

**Conservatrice ou Conservateur du patrimoine,
responsable du département Beaux-Arts et Patrimoine du musée de l'Armée**

CADRE D'EXERCICE

Établissement public administratif (EPA) sous tutelle du ministère des Armées, le musée de l'Armée conserve l'une des collections d'histoire militaire les plus riches du monde avec près de 500 000 pièces, de l'âge du bronze au XXI^e siècle. Musée d'histoire, d'art, de société et de sciences et techniques, il est installé au cœur de l'un des monuments les plus emblématiques de la capitale, l'Hôtel national des Invalides dont il assure la valorisation scientifique et muséographique. Il propose un parcours chronologique et thématique et conduit une politique culturelle riche et diversifiée (expositions temporaires, visites guidées et ateliers pédagogiques, conférences et colloques, projections cinématographiques, concerts et spectacles, etc.) qui attire chaque année un public nombreux, jeune et cosmopolite (plus d'1,45 millions de visiteurs en 2025), ce qui le classe au 5^e rang des musées français les plus fréquentés.

Dix ans après l'achèvement du plan de rénovation ATHENA (1994-2015), le Musée prépare la transformation de son parcours permanent afin en phase avec les attentes de ses visiteurs notamment sur la période de 1945 jusqu'à nos jours. Des parcours supplémentaires consacrés à l'histoire du site, à l'actualité des opérations extérieures de l'armée française, à la période de la guerre froide et de ses lendemains, permettront de valoriser ses collections, ainsi que les Invalides dans leur ensemble. Institution de référence, fidèle à sa vocation citoyenne, le musée de l'Armée poursuivra son rayonnement national et international.

Dans ce cadre, il a déjà fait évoluer son organisation pour mieux répondre aux enjeux auxquels il doit faire face, tels qu'exprimés dans son Projet scientifique et culturel (PSC) et dans son Contrat d'objectifs et de performance (COP).

MISSION PRINCIPALE

Sous l'autorité de la cheffe du service des collections et du Patrimoine, responsable des départements de collection du Musée, vous assurerez la responsabilité de la gestion scientifique et matérielle des collections relevant de typologies variées :

- 3200 peintures,
- 800 sculptures,
- 12 000 dessins,
- 10 000 affiches,
- 25 000 estampes,
- 100 000 photos(tirages, albums, plaques de verre..),

essentiellement exposées dans le parcours permanent de visite de Louis XIV à 1945.

Outre ces collections, le département a la responsabilité de l'étude, la restauration et la valorisation du monument Hôtel national des Invalides en lien étroit avec l'administration des monuments historiques.

L'ouverture d'un nouvel espace d'exposition permanente dédiée à l'histoire du site et du monument le 14 juillet 2024 a été l'occasion de mettre largement en valeur l'hôtel national des Invalides auprès du public, ainsi que de conforter la place centrale du musée de l'Armée dans le réseau des institutions, chercheurs et collectionneurs spécialisés. Il s'agit désormais de tirer les bénéfices de ces activités afin d'approfondir et de diffuser largement les connaissances, tout autant que d'étendre le champ des recherches, notamment dans le domaine des transformations successives du monument.

PERIMÈTRE D'ACTION

- La mission de responsable du Département Beaux -arts et Patrimoine outre l'encadrement de l'équipe et la gestion administrative du département inclut tous les aspects de la gestion d'une collection patrimoniale, à savoir :
- **Recherche scientifique**
Documentation ; enrichissement du contenu des salles permanentes ; participation à des commissariats d'expositions temporaires ; contribution à des groupes de travail spécialisés, internes ou externes ; publications et participation à des colloques ; enseignement ; accueil de chercheurs, etc.
- **Enrichissement de la collection**
Pilotage de la politique d'acquisition du département notamment pour la période post1945 à nos jours; veille et relations avec les acteurs du marché ; suivi de la procédure d'acquisition, etc.
- **Mise en valeur et diffusion**
Création d'outils de médiation ; contribution à la visibilité des collections sur internet et les réseaux sociaux ; mise en œuvre de campagnes photographiques ; participation à la communication du Musée, etc.

- **Gestion matérielle**

Définition et suivi d'opérations telles que : conservation préventive ; restauration ; scénographie ; prêts à des expositions ; convoiements, etc.

MISSIONS COMPLÉMENTAIRES

Outre la mission principale, le poste inclut les missions suivantes :

- Contribution aux groupes de travail transverses constitués en vue de la transformation des salles du musée de l'Armée (Parcours post 1945 : la guerre froide et ses lendemains, actualité des engagements militaires français).

PROFIL RECHERCHÉ

Conservatrice ou conservateur du patrimoine ayant une expérience professionnelle dans le management d'équipe scientifique.

Savoirs

- Formation approfondie en histoire, avec spécialisation en histoire des XIX^e siècle et XX^e siècles. Un intérêt marqué ou du moins une curiosité et un goût pour l'histoire militaire, sera apprécié.
- Connaissance des enjeux de la conservation des collections de photographies et d'art graphiques.
- La maîtrise de l'anglais et, le cas échéant, la pratique d'autres langues étrangères, est un avantage majeur pour la personne qui sera titulaire d'un poste lié, par nature, à un réseau international.

Compétences

- Encadrement d'équipe
- Gestion de projet.
- Pratique d'outils numériques dans le domaine patrimonial (réseaux sociaux, plateformes numériques, e-learning, bases de données, etc.).

Savoir-être

- Capacité à travailler en équipe. La nature même du poste ainsi que l'organisation du département et du Musée, incitent à mettre l'accent sur cet aspect. Cela implique autant la faculté de piloter un projet que le sens du dialogue, de l'écoute et du respect des autres.
- Ouverture d'esprit, curiosité, inventivité.
- Goût de partager le savoir auprès de l'ensemble des publics.
- Autonomie et esprit d'initiative.
- Sens des responsabilités et du service public.

CONTACTS :

Astrid Roucher , cheffe du Service des collections et du Patrimoine

astrid.roucher@musee-armee.fr

Sarah Pugnali, Cheffe du département des Ressources Humaines

Sarah.pugnali@musee-armee.fr;

