle-même...

La cour d'honneur des Invalides est cernée de soixante lucarnes de pierre. Hautes en moyenne de trois mètres, elles sont ornées de trophées d'armes et d'attributs militaires ou héraldiques. Le décor de la cinquième lucarne située à droite du fronton de l'aile Orient s'écarte de ces thèmes. Un animal ressemblant à un loup, jaillissant de hautes herbes, regarde la cour tandis que ses pattes enserrant l'œil-de-bœuf. Ce « Loup voit » serait un rébus évoquant discrètement le rôle du secrétaire d'État, François Michel Le Tellier, marquis de Louvois, dans la construction de l'Hôtel. Louis XIV, désireux de s'attribuer toute la gloire de la fondation des Invalides, aurait interdit au grand commis, responsable des travaux, d'appliquer ses armoiries sur les murs de l'institution. Cette lucarne constituerait peut-être un rappel discret du rôle de Louvois dans l'édification de l'Hôtel.



Portrait de Louvois (détail du tableau de Dulin, *L'établissement de l'hôtel royal des Invalides*, 1674)
© Musée de l'Armée/ RMN-GP 21-536173

La lucarne nous raconte...

La famille Le Tellier, issue de la bourgeoisie parisienne, doit son ascension vers le pouvoir à Mazarin. Michel Le Tellier associe très tôt son fils, le marquis de Louvois, aux activités du secrétariat d'État à la Guerre. Lorsque Le Tellier se retire, en 1672, Louis XIV conserve Louvois à la tête du ministère. Le marquis de Louvois (1639-1691) remplit ses fonctions sans interruption durant 30 ans (1661-1691). Après la mort de Turenne (1675), il reste seul maître de l'armée. Malgré les réticences de la noblesse et les problèmes financiers, cette longévité lui permet d'atteindre deux objectifs : donner au roi l'armée la plus puissante d'Europe et placer l'institution sous son autorité.

Louvois met sur pied une armée à la fois plus nombreuse, mieux équipée et plus disciplinée. L'administration et les services de la Guerre sont considérablement développés. L'état des troupes et du matériel est contrôlé par un corps d'inspecteurs nommés par le roi (et Louvois). Les effectifs de l'armée atteignent un niveau sans précédent (300 000 hommes au début de la guerre de la Ligue d'Augsbourg). Améliorer le recrutement, lutter contre les fraudes à l'effectif et diminuer les désertions très nombreuses passent par une amélioration de la vie et de la discipline militaires : les ordonnances fixent des soldes et des rations décentes, introduisent le port de l'uniforme et la construction des premières casernes. L'édification de l'Hôtel royal des Invalides, que Louvois supervise, va dans ce sens. Le recrutement se fait sur la base du volontariat mais à partir de 1688. Louvois institue les milices provinciales qui sont levées en cas de danger. Louvois impose quelques principes hiérarchiques pour l'avancement et le commandement opérationnel qui tentent de favoriser le mérite et la compétence. S'il ne peut abolir la vénalité des grades de colonel et de capitaine, la promotion des roturiers sans fortune est rendue possible par un cursus hors vénalité (gratuit). Les charges d'officier restent le quasi-monopole de la noblesse, mais elle doit remplir ses obligations et se plier à la discipline des armées sous peine de réprimande et de sanction. Les courtisans craignent ce personnage fort autoritaire qui a l'orgueil de sa fonction auprès du roi.

Louvois acquiert une influence grandissante et devient le rival de Colbert. Sa responsabilité est importante lors du sac du Palatinat (1689), du bombardement de Gênes et des annexions qui précèdent la Ligue d'Augsbourg. De même, ce fervent chrétien, hostile à la religion réformée, est à l'origine des dragonnades organisées pour obtenir la conversion des familles protestantes.

De son vivant, Louvois confie son espoir de reposer un jour aux Invalides. Louis XIV exauce ce souhait en accordant à la marquise de Louvois l'autorisation d'inhumer son époux dans l'église de l'institution. La cérémonie a lieu le 19 juillet 1691. En 1699 cependant, son mausolée n'est toujours pas édifié. La famille demande alors au roi la permission de transférer le corps en l'église du couvent des Capucines de la place Vendôme. Le transfert a lieu le 29 janvier 1699.

Notice

→ **Localisation**
Paris, Hôtel des Invalides, Cour d'honneur

→ **Création**
Pierre Hutinot (1616-1679), sculpteur

→ **Exécution**
Édifiée de 1671 à 1691

→ **Matière(s) et technique(s)**
Pierre

→ **Dimensions**
Hauteur : 3 m, Largeur : 2,5 m

→ **Mots-clés**
Extérieur d'édifice, façade, hôtel des Invalides (Paris) (représentation), cour d'honneur (Invalides) (représentation), loup (animal), lucarne, rébus, toit, trophée (ornement)

Bibliographie

Louvois, le double de Louis XIV, J.-P. CENAT, Paris, Edition Tallandier, 2014, 512 p.

L'Hôtel des Invalides, Collectif, Paris, Editions de L'Esplanade, 2016, 251 p.